

TAROT Y KÁBALA

SAMAEL AUN WEOR

PRESIDENTE MUNDIAL DE LA ANTROPOLOGÍA GNÓSTICA

BUDHA MAITREYA KALKI AVATARA DE LA ERA DE ACUARIO

EDICIÓN gnosis2002.com — 13 NOVIEMBRE DE 2022 (BASADA EN LAS PRIMERAS EDICIONES MEXICANA Y COLOMBIANA DE 1978)

PRÓLOGO

La Kábala se pierde en la noche de los siglos, ahí donde el Universo se gestó en el vientre de Maha Kundalini, la Gran Madre. La Kábala es la Ciencia de los Números.

El autor del Tarot fue el Ángel METRATON, es el jefe de la Sabiduría de la Culebra y fue el profeta ENOCH, del que nos habla la Biblia.

El Ángel METRATON o Enoch nos dejó el Tarot en el cual se encierra toda la Sabiduría Divina, éste quedó escrito en piedra.

También nos dejó las 22 letras del Alfabeto Hebraico. Este gran Maestro vive en los Mundos Superiores, en el Mundo de Aziluth, en un mundo de felicidad inconcebible, según la Kábala en la Región de Kether, un Sephirote bastante elevado.

Todos los Kabalistas se fundamentan en el Tarot, es necesario conocerlo y estudiarlo a fondo. El Universo está hecho con la Ley del Número, Medida y Peso¹; las Matemáticas forman el Universo, los Números vienen a ser entidades vivientes.

Quien penetra en CHESED, Mundo del Espíritu puro e inefable, puede verificar en esa región que ahí todo se reduce a números, es una región terriblemente real. En este mundo no vemos las cosas tal como son, sino las imágenes de las cosas. En Chesed se sabe cuántos átomos tiene una mesa, cuánto KARMA debe el mundo, se sabe cuántas moléculas viven en cada cuerpo, es un Mundo de Matemáticas, el Mundo Realista; en este Mundo se cree uno que va a estar apartado de la realidad del mundo y ahí se vive en la Realidad. En un templo se sabe qué cantidad de gente está Auto-Realizada y quienes no. Si se mete uno a una cocina se sabe qué cantidad de átomos tienen los alimentos que nos vamos a comer. Es un Mundo Terriblemente Realista. En el Mundo de Chesed se viene a saber quién es Hombre de verdad.

Una noche que estaba en el Mundo de Chesed, penetré en un teatro, ahí se balanceaban Karmas, y en una pantalla, que es la de la creación se vio cómo pasaron los Maestros del Karma y en una gran balanza se colocó el Karma de las dos potencias más grandes del mundo, uno en cada platillo, y la balanza se inclinó en contra del Coloso del Norte², debe un gran Karma, va en declive, va

a caer fulminado, porque lo que se debe hay que pagarlo en cualquier forma.

Los Teósofos hablan de Planos y Sub-Planos y éstos son los DIEZ SEPHIROTAS. DIEZ EMANACIONES DE LA ETERNA MADRE ESPACIO, DIEZ OLEADAS QUE SIRVEN DE FUNDAMENTO A LA GRAN MADRE.

Los Siete Planetas del Sistema Solar son los Siete Sephirotes y el Triuno Sol Espiritual es la Corona Sephirotica³. Estos SEPHIROTAS viven y palpitan dentro de nuestra Conciencia y tenemos que aprender a manipularlos y combinarlos en el maravilloso laboratorio de nuestro Universo Interior. Gracias a los Sephirotes se puede uno transformar en Hombre; también hay SEPHIRAS; así como hay Iones Positivos hay Iones Negativos.

NECESITAMOS REALIZAR ESOS DIEZ SEPHIROTAS PORQUE ESTÁN AQUÍ CON NOSOTROS, AQUÍ Y AHORA. Esos Diez Sephirotes realizados en un individuo le convierten en un Auto-Realizado, parecen gemas preciosas incrustadas, es algo maravilloso.

La Corona SEPHIROTICA está formada por Kether, Chokmah y Binah; hay que comprender el fundamento de estos tres Sephirotes.

El Padre, Primer Logos, Kether: Sabiduría.

El Hijo, Segundo Logos, Chokmah: Amor.

El Espíritu Santo, Tercer Logos, Binah: Poder, Principio Santo Ígneo, Flamígero.

KETHER: Es el Anciano de los Días, lo Oculto de lo oculto, la Bondad de las bondades, tiene 31 bucles y su barba 13 mechones, el 13 simboliza el Verbo, la Palabra. Sobre él se ha hablado maravillas, uno puede entrevistarse con él a través del SHAMADHÍ (Éxtasis) para recibir sus órdenes. Él es Misericordia Infinita, Sabiduría Integra.

CHOKMAH: Es el Cristo, es Amor. El Cristo aguarda para que el discípulo algún día trabaje en la Novena Esfera y lo prepara con infinito amor. El Instructor del mundo es Amor.

BINAH: El Espíritu Santo, Poder Ígneo. Un Hierofante tuvo que curar una mujer demente y logró su curación; el Hierofante pidió dinero prestado a los familiares de la enferma. Posteriormente él se entrevistó con el Espíritu Santo, quien tomó una figura de blanca paloma, el Hierofante preguntó si iba bien y el Espíritu Santo le contestó que iba mal; "YO SOY EL QUE CURA", le dijo; ante esto el Maestro tuvo que devolver el dinero. SI UNO TIENE EL PODER DE CURAR Y UNO COBRA, COMETE UN DELITO MUY GRAVE.

En los Mundos Internos se habla mucho en Kábala, hay que saber sumar en Números Kabalísticos, si a un Maestro se le pregunta, ¿qué tiempo voy a vivir?, él contestaría en números.

El objeto de estudiar la Kábala es capacitarnos en los Mundos Superiores. Por ejemplo; un Iniciado pidió en cierta ocasión la Clarividencia, internamente le contestaron: "se hará en 8 días". El que no sabe regresa al Cuerpo Físico y cree que dentro de 8 días, si hoy por ejemplo es Miércoles el otro Miércoles

será un clarividente. En realidad "8" es el Número de Job, y le indicaban que tenga paciencia. El que desconoce queda confundido en los Mundos Internos, la Kábala es básica para entender el lenguaje de esos mundos.

Es obvio que los estudios Kabalísticos deben ir acompañados del trabajo sobre sí mismo, se tiene que hacer Conciencia de dichos estudios, porque si se quedan en el intelecto, al fallecer se pierden, y si se hace Conciencia de ellos se manifiestan desde la infancia.

Un Iniciado quiso saber en cierta ocasión cómo iba en los estudios esotéricos y su Gurú le habló Kabalísticamente diciéndole: "Te faltan 58 minutos para terminar la obra y tienes que traer 36 Bolívares de a 32 Kg. y las iniciaciones deben ser calificadas".

MINUTOS 58 = 13 LA MUERTE

LIBERTADORES 36 = 9 LA NOVENA ESFERA

KILOGRAMOS 32 = 5 LA PENTALFA

Si a un Iniciado le faltan 58 minutos quiere decir que ya no tiene ni una hora para liberarse $5 + 8 = 13$ Muerte. Si se habla de minutos es que ya le queda poco.

Los 36 Bolívares, San Martines o Morelos son los libertadores $3+6=9$ la Novena Esfera, el Sexo; el trabajo con la Lanza, son 36 trabajos básicos fundamentales.

LOS 32 KILOGRAMOS POR LAS 32 VÍAS, LA PENTALFA⁴.

$58 + 36 + 32 = 126 = 1 + 2 + 6 = 9$

TODO EL TRABAJO ES DE LA NOVENA ESFERA, éste es el Lenguaje Kabalístico que se usa en la Logia Blanca. No se deben olvidar que las sumas entre sí, son Sumas Kabalísticas, se debe ser ciento por ciento práctico.

Cuando ya se conozca el significado de los 22 Arcanos, se estudiará la parte práctica de PREDICCIÓN para que se use inteligentemente en casos de mucha importancia. Los 22 Arcanos hay que aprenderlos de memoria, para ser Kabalistas completos hay que estudiar, hay que grabar en la memoria estas enseñanzas.

PAZ INVERENCIAL

Samael Aun Weor

El Sendero Iniciático en los Arcanos del TAROT Y KÁBALA

Primera Parte: DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO ESOTÉRICO DEL TAROT

"⁵Y si alguno de vosotros tiene falta de Sabiduría, pídale a Dios (el Dios Interno), el cual da a todos abundantemente y sin reproche. Le será dada". "⁶Pero pida con fe, no dudando nada; porque el que duda es semejante a la onda del mar, que es arrastrada por el viento y echada de una parte a otra".

Santiago 1: 5-6

Capítulo I: ARCANO N° 1 "EL MAGO"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:



En la parte superior los ojos representan los Ojos del PADRE, internamente representa el Infinito, el Santo Ocho, el Caduceo de Mercurio, los 8 Kabires⁵ que dirigen el planeta.

El Mago está de perfil, lado derecho significando que para el manifestado es todo el lado derecho. En su frente le sobresale LA SERPIENTE, indicando que está levantado, que es un Maestro Auto-Realizado.

En la mano izquierda el BÁCULO DEL PODER, que simboliza la Médula Espinal señalando el infinito; con la mano derecha señala la Tierra, indicando que la domina con la ciencia, que hay que subir desde abajo, "no se puede subir sin antes bajar", se necesita bajar a la Novena Esfera⁶ que tiene dos representaciones, la primera el Sexo, la Piedra Cúbica; la segunda son los Nueve Círculos, los Infiernos Atómicos donde el Iniciado tiene que bajar, simboliza "bajar para subir".

En su vestido hay un triángulo con el vértice hacia arriba, esto representa las 3 Fuerzas Primarias reunidas en Kether, el 1. A un lado

hay una mesa que representa los 4 Elementos (Tierra, Agua, Fuego, Aire), el plano Físico.

Sobre la mesa se encuentran varios elementos en desorden: la ESPADA de Poder, el LINGAM (órgano sexual masculino), un CÁLIZ que representa el cerebro físico y por otra parte el YONI (órgano sexual femenino), y una LUNA

que hay que convertir en Sol.

Bajo la mesa se encuentra el IBIS INMORTAL, el Ave Fénix, el Cisne Kala-Hamsa, el Espíritu Santo que simboliza el Amor, está debajo de la mesa indicando que es por medio del Fuego Sagrado del Tercer Logos que hay que ordenar los elementos desordenados sobre la mesa.

En la parte inferior, en LAS AGUAS DE LA VIDA encontramos La Piedra Cúbica, La Piedra Filosofal ya labrada indicándonos que es el trabajo que hay que realizar, esa es la Piedra Cúbica de Jesod, el Sexo: "PIEDRA DE TROPIEZO Y ROCA DE ESCÁNDALO".

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El estudio esotérico del Tarot está dividido en dos partes, la ESOTÉRICA Y LA MATEMÁTICA. La primera consta de 22 Arcanos, después se inician los avances a través de las Matemáticas.

El Arcano N^o 1 es El Mago, lo que Inicia, lo que comienza, el Uno, es la Unidad, el Espíritu Divino de cada persona, La Monada o Chispa Inmortal de todo ser humano, de toda criatura. El Uno es la Madre de todas las Unidades, El Uno se desdobra en Dos, que es el siguiente Arcano: La Sacerdotisa.

En el Arcano N^o 1 entramos en el Santo Regnum de la Magia, sobre la cabeza se ve el Santo Ocho representado por dos ojos, es el Símbolo del Infinito, representando a los 8 Kabires, símbolo de la Vida y de la Muerte.

En el centro de la Tierra, en la Novena Esfera se encuentra este símbolo sagrado del Infinito. Sobre este símbolo giran todos los organismos, como el del cuerpo humano dentro de aquel que quiera Auto-Realizarse; siempre hay una eterna lucha: "Cerebro contra Sexo", "Sexo contra Cerebro", "Corazón contra Corazón". Pero si el SEXO DOMINA EL CEREBRO se produce la caída y el Pentagrama (representa al Maestro) queda con las puntas hacia arriba y la cabeza hacia abajo.

El Santo Ocho es un símbolo muy importante e interesante, encierra, define y enlaza las corrientes magnéticas que se establecen entre el Hombre Terrenal y el Espiritual. Tal signo junta o separa todos los elementos regidos por la energía atómica, si se traza con los dedos medio, índice y pulgar sobre la superficie del Plexo Cardíaco.

PRACTICA:

"Poner la mente quieta y en silencio, adormecerse pensando en la figura del Santo Ocho (Infinito), hacer trazos sobre el corazón de acuerdo con la descripción anterior. Dejad a dicha figura sumergirse en vuestra Conciencia, luego poned la mente en blanco sin pensar en nada. Así después de cierto tiempo DESPERTARÉIS CONCIENCIA EN ESA REGIÓN QUE SE LLAMA MUNDO ASTRAL".

Si observamos la columna vertebral veremos el Santo Ocho y ahí el Caduceo de Mercurio o Hermes que representa los dos cordones ganglionares que se

enroscan en la médula espinal y que son: Idá y Pingalá, los Dos Testigos, las Dos Olivas, los Dos Candelabros que están delante del Trono del Dios de la Tierra y que ascienden al cerebro hasta la glándula Pineal, luego a la Pituitaria en el entrecejo, llegando finalmente al corazón por un hilo finísimo llamado Amrita-Nadi.

Por el cordón de la derecha suben los Átomos Solares, por el de la izquierda suben los Átomos Lunares. Cuando ascienden por la espina dorsal, encienden nuestros Mágicos Poderes, el Santo Ocho es, ha sido y será la clave de todo. Un Mago no existe sin el Santo Ocho.

Si se considera el trazo de este símbolo vemos que encierra un doble circuito, donde se cruzan las dos fuerzas, una cierra y otra abre. ESTA ES LA LLAVE PARA ABRIR TODAS LAS PUERTAS. Abre nuestro Templo Interior, es el signo que abre el Libro de los Siete Sellos. En la Orden Sagrada del Tíbet se usa para todo. Esta Orden a la cual tenemos el alto honor de representar aquí en México, es la más poderosa de toda la tradición oriental. Se compone de 201 miembros, la Plana Mayor está formada por 72 Brahmanes, el Gran Regente de dicha orden es el Gran Guruji Bagavan Aclaiva. La Orden Sagrada del Tíbet, es la genuina depositaria del Real Tesoro del Aryavarta. Este tesoro es el Arcano A.Z.F.

EJERCICIO:

"Momentos antes de acostarse concéntrese en la Sagrada Orden del Tíbet y en el Santo Ocho, llamando al Maestro Bagavan Aclaiva, él ayudará a salir en Cuerpo Astral". Una noche cualquiera seremos invocados a la Logia del Tíbet y seremos sometidos en el Templo del Himalaya a siete pruebas; cuando a uno lo llaman lo jalen de los pies para presentarse parado.

Pero hay que tener valor porque serán sometidos a muchas pruebas y muy duras. Serán decapitados y atravesados por el corazón con una espada, hay que tener valor, el que tiene aspiración y constancia triunfa. La Orden Sagrada del Tíbet es muy exigente, ahí se encuentran los verdaderos Rectores de la humanidad.

El Fuego del Flegetonte y el Agua del Aqueronte, se entrecruzan en la Novena Esfera, el Sexo, formando el signo del Infinito. Hay que trabajar con el Agua y el Fuego, origen de Bestias, Hombres y Dioses, "el que quiera subir tiene primero que bajar", esto es terrible. Esta es la prueba máxima, casi todos fracasamos.

Todo en la vida tiene un precio, nada se nos da regalado. La Auto-Realización cuesta la vida, se debe tener valor y tal vez sea admitido en la Orden Sagrada del Tíbet.

Tal como está constituida la Tierra también nuestro organismo lo está, necesitamos trabajar y bajar a nuestros propios Mundos Infiernos.

Hay que trabajar con el Sexo, ésta es la Piedra Cúbica de Jesod.

Capítulo II: ARCANO N° 2 "LA SACERDOTISA"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:



En las Aguas de la Vida aparecen dos columnas del templo de Isis, la blanca JACHIN y la negra BOAZ; Cada una con cuatro peldaños significando los Cuatro Cuerpos de Pecado (Físico, Vital, Astral, Mental), arriba aparece una Maestra sentada entre dos columnas más grandes. Ella está dentro de un Templo, está hacia nosotros, por eso las columnas están al revés. El estar sentada nos indica su aspecto Pasivo, en el Arcano N° 1 El Mago está parado, aspecto Activo. Está mostrando su perfil izquierdo, su aspecto Negativo.

En su regazo un libro medio abierto que cubre a medias con su manto, indicando que ella es La Sabiduría, ella enseña la Kábala. En su pecho la Cruz Ansada, el símbolo de la vida, el fundamento, Venus, La Cruz Tao. La cruz sobre el pecho desnudo significa que su producto, la leche, son las Virtudes.

La Serpiente sobre la frente indica MAESTRÍA, que está levantada.

Sobre su cabeza los cuernos del Toro Sagrado APIS, esposo de la Vaca Divina; los cuernos simbolizan internamente el Padre y

externamente el "Yo Psicológico" (nuestros Defectos). Encontramos también los atributos del Ternerillo o Kabir. El círculo es la Serpiente que se muerde la cola, representa a la Madre Cósmica, la Vaca Sagrada. El velo que cae sobre su rostro es el Velo de Isis.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El Arcano N° 2 es La Sacerdotisa, la Ciencia Oculta. En el campo del Espíritu, el Uno, es el Padre que está en Secreto, el Dos es la Madre Divina, que es el desdoblamiento del Padre.

El Libro Sagrado de los Mayas, El Popol Vuh, dice que Dios creó al hombre de barro y después de madera (la raza Atlante), pero ellos se olvidaron de sus "Padres y Madres", se olvidaron del "Corazón del Cielo", luego vino un gran diluvio y todos perecieron, se metían en cavernas para guarecerse y éstas se derrumbaban (se refiere al sumergimiento de la Atlántida). Así pues cada quien tiene a su Padre y a su Madre Divina que son muy sagrados. En el Padre y en la Madre Kundalini vemos las dos columnas Jachín y Boaz que son las que

sostienen el Templo.

La letra hebrea BETH expresa el dualismo de las dos columnas del Templo; Jachín la columna derecha de color Blanco, el Hombre, Principio Masculino; y Boaz la columna izquierda Negra, la Mujer, el Principio Femenino. Entre las dos columnas J. y B. está el Gran Arcano, precisamente esto no lo entienden muchos hermanos Masones. Se coloca la Piedra Cúbica en estado bruto entre las dos columnas y se convierte en la Piedra Cúbica de Jesod ya labrada, esto no es otra cosa que el Sexo, el Sephirote Jesod, hay que conocer el Arcano, el Maithuna representado por el cincel de la Inteligencia y el martillo de la Voluntad.

Las palabras inefables de la Diosa Neith han sido esculpidas con letras de oro en los muros resplandecientes del Templo de la Sabiduría: "YO SOY LA QUE HA SIDO, ES Y SERÁ, Y NINGÚN MORTAL HA LEVANTADO MI VELO".

El velo simboliza que los secretos de la Madre Naturaleza están ocultos para el profano, y que sólo el Iniciado, después de incesantes purificaciones y meditaciones logra descender. Vosotros debéis ser valientes y levantar el Velo de Isis⁷; nuestra divisa Gnóstica es THELEMA (Voluntad).

El N° 1, EL PADRE QUE ESTÁ EN SECRETO, es el ETERNO PRINCIPIO MASCULINO, es en sí mismo Brahma, que no tiene forma, impersonal, inefable, podemos simbolizarlo con el Sol. El N° 2, LA MADRE DIVINA, es el Eterno Principio Femenino que se puede simbolizar con la Luna. BRAHMA, no tiene forma, es Aquello, pero en sí mismo es el gobernador del Universo, es ISHVARA, Principio Masculino Eterno, el Principio Universal de Vida.

EL PRINCIPIO UNIVERSAL DE VIDA SE DESDOBLA EN EL ETERNO PRINCIPIO FEMENINO UNIVERSAL, QUE ES EL GRAN PRALAYA DEL UNIVERSO, DEL COSMOS, SENO FECUNDO DONDE TODO NACE Y A DONDE TODO VUELVE.

En el ser humano la Madre Cósmica asume la forma de una Serpiente. Hay dos serpientes: La Serpiente Tentadora del Edén, es la de la Diosa Kali, del abominable Órgano Kundartiguador y la Serpiente de Bronce que sanaba a los Israelitas en el desierto o SERPIENTE KUNDALINI. Son los dos Principios Femeninos del Universo; la Virgen y la Ramera; la Madre Divina o Luna Blanca y la Luna Negra referente a Astarot⁸, (Kali, aspecto Tenebroso).

El Arcano N° 2 es el de la SACERDOTISA, en ocultismo se dice que es la manifestación Dual de la Unidad. La Unidad al desdoblarse da origen a la Femenidad Receptora y Productora en toda la Naturaleza. Es obvio que dentro del organismo humano está el N° 2 (la Imaginación), y éste está relacionado con el N° 1, (La Voluntad).

Hay que distinguir entre la IMAGINACIÓN INTENCIONAL y la IMAGINACIÓN MECÁNICA, es obvio que la Imaginación Mecánica resulta siendo la misma Fantasía. La clave de poder se halla en unir la Voluntad y la Imaginación en VIBRANTE ARMONÍA.

CLAVE PARA SALIR EN ASTRAL

⁹Hay una clave para salir en Astral y ésta es rápida: "al despertarse del sueño normal, cerrar uno sus ojos al despertar, sin moverse, y con los ojos cerrados imaginarse vivamente cualquier sitio (pero no imaginar que se está imaginando). Hay que traducirlo en hechos, siéntanse plenamente seguros de estar en el lugar imaginado, unir la Voluntad a la Imaginación y es lógico que si se logra la unión el resultado es el triunfo. Poner la Imaginación en juego, echar a caminar en el lugar que se esté imaginando con Fe".

Si se hace la práctica y se logra el juego de la Voluntad e Imaginación (ésta es femenina) sin moverse en la cama, conservando el sueño e imaginando el lugar, al poner en juego la Voluntad y echarse a caminar con firmeza, ya se puede ir a donde se quiera.

En cierta ocasión me encontraba en una selva y pasando por un camino me hablaron de una montaña, por ser peligroso el lugar fui a investigar en Astral. Me imaginé la montaña, vi niebla, unas escalinatas y un grupo de adeptos, al entrar a ese sitio me dieron una cuchara con miel de abejas, el alimento de la Logia Blanca y el Pan de la Sabiduría, luego me dijeron que me purgara con aceite de ricino para limpiar el estómago. Al otro día salí del cuerpo al que ya le había limpiado el estómago. Vi las estrellas e hice la Runa MAN¹⁰, los adeptos me ordenaron descender a los Mundos Infiernos, entré en una región de profundas tinieblas donde me atacaron unas bestias terribles. Eran mis Yoes, me tocó meterme por puertas donde apenas si cabía, por estrechos caminos y de ahí salir por un panteón. Todo lo del "Ego" es muerte y desgracia, es Mefistófeles, HAY QUE TRABAJAR MUY DURO.

Capítulo III: ARCANO N° 3 "LA EMPERATRIZ"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En la parte central aparece una mujer coronada por 12 Estrellas (1 + 2 = 3) que representan los 12 Signos Zodiacales, las 12 Puertas de la Ciudad Santa, las 12 Llaves de Basilio Valentín, los 12 Mundos del Sistema Solar de Ors¹¹. Sobre su cabeza una COPA y en la misma asoma una SERPIENTE, símbolo de la Maestría, que está levantada. En su brazo derecho el Báculo de Poder, con la mano izquierda intenta alcanzar la paloma que representa el ESPÍRITU SANTO. Su ropaje es Solar, todo indica que es el Alma Cristificada, productos de los Arcanos 1 y 2. Está sentada sobre la Piedra Cúbica ya trabajada perfectamente.

En las Aguas de la Vida está la Luna bajo los pies, indicando que hay que pisotearla para convertirla en Sol.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El N° 3 es LA EMPERATRIZ, es La Luz Divina, la Luz en sí misma, es "LA MADRE DIVINA". Corresponde a aquella parte del Génesis que dice: "DIOS

DIJO HÁGASE LA LUZ Y LA LUZ FUE HECHA", desde el primer día de la creación.

También es el número del Tercer Logos, que domina en toda forma de creación, es el ritmo del Creador.

La MADRE CELESTE, en el campo material significa Producción Material, y lo mismo en el campo espiritual significa PRODUCCIÓN ESPIRITUAL.

Si se analiza más profundamente se descubre un aspecto muy interesante, el Nº 1 ES EL PADRE QUE ESTÁ EN SECRETO, la Mónada, y de ahí nace la Madre Divina Kundalini, la Duada; ésta a su vez se desdobra en el Nº 3 que es PADRE, MADRE E HIJO, éste es el Espíritu Divino e Inmortal de cada viviente, y los tres, Osiris el Padre, Isis la Madre y Horus el Hijo, vienen a constituir lo que el Libro Sagrado de los Mayas, el Popol-Vuh llama "El Corazón del Cielo".



El Hijo a su vez se desdobra en el Alma Anímica que lleva cada quien dentro.

El Zohar, el libro Hebreo más antiguo y fundamento de la Kábala y el Antiguo Testamento, insiste en los 3 Elementos Principios, que componen el mundo. Tales elementos son:

SCHIN - SIGNIFICA FUEGO en Kábala

MEN - SIGNIFICA AGUA

ALEPH - SIGNIFICA AIRE

En estos 3 Elementos Principales está la síntesis perfecta de todo lo que es, de los 4 Elementos manifestados.

La serpiente o logos salvador inspira al hombre para que reconozca su identidad con el logos y así retorne a su propia esencia que es ese logos¹².

El poderoso Mantram **I.A.O.** resume el poder mágico del triángulo de Elementos Principios.

I - IGNIS - FUEGO

A - AQUA - AGUA

O - ORIGO - PRINCIPIO, ESPÍRITU, AIRE

En todas las Escuelas de Misterios no pueden faltar estos mantrams.

Ahí vamos viendo el esoterismo del Santo 3. El **I. A. O.** es el Mantram fundamental del Maithuna, es en la Novena Esfera donde debe resonar, quien quiera hacer subir por el canal medular el Alma del Mundo debe trabajar con el Azufre (Fuego), con el Mercurio (Agua) y con la Sal (Tierra Filosófica).

Estos son los 3 Elementos, los 3 Principios para trabajar en la FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO.

En el manuscrito «Azoth» de Basilio Valentín se encuentra el Secreto de la Gran Obra¹³. Las 12 Llaves Secretas es la Energía Sexual del Logos, cuando la Rosa del Espíritu florece en la Cruz de nuestro cuerpo.

Los 3 Elementos Principales son las 3 letras hebraicas que corresponden a los 3 Elementos Principios dentro de la Gran Obra de la Naturaleza, así elaboramos nosotros el Oro Vivo. Aquel que no fabrica ORO ESPIRITUAL no es ESOTERISTA. Se baja a la Novena Esfera y se lo fabrica en la Fragua Encendida de Vulcano.

USO DE LA SAL, EL AZUFRE Y EL MERCÚRIO EN EL MUNDO FÍSICO

¹⁴El Kabalista-Alquimista, debe aprender a usar el Azufre, el Mercurio y la Sal.

Usando azufre en el calzado se destruyen las larvas del Cuerpo Astral y los Íncubos y Súbcubos que son fabricados por imaginaciones eróticas. Son transparentes como el aire y absorben la vitalidad del Ser. En los cines, antros de Magia Negra, con películas morbosas, se adhieren a uno y hay que llevar flor de azufre en los zapatos y con eso se destruyen las larvas. Quemando azufre en ascuas de carbón, se desintegran las formas malignas del pensamiento y las larvas encerradas dentro de una habitación.

El mercurio sirve para preparar el "AGUA LUSTRAL". En el fondo de un recipiente de cobre lleno de agua (que no sea una paila¹⁵) se le añade mercurio y un espejo. Sirve para despertar la Clarividencia. Nostradamus hacía las adivinaciones con cobre y mercurio.

La sal tiene sus virtudes. En un recipiente mezclando sal con alcohol se prende fuego, para invocar a los Maestros de la Medicina, ADONAI, HIPÓCRATES, GALENO, PARACELSO, cuando se necesita curar algún enfermo.

El Ternario, el Número Tres es muy importante. Es la Palabra, la Plenitud, la Fecundidad, la Naturaleza, la Generación de los Tres Mundos.

El Arcano 3 de la Kábala es esa Mujer vestida de Sol, con la Luna a sus pies y coronada con 12 Estrellas. El símbolo de la Reina del Cielo es la Emperatriz del Tarot, una misteriosa mujer coronada, sentada y con el Cetro de Mando y en cuyo extremo aparece el globo del Mundo, esta es la Urania-Venus de los Griegos¹⁶, el Alma Cristificada, la Madre Celeste.

La Madre Divina, el Arcano N° 3, es la MADRE PARTICULAR DE CADA UNO DE NOSOTROS, es la Madre de nuestro Ser que debe pisotear la Luna, al Ego Lunar para que resplandezcan sobre su cabeza Las 12 Estrellas, las 12 Facultades.

Para crear se necesitan 3 Fuerzas Primarias que vienen de arriba del Padre y existen en toda la creación:

FUERZA POSITIVA

FUERZA NEGATIVA

FUERZA NEUTRA

El Hombre es el Arcano Nº 1 del Tarot, la Fuerza Positiva; la Mujer es el Arcano Nº 2, la Fuerza Negativa y el Alma Cristificada es el resultado de la unión sexual de ambos. El Secreto es el Arcano A. Z. F., que transforma la Luna en Sol y representa 3 aspectos: Positivo, Negativo y Neutro.

Capítulo IV: ARCANO Nº 4 "EL EMPERADOR"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:



De la frente del Emperador sobresale la Serpiente símbolo de la Maestría; la corona formada de un áspid, el THERMUTHIS¹⁷, pertenece a Isis, nuestra Madre Divina Kundalini Particular. Sobre su cabeza un bonete de 4 puntas, 4 ángulos, representando los 4 Elementos, los 4 Evangelios, los 4 Vedas, etc. También tenemos en el bonete el Alambique, el Recipiente: los órganos sexuales; el Hornillo, el Chakra Mulhadara: la columna espinal y el Destilador: el cerebro.

En su mano derecha sostiene el Báculo de Poder. Se encuentra sentado sobre la PIEDRA CÚBICA perfectamente labrada, producto de los anteriores Arcanos. Dentro de la Piedra el gato, el Fuego. En las Aguas de la Vida se encuentra el Bastón de Mando, la Columna Vertebral.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

La Cruz tiene 4 puntas. La Cruz de la Iniciación es fálica, la inserción del Phalo vertical en el CTEIS femenino forman la Cruz. Es la Cruz de la Iniciación que nosotros debemos echar sobre nuestros hombros.

Debemos comprender que con sus 4 puntas simboliza los 4 Puntos Cardinales de la Tierra, Norte, Sur, Oriente y Occidente. Las 4 Edades, Oro, Plata, Cobre

y Hierro. Las 4 Estaciones del año. Las 4 Fases de la Luna. Los 4 Caminos: Ciencia, Filosofía, Arte y Religión; al hablar de los 4 Caminos debemos comprender que todos son uno solo, este camino es el Camino Angosto y Estrecho del Filo de la Navaja, el Camino de la REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA.

La Cruz es un símbolo muy antiguo, empleado desde siempre, en todas las religiones, en todos los pueblos y erraría quien la considerase como un emblema exclusivo de tal o cual secta religiosa; cuando los conquistadores Españoles llegaron a la tierra santa de los Aztecas encontraron la cruz sobre los altares.

El signo de la Cruz, sublime monograma del Cristo Nuestro Señor, del que la Cruz de San Andrés y la milagrosa Llave de San Pedro son réplicas maravillosas de igual valor Alkimista y Kabalista. Es pues, la marca capaz de asegurar la victoria a los trabajadores de la "Gran Obra".

La Cruz Sexual símbolo viviente del cruzamiento del Lingam-Yoni tiene la huella inconfundible y maravillosa de los 3 clavos que se emplearon para inmolar al Cristo-Materia, imagen de las 3 Purificaciones por el Hierro y por el Fuego, sin las cuales Nuestro Señor no hubiera podido lograr la Resurrección.

La Cruz es el jeroglífico antiguo, Alkímico, del Crisol (creuset) al que antes se llamaba en Francés, cruzel, crucibile, croiset. En Latín, crucibulum crisol, tenía por raíz, crux, crucis, cruz. Es evidente que todo esto nos invita a la reflexión.

Es en el crisol donde la materia prima de la Gran Obra sufre con infinita paciencia la pasión del Señor. En el Erótico Crisol de la Alkimia Sexual Muere el "Ego" y renace el "Ave Fénix" de entre sus propias cenizas: INRI, "IN NECIS RENASCOR INTEGER". (En la muerte renacer intacto y puro).

La inserción del PHALO vertical dentro del ÚTERO formal hace cruz y esto es algo que cualquiera lo puede verificar.

Si reflexionamos muy seriamente en esa íntima relación, existente entre la "S" y la "Tau", "Cruz" o "T", llegamos a la conclusión lógica de que sólo mediante el cruzamiento del "Lingam-Yoni" (Phalo-Útero), con exclusión radical del orgasmo fisiológico, se puede despertar el "Kundalini" la Serpiente Ígnea de nuestros Mágicos Poderes.

En la concepción Náhuatl y Maya, la Svástica Sagrada de los Grandes Misterios, estuvo siempre definida con la Cruz en Movimiento; es el "Nahui-Ollin" Náhuatl; símbolo sagrado del Movimiento Cósmico.

Las dos orientaciones posibles de la Svástica, representan claramente los principios Masculino y Femenino, Positivo y Negativo de la Naturaleza. Dos Svásticas de una y otra dirección exactamente superpuestas, forman indubitablemente la Cruz Potenciada, y en este sentido representan la conjunción erótica de los sexos.

Según la leyenda Azteca, fue una pareja, un hombre y una mujer, los que inventaron el Fuego y esto sólo es posible con la Cruz en Movimiento INRI,

Ignis Natura Renovatur Integra; "EL FUEGO RENUEVA INCESANTEMENTE LA NATURALEZA".

La Cruz también revela la "CUADRATURA DEL CÍRCULO", la clave del Movimiento Perpetuo. Ese Movimiento Perpetuo sólo es posible mediante la Fuerza Sexual del Tercer Logos. Si la Energía del Tercer Logos dejara de fluir en el Universo, el Movimiento Perpetuo terminaría y vendría el desquiciamiento cósmico. El Tercer Logos organiza el vórtice fundamental de todo el Universo naciente, y el vértice infinitesimal del ultrínimo átomo de cualquier creación.

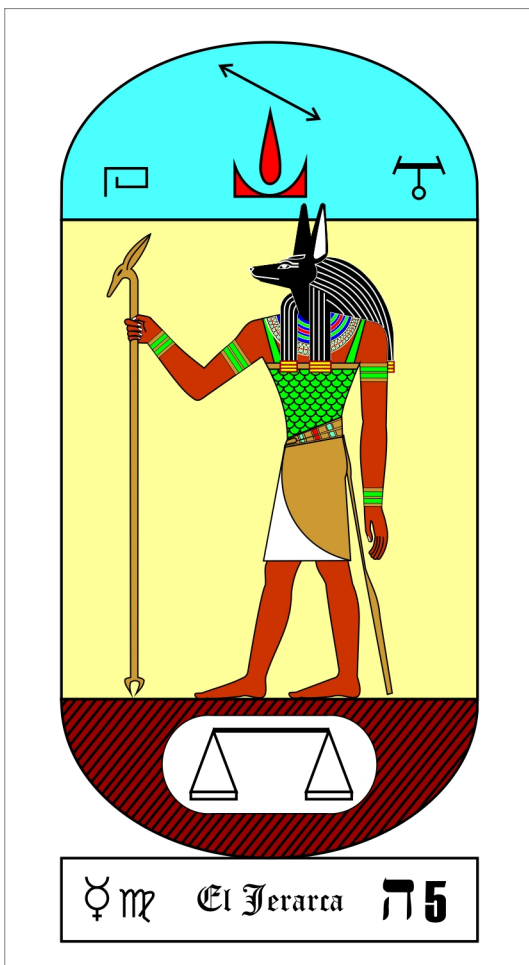
Con el Arcano Cuatro del Tarot el Ser echa sobre sus hombros la CRUZ DE LA INICIACIÓN.

Si hacemos la siguiente suma Kabalística del Arcano 4: (1 + 2 + 3 + 4 = 10) encontramos que (10 = 1 + 0 = 1), la Mónada.

TETRAGRAMMATON ES IGUAL A LA MONADA.

Capítulo V: ARCANO Nº 5 "EL JERARCA"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:



En esta lámina encontramos al Jerarca con su malla de guerra, sosteniendo a su diestra el Báculo del Poder. Utiliza la máscara de chacal únicamente cuando está oficiando, para hacer Justicia, simbolizando la Suprema Piedad y la Suprema Impiedad de la Ley. En las Aguas de la Vida se encuentra la BALANZA DE LA JUSTICIA, indicando que los movimientos, acciones y reacciones del Cuerpo Físico se basan en la Energía.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

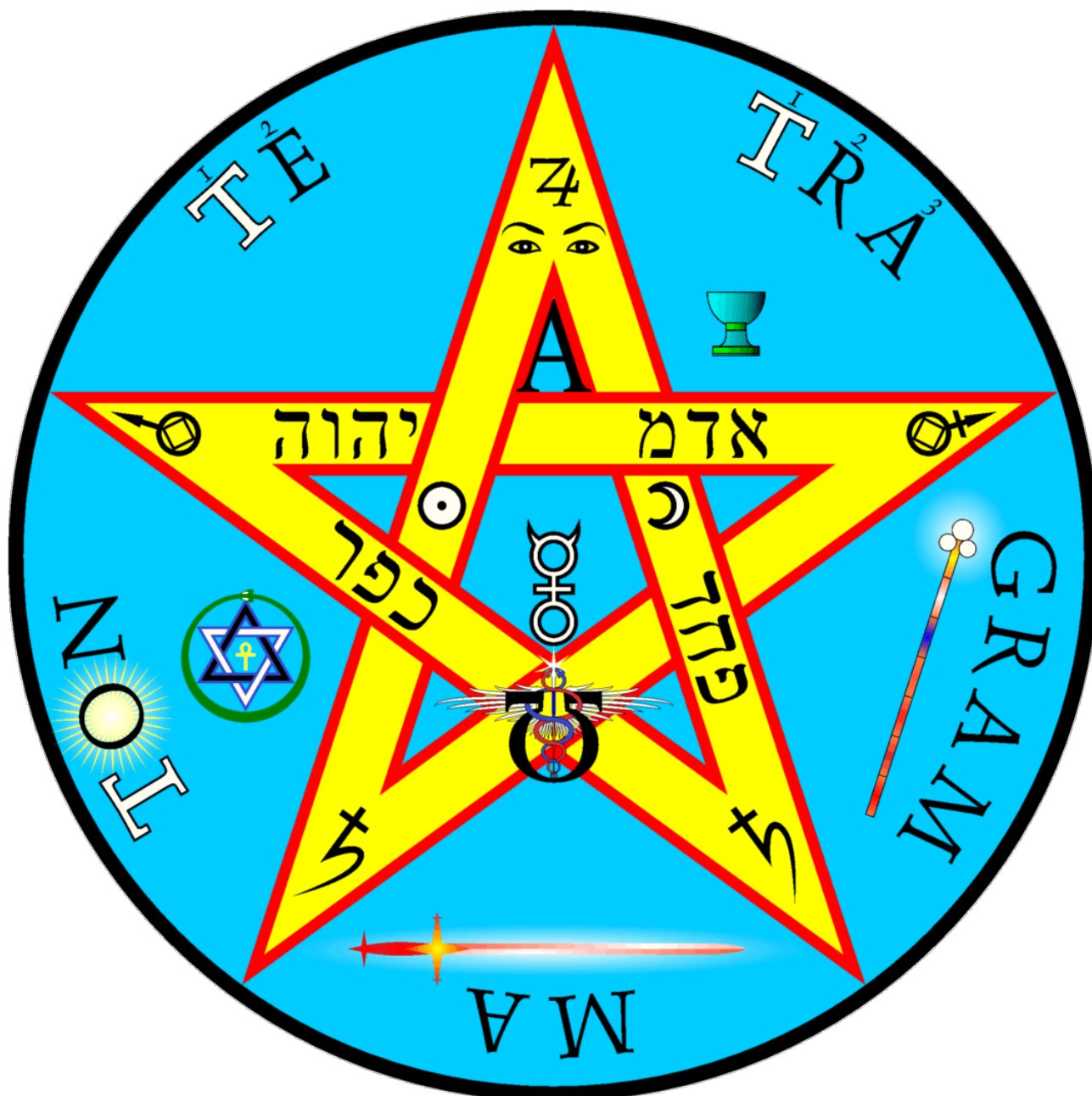
El número 5 es grandioso, sublime, es el número del rigor y de la Ley, es el número de Marte y de la guerra.

El Arcano Nº 5 del Tarot nos indica: LA ENSEÑANZA, el Karma, la EXPLICACIÓN. Simboliza el 5º Ciclo, la 5ª Raza, el 5º Sol, los 5 Tatwas, los 5 Dedos, los 5 evangelios, los 5 sentidos, las 5 celdillas del cerebro y ovario, los 5 ASPECTOS DE LA MADRE DIVINA.

LA CARTA Nº 5 DEL TAROT ES INICIACIÓN,

DEMOSTRACIÓN, ENSEÑANZA, LEY KÁRMICA, FILOSOFÍA, CIENCIA, ARTE. Vivimos en la Edad de Samael, el 5º de los 7; se ha iniciado el retorno hacia la Gran Luz. La vida ha empezado a fluir de fuera hacia dentro, estamos ante el dilema del Ser o no Ser, necesitamos definirnos o Ángeles o Demonios, o Águilas o Reptiles, enfrentarnos ante nuestro propio destino.

El Arcano Nº 5 es el Hierofante, La Ley, el Rigor, es el PENTAGRAMA FLAMEANTE, la Estrella Flamígera, el signo de la Omnipotencia Divina; éste es el símbolo inefable del Verbo hecho carne, el Lucero terrible de los Magos.



El Pentagrama representa al Hombre, al Microcosmos Hombre que con los brazos y piernas abiertos, es la Estrella de Cinco Puntas.

El PENTAGRAMA con las dos puntas hacia arriba representa a Satán, lo utilizan en la Magia Negra para las invocaciones de los tenebrosos. Con el

ángulo superior hacia arriba, representa al Cristo Interno de todo hombre que viene a este mundo; simboliza a lo Divinal, la utilizamos con la Magia Blanca para llamar a los Seres Divinos. Acostado al pie de la puerta con los dos pies hacia fuera no entran las entidades tenebrosas, al contrario, el Pentagrama Invertido con los dos pies hacia dentro, permite la entrada a los tenebrosos.

En el ángulo superior del PENTAGRAMA encontramos los Ojos del Espíritu, y el signo de Júpiter, PADRE SAGRADO DE LOS DIOSES. En los brazos el signo de Marte, símbolo de la Fuerza. En los pies el signo de Saturno, símbolo de la Magia. En el centro el símbolo de la Filosofía Oculta, el Caduceo de Mercurio y el signo de Venus. El Caduceo de Mercurio representa la Espina Dorsal y las dos alas el ascenso del Fuego Sagrado a lo largo de la espina dorsal, abriendo las 7 Iglesias del Apocalipsis de San Juan (los 7 Chakras) por medio de la Castidad Científica. El cáliz, símbolo del Yoni Femenino, también representa la Mente Cristalizada conteniendo el Vino de la Luz que seminiza el cerebro. La Espada es el Phalo Masculino. También encontramos la Llave y el Pentáculo de Salomón. El Tetragrammaton es un Mantram de inmenso poder sacerdotal.

Según Matemáticas Trasfinitas: INFINITO + INFINITO = PENTALFA.

$$\infty + \infty = 5$$

Los estudiantes pueden elaborar un Electrum para protegerse contra los tenebrosos, llamamos Electrum en ocultismo al Pentagrama hecho con los 7 Metales de los 7 Planetas.

PLATA	—	LUNA
MERCURIO	—	MERCURIO
COBRE	—	VENUS
ORO	—	SOL
HIERRO	—	MARTE
ESTAÑO	—	JÚPITER
PLOMO	—	SATURNO

Se hace el pentagrama y se consagra con los 4 elementos, FUEGO, AIRE, TIERRA Y AGUA, y se sahúma con 5 Perfumes: Incienso, Mirra, Aloe, Azufre y Alcanfor; de estas 5 sustancias que sirven para consagrar el pentagrama, las 3 primeras son para invocar lo Blanco, el azufre para rechazar las entidades tenebrosas y el alcanfor perfuma y atrae el éxito, hay que aprender a manejar estas sustancias. Al Pentagrama hay que ponerle las 4 letras de Iod-He-Vau-He y cargarlo al cuello, dándonos una protección extraordinaria¹⁸.

En la Consagración se insufla el aliento 5 veces, presentándose el Real Ser Cristónico del Maestro Interno para la consagración de la Pentalfa¹⁹, y se invoca a los 5 Arcángeles: Gabriel, Rafael, Samael, Anael y Orifiel.

Si podemos elaborar un Pentagrama metálico y consagrarlo, también podemos Auto-Consagrarnos con los mismos ritos y perfumes que utilizamos para nuestro Pentagrama metálico, porque el hombre es una Estrella de 5 puntas.

Todos aquellos que se sientan sucios, con larvas, o en la miseria, deben utilizar los 5 perfumes para sahumarse con ellos, a condición de hollar la Senda de la Perfecta Castidad. En los Lumisiales debe establecerse la costumbre de limpiar a los hermanos que se hallen llenos de larvas. Así ellos recibirán el beneficio en sus Almas y en sus Cuerpos.

En el "Libro de los Muertos", Capítulo LIX, dice NU triunfador: "*Soy el Chacal de los Chacales, y aire obtengo de la presencia del Dios de la Luz, y lo conduzco a los límites del firmamento, y a los confines de la Tierra, y a las fronteras de los extremos del²⁰ vuelo del ave NEVEH. Así se otorgue aire a estos Jóvenes Seres Divinos*".

El Jerarca del Arcano 5, el Chacal de los Chacales es el Jefe de los Arcontes del destino, es ANUBIS, el Dios de cabeza de Chacal.

El Templo de Anubis es el Templo de los Señores del Karma. Anubis lleva los libros del Karma, en el Sub-mundo. Cada ser humano tiene su libro de negocios.

Aquellos que aprendan a manejar su KA (el Cuerpo Astral), pueden visitar el Templo del Chacal de los Chacales, para consultar su libro y hacer sus negocios.

También se pueden solicitar créditos a los Señores del Karma. Todo crédito hay que pagarlo, trabajando en la Gran Obra del Padre o sufriendo lo indecible.

Cuando el Logos del Sistema Solar me entregó la túnica y el manto de Hierofante de Misterios Mayores, me dijo: "*Aquí te pago lo que te debo, por las prácticas que habéis enseñado*".

Quien quiera Luz debe dar Luz, para que reciba su pago²¹.

El Chacal de los Chacales conduce a la Luz por todos los límites del firmamento, y llega hasta las fronteras del ave NEVEH, la enorme Serpiente, uno de los 4 Jueces de Maat en el juicio²². Ese Gran Juez es Logos del Sistema Solar. El Chacal de Chacales trabaja bajo las órdenes de este Gran Juez. Estos Jóvenes Seres Divinos que trabajan con Anubis, son los SEÑORES DEL KARMA.

El alquimista debe aprender a manejar su KA, para visitar el Templo del Chacal de Chacales y arreglar sus negocios. En nuestro trabajo con la Piedra Bendita, es indispensable aprender a manejar conscientemente nuestros negocios.

Nadie se escapa de la Justicia, ya que en el fondo de nuestra Conciencia, existe el KAOM, el Policía del Karma, que toma forma cada vez que registra una acción positiva o negativa²³.

Capítulo VI: ARCANO N° 6 "LA INDECISIÓN"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:



Parado en las Aguas de la Vida se encuentra el discípulo frente a un triángulo con el vértice hacia abajo. Su brazo izquierdo se encuentra colocado encima del derecho. Todo ello significa que el discípulo está caído; por ello siente más atracción hacia la Medusa (el Yo Psicológico) situada a su izquierda. A su derecha se encuentra una Maestra. Este Arcano se llama "La Indecisión" porque el discípulo no sabe por cuál camino decidirse.

En la parte superior un Jerarca de la Ley sentado sobre un triángulo con el vértice hacia arriba, formado por el arco, apunta con su flecha a la cabeza de la Medusa, de acuerdo con el axioma: "HAY QUE DECAPITAR A LA MEDUSA".

Cada figura presenta al neófito un camino distinto. El Camino de la Izquierda y el Camino de la Derecha. La flecha de la Justicia apunta contra el Camino de la Izquierda.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El Arcano Seis es el Enamorado del Tarot, significa Realización. Se encuentra el ser humano entre el VICIO, la VIRTUD, la VIRGEN y la RAMERA, URANIA-VENUS y la MEDUSA. Se encuentra uno en tener que elegir éste o aquel camino.

El Arcano N° 6, es encantamiento, equilibrio, unión amorosa de Hombre y Mujer. Lucha terrible entre el Amor y el Deseo. Ahí encontramos los Misterios del Lingam-Yoni. Es enlazamiento²⁴.

En el Arcano N° 6 está la lucha entre los Dos Ternarios, es la Afirmación del Cristo Interno y la Suprema Negación del Satán.

El Arcano No 6, es la lucha entre el Espíritu y la Bestia Animal. El número Seis representa la lucha entre Dios y el Diablo. Este Arcano está expresado por el SELLO DE SALOMÓN. El triángulo superior representa el KETHER, CHOMAH Y BINAH, el resplandeciente Dragón de Sabiduría (Padre, Hijo y Espíritu Santo); el triángulo inferior representa a los Tres Traidores que vienen a ser la antítesis de la Tríada Divina, y que son los Demonios del

Deseo, de la Mente y de la Mala Voluntad, que traicionan al Cristo Interno momento a momento y son las bases del Ego (Judas, Caifás y Pilatos); este triángulo inferior es el Dragón Negro.

Capítulo VII: ARCANO Nº 7 "EL TRIUNFO"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:



En esta lámina aparecen en las Aguas de la Vida, dos esfinges, la BLANCA y la NEGRA, que tiran su carro, simbolizan las Fuerzas Masculinas y Femeninas. Un guerrero que representa el Íntimo está de pie en su Carro de Guerra, en la Piedra Cúbica (el Sexo) y entre los 4 Pilares que constituyen Ciencia, Arte, Filosofía y Religión, en las cuales se desenvuelve. Los 4 Pilares también representan los 4 Elementos, indicando que los domina.

En su mano derecha la Espada Flamígera y en su izquierda el Báculo de Poder. La Coraza es la Ciencia Divina que nos hace poderosos. El guerrero debe aprender a usar el Báculo y la Espada, así logrará la Gran Victoria.

En su cabeza un bonete de 3 picos, representa las 3 Fuerzas Primarias; en la parte superior aparece Ra, el Cristo Cósmico (las Alas).

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

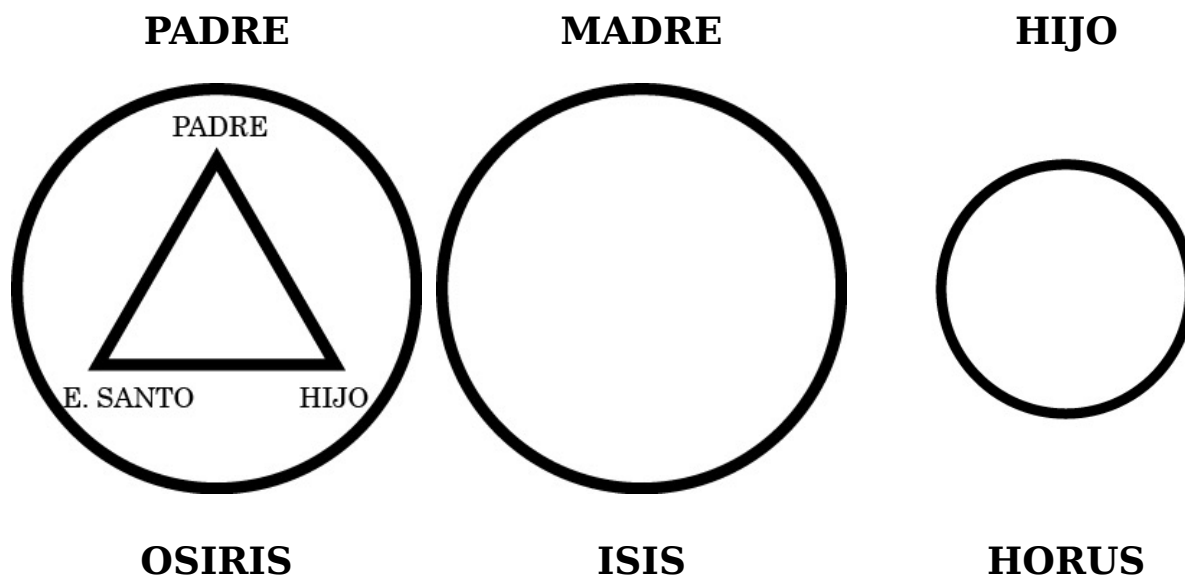
El Arcano 7 representa las 7 Notas de la Lira de Orfeo, las 7 Notas musicales, los 7 Colores del prisma solar, los 7 Planetas, los 7 Vicios que debemos transmutar en las 7 Virtudes, los 7 Genios Siderales, los 7 Cuerpos, las 7 Dimensiones, los 7 Grados de Poder del Fuego, las 7 Palabras Secretas pronunciadas por el Logos Solar (del Calvario), etc.

El Arcano Nº 7 es el Carro de Guerra que ha realizado la Mónada para poder actuar en este mundo, con poder para trabajar en este campo de la vida. Es la Mónada ya realizada manifestándose por sus 7 Cuerpos. Desde otro aspecto el 7 es luchas, batallas, dificultades; mas vence siempre a pesar de las luchas.

EL PADRE QUE ESTÁ EN SECRETO, o sea, la MONADA DIVINA, es Inmortal. Omnisciente, pero sin Auto-Realización, NO PUEDE DOMINAR EL FÍSICO, no tiene la soberanía sobre los Elementos, parece increíble que nosotros, míseros

gusanos, "TENEMOS QUE HACER PODEROSO AL PADRE" parece blasfemia, pero Él tiene que Auto-Realizarse²⁵.

UNA MÓNADA REALIZADA ES PODEROSA, tiene poder sobre el Fuego, Aire, Agua, Tierra; por eso es que en el Libro de los Muertos de los Egipcios, el devoto se dirige a HORUS: "Yo te fortifico tus piernas y tus brazos". A su vez el devoto le pide que fortifique sus TRES CEREBROS (Intelectual, Emocional, Motor); pues HORUS necesita que el devoto tenga sus Tres Cerebros fuertes.



En Teogonía Egipcia el Padre (Padre, Hijo y Espíritu Santo) es Osiris o Ra y Ra es el Logos con sus tres aspectos. Cuando se habla de la Mónada se refiere a Osiris, es Él quien tiene que Auto-Realizarse, a su vez tiene que desdoblarse en Padre, Madre e Hijo; el Hijo se desdobra en la Esencia y ésta se lo traga a uno, quedando la Mónada AUTO-REALIZADA.

ESENCIA → HIJO → MADRE → PADRE.

LA MÓNADA DE CADA QUIEN NECESITA DE NOSOTROS Y NOSOTROS DE ELLA. Hablando con mi Mónada me dijo: "yo te estoy Auto-Realizando, lo que estoy haciendo es para ti".

De otra manera, ¿Para qué vivimos?. Hay un objetivo: LA MÓNADA QUIERE AUTO-REALIZARSE Y POR ESO ESTAMOS AQUÍ.²⁶

Capítulo VIII: ARCANO N° 8 "LA JUSTICIA"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En este Arcano aparece en las Aguas de la Vida La Serpiente mordeándose la cola, formando el signo de la Madre Cósmica, el Infinito (0), (cero).

Una mujer se encuentra arrodillada sobre un túmulo de 3 escalones representando el Arcano A.Z.F. (Agua más Fuego igual a Conciencia). La mujer sostiene la Espada de Poder hacia arriba con la mano izquierda y con la

otra mano equilibra una balanza, señalando el equilibrio que debe existir entre MENTE, CORAZÓN Y SEXO. En la parte superior aparece Ra (es otro símbolo de Ra aparte de las alas).

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El Arcano Nº 8 es el JUICIO, el Nº 8 es el número de JOB, PRUEBAS Y DOLORES, se le representa con una espada que corresponde a lo esotérico.

El número 8 es el NÚMERO DEL INFINITO. Las fuerzas vitales del Fuego del Flegetonte y el Agua del Aqueronte circulan entrecruzándose en la Novena Esfera, en el corazón de la Tierra en forma de un ocho. En la espina dorsal está también formado el símbolo del Infinito. El signo del Infinito, significa trabajar en la Novena Esfera y ésta es el Sexo.



El Arcano Nº 8 del Tarot es una mujer con una espada en la mano, ante la Balanza de la Justicia Cósmica. Realmente sólo ella puede entregarle LA ESPADA AL MAGO; SIN LA MUJER NINGÚN INICIADO LOGRA RECIBIR LA ESPADA. Existe la Eva-Venus, la mujer instintiva. La Venus-Eva, la mujer noble del hogar. Existe la Venus-Urania, la mujer iniciada en los Grandes Misterios y por último afirmamos la existencia de la Urania-Venus, la mujer adepto, la mujer realizada a fondo.

La mujer del Arcano Nº8 del Tarot tiene en una mano la Balanza y en la otra la Espada. Es necesario equilibrar las fuerzas, es necesario y urgente santificarnos absolutamente y practicar el Arcano A.Z.F., las fuerzas del hombre y la mujer se equilibran en el Amor y en la Sabiduría.

El ascenso milagroso de la Energía Seminal hasta el cerebro, se hace posible gracias a cierto par de cordones nerviosos que en forma de Ocho se desenvuelven a derecha e izquierda de la Espina Dorsal.

En la Filosofía China este par de cordones son conocidos con los clásicos nombres del "Ying" y del "Yang", siendo el "Tao" el Sendero del Medio, el Canal Medular, la Vía Secreta por donde asciende la SERPIENTE.

Es obvio que el primero de estos dos canales es de naturaleza Lunar, es ostensible que el segundo es de tipo Solar.

Cuando los átomos Lunares y Solares hacen contacto con el Triveni, cerca del coxis, despierta la SERPIENTE ÍGNEA DE NUESTROS MÁGICOS PODERES.

La Serpiente que con su figura forma un Círculo, en aquel trance GNÓSTICO DE DEVORAR SU PROPIA COLA, es una síntesis extraordinaria del mensaje maravilloso del Señor Quetzalcoatl, o en la posición vertical, que ilustra la idea Maya y Náhuatl de la Víbora Divina devorándose el Alma y al Espíritu del Hombre; o en fin, las Llamas Sexuales consumiendo al Ego Animal, aniquilándole, reduciéndolo a cenizas.

Incuestionablemente la Serpiente es el símbolo esotérico de la Sabiduría y del Conocimiento Oculto. La Serpiente ha sido relacionada con el Dios de la Sabiduría desde los antiguos tiempos.

La Serpiente es el símbolo sagrado de Thot y de todos los Dioses Santos tales como Hermes, Serapis, Jesús, Quetzalcoatl, Budha, Tláloc, Dante, Zoroastro, Bochica, etc., etc., etc.

Cualquier Adepto de la FRATERNIDAD UNIVERSAL BLANCA puede ser figurado debidamente por la "Gran Serpiente"²⁷, que ocupa un lugar tan notorio entre los símbolos de los Dioses en las piedras negras que registran los beneficios Babilónicos²⁸.

Esculapio²⁹, Pluto³⁰, Eshmún³¹, Kneph³², son todos Deidades con los atributos de la Serpiente, dice Dupuis³³. TODOS SON SANADORES, DADORES DE SALUD ESPIRITUAL Y FÍSICA, Y DE LA ILUMINACIÓN.

Los Brahmanes obtuvieron su cosmogonía, ciencia y artes de culturización por los famosos "Naga-Mayas", llamados después "Danavas"; los "Nagas" y los "Brahmanes" usaron el símbolo sagrado de la Serpiente Emplumada, emblema indiscutible Mexicano y Maya. Los UPANISHADS contienen un tratado sobre la Ciencia de las Serpientes, o lo que es lo mismo, la Ciencia del Conocimiento Oculto³⁴.

Los "Nagas" (Serpientes) del Budhismo Esotérico, son Hombres Auténticos, Perfectos, Auto-Realizados, en virtud de su conocimiento oculto y protectores de la Ley del Budha por cuanto interpretan correctamente sus doctrinas metafísicas.

El Gran Kabir Jesús de Nazaret jamás hubiera aconsejado a sus discípulos que fuesen "TAN SABIOS COMO LA SERPIENTE", si ésta hubiera sido un símbolo del Mal. No está de más recordar que los Ofitas, los Sabios Gnósticos Egipcios de la "FRATERNIDAD DE LA SERPIENTE", nunca hubieran adorado a una culebra viva en sus ceremonias como emblema de la Sabiduría, la Divina Sophia, si ese reptil hubiese estado relacionado con las Potencias del Mal.

LA SERPIENTE O LOGOS SALVADOR INSPIRA AL HOMBRE PARA QUE RECONOZCA SU IDENTIDAD CON EL LOGOS Y ASÍ RETORNE A SU PROPIA ESENCIA, QUE ES ESE LOGOS.

La Serpiente Sagrada o Logos Salvador duerme acurrucada en el fondo del ARCA, en acecho místico, aguardando el instante de ser despertada.

KUNDALINI, la Serpiente Ígnea de nuestros Mágicos Poderes, enroscada dentro del Centro Magnético del coxis (base de la espina dorsal) es luminosa como el relámpago.

Quienes estudian Fisiología Esotérica a lo Náhuatl, o a lo Indostán, enfatizan la idea trascendental de un Centro Magnético maravilloso ubicado en la base de la columna vertebral a una distancia media entre el orificio anal y los órganos sexuales.

En el centro del "CHAKRA MULHADARA" hay un cuadro amarillo invisible para los ojos de la carne pero perceptible para la Clarividencia o Sexto Sentido; tal cuadrado representa según los Hindúes el Elemento Tierra.

Se nos ha dicho que dentro del citado cuadrado existe un "Yoni" o "Útero" y que en el centro del mismo se encuentra un "Lingam" o "Phalo" erótico en el cual se halla enroscada la Serpiente, misteriosa Energía Psíquica llamada Kundalini.

La estructura esotérica de tal Centro Magnético, así como su posición insólita entre los ÓRGANOS SEXUALES y el ano, dan basamentos sólidos irrefutables a las Escuelas Tântricas de la India y del Tíbet.

ES INCUESTIONABLE QUE SÓLO MEDIANTE EL SAHAJA MAITHUNA O MAGIA SEXUAL PUEDE SER DESPERTADA LA SERPIENTE.

La Corona formada de un áspid, el Thermuthis, pertenece a Isis, nuestra DIVINA MADRE KUNDALINI PARTICULAR e individual, pues cada uno de nosotros tiene la suya.

La Serpiente como Deidad Femenina en nosotros, es la esposa del Espíritu Santo, nuestra Virgen Madre llorando al pie de la Cruz Sexual, con el corazón atravesado por 7 Puñales.

Indubitablemente la Serpiente de los Grandes Misterios es el aspecto femenino del Logos. Dios Madre, la esposa de Shiva, ella es Isis³⁵, Adonía³⁶, Tonantzín³⁷, Rea³⁸, María³⁹ o mejor dijéramos Ram-Io⁴⁰, Cibeles⁴¹, Opis⁴², Der⁴³, Flora⁴⁴, Fauna⁴⁵, IO⁴⁶, Akka⁴⁷, la Gran Madre en sánscrito, la Diosa de los Lha⁴⁸, Lares o Espíritus de aquí abajo, la angustiada Madre de HUITZILOPOCHTLI⁴⁹, la Ak⁵⁰ o Diosa Blanca en Turco, la Minerva Calcídica⁵¹ de los Misterios Iniciáticos, la Aka-bolzüb⁵² del Templo Lunar de Chichen-Ytza (Yucatán), etc, etc.

Capítulo IX: ARCANO N° 9 "EL EREMITA"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En este Arcano encontramos en las Aguas de la Vida una LUNA que sube. En la parte media un ANCIANO ERMITAÑO en actitud de avanzar sosteniendo en su mano izquierda la lámpara que le señala el camino, es la LÁMPARA DE HERMES, la Sabiduría. Con su mano derecha se apoya en el BASTÓN DE LOS PATRIARCAS, que representa la columna espinal con sus Siete Iglesias.

El Ermitaño prudente y sabio, está envuelto en el Manto Protector de Apolonio que simboliza la Prudencia. Detrás de él se encuentra la PALMA DE LA VICTORIA⁵³.

En la parte superior un Sol que alumbra con tres rayos indicando las TRES FUERZAS PRIMARIAS, baja a unirse con la Luna. La Luna sube y el Sol baja, lo que indica que necesitamos transformar la Luna en Sol por medio de la Transmutación, convertir con el Arcano A.Z.F. los Cuerpos Lunares en Solares⁵⁴.

El Arcano N°9 indica claramente las 9 Esferas de los infiernos atómicos de la Naturaleza y las 9 Esferas de los 9 Cielos. Este Arcano también señala los 9 Planetas representados en las 9 Esferas del Planeta Tierra⁵⁵.

El Iniciado tiene que bajar a las 9 Esferas Sumergidas, para después ganarse los 9 Cielos correspondientes a cada planeta.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:



El Arcano N° 9 es EL ERMITAÑO, la Soledad. Este Arcano en forma más elevada es la Novena Esfera, el "Sexo".

El descenso a la Novena Esfera era en los Templos antiguos la Prueba Máxima para la suprema dignidad del Hierofante. Hermes, Budha, Jesucristo, Zoroastro, Dante, etc., y muchos otros grandes iniciados, tuvieron que pasar por la Prueba Máxima, bajar a la Novena Esfera, para trabajar con el Fuego y el Agua, origen de Mundos, Bestias, Hombres y Dioses. Toda auténtica Iniciación Blanca, comienza por allí.

En la Novena Esfera o Noveno Estrato de la Tierra, en el centro de la Tierra, en el corazón mismo de la Tierra se halla resplandeciente el signo del Infinito. Este signo tiene la forma de un Ocho. El signo del Infinito es el Santo Ocho. En este signo se hallan representados el Corazón, Cerebro y Sexo del Genio de la Tierra. El nombre secreto de este Genio es CHANGAM⁵⁶.

EL ZOHAR nos advierte enfáticamente que en el fondo del Abismo vive el Adam-Protoplastos, El Principio Diferenciador de las Almas⁵⁷. Con ese principio tenemos que

disputarnos en lucha a muerte. La lucha es terrible: Cerebro contra Sexo; y Sexo contra Cerebro; y lo que es más terrible y lo que es más doloroso es aquello de Corazón contra Corazón.



Es obvio que todas las fuerzas giran sobre la base del SANTO OCHO, en los seres humanos. Aquel que quiera entrar a la Ciudad de las Nueve Puertas mencionadas en el Bhagavad-Gita⁵⁸, debe resolverse a bajar a la Fragua Encendida de Vulcano.

En el organismo humano, la Novena Esfera es el Sexo, el que quiera Auto-Realizarse, tiene que descender a la Novena Esfera a trabajar con el Agua y el Fuego, para llegar al Nacimiento Segundo.

En la NOVENA ESFERA se halla la FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO (el Sexo). Allí baja Marte para retemplar su espada flamígera y conquistar el corazón de Venus (la Iniciación Venusta). Hércules para limpiar los Establos de Augias (los Bajos Fondos Animales). Perseo para cortar la cabeza de la Medusa (el Yo Psicológico o Adam-Terrenal) con su Espada Flamígera, y esa cabeza sembrada de serpientes, el estudiante esotérico tiene que entregarla a Minerva, la Diosa de la Sabiduría.

NUEVE meses permanece el feto dentro del Vientre Materno y "NUEVE EDADES" son necesarias en el vientre de Rea, Tonantzín, Cibebes, o sea, la Madre Natura para que nazca una Humanidad Planetaria. Así también es obvio que hay que descender a la Novena Esfera para poder gestarse y lograr ese Nacimiento Segundo.

Jesús le dijo a Nicodemos: *"Es necesario que Nazcas de Nuevo para que puedas entrar en el Reino de los Cielos"*. (Juan 3: 1-15). Esto quiere decir fabricar los Cuerpos Solares, nadie puede entrar en el Reino si va vestido con Harapos Lunares. Hay que fabricar los Cuerpos Solares y solamente se Logra "Transmutando la Energía Creadora".

En la Teogonía Egipcia están representados esos Cuerpos Solares con el Sahú Egipcio. Nadie tiene derecho a sentarse a la mesa de los Ángeles si no está vestido con los Cuerpos Solares.

Tenemos que fabricar el To Soma Heliakon, el Cuerpo de Oro del Hombre Solar.

Escrito está que: "Angosto es el camino que conduce a la luz". El que quiera seguir el camino: "NIÉGUESE A SÍ MISMO, TOME SU CRUZ Y SÍGAME". (Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia, Morir, Nacer y Sacrificio).

El que quiera AUTO-REALIZARSE debe estar dispuesto a renunciar a todo: riqueza, honores, paz, prestigio, debe dar su misma sangre.

Debe tener un CENTRO DE GRAVEDAD, un CENTRO DE CONCIENCIA

PERMANENTE. Todos los seres humanos no somos más que máquinas manejadas por nuestros Yoes (el Ego es plural), estamos colocados en una situación desventajosa, esto significa Súper-Esfuerzos y matar al Yo; ese Ego es el Mefistófeles, es la raíz de todos nuestros sufrimientos, dolores, vive en función de su propio condicionamiento, debemos reducirla a polvareda cósmica para tener una Conciencia Despierta, para "poder ver la Senda".

POR SABER SE ENTIENDE, VER, OÍR Y PALPAR LAS GRANDES REALIDADES.

Hay necesidad de entender lo que significa el FONDO DEL ABISMO; cuando se dice bajar al Fondo del Abismo ello es Real. Al Descender a la Novena Esfera por la Ley de Concomitancias o de Relaciones, nos ponemos de acuerdo con el Organismo Planetario en que vivimos, aquel que trabaja en la Novena Esfera ha descendido al FONDO DE SU ASPECTO REAL, si el que está trabajando desencarna, vería que vive realmente en esa Región (la Novena Esfera es el centro de la Tierra), desde luego el que ha Despertado Conciencia sería quien se diera cuenta. Hay que advertir al neófito que en la Novena Esfera existe el "SUPREMO DOLOR". Como lo dice el Dante en la Divina Comedia: "en los condenados sus lágrimas se han cuajado en sus ojos, a otros las aguas les suben hasta los órganos creadores".

Hay que saber entender, hay que saber aprender a Sufrir, a Ser Resignados. Los que no lo son fracasan, es como un exabrupto, algo paradójico querer encontrar Felicidad en la Novena Esfera. Sería absurdo, y es que la Auto-Realización Íntima cuesta, TIENE UN PRECIO, ACASO CON LA PROPIA VIDA.

Acaso Hiram Abiff no fue asesinado y lo buscaron "27 Maestros" que sumados kabalísticamente son $2 + 7 = 9$.

En la Novena Esfera hay grandes dolores hasta que al fin llega uno al SEGUNDO NACIMIENTO. Cuando Jesús le dijo a Nicodemus que tenía que "NACER DE NUEVO", él no entendió. Jesús sí conocía el Gran Misterio. ¿Y saldrá alguno alguna vez de la Novena Esfera? Si, cuando se alcance el Nacimiento Segundo.

Después de haber creado el "To Soma Heliakon" en la "Forja de los Cíclopes" (el Sexo), hube entonces de pasar por un tiempo de profundas reflexiones. En la Residencia del Amor, en el Templo de los "Dos Veces Nacidos", encontré a otros Hermanos y Hermanas que también habían trabajado intensamente en "LA FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO" (el Sexo), todos ellos resplandecían gloriosamente entre los Divinales encantos indescriptibles del Viernes Santo. Nos reunimos para comentar las luchas y penas, habíamos salido victoriosos. Más todo esto es principio de principios y fundamento de fundamentos, hay algo más sobre esto y es necesario que ustedes vayan siendo informados.

Si un Dos Veces Nacido o alguien que ha llegado al Adeptado intenta llegar al Estado Angélico, tendría que bajar otra vez al Pozo Profundo del Universo, a la Novena Esfera y terminado el trabajo, subir por la Escalera o Escala de Lucifer para alcanzar el Estado Angélico.

Si quisiera ser un Arcángel, o Principado, o Trono, o Querubín, tiene que

hacer lo mismo, "bajar para luego subir".

Hay que entender y distinguir lo que es una "Caída" y lo que es una "Bajada", aquel que ya fue decapitado no puede ser re-decapitado. En víspera de entrar al Absoluto se tiene que bajar a la Novena Esfera.

Si se llega al NACIMIENTO SEGUNDO, se queda prohibido del Sexo, ya no se usará el Sexo porque se quiera, pero si se recibe la orden de la Blanca Hermandad, la Orden Sagrada, o del Padre que está en secreto y se ordena bajar al Pozo del Abismo, hay que obedecer, esto no es placer sino dolor, sacrificio.

Por la escalera Luciférica hay que bajar y hay que subir, necesitamos hacernos Maestros tanto de las Fuerzas Superiores como Inferiores. El Padre que está en secreto ordena lo que se debe hacer, sólo recibiendo una orden se baja.

Sólo pierde sus grados Iniciáticos el que CAE, no el que ha BAJADO. Concluido el trabajo se reciben las órdenes y ya no se hace uso del Sexo en forma caprichosa. Es el Padre dueño de este acto, y del Padre tiene que venir la orden. El Sexo no pertenece a uno sino al Padre⁵⁹.

La Ley de Leviatán es la de aquel Masón que ya pasó todos los Trabajos o Grados Esotéricos y como ya fue decapitado no puede ser re-decapitado, no puede recibir daño ni de arriba ni de abajo, vive en tono a la Ley, a la Gran Ley. Este es el conocimiento superior de la Masonería Esotérica.

Primero hace su Voluntad Caprichosa. Después tiene que hacer la VOLUNTAD DEL PADRE. Cuando ya no se tiene "Ego", desaparece la maldad y sólo sabe hacer la Voluntad del Padre, él es nuestro verdadero Ser, es el Anciano de los Días, está más allá de Átman; cuando él ordena, sus órdenes deben ser cumplidas.

Viene uno a liberarse de la Novena Esfera cuando se convierte en un Paramarthasatya (habitante del Absoluto), entonces se sumergirá en la Dicha Abstracta. Pero antes de ir allá habrá una humillación, necesita uno volver a bajar, de otro modo viola la Ley de Leviatán, el Sello de Salomón⁶⁰.

En el Apocalipsis de la Santa Biblia también encontramos los misterios de la NOVENA ESFERA: "Y si el número de los sellados: Ciento cuarenta y cuatro mil sellados de todas las tribus de los hijos de Israel". (Apoc. 7:4). Sumando kabalísticamente los números entre sí, tendremos el número NUEVE. $1 + 4 + 4 = 9$. Nueve es la Novena Esfera, el Sexo. Sólo serán salvos los que hayan llegado a la Castidad Absoluta.

"Después miré, y he aquí el Cordero estaba en pie sobre el monte Sión, y con el ciento cuarenta y cuatro mil, que tenía el nombre de él y el de su Padre escrito en la frente". (Apoc. 14:1-5). El monte de Sión son los Mundos Superiores, las cifras es cantidad simbólica y kabalísticamente se descompone así: $1 + 4 + 4 = 9$, el Sexo. Sólo con el GRAN ARCANO podemos ser salvos y recibir el nombre del Padre en la frente. El pueblo es Sión, es el Pueblo Espiritual de Dios. Este pueblo está formado por todos aquellos que practican Magia Sexual (Pueblo de Castidad).

Referente a la Nueva Jerusalén, dice: "Y midió su muro, ciento cuarenta y cuatro codos, de medida de hombre, la cual es de ángel": (Apoc. 21:17). $144 = 1 + 4 + 4 = 9$, el Sexo. El 9 es medida de Hombre, la cual es de Ángel. Nueve meses permanecemos entre el vientre materno. Sólo en la Novena Esfera puede nacer el Hijo del Hombre. No se ha conocido jamás Ángel que no haya nacido en la Novena Esfera.

Aquel que quiera cortar la cabeza a la Medusa (al Yo) debe bajar a la Novena Esfera.

Aquel que quiera encarnar al Cristo, tiene que bajar a la Novena Esfera. Aquel que quiera disolver el Yo debe bajar a la Novena Esfera. La Novena Esfera es el Sanctum Regnum de la Omnipotencia Divina del Tercer Logos. En la Novena Esfera hallamos la Fragua Encendida de Vulcano.

Todo pichón que trabaja en la Gran Obra, debe apoyarse en su báculo, alumbrarse con su propia lámpara, y envolverse en su manto sagrado⁶¹. Todo pichón debe ser prudente. Si queréis encarnar al Cristo, sed como el limón⁶². Huid de la Lujuria y del Alcohol. Matad las más íntimas raíces del Deseo⁶³.

Abundan estudiantes esoteristas que, equivocadamente, afirman que hay numerosos caminos para llegar a Dios. Pero el Divino Gran Maestro Jesús, dijo: "*Angosta es la puerta y estrecho el camino que conduce a la luz, y muy pocos son los que lo hallan*". (Mateo 7:14).

Si el estudiante esotérico escudriña pacientemente todo lo que son los CUATRO EVANGELIOS, podrá comprobar por sí mismo que Jesús jamás dijo eso de que hubiera muchos caminos.

El adorable Salvador del Mundo, sólo habló de una sola PUERTA ESTRECHA y de un solo Camino, Angosto y Difícil. ¡Y esa Puerta es el Sexo; ¡Y ese camino es el Sexo; No hay más camino para llegar a Dios. Nunca se ha conocido jamás en toda la Eternidad profeta alguno que haya conocido otra puerta fuera del Sexo.

Algunos estudiantes esotéricos equivocados, confusos, errados, objetan estas enseñanzas y afirman que Pitágoras, Zoroastro, Jesús y otros Iniciados eran célibes, y que dizque jamás tuvieron mujer.

En todos los Templos de Misterios existieron Vestales Sagradas. Los materialistas, los irrespetuosos, los mal intencionados, arbitrariamente han pretendido llamarlas "prostitutas sagradas". Empero, esas Vestales eran verdaderamente Vírgenes Iniciadas. Vírgenes Esotéricas aunque sus cuerpos ya no fuesen fisiológicamente de vírgenes.

Los Iniciados del Templo, Pitágoras, Zoroastro, Jesucristo y todos aquellos Iniciados antiguos, SIN EXCEPCIÓN, realmente practicaron el Arcano A.Z.F. con las Vestales del Templo. Sólo en la Fragua Encendida de Vulcano, esos Grandes Iniciados pudieron reemplazar sus armas y conquistar el corazón de Venus.

Capítulo X: ARCANO Nº 10 "LA RETRIBUCIÓN"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En las Aguas de la Vida encontramos DOS SERPIENTES: La Positiva, Solar, que sanaba a los Israelitas en el desierto y la Negativa, Lunar, la Serpiente Tentadora del Edén, la de los Cuerpos Lunares, los Cuerpos de Pecado.



En la parte media la RUEDA DE LA FORTUNA, o Rueda del Samsara, la Rueda de Muertes y Nacimientos. Por el lado derecho sube HERMANUBIS, evolucionante, por el lado izquierdo desciende TIFÓN BAFOMETO involucionante. Después de las 108 vidas, la rueda da una vuelta completa; mientras sube consideramos la Evolución por los Reinos Mineral, Vegetal, Animal y Humano, al bajar, desciende por la misma vía. La Rueda del Samsara da 3.000 vueltas, después de ellas la Esencia, luego de tantas purificaciones y sufrimientos vuelve al Absoluto, pero sin Auto-Realización. En la parte superior la Esfinge haciendo equilibrio sobre la rueda, representa la Madre Naturaleza. La Esfinge es el Intercesor Elemental de la Bendita Diosa Madre del Mundo. En ella vamos a encontrar representados los Cinco Elementos:

AGUA: LA CARA DEL HOMBRE.

AIRE: ALAS DE ÁGUILA.

TIERRA: PATAS DE BUEY.

FUEGO: GARRAS DE LEÓN.

ÉTER: EL BASTÓN.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

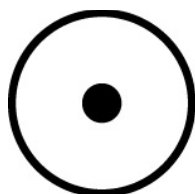
En el Arcano Nº 10 encontramos la Rueda del Destino, la Rueda Cosmogénica de Ezequiel. En esta rueda encontramos el Batallar de las Antítesis, Hermanubis a la derecha, Tifón a la izquierda. Esta es la rueda de los siglos, es la Rueda de la Fortuna, de la REENCARNACIÓN y del KARMA, la Rueda Terrible de la Retribución, sobre la rueda está el Misterio de la Esfinge.

En la Rueda de la ANTÍTESIS, las dos serpientes se combaten mutuamente. En esta rueda se encierra todo el secreto del Árbol del Conocimiento. Del manantial único, salen los Cuatro Ríos del Paraíso, de los cuales uno corre por la selva espesa del sol regando la Tierra Filosófica del Oro de Luz; y el otro

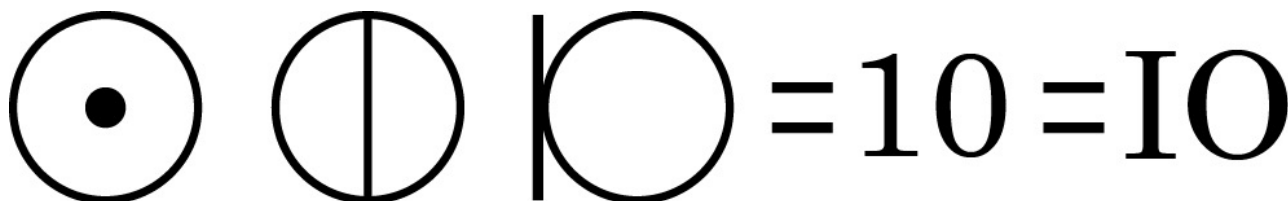
circula tenebroso y turbio por el Reino del Abismo. LA LUZ Y LAS TINIEBLAS, la Magia Blanca y la Negra, se combaten mutuamente. Eros y Anteros, Caín y Abel, viven dentro de nosotros mismos en intenso batallar hasta que descubriendo el Misterio de la Esfinge empuñamos la Espada Flamígera, entonces nos liberamos de la Rueda de los Siglos.

Al Arcano N° 10 se le llama kabalísticamente Reino o Centro Vital, se le llama Raíz Plasmante de todas las Leyes de la Naturaleza y del Cosmos. Plasmar significa concebir intelectualmente y después construir o dibujar. Por esto el 10 es el Principio Plasmante de todas las cosas.

El círculo con un punto en el centro, son los Misterios del Lingam-Yoni; el Círculo es el Absoluto, el Eterno Principio Femenino, es el Yoni donde nacen todos los Universos. El punto es el Lingam, El Eterno Principio Masculino. El círculo con un punto es el Macrocosmos, son los misterios del Lingam-Yoni con los cuales pueden ser creados los Universos.



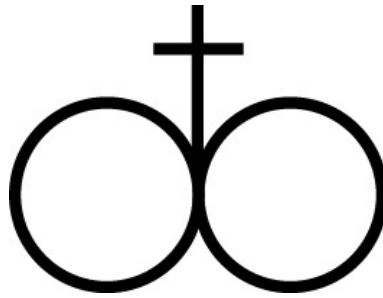
El Círculo es Receptivo, el Punto es Proyectivo. Si el punto se prolonga, se alarga, se vuelve una línea, divide al círculo en Dos. Estando el punto en movimiento entonces tenemos el Lingam-Yoni, los dos sexos Masculino y Femenino.



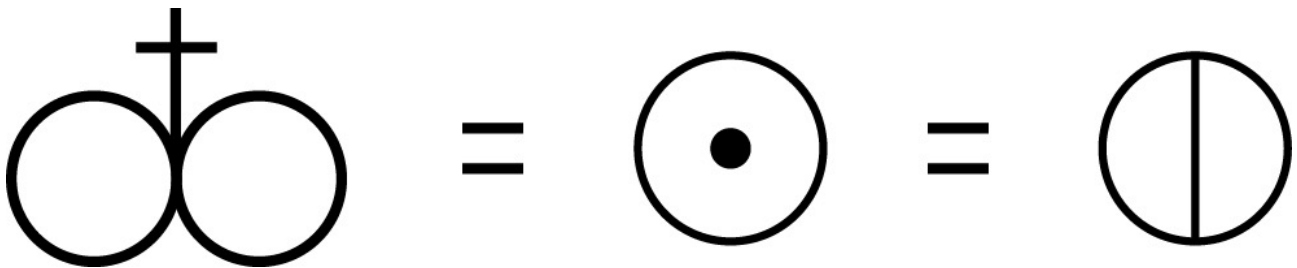
Sacando la línea que está dentro del círculo, tenemos el Número 10 y también el Mantram de la Madre Divina.

El Universo entero es un producto de la Energía Sexual; sin el poder de la Energía Creadora no se puede plasmar el Universo; sin Energía Creadora Sexual no hay Universo, por eso es que el "10" es el Principio Plasmante de Toda la Naturaleza.

El círculo con un punto en el centro puede plantearse también así:



El número 10 nos enseña muchas cosas; recordemos al círculo que es el símbolo de la Madre Divina. Podemos decir que los siguientes símbolos en el fondo son lo mismo:



Se dice que el NÚMERO 10 es la base, el Reino, y la persona que obedece los mandatos de este ARCANO ve el Retornar de todas las cosas. Si el estudiante sabe obedecer, ve el retornar de todas las cosas, se eleva a la Iluminación y puede ver el Flujo y Reflujo de todas las cosas, porque es un Iluminado.

La Kábala dice que vemos las cosas en la medida que empezamos a obedecer al "10".

En este número 10 están los Principios:

CREACIÓN

CONSERVACIÓN

RENOVACIÓN

Aquí está el Verbo en su triple aspecto.

El punto dentro del círculo que en movimiento se hace línea, puede estar de los siguientes modos:

Ya hemos visto que el 10 sale de dicho símbolo, así como el **IO** que es el Mantram de la Madre Divina, dando lugar también a las 10 Emanaciones de la Prakriti o sea los 10 Sephirotes de la Kábala.

Los 10 Sephirotes son:

1. KETHER: El Padre, el Logos.
2. CHOKMAH: El Hijo, Triuno.
3. BINAH: El Espíritu Santo, La Corona Sephirotica.

Este es el Primer Triángulo. Después de la Corona Sephirotica viene:

4. CHESED: Es el Átman, el Íntimo, nuestro Ser Divino.

5. GEBURAH: El Alma Espiritual Femenina, el Buddhi.

6. TIPHERETH: Es Manas, el Alma Humana.

Este es el Segundo Triángulo; Buddhi es la Conciencia Superlativa del Ser, es el Principio de Justicia, la Ley. Cuando se hable de Conciencia es Buddhi, el Elohim que dice: "**Combatid por mí en el nombre del TE-TRA-GRAM-MATON**".

En el Tercer Triángulo tenemos:

7. NETSAH: La Mente Solar. La Mente Cristo.

8. HOD: Legítimo Cuerpo Astral Solar.

9. JESOD: Es la Piedra Cúbica, el Sexo.

10. MALCHUT: El Cuerpo Físico.

Los 10 Sephirotes están dentro de nosotros mismos, subyacen en toda materia orgánica e inorgánica. Todo ser humano los tiene, pero necesita encarnarlos. Los Sephirotes ya Auto-Realizados brillan como gemas preciosas dentro del Átman. Los Sephirotes forman regiones donde viven los Ángeles, Querubines, Potestades, etc.

Los Sephirotes tienen sus puntos de relación con el Cuerpo Físico.

Localización Sephirotica en el Cuerpo Físico:

KETHER: Corona, en la parte superior de la cabeza.

CHOKMAH: Lado derecho del cerebro.

BINAH: Lado izquierdo del cerebro.

CHESED: En el brazo derecho.

GEBURAH: En el brazo izquierdo.

TIPHERETH: En el corazón.

NETSAH: En la pierna derecha.

HOD: En la pierna izquierda.

JESOD: En los órganos sexuales.

MALCHUT: En los pies.

Estos son los puntos de contacto de los Sephirotes con el cuerpo humano. Los Sephirotes son atómicos, no son átomos de Carbono, Oxígeno, Nitrógeno, SON ÁTOMOS DE NATURALEZA ESPIRITUAL QUE PERTENECEN A LA QUÍMICA OCULTA, ESOTÉRICA Y ESPIRITUAL.

Los Sephirotes son masculinos y existen las SEPHIRAS que son femeninas⁶⁴, la Zona Neutra constituye el espacio profundo, los Campos Magnéticos, etc. ESTO NO SE ENCUENTRA EN LOS LIBROS, HAY QUE DESCUBRIRLO POR SÍ MISMOS, LES HABLO DESDE EL PUNTO DE VISTA MÍSTICO DIRECTO.

Capítulo XI: ARCANO N° 11 "LA PERSUASIÓN"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En las Aguas de la Vida la PIEDRA CÚBICA, dentro de la piedra el ave zancuda, sobre ésta la paloma del Espíritu Santo.

Al medio una mujer cierra las fauces de un León furioso, indicando que ella es superior a la violencia. En la cabeza la corona y de su frente asoma la Serpiente, indicando Maestría.

EL LEÓN es el Elemento Fuego, también representa el Oro, antiguamente los carros de los reyes eran jalados por leones y en la simbología esotérica el carro de guerra jalado por los leones simbolizan los CUERPOS SOLARES.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:



En la KÁBALA se le conoce a este Arcano 11 como la Persuasión. El jeroglífico de este Arcano es una mujer hermosa, que tranquilamente y con una serenidad olímpica cierra con sus propias manos las fauces de un furioso León.

Los tronos de los Reyes Divinos estuvieron adornados con leones de ORO MACIZO. El oro significa el Fuego Sagrado del Kundalini. Esto nos recuerda a HORUS = ORO.

Necesitamos transmutar el PLOMO DE LA PERSONALIDAD EN EL ORO DEL ESPÍRITU, este trabajo sólo es posible en el Laboratorio del Alkimista.

Cuando el pichón de Alkimista es coronado, se trasforma en un Dios del Fuego, entonces abre con sus propias manos las fauces terribles del furioso León. El Oro Potable de la Alkimia es el FUEGO SAGRADO DEL ESPÍRITU SANTO. Sería imposible el Ligamen de la Cruz-Hombre, en el Triángulo-Espíritu (Arcano N° 12), sin Oro Potable.

El ONCE se descompone KABALÍSTICAMENTE así:

$$1 + 1 = 2$$

1 = MASCULINO. 2 = FEMENINO.

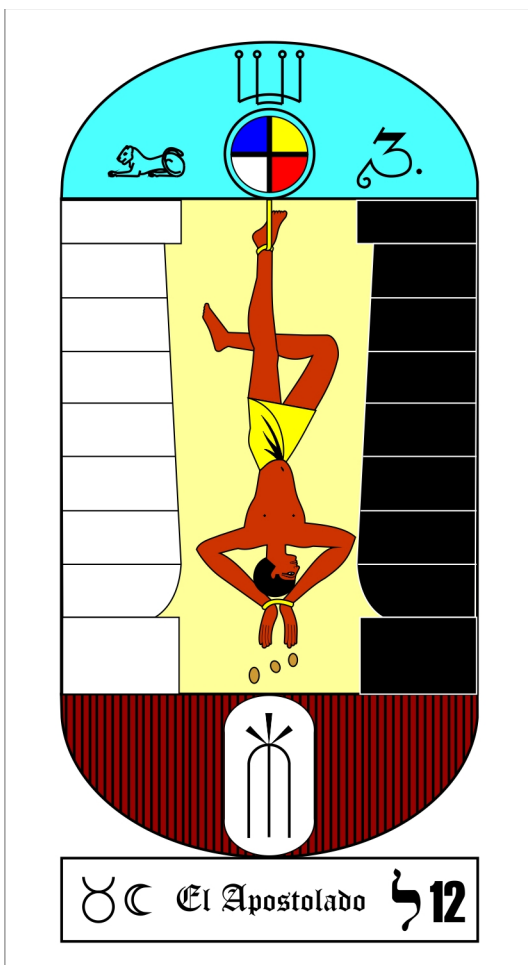
1 HOMBRE + 1 MUJER = 2 HOMBRE-MUJER, EL "FUEGO".

El número 11 consta de dos unidades que Henry Kunrath traduce en estas dos

palabras COAGULA SOLVE. Necesitamos acumular el Fuego Sagrado, y luego aprender a proyectarlo. La clave está en la conexión del Membrum Virile con el Genitalia Murielis, quietud del Membrum Virile y del Genitalia Murielis, de cuando en cuando suave movimiento. Transmutar los instintos animales en Voluntad. La pasión sexual en Amor. Los pensamientos lujuriosos en Comprensión y así vocalizar los mantrams secretos.

El Hombre es una unidad, la Mujer es otra, éste es el número 11 del Tarot. Sólo por medio de la mujer, trabajando en la Gran Obra, podemos encarnar al Niño de Oro, a Horus, el Verbo, la Gran Palabra. Así pues, el número 11 es el número más multiplicable.

Capítulo XII: ARCANO Nº 12 "EL APOSTOLADO"



DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

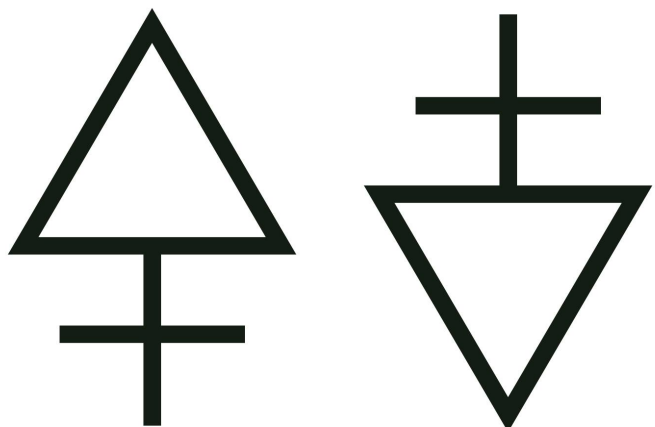
En las Aguas de la Vida el PENTÁCULO DE SALOMÓN, variante de la Estrella de Seis Puntas.

Las tres puntas superiores representan los Tres Traidores de Hiram-Abiff (el Cristo Interno), JUDAS, PILATOS Y CAIFÁS (Deseo, Mente y Mala Voluntad).

En medio 2 columnas con 9 PELDAÑOS cada una, es la Novena Esfera (el Sexo); recordemos que existen 9 Cielos (la Columna Blanca) y 9 Regiones Infernales (la Columna Negra). Hay que bajar cada peldaño para subir uno.

Entre las 2 columnas hay un hombre colgado de un pie y amarradas sus manos. Con sus pies forma una cruz y con sus brazos el TRIÁNGULO INVERTIDO.

Esta figura representa que el Sexo domina a la Razón, es necesario invertir el símbolo.



SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El Arcano N° 12 representa los 12 Signos del Zodíaco, los 12 APÓSTOLES, las 12 Tribus de Israel, las 12 Horas de Cocer del Alquimista, las 12 Facultades, el Hidrógeno Si-12.

El Arcano 12 del Tarot es el APOSTOLADO. La figura del hombre colgado forma un triángulo con la punta hacia abajo y sus piernas una cruz por encima del triángulo. Todo el trabajo tiene por objeto adquirir Alma, es decir, lograr el ligamen de la Cruz con el Triángulo, esa es la Gran Obra.

La Carta Doce del Tarot es ALKIMIA SEXUAL, la Cruz del hombre debe ligarse con el Triángulo Espíritu, mediante el Fuego Sexual.

La tradición China habla de los 10 Troncos (Shikan), y las 12 Ramas, es decir, los 10 Sephirot y las 12 Facultades del ser humano. Es necesario saber que los 7 Chakras y los 5 Sentidos son las DOCE FACULTADES.

Indudablemente que la espina dorsal tiene 7 Centros Magnéticos, esos son los 7 Chakras, o las 7 Iglesias del Apocalipsis de San Juan:

1º EFESO	—	Base de la Espina Dorsal	—	4 pétalos
2º ESMIRNA	—	Altura de la Próstata	—	6 pétalos
3º PÉRGAMO	—	Altura del Plexo Solar	—	10 pétalos
4º TIATIRA	—	En el Corazón	—	12 pétalos
5º SARDIS	—	Laringe Creadora	—	16 pétalos
6º FILADELFIA	—	Entrecejo	—	2 pétalos
7º LAODICEA	—	En la Pineal	—	1.000 pétalos

Estos son los 7 Chakras y con éstos más los 5 Sentidos se convierte uno en un investigador de los Mundos Superiores, éstas son las 12 Facultades de toda criatura humana.

El Universo salió del Huel-Tum Chino, el Caos. Los 10 TRONCOS y las 12 RAMAS, también salieron del Caos, que en Alquimia es el "Ens Seminis" en el cual está contenido el "Ens Virtutis" que es la materia prima de la Gran Obra, que es la Entidad del Semen según Paracelso. Esta entidad viene a ser la PIEDRA FILOSOFAL o Lapis Philosophorum que tanto buscaron los Alquimistas Medievales.

Todo el Misterium Magnum se halla encerrado en esa Summa Materia (son los términos latinos para denominar el Arcano A.Z.F.), el Alquimista debe extraer de entre este Mestrum Universale (el Caos) todo el Oro Potable o Fuego Sagrado, el que debe subir por la médula espinal e ir abriendo las 7 Iglesias.

Una vez que hemos extraído el ORO POTABLE podemos ligar la Cruz con el Triángulo, es decir, la CRUZ-HOMBRE debe ligarse con nuestra Tríada Inmortal, debemos encarnar el "Espíritu", que sólo así nos convierte en un SER HUMANO, antes de lograr esto sólo somos Animales Intelectuales.

LA GRAN OBRA o "Magnus Opus" se halla representada por el Arcano N° 12

del Tarot (se dice Magnus Opus en riguroso lenguaje esotérico). Los brazos de la figura forman el triángulo, sus pies la cruz, su cabeza es el ligamen del Triángulo con la Cruz mediante el Oro Potable.

Según los Chinos el Dios Fu-Ji (el Adam-Cristo) nace a Medianoche, el día 4 de la décima luna, y a los 12 años precisos. La Virgen Hoa-Se, paseándose por la orilla del río (el Licor Seminal) concibe en su vientre al Cristo, al poner su pie sobre la huella del Grande Hombre.

Todas esas fechas son muy interesantes:

El día 4 son los 4 Elementos.

En el 10 está todo el secreto del Lingam-Yoni, representa los 10 Sephirotes y el círculo con una raya partiéndolo por la mitad, el Misterio del Sexo.

El 12 son las 12 Facultades para encarnar el Cristo en el corazón.

El Arcano N^o 12 es profundamente estudiado en las 12 Llaves de Basilio Valentín⁶⁵.

Así como el león transforma a la serpiente en su propia carne cuando la devora, así también el poder de DÉVI KUNDALINI, el Fuego Sagrado transmutado elimina todos sus Defectos, sus Errores. Lo importante es la MAGNA OBRA, la clave ya la conocemos, el Maithuna. Los Alquimistas deben trabajar durante 12 Horas para lograr el fermento del Oro. He aquí el Arcano 12, quien posee Oro Fermentado puede tener la dicha de Ser Realmente.

La Esencia o fracción del Alma encarnada está embotellada en el YO PLURALIZADO O EGO, éste está metido en el Cuerpo Mental Animal y en el Cuerpo del Deseo Lunar y se manifiesta por medio del Cuerpo Físico. Nos diferenciamos de los animales únicamente por el Intelecto porque los animales también tienen Mente pero no Intelecto.

El HOMBRE AUTÉNTICO necesita eliminar el "Ego" y fabricar los Cuerpos Solares con la transmutación del H-Si-12 (12 Leyes). La fabricación de los Cuerpos Solares está en íntima relación con la Música y sus 7 Notas. El Hidrógeno Si-12 se elabora en el organismo humano, se inicia desde el proceso de digestión.

DO cuando el alimento está en la boca.

RE cuando llega a la garganta.

MI cuando llega a la altura de los pulmones.

FA cuando llega al estómago, esplénico, hepático.

SOL cuando llega al Plexo Solar.

LA cuando llega al colon, páncreas.

SI cuando está elaborado el H-Si-12 y puede ser elevado a una octava musical superior (después de la nota Si viene el Do que corresponde a otra escala musical, a una octava superior), mediante el Refrenado del impulso sexual y la eyaculación, así es como pasa el H-Si-12 a una SEGUNDA OCTAVA dando origen al Cuerpo Solar Astral; mediante un tercer shock pasaría el Hidrógeno

a una TERCERA OCTAVA que daría origen al Cuerpo Solar Mental; una CUARTA OCTAVA da nacimiento al Cuerpo de la Voluntad Consciente. Todo este trabajo es con el Maithuna. En posesión de estos 4 Vehículos nuestro Divino Ser entraría por la glándula Pineal y entonces llegaríamos al SEGUNDO NACIMIENTO y nos convertiríamos en Verdaderos Hombres; mientras tengamos los Cuerpos Lunares Animales somos Animales Intelectuales y somos una crisálida que se puede transformar en la Mariposa Celestial, esto se logra con SÚPER-ESFUERZOS.

El alimento del Cuerpo Físico está en el H-48 (48 Leyes), si ahorramos este Hidrógeno se puede transformar en H-24 (24 Leyes), que sirve de alimento al Cuerpo Astral Solar, este Hidrógeno (24) se malgasta con el trabajo excesivo, esfuerzos inútiles, deseos, emociones, corajes.

El H-12 es el alimento del Cuerpo Mental Solar, se malgasta con los esfuerzos intelectuales, si lo ahorramos se obtendrá el H-6 para alimentar el Cuerpo de la Voluntad Consciente.

Quien tenga los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser tiene el derecho a encarnar su Divina Tríada: ÁTMAN-BUDHI-MANAS.

Entonces se dice: "HA NACIDO UN NUEVO HIJO DEL HOMBRE, UN MAESTRO, UN MAHATMA".

Todo lo que está escrito en el Apocalipsis es para los tiempos del fin. Tenemos que informar a la humanidad que los tiempos del fin ya llegaron.

Toda la pobre humanidad se divide en Doce tribus. Toda humanidad se desarrolla y desenvuelve entre la Matriz Zodiacal. El Zodiaco es un útero dentro del cual se gesta la humanidad. Las Doce Tribus sólo pueden recibir la señal de Dios en sus frentes practicando con el Arcano A.Z.F: "Y si el número de los sellados"... (Apoc. 7:4). "De la tribu de Judá Doce mil Sellados. De la tribu de Rubén, Doce mil Sellados"... (Apoc. 7:5-8).

De cada una de las Doce Tribus Zodiacales sólo hay DOCE MIL SELLADOS. He aquí el Arcano 12 del Tarot. He aquí el ligamen de la Cruz con el Triángulo. He aquí la Magia Sexual. He aquí la Obra realizada, el Hombre Viviente que no toca la tierra más que con el pensamiento.

Sólo doce mil señalados de cada una de las Doce Tribus de Israel, serán salvados del Gran Cataclismo (esta cantidad es simbólica). Sólo aquellos que hayan logrado el ligamen de la Cruz-Hombre, con el Triángulo-Espíritu, serán salvos.

Sobre la Nueva Jerusalem encontramos lo siguiente: "Y tenía un muro grande y alto con DOCE puertas (las Doce Puertas Zodiacales en el Universo y en el Hombre), y en la puerta doce ángeles (Zodiacales) y nombres escritos que son los de las doce tribus de Israel" (los Doce Tipos de Humanidades de acuerdo con la influencia de los Doce Signos Zodiacales). (Apoc. 21:12).

"TAL COMO ES ARRIBA ES ABAJO". El hombre tiene Doce Facultades gobernadas por Doce Ángeles Atómicos. En el espacio estrellado y en el hombre, existen DOCE SIGNOS ZODIACALES. Es necesario Transmutar la

Energía Sexual y hacerla pasar por las Doce Puertas Zodiacales del organismo humano. Continúa hablando el profeta sobre las Doce Puertas Zodiacales así:

"Al oriente tres puertas; al norte tres puertas; al mediodía tres puertas; al poniente tres puertas". (Apoc. 21:13).

"Y el muro de la ciudad tenía Doce fundamentos y en ellos los Doce nombres de los Doce apóstoles del Cordero". (Apoc. 21:14). Los Doce Signos Zodiacales, y las Doce Esferas Energéticas que se penetran y compenetran sin confundirse. En las Doce Regiones se realiza totalmente la Humanidad Solar.

EL ARCANO Nº 12 es el fundamento de la Jerusalem Celestial, el Arcano Doce es el símbolo de la ALKIMIA SEXUAL. Este es el sacrificio y la Obra realizada.

Hay que trabajar con el Oro y la Plata; hay que trabajar con la Luna y el Sol para edificar la Jerusalem Celestial dentro de cada hombre. El Oro y la Plata, el Sol y la Luna, son las Fuerzas Sexuales del hombre y la mujer.

En el Arcano Doce se halla encerrada toda la Ciencia y la Filosofía de la Gran Obra. En el Semen Cristónico se esconde el Fuego Secreto Viviente y Filosófico. La Mística de la Alkimia Sexual es la de todos los Viejos Iniciados.

La Filosofía de la Alkimia Sexual tiene sus principios en la Escuela de los Esenios; en la Escuela de Alejandría, en las Enseñanzas de Pitágoras, en los Misterios de Egipto, Troya, Roma, Cartago, Eleusis; en la Sabiduría de los Aztecas y de los Mayas, etc.

La Ciencia de la Alkimia Sexual y sus procedimientos hay que estudiarlos en los libros de Paracelso, Nicolás Flamel, Raimundo Lulio. También encontramos los procedimientos escondidos entre el velo de todos los símbolos en las figuras hieráticas de los viejos jeroglíficos de muchos Templos antiguos, en los mitos Griegos, Egipcios, etc.

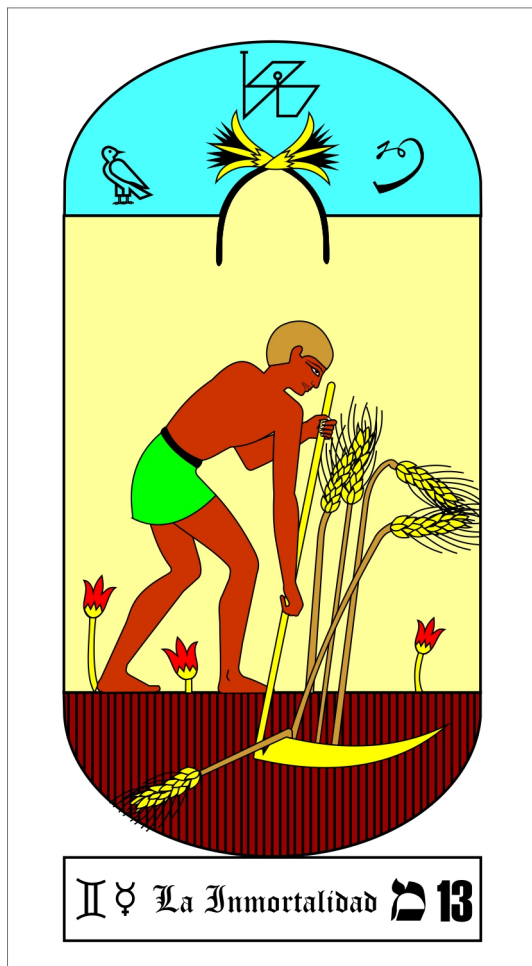
¡Tú! que buscas la INICIACIÓN. ¡Tú! que lees tanto, ¡Tú! que vives mariposeando de escuela en escuela, siempre buscando; siempre anhelando; siempre suspirando. Dime con sinceridad, ¿Ya despertaste el KUNDALINI? ¿Ya abriste las 7 Iglesias de tu médula espinal? ¿Ya encarnaste el Cordero?

Contéstame, hermano lector. Sé sincero contigo mismo. Pon la mano en tu corazón y contéstame con sinceridad. ¿Te has realizado? ¿Estás seguro que con tus teorías te convertirás en un Dios? ¿Qué habéis logrado? ¿Qué habéis conseguido con todas tus teorías?.

Quien quiera Auto-Realizarse necesita de la Revolución de la Conciencia: Morir-Nacer-Sacrificarse. Revolución de la Conciencia cuando decapitamos el Yo. Revolución de la Conciencia cuando fabricamos los Cuerpos Solares. Revolución de la Conciencia cuando encarnamos el Ser. Hasta entonces no se tiene existencia Real.

Capítulo XIII: ARCANO N° 13 "LA INMORTALIDAD"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:



En este arcano los mazos de trigo representan el Renacimiento, al igual que las flores. LAS FLORES, EL COMIENZO DE LA VIDA; EL TRIGO, EL FINAL.

UN JERARCA DE LA LEY corta unos manojos de Trigo, los cuales tienen granos grandes y pequeños que son los llamados Boby-Caldenos, que representan los Valores, el Capital que trae cada ser humano en sus TRES CEREBROS (INTELLECTUAL, MOTOR, EMOCIONAL). Quien trae granos pequeños vive poco, muriendo a los pocos días, meses o en los primeros años de vida. Se vive por tercios y se muere por tercios; quien malgasta su Capital Intelectual, cae en la locura, esquizofrenia, etc. Quien malgasta su Centro Motor o de Movimiento, termina parálítico, deforme, etc.; quien malgasta su Centro Emocional, sufre enfermedades del corazón.

Este Arcano tiene representación física e interna, es el Arcano de Judas Iscariote, que representa la Muerte del "Ego".

La GUADAÑA es el símbolo funeral de los ÁNGELES DE LA MUERTE.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

Realmente la Muerte es el regreso a la matriz. LA VIDA Y LA MUERTE son dos fenómenos de una misma cosa.

La MUERTE es una resta de quebrados, terminada la operación matemática, sólo quedan los VALORES DE LA CONCIENCIA. Se restan los Valores de la Personalidad. No hay ningún mañana para la Personalidad del muerto, tiene un principio y un fin. Los Valores de la Conciencia se encuentran embotellados en el "Ego", estos, vistos clarividentemente, parecen legión de fantasmas, esto es lo que continúa.

El retorno de los Valores es la mecánica de la Naturaleza. Realmente el Alma no retorna porque el hombre todavía no ha encarnado su Alma. Sólo los Valores retornan.

Cuando llega la hora de la muerte, concurre al lecho del agonizante el ÁNGEL DE LA MUERTE, encargado de cortar el Hilo de la Existencia. En el instante

preciso en que exhalamos el último aliento, el Ángel de la Muerte saca al individuo de su Cuerpo Físico y corta con su guadaña el Cordón de Plata (cierto hilo misterioso, de color plateado que conecta los Cuerpos Internos con el Cuerpo Físico). Tal cordón magnético puede alargarse o acortarse hasta el infinito. Gracias a dicho hilo es como podemos incorporarnos de nuevo al Cuerpo Físico en el momento de despertar, después del sueño.

Los moribundos suelen ver al ÁNGEL DE LA MUERTE, ellos cuando están trabajando se revisten con sus trajes funerales y asumen una figura espectral, esquelética y empuñan la guadaña con la que cortan el Cordón de Plata. Esa tétrica figura sólo la asumen en su trabajo, fuera de él adoptan figuras muy hermosas, ya de niños, ya de damas, o de Venerables ancianos. Los Angeles de la Muerte nunca son malos o perversos, ellos siempre trabajan de acuerdo con la Gran Ley. Cada cual nace en su hora y muere exactamente en su tiempo.

Los Ángeles de la Muerte son muy sabios y se desarrollan y desenvuelven bajo el Rayo de Saturno. No solamente conocen lo relacionado con la muerte común y corriente del Cuerpo Físico, estos Ministros de la Muerte son, además, profundamente sabios en todo lo relacionado con la Muerte del "Yo Pluralizado".

PROSERPINA⁶⁶, LA REINA DE LOS INFIERNOS, es también Hécate⁶⁷, la Bendita Diosa Madre Muerte, bajo cuya dirección trabajan los Ángeles de la Muerte. La Madre Espacio convertida en Madre Muerte, ama entrañablemente a sus hijos y por eso se los lleva.

La Bendita Diosa Madre Muerte, tiene poder para castigarnos cuando violemos la Ley y potestad para quitarnos la vida. Es indudable que ella es tan sólo una faceta magnífica de nuestra DUADA Mística, una forma espléndida de nuestro propio Ser. Sin su consentimiento ningún Ángel de la Muerte se atrevería a romper el Hilo de la Vida, el Cordón de Plata, el Antakarana.

Tres formas humanas van al sepulcro:

- a) EL CADÁVER FÍSICO.
- b) EL CUERPO VITAL O LINGAM SARIRA.
- c) LA PERSONALIDAD.

El Cuerpo Físico en un proceso graduativo, se desintegra dentro de la fosa sepulcral.

El Cuerpo Vital flotando ante el sepulcro cual fantasma fosforescente a veces visible para las gentes muy psíquicas, se desintegra lentamente conforme el Cuerpo Físico se va desintegrando.

La PERSONALIDAD es ENERGÉTICA, se forma durante los primeros siete años de la infancia y se robustece con el tiempo y las experiencias. La Personalidad es hija de su tiempo, nace en su tiempo, no existe ningún mañana para la Personalidad del muerto. Después de la muerte del Cuerpo Físico, la Personalidad está dentro del sepulcro, pero sale cuando alguien lleva flores, cuando algún doliente la visita, ambula por el panteón y vuelve a su sepulcro. Lentamente se va desintegrando en el cementerio.

Aquello que continúa, aquello que no va al Sepulcro es el "Ego", el Sí Mismo, el Mí Mismo, el "Yo": cierta suma de Yoes Diablos que personifican nuestros Defectos Psicológicos.

Eso que continúa después de la Muerte, no es pues algo muy hermoso. Aquello que no es destruido con el Cuerpo Físico, no es más que un montón de Diablos, de Agregados Psíquicos, de Defectos; lo único decente que existe en el fondo de todas esas entidades cavernarias que constituyen el Ego, es la Esencia, la Psiquis, el Budhata.

Normalmente dichos Agregados Psíquicos se procesan en los mundos Astral y Mental. Raras son las Esencias que logran emanciparse por algún tiempo, de entre tales elementos subjetivos, para gozar de unas vacaciones en el Mundo Causal, antes del retorno a este valle de lágrimas. Pero esto es posible con la Disolución del Ego.

Los Egos normalmente se sumergen dentro del Reino Mineral en los Mundos Infiernos o retornan en forma inmediata o mediata en un nuevo organismo.

El Ego continúa en la semilla de nuestros descendientes; retornamos incesantes para repetir siempre los mismos dramas, las mismas tragedias.

Debemos hacer hincapié en eso de que "NO TODOS LOS AGREGADOS PSÍQUICOS LOGRAN TAL HUMANO RETORNO"; realmente muchos Yoes-Diablos se pierden debido a que, o bien se sumergen dentro del Reino Mineral, o continúan reincorporándose en organismos animales o resueltamente se aferran, se adhieren a determinados lugares⁶⁸.

Capítulo XIV: ARCANO N° 14 "LA TEMPERANCIA"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En las Aguas de la Vida encontramos tres flores; y en la de la mitad una serpiente que sube, estas tres flores representan a SAT: el Íntimo, Átman; CHIT: Buddhi, el Alma Espiritual; ANANDA: Manas, el Alma Humana.

Las tres flores también representan:

EL FUEGO SAGRADO.

LA MATERIA PRIMA.

LA MEZCLA.

En el medio un Ángel nos muestra en su vestidura la TRÍADA y el Cuaternario (4 Cuerpos de Pecado). En su frente brilla un Sol con 14 rayos, 7 visibles y 7 invisibles; los visibles representan los 7 Planetas y los Invisibles los 7 Chakras. El Ángel tiene dos copas o dos jarrones con los cuales mezcla dos elixires; una copa es de Oro y contiene el Elixir Rojo; la otra es de Plata conteniendo el Elixir Blanco. Ambos producen el Elixir de Larga Vida. Muchos Maestros han logrado la Inmortalidad, Babají, Sanat Kummara, Paracelso, etc.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:



En el Arcano N^o 14 aparece un Ángel con un Sol en la frente, con una copa en cada mano, realizando la mezcla del Elixir Rojo con el Elixir Blanco, de la mezcla de estos dos resulta el Elixir de Larga Vida, indudablemente este Elixir es el que tanto anhelaron los alquimistas medievales. El Elixir Blanco es la Mujer y el Elixir Rojo es el Hombre, sin los cuales es imposible elaborar el Elixir de Larga Vida. El de la mujer emana de la Luna y el del hombre del Sol, he ahí el color.

Cuando el SEPTENARIO HOMBRE se une sexualmente al SEPTENARIO MUJER, se hace una suma que da como resultado el Arcano 14 del Tarot. No está de más asegurar de paso, que el Hombre tiene SIETE PRINCIPIOS, lo mismo que la Mujer. El Sexo es el centro más importante y más rápido del ser humano.

El proceso de crear un nuevo ser, se realiza dentro de la Ley de las Octavas Musicales. Las 7 Notas de la escala musical son la base de toda creación. SI TRANSMUTAMOS LA ENERGÍA CREADORA, iniciamos una nueva Octava en el Mundo Etérico, cuyo resultado

es un vehículo con el cual podemos penetrar conscientemente en todos los Departamentos del Reino.

Una Tercera Octava nos permite engendrar el verdadero Astral, EL ASTRAL CRISTO. Al llegar a estas alturas, el viejo Astral del fantasma queda reducido a un cascarón vacío que se va desintegrando poco a poco.

Una Cuarta Octava nos permite engendrar la Mente Cristo, éste vehículo nos da verdadera Sabiduría y Unidad de Pensamiento. Sólo aquel que engendra la Mente Cristo, tiene derecho a decir: "TENGO CUERPO MENTAL". El Cuerpo Mental actual es sólo un fantasma de la fachada. Realmente éste se convierte en un cascarón hueco; cuando nace la verdadera Mente; éste se desintegra, se reduce a polvareda cósmica.

La Quinta Octava Musical engendra el verdadero Cuerpo Causal; al llegar a estas alturas, encarnamos el Alma, entonces ya tenemos Existencia Real. Antes de ese instante no tenemos Existencia Real.

Capítulo XV: ARCANO Nº 15 "LA PASIÓN"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En las Aguas de la Vida la representación de GEBURAH (la Ley). En medio TIPHÓN BAFOMETO aparece sosteniendo en su brazo izquierdo el Bastón de Mando y en su mano derecha una Serpiente que sube. Su mano derecha es masculina y su izquierda es femenina, sus senos indican que es ANDRÓGINO. Con el mandil se cubre la Sabiduría y del mismo mandil resulta la cola.

La cara es deforme, debido a los errores o pecados. El Bafometo se ha representado como el latón que actualmente la humanidad ha ennegrecido debido a la degeneración. Debemos "blanquear al latón", al Diablo, quien es el Entrenador Psicológico y Guardián de las puertas del Santuario para que únicamente entren los elegidos, quienes han podido superar todas las pruebas impuestas por el Diablo.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El Arcano 15 del Tarot representa al macho cabrío de Mendes, Lucifer, Tiphón Bafometo, el Diablo.

"EL ALKIMISTA DEBE ROBARLE EL FUEGO AL DIABLO".

Cuando trabajamos con el Arcano A.Z.F., le robamos el Fuego al Diablo, así nos convertimos en Dioses, así resplandece la ESTRELLA DE CINCO PUNTAS.

Los cuernos terminan en 6 PUNTAS. El Arcano 6 es el Sexo, indicando que en el Sexo está la liberación por la castidad, o la esclavitud del hombre por la pasión. Existe una diferencia con el Arcano Nº 1, la mano derecha está arriba y la izquierda a la tierra.

El Misterio del Bafometo es la Alkimia Sexual, basado en comprensión y transmutación de las Energías Creadoras.

El Bafometo de los Templarios debe leerse al revés, Tem-o-h-p-ab, símbolo de las palabras latinas: TEMPLI OMMUN HOMINUN PACIS ABBAS. Esto quiere decir: "El Padre del Templo, Paz Universal de los Hombres"⁶⁹.

El Arcano 15 aparece después del 13 que es la Muerte del Yo, del Ego, del Mí Mismo; y del Arcano 14 que es la Temperancia o Templanza, la Castidad que resulta después de la muerte del Ego. El Arcano 15 es pues el Andrógino Divino que vuelve a resplandecer, es el Latón Blanqueado.

Sabemos que más allá del cuerpo, de los afectos y de la Mente, está el Logos Interior, Divinal. Incuestionablemente eso que es lo inefable, eso que es lo real, proyecta su propia reflexión, su sombra particular, dentro de nosotros mismos aquí y ahora. Obviamente tal Sombra, tal Reflexión Logoica, es el Entrenador Psicológico, Lucifer, el Tentador. Cada uno de nosotros tiene su LUCIFER PARTICULAR.

En el Egipto de los Faraones, el Sol del Mediodía, el Sagrado Sol Absoluto, estuvo siempre simbolizado por Osiris, mientras su Sombra, su Reflexión, su

Lucifer, se halla alegorizado por TIPHÓN.

En los Sagrados Templos del viejo Egipto de los Faraones, cuando el neófito estaba a punto de sufrir las pruebas de la Iniciación, un Maestro se acercaba a él y le murmuraba al oído esta frase misteriosa: "ACUÉRDATE QUE OSIRIS ES UN DIOS NEGRO⁷⁰".

Evidentemente este es el color específico de las tinieblas y de las sombras cimerías⁷¹, es del Diablo, a quien se ofrecieron siempre rosas negras⁷², y también el del Caos Primitivo, donde todos los elementos y gérmenes de la vida se mezclan y confunden totalmente; el símbolo del Elemento Tierra, de la Noche y de la Muerte radical de todos esos Agregados Psíquicos que en su conjunto constituyen el Mí Mismo.

Necesitamos con urgencia máxima, inaplazable, "BLANQUEAR AL DIABLO" y esto sólo es posible peleando contra nosotros mismos, disolviendo todo ese conjunto de Agregados Psíquicos que constituyen el "Yo", el Mí Mismo, el Sí Mismo. Sólo muriendo en sí mismos podremos Blanquear el latón y contemplar el Sol de la Media Noche (el Padre). Esto significa vencer a las tentaciones y eliminar todos y cada uno de los Elementos Inhumanos que llevamos dentro (Ira, Codicia, Lujuria, Envidia, Orgullo, Pereza, Gula, etc., etc., etc.).

En el Gimnasio Psicológico de la existencia humana, se requiere siempre un Entrenador. El Divino Daimón, citado tantas veces por Sócrates, la Sombra misma de nuestro Espíritu individual, es el Entrenador Psicológico más extraordinario que cada uno de nosotros carga adentro; nos mete en tentaciones con el propósito de entrenarnos, educarnos, sólo así es posible que broten en nuestra Psiquis las gemas preciosas de las Virtudes.

Ahora me pregunto y pregunto a ustedes: ¿Dónde está la maldad de Lucifer?. Los resultados son los que hablan, si no hay tentación no hay virtudes: cuanto más fuertes sean las tentaciones, más grandes serán las Virtudes; lo importante es no caer en la tentación, y por eso debemos rogar al Padre diciendo: "No me dejes caer en tentación".

Sólo mediante la lucha, el contraste, la tentación y la rigurosa disciplina esotérica pueden brotar en nosotros las flores de la Virtud.

LUCIFER, como AYO, Educador, Mentor, resulta ciertamente insólito, inusitado, extraordinario. Existe en la Tentación Luciférica: didáctica inimitable, pedagogía portentosa, atracción que asombra, incentivo inconfundible, instigación oculta con propósitos Divinales secretos, seducción, fascinación... Lucifer Prometeo, es uno con el Logos Platónico, el Ministro del Demiurgo Creador y Señor resplandeciente de las Siete Mansiones del Hades (Infierno); Sabbath⁷³ y del mundo manifestado, a quien están encomendadas la Espada y la Balanza de la Justicia Cósmica, pues él es indubitadamente la norma del peso, la medida y el número; el Horus, el Brahma, el Ahura-Mazda, etc., siempre inefable.

Lucifer (Luci= Luz. Fer= Fuego), es el Guardián de la puerta y tiene las llaves del Lumisial para que no penetren en él sino los ungidos, que poseen el

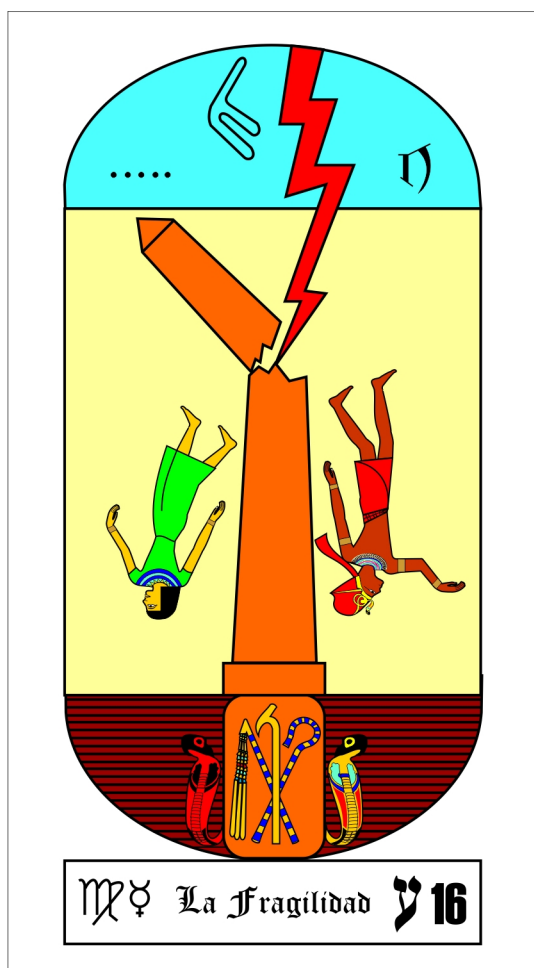
secreto de Hermes...

Quienes maldicen temerariamente a Lucifer, se pronuncian contra la C6smica Reflexi3n del Logos, anatematizan al Dios Vivo manifestado en la Materia y reniegan de la siempre incomprensible Sabidur3a, revel3ndose por igual en los contrarios de Luz y Tinieblas. Semblanza, parecido, similitud: Sol y Sombra, D3a y Noche, Ley de los Contrarios.

El Diablo, la Reflexi3n de nuestro Logos Interior, fue la criatura m3s excelente antes de que cay3ramos en la generaci3n animal. "Blanquea el lat3n y quema tus libros", nos repiten todos los Maestros del Arte Herm3tico. Quien Blanquea al Diablo, volvi3ndolo a su estado resplandeciente y primigenio; quien muere en s3 mismo, aqu3 y ahora, libera a Prometeo encadenado. Y 3ste le paga con creces porque es un coloso con potestad sobre los Cielos, sobre la Tierra y sobre los Infiernos.

Lucifer-Prometeo integrado radicalmente con todas las partes de nuestro Ser, hace de nosotros algo distinto, diferente, una ex3tica criatura, un Arc3ngel, una Potestad terriblemente Divina.

Cap3tulo XVI: ARCANO N3 16 "LA FRAGILIDAD"



DESCRIPCI3N DE LA L3MINA:

En las Aguas de la Vida el B3culo de Poder, el Bast3n de Mando y el Cilicio (l3tigo) que representa la FRAGILIDAD. A ambos lados de estos s3mbolos las dos serpientes, la Positiva y la Negativa.

Desde la parte superior desciende el Rayo de la Justicia C6smica, destruyendo la torre que los kabalistas llaman la Torre de Babel. Dos personajes son precipitados al fondo del Abismo, uno a la derecha y otro a la izquierda, caen haciendo el signo de la ESTRELLA FLAM3GERA INVERTIDA con sus brazos, piernas y la cabeza hacia abajo; simbolizando la ca3da de los Bodhisattvas: la ca3da es por el Sexo; por derramar el Vaso de Hermes.

Hay que distinguir una "Ca3da" de una "Bajada", el Iniciado baja a la Novena Esfera durante el trabajo en la fragua para destruir sus Defectos en las Regiones Inferiores y luego ascender a los Cielos; un Cielo ganado despu3s de cada Infierno trabajado. El Iniciado cae cuando derrama el semen.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El Arcano N° 16 es de la Torre Fulminada, ésta es la Torre de Babel.

Muchos son los iniciados que se dejan caer. Muchas son las Torres Fulminadas. Todo Iniciado que derrama el Vaso de Hermes, se cae inevitablemente. La leyenda de los Ángeles Caídos se ha repetido y se seguirá repitiendo eternamente.

Actualmente viven en el mundo muchos Dioses Caídos. Estos ahora están disfrazados con cuerpos de hombres.

Es necesario Despertar Conciencia para no caer en el abismo de perdición, actualmente existen muchos Jefes de grupos esotéricos con la Conciencia profundamente dormida. "Ciegos guías de ciegos, rodarán todos al abismo". Esa es la Ley. Los seres humanos viven absolutamente dormidos. Es necesario despertar la Conciencia para no andar ciegos. Los ciegos pueden caer al Abismo. El Arcano 16 es muy peligroso.

Aquellos estudiantes que practican ejercicios esotéricos sin trabajar en el Arcano A.Z.F., son semejantes al hombre que edifica su casa sobre la arena, su edificación rodará al abismo, debemos edificar sobre la Piedra Viva. Esa PIEDRA ES EL SEXO. Quien desarrolla Chakras teniendo los Cuerpos Internos Lunares, rodará al Abismo, su Templo será Torre Fulminada. Quien engendra sus Cuerpos Crísticos con el Arcano A.Z.F. y trabaja en el desarrollo de sus Chakras se convierte en un Cristo viviente⁷⁴.

Capítulo XVII: ARCANO N° 17 "LA ESPERANZA"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En las Aguas de la Vida los dos triángulos, EL POSITIVO Y EL NEGATIVO. En la parte media una mujer, regando la tierra con los dos elixires (Masculino y Femenino); en su cabeza una flor de loto indicando sus Chakras desarrollados.

En la parte superior brilla la estrella de Venus de ocho rayos, simbolizando que después de las Iniciaciones del Fuego vienen las de Luz.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

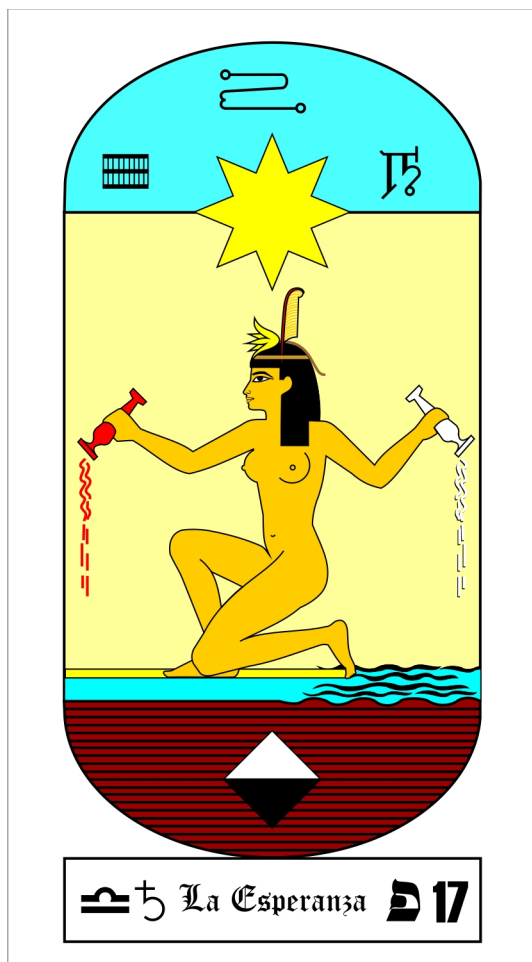
El Jeroglífico del Arcano N° 17 es LA ESTRELLA RADIANTE Y LA JUVENTUD ETERNA. En este Arcano aparece una mujer desnuda que esparce sobre la tierra la Savia de la Vida Universal, que sale de dos vasos, uno de oro y uno de plata.

Si estudiamos cuidadosamente el contenido esotérico de este Arcano, descubrimos ALKIMIA PERFECTA. Necesitamos trabajar con el Oro y con la Plata, con el Sol y con la Luna, para encarnar la Estrella de Ocho Puntas, el LUCERO DE LA MAÑANA.

Realmente la Estrella de Ocho Puntas es Venus. Quien alcanza la Iniciación Venusta, tiene la dicha de encarnar el DRAGÓN DE LA SABIDURÍA (EL

CRISTO INTERNO).

Hay que trabajar con el Fuego y el Agua para recibir la Iniciación Venusta. La Estrella Crucificada en la Cruz, es el Cristo de los Abraxas, el Hijo del Hombre, el Verbo encarnado.



En el Apocalipsis de San Juan está documentado lo de Venus, el LUCERO DE LA MAÑANA: "Y al que venza le daré la Estrella de la Mañana" (Apoc. 2: 26-28). "Yo, Jesús, envié a mi ángel para darles testimonio a ustedes de estas cosas para las congregaciones. Yo soy la raíz y la prole de David y la Brillante Estrella de la Mañana". (22: 16).

Cristo es la Estrella de la Aurora. Cristo entra en el Alma cuando se recibe la Iniciación Venusta.

Cuando decapitamos y disolvemos el Yo, el Mí Mismo, entonces recibimos la Iniciación Venusta, aquel que la reciba encarna a su Estrella.

La Estrella es el HIJO DEL HOMBRE; la Verdad. Nadie puede buscar la Verdad. La Verdad no puede ser conocida por el "Yo". Nadie puede buscar lo que no conoce. Satán, el Yo, el Ego que llevamos dentro, NO PUEDE CONOCER LA VERDAD. La Verdad no puede ser leída, estudiada o reconocida por la Mente. La Verdad es absolutamente distinta a todo aquello que puede ser leído,

estudiado o reconocido por la Mente. La Verdad adviene a nosotros cuando hemos Decapitado y Disuelto al "Yo".

Las distintas verdades de las gentes no son sino proyecciones de la Mente. Decapita a tu propio Yo, disuélvelo con rigurosas purificaciones. Así llegaréis a la Iniciación Venusta. Entonces encarnaréis la Verdad. El Verbo se hará carne en ti. Encarnaréis al Hijo del Hombre y recibiréis la Estrella de la Mañana.

Todo aquel que quiera encarnar la Estrella tiene que trabajar con la Savia de la Vida contenida en los Dos Vasos Sagrados que la Mujer desnuda del Arcano 17 tiene entre sus manos.

La Estrella que guía nuestro Interior es la ESTRELLA PADRE. Lo importante para nosotros es Encarnar esa Estrella Padre. He aquí el Misterio del Arcano 17. La Savia contenida en los Vasos de Oro y Plata cuando es sabiamente combinada y transmutada nos permite llegar hasta la encarnación de la Estrella. LA ESTRELLA CRUCIFICADA EN LA CRUZ ES EL CRISTO.

Capítulo XVIII: ARCANO Nº 18 "EL CREPÚSCULO"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:



En las Aguas de la Vida un ESCORPIÓN, dentro de un triángulo invertido, significa que al derramar el VASO DE HERMES, matamos a la Madre Divina como el escorpión.

Al medio dos pirámides una Blanca y una Negra, simbolizando LO POSITIVO Y LO NEGATIVO. Dos perros o lobos, uno Blanco y otro Negro ladran a la Luna; el Blanco es Positivo, simboliza la Amistad, el Negro es Negativo, simboliza al "YO PSICOLÓGICO". Representan la terrible lucha entre las Fuerzas Tenebrosas. La Luna en sí misma representa al Sexo, debemos trabajar con la Luna para convertirla en Sol. El perro también representa el Instinto Sexual, por eso el perro es quien nos lleva hasta las mismas puertas del Absoluto.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

Es necesario estudiar, analizar y reflexionar profundamente en el contenido esotérico de este Arcano.

El Arcano Nº 18 es LUZ Y SOMBRA, MAGIA BLANCA Y MAGIA NEGRA, esto se encuentra representado en el Perro Negro y el Perro Blanco, la Pirámide Negra y la Blanca.

Sumando kabalísticamente el Arcano 18 encontramos que $1 + 8 = 9$, la Novena Esfera, el Sexo. Ya habíamos dicho que dentro de nuestro ORGANISMO PLANETARIO hay 9 estratos interiores; éstos son las 9 Bóvedas de la Masonería Oculta, el Noveno corresponde al núcleo del organismo planetario, ahí está el sepulcro de Hiram Abiff, o CHIRAM OSIRIS que es el Cristo Íntimo de cada uno, de toda persona que viene a este mundo.

Es un error creer o suponer, que el Cristo es sólo JESHUA BEN PANDIRÁ que es el nombre de Jesús el Cristo, no negamos que es la encarnación viva del Verbo, del Logos.

Todos nosotros necesitamos resucitar a ese CRISTO ÍNTIMO y para lograrlo, es obvio que tenemos que bajar a la Novena Esfera, al Sexo. Por eso se dice que Hiram Abiff está en el Noveno Círculo, en la Novena Bóveda.

Todos somos hijos del sexo, por eso en la Divina Comedia se ve a los

condenados en el Noveno Círculo con el agua hasta los órganos creadores, y lloran y sus lágrimas se congelan en sus ojos porque es un valle de lágrimas y aflicciones. El que las aguas les llegue hasta los órganos creadores se debe a que son las Aguas espermáticas; todos nacemos y morimos llorando.

Si sumamos $9 + 9 = 18$. En el Arcano 18 se halla contenido el número "9" DOS VECES, entre ellos hay un balance, un nueve es el Aspecto Positivo y el otro nueve es el Aspecto Negativo pero en sí mismo, el 18 resulta Negativo, nefasto; son los Enemigos Secretos del Arcano del Crepúsculo. Es que en el trabajo de la Novena Esfera se tiene que luchar demasiado, porque hay que aprender a sublimar la Energía Sexual; ahí está la clave o llave de todos los imperios.

En el Arcano 18 se repite la Novena Esfera dos veces. Ya sabemos que el número 1 es Positivo y que el número 2 es Negativo. Así que si repetimos la Novena Esfera, por primera vez, y por segunda, tendremos al Sexo en sus dos aspectos: Positivo y Negativo. Ahora comprenderán ustedes por qué el Arcano 18 es Luz y Tinieblas, Magia Blanca y Magia Negra. En el Arcano 18 hallamos a los Enemigos Secretos de la iniciación.

Ahora, vamos a estudiar el simbolismo del perro. El perro participa de la Magia. Generoso animal que en los antiguos tiempos fue siempre consagrado al Dios Mercurio. EL PERRO DE MERCURIO es estrictamente simbólico, pues alegoriza claramente el Poder Sexual. Resulta patente el alto honor que los Viejos Hierofantes del antiguo Egipto, concedían al Perro.

El "FUEGO SEXUAL", el Perro, el Instinto Erótico, es aquel agente extraordinario y maravilloso que puede transformarnos radicalmente.

El PERRO CERBERO está en los Mundos Infiernos, y de ahí debemos sacarlo, robárnoslo de los Infiernos, esto significa Liberar la Fuerza Sexual.

Es urgente sacar de la Morada de Plutón al Cerbero, prodigio de terror que con sus ladridos, sus tres enormes cabezas chatas y su cuello rodeado de serpientes vive feliz ahí, llenando de espanto y ladrándole a todos los muertos.

El Perro y el Cisne que vuelan sobre las Aguas de la Vida significan lo mismo que la Paloma, lo mismo que el Ibis Egipcio, la Fuerza del Espíritu Santo, la Fuerza Sexual. Todo ello es el Vaso de Hermes que hay que elevarlo bien en alto.

En la Doctrina Arcaica, en la Sabiduría Oculta, se habla del Perro Guía, que conduce al Caballero hasta el Sanctum Regnum; hay veces que el Caballero se olvida del Perro y cree que sin él puede seguir el camino y no es así, tarde o temprano cuando se siente estancado no le queda más remedio que agarrarse del Perro.

Cuando estamos estancados él es quien nos enseña el camino. Hay que sacarlo del abismo. No hay que olvidar que Cerbero-Tricépito jala la trailla de su amo llevándolo seguro por el escarpado sendero que conduce a la LIBERACIÓN FINAL.

HÉRCULES lo sacó del Abismo para que le sirviera de guía y eso mismo

hacemos nosotros cuando conseguimos la Castidad, entonces trabajando en la Forja de los Cíclopes, practicando Magia Sexual, transmutando nuestras Energías Creadoras, avanzamos por la Senda del Filo de la Navaja hasta la Liberación.

¡Ay del Caballero que abandona a su Perro; Se extraviará del camino y caerá al abismo de la perdición.

Desafortunadamente el Animal Intelectual equivocadamente llamado hombre, no ha logrado la Castidad, es decir, no ha sacado a Cerbero de los dominios infernales. Ahora se explicarán ustedes por sí mismos el motivo por el cual sufren los difuntos en los Abismos Plutonianos cuando escuchan los ladridos de Cerbero, el Can de las tres fauces hambrientas. No olvidemos jamás que Cerbero, el perro guardián de los Infiernos, acariciaba los que entraban y devoraba despiadadamente a los que intentaban salir.

Es obvio que los perdidos sufren con la sed insaciable de la Lujuria en el espantoso Tartarus.

En el Arcano 18 tenemos que liberar sangrientas batallas contra los Tenebrosos. "EL CIELO SE TOMA POR ASALTO". "LOS VALIENTES LO HAN TOMADO". En los Mundos Internos los Tenebrosos del Arcano 18 asaltan al estudiante violentamente. Esta senda está llena de peligros por dentro y por fuera. Muchos son los que comienzan, pocos son los que llegan. La mayor parte se desvía por el Camino Negro. En el Arcano 18 existen peligros demasiado sutiles que el estudiante ignora.

El Número 9 es Positivo y Negativo a la vez, este es el Misterio del Arcano 18. En este Arcano terrible hallamos todos los filtros y la Brujería de Tesalia. Los libros de los Grimorios están llenos de recetas tenebrosas muy propias del Arcano 18; ceremonias mágicas eróticas, ritos para hacerse amar, peligrosos filtros, etc., etc., etc.; todo esto es el Arcano 18. Debemos advertir a los estudiantes Gnósticos que el filtro más peligroso que usan los Tenebrosos para sacar al estudiante de la Senda del Filo de la Navaja, es el Intelecto. Para invitarlos a la eyaculación del Licor Seminal, o para desviarnos haciéndonos ver escuelas, teorías, sectas, etc., etc.

No hay que olvidar que los hombres engañados, adoran a la gran Bestia y dicen: "¡No hay como la Bestia; ¿Quién puede ser superior a la Bestia?" (Apocalipsis 13: 1-17).

"AQUÍ HAY SABIDURÍA. El que tiene entendimiento, cuente el Número de la bestia, porque es el Número del hombre. Y su número es Seiscientos sesenta y seis". (13: 18).

La marca de la Bestia son los dos cuernos en la frente. Millones y millones de seres humanos ya tienen la marca de la Bestia en la frente y en las manos. Casi toda la población humana de este valle de lágrimas, ya tiene la marca de la Bestia en la frente y en las manos. Todas esas Almas se perdieron, y desde 1950 están entrando en el Abismo. La Evolución Humana fracasó totalmente.

El número de la Gran Bestia es "666". Ese es el número del hombre porque ese número se descompone kabalísticamente así: $6 + 6 + 6 = 18$. Sumando

entre sí este resultado tenemos lo siguiente: $1 + 8 = 9$, es el Sexo. Nueve es el Hombre, porque el Hombre es hijo del Sexo. En total en el 666 están contenidos los Arcanos 18 y 9. El Arcano 18, es el Abismo, las Tinieblas, las Tentaciones Sexuales contra las cuales tiene que luchar el iniciado. El Arcano 9 es la Novena Esfera, la Iniciación.

Los Dioses juzgaron a la Gran ramera, cuyo número es 666. La sentencia de los Dioses fue: ¡Al Abismo! ¡Al Abismo! ¡Al Abismo!

Capítulo XIX: ARCANO N° 19 "LA INSPIRACIÓN"



DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En las Aguas de la Vida tres flores que representan las TRES FUERZAS PRIMARIAS. Al medio una pareja que se toma de las manos, formando la Llave Tao. En la parte superior un Sol radiante sobre sus cabezas con 7 Rayos, nos recuerda los SIETE GRADOS DE PODER DEL FUEGO.

Este Arcano nos enseña que por medio de la transmutación alcanzamos la Liberación Final.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

Este Arcano N° 19 es el Arcano de la Alianza. Representa al "FUEGO CREADOR", a la Piedra Filosofal. Para realizar el trabajo de la Gran obra, tenemos que trabajar con la Piedra Filosofal.

Los antiguos adoraban al Sol bajo la simbólica figura de una PIEDRA NEGRA. ¡ESA ES LA PIEDRA HELIOGÁBALA! Esa es la Piedra que debemos poner por

fundamento del Templo. Esa Piedra es el Sexo, representada por la Piedra Filosofal, la Piedra Heliogábala.

Sin esa Piedra no se puede conseguir el ELIXIR DE LARGA VIDA. Las dos columnas del Templo, Jachín y Boaz, son el Hombre y la Mujer, aliados para trabajar con la Piedra Filosofal. Quien encuentra la Piedra Filosofal se transforma en un Dios.

Aquellos que edifiquen sobre la Piedra viva, encarnarán al Verbo. Aquellos que edifiquen sobre la arena, fracasarán y sus edificaciones rodarán al Abismo. Esas Arenas son las Teorías, las Religiones Muertas, etc., etc.

El Arcano 19 es el Arcano de la "OBRA DEL SOL". El Hombre y la Mujer que se toman de la mano y el Sol brillando sobre ellos nos indica que este Arcano se relaciona con el Misterio del Fuego. El aspecto Sexual de este Arcano lo encontramos en su suma Kabalística: $1 + 9 = 10$; éste es un número profundamente sexual, ahí está el Círculo y la Línea, los misterios del Lingam-Yoni; sólo es posible llegar a la Auto-Realización mediante la Transmutación Sexual, ésta es la alianza sagrada entre Hombre y Mujer para la Magna Obra.

Meditando acerca de los Santos en la Época Medieval, pude comprobar, que esos Santos aunque eran célibes, en otras vidas habían trabajado en la Novena Esfera, habían desarrollado el Fuego Sagrado por el Sahaja Maithuna.

Analizando la vida de San Felipe, encontramos que éste, sintiendo amor por lo Divinal, cae al suelo, y al levantarse toca con su mano un abultamiento torácico. Se lo examina y descubre que se le ha formado un abultamiento sobre el corazón, siente que le consume el Fuego Sagrado del Espíritu Santo. Después de muerto se descubre que la arteria que va del corazón a los pulmones tiene mayor grosor y, sin embargo, vivió hasta la ancianidad, y pudo decir a qué hora iba a desencarnar. No hay duda de que tenía el Fuego Sagrado por la práctica del Maithuna en vidas anteriores.

Catalina de Borbón fue una mística extraordinaria, en vida se manifestó como tal. Cuando murió la enterraron sin féretro, y al pasar algunas personas por su tumba notaron que salía una gran fragancia y muchos enfermos se curaban. Los curas la sacaron para enterrarla bien, después de varios meses, estaba incorrupta y despedía una fragancia, la tuvieron en exhibición, el cadáver tuvo una hemorragia por la nariz, sudaba y despedía perfume, lo sentaron en una silla en una capilla de Italia y abrió los ojos y permaneció incorrupto.

Una de las pruebas de que alguien haya alcanzado la AUTO-REALIZACIÓN ÍNTIMA del Ser, dice el Tao, es esa de conservar el cuerpo incorrupto y despedir perfume.

Cuando el Akash, causa causorum del Éter y principio básico de los Tatwas se concentra en los órganos sexuales, entonces es la base psíquica de la sangre; y el Akash puro es el alimento de esos Místicos. Llevan dicha sustancia a la sangre y pueden vivir sin comer. Hay iniciados que pueden vivir desnudos en la nieve y sin comer, para llegar a eso se necesita una concentración extraordinaria.

Catalina del Sena decía que se sentía en el Cristo, alimentándose de su sangre. La relación del Akash con la Sangre y la Sangre con el Akash es tremenda. Los Místicos se concentraban en la sangre del Cristo y atraían todo el Akash puro, para esto se necesita una concentración tremenda y hay que haber transformado las energías.

En la época de la galantería, en el Renacimiento, en aquellos tiempos de pelucas, crinolinas, casacas púrpuras, hermosas danzas, bellos carruajes, entonces el hombre sí sabía apreciar a la mujer y se sacrificaba por ella. El hombre era capaz de cualquier sacrificio por la dama, la sabía apreciar y no tenía inconveniente hasta de entregar su vida. No hay duda que había abusos, pero el hombre supo ver, en esa época, en la mujer todos sus ideales.

En el siglo XX el hombre se ha olvidado de los Misterios Sexuales, el varón ha perdido el sentido del Valor Moral, la humanidad está en decadencia.

La Esencia Anímica está esparcida entre todas las entidades del "Ego", pero cuando se va disolviendo se va formando la Perla Seminal, cuando se destruye el Ego, se forma el Embrión Áureo, entonces entran en el hombre los Principios Inmortales, pero la cuestión es Sexual. Mucho se intuía en otros tiempos lo que es la Energía Creadora.

El Ser Humano actualmente no es más que una Legión de Diablos, llenos de íntimas contradicciones. El único valor que tenemos es la Esencia, esparcida entre los Yoes.

Capítulo XX: ARCANO N°. 20 "LA RESURRECCIÓN"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:



En las Aguas de la Vida una columna, símbolo de edificación, la base de la columna es la Piedra Cúbica. De las dos columnas, la Blanca y la Negra, sólo ha quedado la Blanca, símbolo de PURIFICACIÓN.

Al medio una momia, y de ella se escapa un Gavilán con cabeza humana, que vuela hacia los Mundos del Espíritu, representa al Alma. Es indubitable que al DESPERTAR CONCIENCIA nos transformamos en Gavilanes con cabeza humana, pudiendo volar libres por el espacio estrellado.

Sobre la cabeza del gavilán y la momia, un símbolo representativo de la glándula Pineal, indicio de Iluminación.

El Alma de cualquier Hierofante Egipcio tiene Cuatro Cuerpos:

- 1º. LA MOMIA.
- 2º. EL KA (CUERPO ASTRAL)
- 3º. EL BA (CUERPO MENTAL)
- 4º. EL KU (CUERPO CAUSAL)

¡Ay! de aquellos que después de llegar al NACIMIENTO SEGUNDO continúan vivos.

Esos se convertirán de hecho en Hanasmussen (abortos de la Madre Divina Kundalini) con Doble Centro de Gravedad.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El Arcano 20 es la Resurrección. Para que haya Resurrección se necesita que previamente haya Muerte, sin ella no hay Resurrección.

¡Que bello es morir de instante en instante!... ¡SÓLO CON LA MUERTE ADVIENE LO NUEVO!

Necesitamos morir de momento en momento si es que de verdad queremos individualizarnos. El Yo Pluralizado excluye toda Individualidad. De ninguna manera puede haber Individualidad donde coexisten múltiples entidades (Yoes), que riñen entre sí y que originan en nosotros variadas contradicciones psicológicas.

Cuando Seth (el Ego) muere en forma íntegra sólo queda en nosotros el Ser, eso que nos da auténtica Individualidad.

Cuando Seth se desintegra en forma total, entonces La Conciencia, el Alma, se libera, despierta radicalmente y viene la Iluminación Interior.

Realmente, la RESURRECCIÓN DEL ALMA, sólo es posible por medio de la Iniciación Cósmica. Los seres humanos están "muertos" y sólo pueden resucitar por medio de la Iniciación. Recordemos las palabras de Jesús, el Gran Kabir: "Dejad que los muertos entierren a sus muertos" (Mateo 8: 22). "Dios no es Dios de muertos sino de vivos". (Mateo 22: 23-32).

Así como existen Tres Tipos básicos de Energía: Masculina, Femenina, Neutra, así también existen Tres Tipos de Resurrección:

1º. RESURRECCIÓN ESPIRITUAL.

2º. RESURRECCIÓN CON EL CUERPO DE LA LIBERACIÓN.

3º. RESURRECCIÓN CON EL CUERPO FÍSICO.

Nadie puede pasar por el 2º ó 3º tipo de Resurrección sin haber pasado primero por la Resurrección Espiritual.

1º. RESURRECCIÓN ESPIRITUAL: Se logra con la Iniciación. Debemos Resucitar Espiritualmente primero en el Fuego y luego con la Luz. Es decir, primero levantamos las 7 Serpientes de Fuego y luego las 7 Serpientes de Luz, alcanzando la Iniciación Venusta y la Resurrección Espiritual.

2º. RESURRECCIÓN CON EL CUERPO DE LA LIBERACIÓN: Esto se realiza en los Mundos Superiores. Este cuerpo se organiza con los mejores átomos del Cuerpo físico. Es un cuerpo de carne que no viene de Adán, es un cuerpo de belleza indescriptible. Con este Cuerpo de Paraíso pueden los Adeptos entrar en el Mundo Físico y trabajar en él haciéndose visibles y tangibles a voluntad.

3º. RESURRECCIÓN CON EL CUERPO FÍSICO: Al tercer día el Iniciado en Cuerpo Astral viene ante su Santo Sepulcro, acompañado por las Jerarquías Divinas. El Iniciado invoca a su cuerpo y éste con ayuda de las Divinas Jerarquías, se levanta penetrando en el Hiperespacio. Así es como se logra escapar de la sepultura. En los Mundos Suprasensibles del Hiperespacio, las

santas mujeres tratan el cuerpo del iniciado con drogas y ungüentos aromáticos. Obedeciendo órdenes supremas el Cuerpo Físico penetra luego dentro del Cuerpo Astral por el tope de la cabeza. Así es como el Maestro vuelve a quedar en posesión de su Cuerpo Físico. Este es el Regalo de Cupido. Después de la Resurrección el Maestro YA NO VUELVE A MORIR, es eterno. Con ese Cuerpo Inmortal pueden aparecer y desaparecer instantáneamente, se hacen visibles en el Mundo Físico a voluntad.

Jesús, el Cristo, es un Maestro resurrecto que tuvo su Cuerpo Físico tres días en el Santo Sepulcro. Después de la Resurrección Jesús se presentó ante los discípulos de Emaus en el camino, y cenó con ellos. Después ante Tomás el incrédulo, quien sólo creyó cuando metió el dedo en las heridas del Cuerpo Santo del Gran Maestro.

Hermes, Cagliostro, Paracelso, Nicolás Flamel, Quetzalcoatl, San Germain, Babají, etc., conservan sus Cuerpos Físicos desde hace millares o millones de años sin que la muerte pueda contra ellos. Esos son Maestros Resurrectos.

Sólo con el Arcano A.Z.F. se puede elaborar el Elixir de Larga Vida, es imposible la Resurrección sin el Elixir de Larga Vida.

Capítulo XXI: ARCANO N° 21 "LA TRANSMUTACIÓN"



DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En la parte superior encontramos la Luna Negra y la Luna Blanca, las antítesis.

Al medio un Mago con el BASTÓN DE LOS PATRIARCAS en una mano y la Cruz Ansada o Tao en la otra mano; se encuentra parado sobre un cocodrilo que abre sus fauces, esperando, para devorarlo.

EL COCODRILO ES SETH, EL SATÁN, EL "YO PSICOLÓGICO", el Mí Mismo, siempre en espera de aquel que se deja caer para devorarlo. El Mago valientemente empuña la Cruz Tao (el Arcano A.Z.F.) para defenderse.

El Mago se encuentra cubierto por una piel de tigre. Indubitablemente el Perro y el Tigre se hallan asociados esotéricamente en el mismo trabajo de la Muerte Mística. El Perro es el Fuego Sexual, el Instinto Erótico que se encuentra en la raíz misma de nuestro sistema seminal. El Tigre es diferente y esto lo saben los "Caballeros Tigres", esos jaguares que luchan contra el Ego, que cual auténticos felinos de la psicología

Revolucionaria, se han lanzado contra sí mismos, contra sus propios defectos psicológicos. Realmente son necesarias la Sagacidad y Fiereza del Tigre para matar la Personalidad Humana y hacer que resplandezca en el hombre el Dragón de Sabiduría de 7 Serpientes, símbolos del Decapitado.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El Arcano N° 21 ha sido confundido con el Arcano N° 22 que es la Corona de la Vida. EL ARCANO N° 21 ES EL "LOCO DEL TAROT" o "La Transmutación". La suma kabalísticamente nos da $2 + 1 = 3$. En este Arcano 21 el Iniciado tiene que luchar contra los "3" Traidores de Hiram Abiff; el Demonio del Deseo, el Demonio de la Mente y el Demonio de la Mala Voluntad.

NUNCA SE ESTÁ MAS EN PELIGRO DE SER DEMONIO QUE CUANDO SE ESTÁ MÁS CERCA DE SER ÁNGEL.

Todo Iniciado que se deja caer es realmente el Loco del Tarot. Cuando el Alkimista derrama el Vaso de Hermes, se convierte de hecho en el Loco del Tarot. " La Insensatez".

Es necesario aniquilar el Deseo si queremos evitar el peligro de caer. Quien quiera aniquilar el Deseo, debe descubrir las causas de éste. Las causas del Deseo se hallan en las Sensaciones. Vivimos en un mundo de sensaciones y necesitamos comprenderlas. Hay cinco tipos:

1º. SENSACIONES VISUALES

2º. SENSACIONES AUDITIVAS

3º. SENSACIONES OLFATIVAS

4º. SENSACIONES GUSTATIVAS

5º. SENSACIONES DEL TACTO

Los Cinco Tipos especiales de Sensaciones se transforman en Deseo. No debemos condenar las Sensaciones, no debemos justificarlas, necesitamos comprenderlas profundamente.

Sólo comprendiendo las Sensaciones matamos el Deseo. Sólo aniquilando el Deseo se libera la Mente, que normalmente se halla embotellada entre la botella del Deseo. Liberando la Mente se produce el Despertar de la Conciencia. Si queremos acabar con las causas del Deseo, necesitamos vivir en Estado de Vigilancia constante. Es urgente vivir en Estado de Alerta Percepción, Alerta Novedad. El Yo es un gran libro, un libro de muchos tomos. Sólo por medio de la técnica de la Meditación Interna podemos estudiar ese Libro.

Capítulo XXII: ARCANO N° 22 "EL REGRESO"

DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:

En las Aguas de la Vida la Cruz Svástica simbolizando el Chakra Mulhadara de

cuatro pétalos.

Una mujer que representa la Verdad, tocando un arpa, está pulsando la Lira Sexual de 9 cuerdas hasta encontrar la nota clave. En la parte superior los 4 Dioses de la Muerte: Mestha, Hapi, Duamutf, y Kebhsennuf; representando los 4 elementos Tierra, Agua, Fuego y Aire. Los 4 animales misteriosos de la Alkimia Sexual. Sobre los 4 Dioses de la Muerte encontramos La Serpiente Sagrada que ilumina la Esfera de Ra concedida al Adepto Osiriano, Hijo de la Luz.

SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:

El Arcano Nº 22 es la Corona de la Vida, el regreso a la Luz, encarnación de la Verdad en nosotros.

AMADOS DISCÍPULOS, necesitáis desarrollar cada uno de los 22 Arcanos Mayores del Tarot dentro de vosotros mismos. Eres "Imitatus", o sea, el que otros han colocado en la Senda del Filo de la Navaja. Esfuérzate en llegar a "Adeptus", éste es el producto de sus propias obras, el que conquista la Ciencia por sí mismo, el Hijo de su mismo Trabajo.



HAY QUE CONQUISTAR EL GRADO DE ADEPTUS SALIÉNDOSE DEL ESTADO ANIMAL, ADQUIRIENDO CONCIENCIA.

La Gnosis enseña tres etapas por las cuales tiene que pasar todo aquel que trabaja en la Fragua Encendida de Vulcano, éstas son:

- 1ª. PURIFICACIÓN
- 2ª. ILUMINACIÓN
- 3ª. PERFECCIÓN

Resulta que los curiosos que ingresan a nuestros Estudios Gnósticos quieren ILUMINACIÓN inmediatamente, Desdoblamiento, Clarividencia, Magismo Práctico, etc. Y cuando no consiguen esto inmediatamente se retiran.

Nadie puede llegar a la Iluminación sin haberse purificado primero, sólo quienes han conseguido la Purificación, la Santidad, pueden entrar a la sala de la Iluminación. Existen también muchos estudiantes que se meten en nuestros estudios por pura curiosidad y quieren ser sabios inmediatamente. Pablo de Tarso dice: "Hablamos Sabiduría entre los perfectos".

Sólo quienes llegaron a la Tercera Etapa son Perfectos, sólo entre ellos se puede hablar Sabiduría Divina.

En el viejo Egipto de los Faraones, dentro de la Masonería Oculta, estas tres etapas del sendero son:

1ª. APRENDICES

2ª. COMPAÑEROS

3ª. MAESTROS

Los candidatos permanecían en el grado de Aprendices siete años y aún más, sólo cuando ya los Hierofantes estaban completamente seguros de la PURIFICACIÓN Y SANTIDAD del candidato, podían entonces pasar a la segunda etapa. Realmente sólo después de siete años de Aprendiz comienza la Iluminación.

La Corona de la Vida es nuestro Resplandeciente Dragón de Sabiduría, el "Cristo Interno". Del Ain Soph la Estrella Atómica Interior que siempre nos ha sonreído emana la Santa Trinidad.

1 (MONADA) + 3 (TRINIDAD) = 4 (TETRAGRAMMATON)

El Arcano 22 sumado kabalísticamente nos da:

2 + 2 = 4 (TETRAGRAMMATON)

El resultado es el Santo Cuatro, el misterioso Tetragrammaton, el IOD-HE-VAU-HE; Hombre, Mujer, Fuego y Agua; Hombre, Mujer, Falo y Útero. Ahora comprenderemos por qué el Arcano 22 es la CORONA DE LA VIDA.

El Apocalipsis dice: "no tengas ningún temor de las cosas que has de padecer. He aquí el diablo ha de enviar algunos de vosotros a la cárcel, para que seáis probados, tendréis tribulación de diez días, SÉ FIEL HASTA LA MUERTE, Y YO TE DARÉ LA CORONA DE LA VIDA". (Apoc. 2: 10).

La cárcel es la CÁRCEL DEL DOLOR y los 10 días son las tribulaciones mientras estéis sometidos a la Rueda de los Retornos y el Karma.

Quien recibe la Corona de la Vida, se libera de la Rueda de Retornos, Recurrencia y el Karma.

La Corona de la Vida es Triuna, tiene tres aspectos:

1º. EL ANCIANO DE LOS DÍAS.

2º. EL HIJO ADORABLE.

3º. EL ESPÍRITU SANTO MUY SABIO.

La CORONA DE LA VIDA es el Hombre-Sol, el Rey-Sol tan festejado por el Emperador Juliano. LA CORONA DE LA VIDA es nuestro incesante Hábito Eterno, para sí mismo profundamente ignoto, el Rayo Particular de cada hombre, El Cristo. La Corona de la Vida es Kether, Chokmah y Binah (Padre, Hijo y Espíritu Santo).

Aquel que es fiel hasta la muerte, recibe LA CORONA DE LA VIDA.

En el Banquete del Cordero resplandecen como soles de amor, los rostros de todos aquellos Santos que lo han Encarnado. El blanco mantel immaculado

está teñido con la sangre real del Cordero Inmolado.

"El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice a la Iglesia. el que venciere no recibirá daño de la Muerte Segunda". (Apoc. 2: 11).

El que no venciere, se divorciará del Bienamado y se hundirá en el Abismo. Aquellos que entran en el Abismo pasarán por la Muerte Segunda. Los Demonios del Abismo se van desintegrando lentamente a través de muchas eternidades. Esas Almas se pierden. El que venciere no recibirá daño de la Muerte Segunda.

Cuando recibimos la Corona de la Vida, el Verbo se hace carne en cada uno de nosotros.

Todo Santo que alcanza la Iniciación Venusta, recibe la Corona de la Vida.

Nuestro amantísimo Salvador Jesucristo, alcanzó la Iniciación Venusta en el Jordán.

"Y aquel Verbo fue hecho carne, y habitó entre nosotros (y vimos su gloria como del unigénito del Padre), lleno de gracia y verdad". (Juan 1: 14).

"LA LUZ VINO A LAS TINIEBLAS; PERO LAS TINIEBLAS NO LA CONOCIERON". (JUAN 3: 19).

Él, es el Salvador, porque nos trajo la Corona de la Vida y dio su sangre por nosotros.

Necesitamos llegar a la Suprema Aniquilación del Yo para recibir la Corona de la Vida. Necesitamos resucitar al Cordero dentro de nosotros mismos. Necesitamos las PASCUAS DE RESURRECCIÓN.

* * *

El Sendero Iniciático en los Arcanos del TAROT Y KÁBALA

Segunda Parte: LA INICIACIÓN A TRAVÉS DE LOS ARCANOS DEL TAROT

“Lo bueno siempre tendrá enemigos y lo malo seguidores. Lo falso lo aceptan con agrado y la verdad ni con testigos.”

V.M GARGHA KUICHINES

“Si el logos brotó de entre lo divinal incognoscible, el Diablo le dio libertad”

SAMAEL AUN WEOR⁷⁵

Capítulo XXIII: ARCANO N° 1

El Arcano N° 1 es el MAGO DE LA KÁBALA, es obvio que es lo que comienza, cualquier cosa que se inicia en la vida práctica es el Arcano N° 1, es LA UNIDAD.

Resulta fácil comprender que todo comienzo es difícil, hay que trabajar duro, hay que sembrar para poder cosechar, por eso es que en el Arcano N° 1, está la Unidad del Principio Original. Origen, claro está, de toda Unidad porque todo comienza con el N° 1.

La Unidad viene a ser el origen de la Dualidad o del Binario, $1 + 1 = 2$, por último en esa Unidad está la síntesis realizadora del Ternario. La Unidad, el "1", es la Mónada Divina, EL PRIMER LOGOS, ES EL PADRE QUE ESTÁ EN SECRETO, y cada cual tiene su Mónada propia, individual.

Decía Madame Blavatsky que "hay tantos Padres en el Cielo como hombres en la Tierra". El Padre a su vez o así mismo, se desdobra en la Madre Divina, así que Él y Élla son Brahama, porque ella viene a ser el aspecto femenino de él. Entonces vemos cómo la Unidad es la raíz del Binario, puesto que éste no existiría sin la Unidad.

Si no existiera La Mónada, no existiría LA MADRE DIVINA. La Mónada es la raíz de la Dualidad. Hay tantas madres en el Cielo como hombres en la Tierra, cada cual tiene su Dios Interior o su Padre y Madre Celestial particular, propio. Aclarando esto, se comprende mejor, por qué la Unidad es la Síntesis realizadora del Ternario y cómo y por qué se produce.

Cuando Jesús oraba, oraba al PADRE QUE ESTÁ EN SECRETO y nos dejó una oración que es el Padre Nuestro, esta oración es mágica ciento por ciento, se lleva un par de horas en Orar bien un Padre Nuestro, porque cada petición que se hace al Padre es Mágica ciento por ciento, el error de las gentes es rezarla en forma mecánica y no tiene ningún resultado. Esa oración hay que desmenuzarla, analizarla, y para ello hay que relajar el cuerpo, que ningún músculo esté en tensión, entonces concentrarse, combinando LA ORACIÓN CON LA MEDITACIÓN.

Las gentes piensan que el Padre Nuestro que está en los Cielos es un Señor que está ahí sentado. Si reflexionamos profundamente, se descubre la Mónada, el Nº 1, el origen de todas las otras Unidades o Mónadas. Claro está que la Mónada necesita algo en la vida para poder Auto-Realizarse. ¿Qué es lo que necesita la Mónada? Lo averiguaremos a la luz del Sánscrito; necesita "Vatrasattwa"; el significado es Alma Diamante. Esta es un Alma que no tiene "Yo", que eliminó todos los Elementos Subjetivos de las Percepciones; y estos elementos son los Yoes y los Tres Traidores de Hiram-Abiff, o lo que es lo mismo, Judas, el Demonio del Deseo, equivocadamente llamado Cuerpo Astral, Pilatos el Demonio de la Mente que se le confunde con el Cuerpo Mental, y Caifás, el Demonio de la Mala Voluntad. ¿Por qué será que todo esto lo ignoran las ESCUELAS PSEUDO-ESOTÉRICAS?.

LOS ELEMENTOS SUBJETIVOS DE LAS PERCEPCIONES SON LOS AGREGADOS, LOS DISTINTOS COMPUESTOS DEL SER HUMANO, O LOS DISTINTOS DEMONIOS ROJOS QUE CONSTITUYEN LOS YOES.

Los Elementos Subjetivos de las Percepciones en Psicología se definen como todos los procesos psicológicos del ente humano, definidos como procesos subjetivos del: Inconsciente, Sub-Consciente, Pre-consciente, Infra-Consciente; y todo lo que es de tipo metafísico.

¿Qué entienden los Psicólogos Modernos por Objetivo? Lo físico, lo tangible, lo material.

Claro que están Totalmente equivocados pues analizando el término Subjetivo significa: Sub = abajo, lo que está por debajo de los límites de Nuestras percepciones. ¿Y qué es lo que está abajo? ¿No son los Mundos Infiernos? ¿No es Subjetivo lo que está en el Físico y por debajo de lo Físico? "Esto es lo verdaderamente Subjetivo, lo que está abajo de los límites de nuestras percepciones".

Los Psicólogos no saben usar ese término correctamente.

OBJETIVO: es la Luz, lo Resplandeciente, es algo que tenga Verdad, Claridad, Lucidez.

SUBJETIVO: es lo Oscuro, lo Tenebroso, los Elementos Subjetivos de las Percepciones vienen de: "Ver", "Oír", "Tocar", "Olfatear", "Gustar". Todo eso son percepciones de lo que vemos en la Tercera Dimensión, por ejemplo: en un cubo sólo vemos, largo, ancho y altura, y la Cuarta Dimensión no la vemos, porque estamos embotellados por el Ego. Los Elementos Subjetivos de las Percepciones están constituidos por el Ego, con todos sus Yoes.

La Unidad, El Padre, se desdobra a sí mismo en la Madre. A su vez la Madre se desdobra, dando origen al Hijo que lleva en sus entrañas.

OSIRIS - EL PADRE.

ISIS - LA MADRE.

HORUS - ESPÍRITU DIVINO, ES EL ÍNTIMO DE CADA SER⁷⁶.

La Unidad es la Síntesis realizadora del TERNARIO.

Se dice en el Libro de los Muertos de los Egipcios que Ra entregó a Horus, el niño que la Madre Divina lleva en sus brazos, la Región de "Buto"⁷⁷, esta región es la del Espíritu Puro, o sea, de Átman-Budhi-Manas.

SETH se transformó en un Jabalí Negro que golpeó el "Ojo de Horus" y éste se quejó con Ra. Yo te curaré, le dijo Ra y para consolarlo le dio la Región de Buto. Esto se aclara de la siguiente manera: "hay que matar al Jabalí Negro, así se restaura el Ojo de Horus, es decir, la Clarividencia queda restaurada".

HORUS puede acabar con el Jabalí Negro, pero él solo no puede, sino que tiene que pedir la ayuda de la Madre Divina. Eliminando el Jabalí Negro triunfa Horus y la Esencia que estaba embotellada se libera fusionándose con Horus, con el Alma Diamante, se une con su Padre y Madre, son Tres Llamas que vienen a formar Una sola Llama Realizada. La Esencia es un desdoblamiento de Horus, hay que pedirle a Horus que fortifique nuestros Tres Cerebros. Conforme el Ego muere, Horus se va fortificando, y por eso hay que pedirle que fortifique esos Tres Cerebros⁷⁸.

Cuando Horus se ha tragado la Esencia, necesita Los Cuerpos Solares⁷⁹ y queda un Átomo Germinal de cada uno de los cuerpos.

CUERPO FÍSICO SOLAR.

CUERPO ASTRAL SOLAR - PLENA CONCIENCIA.

CUERPO MENTAL SOLAR - CONOCIMIENTO PLENO.

CUERPO DE LA VOLUNTAD CONSCIENTE.

El hombre es hombre y mientras más pequeño y más microscópico se sienta uno, mejor, nosotros hombres debemos pensar que somos hormigas, DIOS ES DIOS PORQUE LA DIVINIDAD ES LA QUE TIENE EL PODER, NOSOTROS NO SOMOS NADIE, SOMOS POBRES DIABLOS y aún el hombre siendo Hombre completo es una hormiga comparado con Dios.

Un Maestro me dijo: "*V.M. SAMAEEL AUN WEOR, LA VERDADERA FELICIDAD ES TENER A DIOS ADENTRO. Aunque se esté en el Absoluto o en el Nirvana si no se tiene a Dios adentro, No sería feliz, aunque los que ahí viven ya lo tienen encarnado*". Esas palabras hicieron en mí un impacto tremendo, y fui a consultar al Gran Sabio Saturno, le hice varios saludos Esotéricos y él los contestó todos, pero dijo que: "*No hay saludo más grande que el del Sello del Corazón*"⁸⁰.

No hubo necesidad de hablar, en silencio me contestó todo diciendo que "ni en el Absoluto, si no tiene uno a Dios adentro, no se es feliz". Esa respuesta me dejó satisfecho. Esas consultas cuestan dinero y pagué con capital de buenas acciones que son monedas metálicas que representan Dharma⁸¹.

SÍNTESIS:

ESTE ARCANO, EL MAGO, REPRESENTA AL HOMBRE. ES EL PRINCIPIO MASCULINO.

El N° 1 significa lo que se inicia, lo que empieza.

En el Tarot está contenido todo el trabajo, ahí se desarrollan todos los

procesos psíquicos.

LA UNIDAD ES LA SÍNTESIS REALIZADORA DEL TERNARIO.

Mientras no nos conozcamos a sí mismos, nada se puede saber de Alma y Espíritu.

Las cuatro condiciones que se necesitan para ser Mago son las siguientes:

SABER SUFRIR.

SABER CALLAR.

SABER ABSTENERSE.

SABER MORIR.

Capítulo XXIV: ARCANO N° 2

El 2 es Negativo. En los antiguos tiempos en los Templos había un SACERDOTE y una SACERDOTISA. En la Masonería Primitiva había un Maestro y una Maestra. El Conde Cagliostro intentó fundar la MASONERÍA EGIPCIA en Inglaterra, pero tuvo muchos enemigos y estableció dos tronos. Giovanni Papini⁸² conoció al Conde Cagliostro en un barco, se hicieron amigos y le dijo quién era, quiso evitar la Segunda Guerra Mundial⁸³ y como no le hicieron caso se fue nuevamente al Tíbet diciendo que regresaría 60 años más tarde.

LA MASONERÍA EGIPCIA fue grandiosa; en los antiguos tiempos cuando existían los Hermafroditas Sagrados, el 1 y el 2 estaban fusionados. En la Época Polar cuando la Primera Raza Protoplasmática, la humanidad era Andrógina, entonces la reproducción sexual se verificaba en determinadas épocas del año; se dividía en dos; ese dos era el hijo.

En aquella época cuando nacía alguien, se verificaba un ritual, los seres humanos se podían alargar o empequeñecer al tamaño del átomo. Cuando un Maestro quería hablar en forma dulce ponía el Principio Femenino a flote; cuando quería demostrar su rigidez, afloraba el Principio Masculino, así son los ELOHIM.

Cuenta la tradición Latina que Eneas se presentó en el Santuario de Apolo (Eneida Libro IV) y se entrevistó con la Pitonisa quien le profetizó lo que le aguardaba. Eneas solicitó ver a su padre muerto; solicitaba la entrada al Infierno. La terrible Sibila, custodia de los bosques de HÉCATE PROSERPINA (tercer aspecto de la Madre Divina), los bosques del Averno, le contesta: "Fácil es la bajada al Averno pero restituirse a la tierra es lo difícil, pocos pudieron lograrlo".

Le pidió conseguir un ramo cuyas hojas y tallos son de oro, consagrado a Proserpina; la Madre Divina en su aspecto infernal. Eneas sacrificó unas ovejas negras, luego vio "Dos palomas" que volaban, reconoció en ellas el Héroe las aves de su Madre Divina (símbolo del Espíritu Santo), dicho mensaje lo interpretó inteligentemente, las aves le condujeron al bosque de Proserpina hasta la rama que le permitirá la entrada al Infierno. Eneas sacrificó cuatro

vacas negras y la Sibila le condujo por el Averno hasta donde estaba su difunto padre.

Los Principios MASCULINO Y FEMENINO se conjugan en el Santo y Misterioso Tetragrammaton, nombre esotérico que no debe pronunciarse en vano y que está relacionado con las letras del Nombre del Eterno en Hebreo: HE VAU HE IOD (símbolos Hebreos que se leen al revés⁸⁴).

IOD: ETERNO PRINCIPIO MASCULINO.

HE: ETERNO PRINCIPIO FEMENINO.

VAU: PRINCIPIO MASCULINO FÁLICO; EL LINGAM.

HE: PRINCIPIO FEMENINO, EL ÚTERO; EL YONI.

IOD HE VAU HE SE REDUCE A **SSSSSSsssssssss**.

Esas cuatro letras son en sí mismas de inmenso poder SACERDOTAL. Hay que pronunciarlas como el aullido de un ciclón entre los montes o imitando al viento, se pronuncia suavemente cuando se quiera SANAR A UN ENFERMO o invocar a un Deiduso, también sirven para meditar. En esas cuatro letras están representados los Dos Principios: Femenino y Masculino del Macrocosmos y Microcosmos: La Vara, Principio Masculino y la Copa, Principio Femenino. En esas cuatro letras está el Principio del Eterno que no se debe pronunciar en vano.

El Número "2" es vital, en los Templos de Misterios no faltan "2" Altares. No se puede pasar al Templo sin pasar por las Dos Columnas en donde hay DOS GUARDIANES.

¿Qué sería de la Gran Vida si no existiera el Número "2"? La Matripadma recibe el Fohat rayo Masculino, el Espíritu Santo, esposo de la Madre Divina, se fecunda y viene el Universo.

¿Qué sería de la vida sin el otro principio? Antes del amanecer del Mahanvantara, el Día Cósmico, no existía nada, los Dioses vivían entre Aquello que no tiene nombre, ni forma, ni sonido, ni silencio, ni oídos para percibirlo.

Cuando amaneció la vida, cuando vino la Aurora de la Creación, el Primer Logos llamó al Tercer Logos y le dijo: "Id y Fecundad a tu Esposa para que brote la existencia" y comenzó a trabajar con los Siete Espíritus ante el trono y el Ejército de la Voz, y se realizaron los Rituales Masónicos, se hizo fecunda la Materia Caótica, la Matripadma, se fecundó y vino a la existencia el Universo. Cada uno de los Siete Cosmocratores emanó de sí las dos Almas: Buddhi, Alma Femenina, y Causal, Alma Masculina, simbolizados por la CONSTELACIÓN DE PISCIS⁸⁵.

Estas dos Almas, Esposo y Esposa, practicaron un Maithuna Trascendental, ella separó las Aguas Superiores de las Inferiores para que fueran fecundadas por el Fuego y las proyectaban por medio del Verbo. Los gérmenes de la Matripadma proliferaron, se hinchó como Flor de Loto y fructificó naciendo un Cosmos.

En la Electricidad está el Eterno Positivo y el Eterno Negativo. En la India el

Principio Masculino se representa por un Toro y el Principio Femenino por la Vaca Blanca Sagrada que representa a la Madre Divina y que tiene su antítesis en la Vaca Negra.

Necesitamos CRISTIFICARNOS. Ningún ser humano puede retornar al Padre sin haber sido devorado por la Serpiente. Nadie puede ser devorado por ella sin haber trabajado en la Fragua Encendida de Vulcano (el Sexo). La llave de la Cristificación es el Arcano A.Z.F. El Mantram del Gran Arcano es I.A.O.

I IGNIS FUEGO

A AQUA AGUA

O ORIGO PRINCIPIO, ESPÍRITU

A la Fragua Encendida de Vulcano, bajan, Marte para retemplar su espada y conquistar el corazón de Venus; Hércules para limpiar los establos de Augias, con el Fuego Sagrado; y Perseo para cortar la cabeza de la Medusa.

Recordad, amados discípulos, que nuestra Divina Madre es Nuit y que su palabra es "56". Este número se descompone kabalísticamente así:

$5 + 6 = 11$, luego $1 + 1 = 2$. Uno es el Padre, dos, Ella, Nuit, la Divina MADRE KUNDALINI. He aquí la maravilla del número "2".

SÍNTESIS:

La mujer es el ATANOR de la ALQUIMIA SEXUAL. El Hombre salió del Paraíso por las PUERTAS DEL EDÉN, y el Edén es el mismo "Sexo".

LA PUERTA DEL PARAÍSO ES EL SEXO. LA MUJER ES LA PUERTA.

El "Kundalini" es el Fuego Sagrado del Espíritu Santo, es el Fuego de Pentecostés, es la "Serpiente" Ígnea de nuestros Mágicos Poderes.

El Kundalini está encerrado en el Chakra Mulhadara situado en el coxis.

El secreto para despertar el Kundalini es el siguiente: "Introducir el miembro viril en la vagina de la mujer y retirarlo sin derramar el semen". Esta práctica se hará lentamente.

El Arcano A.Z.F. Magia Sexual o Maithuna sólo se puede practicar entre ESPOSO Y ESPOSA EN HOGARES LEGÍTIMAMENTE CONSTITUIDOS.

La práctica del Arcano debe realizarse una sola vez al día, si se practica dos veces al día se cae en lo negativo, violando la Pausa Magnética Recuperadora.

Capítulo XXV: ARCANO N° 3

En KÁBALA todo es Número y Matemáticas. El Número es santo, es infinito, en el Universo todo es medida y peso. Dios es un Geómetra para los Gnósticos. Las Matemáticas son sagradas, en la Escuela de Pitágoras no se admitía a nadie que no supiera Matemáticas, Música, etc. Los Números son sagrados.

El SEPHER IETZIRAH, libro Hebraico, sagrado y antiquísimo de los rabinos, describe en forma maravillosa todos los esplendores del mundo y el juego extraordinario de los Sephirotes, en Dios y en el hombre por 32 Sendas de la

Sabiduría. En el Misterio de los Sexos se oculta toda la Ciencia de los Sephirotes. En la Ciencia de los Números está la clave secreta del Sepher IETZIRAH; cualquiera pensaría en 32 Senderos, en realidad las 32 Sendas de la Sabiduría es igual a "3 + 2 = 5", igual a la Estrella de 5 puntas, a la Pentalfa, es decir, al Hombre, esto significa que los Senderos están en el Hombre, Dentro De Uno Mismo Está Todo. Se habla en forma muy simbólica, por eso se dicen 32 Sendas.

Dicen los Kabalistas que el Alma tiene en realidad tres aspectos:

1º. NEPHES - EL ALMA ANIMAL

2º. RUACH - EL ALMA PENSANTE

3º. NESHAMAH - EL ALMA ESPIRITUAL

El substractum de estos tres aspectos del Alma son los Sephirotes, estos son atómicos.

1º. NEPHES: Se debe distinguir entre Cuerpo Astral y Cuerpos Lunares, estos últimos se mueven durante la noche y después de la muerte, a estos cuerpos se les ha llamado convencionalmente Cuerpo Astral pero no es legítimo. El que quiera darse el lujo de tenerlo debe realizar el trabajo del Maithuna, donde se fabrica el H-Si-12 (H = Hidrógeno; Si = Nota Musical; 12 = 12 Leyes) que vibra en nuestro organismo con la escala musical, si la práctica es intensiva cristaliza en el CUERPO ASTRAL SOLAR.

Al iniciado le toca bajar a los Mundos Infiernos durante 40 días y le toca recapitular todas las maldades y dramas espantosos de pasadas reencarnaciones; poco a poco va saliendo de esas tenebrosas regiones, antes de salir, las tres Almas, Nephes, Ruach y Neshamah son sometidas a pruebas. Que interesante es ver al Alma Animal sometida a prueba, lo mismo al Alma Pensante y a la Esencia que también es sometida a prueba.

La Biblia dice: "Nephes, Nephes, la sangre con sangre se paga". A través de las palabras hebraicas se esconde la Sabiduría⁸⁶.

2º. RUACH: Es el Alma Pensante, Emocional, que está metida en Cuerpos Lunares de Deseo.

3º. NESHAMAH: Eso que hay de Alma metida entre los principios antes mencionados es sometida a pruebas muy difíciles. Cuando el iniciado triunfa asciende después al Mundo Causal a entrevistarse con Sanat Kummara; un Venerable Anciano nombrado en antiquísimas religiones y que es uno de los Cuatro Tronos de los que habla la Biblia, tres se fueron y quedó uno solo, él empuña la Vara de Aarón, el Cetro de los Reyes, es inefable, tiene relación con SATTVA, RAJAS Y TAMAS, las Tres Gunas en equilibrio. Sanat Kummara da la Iniciación Esotérica del Cuerpo Astral Solar.

SÍNTESIS:

Nuestros discípulos deben aprender a salir en Cuerpo Astral para visitar todas las Logias Blancas del mundo, donde podrán conversar personalmente con el Cristo y con todos los Maestros de la Logia Blanca.

Los Átomos de la Pereza son un grave obstáculo para el progreso hacia los Mundos Superiores.

LA GRAN LEY ES REGRESO DE LA VIDA A LOS MUNDOS SUPERIORES.

Orad y Meditad intensamente. La Divina Madre enseña a sus hijos. La Oración debe hacerse combinando la Meditación con el Sueño. Entonces como en visión de sueños, surge la Iluminación. Llega la Divina Madre al devoto para instruirlo en los Grandes Misterios.

Capítulo XXVI: ARCANO N° 4

El Arcano N° 4 es muy interesante, se refiere a la Cruz de Cuatro Puntas, la Piedra Cúbica que es el fundamento de la Gran Obra, la que hay que cincelar.

Hablando sobre la Escuela del Cuarto Camino, encontramos que Gurdjieff, Ouspensky, Nicoll, han expuesto lo que saben pero la exposición adolece de muchos defectos; por ejemplo, Gurdjieff comete el error de confundir al KUNDALINI con el abominable Órgano KUNDARTIGUADOR y Ouspensky comete el mismo error; no podemos dejar de reconocer que hay esa Fuerza Fohática Ciega, que tiene hipnotizadas a las gentes, pero nada tiene que ver con el Kundalini; el Kundartiguador es el Fuego Lunar.

La Biblia habla de los 44 Fuegos, pero sólo se puede hablar de Dos Grandes Fuegos: Kundalini y Kundartiguador. El primero es el Fuego Pentecostal, el Rayo de Vulcano ascendiendo por la Espina Dorsal, el Fuego Positivo que cristaliza en Mundos y Soles. Su antítesis es el Kundartiguador, el Fuego Negativo que cristaliza en esos Agregados Psicológicos; esos Yoes gritones y pependencieros que llevamos dentro, son cristalizaciones negativas que a las gentes las tiene sumidas en la inconsciencia.

Gurdjieff también comete el error de no hablar nada sobre los Cuerpos Lunares que tienen todas las gentes y sólo dice que se debe transformar el Ser y fabricar los Cuerpos Solares.

Ouspensky habla sobre el Nacimiento Segundo, pero están incompletas sus enseñanzas. Primero se fabrican los Cuerpos Solares en la Novena Esfera alcanzando el Nacimiento Segundo; pero ni Gurdjieff ni Ouspensky dan la clave.

La Escuela del Cuarto Camino es muy antigua, viene de las tierras Arcaicas, es el fundamento de los Grandes Misterios, se encuentra viva en el Gnosticismo, en las religiones de los Egipcios, Lemures, Atlantes, Fenicios, etc.

Hay que recorrer la Senda por ese Cuarto Camino, nosotros tenemos que marchar con equilibrio en CIENCIA, FILOSOFÍA, ARTE Y RELIGIÓN.

Antes, en el arte escénico, se informaba al individuo en sus Tres Cerebros, Motor, Emocional, Intelectual, hoy en las Escuelas sólo se informa al Cerebro Intelectual, a eso se deben los estados enfermizos de la Mente y la neurosis, balanceando los Tres Cerebros se evitan desequilibrios mentales.

La Ciencia está contenida en todo el Cosmos, existe aunque no existieran las Ciencias.

El Arcano 4 del Tarot es el Santo y Misterioso TETRAGRAMMATON. El nombre Sagrado del Eterno tiene 4 letras: IOD, HE, VAU, HE.

IOD HOMBRE HOMBRE.

HE MUJER MUJER.

VAU FALO FUEGO.

HE ÚTERO AGUA.

Son las 4 palabras que nos llevan a la Novena Esfera, al Sexo, a la Forja de los Cíclopes, a la famosa FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO, para levantar la Serpiente Sagrada de nuestros Mágicos Poderes y llevarla al corazón, recibiendo la Cruz Sagrada de la Iniciación en el Templo de la Madre Divina.

El número 4 también representa a los 4 Elementos Físicos y a los 4 Elementos de la Alquimia.

TIERRA SAL

FUEGO AZUFRE

AGUA MERCURIO

AIRE AZOGUE

Decían los antiguos Alkimistas que el Azufre debe fecundar al Mercurio de la Filosofía Secreta para que la Sal se regenere; o sea, que el Fuego debe fecundar al Agua para que el hombre se regenere, se Auto-Realice.

También en este Arcano encontramos el secreto de las Esfinges, y nos recuerda los Cuatro Animales Sagrados de la Alquimia Sexual:

LEÓN: OCULTA EL ENIGMA DEL FUEGO - GARRAS DE LEÓN.

HOMBRE: EL AGUA - ROSTRO DEL HOMBRE - INTELIGENCIA.

ÁGUILA: EL AIRE - LAS ALAS DE LA ESFINGE - ESPÍRITU.

TORO: LA TIERRA - LAS PATAS TRASERAS - TENACIDAD.

Estos son los valores representativos de la Esfinge, los Cuatro Elementos de la Alquimia Solar. NECESITAMOS LA TENACIDAD DEL TORO Y LAS ALAS DEL ESPÍRITU.

La Esfinge nos habla de la Gran Obra que se realiza con los Cuatro Elementos. En cierta ocasión⁸⁷ me entrevisté con el Elemental de la Esfinge, es un Elemental maravilloso, traía los pies llenos de lodo, él me bendijo y le dije: "ya entiendo por qué traes los pies llenos de lodo, por la Edad ésta del Kali Yuga".

La entrada a los viejos Templos Arcaicos era por lo común un agujero escondido en algún paraje misterioso de la selva espesa. Nosotros salimos del Edén por la puerta del Sexo y sólo por esa puerta podemos retornar al Edén. El Edén es el mismo Sexo, es la puerta angosta, estrecha y difícil que conduce a la Luz.

En la soledad de esos Santuarios Misteriosos, los Neófitos fueron sometidos a las 4 Pruebas Iniciáticas. Las pruebas de Fuego, de Aire, de Agua y de Tierra definieron siempre las diversas purificaciones de los neófitos.

Los Neófitos son sometidos a las 4 Pruebas Iniciáticas que se verifican en los Mundos Internos. El hombre todavía no es rey de la Naturaleza, pero está llamado a serlo según Melchisedech⁸⁸.

El discípulo debe ser probado por los 4 Elementos, para examinarlo se le somete a prueba en las 49 Regiones del Pensamiento.

Estas pruebas son para todos, hombres y mujeres. Se puede uno ayudar teniendo pensamientos puros, pero eso no es todo, se necesita la Meditación.

Todos los estudiantes de Kábala se deben familiarizar con todas las Criaturas Elementales:

AIRE: SILFOS.

AGUA: ONDINAS Y NEREIDAS.

FUEGO: SALAMANDRAS.

TIERRA: GNOMOS.

Estos Elementos se utilizan para trabajar en la transmutación del plomo en Oro sobre la CORDILLERA CENTRAL (Espina Dorsal).

En las palabras IOD-HE-VAU-HE, encontramos el misterio del Tetragrammaton (Santo 4), las Cuatro Palabras, los Cuatro Elementos, más profundamente encontramos nuestro Ser, a la DIVINIDAD MÁS COMPLETA.

Del Ain Soph que es Un Átomo SÚPER DIVINO de cada uno de nosotros, emanan las Tres Fuerzas Divinales, del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, dando su última síntesis, $3 + 1 = 4$. Tetragrammaton - (IOD-HE-VAU-HE). Siendo éste el resumen Sagrado del número 4.

SÍNTESIS:

El Maestro está formado por Átma-Buddhi.

Átma es el Íntimo.

Budhi es el Alma Divina, es decir, la Conciencia Divina del Íntimo.

Cuando un Logos quiere redimir un mundo, emana de sí mismo un prototipo celeste formado por Átma-Buddhi.

El Logos es la Corona Sephirotica, es el Rayo Individual, de donde emana el Íntimo mismo. Ese Rayo es triuno, es la Santísima Trinidad dentro de nosotros.

Así pues, todo Logos es triuno.

El Padre es Kether, el Anciano de los Días.

El Hijo es el Cristo Cósmico en nosotros.

El Espíritu Santo es la Divina Madre en nosotros.

La Madre lleva una lámpara en la mano. Esa lámpara es el Íntimo, que arde dentro de nuestro corazón.

Capítulo XXVII: ARCANO N° 5

El Arcano 5 del Tarot es el PENTAGRAMA FLAMANTE, la Estrella Flamígera. El Pentagrama representa el Microcosmos-Hombre. Desde el punto de vista esotérico vemos que hay lucha entre Cerebro y Sexo, si el SEXO VENCE AL CEREBRO, la Estrella de 5 puntas (el Hombre) cae al Abismo con los pies hacia arriba y la cabeza hacia abajo, se convierte el ser humano en entidad de las Tinieblas. Esta es la estrella invertida, este es el macho cabrío de Mendes.

El Macho cabrío representa a la Magia Negra. Una figura humana con la cabeza hacia abajo y los pies hacia arriba, representa, naturalmente, a un Demonio.

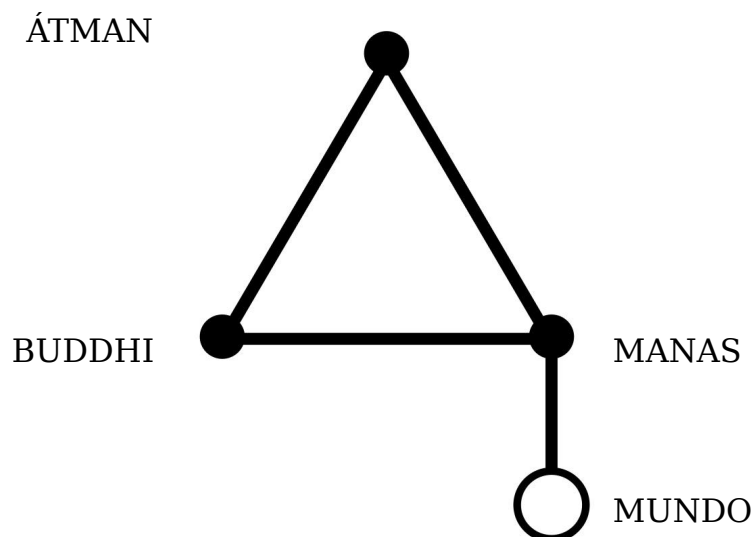
Todo el Poder Mágico se encuentra en la Estrella de Cinco Puntas. En la Estrella Flamígera se halla resumida toda la Ciencia de la Gnósis. Muchos Bodhisattvas (Almas Humanas de Maestros) cayeron como la Estrella de Cinco Puntas, invertida, con el rayo superior hacia abajo y los dos rayos inferiores hacia arriba. Hay que hacer conciencia plena de lo que es un Bodhisattva. La Tríada Superior de todo Espíritu Inmortal, de todo hombre, está compuesta de Átman, Buddhi y Manas.

1º. ÁTMAN: El Ser, Chispa Divina Inmortal, tiene dos Almas que en esoterismo se llaman Buddhi y Manas.

2º. BUDDHI: Principio Básico, Alma Espiritual Femenina, Conciencia Superlativa del Ser.

3º. MANAS: Alma Humana Masculina.

El Maestro en sí mismo es Átman, el Ser, Buddhi y Manas. Cuando un Maestro viene al mundo necesita tomar cuerpo, Átman manda a Manas, a su Alma Humana, y aparece viviendo en el Mundo Físico, ese es el que se llama Bodhisattva y realiza lo que tenga que realizar. Además, se puede meter en ella el Buddhi y hace lo que tiene que hacer.



Así tenemos el caso del Maestro JEHOVÁ que mandó su Bodhisattva a Chile. Actualmente es un joven que está haciendo tonterías, el Maestro sólo espera que su Bodhisattva madure para entrar en él.

Jehová, es el regente de la antigua Luna, es un Gran Maestro que intencionalmente⁸⁹ lo han confundido con Yahvé, el Jefe de la Logia Negra, quien tentó a Jesús ofreciéndole todos los tesoros de este mundo; Jesús contestó, "Satán, Satán, a tu Dios no tentarás". Yahvé se puede representar con la Estrella de Cinco Puntas, con los pies hacia arriba.

Un Bodhisattva que se deja caer se convierte en un Mago Negro, si no se levanta, viene a una encarnación más dura, más amarga, sufre espantosamente, si al final de varias encarnaciones cada vez más difíciles, no se levanta, es enviado a los Mundos Infiernos acusado de tres delitos:

1º. HABER ASESINADO AL BUDHA.

2º. HABER DESHONRADO A LOS DIOSES.

3º. POR DIVERSOS DELITOS DE MENOR CUANTÍA.

La Madame Blavatsky explica bien lo que es un Bodhisattva pero sus seguidores no lo han entendido.

En esta época la mayor parte de los Bodhisattvas están caídos y andan de vida en vida.

"NECESITAMOS SER HUMILDES PARA ALCANZAR LA SABIDURÍA Y DESPUÉS SER MÁS HUMILDES". Los Bodhisattvas se caen por el Sexo y se levantan por el Sexo.

El Sexo es la Piedra Filosofal. Sería imposible decapitar la Medusa (el Satán que llevamos dentro) sin el tesoro precioso de la Piedra Filosofal. Recordad que la Medusa es la Doncella del Mal (el Yo Psicológico) cuya cabeza está cubierta de silbadoras víboras. Se dice en ciencia oculta que la unión del Mercurio Sáfico con el Azufre Sáfico dan por resultado la Santa Piedra Filosofal. El Ens Seminis es el Mercurio, el Azufre es el Fuego Sagrado del Amor.

APOLO Y DIANA, HOMBRE Y MUJER, deben trabajar en la Magna Obra, decapitando a la Medusa, venciendo a la Serpiente Tentadora, matando al León de Nemea, sacando de entre el Tártaro al Perro Infernal, al Cancerbero. Deben trabajar en la Gran Obra realizando los Doce Trabajos de Hércules.

Hércules (el Cristo Cósmico), hijo de Júpiter (Io Pither) y de Alcmene, realizó los 12 Trabajos:

1.- CAPTURA Y MUERTE DEL LEÓN DE NEMEA (la Fuerza de los Instintos y Pasiones incontroladas que todo lo desbasta y lo devora).

2.- DESTRUCCIÓN DE LA HIDRA DE LERNA (los Defectos Psicológicos en el Sub-Consciente).

3.- CAPTURA DE LA CIERVA CERINITA Y DEL JABALÍ DE ERIMATEA (las Bajas Pasiones Animales).

- 4.- LIMPIEZA DE LOS ESTABLOS DE AUGIAS (fondos Sub-Conscientes sumergidos).
- 5.- MATO A FLECHAZOS LOS PÁJAROS DEL LAGO ESTINFALIA (Agregados Psíquicos Brujescos de los Trasfondos Inconscientes).
- 6.- CAPTURA DEL TORO DE CRETA (Impulsos Sexuales, Pasionales, Irreflexivos, Elementos Infrachumanos).
- 7.- CAPTURA DE LAS YEGUAS DE DIOMEDES (Elementos Pasionarios Infrachumanos, profundamente sumergidos en nuestros propios Abismos Inconscientes).
- 8.- ELIMINO AL LADRÓN CACO (el Mal Ladrón que saquea el Centro Sexual para satisfacer sus animalescas pasiones).
- 9.- CONQUISTA DEL CINTO DE HIPÓLITA (Aspecto Psíquico Femenino de nuestra propia Naturaleza Interior).
- 10.- CONQUISTA DEL REBAÑO DE GERION (está relacionado con el Desprendimiento).
- 11.- ROBO DE LAS MANZANAS DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES.(El Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal).
- 12.- SACO DE SU DOMINIO PLUTONICO AL PERRO TRICÍPITE (el Perro Guía, el Instinto Sexual).

Hércules el Instructor del Mundo, cada vez que viene tiene que realizar lo mismo, un trabajo de pacificación completa, el CRISTO CÓSMICO PRACTICA LO QUE PREDICA, desde pequeño vienen las Serpientes Tenebrosas del Mal a atacarlo, la persecución de Herodes, etc.

El Cristo Cósmico no exige sino lo que él mismo practica, es el Maestro de todos los Maestros, realiza sus trabajos de Purificación y Disolución del Yo, del Ego.

Se habla en la Mitología de los esfuerzos de los "Soplones", tratando de llevar la piedra a la cima, y dicha piedra vuelve a caer, es decir, el esfuerzo de los estudiantes que derraman el Ens-Seminis.

El Arcano Nº 5 es la LEY, este Arcano representa el "Karma" del Iniciado. Debemos saber que el Karma, en última síntesis, sirve para vivir en carne y hueso todo el Drama de la Pasión de nuestro Señor Jesucristo.

Es necesario que las gentes entiendan lo que es la palabra sánscrita "Karma". Amigos míos, existe una Ley que se llama Karma, no está de más aseverar que tal palabra significa en sí misma, Ley de Acción y Consecuencia. Obviamente "NO EXISTE CAUSA SIN EFECTO, NI EFECTO SIN CAUSA".

LA LEY DE LA BALANZA, LA LEY TERRIBLE DEL KARMA, gobierna todo lo creado. Toda causa se convierte en efecto y todo efecto se transforma en causa.

Vosotros debéis comprender lo que es la Ley de la Compensación. Todo lo que se hace hay que pagarlo, pues no existe causa sin efecto, ni efecto sin causa.

Se nos ha dado libertad, libre albedrío y podemos hacer lo que queramos, pero es claro que tenemos que responder ante Dios por todos nuestros actos. Cualquier acto de nuestra vida, bueno o malo tiene sus consecuencias. La Ley de Acción y Consecuencia gobierna el curso de nuestras variadas existencias y cada vida es el resultado de la anterior.

Comprender íntegramente las bases y "modus operandi" de la Ley del KARMA es indispensable para orientar el navío de nuestra vida en forma positiva y edificante, a través de las diversas escalas de la vida.

Karma es Ley de Compensación, no de venganza. Hay quienes confunden esta Ley Cósmica con el determinismo y aún con el fatalismo, al creer que todo lo que le ocurre al hombre en la vida está determinado inexorablemente de antemano. Es verdad que los actos del hombre los determina la Herencia, la Educación y el Medio. Pero también es verdad que el hombre tiene libre albedrío y puede modificar sus actos: educar su carácter, formar hábitos superiores, combatir debilidades, fortalecer virtudes, etc.

"El Karma es una medicina que se nos aplica para nuestro propio bien"; desgraciadamente las gentes en vez de inclinarse reverentes ante el Eterno Dios Viviente, protestan, blasfeman, se justifican a sí mismos, se disculpan neciamente y se lavan las manos como Pilatos. Con tales protestas no se modifica el Karma, al contrario se torna más duro y severo.

Cuando uno viene a este mundo trae su propio destino; unos nacen en colchón de plumas y otros en la desgracia. Si en nuestra pasada existencia matamos, ahora nos matan, si herimos, ahora nos hieren, si robamos ahora nos roban, y "con la vara con que a otros medimos seremos medidos".

Reclamamos fidelidad del cónyuge cuando nosotros mismos hemos sido adúlteros en ésta o en vidas precedentes. Pedimos amor cuando hemos sido despiadados y crueles. Solicitamos comprensión cuando nunca hemos sabido comprender a nadie; cuando jamás hemos aprendido a ver el punto de vista ajeno.

Anhelamos dichas inmensas cuando hemos sido siempre el origen de muchas desdichas. Hubiéramos querido nacer en un hogar muy hermoso y con muchas comodidades, cuando no supimos en pasadas existencias, brindarle a nuestros hijos hogar y belleza.

Protestamos contra los insultadores cuando siempre hemos insultado a todos los que nos rodean. Queremos que nuestros hijos nos obedezcan cuando jamás supimos obedecer a nuestros padres. Nos molesta terriblemente la calumnia cuando nosotros siempre fuimos calumniadores y llenamos al mundo de dolor. Nos fastidia la chismografía; no queremos que nadie murmure de nosotros, sin embargo, siempre anduvimos en chismes y murmuraciones, hablando mal del prójimo, mortificándole la vida a los demás. Es decir, siempre reclamamos lo que no hemos dado; en todas nuestras vidas anteriores fuimos malvados y merecemos lo peor, pero nosotros suponemos que se nos debe dar lo mejor.

Afortunadamente mis caros amigos, La Justicia y la Misericordia son las dos columnas torales de la Fraternidad Universal Blanca.

La Justicia sin Misericordia es Tiranía, la Misericordia sin Justicia es Tolerancia, complacencia con el delito. EL KARMA ES NEGOCIABLE, y esto es algo que puede sorprender muchísimo a los secuaces de diversas escuelas ortodoxas,

Ciertamente algunos pseudo-esoteristas y pseudo-ocultistas se han tornado demasiado pesimistas en relación con la Ley de Acción y Consecuencia; suponen equivocadamente que ésta se desenvuelve en forma mecánica, automática y cruel. Los eruditos creen que no es posible alterar tal ley; lamento muy sinceramente tener que disentir con esa forma de pensar.

Si la Ley de Acción y Consecuencia, si el Némesis de la Existencia, no fuera negociable, entonces ¿dónde quedaría la Misericordia Divina? Francamente yo no puedo aceptar crueldad en la Divinidad. Lo Real, aquello que es todo Perfección, eso que tiene diversos nombres como Tao, Aum, Inri, Sein, Alá, Brahma, Dios, o mejor dijera Dioses, etc., etc., etc., en modo alguno podía ser algo sin misericordia, cruel, tiránico, etc. Por todo ello repito, en forma enfática, que el Karma es negociable.

Es posible modificar nuestro propio destino, porque "CUANDO UNA LEY INFERIOR ES TRASCENDIDA POR UNA LEY SUPERIOR, LA LEY SUPERIOR LAVA A LA LEY INFERIOR".

Modificando la causa se modifica el efecto. "Al León de la Ley se combate con la Balanza". Si en un platillo de la Balanza ponemos nuestras buenas obras y en la otra ponemos las malas, ambos platillos pesarán iguales o habrá algún desequilibrio. Si el platillo de las Malas Acciones pesa más, debemos poner buenas obras en el platillo de las Buenas Acciones con el propósito de inclinar la Balanza a nuestro favor, así cancelamos Karma, "haced buenas acciones para que paguéis vuestras deudas"; RECORDAD QUE NO SOLAMENTE SE PAGA CON DOLOR, TAMBIÉN SE PUEDE PAGAR HACIENDO BIEN.

Ahora comprenderán ustedes, mis buenos amigos, lo maravilloso que es hacer bien; no hay duda de que el Recto Pensar, el Recto Sentir y el Recto Obrar son el mejor de los negocios.

NUNCA DEBEMOS PROTESTAR CONTRA EL KARMA, LO IMPORTANTE ES SABERLO NEGOCIAR. Desgraciadamente a las gentes lo único que se les ocurre cuando se hallan en una gran amargura, es lavarse las manos como Pilatos, decir que no han hecho nada malo, que no son culpables, que son Almas justas, etc., etc., etc.

Yo les digo a los que están en la miseria que revisen su conducta, que se juzguen a sí mismos, que se sienten aunque sea por un instante en el banquillo de los acusados, que después de un somero análisis de sí mismos modifiquen su conducta. Si esos que se hallan sin trabajo se tornasen castos, infinitamente caritativos, apacibles, serviciales en un cien por ciento, es obvio que alterarían radicalmente la causa de su desgracia, modificándose en consecuencia, el efecto.

No es posible alterar un efecto si antes no se ha modificado radicalmente la causa que lo produjo, pues como ya dijimos no existe efecto sin causa ni causa

sin efecto.

Se debe trabajar siempre desinteresadamente con infinito Amor por la humanidad, así alteramos aquellas Malas Causas que originaron los Malos Efectos. No hay duda de que la miseria tiene sus causas en las borracheras, asqueante lujuria, en la violencia, en los adulterios, en el despilfarro, y en la avaricia, etc., etc.

¿Quieres sanar?, sanad a otros. ¿Algunos de vuestros parientes están en la cárcel?, trabajad por la libertad de otros. ¿Tenéis hambre?, compartid el pan con los que están peor que tú, etc.

Muchas personas que sufren sólo se acuerdan de sus amarguras, deseando remediarlas, más no se acuerdan de los sufrimientos ajenos, ni remotamente piensan en remediar las necesidades del prójimo. Este estado egoísta de su existencia no sirve para nada; así lo único que consiguen realmente es agravar sus sufrimientos.

Si tales personas pensarán en las demás, en servir a sus semejantes, en dar de comer al hambriento, en dar de beber al sediento, en vestir al desnudo, en enseñar al que no sabe, etc., es claro que pondrían Buenas Acciones en el platillo de la Balanza Cósmica para inclinarla a su favor; así alterarían su destino y vendría la suerte a su favor. Es decir, quedarían remediadas todas sus necesidades, más la gente es muy egoísta y por eso es que sufren, nadie se acuerda de Dios ni de sus semejantes, sino cuando están en la desesperación y esto es algo que todo el mundo ha podido comprobar por sí mismo, así es la humanidad.

Desgraciadamente, mis queridos amigos, ese ego que cada cual lleva adentro, hace exactamente lo contrario de lo que aquí estamos diciendo; por tal motivo considero urgente, inaplazable, impostergable, reducir al mí mismo a polvareda cósmica.

Pensamos por un momento en las muchedumbres Humanoides que pueblan la faz de la Tierra. Sufren lo indecible víctimas de sus propios errores; sin el Ego no tendrían esos errores, ni tampoco sufrirían las consecuencias de los mismos.

Lo único que se requiere para tener derecho a la Verdadera Felicidad, es ante todo no tener Ego. Ciertamente cuando no existen dentro de nosotros los Agregados Psíquicos, los Elementos Inhumanos que nos vuelven tan horribles y malvados, no hay Karma por pagar, y el resultado es la Felicidad.

Es bueno saber también que cuando hemos ELIMINADO RADICALMENTE EL EGO, la posibilidad de delinquir queda aniquilada y en consecuencia EL KARMA PUEDE SER PERDONADO.

La Ley del Karma, la Ley de la Balanza Cósmica no es una Ley ciega; también se puede solicitar Crédito a los Maestros del Karma, y esto es algo que muchos ignoran. Empero, es urgente saber que todo crédito hay que pagarlo con buenas obras y si no se paga, entonces la Ley lo cobra con supremo dolor. Necesitamos hacernos conscientes de nuestro propio Karma y eso sólo es posible mediante el ESTADO DE ALERTA NOVEDAD. Todo efecto de la vida,

todo acontecimiento, tiene su causa en una vida anterior pero necesitamos hacernos conscientes de eso.

Todo momento de alegría o dolor debe ser estudiado en Meditación con Mente quieta y en profundo silencio. El resultado viene a ser la experimentación del mismo suceso en una vida anterior. Entonces hacemos conciencia de la causa del hecho, ya sea éste agradable o desagradable.

Quien despierta Conciencia, puede viajar en sus Cuerpos Internos fuera del Cuerpo Físico, a plena voluntad consciente y estudiar en el Templo de Anubis y sus cuarenta y dos Jueces, su propio Libro del Destino.

El Jefe de los Sacerdotes del Tribunal del Karma es el Gran Maestro Anubis. El Templo de Anubis, el Supremo Regente del Karma, se encuentra en el Mundo Molecular, llamado por muchas gentes Mundo Astral. En ese Tribunal sólo reina el terror de Amor y Justicia. En él existe un libro con su debe y haber, para cada hombre, en el que se anota minuciosamente a diario sus buenas y malas acciones. Las buenas las representan raras monedas que los Maestros acumulan en beneficio de los hombres y mujeres que las ejecutan. En ese Tribunal también se encuentran Abogados Defensores. Pero todo se paga. Nada se consigue regalado. "El que tiene buenas obras paga y sale bien librado en los negocios". Los créditos solicitados se pagan con trabajos desinteresados e inspirados en Amor hacia los que sufren.

Los Maestros del Karma son Jueces de Conciencia que viven en Estado de Jinas. Tenemos que hacer constantemente buenas obras para que tengamos con qué pagar nuestras deudas de ésta y de vidas pasadas. Todos los actos del hombre están regidos por Leyes, Superiores unas, Inferiores otras. En el Amor se resumen todas las Leyes Superiores. Un acto de Amor anula actos pretéritos inspirados en Leyes Inferiores. Por eso hablando del Amor, dice el Maestro Pablo: "El Amor es sufrido, bueno; no envidia, no se ensancha; no injuria, no busca lo suyo; no se irrita, no se huelga de la injusticia, mas se huelga de la verdad; todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta".

Cuando offician como Jueces, los Maestros del Karma usan la Máscara Sagrada en forma de cabeza de Chacal o Lobo Emplumado, y con ella se presentan a los Iniciados en los Mundos Internos. Esa es la crueldad de la Ley del Amor.

Negociar con los Señores de la Ley es posible a través de la Meditación: Orad, Meditad y concentraos en Anubis, el Regente más exaltado de la Buena Ley.

"PARA EL INDIGNO TODAS LAS PUERTAS ESTÁN CERRADAS MENOS UNA: LA DEL ARREPENTIMIENTO, PEDID Y SE OS DARÁ, GOLPEAD Y SE OS ABRIRÁ".

SÍNTESIS:

No solamente se paga Karma por el mal que se hace, sino por el bien que se deja de hacer pudiéndose hacer.

Cada mala acción es una letra que firmamos para pagar en la vida subsiguiente.

"Cuando una Ley Inferior es trascendida por una Superior, la Ley Superior lava a la Ley Inferior".

Que nadie se engañe a sí mismo; lo que el hombre sembrare eso cosechará y sus obras lo seguirán".

Los Señores del Karma en los Tribunales de la Justicia Objetiva, juzgan a las Almas por las obras, por los hechos concretos, claros y definitivos y no por las buenas intenciones.

Los resultados son siempre los que hablan; de nada sirve tener buenas intenciones si los hechos son desastrosos.

Durante los procesos esotéricos Iniciáticos del Fuego, hube de comprender en forma plena los siguientes postulados:

"AL LEÓN DE LA LEY SE COMBATE CON LA BALANZA".

"QUIEN TIENE CAPITAL CON QUE PAGAR, PAGA Y SALE BIEN EN LOS NEGOCIOS"

"QUIEN NO TIENE CON QUE PAGAR, DEBE PAGAR CON DOLOR".

"HACED BUENAS OBRAS PARA QUE PAGUES TUS DEUDAS".

Capítulo XXVIII: ARCANO N° 6

El Arcano N° 6 está expresado por el SELLO DE SALOMÓN. La Estrella de Belén es el Sello de Salomón. Las seis puntas de la Estrella son Masculinas. Las seis hondas entradas que se forman entre punta y punta, son Femeninas (en resumen esta Estrella tiene 12 Rayos). Seis masculinos, seis femeninos. En ellos están resumidos y sintetizados los misterios del Arcano A.Z.F. (la Magia Sexual).

El Sello de Salomón, la Estrella de Navidad es el símbolo perfecto del Sol Central (El Cristo Cósmico, Unidad Múltiple Perfecta). Jamás puede nacer el Niño Dios en el Corazón del Hombre, sin el resplandor y la vida de la brillante ESTRELLA DE NAVIDAD. Hay que trabajar con el Arcano A.Z.F. para poder encarnarlo.

En el Sello de Salomón se hallan resumidas todas las Medidas Zodiacales, los 12 Rayos de la brillante Estrella cristalizan mediante la Alkimia, en las 12 Constelaciones Zodiacales. En el Sello de Salomón se hallan escritas las íntimas relaciones que existen entre el Zodíaco y el invencible Sol Central. El Génesis Sexual del Zodíaco está representado en el Sello de Salomón. El V.M. de la Luz Hilariux IX, hablando de la brillante Estrella, dijo:

"Es la forma básica de todas las cristalizaciones y el modelo esquemático de todas las floraciones. Sus dos triángulos que junta o separa el Amor, son las lanzaderas con que se teje o desteje el misterio inefable de la Vida Eterna".
"Arriba la Santísima Eternidad, que actúa como el Padre, el Hijo, y el Espíritu Santo".

"Abajo su contraparte con el poder que gobierna, el poder que libera, y el

poder que ejecuta". "Yo soy la Estrella resplandeciente de la mañana", exclama Juan, el Bien amado de Cristo, al recibir de sus propias manos la Iniciación Venusta".

"Y así cada vez que el Eterno Geómetra fija su atención en un punto del espacio, al punto surge la gloriosa Estrella anunciando el nacimiento de un nuevo Estado de Conciencia, el Arquetipo de un Ser, un globo, un astro, un Sol" (cuarto mensaje del Avatara Ashrama).

En el Sello de Salomón, el triángulo superior representa la Tríada Inmortal Eterna. El triángulo inferior representa a los Tres Traidores que están dentro de nosotros mismos:

1º. DEMONIO DEL DESEO.

2º. DEMONIO DE LA MENTE.

3º. DEMONIO DE LA MALA VOLUNTAD.

Ellos son los Tres Malos Amigos de Job. Los tres asesinos de Hiram Abiff:

JUDAS, CAIFÁS, PILATOS: SIMBOLOGÍA CRISTIANA.

APOPI, HAI, NEBT: SIMBOLOGÍA EGIPCIA.

SEBAL, ORTELUK, STOKIN: SIMBOLOGÍA MASÓNICA.

Estos Tres Traidores viven en la Mente, están dentro de nosotros mismos. Recordemos que el Dante representa a Lucifer en el centro de la Tierra con tres bocas y en cada una de sus bocas hay un traidor.

La Biblia cita a estos Tres Traidores en el Apocalipsis de San Juan, (16: 13-14): "Y vi salir dentro de la boca del Dragón y de la boca de la Bestia y de la boca del Falso Profeta, Tres Espíritus Inmundos a maneras de ranas".

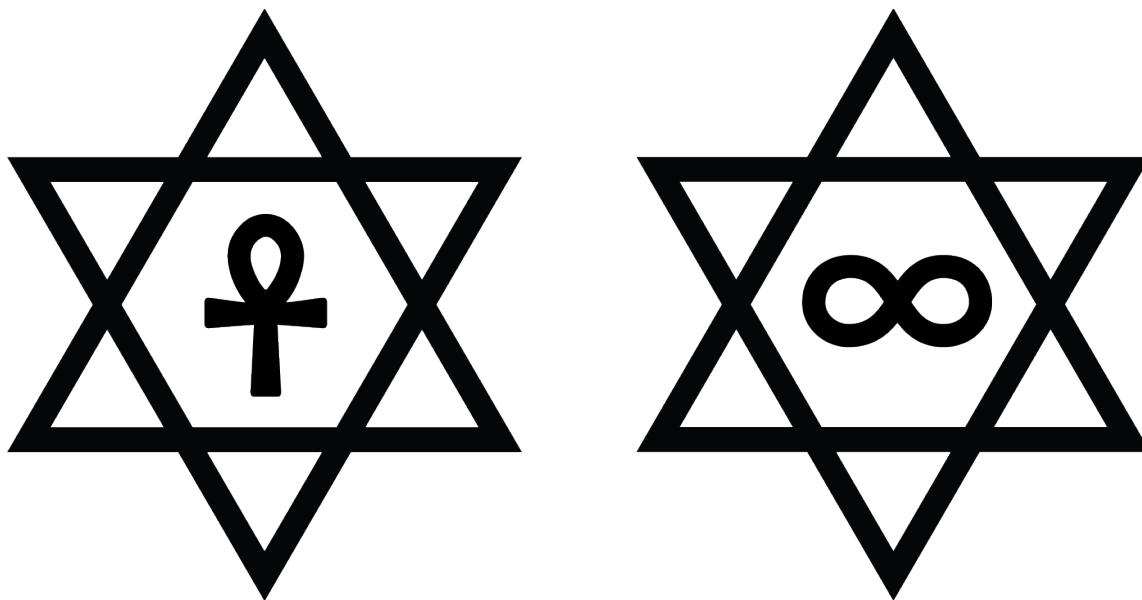
Estos Tres Espíritus a manera de ranas son los Traidores que traicionan al Cristo Interno de momento en momento, y constituyen el fundamento del Ego reencarnante, el "Yo Psicológico", el Satán que debe ser disuelto para encarnar al Cristo Interno.

En el centro de los dos triángulos del Sello de Salomón se halla la Cruz Tao, o el Signo del Infinito. Ambos signos son Fállicos (Sexuales). El Alma se halla entre los dos triángulos y tiene que decidirse por uno u otro camino, el de la Luz o el de las Tinieblas y el problema es absolutamente sexual.

La clave se encuentra en la Serpiente Sagrada, el Gallo que representa el I.A.O., el Verbo, la Palabra. Existe la Serpiente Tentadora del Edén, es la Serpiente de las Tinieblas que forma esa cola horrible de Satán; y existe la Serpiente de Cobre de Moisés entrelazada en el Tau, es decir, en el Lingam Sexual, esa, la que sanaba a los Israelitas en el desierto. La Serpiente dormita enroscada tres veces y media en la Iglesia de Efeso, la Serpiente debe salir de su Iglesia en el Chakra Mulhadara y ascender por el canal medular para convertirnos en Ángeles; si baja hasta los Infiernos Atómicos del hombre, entonces nos convertimos en Demonios. Ahora comprenderéis por qué la Serpiente del Caduceo es siempre doble.

Cuando el estudiante derrama el semen durante sus prácticas con el Arcano A.Z.F., comete el crimen de los Nicolaítas que trabajan con el Maithuna en la Novena Esfera pero derraman el semen, ellos usan ese sistema para hacer bajar la Serpiente, precipitándose a los Infiernos Atómicos formando la cola de Satán. Así es como el hombre se convierte en Demonio.

SÍMBOLOS FÁLICOS SAGRADOS



Recuerdo a Krumm Heller que enseñó Tantrismo Blanco, pero su hijo enseñó el Negro, prácticas del Maithuna con derrame y pérdida del Licor Seminal, éste se dejó fascinar por esa doctrina y se convirtió en un Demonio con cola y cuernos en la frente. Fueron muchos los estudiantes que se desviaron por el hijo de Krumm Heller; fue un equivocado sincero que se fue de aquí para decir que la Gran Ley lo sacó.

Las Bodas Alkímicas significan el MATRIMONIO PERFECTO. El Alkimista no sólo debe matar el Deseo, sino hasta la sombra misma del horrible árbol del Deseo. De nada servirá renunciar al sexo, sin antes trabajar y fabricar los Cuerpos Solares y llegar al SEGUNDO NACIMIENTO, entonces sí se renuncia. Hay que trabajar primero con el Tercer Logos en la terrible Forja de los Cíclopes, después trabajar con el Segundo Logos, Hércules, y posteriormente con el Primer Logos: El error de los monjes y monjas es renunciar al sexo sin haber fabricado los Cuerpos Solares; resulta que se encuentran en el Limbo, vestidos con harapos, hay que vestirse con el Traje de Bodas para poder entrar en el Reino de los Cielos.

En los Misterios de Eleusis las parejas danzaban para magnetizarse mutuamente. Hay que imitar en todo a la Naturaleza, o sea, que hay que TRANSMUTAR LA ENERGÍA. En el Templo de la Esfinge se estudia el Libro de las Leyes de la Naturaleza, viniendo después una prueba llamada del Santuario y al pasarla se le da al estudiante un anillo con el Sello de Salomón (que no se debe tocar nunca con la mano izquierda) y el cual brilla con gran fuerza en los Mundos Internos.

En los trabajos de Alta Magia hay que trazar un círculo mágico que habrá que cerrarlo con el Sello de Salomón.

Se pueden hacer medallones y anillos del Sello de Salomón con los 7 metales. Se debe utilizar el Sello de Salomón en todos los trabajos de invocación y en prácticas con los Elementales. Los Elementales de la Naturaleza tiemblan ante el Sello del Dios vivo. El Ángel del Sexto Sello del Apocalipsis está ahora reencarnado en un cuerpo femenino (ES UN ESPECIALISTA EN LA CIENCIA SAGRADA DE LOS JINAS).

La Biblia en Apocalipsis 7: 1-3, dice: "Y vi otro ángel que subía del nacimiento del sol, teniendo el SELLO DEL DIOS VIVO (el Sello de Salomón), y clamó con gran voz a los cuatro ángeles (los 4 Archiveros del Karma que controlan con la Ley a los cuatro puntos de la Tierra), a los cuales era dado hacer daño a la tierra y a la mar. Diciendo: no hagáis daño a la tierra y al mar, ni a los árboles, hasta que señalemos a los siervos de nuestro Dios en sus frentes".

Se necesitó un tiempo para que la gente estudiara la Doctrina del Cristo y se definiera por Cristo o por Yahvé, por la Logia Blanca o por la Logia Negra.

Los Siervos de Dios ya fueron sellados en sus frentes. Los Siervos de Satán también ya fueron sellados en sus frentes (la marca de la Bestia).

LOS TIEMPOS DEL FIN YA LLEGARON, Y ESTAMOS EN ELLOS. LOS "DIEZ DÍAS" YA SE VENCIERON (la Rueda de los Siglos, el Arcano N° 10).

Con el Sello del Dios Vivo queda clasificada la humanidad. La mayoría ya recibieron la marca de la bestia en sus frentes y en sus manos. Unos pocos recibieron la señal del Cordero en sus frentes.

SÍNTESIS:

Hemos entrado en el mundo de la Voluntad y del Amor.

Para entrar en el anfiteatro de la Ciencia Cósmica, hay que robarle el Fuego al Diablo.

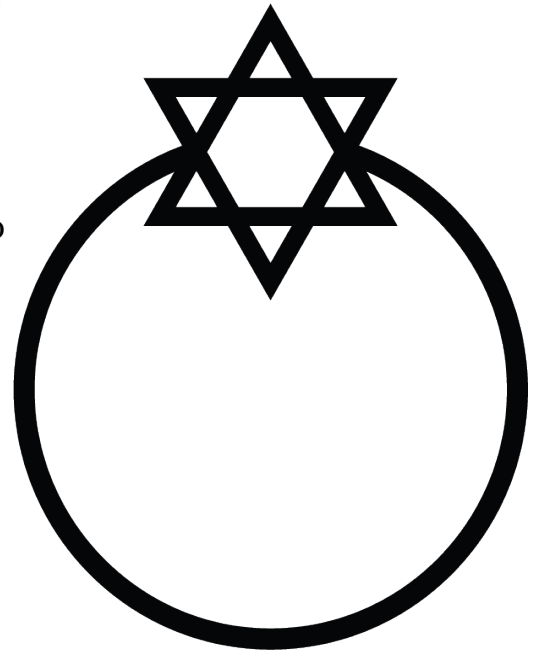
EL ENAMORADO DEBE ROBARLE LA LUZ A LAS TINIEBLAS.

Hay que practicar Magia Sexual intensamente con la mujer.

Hay que reconquistar la Espada Flamígera del Edén.

Capítulo XXIX: ARCANO N° 7

El N° 7 representa el poder mágico en toda su fuerza, el Santo Siete es el



Sanctum Regnum de la Magia Sacra, de la Alta Magia Esoterista en Kábala, el Carro de la Guerra.

El N° 7 es el Íntimo, o sea, nuestro Real Ser, servido por todas las Fuerzas Elementales de la Naturaleza. La Naturaleza es un gran organismo viviente, en última síntesis esta gran máquina está dirigida por Fuerzas Elementales.

El Fuego Sagrado desde el punto de vista físico se produce por combustión, sin embargo, en sí mismo desde el punto de vista esencia, puede existir el Fuego Elemental, el Fuego de los Sabios y dentro de ese Fuego Elemental viven las Salamandras. Franz Hartman en su libro "Los Elementales", las describe. Los Esoterista saben que existen los Elementales y los Dioses Elementales del Fuego. Si vemos la Angelología Maya, Azteca, etc., encontraremos los Dioses del Fuego. El Fuego Elemental de los Sabios existe en toda la Naturaleza.

El Aire en última síntesis es Elemental. El Tattwa Vayú, el Principio Elemental del Aire está animado por Criaturas Elementales o Silfos, de los cuales hablan los kabalistas; ese Aire Elemental de los Sabios es en realidad Éter en movimiento. Los Físicos dicen que el viento es aire en movimiento, pero los Ocultistas ven que en ese Aire en movimiento existen fuerzas que impulsan y son los Silfos.

El Agua tiene un Principio Elemental, el Tattwa Apas, en ese principio, en esa base, en esa sustancia encontramos las Ondinas, Nereidas, Ninfas; quien haya estudiado las obras clásicas latinas o antiguas encontrará en ellas a los Elementales de las Aguas.

El Elemento Tierra está regido por ciertas Criaturas Elementales y es en el Tattwa Prithvi donde están contenidos los Gnomos o Pigmeos de la Kábala.

El Fuego se transforma en Aire, el Aire en Agua y el Agua en Tierra. Los Tattwas nos ayudan a la transmutación del plomo en Oro, a través del Caduceo de Mercurio.

TATWAS ELEMENTOS

AKASH PRINCIPIO DEL ÉTER

VAYÚ PRINCIPIO DEL AIRE

TEJAS PRINCIPIO DEL FUEGO

PRITVI PRINCIPIO DE LA TIERRA

APAS PRINCIPIO DEL AGUA

Este primer orden que se menciona es de acuerdo con Ramá Prasat; el orden VERDADERO es:

TATWAS ELEMENTOS

AKASH PRINCIPIO DEL ÉTER

TEJAS PRINCIPIO DEL FUEGO

VAYÚ PRINCIPIO DEL AIRE

APAS PRINCIPIO DEL AGUA

PRITVI PRINCIPIO DE LA TIERRA

Lo primero que hay en la Creación es el Espacio Infinito, que es una Gran Alma. Surge el Fuego que se convierte en Aire, el Aire en Agua y el Agua en Tierra y aparecen los Mundos, éste es el verdadero orden de los Elementos; el Íntimo es Espíritu Divino, es el Jefe de todas las Fuerzas Elementales.

Todo aquel que trabaje con el Arcano A.Z.F., recibe la Espada Flamígera, esta Espada corresponde al Arcano N° 7 de la Kábala.

Los Guardianes de los antiguos Templos de Misterios usan la Espada Flamígera, y la recibe aquel que ha despertado el Kundalini. En la Masonería Oculta se usa la espada, se la recibe con el advenimiento del Fuego. Desde el punto de vista de la Masonería Oculta, la Espada Flamígera es el resultado de las transmutaciones incesantes.

Los Elohim o Prahapatis llevan su Espada Flamígera, esos Elohim son Divinos y sería inconcebible un Elohim sin la Espada. Sabemos que los Órganos Sexuales constituyen el legítimo Sanctum Laboratorium del Tercer Logos, son los órganos creadores de la Espada Flamígera.

Los 22 Arcanos en el fondo pertenecen a la Novena Esfera. El Anfiteatrum de la Sapiencia Eterna está en los Órganos Creadores, puesto que de ahí sale toda vida. En el Jardín de Placeres de la Alquimia encontramos la palabra VITRIOL, que se encuentra en los tratados de Alquimia y tratados antiguos de Kábala.

Dicha palabra es un acróstico derivado de la frase: "Visita Interiore Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem" (Visita el interior de nuestra Tierra, que rectificando encontrarás la Piedra Oculta).

Debemos buscar en el interior de nuestra Tierra Filosófica (el organismo humano) que rectificando y trabajando con el Arcano A.Z.F., el Maithuna, hallaremos la Piedra Filosofal.

El Sol (Phalo), Principio Masculino, es el Padre de la Piedra. La Luna (Útero), Principio Femenino, es la Madre de la Piedra Filosofal. El Viento (Vapores Seminales) llevó al Hijo en su seno y la Tierra lo alimentó, está relacionado con los Cuatro Elementos que son manifestaciones vivas del Akash.

El Sol y la Luna, los Principios Masculino y Femenino, se combinan dentro del Cáliz (el Cerebro) que se apoya sobre el Caduceo de Mercurio con los dos cordones de Ida y Pingalá.

Las dos influencias que actúan con la Piedra Bruta a la cual necesitamos darle forma cúbica perfecta, son una de carácter masculino y otra de carácter femenino.

El Ser Humano tiene Siete Cuerpos, cada cuerpo tiene su Médula Espinal y su Serpiente Sagrada.

Los Siete Cuerpos del Hombre son los siguientes:

1º. CUERPO FÍSICO

2º. CUERPO ASTRAL O DE DESEOS

3º. CUERPO MENTAL

4º. CUERPO CAUSAL

5º. CUERPO DE LA VOLUNTAD

6º. CUERPO DE LA CONCIENCIA

7º. CUERPO DEL ÍNTIMO

Nosotros tenemos Siete Serpientes, dos grupos de a tres, con la coronación sublime de la Séptima Lengua del Fuego, que nos une con el Uno, con la Ley, con el Padre.

Toda la obra se realiza con el Gran Arcano. La Estrella de Siete Puntas es la parte vital inseparable del VITRIOL, de ese trabajo con el Maithuna. Las Siete Serpientes de la Alkimia se relacionan con los 7 Planetas, las Siete Grandes Realizaciones Cósmicas, y los Siete Grados del Poder del Fuego. El acróstico VITRIOL con sus 7 letras y sus 7 palabras simbolizan toda la Gran Obra, dan las 7 Palabras Secretas pronunciadas por el Logos Solar en el Calvario. Los Misterios del Arcano 7 son terriblemente divinos.

En el Museo Nacional de Antropología de la ciudad de México hay una escultura Azteca en forma de hombre decapitado; en lugar de la cabeza hay 7 Serpientes que representan los Siete Grados de Poder del Fuego, las Siete Culebras (figura fálica) están relacionadas con los 7 Planetas, las 7 Dimensiones básicas fundamentales, las 7 Vocales I.E.O.U.A.M.S. que resuenan en la Naturaleza, con las 7 palabras del VITRIOL. Todo esto se relaciona con la Ley del Heptaparaparshinokh, ésta es la Ley del Eterno Siete, la Ley Cósmica inefable.

Un símbolo kabalístico esotérico es la Estrella de Siete Puntas, rodeada por un doble círculo, con los signos de los 7 Planetas; es un talismán poderoso. Los dos círculos representan los Eternos Principios Masculino y Femenino.

Aquellos estudiantes de ocultismo que piensan realizarse sin el Arcano A.Z.F. están absolutamente equivocados. La Madame Blavatsky después de haber escrito los 6 volúmenes de la Doctrina Secreta, dice que los que quieran conocer los Misterios del Chiram deben buscar a los Antiguos Alquimistas.

Ella estuvo en el Agharti. Renunció al Nirvana para lograr la Iniciación Venusta; es ya Dos Veces Nacida, posee los Cuerpos Solares, vive en los Monasterios Sagrados y va a regresar a este mundo que es más amargo que la hiel, se prepara para tomar cuerpo en Estados Unidos, en Nueva York, la gran Maestra fue una verdadera Yoguina, discípula de Kout Humi y, sin embargo, después de haber enviudado del Conde Blavatsky se casó con el Coronel Olcott, para trabajar con el Arcano de la Magia Sexual. Sólo así logró realizarse a fondo.

El Gran Yogui-Avatara, señor Lahiri Mahasaya, fue llamado para la Iniciación por el inmortal Babají cuando tenía ya esposa, así se realizó el Yogui-Avatara. En el Indostán la Magia Sexual es conocida con el término Sánscrito de

Urdhvaratus. LOS AUTÉNTICOS YOGUIS PRACTICAN MAGIA SEXUAL CON SUS ESPOSAS.

Hay dos clases de Bramacharya (abstención sexual). Solar y Lunar. El Solar es para los que realizaron el Segundo Nacimiento y el Lunar es aquella abstención sexual absurda que para lo único que sirve es para ocasionar poluciones nocturnas asqueantes, con todas sus nefastas consecuencias.

Hay siete vicios que debemos transmutar:

EL ORGULLO SOLAR: EN FE, EN HUMILDAD.

LA AVARICIA LUNAR: EN ALTRUISMO.

LA LUJURIA VENUSIANA: EN CASTIDAD.

LA CÓLERA MARCIANA: EN AMOR.

LA PEREZA MERCURIANA: EN DILIGENCIA.

LA GLOTONERÍA SATURNIANA: EN TEMPLANZA.

LA ENVIDIA JUPITERIANA: EN ALEGRÍA POR EL BIEN AJENO.

Sólo con la Ciencia de las Transmutaciones podemos desintegrar los Defectos y disolver el Yo Psicológico. Sólo con la Ciencia de las Transmutaciones podemos modificar nuestros errores, transmutar los metales viles en Oro Puro y gobernar. Trabajad con el Arcano A.Z.F. para que recibáis la Espada. El Arcano 7 "El Triunfo" se logra a través de grandes luchas y amarguras, esto lo vemos en los Siete Pecados Capitales que debemos transmutar en Siete Virtudes. La transmutación de los 7 Metales Inferiores en Oro Puro.

Los Gobernadores de los Siete Planetas son:

GABRIEL LUNA

RAFAEL MERCURIO

URIEL VENUS

MICHAEL EL SOL

SAMAEL MARTE

ZACHARIEL JÚPITER

ORIFIEL SATURNO

Los Siete Signos Kabalísticos de los Planetas son:

LUNA: GLOBO CORTADO POR DOS MEDIAS LUNAS.

MERCURIO: UN CADUCEO Y EL CINOCÉFALO.

VENUS: LINGAM SEXUAL

SOL: SERPIENTE CON CABEZA DE LEÓN.

MARTE: DRAGÓN MORDIENDO LAS GUARDAS DE UNA ESPADA.

JÚPITER: PENTAGRAMA O EL PICO DEL ÁGUILA.

SATURNO: VIEJO COJO O UNA PIEDRA CON LA SERPIENTE ENROSCADA.

Los Siete Talismanes tienen el poder de atraer las Siete Fuerzas Planetarias. Con las piedras y los metales se pueden preparar talismanes perfectos.

SÍNTESIS:

EL PADRE NUESTRO ES LA ORACIÓN MÁS PERFECTA. ENTRE LAS ORACIONES MÁGICAS ESTÁ EL PADRE NUESTRO CON SUS SIETE PETICIONES ESOTÉRICAS. HAY QUE MEDITAR CADA PETICIÓN.

El que quiera ser Mago, tiene que conseguir la Espada.

La Espada es el Kundalini. La Espada es el Fuego del Espíritu Santo.

Hay que Trabajar en el Arcano A.Z.F. para lograr la Espada. La lucha es terrible.

EL GUERRERO SÓLO PUEDE LIBERARSE DE LOS CUATRO CUERPOS DE PECADO MEDIANTE EL ARCANO A.Z.F.

Nada ganamos con llenarnos la cabeza con teorías.

Es mejor amar a una buena mujer y practicar Magia Sexual con ella todos los días, que estar perdiendo el tiempo con polémicas, intelectualismo y teorías.

Así adquirimos la Espada del Kundalini, y despertamos todos nuestros Poderes Mágicos, para entrarnos por las puertas de la Ciudad Triunfante.

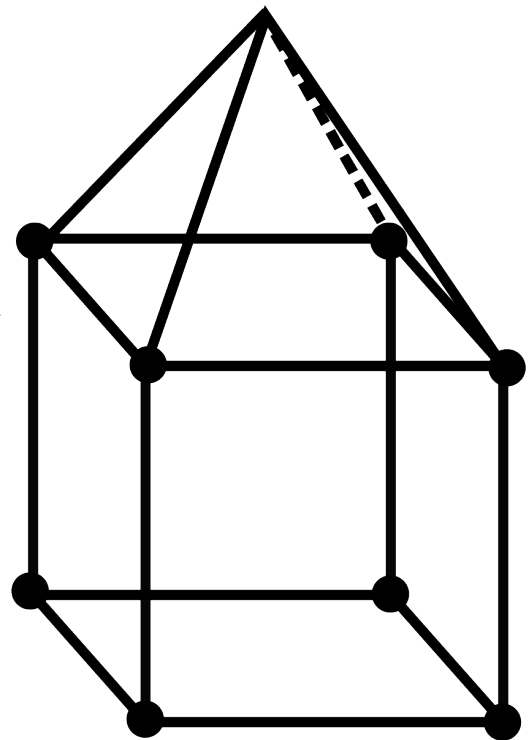
Capítulo XXX: ARCANO N° 8

En el Arcano 8 encontramos la OCTAVA LLAVE DE BASILIO VALENTÍN. No hay duda de que fue un gran Gnóstico. El Evangelio de Valentín es admirable, la Octava Llave se refiere a los procesos de la Vida y de La Muerte en la Piedra Filosofal, cincelada con el martillo de la Inteligencia y el cincel de la Voluntad.

La Octava Llave es una alegoría Alkímica, clara y perfecta de los procesos de la Muerte y Resurrección que se suceden inevitablemente en la preparación esotérica de la Piedra Filosofal que está entre las columnas Jachín y Boaz. Hay que pulir la piedra bruta para transformarla en cúbica.

La PIEDRA ES PEDRO y se refiere a las benditas Aguas del Amrit⁹⁰. En las aristas y ángulos perfectos de la Piedra vemos al hombre que trabajó con Amrit. La Piedra Bruta y la cincelada están situadas a la entrada del Templo, atrás de las columnas.

LA PIEDRA CINCELADA está a la mano derecha, su particularidad es que



tiene "Nueve Ángulos" formando "CUATRO CRUCES". Quienes levantan el Templo sobre las arenas fracasan, hay que levantarlo sobre la Peña Viva, sobre la Piedra. Todo material humano empleado en este trabajo muere, se pudre, se corrompe y se ennegrece en el Huevo Filosofal, luego se blanquea maravillosamente.

Es decir, dentro de nosotros muere lo Negro, luego aparece lo Blanco, lo que nos hace Maestros. Recordemos por un instante el trabajo en la Novena Esfera, la Disolución del Yo. Recordemos el trabajo de la Región Purgatorial, los Iniciados ahí aparecen como cadáveres en putrefacción, porque todas esas Larvas, que están metidas dentro de nosotros afloran, dando a los Cuerpos del Iniciado apariencia de cadáver en descomposición.

En la Octava Llave, ilustración del Viridarium Chymicum, la Muerte está representada por un cadáver, la Putrefacción por unos cuernos, la Siembra por un humilde agricultor, el Crecimiento por una espiga de trigo, la Resurrección por un muerto que se levanta del sepulcro y por un Ángel que toca la trompeta del Juicio Final.

Todo esto representa que debe morir en nosotros "El Ego", el Mí Mismo hasta quedar Blancos, Puros, Limpios, Perfectos. La Putrefacción es cuando uno está metido en la Región Purgatorial, representada por los cuernos, ahí aparece un cadáver en putrefacción, con repulsivas formas animalescas, reptiles, arañas, gusanos inmundos, larvas horribles. CON AYUDA DE LA MADRE DIVINA KUNDALINI AQUELLAS FORMAS ANIMALESICAS SON REDUCIDAS A POLVAREDA CÓSMICA.

Después que se han incinerado las Semillas del Ego, con la Purificación de la podredumbre en el Purgatorio, el Iniciado se baña en los ríos Leteo y Eunoe, resplandeciendo sus Cuerpos maravillosamente. Luego debe ser confirmado en el Sexo-Luz y después viene la Resurrección Iniciática, representada por el Ángel que toca la trompeta. Jesús después de su Resurrección instruyó a sus discípulos durante muchos años.

Lo interesante es que toda esa podredumbre se efectúe en el Huevo Filosofal (el Sexo). Uno viene a ser confirmado por la Luz en la Octava Llave de Basilio Valentín. Después de lograr el NACIMIENTO SEGUNDO se prohíbe el Sexo y se le dice al Maestro: "Tú no puedes volver a trabajar en la Novena Esfera porque entonces resucitaría el Yo y habéis quedado libre de él, tus pruebas esotéricas han terminado y te queda prohibido el Sexo para toda la Eternidad". El Sexo es la parte más baja de la Iniciación, si es que queremos llegar a la Iluminación, a la Auto Realización hay que rasgar el Velo de Isis que es el Velo Adámico Sexual.

En el Huevo Filosofal (el Sexo) que representa el germen de toda vida se halla contenido todo el trabajo de la Gran Obra. Los Principios Sexuales Masculinos-Femeninos se hallan contenidos en el Huevo. Así como del huevo sale el pichón; así como del Huevo de Oro de Brahma sale el Universo, así también del Huevo Filosofal sale el Maestro. POR ESO SE DICE QUE SON HIJOS DE LAS PIEDRAS Y SE LES RINDE CULTO A LAS PIEDRAS.

Los Gnósticos sabemos que el cadáver, la Muerte de la Octava Llave,

representa a los Dos Testigos del Apocalipsis (11: 3-6) que ahora están muertos. Mediante la Putrefacción Alkimista, representada por los cuernos, mediante los trabajos de la Alkimia, resucitan los DOS TESTIGOS. Todo el poder se halla encerrado en la Espiga del Trigo. El Ángel Sagrado que llevamos dentro toca su trompeta y los Dos Testigos se levantan del sepulcro. Los Dos Testigos son un par de cordones simpáticos, semi-etéricos, semi-físicos, que se enroscan en la Médula Espinal formando el Caduceo de Mercurio, el Ocho Sagrado, el signo del Infinito y que son conocidos en el Oriente como Ida y Pingalá.

El Ocho es el Número de Job, el hombre de Santa Paciencia. Este número representa la vida y sacrificio de Job que es el camino que lleva el Iniciado hasta el Nacimiento Segundo. Las pruebas son muy duras; necesitamos la Paciencia del Santo Job, sin ella es imposible que se pueda hacer ese Trabajo.

A Job le dio una enfermedad grave (Cáp. 2, versículo 9) (a Lázaro se le podrían sus carnes; (Lucas 16: 19-31), los amigos de Job, Eliphaz, Bildad y Zophar (los Tres Traidores del Cristo Interno) le decían: "si tú eres amigo de Dios, ¿por qué no protestas?"; él decía: "el Señor dio, el Señor quitó" (1:21). El Número de Job es Paciencia y Mansedumbre, ahí está el camino para "Pudrirnos". Lo atestigua la Biblia original que incluye las obras de la Eneida, Odisea y Macabeos, ejemplares de dicha Biblia se encuentran en el Museo de Londres, en el Vaticano y el Museo de Washington. La Biblia moderna es un cadáver. La Biblia es un Arcano, en Salmos Capítulo XIX trata sobre el Tarot.

En el Arcano Nº 8 se encierran las Pruebas Iniciáticas. Cada Iniciación, cada grado tiene sus pruebas. Las Pruebas Iniciáticas son cada vez más exigentes de acuerdo al Grado Iniciático. El Número Ocho es el Grado de Job, este signo, este número significa Pruebas y Dolores. Las Pruebas Iniciáticas se realizan en los Mundos Superiores y en el Mundo Físico. Las pruebas de la Iniciación son muy terribles. Se necesita una Gran Paciencia para no caer en el Abismo. Somos probados muchas veces.

SÍNTESIS:

Cuando nuestros discípulos quieran pedir auxilio a los Señores del Karma, pintan una Estrella de Seis Puntas en el suelo, abren los brazos en forma de balanza y los mueven hacia arriba y hacia abajo, teniendo la mente concentrada en Anubis.

Entonces podemos pedir mentalmente a los Señores del Karma el servicio deseado. Al mover los brazos en forma de balanza, vocalícense las sílabas: **NI, NE, NO, NU, NA.**

Así es como podemos pedir auxilio a los Señores del Karma, en los momentos de necesidad o peligro. Todo crédito hay que pagarlo.

Capítulo XXXI: ARCANO Nº 9

Este Arcano es el del Ermitaño, se le presenta con un anciano que lleva una lámpara en su mano derecha, esta lámpara hay que subirla para hacer luz en la Senda, hay que levantarla, subirla en alto para iluminar.

El Número Nueve, si se multiplica con cualquier número dígito da siempre nueve. Ejemplo:

$$2 \times 9 = 18 \quad 1 + 8 = 9$$

$$4 \times 9 = 36 \quad 3 + 6 = 9$$

$$5 \times 9 = 45 \quad 4 + 5 = 9$$

Esto resulta interesantísimo, existen 9 Círculos Infernales dentro del interior de la Tierra, desde la epidermis de la Tierra hasta el interior se puede decir que hay NUEVE UNIVERSOS PARALELOS INFERNALES que van hasta el corazón mismo de la Tierra, quedando el Círculo Noveno en el centro de la Tierra; estos Nueve Círculos son las 9 Regiones Demoníacas o Diabólicas. También existen 9 Círculos Superiores que en ocultismo se denominan los 9 Cielos, esos 9 Cielos podemos representarlos con los 9 Planetas:

LUNA	MERCURIO	VENUS	SOL	MARTE	JÚPITER	SATURNO	URANO	NEPTUNO
								

Cuando nos referimos por ejemplo a la Luna, no hay que pensar en el satélite físico Luna. La Región Sub-Lunar Diabólica no hay que buscarla en la Luna, sino en el interior de la Tierra. Pensamos ahora en el Cielo Lunar, no quiere decir precisamente que sea de la Luna, sino de las Regiones Superiores, o sea, regiones moleculares que son Lunares y están gobernadas por la Luna; es un Mundo Molecular Lunar que se halla aquí en nuestro mundo.

Este PRIMER CIELO LUNAR tiene su ciencia; ahí se encuentran las Almas que merecen subir a esa región, porque no todos los desencarnados logran llegar a este Cielo, la mayor parte de los desencarnados se regresan desde el umbral para entrar a la región de los muertos y luego penetrar a una nueva matriz; otros entran en la involución sumergida de las Nueve Esferas Infernales.

Se penetra al primer Cielo Lunar como un descanso, la Luna está relacionada con la Castidad, con el Sexo. Ahí puede uno recordar distintos errores cometidos con el Sexo.

Existe un grave problema; La Luna tiende a la materialidad, toda la mecanicidad terrestre está controlada por la Luna. Toda la vida de la Tierra, toda la mecánica terrestre está controlada por la Luna, todo esa vida mecánica en que vivimos es de tipo Lunar.

La Luna como una pesa de un gran reloj hace mover la maquinaria terrestre, de la Luna depende el crecimiento de los vegetales, animales, la ovulación en la mujer, el flujo y reflujo de los mares, las altas y bajas mareas, etc.

Como quiera que la vida es tan mecanicista, si realmente se quiere triunfar se debe aprovechar la Luna Creciente para nuestras actividades; también la Luna Llena; si se usa la Menguante, fracasamos. La Luna Nueva es muy difícil, No tiene fuerza.

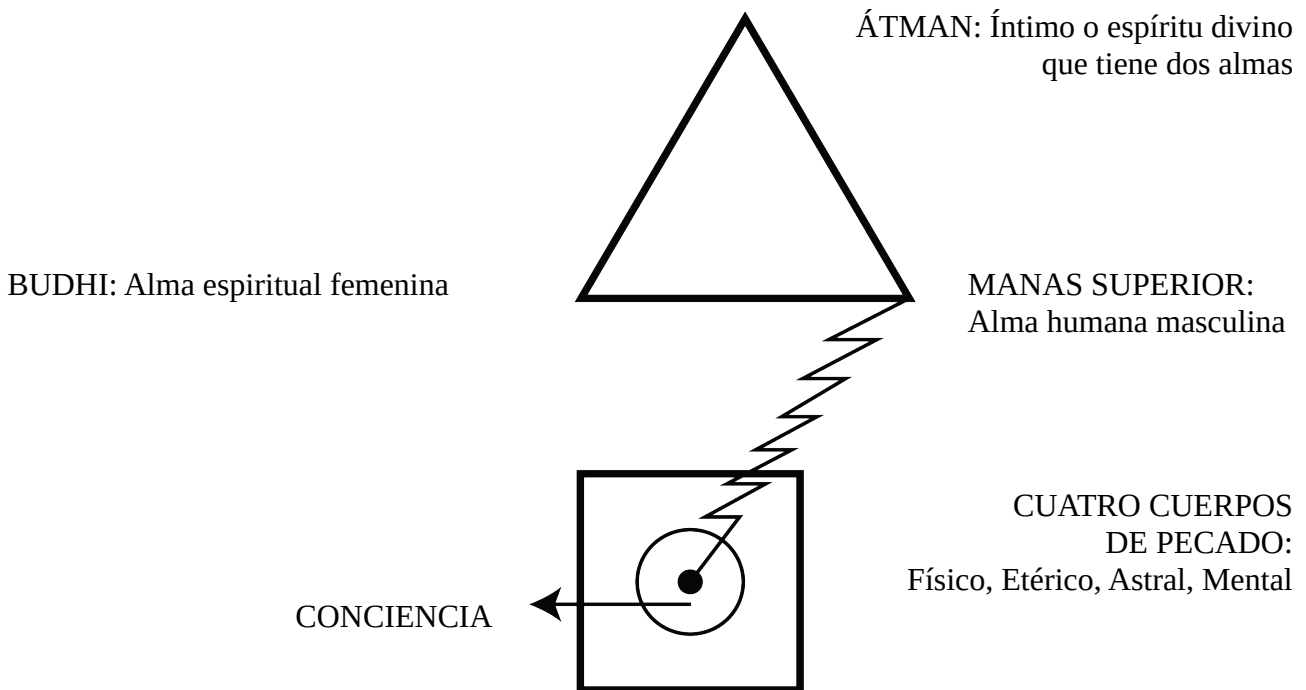
Si se quiere triunfar en alguna actividad o en los negocios INEVITABLEMENTE HAY QUE APROVECHAR LA LUNA CRECIENTE Y LA

LUNA LLENA. NUNCA EMPEZAR UN NEGOCIO EN MENGUANTE O LUNA NUEVA.

Para controlar la materialidad Lunar hay que apelar a los perfumes vegetales de rosas y violetas. Hay que usarlos para controlar la materialidad, porque la Luna ejerce una influencia materialista sobre la Mente humana. Para desgracia nuestra los Elementos Subjetivos que tenemos dentro son controlados por la Luna.

El Alma de cada Ser viviente emana de un átomo, el Ain Soph, cada cual tiene su Ain Soph, ésta es una estrella que resplandece en el espacio infinito, más allá de los Nueve Cielos, las Almas deben retornar a su Estrella, a su Ain Soph, el regreso hacia su Estrella es algo divino. El día que se Auto-Realice se dará el lujo de regresar a su Estrella, esto fue comentado por Platón en su "Timeo". CADA BÍPEDO TRICEREBRADO NECESITA HACER, FABRICAR, LA MARIPOSA PARA RETORNAR A ESA ESTRELLA.

Los Nueve Cielos están en íntima concordancia, se compaginan con los 9 Círculos Infernales, en total tenemos que:



NUEVE CIELOS + NUEVE CÍRCULOS INFERNALES = 18.

1 + 8 = 9, EL NÚMERO DEL MAESTRO, DEL INICIADO.

Necesitamos Auto-Realizarnos en los 18 Círculos, un individuo que no se haya Auto-Realizado en los 18 Círculos, no es un Maestro.

En síntesis, ser el Nueve Perfecto es desenvolverse en los Dieciocho Círculos para ser un Maestro.

ÁTMAN es el Espíritu Divino (es una emanación del Logos) que tiene dos Almas, Buddhi y Manas. Comprender esto es vital, en la Edad Media cuando el

caballero medieval salía a luchar por su dama, no es más que el Alma Humana peleando por conquistar a su Alma Espiritual.

Llegué a comprender esto cuando mi Real Ser me llevó al Mundo Causal que es de color intensamente azul eléctrico. El Rey, Átman, el Señor, se sentó en una mesa con una bella dama, su Alma Espiritual, su Beatriz, su Walkiria; y con el Alma Humana se sentaron en Triángulo. Átman empezó a hablar y dijo: "YO TENGO DOS ALMAS, EL ALMA ESPIRITUAL Y EL ALMA HUMANA, Y MIENTRAS EL ALMA HUMANA TRABAJA, EL ALMA ESPIRITUAL JUEGA, VIVE FELIZ. ESTA ES MI DOCTRINA. ASÍ LOS TRES SOMOS UNO".

Átman, Buddhi y Manas nos REUNIMOS EN EL MUNDO CAUSAL, EN ESA REGIÓN DE LAS CAUSAS, SIN ESA EXPERIENCIA NO PODRÍA EXPLICAR EN FORMA CLARA.

Átman se desdobla en Buddhi y Buddhi en Manas, como si nos viéramos en un espejo y entonces se crea la Trinidad. La Esencia es un desdoblamiento del Manas Superior, esa Esencia a su vez se embotella en el "Ego". El despertar de esa Esencia es despertar Conciencia, es hacerse uno consciente de los Misterios de la Vida y de la Muerte, muchos quieren despertar la conciencia pero en cualquier momento abandonan el trabajo, por esto a nadie se le comunicaba el Maithuna sin antes despertar Conciencia. EL "MENSAJE DE NAVIDAD 1968-69" TRAE LAS RUNAS PARA EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA.

ENCARNAR EL SER, A LA DIVINA TRÍADA ESO SÍ ES MUY DIFÍCIL, hay necesidad de fabricar los Cuerpos Solares. Si se encarnara el Ser sin haber fabricado los Cuerpos Solares no se toleraría el choque eléctrico, se moriría.

Fabricar los Cuerpos Solares es vital, se debe trabajar en la Novena Esfera; hay que bajar a la Forja de los Cíclopes, para trabajar con el Agua y el Fuego. La Energía Creadora es el Espíritu Santo. Vulcano es el Tercer Logos, la Fuerza Sexual, es Shiva.

EL FUEGO SAGRADO ES "ELLA", LA SERPIENTE ÍGNEA QUE SUBE POR EL CANAL MEDULAR, ES LA MADRE KUNDALINI, ELLA SE DESPOSA CON SU MARIDO EN LA GLÁNDULA PINEAL. EL TERCER LOGOS, EL ESPÍRITU SANTO, EL ESPOSO ETERNO ES QUIEN FECUNDA A LA MADRE DIVINA KUNDALINI, LA RAÍZ DE LA MÓNADA MADRE ESPACIO.

El Semillero Cósmico, la Matripadma, es la Deva Mater, es la Materia Caótica, la Sustancia Mater, la Materia Prima de la "Gran Obra", esa es la Madre Espacio. El Espíritu Santo es el Tercer Logos que la Fecunda, que está latente en la Matripadma, sin él, ella permanece quieta y con él se enciende, reverbera, se hincha.

EL PADRE ES EL PRIMER LOGOS, EL SEGUNDO ES EL HIJO Y EL TERCERO EL ESPÍRITU SANTO. ESTOS TRES ASPECTOS ESTÁN DETRÁS DE ÁTMA, BUDDHI Y MANAS. DEL AIN SOPH EMANA EL PADRE, DE ÉL, EL HIJO Y DE ÉL, EL ESPÍRITU SANTO. Esos tres Logos es el TAO, es Brahama, el Espíritu Universal de Vida y más allá está el Absoluto. Esos tres Logos emanan de ese Océano Universal de Vida, una ola que brota puede ser ISHUARA, un Purusha

que instruye, y una vez que instruyó se funde en el Espíritu del Océano.

El Absoluto en sí mismo tiene sus tres aspectos, el Ain, el Ain Soph y el Ain Soph Aur, hablar del Ain es difícil porque es el ABSOLUTO INMANIFESTADO. En el Absoluto no existe forma, ni figura, ni número, ni peso, cuando se disuelve el Universo sólo queda el recuerdo en la conciencia de los Dioses y con esos recuerdos se forma el Universo de Pleroma y si se quisiera sacar de ahí alguna cosa ya no existiría, pues sólo son recuerdos.

SÍNTESIS:

SE ENTIENDE POR UN SER AUTO-REALIZADO UNO QUE CREÓ LOS CUERPOS SOLARES Y QUE ACABÓ CON EL EGO.

SÓLO SE BAJA AL ABISMO POR ORDEN DEL ANCIANO DE LOS DÍAS Y SERÁ PARA SUBIR.

La Iniciación es tu vida misma.

EL ÍNTIMO ES EL QUE RECIBE LAS INICIACIONES.

Así pues la Iniciación nada tiene que ver con ninguno de esos relatos fantásticos que tanto abundan en ciertos libros.

Aquí nada se nos da regalado, todo cuesta. Al que nada se le debe, nada se le paga.

Las Iniciaciones son pagos que el Logos le hace al hombre, cuando el discípulo se ha sacrificado por la humanidad.

Aquellos que sólo se preocupan por su progreso espiritual, y que no trabajan por los demás, no consiguen absolutamente nada. El que quiera progresar, tiene que Sacrificarse por los demás.

LA INICIACIÓN ES LA MISMA VIDA INTENSAMENTE VIVIDA, CON RECTITUD Y CON AMOR.

Capítulo XXXII: ARCANO N° 10

El Arcano 10 del Tarot es la RUEDA DE LA FORTUNA, es la misma Rueda del Samsara, la trágica rueda que simboliza la LEY DEL ANTIGUO RETORNO. Hay que diferenciar entre Retorno, Reencarnación y Trasmigración que son completamente diferentes.

RETORNO: Retornan los mundos, los cielos, las estrellas, las cuatro estaciones, a su punto de vida original. A través de las 108 vidas de cada ser humano según las 108 cuentas del collar de Budha, Retorna el Ego. Cuando llega la DESENCARNACIÓN los Egos entran a los Mundos Infiernos y otros retornan a una nueva matriz; el Ego está compuesto por muchas entidades, algunas se reincorporan en algunos organismos vegetales, animales, y otros a matrices humanas, y el Ego viene a un nuevo organismo. Dentro de estos Egos retorna la parte del Budhata (Esencia) embotellado, que es la parte Divina y sustancial. Indubitablemente muchas partes de nosotros viven en organismos animales.

Al retornar a este valle de lágrimas se repite lo mismo por la Ley de Recurrencia, es que todo vuelve a ocurrir igual que en otras vidas. La Ley de Retorno está íntimamente ligada, asociada con la Ley de Recurrencia, es decir, todo vuelve a ocurrir tal como sucedió más sus consecuencias buenas o malas, los mismos dramas se repiten, esto se llama Karma.

REENCARNACIÓN: Es el descenso de la Divinidad a un Hombre. LA ENCARNACIÓN DE VISHNÚ EN UN HOMBRE ES LO QUE SE LLAMA UN AVATARA.

Vishnú es propiamente el Cristo, el Logos Solar, por eso en la India llamaban reencarnación a la hecha por Vishnú. Krishna habló sobre esto diciendo: "Sólo se reencarnan los Devas".

TRANSMIGRACIÓN: Es cuando el Ser empieza a formar parte del Reino Mineral, evoluciona al Reino Vegetal después de mucho tiempo y posteriormente a través de eternidades sube a la evolución del Reino Animal para después subir al Estado Humano donde se nos asignan 108 vidas, si al cabo de las 108 vidas no se ha Auto-Realizado comienza la involución en los Reinos Sumergidos del planeta Tierra, recapitulando por los estados animaloides, vegetaloides y mineraloides. En las profundidades del Abismo, en los Infiernos Atómicos de la Naturaleza, la Esencia o BUDHATA es purificada, es liberada del Ego por la desintegración del mismo; y así libre la Esencia después de eternidades vuelve a subir empezando nuevamente por el Reino Mineral, luego el Vegetal, el Animal, hasta escalar el Estado Humano antes perdido. ESTA ES LA LEY DE LA TRANSMIGRACIÓN DE LAS ALMAS.

Sólo despertando Conciencia sabremos si ya involucionamos y volvimos a empezar. Todo esto del Retorno y la Trasmigración son de tipo Lunar, sólo la Reencarnación es Solar.

Las Fuerzas Solares, se apartan de la Ley del Retorno, de la Ley de Recurrencia, todo esto forma parte del Arcano N° 10, mientras no disolvamos el Ego tenemos que estar retornando.

PARA LIBERARSE SE NECESITA "MORIR", ES INDISPENSABLE LA MUERTE DEL EGO, ENTONCES SE DEJARÁ DE "RETORNAR".

Si se estudia el "Libro de los Muertos" de los Egipcios, es Isis la llamada a dar muerte al "Ego", sin la Madre Divina resulta imposible la muerte del Ego. Con la muerte del Ego la Esencia se libera y se pierde en Osiris el Cristo Divino. La Esencia resucita en el corazón de Osiris, donde quedan los afectos, el apego a las cosas, nuestros deseos, todo eso no existirá ya.

Tenemos que morir para liberarnos de la Trágica Rueda, y hay que freír las semillas para que no resucite el Ego, y bañarnos en las aguas del Leteo y el Eunoe y ser confirmado en la Luz, matar al Caín que es la Mente Lunar. Esta Mente no sirve, hay que eliminarla, hay que darle Muerte porque es el animal.

Por eso los antiguos veían en la Luna la figura de Caín; a la Mente se le llama Caín y este era cazador, y la Mente anda cazando fortunas, posición social, fama. Esta Mente la usan los bribones para triunfar, se sienten sabios poderosos con esa Mente Animal Lunar bien cultivada.

Hay una figura de un Ángel Decapitado, el Ángel de Samotracia, esta escultura significa que después que se ha disuelto el "Ego", de haber quemado las semillas, haberse bañado y que se ha confirmado en la Luz, etc., tiene que pasar por la Decapitación. Falta la muerte del Cuerpo Lunar y de la Mente Lunar, estos dos cuerpos que forman el Caín son los dos Elementos Subjetivos a los que hay que decapitar. Después sólo queda Osiris y la Esencia que queda en el corazón de Osiris; entonces ya se tiene derecho de llevar el Áspid (la Serpiente) en la frente y como dice el "Libro de los Muertos", "ya puede sentarse como los otros Osiris se sientan y llevar la Serpiente en la frente", ya tiene al Verbo, ha triunfado, sus poderes no los utiliza en forma egoísta.

OSIRIS ES EL CRISTO CÓSMICO, un hombre Osirificado ya tiene el Cristo Cósmico, ya no tiene Elementos Subjetivos, ya se ha liberado de esa Rueda Trágica de Vidas y de Muertes donde radica la causa del Dolor.

La lucha más violenta para poder lograr la eliminación del Ego está con la terrible Serpiente Tentadora que es el abominable Órgano Kundartiguador, la cola de Satán, ésta es la horrible Pitón que Apolo hirió con sus dardos. Es la antítesis de la Madre Divina, materia densa y espantosa que lucha contra nosotros.

Mientras no estemos dentro de la "Barca de Isis", no servimos para nada.

Según la Sabiduría Egipcia, Thot es Hermes y Hermes es Mercurio, el Gran Hierofante, el Ministro, el Embajador del Logos Solar, el Gran Instructor, el que nos eleva de Iniciación en Iniciación. Pero ¿Quién es en nosotros? Él es el "Ens Seminis".

Solamente mediante La Gran Muerte nos podemos escapar de esa Gran Rueda y del Dolor de este Mundo que es totalmente pasajero y doloroso. Hay que pasar más allá de los afectos de nuestros seres más queridos, esto es algo que cuesta trabajo.

Este mundo es terriblemente doloroso, para lo único que vale la pena vivir es para Auto-Realizarse, porque todo es vano.

SÍNTESIS:

SÓLO POR MEDIO DEL ARCANO A.Z.F. NOS LIBERAMOS DE LA RUEDA DEL SAMSARA.

Los Sephirotes forman el cuerpo de Adam-Kadmon.

Cuando el hombre se realiza a fondo entra en el Reino de Adam-Kadmon.

El Reino de Adam-Kadmon al fin se absorbe en el Absoluto, donde resplandece la vida libre en su movimiento.

Capítulo XXXIII: ARCANO N° 11

Este Arcano en la Kábala se le conoce como el Arcano de LA PERSUASIÓN. La Persuasión en sí misma es una fuerza de orden sutil, Espiritual; la Sabiduría Oculta dice: "AVIVAD LA LLAMA DEL ESPÍRITU CON LA FUERZA DEL AMOR".

El Amor en sí mismo es una fuerza poderosa, omnipotente, la fuerza del Amor mantiene a los mundos alrededor de sus centros de gravitación cósmica. Estos centros de gravitación cósmica son "los Soles". Por eso dice Hermes Trimegisto: "TE DOY AMOR EN EL CUAL ESTÁ CONTENIDO TODO EL SÚMMUM DE LA SABIDURÍA".

Una palabra suave apacigua la Ira. La Persuasión tiene más poder que la violencia. Si una persona violenta quiere atacar, se le envía una frase amable y ésta apacigua su violencia. Por eso es que en el Arcano 11 aparece una mujer abriendo las fauces de un León, ESA ES LA FUERZA VIVA DE LA PERSUASIÓN.

Profundizando más nos encontramos al León de doble cabeza que representa a las dos Tierras, a la Visible y a la Invisible. El León en sí mismo como animal es muy importante, muy interesante; en la Atlántida sirvieron como animales de tiro, arrastraban carruajes, eran mansos, después del sumergimiento de la Atlántida se volvieron furiosos. El León es un símbolo viviente del "Fuego".

Observan ustedes la Esfinge que tiene GARRAS DE LEÓN, representando al Fuego. En el Calendario Azteca o Piedra del Sol, hay unas garras de León. Esas garras tienen un significado muy grandioso.

Si sumamos el N° 11 Kabalísticamente $1 + 1 = 2$, el Arcano N° 2 es la Sacerdotisa, la Ciencia Oculta, la Madre Divina, ella en sí misma es "Fuego Vivo", por eso en el Oriente se le denomina Devi Kundalini en lo individual y Maha Kundalini en lo Macrocósmico. Aprender a trabajar en el Fuego es vital, por eso ese dos se descompone kabalísticamente en 1 Hombre + 1 Mujer que deben trabajar con el Fuego, en el Magisterio del Fuego.

El carro arrastrado por leones es una alegoría muy esotérica y viene de tiempos muy arcaicos. El Carro representa al Ser Humano, el León, el Fuego, no es más que un símbolo viviente del Hombre Solar, el Hombre Sol. Cuando se habla del Carro se alude a los Cuerpos Internos del Hombre, el Vital, Astral, Mental; en ese Carro debe Montar el Real Ser, El Zohar nos pinta al "ANCIANO DE LOS DÍAS" viajando en su carro a través del infinito. No hay duda que el Real Ser tiene que viajar siempre en su carro para trabajar en los mundos.

Los Leones del Fuego son la síntesis de este número kabalístico, pues 11 se descompone en $1 + 1 = 2$; el 2 en 2 unidades: Hombre-Mujer, las dos columnas del Templo: Jachín y Boaz; entre esas dos columnas está el Arcano; analizando este Arcano concluimos en el MAGISTERIO DEL FUEGO. El Fuego Sagrado no se puede despertar con el Pranayama o ejercicios respiratorios combinados con la Meditación, eso sólo logra que pequeñas fracciones o chispas aviven el despertar de los Chakras, tales chispas se elevan a tales o cuales centros, pero no significan que se haya levantado la Serpiente.

AGNI, el Dios del Fuego, ayuda a despertar el Fuego, pero trabajando en la Novena Esfera. Los solteros pueden ayudarse con Pranayamas para levantar chispas, pero eso no significa que levanten la Serpiente.

Tenemos un "HORNILLO" que es el "Coxis" o CHACRA MULHADARA, ahí

según nos indican los Alquimistas hay que poner el "Recipiente"; dentro del Recipiente está el MERCURIO DE LA FILOSOFÍA SECRETA o "Ens Seminis", en él se encuentra el "Ens Virtutis" y hay que cerrar el Recipiente para impedir que la Materia Prima (El Semen), se pierda totalmente.

El Laboratorio tiene una "Chimenea" por donde deben ascender los Vapores, este es el CANAL MEDULAR, y un "Destilador" que está en el CEREBRO para destilar el Oro Puro. Este es el laboratorio de los Alquimistas Medievales que transformaban el Plomo en Oro.

Muchos desprecian a los Elementales y nosotros no debemos hacer esto.

Las SALAMANDRAS cuidan del FUEGO, las ONDINAS están entre la MATERIA PRIMA encerrada en su recipiente; las Ondinas nos ayudan si las dominamos, sino, hacen de las suyas porque son muy veleidosas. Los SILFOS hacen subir los VAPORES que se escapan de la Materia Prima. Los GNOMOS se encargan en el Cerebro de destilar la MATERIA PRIMA para que quede CONVERTIDA EN ORO.

He conocido verdaderos DEVAS DEL FUEGO, me he puesto en contacto con ellos, viven en el mundo Causal o de la Voluntad Consciente, me dijeron: "más allá de la Clarividencia está la Intuición que es superior porque pertenece al Espíritu Puro". Con la Clarividencia se investiga en el Mundo Molecular, regiones superiores e inferiores; en cambio la Intuición funciona DIRECTAMENTE EN EL MUNDO DEL ESPÍRITU PURO, Por eso la Intuición es superior. La Intuición tiene su raíz en la Glándula Pineal, Chakra Sahasrara o Loto de los Mil Pétalos. Esta facultad está en relación con Shiva o Fuego Flamígero, por eso este centro nos da acceso al Mundo del Espíritu Puro.

En el Ser Humano pueden existir 49 Fuegos; los 7 Chakras o Iglesias por 7 Niveles, da como resultado 49 Fuegos. $7 \times 7 = 49$

Hay diversas clases de Fuegos; el Fuego del rayo, el que se concentra en las plantas, el Fuego que arde en el interior de las montañas y que vomitan los volcanes de la tierra, el Fuego que se usa para cocinar, el Fuego de cada mundo, pero en síntesis podríamos hablar de dos: Fuego Solar y Fuego Lunar. EL FUEGO SOLAR ES CRÍSTICO, sublima, es Devi Kundalini. El Fuego Lunar es Luciférico, negativo, fatal.

El Fuego Solar cristaliza en Mundos, Soles, Universos, El Fuego Lunar cristaliza en todas esas entidades que constituyen el Ego Animal.

El Hombre tiene que desarrollar los 49 Fuegos en sus Chakras.

SÍNTESIS:

EL ARCANO 11 ES EL TRABAJO CON EL FUEGO, CON LA FUERZA DEL AMOR, PARA CONVERTIRNOS EN LLAMAS VIVIENTES.

Las Ondinas trabajan en el "Ens Seminis".

Las Salamandras tienen el Fuego Encendido.

Los Silfos suben los vapores.

Los Gnomos destilan el "Ens Seminis" en el Cerebro.

Las criaturas del Agua se conjuran con la Copa en la mano.

Las criaturas del Aire, se mandan con una Pluma de ave.

Las criaturas de Tierra, se conjuran con el Báculo o Bastón.

Las criaturas del Fuego se conjuran con la Espada.

Capítulo XXXIV: ARCANO N° 12

El Arcano N° 12 implica SACRIFICIOS, es la carta del Apostolado, Sufrimientos. Sin embargo, este número es un número muy completo, es el famoso dodecaedro sobre el cual se sostienen todas las creaciones universales del Sistema Solar que tiene 12 Fundamentos, 12 Planetas.

La Ciencia Esotérica enseña que existen 7 planetas principales:

LUNA-MERCURIO-VENUS-SOL-MARTE-JÚPITER-SATURNO.

Con URANO, NEPTUNO Y PLUTÓN serían 10 planetas; la Ciencia Esotérica sostiene que hay dos planetas, más allá de Plutón. Siempre se ha hablado de los 12 Planetas Salvadores, el Maestro Jesús tenía 12 Discípulos, y en la Pistis Sophia de los textos Gnósticos se hace referencia a los 12 Salvadores.

El Arcano N° 12 trae mucho sufrimiento, muchas luchas. Tiene una síntesis muy bonita porque $1 + 2 = 3$ que significa producción tanto Material como Espiritual.

Recordemos el ligamen maravilloso de la cruz con el triángulo; en el Arcano N° 12 vemos un hombre que cuelga de un pie hacia abajo para indicar el trabajo fecundo en la Novena Esfera sin el cual no se podría lograr el ligamen de la Cruz con el Triángulo; el Oro Filosofal no se podría lograr sin ese ligamen.

En la Edad de Piscis hubo una ascética regresiva, retardaría que aborrecía y odiaba el sexo. Todavía en el Cáucaso existen vestigios de una secta que odiaba al Sexo mortalmente, quienes ingresaban a esa secta tenían que castrarse con un fierro al rojo vivo; a las mujeres les quitaban los labios menores de la vulva, ésta era la primera fase; en la segunda fase, los hombres tenían que amputarse el Phalo y a las mujeres les quitaban en plena ceremonia religiosa un seno, y bebían la sangre y se comían la carne, luego la acostaban en un lecho de flores; esto es monstruoso, abominable, vean ustedes a donde llega el horror al Sexo; esto pertenece a la Esfera de Lilit.

Las tradiciones Kabalísticas dicen que Adán tenía dos esposas, LILIT que es la madre de los abortos, homosexualismo y el odio al Sexo; a la inversa es Nahemah que es la madre de la belleza maligna, de la pasión, del adulterio, lujuria y todo lo que son abusos del sexo. La secta Cáucaso es de LILIT, aborrece al Tercer Logos, al Espíritu Santo.

Veán ustedes como el odio al Sexo descarta la Piedra Filosofal, esto es absurdo, sin embargo, creen que van bien. Las autoridades intervinieron en otra secta, donde cada año crucificaban a un hombre hasta morir, para recordar al Gran Maestro. Barbarismo de este tipo son de la Era de Piscis.

En la Era de Acuario que está gobernado por Urano, que es el planeta regente de las Glándulas Sexuales, tenemos que aprender a usar el Sexo; debe combinarse inteligentemente el "Ansia Sexual" con el "Entusiasmo Místico" y de esa sabia mezcla resulta la Erótica Inteligencia Revolucionaria de la Edad de Acuario.

La Edad de Piscis es conservadora, regresiva, retardataria, hay que salir del ACOPLAMIENTO VULGAR y pasar al círculo de polarización Hombre-Mujer, es necesario. Cuando un hombre y una mujer se unen algo se crea, en los Antiguos Misterios se creaba el "Genius Lucis del Sexo", en esos tiempos se practicaba Magia Sexual. Había acoplamientos colectivos, era otro tiempo porque no había llegado el grado de degeneración de hoy, por lo que antes las gentes pronunciaban el nombre de la Divinidad en ese momento del Genius Lucis.

LA LANZA DE LONGIBUS es el emblema extraordinario del "Genius Lucis", la fuerza Odica o Magnética con la cual se convierte en polvareda cósmica el Ego Animal. Hay que aprender a utilizar el Genius Lucis para eliminar el "Yo". El Genius Lucis del Hombre y la Mujer puede eliminar a todas esas entidades que forman el "Yo", el "Mí Mismo", porque es el arma para poder destruir al "Ego".

KRISHNAMURTI le ha enseñado a la humanidad a disolver el Ego; pero la enseñanza está incipiente porque él cree que sólo a base de Comprensión se elimina (la ira, los celos, etc.); eso no es posible se necesita un poder capaz de eliminar al Ego y es el Fuego Serpentino, "DEVI KUNDALINI", quien tiene el poder de eliminar todos nuestros Defectos Psicológicos. La Comprensión y Eliminación deben estar compensados. Devi Kundalini puede empuñar la Lanza y lo hace durante el Sahaja Maithuna, sabe utilizar al Genius Lucis.

Orar en el tálamo del Jardín de las Delicias; en el lecho nupcial de las maravillas eróticas; Suplicar en el momento de los goces, en el instante inolvidable del coito, Pedirle a nuestra Divina y adorable Madre Divina Kundalini, Empuñe esplendorosamente en esos instantes de besos y ternuras la Mágica Lanza; para eliminar aquel Defecto que hemos comprendido en todos los departamentos de la Mente; y luego retirarnos sin derramar el vino sagrado, el "Ens Seminis", significa muerte, dicha, embriaguez, delicia, gozo...

Esto de la Muerte es algo trascendental, se realiza por grados. Cuando se logra una Muerte Absoluta en la Mente, la transformación de los Iniciados es asombrosa, tal muerte implica una Muerte Radical. Esta no se puede hacer más que en la región de Mercurio y el elemento que nos puede ayudar es ese "Genius Lucis" del Hombre y de la Mujer; es Isis, Cibeles, Isomberta⁹¹, o Kundalini Shakti quien nos puede llevar a esa transformación intelectual de fondo.

La Muerte se la va realizando en las Esferas de los diversos Planetas. Los Ángeles trabajan en el Mundo Astral y están gobernados por la Luna. Los Arcángeles se desarrollan bajo la regencia de Mercurio y su trabajo lo realizan en el mundo de la Mente, ellos manejan las sustancias o Esencia del Mundo Mental y lo han conseguido en la Novena Esfera de momento en momento.

En Venus hay que hacer otro trabajo; a este mundo corresponde el Causal, Reino de los Principados. Las Virtudes corresponden al Búdhuco Intuicional, son de la Esfera del Sol. Al Átman corresponden las Potestades con Marte, luego sigue Júpiter con las Dominaciones. Continúa Saturno, es lo más elevado entre los 7 Planetas; es de lo más Divinal, lo más exaltado. Más allá de Saturno está el Mundo PARANIRVÁNICO. Más allá del Empíreo lo más elevado son los Serafines. Todo el Sistema Solar está dentro de nosotros mismos.

GRADO INICIÁTICO	REGIÓN	PLANETA
Ángeles	Mundo Astral	Luna
Arcángeles	Mundo Mental	Mercurio
Principados	Mundo Causal	Venus
Virtudes	Búdhuco-Intuicional	Sol
Potestades	Mundo Átmico	Marte
Dominaciones	Mundo Nirvánico	Júpiter
Tronos	Mundo Paranirvánico	Saturno
Querubines	Mundo Mahaparanirvánico	Urano
Serafines	El Empíreo	Neptuno

En cada uno de estos planetas hay que hacer trabajos específicos.

¿CÓMO PODRÍAMOS TENER LA VOLUNTAD AL SERVICIO DEL PADRE SI NO HEMOS TRABAJADO EN LA ESFERA DE VENUS?.

Tenemos que liberarnos primero del Planeta Tierra, llegar al Nacimiento Segundo. Luego liberarnos de la Luna, el trabajo relacionado con la Luna. En Venus se libera de la Mala Voluntad, es algo grandioso.

Primero hay que liberarse del Sistema Solar (Deuterocosmos) y luego de la Galaxia (Macrococosmos). Mediante trabajos trascendentales ingresamos al Protocosmos, a pesar de que está dentro del Absoluto hay que liberarnos del Protocosmos, el camino es sexual, no hay otro camino.

La Edad Acuaría es signo de Saber, todo es Revolucionario.

URANO = SEÑOR DE LAS GLÁNDULAS SEXUALES.

URANAS = FUEGO Y AGUA.

Toda escuela que no enseñe el Sahaja-Maithuna no es Acuariana. Acuario no rechaza al Sexo, se le investiga. Un Mutante es un Hombre en el sentido más amplio, se acabaron los tabúes en la Era Acuario.

La psicología de la Era Acuario con sus cinco famosas emes (M) (ritual Pancatattva) es Revolucionaria.

Tan absurdo es el que odia al Sexo como el que abusa, el que se emborracha como el que no toma. Se debe recorrer la senda intermedia, no caer en los extremos.

SÍNTESIS:

EL ALQUIMISTA NECESITA UN ATANOR (HORNO), PARA TRABAJAR EN LA GRAN OBRA. ESE ATANOR ES LA MUJER. EL QUE QUIERA CONVERTIRSE EN UN DIOS INEFABLE TIENE QUE ADORAR A LA MUJER.

Considero que es imposible Auto-Realizarse sin mujer.

Es imposible ser alquimista si no se trabaja con la Piedra Filosofal. Esa Piedra Bendita tiene cuatro nombres: Azoe, Inri, Adán, Eva.

El Rey Sol se engendra dentro de nosotros mismos, practicando Magia Sexual intensamente con la Mujer. La Mujer nos convierte en Dioses Inefables.

Capítulo XXXV: ARCANO N° 13

Este Arcano, la Muerte, abarca dos aspectos: el primer aspecto es la muerte de todos los seres humanos y el segundo es desde el punto de vista esotérico.

En el primer aspecto todos los textos de ocultismo, pseudo-ocultismo, pseudo-rosacruzismo, teósofos, afirman que uno nace a determinada hora y fallece en determinado día, hora y segundo, según la Ley del Destino.

Este concepto no es exacto porque los Señores del Karma depositan en uno, determinados "Valores Cósmicos" y ese "Capital" lo puede uno conservar y la vida se puede prolongar por largo tiempo; o gastar los Valores y acortar la vida.

La vida se prolonga acumulando Capital Cósmico. Si no hay buenas acciones, sólo en determinados casos los Señores del Karma prolongarían la vida. Los Señores del Karma depositan en cada uno de nuestros Tres Cerebros una determinada cantidad de Valores Vitales:

Primer Cerebro, PENSANTE O INTELECTUAL, en la cabeza.

Segundo Cerebro, MOTOR, situado en la parte superior de la columna vertebral.

Tercer Cerebro, EMOCIONAL, situado en el Plexo Solar y centros nerviosos simpáticos.

Si uno agota los Valores Vitales del CEREBRO PENSANTE, abusando del Intelecto, es claro que se provoca la muerte de este cerebro o se contraen enfermedades de tipo nervioso, neurastenias, imbecilidad, esquizofrenia, o provocando locura o manías que tienen las gentes que han agotado los Valores del Centro Intelectual.

Si uno agota los Valores del CENTRO EMOCIONAL se provocan enfermedades

al corazón, psíquicas, nerviosas; enfermedades relacionadas con los aspectos emotivos, emocionales; muchos artistas agotan el cerebro emocional y terminan con ciertos estados sicopáticos, emotivos, cardíacos.

Quienes agotan los Valores del CEREBRO MOTOR terminan paralíticos o con enfermedades relacionadas con los músculos, las rodillas, las articulaciones o parálisis, etc., daños en la espina dorsal. Todas las enfermedades en general devienen del mal uso de estos Tres Cerebros, lo que quiere decir que se muere por tercios, poco a poco.

Ejemplo: los futbolistas, los corredores, boxeadores, son gentes que abusan del Cerebro Motor, estas personas terminan mal, su muerte es por mal uso del Cerebro Motor.

Si uno aprende a manejar los Tres Cerebros, en forma equilibrada, se ahorran los Valores Vitales que depositan los Señores del Karma y se alarga la vida. En el Asia existen monasterios donde los monjes llegan a la edad de 300 años o más porque manejan los tres valores armoniosamente, en forma equilibrada, ahorrando los Valores Vitales de los Tres Cerebros. ¿ENTONCES EN QUÉ QUEDA LO DE LA HORA Y FECHA EXACTA DE VIDA O MUERTE?.

Si agota los Valores muere pronto, si los ahorra alarga la vida. Es claro que a unos le dan más capital que a otros, depende del debe y del haber de cada uno. Cuando uno cree que ha abusado del Cerebro Pensante hay que poner a trabajar el Cerebro Motor.

Para poder prolongar la vida al estar en estos estudios esotéricos, hay que negociar con los Señores del Karma, pero hay que pagar haciendo buenas obras.

Todo hombre que encarna el Alma puede pedir el Elixir de Larga Vida. Este es un gas de immaculada blancura. Dicho gas es depositado en el Fondo Vital del organismo humano. Después de la Resurrección el Maestro ya no vuelve a morir, es Eterno.

Tenemos el caso del Maestro Paracelso, no ha muerto, vive en Europa con el mismo cuerpo, es uno de los que "tragó tierra", quedó como vagabundo haciéndose pasar por diferentes personas. Nicolás Flamel, el Iniciado, vive en la India con su esposa Perrenelle, él también tragó tierra junto con su esposa. El Conde San Germain que dirige el Rayo de la Política Mundial, trabajó en Europa en los siglos XVI y XVIII, hace poco lo encontró Giovanni Papini⁸². El Cristo Yogui de la India, el Inmortal Babají y su inmortal hermana Matajé viven con su Cuerpo Físico desde hace millones de años.

Los Inmortales pueden aparecer y desaparecer instantáneamente, se hacen visibles en el Mundo Físico a voluntad. Cagliostro, San Germán, Quetzalcoatl y muchos otros Inmortales han hecho en el mundo Grandes Obras.

La Muerte es la corona del Sendero de la Vida, está formada por los cascos del caballo de la muerte.

LA MUERTE DEL INICIADO: "El Libro de los Muertos" de los Egipcios es para los que viven y están muertos, hay que saberlo entender, trata de los Difuntos

Iniciados que aunque ya están muertos, viven: ya entraron a la Región de los muertos y salen al Sol para dar sus enseñanzas.

Lo primero que hay que hacer para Morir es Disolver el "Yo", eso que es un conjunto de Demonios y al cual llaman los Egipcios los DEMONIOS ROJOS DE SETH. Hay que hacer eso para despertar Conciencia y recibir el conocimiento directo. Los Demonios Rojos de Seth, son todos los Demonios que tenemos, es Satán, éstos deben ser muertos. Horus debe derrotar esos Demonios.

Seth tiene dos aspectos, como Negativo es Satán y como Positivo corresponde a la Espina Dorsal. Este tenebroso Seth Satánico debe ser Muerto; ese Ego Lunar que está constituido por millares de Demonios que Horus debe derrotar con la ayuda de Isis, la Madre Divina, debe Morir.

Esos Yoes deben ser reducidos a polvo y hay que quemar las semillas y bañarse en el agua del Leteo para olvidar y del Eunoe para fortificar virtudes y luego ascender a los Cielos. Para ascender a cada uno de los cielos hay que Bajar primero a los Infiernos. Eso no es todo, vienen tremendas batallas, esto hay que estudiarlo al pie de la Pistis-Sophia.

El Iniciado debe convertirse en "COCODRILO", para esto hay que destruir el Cuerpo de Deseos que es Lunar y después subir al Cielo Lunar; para poder destruirlo hay que "Sumergirse" y eso significa una bajada espantosa a través de sacrificios enormes, y ahí deja el Cuerpo Lunar que poco a poco se va desintegrando. Cuando ya se deshizo del Cuerpo de Deseos, entonces sale el Iniciado con su CUERPO ASTRAL SOLAR.

Luego hay que pasar a Mercurio, a la Decapitación, para deshacerse de la Mente Lunar. Y el Iniciado clama pidiendo su cabeza, la cabeza de Osiris, pero tiene que pasar por muchas matanzas, hay que pelear contra los Demonios. Así como hay 8 Kabires, también hay 8 Anti-Kabires, dos en cada punto cardinal que son las antítesis. Al Iniciado le toca pelear con los 8 Kabires Negros, no se puede "subir sin bajar".

NO SE PUEDE ENTRAR AL ABSOLUTO "HASTA PASAR POR LA GRAN MUERTE" Y LA ESENCIA SUMERGIRSE EN EL SER.

En el camino hacia el Absoluto, hay que Bajar, ahí es donde se vuelve uno COCODRILO MUERTO. Luego toca subir y la subida es difícilísima. Cuando se ha sumergido uno en el Ser, se puede decir: "YO SOY HORUS", puede hablar en el Lenguaje de los Dioses, puede ser el Dios Vivo a la vista de los Demonios Rojos que constituyen el Ego.

La carta 13 contiene el EVANGELIO DE JUDAS. Judas representa la Muerte del Ego. Ese es su Evangelio, ese papel lo desempeñó como se lo ordenó el Gran Maestro. Judas se encuentra actualmente trabajando en los Mundos Infiernos con los Demonios, para poder redimirlos y lograr uno que otro. Cuando termine su trabajo se irá con Jesús al Absoluto, porque se lo tiene bien ganado.

SÍNTESIS:

Hay que convertirse en el Cocodrilo Sagrado Sebeck a través de ordalías

enormes y grandes sacrificios.

EN ESTO NO BASTAN LOS ESFUERZOS, SINO LOS SÚPER-ESFUERZOS.

NOSOTROS NOS TENEMOS QUE DAR FORMA A SÍ MISMOS, ESTO REQUIERE SÚPER-ESFUERZOS POR MEDIO DEL TRABAJO CONSTANTE DIARIO INTENSIVO.

Hay que trabajar para terminar con la Ira.

Los muertos viven en la esfera de Jet-zirah, los muertos viven en el mundo de NOGAH (Mundo Astral).

Los difuntos que han sido fornicarios son fríos y tenebrosos, viven en el Mundo de Assiyai, llenos de frío y tinieblas.

Los discípulos que han sido castos y que han despertado el Kundalini, después de la muerte, están llenos de juventud y de Fuego.

LA HORA 13 ESTÁ ÍNTIMAMENTE RELACIONADA CON LA MUERTE, NO PUEDE HABER RESURRECCIÓN SI NO HAY MUERTE, LA LIBERACIÓN ES LA HORA TRECE DE APOLONIO.

Las Doce Puertas de la Misericordia son los 12 Signos Zodiacales, 12 Regiones o 12 Mundos Suprasensibles, la Puerta Número 13, la Liberación es para escaparse al Absoluto.

Se muere para el Cosmos. Se nace para el Absoluto.

Hay que Morir para Vivir. Hay que Morir y Resucitar.

Capítulo XXXVI: ARCANO N° 14

La profunda sabiduría del Arcano 14 se divide clásicamente en 3 partes:

1. TRANSMUTACIÓN DE LA ENERGÍA CREADORA.
2. TRANSFORMACIÓN.
3. TRANSUBSTANCIACIÓN.

Vamos a estudiar cada una de estas tres partes por separado.

TRANSMUTACIÓN. La mezcla de los Elixires del hombre y la mujer, el Rojo y el Blanco, dan origen al "Elixir de Larga Vida". Tenemos el caso concreto de Nicolás Flamel y su señora que actualmente viven físicamente en la India, ellos tienen el "Elixir de Larga Vida", Paracelso vive actualmente en una montaña de Bohemia, en un Templo de Jinas, los que poseen el "Elixir de Larga Vida" saben vivir como vagabundos.

El Gran Maestro SANAT KUMMARA, fundador del Colegio de Iniciados de la Logia Blanca, vive en un oasis del desierto de Gobi, su cuerpo no es de la Tierra, vino en una nave cósmica en la época de la Lemuria, vino de Venus, es uno de los Cuatro Shadai, uno de los cuatro Tronos de los Kummaras. Está trabajando, ayudando a todos los que están en el Camino, él ayuda intensamente, vive junto con un Gurú Lemur. Lo mencionan antiquísimos escritos. Lo llaman el "GRAN INMOLADO" ahora es Inmortal.

Este Elixir de Larga Vida es una sustancia metafísica eléctrica, cuando alguien la recibe queda depositado en el Cuerpo Vital. Quien recibe este elixir tiene derecho a vivir 1.000 años, pero puede alargar este tiempo, así Sanat Kummara tiene ya viviendo tres millones de años. Para este Elixir se necesita la transmutación del Fuego Sagrado.

TRANSFORMACIÓN. La segunda parte de este arcano 14 se refiere a la TRANSFORMACIÓN DE LAS ENERGÍAS. Se puede transformar una energía en otra como por ejemplo, el Odio en Amor.

Existen muchas formas de transformación de la Energía. Se sabe en la Sabiduría Esotérica que el Iniciado debe transformarse en pájaro, en gavilanes con cabeza humana, cuando se Disuelva el "Yo". Con la Conciencia libre, transformados en pájaros, penetramos en el MUNDO DE LOS MUERTOS EN VIDA, podemos volar encima de los mares, atravesar montañas.

Necesitamos Transformarnos en SERPIENTES DE SABIDURÍA o un "Naga". Necesitamos Transformarnos en Cocodrilos, si queremos subir debemos primero "sumergirnos en el fondo del Abismo", esta es la Ley. Los Dos Veces Nacidos, deben transformarse en verdaderos Difuntos Esotéricos de Muerte Mística. Esto es trascendental, puede uno ser adepto pero antes se tiene que haber bajado y destruido al Ego, de otro modo se convierte en un HANASMUSSEN con doble centro de gravedad.

Un Hanasmussen es alguien que fabricó sus Cuerpos Solares pero que no pasó por la MUERTE FILOSOFAL DE LOS MAESTROS, polarizándose en un individuo con Doble Centro de Gravedad, así resultan dos personalidades, una Angélica y otra Demoníaca, esto se llama un aborto de la Madre Cósmica, un falso proyecto. El Adepto después de haber vivido todo el drama cósmico de la Crucifixión, tiene que pasar por la Ascensión, tal como la vivió Jesús, tiene que hacerla a través de los Nueve Mundos:

1- LUNA. 2- MERCURIO. 3- VENUS. 4- SOL. 5- MARTE.
6- JÚPITER. 7- SATURNO. 8- URANO. 9- NEPTUNO.

Después de haber vivido el Drama, para la Disolución del Ego tiene que pasar por los Planetas. Se transforma en el Cocodrilo Sebeck, para la purificación y eliminación de los diferentes Egos, pues para subir a sus respectivos Cielos hay que bajar a los INFIERNOS ATÓMICOS de cada planeta. Los dos últimos no tienen Infiernos.

En el Infierno de la Luna deja el Cuerpo de Deseos, el Astral. En Mercurio deja el Caín, la Mente y sube al Cielo, y así sucesivamente tiene que convertirse en 7 veces Cocodrilo para bajar siete veces y subir a los Cielos. Todo este proceso es para liberarse de las Leyes del Sistema Solar, después hay que liberarse de las Leyes de la Galaxia, posteriormente de las Leyes de los Universos y transformarse en una purísima Flor de Loto; convirtiéndose en un Cosmocrator, es decir un Señor creador de Universos y posteriormente sumirse y ser absorbido en el seno del Absoluto.

Existen transformaciones de orden inferior. Circe transformaba a los hombres

en cerdos. La leyenda dice que Apuleyo se convirtió en asno. Si uno mete su Cuerpo Físico en la Cuarta Dimensión, utilizando los "Estados Jinas", puede asumir cualquier figura, transformarse en un ave, pez, o lo que quiera. En la Cuarta Dimensión el Cuerpo Físico es elástico y puede transformarse en un animal. Los Mantrams latinos para la transformación son éstos: "EST SIT, ESTO, FIAT", sólo en ESTADO DE JINAS PODEMOS TRANSFORMARNOS.

TRANSUBSTANCIACIÓN. La Ultima Cena del adorable Salvador del Mundo, data de épocas arcaicas. El Gran Señor de la Atlántida, también la practicó como el Cristo Jesús.

Esta es una ceremonia de sangre, un pacto de sangre. Los Apóstoles trajeron cada uno su sangre entre una copa y la mezclaron luego con Sangre Real del Adorable entre el Cáliz de la Ultima Cena (el Santo Grial). Así, los Cuerpos Astrales de los Apóstoles están unidos al Astral del Cristo, mediante el pacto de sangre. Los Apóstoles bebieron de la Sangre contenida en el cáliz, Jesús también bebió.

LA SANTA UNCIÓN GNÓSTICA está unida a la Ultima Cena por el pacto de sangre. Cuando los Átomos Crísticos descienden al Pan y al Vino, éste se convierte de hecho en la Carne y la Sangre de Cristo, éste es el Misterio de la Transubstanciación.

El Pan y el Vino, la Semilla de Trigo y el fruto de la Vid deben ser regiamente transformados en la Carne y en la Sangre del Cristo Íntimo.

EL LOGOS SOLAR con su vida pujante y activa hace germinar la simiente; para que la espiga crezca de milímetro en milímetro encerrándole al Logos Solar dentro de la prieta dureza del grano como un cofre precioso. El germen encantador de la espiga sacra tiene su exponente íntimo en la humana simiente.

Los rayos solares penetrando solemnes en la cepa de la vida, se desarrollan y desenvuelven en sigilo hasta madurar en el fruto sacrosanto de la vid, emblema realmente de la vida que se manifiesta con todo su esplendor en la sustancia.

El Sacerdote Gnóstico en estado de éxtasis percibe esa sustancia cósmica del Cristo-Sol encerrada en el Pan y el Vino y actúa desligándola de sus elementos físicos para que los "Átomos Crísticos" penetren victoriosos dentro de los organismos humanos.

Cuando Jesús estableció la Escuela Gnóstica partió el Pan y dijo a todos: "TOMAD Y COMED QUE ÉSTE ES MI CUERPO"; repartió el Vino y dijo: "TOMAD Y BEBED QUE ÉSTA ES MI SANGRE"; "El que come mi Cuerpo y bebe mi Sangre en mí mora y Yo en él".

Durante el Ritual Gnóstico nos comunicamos con el Mundo del Logos Solar con el "Ra" Egipcio, con el TUM; esta palabra es muy importante, tiene tres aspectos para representar las Tres Fuerzas Primarias:

T: EL PADRE.

U: EL HIJO.

M: ESPÍRITU SANTO

Este es un Mantram poderoso, se atraen las Fuerzas del Logos hacia nosotros; en el instante en que se consagra el Pan y el Vino descienden los "Átomos Crísticos" y se transforman de hecho en Carne y Sangre de Cristo. Esto se logra por medio de un canal que se abre y se comunica directamente con el Logos mediante el Mantram.

Al estar en éxtasis con la TRANSUBSTANCIACIÓN descienden "Átomos Crísticos" de altísimos voltajes dándonos Luz dentro de las Tinieblas. Estos Átomos Crísticos nos ayudan en la lucha contra los Demonios de Seth. Así hacemos Luz en las Tinieblas, nosotros somos tinieblas profundas. Escrito está, que "La Luz sale de las Tinieblas". Los Dioses surgen del Abismo y se pierden luego en el Absoluto. Luego el Abismo es indispensable para que hayan Dioses.

Los Dioses tienen que conocer el Bien y el Mal. El Abismo es un Anfiteatro Cósmico, donde se forjan Dioses. Por eso hay que Bajar para poder Subir.

LOS ÁTOMOS CRÍSTICOS SOLARES, esas Vidas Ígneas, esos Agentes Secretos del Adorable, trabajan silenciosos dentro del Templo-Corazón, invitándonos una y otra vez a hollar la senda que nos ha de conducir al Nirvana. A todas luces resalta con entera claridad meridiana la misteriosa ayuda de los Átomos Crísticos.

Y resplandece la Luz en las Tinieblas y aparecen sobre el Ara los Doce Panes de la Proposición; manifiesta alusión a los Signos Zodiacales o distintas modalidades de la Sustancia Cósmica. Esto nos recuerda el Arcano 12; el Magnus Opus, el ligamen de la Cruz con el Triángulo.

En cuanto al Vino que se deriva del fruto maduro de la vid, es el símbolo maravilloso del Fuego, de la sangre de la vida que se manifiesta en la Sustancia.

Es incuestionable que aunque las palabras Vino, Vida, Vid, tienen distintos orígenes, no por ello dejan de tener ciertas afinidades simbólicas. No de otra manera se relaciona el Vino con Vis "Fuerza y Virtus", "Fuerza Moral", así como con Virgo, "Virgen" la Serpiente Ígnea de nuestros Mágicos Poderes.

EL SAHAJA MAITHUNA (la Magia Sexual) entre Varón y Hembra, Adán-Eva, en el lecho delicioso del Amor Auténtico, guarda en verdad sublimes concordancias rítmicas con el ágape místico del gran Kabir Jesús.

Transformar el Pan (Simiente), en Carne Solar y el Vino delicioso en Sangre Crística y Fuego Santo, es el milagro más extraordinario de la Sexo-Yoga. El CUERPO DE ORO DEL HOMBRE SOLAR, el famoso "To Soma Heliakon" (síntesis completa de los Vehículos Crísticos), es carne, sangre y vida del Logos Creador o Demiurgo. La viviente cristalización secreta de la Energía Sexual en la resplandeciente forma de ese Cuerpo Glorioso sólo es posible con la Magia Amorosa.

Einstein, una de las grandes lumbreras del intelecto, escribió un sabio postulado que a la letra dice: "La masa se transforma en energía. La energía

se transforma en masa".

Es ostensible que mediante el Sahaja Maithuna podemos y debemos transformar el Ens Seminis en Energía. Transformar el Pan en Carne y al Vino en Sangre real, Fuego Viviente y Filosofal, es realizar el milagro de la Transubstanciación.

Hay que sublimar nuestra Energía Sexual al Corazón. La comunión del Pan y el Vino, tienen el poder de sublimar la Energía Sexual al corazón. PODEMOS PONER UN PAN Y UNA COPA DE VINO JUNTO A NUESTRO LECHO Y DESPUÉS DE TRABAJAR EN EL ARCANO A.Z.F., ORAR Y BENDECIR EL PAN Y EL VINO, LUEGO COMER EL PAN Y BEBER EL VINO. El Arcano 14 convierte el Pan y el Vino en la Sangre del Cristo, con este Arcano se carga el Pan y el Vino con los Átomos Crísticos que descienden del Sol Central.

SÍNTESIS:

El Maestro que renuncia al Nirvana por amor a la humanidad, es confirmado tres veces Honrado.

El Maestro que renuncia al Nirvana para quedarse en el Mundo Físico tiene que pedir el ELIXIR DE LARGA VIDA.

Capítulo XXXVII: ARCANO N° 15

Este Arcano corresponde a Satán del cual habla la Biblia, al Seth en su aspecto negativo del que hablan los Egipcios.

Si descomponemos kabalísticamente el N° 15, tenemos $1 + 5 = 6$, ya sabemos que el seis en sí mismo es el Sexo, esto significa que en el Sexo está la mayor fuerza que puede liberar al hombre, pero también la mayor fuerza que puede esclavizarlo.

Recordemos la "Constelación de Orión" de los Egipcios; es evidente que esta constelación está gobernada por 12 Grandes Maestros, esotéricamente se dice que esos 12 Maestros se dan la mano entre sí, pero siempre falta el 6°, significa que "PARA LLEGAR A LA AUTO-REALIZACIÓN SE NECESITA RASGAR EL VELO DE ISIS" O SEA, EL VELO ADÁMICO SEXUAL.

SÓLO LIBERÁNDOSE DEL SEXO EN FORMA ABSOLUTA, se puede llegar a la Liberación Final. Lo malo en todo esto es como el dicho que dice: "querer ensillar el caballo antes de tenerlo"; es decir, todas las escuelas que predicán que hay que liberarse del Sexo sin haber fabricado los Cuerpos Solares.

Primero hay que Fabricar los Cuerpos Solares y después hay que renunciar al Sexo, ese es el derecho de las cosas y las cosas del derecho. Primero es lo Animal y después lo Espiritual, en el trabajo.

La Constelación de Orión tiene influencia marcada sobre la Estrella Atómica que guía nuestro interior, que es el Ain Soph Paranishpana, nuestra Estrella Íntima, como dijo un Maestro: "Levanto mis ojos sobre las estrellas las cuales han de llegar en mi auxilio, pero yo siempre me guío por mi Estrella que llevo en mi interior".

El Arcano 15 del Tarot es el "Yo Pluralizado", esotéricamente se le dice Satán.

El signo del Infinito es muy importante, le corresponden 8 KABIRES que gobiernan toda la Creación, toda la Naturaleza, son los Rectores de la Vida Universal que gobiernan nuestro planeta Tierra. Pero tienen su antítesis que son los 8 Jerarcas de la Logia Negra, o sea, los 8 Anti-Kabires, 2 al Oriente, 2 al Occidente, 2 al Norte y 2 al Sur. Los mencionamos porque pertenecen al Arcano 15, al Tiphón Bafometo, al Satán. El Esoterista tiene que saber defenderse de esos Ocho Kabires, para eso están las Conjurasiones y todo el esoterismo de la Alta Magia.

Los que trabajan en la ALTA MAGIA NECESITAN PROTEGERSE CON EL CÍRCULO MÁGICO; SABER USAR LA VÍBORA SAGRADA CON LA QUE HUYEN LOS TENEBROSOS; los antiguos Egipcios la proyectaban por el corazón. Hay que saber invocar a "Ra" para defenderse de los 8 Anti-Kabires de la Logia Negra, porque así como existen cristalizaciones de Adeptos de la Logia Blanca, también existen Adeptos de la Logia Negra, de la Mano Izquierda con todos sus poderes.

Esta clase de Adeptos Tenebrosos cristalizan con el Tantrismo Negro, en el que existe la misma conexión del Lingam Yoni, pero con derrame de Ens-Seminis. Los 8 Anti-Kabires son las 8 cristalizaciones de H-Si-12 del Ens Seminis en su forma negativa, fatal.

Se dice que cuando el Adepto gana la batalla se refugia en el OJO DE HORUS y es cubierto por un Triple Velo quedando protegido de los Demonios Rojos de Seth, éstos ya nada pueden contra él y se hace invisible para los Demonios Rojos. Es claro que esto no es más que el Yo Pluralizado de cada cual que es una legión de demonios. No hay duda que todos estos diablos son personificaciones vivientes de NUESTROS PROPIOS ERRORES Y DEFECTOS PSICOLÓGICOS.

Es bueno saber que el más difícil de vencer de estos demonios es el de la Lujuria, éste es el defecto principal, representado en el Arcano "15" del Tarot por la Pasión Sexual o Lujuria.

El Arcano Nº 15 representa "LA PASIÓN" porque ésta se fundamenta en el modus operandis del Fuego Luciférico, constituye el funcionalismo de dicho fuego.

Existen en síntesis, dos grandes Fuegos: el Fuego Sagrado del Kundalini que asciende por la Espina Dorsal y el Kundartiguador que baja, que se precipita a los Infiernos.

El Kundalini es la Serpiente de bronce que sanaba a los Israelitas, que levantó Moisés en la Vara. El Fuego Kundartiguador es la Serpiente Tentadora del Edem, que desciende a los Infiernos Atómicos del hombre. En la sabiduría Egipcia, la Serpiente Tentadora recibe el nombre de "Apap"; en los Rituales del Antiguo Egipto, se la representaba en cera con la cabeza hacia abajo y así exorcizaba, la conjuraban.

Contra esta Serpiente Tentadora de la Pasión Sexual, contra esta horrible Apap, tiene que luchar espantosamente el Iniciado, la lucha es a muerte. El

Fuego Negativo de Apep es el aspecto negativo de la Prakriti, o sea, KALI, que asume el aspecto de una horrible víbora que se arrastra en el lodo (ver vida de Krishna), si queremos vencerla en el Cosmos, tenemos que vencerla dentro de nosotros mismos.

El fundamento vivo de la Pasión Animal está en ese Fuego Luciférico de la Serpiente Apep, la cristalización de ese Fohat (Fuego) Negativo Luciférico, está personificada en esos Demonios Rojos, en ese Yo Pluralizado. Es en el Fuego Luciférico Sexual donde existen los Demonios Rojos de Seth. SI QUEREMOS DISOLVER EL "YO" HAY QUE EMPEZAR POR ACABAR CON LA LUJURIA. Si a los peces del mar se les quita el agua se mueren; Si a nuestros Yoes les quitamos el Fuego Luciférico, estos Yoes se mueren. Hay que acabar con el alimento en donde viven.

Los Infiernos Atómicos del hombre son una realidad. Las guerras se ganan en el campo de batalla, tenemos que ganarla a los Demonios Rojos.

El Arcano Nº 15 significa el trabajo con el Demonio, por medio del Phalo-Osiris y el Útero-Isis, de los cuales se ha apoderado Satán o Seth. El Phalo de los Dioses es de Oro Puro. Es necesario erradicar todo aquello que tenga sabor de Pasión Animal.

En los antiguos misterios entre los Iluminados GNÓSTICOS-ROSACRUCES, había un ceremonial de Iniciación; el neófito sometido a pruebas era conducido a cierto lugar vendado; lo más interesante era cuando se le arrancaba la venda, se encontraba en un salón iluminado, todos se encontraban en el centro alrededor de un Macho Cabrío, en su frente brillaba la pentalfa entre sus grandes cuernos. Se le ordenaba al Neófito ir a besarle el trasero al Diablo, o sea, la cola; al darle la vuelta al animal se encontraba con una Hermosa Dama, que le daba la bienvenida, lo abrazaba y le besaba en la frente, entonces había triunfado. Pero si se oponía, entonces había fracasado y lo sacaban del recinto, sin que el Neófito conociera el secreto.

La dama que lo besaba representaba a Isis, la Madre Divina y lo besaba en la frente, como diciéndole, ha llegado la hora de que trabajes con la Serpiente Sagrada. Hay que ROBARLE EL FUEGO AL DIABLO, al Macho Cabrío, mediante la Transmutación de los metales viles en Oro, para convertirnos en Dioses; éste es el Misterio de la Alkimia, a ese macho hay que eliminarlo. Cada Defecto hay que cambiarlo, matarlo, y nace una Virtud, he ahí el motivo de la frase "Solve et Coagula". Los Dioses surgen del Abismo y se pierden en el Absoluto.

El Mago carga el poder en los órganos sexuales, porque ahí dentro está el Laboratorio Oratorium del Tercer Logos.

SÍNTESIS:

En el Mundo de Assiah, existen millones de Logias Negras.

Los Magos Negros más peligrosos del Universo, existen en el Mundo Mental.

TODO OCULTISTA QUE RECOMIENDA LA EYACULACIÓN SEMINAL ES MAGO NEGRO.

Todo fornicario es Mago Negro. Toda asociación de fornicarios, forma Logia Negra.

Nuestros discípulos deben aprender a Conjurar a los tenebrosos, para hacerlos huir atemorizados. UTILIZAR LAS CONJURACIONES DE LOS CUATRO Y DE LOS SIETE.

A los tenebrosos hay que conjurarlos con la Espada.

Capítulo XXXVIII: ARCANO N° 16

Este Arcano es la Torre Fulminada, en Kábala se conoce como Torre de Babel, de la cual habla la Biblia, de dicha torre se aprecia la caída del Iniciado, formando el PENTAGRAMA INVERTIDO. El símbolo Sagrado del Infinito representa al Cerebro, Corazón y Sexo. Si el Sexo domina al Cerebro, viene la caída, la Torre Fulminada, la Estrella de Cinco Puntas invertida, el Pentagrama al revés, el hombre cabeza abajo con las dos piernas hacia arriba; es precipitado al fondo del Abismo.

Recordemos aquel enunciado sagrado de: "INFINITO IGUAL A PENTALFA".

Si analizamos cuidadosamente, el Arcano 16 nos invita a la reflexión.

¿QUIÉNES SON LOS QUE SE CAEN? Son los que DERRAMAN EL VASO DE HERMES. Por eso decía Krumm Heller: "HAY QUE LEVANTAR BIEN LA COPA", se refería al "Vino Sagrado".

En los tiempos arcaicos, allá en la Lemuria conseguí el Elixir de Larga Vida, éste se fundamenta en la Sustancia Primordial que puede hacer reverdecer la vida, es el "NÉCTAR DE LOS DIOSES", lo que Paracelso le llama el Ens Seminis donde se encuentra el Ens Virtutis.

En el continente "Mu" o Lemuria que estaba situado en el gigantesco Océano Pacífico, la Blanca Hermandad me concedió el Elixir Maravilloso, "El Regalo de Cupido", con el cual uno puede conservar el cuerpo durante millones de años.

Pude conservar el Cuerpo Físico durante miles de años en la Atlántida, fui un Inmortal. Comenzando la Primera Sub-Raza Aria me pasó lo que al Conde Zanoni, que por haberse enamorado de una corista de Nápoles, le quitaron su Cuerpo Inmortal. Fue así como quedé reencarnado en distintos cuerpos, hasta ahora que he vuelto para arriba.

Hay que llegar a una transformación por medio de Nu, la Madre Divina, con cuya ayuda podemos eliminar todo ese conjunto de entidades tenebrosas, el Satán... "Nu" puede transformarnos radicalmente en forma definitiva.

Es necesario que se verifique una transformación completa; que nuestra cabeza, nuestro rostro sea de "Ra" y nuestro cuerpo, manos y piernas sean de "TUM".

RA ES EL PADRE.

TUM ES EL CUERPO DEL PADRE.

TUM es un Mantram terriblemente Divino, nunca debe pronunciarse en vano o por juego porque de inmediato desciende de donde esté NUESTRO PADRE QUE ESTA EN SECRETO.

Debemos convertirnos en obreros de la Gran Obra del Padre. RA es el Cristo, es vida, es el Segundo Logos. TUM es el Padre, el Primer Logos, al pronunciarse hay Fuego y desciende. Son Mantrams de Inmenso Poder Sacerdotal Mágico.

Solamente podemos llegar a encarnar al Padre cuando hemos desarrollado los Siete Grados de Poder del Fuego. Es claro que si el Iniciado viola sus Votos de Castidad, cae.

Si sumamos kabalísticamente los números del Arcano 16, da $1 + 6 = 7$; los 7 Grados de Poder del Fuego, las "Siete Escalas de la Mente". Si el Iniciado cae es fulminado por el Arcano 16 y rueda esas escalas. En Ciencia Oculta se dice que queda sin Inri (Ignis, Natura, Renovatur, Integram) está fracasado. Esta es pues la Torre Fulminada.

Hay de aquellos que quedan sin INRI, se viene de la Torre hacia abajo. Los victoriosos, los que llegan al Nacimiento Segundo, ingresan a la Orden de Melchisedech, a la orden de KEB, el Genio de la Tierra.

Para que queden los Cuerpos Lunares en el Amenti, hay que morir, morir y morir. Sólo con la muerte adviene lo nuevo. Los verdaderos Difuntos Iniciados son los que mataron al Yo, tomaron posesión de las Dos Tierras; y pueden entrar en el Amenti o aquí a voluntad. Por eso se dice que se ha hecho Rey y Sacerdote de la Tierra según la Orden de Melchisedech. Es claro que SI SE DEJA CAER, PIERDE EL CETRO DE MANDO y es precipitado de la torre hacia abajo.

En el Camino Esotérico, todos tenemos que luchar. Los Dos Veces Nacidos también. Hay Iniciados cuyas gargantas están estancadas, así que la batalla es dura, entre más alto esté, la caída es más dura, más honda.

Hay que cuidar el tipo de alimentos de la mente: Como prensa, televisión, películas. Transmutar el Esperma Oral, Mental, con ofrendas sepulcrales. Es decir, no alimentarse con basuras, porque no sirven, carroña de la Mente: mala literatura, mal cine, mala televisión, malas palabras. No hay que olvidar que tenemos una diablera terrible, "Kali" que es el Abominable Órgano Kundartiguador, la espantosa Serpiente "APOPI". Las gentes son víctimas de la Kali, la Serpiente Tentadora de la cual hablan los indostanos.

El Iniciado que se deja caer pierde la Corona y la Espada, La Pineal, el Chakra Sahasrara es la Corona, la Espada es la Espada Flamígera, que hay que ponerla a los pies de Osiris. Al que vence, al victorioso, se le entregan los Cuatro Pilares Secretos, Ocultos, adquiriendo poder sobre las Cuatro Regiones del Cosmos:

1. VIDA.
2. MINERAL SUMERGIDO.
3. MOLECULAR.

4. ELECTRÓNICA O DEL MUNDO ESPIRITUAL.

Profundizando más en el Esoterismo, el entrecejo, el Tercer Ojo, centro de la Clarividencia es el Ojo de Horus, quien en sí mismo es el Íntimo, nuestro Ser Divino, que está en los brazos de nuestra Madre Divina.

El Halcón es el símbolo de Horus, el Halcón de Oro robustece a Horus (se pronuncia Aurus) con la muerte total de nosotros mismos; está relacionado con el Sol Naciente. Hay que ponerse en contacto con el Sol Espiritual. Necesitamos robustecer a Horus, tenemos derecho de pedir que fortifique nuestros Tres Cerebros:

INTELECTUAL - EMOCIONAL - MOTOR

NECESITAMOS LOS TRES CEREBROS FUERTES PARA LA BATALLA.

SÍNTESIS:

Cuando la Luz Astral se coagula en una flor, nosotros quedamos enamorados de la flor. Si la Luz Astral se acumula en una mujer, nos enamoramos de la mujer.

Aquel que vive hechizado por distintas mujeres, no pasa de ser un débil pajarillo fulminado por los hechiceros ojos de la tentadora, de la Luz Astral.

LOS HECHICEROS DE LA LUZ ASTRAL SON PELIGROSOS.

"Desdichado el Sansón de la Kábala que se deja dominar por Dalila; el Hércules de la ciencia que cambia su cetro de poder por el huso de Onfalia, sentirá bien pronto las venganzas de Deyanira, y no le quedará más remedio que la hoguera del Monte Eta, para escapar de los devoradores tormentos de la túnica de Neso".

Capítulo XXXIX: ARCANO N° 17

La Estrella de OCHO PUNTAS de este Arcano representa a Venus, la Estrella Vespertina. En este Arcano encontramos representado el trabajo con el Oro y con la Plata, con el Sol y con la Luna. Los antiguos Alquimistas decían que "había que transformar a la Luna en Sol"; esto hay que saberlo entender, con eso querían decir, "abandonar el Sendero Lunar y venir al Sendero Solar".

TODA LA GENTE ES "LUNAR", la Luna se los lleva y la Luna se los trae. Analicemos este detalle; los primeros siete años de la vida de la infancia son Lunares, la Luna los trae. El segundo septenario de los 7 a los 14 años es Mercuriano, el niño se mueve de un lado a otro, va a la escuela, necesita moverse.

El tercer septenario es de los 14 años a los 21 años, es Venusino, siente la punzada y andan con amoríos, a los 14 años es obvio que entran en acción las glándulas sexuales y se manifiesta la influencia en el ser humano.

De los 21 a los 42 años hay 3 septenarios (4º., 5º. y 6º.), o 3 etapas Solares, es la lucha por conquistar nuestro puesto en la vida. En esa época (21-42) se manifiesta tal cual es.

El séptimo septenario es de los 42 a los 49 años, es Marciano, hay luchas, es la época decisiva para cada uno.

El octavo septenario es de los 49 a los 56 años, es la influencia de Júpiter en el ser humano, en esa época a los que tienen buen Karma les va bien económicamente, a los que no les va mal.

En el noveno septenario de los 56 a los 63 años entra el viejo Saturno, entra la vejez en el Ser Humano, es una época Saturniana regida por el Anciano de los Cielos, puede presumir la persona todo lo que quiera.

Después de los 63 años entramos en la Ancianidad, viene nuevamente la influencia Lunar. La Luna se lo trae y ella se lo lleva.

Si se examina la vida del ser humano todo es regido por la Luna y cuando se entra en los Mundos Internos ENTRA UNO POR LA PUERTA DE LA LUNA. Lo importante es transformar la Luna en Sol y para esto hay que trabajar con el Oro y con la Plata. Sin Alkimia no se podría entender este Arcano; lo más importante es Transmutar el Plomo en Oro, ese es el trabajo que hay que realizar en la Forja de los Cíclopes.

Lo vital de este Arcano 17 está en la Iniciación Venusta, es la parte más alta de este Arcano y está representada por la Estrella de Ocho Puntas de Venus; si observamos cuidadosamente el símbolo de Venus, encontramos:

EL CIRCULO, EL ESPÍRITU



LA CRUZ, EL SEXO BAJO EL CONTROL DEL ESPÍRITU.

El signo a la inversa representa que el Espíritu está dominado por el Sexo: Es lo que sucede en la Tierra que el Sexo ha dominado al Espíritu.



Venus, la Estrella de la Aurora, es muy grande en su aspecto positivo, es maravillosa, es la Iniciación Venusta, pero en su parte negativa encontramos el aspecto Luciférico.

La hora ideal para SALIR EN ASTRAL es la de la Aurora, la Hora de Venus, pero si no se está en un grado muy puro lo halan las Corrientes Luciféricas. Recordemos a Venus-Lucifer que tiene dos aspectos, así como hay el Fuego Sagrado que sube (Kundalini), hay el Fuego que baja, (Kundartiguador).

Todo el trabajo con la Alkimia es alcanzar la Iniciación Venusta, realmente esto es muy difícil. Tenemos el caso de Madame Blavatsky, que se casó con el

Conde Blavatsky, a los dos meses se separó de él sin tener relación sexual, viajó por India y estuvo en Shangri-La. Su misión fue grandiosa, escribió la "Doctrina Secreta", en el Tomo VI, termina invitando a los que leen a la Alkimia, sin ella no se llega a la Auto-Realización. Se casó ya anciana con el Coronel Olcott, ya no por pasión, la respuesta se encuentra en los Mundos Internos y fabricó los Cuerpos Solares.

Madame Blavatsky es una Dama Adepto, que hizo una Gran Obra, sin embargo, no alcanzó la Iniciación Venusta, porque debía tener cuerpo de hombre. El Cristo encarnó únicamente en cuerpo de varón. Por eso ella se está preparando para tomar cuerpo de hombre porque va a nacer en EE.UU. Se le ha estado dando ánimo para que no desmaye, porque renunciar al Gran Nirvana y tener que regresar a este mundo no es nada agradable.

Para lograr la Iniciación Venusta necesita del Sexo, pues hay Siete Serpientes de Fuego que corresponden a los Siete Cuerpos: Físico, Etérico, Astral, Mental, Causal, Búdico y el Íntimo o Átmico; a cada uno le corresponde una Serpiente, total son 7 Serpientes, dos grupos de a tres con la coronación sublime que nos une con el Padre, con la Ley.

El que quiera alcanzar la Iniciación Venusta tiene que levantar LAS SIETE SERPIENTES DE LUZ. Levanta primero la del Cuerpo Físico para recibir la Primera Iniciación Venusta, después la del Cuerpo Vital que corresponde a la Segunda Iniciación Venusta y así sucesivamente.

La Encarnación del Cristo comienza con la Iniciación Venusta y se vive en dos formas; primero en forma simbólica y después a desarrollar todo lo que se dio en las Iniciaciones, a vivirlo, esa es la cruda realidad, a practicar lo que se predica, es un trabajo arduo.

El Cristo es el Maestro de Maestros. Es un error de la gente creer que Jesús es el único Cristo; Hermes, Quetzalcoatl, Fu-Ji, Krishna, etc., también encarnaron el Cristo. Este Encarnado tiene que hacer lo que predica, y esto lo practica, siendo Dios se hace Hombre, tiene que pelear contra sus propias pasiones, contra Todo; el oro se prueba con fuego y siempre sale victorioso. Se Encarna, se hace Hombre siempre que necesita. Y lo hace con el objeto de cambiar al mundo. Es el Ser de nuestro Ser, en Él todos somos Uno; Él, Él, Él, Él, se sumerge en el Padre y éste a su vez en Él.

El que encarna al Cristo pasa la prueba y se va mucho más allá del Nirvana, a Mundos de Súper-Felicidad y Dicha.

Por esta Senda sólo entran los valientes. Si no se sabe asir con fuerza a su Padre y a su Madre con alma, vida y corazón, no se llega se Fracasa.

Hay que agarrarse a su Padre y a su Madre, "desarrollando el amor".

¿Cómo se va uno a coger de sus padres si uno no tiene amor?.

En este mundo actualmente no hay escuela Rosa-Cruz, la única y verdadera está en los Mundos Internos; en el Monasterio Rosa-Cruz fui sometido a una prueba, la de la Paciencia, intencionalmente le ponen a uno la prueba de la Paciencia.

SÍNTESIS:

EL OBJETIVO MÁS ALTO ES LLEGAR A LA INICIACIÓN VENUSTA; ÉSTE ES EL ARCANO Nº "1"; LA ENCARNACIÓN DEL CRISTO.

El Cristo no tiene Individualidad ni Personalidad, ni Yo, es el Verdadero Instructor, el Supremo "Gran Maestro", el Maestro de Maestros.

El Cordero de Dios es Cristo, él lava los pecados del mundo, pero para esto hay que Trabajar.

El es el Verdadero Instructor del mundo.

En Egipto el Cristo era Osiris, quien lo encarnaba era un nuevo Osirificado, y tenía que sacrificarse por toda la humanidad.

HAY QUE SABER SER PACIENTE.

HAY QUE SABER SER SERENO.

Capítulo XL: ARCANO Nº 18

El Arcano 18 sumado kabalísticamente es $1 + 8 = 9$, LA NOVENA ESFERA, el Sexo. Las tradiciones esotéricas afirman, que la Tierra tiene 9 estratos o REGIONES SUBTERRÁNEAS, es claro que en el Noveno Estrato está eso que le podemos llamar Núcleo Planetario que es de una densidad extraordinaria. Dicen los kabalistas que en el centro de la Tierra está el signo del Infinito; es obvio que dentro del corazón de la Tierra circulen sus Energías Vitales.

Es por tal motivo que los kabalistas afirman que en el centro de la Tierra se encuentra el Cerebro, Corazón Y Sexo del Genio de la Tierra, es decir, el Genio Planetario. Sobre ese modelo están construidas todas las organizaciones de las criaturas, es decir, dentro de nosotros mismos.

La lucha es terrible, cerebro contra sexo, sexo contra cerebro y lo que es peor, CORAZÓN CONTRA CORAZÓN.

El PENTAGRAMA con el vértice hacia arriba es el Hombre; si el Sexo gana la batalla, entonces el Pentagrama se Invierte con el vértice hacia abajo; originando la caída de la Torre Fulminada del Arcano 16.

En el Sexo está la mayor fuerza que puede LIBERAR O ESCLAVIZAR AL HOMBRE. El descenso a la Novena Esfera, fue desde los antiguos tiempos la PRUEBA MÁXIMA PARA LA SUPREMA DIGNIDAD DEL HIEROFANTE. Todos los tratados hablan del descenso de Eneas a la Novena Esfera, al Tartarus Griego (Libro VI). La Sibila de Cumas, le advirtió lo que significa el descenso al Averno: "Descendientes de la sangre de los Dioses, troyano, hijo de Anquises, Fácil es la bajada al Averno; día y noche está abierta la puerta del negro Dite; pero retroceder y restituirse a las auras de la tierra, esto es lo arduo. Esto es lo difícil; pocos, y del linaje de los Dioses, a quienes fue Júpiter propicio o a quienes una ardiente virtud remontó a los astros, pudieron lograrlo".

Los Kabalistas hablan del Adam Protoplastos, que mediante la Transmutación

de las Energías Creadoras se convierte en algo distinto, diferente. Las tradiciones kabalistas nos cuentan que Adán tenía dos esposas, Lilit y Nahemah; se dice que la primera es la madre de los abortos, homosexualismos, de la degeneración sexual, y la segunda es la madre de los adúlteros, fornicarios, etc.

LILIT Y NAHEMAH son los dos aspectos de la INFRA-SEXUALIDAD, esas dos mujeres corresponden a dos Esferas Infra-dimensionales, minerales, sumergidas, dentro del mismo interior del planeta Tierra.

En todo caso el Tartarus Griego, el Averno, son símbolos del Reino Mineral sumergido. Existe vida en todo, en el Elemento Aire vivimos nosotros y dicho elemento es invisible para nosotros, así como para los peces el agua tampoco la ven; puedo asegurarles que en la piedra hay vida, existen seres vivientes y tal elemento es invisible para ellos, no son seres de carne y hueso, son sutiles, elementos perdidos, degenerados, que están en vías de involución.

Eneas encontró a su Padre, a la Bella Helena. Dante en su "Divina Comedia", encontró a multitudes de seres; los 9 Círculos del Dante tiene relación con las Nueve Esferas en el Elemento Mineral Sumergido.

Se hace necesario descender a nuestros propios Infiernos Atómicos para trabajar con el Fuego y el Agua, origen de mundos, bestias y hombres. En todas las escuelas Pseudo-Ocultistas se habla de subir, ascender a los Mundos Superiores, pero a nadie se le ocurre bajar, y lo grave es que a toda exaltación le corresponde una humillación.

En la Esfera Sumergida de Lilit encontramos a las que gustan de abortar y las gentes que usan píldoras, que no quieren tener hijos y el resultado es obvio. En la Esfera de Nahemah encontramos a los que se fascinan por el Sexo, hombres terriblemente fornicarios, mujeres entregadas al adulterio, orgullo, vanidad, que se divorcian y se vuelven a casar. Tradiciones Kabalísticas dicen que cuando un hombre abandona a su esposa para casarse con otra, queda marcado en la frente, con un Fuego Luciférico. Afirman los kabalistas que cuando una mujer se casa con un hombre que no le corresponde, el día de la boda ella aparece "Calva" e inconscientemente se tapa demasiado la cabeza.

"SIN TRANSMUTACIÓN NADIE SE PUEDE AUTO-REALIZAR".

La Novena Esfera se repite dos veces en el Arcano 18, esto deja mucho que pensar, el primer nueve es positivo, y el segundo nueve es negativo, entonces el Arcano 18 manifiesta el aspecto fatal o negativo de la Novena Esfera. Dicho aspecto está en las Esferas de Lilit y Nahemah.

Es obvio que los Mundos Infiernos son infrasexuales, es evidente que la infra-sexualidad reina soberana entre la humanidad; se reparten unos en la Esfera de Lilit y otros en la de Nahemah.

Cuando uno intenta trabajar en la Novena Esfera, inmediatamente es atacado por los Demonios Rojos, éstos trabajan para desviarnos de la senda del Filo de la Navaja. Es claro que en el Magisterio del Fuego existen muchos peligros, por dentro y por fuera.

Cuando la Serpiente ÍGNEA O KUNDALINI asciende por la Espina Dorsal, el avance es lento, se realiza de vértebra en vértebra muy lentamente. Cada vértebra representa determinadas Virtudes, corresponden a un Grado esotérico. Jamás se logra el ascenso a determinada vértebra sin haber llenado las condiciones de Santidad requeridas por la vértebra a la cual se aspira. Las "33" Vértebras corresponden a los "33" Grados de la Magia Oculta, los 33 Grados del Maestro Masón, a los 33 años de Jesús y a cada vértebra le corresponden pruebas y el ascenso se realiza "de acuerdo con los méritos del corazón". Aquellos que creen que el Kundalini una vez despertado sube instantáneamente a la cabeza, para dejarnos totalmente iluminados, son gentes realmente ignorantes.

El Fuego Sagrado tiene Siete Grados de Poder; hay que desarrollarlos para poder Auto-Realizarse.

En esta presente reencarnación cuando luchaba con el Cuarto Grado de Poder del Fuego y aún no había disuelto el Ego, vi en la pantalla de un cine a una pareja de tipo erótico; y por la noche en el mundo de la Mente fui sometido a una prueba, en la que la pareja de la pantalla hacía la misma escena, dicha escena era reproducida por mi Mente, parecía tener vida, moverse, salí de la prueba. Cuando dejé el Mundo de la Mente y pasé al Astral fui duramente recriminado y se me advirtió que si volvía a esos lugares (los cines) perdería la Espada, que mejor estudiara mis vidas pasadas, en los Registros Akhásicos.

LA ATMÓSFERA DE LOS CINES ES TENEBROSA, HAY MILLONES DE LARVAS CREADAS POR LAS MENTES DE LOS ASISTENTES, y luego vienen por la noche las poluciones nocturnas. Este es el Arcano "18", es las Tinieblas.

En la Divina Comedia se habla del perro Cerbero que es el Sexo que hay que Sacarlo del Tartarus al "Sol". Esto es la Ascensión de las Fuerzas Sexuales en nosotros, que hay que hacerlas subir y eliminar al Yo. Esto es básico para la Auto-Realización Íntima del Ser. Es la lucha entre la Luz y las Tinieblas en el Arcano 18.

Esta lucha terrible se afirma, en las 3 escuelas Tántricas que se dedican al Sexo.

1. TANTRISMO BLANCO. Conexión del Lingam-Yoni sin eyaculación del Ens Seminis. Nos lleva al ascenso del Kundalini y a la AUTO-REALIZACIÓN.
2. TANTRISMO NEGRO. Existe eyaculación del Ens Seminis durante el Maithuna para desarrollar el ÓRGANO KUNDARTIGUADOR.
3. TANTRISMO GRIS. Trabajar a veces con la eyaculación y a veces no, trabajando únicamente por el goce del placer sexual, pero con el peligro inminente de caer en el TANTRISMO NEGRO.

De manera que al llegar al Arcano 18 nos encontramos ante el dilema del Ser o no Ser.

NADIE SE AUTO-REALIZA SIN LA PRÁCTICA DEL MAITHUNA. SE TIENE QUE DESPERTAR CONCIENCIA PORQUE SIN ELLA SE ABANDONA EL CAMINO, PUES NO TIENE SERIEDAD.

ANTES EL SECRETO DEL ARCANO A.Z.F. NO SE LO DABAN A NADIE QUE NO HUBIERA DESPERTADO CONCIENCIA PARA QUE NO ABANDONARA EL CAMINO.

SÍNTESIS:

EL QUE DERROTA AL SATÁN EN EL SEXO, LO DERROTA EN TODOS LOS ASPECTOS.

Sacar al Perro Cerbero significa liberar la Energía Sexual, utilizarla en forma trascendente.

Los ojos son las ventanas del Alma. El Hombre que se deja prender por los ojos de todas las mujeres, tendrá que resignarse a vivir entre el Abismo.

Hay mujeres que trabajan a los hombres con brujerías. Esas víctimas deben defenderse incesantemente con las conjuraciones de los Cuatro y de los Siete.

Nosotros podemos defendernos de la brujería invocando a nuestro INTERCESOR ELEMENTAL. Se le llama con todo el corazón a tiempo de acostarnos.

Capítulo XLI: ARCANO N° 19

Este es el ARCANO DE LA ALIANZA o de la Victoria. En pasadas lecciones ya hablamos sobre la Sal de la Alquimia que es el Cuerpo Físico, el Mercurio que es el Ens Seminis dentro del cual está el Ens Virtutis y el Azufre que es el Fuego, el Fohat, el Kundalini; el Mercurio debe transformarse en Azufre, el Fuego Serpentino que resulta de la Transmutación, estos 3 son los instrumentos pasivos de la Magna Obra.

Tenemos que buscar el Principio Positivo, el MAGNUS INTERIOR DE PARACELSO, el Principio Mágico. Cuando los 3 elementos Sal, Mercurio y Azufre se encuentran sin trabajo son elementos negativos; pero trabajando en la Magna Obra se vuelve positivo, éste es el PRINCIPIO MÁGICO O MAGNUS INTERIOR.

El Arcano 19 es obvio que establece una Gran Alianza entre hombre y mujer, una Alianza para realizar la Gran Obra.

Esa Gran Alianza tiene muchos aspectos. El Evangelio habla de la necesidad del Traje de Bodas. Acordémonos de las bodas en las cuales uno no llevó el traje de bodas, y le amarraron y ordenó el Señor que fuera arrojado a las tinieblas donde sólo se oye el crujir de dientes (Mateo 22: 1-14).

Ese traje famoso es el Sahú Egipcio o el To Soma-Heliakon en latín, o sea, el Cuerpo de Oro del Hombre-Solar, el Traje de Bodas para asistir al Banquete del Cordero Pascual. Así que, es necesario ir comprendiendo que para tener ese cuerpo se necesita la Gran Alianza, el trabajo en la Novena Esfera entre el Hombre y la Mujer.

Así como aquí abajo hay una Gran Alianza, para alcanzar la Iluminación se necesita otra Gran Alianza, allá arriba.

Espíritu Divino, ÁTMAN.

Alma Humana, MANAS.

Alma Espiritual, BUDDHI.

Deben fusionarse las dos Almas: el Alma Humana Masculina con el Alma Espiritual Femenina. Esto no se logra sin haber eliminado al Yo, y haber eliminado al Cuerpo de Deseos. Las dos Almas deben ser una.

Esta es la Gran Alianza entre el Caballero y la Dama Medievales; esto lo encontramos en los libros de Caballería, "El Romancero", las Baladas, el Conde Roldán, los Juglares Trovadores. El Caballero que pelea por su Dama es el Alma Humana, la Dama es el Alma Espiritual. El Caballero tiene que pelear por su Dama de otro modo se queda sin ella.

Para llegar a la iluminación total, debe integrarse totalmente el Caballero con su Dama y pelear por ella en todo momento hasta desarrollar EL LOTO DE LOS 1.000 Pétalos. En el Gran Matrimonio o Bodas Alkímicas de Manas-Buddhi, el Buddhi da la Iluminación, sin él no puede tener desarrollo completo el Chakra Sahasrara de los 1.000 pétalos.

Con el matrimonio se produce un chispazo y viene la iluminación, éste es el resultado de la Gran Alianza. Ese chispazo divino sobre la Glándula Pineal, da la Intuición Iluminada, junto con la Polividencia. Es el triunfo total.

La Intuición Iluminada es mejor que una Clarividencia. El Sol Espiritual es el que cuenta. El Sol de la Media Noche nos guía y orienta. "Hay que esperarlo todo del Poniente, no esperes nada del Oriente". El Sol Sirio es el Sol Central, punto gravitacional de la Vía Láctea.

La meta de nuestros estudios es entrar al Absoluto. Para esto debemos emanciparnos de todas las Leyes de los Siete Cosmos que nos rigen.

Con la Alianza nos liberamos de:

Las 96 Leyes del Abismo (TRITOCOSMOS)

Las 48 Leyes del Hombre (MICROCOSMOS)

Las 24 Leyes de la Tierra (MESOCOSMOS)

Las 12 Leyes del Sistema Solar (DEUTEROCOSMOS)

Las 6 Leyes de la Galaxia (MACROCOSMOS)

Las 3 Leyes del Firmamento (AYOCOSMOS)

La 1 Ley del Absoluto Solar (PROTOSMOS)

Y entramos al Absoluto.

La llegada al Absoluto está sembrada de renunciaciones y muerte. Hay que renunciar a la Omnipotencia y hasta la Omnisciencia para ingresar al Absoluto.

SÍNTESIS:

LA PIEDRA FILOSOFAL ES EL SEMEN.

El que practica Magia Sexual todos los días, está trabajando con la Piedra Filosofal.

TODO LO QUE SE NECESITA PARA TRABAJAR CON LA PIEDRA FILOSOFAL ES TENER UNA BUENA HEMBRA.

Capítulo XLII: ARCANO N° 20

EL JEROGLÍFICO DE ESTE ARCANO ES LA RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS. Es necesario concentrarnos bien en eso de la Resurrección que tiene muchas fases, muchos aspectos. Ante todo para que haya Resurrección se necesita que haya Muerte, sin ella no hay Resurrección, es necesario comprender que de la Muerte sale la Vida, "la Muerte es la corona de todos". "EL SENDERO DE LA VIDA ESTÁ FORMADO CON LAS HUELLAS DE LOS CASCOS DEL CABALLO DE LA MUERTE".

Todo lo que hay en la vida está sujeto a la muerte, en todo existe algo de Mortalidad y algo de Inmortalidad. Quiero decirles que eso de la Mortalidad y de la Inmortalidad es muy relativo, hasta Dios mismo que es Inmortal, sin embargo, a la larga es Mortal.

Es necesario analizar qué es lo que se entiende por Dios; Dios es "EL EJÉRCITO DE LA VOZ", es "LA GRAN PALABRA"; ciertamente dijo San Juan: "en el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios y el Verbo era Dios".

Dios es la VOZ DE LOS ELOHIM, el Coro de los Maestros que inician el Mahanvantara (Día Cósmico), eso es Dios. Cuando llega la noche del Pralaya (Noche Cósmica), deja de existir para el Universo. MUEREN PARA EL UNIVERSO Y NACEN PARA EL ABSOLUTO. Por eso puede decirse que Dios también Muere. Después de la Noche Cósmica, en la Nueva Aurora del Día Cósmico, vuelven a surgir de entre el Absoluto.

Concentrémonos ahora en la constitución del Hombre; para ser Hombre en el sentido más completo de la palabra se necesita tener o poseer Cuerpos Solares. Ya hemos hablado bastante sobre el Sahú Egipcio, que es el mismo Traje de Bodas de la parábola, de aquel que se sentó a la mesa del Señor sin Traje de Bodas y que ordenó el Maestro lo echaran a las tinieblas. De modo que nosotros, sin Traje de Bodas o Cuerpos Solares tampoco entramos al Reino de los Cielos. Es lógico que el que no posee los Cuerpos Solares está vestido con los Cuerpos Lunares, que son fríos, espectrales, diabólicos, tenebrosos.

Un Hombre vestido con CUERPOS LUNARES, no es Hombre, es un Animal Intelectual, que es un animal superior; el error de la humanidad es creerse que ya son Hombres, pero no lo son. Acordémonos de la historia de Diógenes y su linterna, que buscaba un Hombre y no lo encontró. Sólo un Kout Humi, Maestro Moria, San Germán, etc., son Hombres; aquí lo que abunda son los Animales Intelectuales.

Lo primero que hay que fabricar en la FORJA DE LOS CÍCLOPES es el verdadero Cuerpo Astral, haciéndose inmortales en el Mundo de las 24 Leyes. Enseguida necesitamos fabricar el Mental Solar regido por las 12 leyes, quien

lo fabrica es inmortal en el Mundo de las 12 Leyes. Enseguida hay que fabricar el Cuerpo de la Voluntad Consciente y se hace inmortal en el Mundo de las 6 Leyes.

El que fabrica sus Cuerpos Solares, necesita pasar por varias muertes. Necesitamos que nazca en nosotros el Adam Solar, el Abel de la Biblia. Para hacerse inmortal se necesita poseer los Cuerpos Solares.

Si queremos emanciparnos o meternos por EL SENDERO DEL FILO DE LA NAVAJA, LA SENDA DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA, hay que bajar a la Novena Esfera de la Naturaleza, nada tiene que ver con lo anterior. Bajar a la Novena Esfera es entrar en revolución, revolucionarnos contra el Cosmos, contra la Naturaleza, contra todo y es así como fabricamos los Cuerpos Solares y encarnamos el Real Ser, convirtiéndonos en un Dos Veces Nacido.

"En verdad, en verdad os digo, que si no nacierais de nuevo no podréis entrar al Reino de los Cielos". El Adam Celestial está vestido con los Cuerpos Solares, tiene que pasar por varias muertes, matar el Yo.

Nosotros traemos del pasado esa Multiplicidad de Yoes, dentro del ser humano, no existe verdadera individualidad, y esos Yoes personifican: Pereza, Gula, Lujuria, Ira, etc.; ese Ego que está vestido con los Cuerpos Lunares es el Adam Lunar, el de Pecado, necesitamos que dentro de nosotros nazca el Adam Solar.

El Dos Veces Nacido se encuentra ante dos caminos, el de la Derecha y el de la Izquierda. El que se decide a disolver el Ego toma el camino de la derecha para convertirse en un Ser Inefable; los que no se deciden a disolver el Ego, toman el camino de la izquierda y se convierten en seres diabólicos (un Hanasmussen es un aborto de la Madre Cósmica); pero eso no es todo, hay que destruir las semillas de los Yoes, bañarse en las aguas del Leteo, para olvidar todas las maldades del Ego, después en las aguas del Eunoe, para fortalecer las Virtudes y ser confirmado en la Luz.

Hasta aquí todo el trabajo corresponde al planeta Tierra, se ha alcanzado la Inocencia aquí; pero quedan los cascarones de los Cuerpos Lunares y éstos hay que destruirlos en los Infiernos Lunares. Hay que destruir al Demonio APOPI o "Cuerpo de Deseos", que conserva el Deseo Sexual y de toda índole. Este APOPI es un Demonio terriblemente perverso y se destruye en los Infiernos Lunares, antes de subir al Cielo Lunar.

Más tarde, se continúa el trabajo en el planeta Mercurio, donde hay que destruir a la "Mente Animal" o Demonio HAI, que es la Mente Animal Diabólica, tal vehículo no es más que un Demonio y hay que ir a destruirlo a los Infiernos Atómicos de Mercurio.

La Muerte del Demonio APOPI, el terrible monstruo de las apetencias significa tremendos súper-esfuerzos, súper-trabajos, sólo así se consigue destruir al Demonio APOPI y al Demonio HAI.

EL ADAM DE PECADO debe morir, es necesario que todo lo que tenemos de terrenal, animal, muera; PARA RESUCITAR EN EL CORAZÓN DE OSIRIS. Quien ha fabricado los Cuerpos Solares ya no necesita cargar con ese lastre

de deseos y apetencias, hay que darles muerte a través de tremendas purificaciones.

Osiris significa más allá de las profundidades, más allá de los Deseos y de la Mente. Cuando retornamos al Padre Osiris, a la Madre Isis y al Íntimo Horus, la tríada queda completa, perfecta, queda Auto-Realizada. Esta es la Resurrección de los Muertos, pues aquí tenemos Muerte y Resurrección.

Yo estuve Reencarnado en la tierra sagrada de los Faraones durante la dinastía del Faraón Kefren. Conocí a fondo los Antiguos Misterios del Egipto Secreto y en verdad os digo que jamás he podido olvidarlos.

Hay dos clases de momias, una de ellas corresponde a los muertos cuyo cadáver fue sometido a los procesos de momificación y la otra clase a los muertos en estado de "CATALEPSIA".

Había un secreto muy especial sobre la momificación, le tenían que sacar el cerebro, vísceras y corazón y éstos se conservaban en vasos sagrados y en el lugar donde quedaba el hueco del corazón le ponían el símbolo de la Vaca Sagrada de Oro y los Atributos de Hathor. Los cuerpos se conservaban gracias a que los Egipcios mantenían el Cuerpo Etérico. Utilizaban vendajes muy sabios sobre los Chacras, en las palmas de las manos, en la curvatura de los pies. La miel de abejas ayuda a conservar la momia; y sobre ésta se ponían Genios Elementales a cuidar la momia y los mismos eran puestos bajo la protección del Genio de la Tierra KEB.

Aunque mis palabras puedan parecer enigmáticas y extrañas en verdad os digo, que mi Cuerpo Físico no murió y, sin embargo, fue al sepulcro. Hay otro tipo de momias, el de la catalepsia. Mi caso no fue ciertamente una excepción; muchos otros Hierofantes pasaron al sepulcro en estado cataléptico.

Que ese tipo muy especial de momias continúen vivas y sin alimento alguno, pero con todas sus facultades naturales en suspenso, es algo que en modo alguno debe sorprendernos. Recordad que los sapos durante el invierno, sepultados ente el lodo, yacen cadavéricos sin alimento alguno, pero en primavera vuelven a la vida. ¿Habéis oído hablar sobre hibernación?

La Catalepsia Egipcia va mucho más lejos; además está sabiamente combinada con la Magia y la Química Oculta.

Es obvio que mi Alma se escapó del cuerpo; es incuestionable que ese tipo muy especial de momificación no fue óbice para continuar mi ciclo de reencarnaciones. Después de mi muerte, mi Alma podría reincorporarse definitivamente en esa momia si TUM (el Padre) así lo quisiera.

Entonces tal cuerpo saldría del estado cataléptico definitivamente y mi Alma vestida con esa carne podría vivir como cualquier persona, viajando de país en país. Volvería a comer, beber, vivir bajo la luz del Sol, etc., etc. Dicha momia sería sacada definitivamente de entre el sepulcro a través de la Cuarta Dimensión.

La Sabiduría Azteca y Egipcia fue Atlante y a su vez Lemúrica. Los Lemures y Atlantes eran gigantes, construyeron las grandes pirámides de Egipto y San

Juan de Teotihuacan.

SÍNTESIS:

El Oro Potable es el mismo Fuego del Kundalini. La Medicina Universal está en el Oro Potable.

NOSOTROS DEBEMOS ACABAR CON TODA CLASE DE DEBILIDADES HUMANAS.

Las Sierpes del Abismo intentan robarle al discípulo el Oro Potable.

El discípulo que se deja caer tiene después que luchar muchísimo para recuperar lo perdido.

Capítulo XLIII: ARCANO N° 21

Este Arcano es el LOCO DEL TAROT o "La Transmutación". Se le ha confundido con el Arcano 22 que es la "CORONA DE LA VIDA".

Al Arcano N° 21 se le puede representar con la estrella pentagonal invertida que representa la Magia Negra.

Se afirma enfáticamente en las escuelas esotéricas que tenemos un Cuerpo Astral Luminoso. Esto es muy discutible porque el Cuerpo Astral hay que fabricarlo en la Novena Esfera, mediante las transmutaciones del H-Si-12.

La gente común y corriente lo que posee es el Cuerpo de Deseos que se le confunde con el Cuerpo Astral, es un grave error, una tremenda equivocación, porque EL CUERPO DE DESEOS NO ES EL CUERPO ASTRAL.

En los Misterios Egipcios se le conoce a ese cuerpo como APOPI, éste es el Demonio del Deseo. Tal demonio es espantosamente maligno, y pensar que todo el mundo lo tiene, todo el mundo es maligno; para dejar de serlo, solamente con los esfuerzos y súper-esfuerzos de este sendero, dejaremos de ser Demonios.

Mr. Leadbeater describe el Cuerpo Mental como un cuerpo maravilloso amarillo, con una resplandeciente Aura; todos mencionan el Cuerpo Mental diciendo que es sublime, pero cuando se estudia se descubre que no es EL AUTÉNTICO CUERPO MENTAL; el auténtico hay que fabricarlo con las transmutaciones del H-Si-12, un cuerpo precioso que no viene de Adam. Así que el Cuerpo Mental que las gentes tienen es otro Demonio que en los Misterios Egipcios se le conoce como el Demonio HAI, que es terriblemente perverso, que debe ser muerto de acuerdo con los Misterios Egipcios y decapitado en la Esfera de Mercurio.

En la Teosofía nos hablan del Cuerpo Causal, y el hombre no tiene el Cuerpo Causal sino el demonio de la Mala Voluntad, denominado NEBT en los Misterios Egipcios.

El Demonio del Deseo, el Demonio de la Mente y el Demonio de la Mala Voluntad son las Tres Furias de las cuales nos habla la Mitología Clásica; son los tres asesinos de Hiram-Abiff; los Tres Traidores que crucificaron al Cristo:

Judas, Pilatos y Caifás, los Tres Traidores que encuentra el Dante en el Noveno Círculo: Judas, Bruto y Casio.

Para encarnar el Real Ser hay que fabricar los Cuerpos Solares mediante la transmutación del H-Si-12 y convertirnos en Hombres de Verdad pero al llegar a este estado hay que disolver el Ego para no convertirse en un Hanasmussen con doble centro de gravedad, por ejemplo Andramelek.

Un Hanasmussen es un Maestro de la Logia Negra y de la Logia Blanca. En el Oriente algunas sectas le dan el nombre de Marut y algunas sectas Mahometanas les rinden culto; éstos trabajaron en la Forja de los Cíclopes pero no disolvieron el Ego, entonces son abortos de la Madre Cósmica.

El Arcano Nº 21 es el Fracaso o Loco del Tarot, Transmutación indica que hay que transmutar. El que trabaja en la Auto-Realización, está expuesto a cometer locuras, hay que trabajar con los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia:

1. MORIR.
2. NACER.
3. SACRIFICIO POR LA HUMANIDAD.

Es necesario la Disolución del Ego, porque éste no es más que una suma de entidades tenebrosas.

Hemos llegado a la conclusión que todo ser humano debe disolver el Ego; hay que freír las semillas y después bañarse en el Leteo, para acabar con las memorias del pasado; y después de la confirmación en la Luz, entonces es recibido por la Blanca Hermandad, ahí firma los papeles y luego se le enseña que debe tener cuidado, desde ese instante debe rasgar el Velo de Isis que está en el Sexo.

SI LA MUJER NO ESTÁ DE ACUERDO EN EL MAITHUNA, que no trabaje, que lo haga el hombre en silencio y viceversa; SI EL HOMBRE NO ESTÁ DE ACUERDO EN TRABAJAR EN EL MAITHUNA, que lo haga la mujer en Silencio.

Lo más difícil es la destrucción de los Cuerpos Lunares, el que disuelve el Ego tiene un terreno bien abonado, así el hombre o la mujer que ya están viejos, deben aprovechar su tiempo en disolver el Ego, despertar Conciencia, conseguir la Iluminación. MIENTRAS QUE EL HOMBRE O LA MUJER QUE ESTÉN CASADOS DEBEN TRABAJAR EN LA NOVENA ESFERA.

Uno no está solo, está asistido por Padre-Madre, ella lo asiste como la Madre que vela por su hijo y El también, pero si uno viola el juramento de Castidad, viene la caída y su Madre lo abandona y queda sometido al dolor y la amargura.

En el Arcano 21 el Peligro lo indica con precisión el Cocodrilo. LA LOCURA, EL ERROR ES APARTARNOS DEL CAMINO.

SÍNTESIS:

Nuestros discípulos solteros de ambos sexos pueden practicar transmutando

su Energía Sexual con su Runa OLIN.

PRACTICA

1. En posición de pie firme, hará el discípulo varias inspiraciones y exhalaciones rítmicas.
2. Conforme inspira el aire, debe unir su imaginación y su voluntad en vibrante armonía, para hacer subir la Energía Sexual por los dos cordones ganglionares de la Médula hasta el Cerebro, Entrecejo, Cuello y Corazón, en sucesivo orden.
3. Luego exhalará el discípulo el aliento imaginando firmemente que la Energía Sexual se ha fijado en el Corazón.
4. Al exhalar el aliento el discípulo vocalizará el Mantram "THORN" así: THOOOOOOOORRRRRRRRRRRNNNNNNNNNN.
5. Con las prácticas de la Runa OLIN, debemos realizar varios movimientos de los brazos.
6. Debe el discípulo colocar la mano derecha en la cintura.
7. Extenderá ambas manos hacia el lado izquierdo, la mano izquierda algo más elevada que la derecha, estirando los brazos, formando ángulo agudo con el tronco.
8. Colóquese ambas manos en la cintura.

Así es como nuestros discípulos solteros de ambos sexos pueden transmutar su Energía Sexual.

Las Energías Sexuales también se transmutan con el Sentido Estético, con el Amor a la Música, a la Escultura, y con las grandes caminatas, etc.

El soltero que quiera no tener problemas sexuales, debe ser absolutamente puro en pensamiento, en la palabra y en la obra.

Capítulo XLIV: ARCANO N° 22

Este Arcano es La Corona de la Vida, el regreso a la Luz, encarnación de la Verdad en nosotros.

El Apocalipsis dice: "SÉ FIEL HASTA LA MUERTE Y YO TE DARÉ LA CORONA DE LA VIDA". Indudablemente esto merece ser estudiado profundamente, recordemos La Corona de los Santos. En la Glándula Pineal existe la Iglesia de Laodicea, en tiempos de los Hiperbóreos existía una virgen con ese nombre que llevaba las ofrendas hasta Delos o Delfos, la Antigua Grecia.

Este Arcano representa una corona que tiene muchas radiaciones, este es el CHACRA SAHASRARA, situado en la Glándula Pineal. Cuando el Fuego Sagrado del Kundalini llega a la Pineal pone en movimiento a ese loto de los 1.000 pétalos.

Profundizando más debemos saber que la Madre Kundalini viene a desposarse con el Espíritu Santo en la Glándula Pineal. El Espíritu Santo es el Tercer

Logos o Vulcano de la Mitología Griega, es el Mahachoán en Tibetano. El Kundalini se desarrolla, evoluciona y progresa dentro del Aurora del Mahachoán. Así pues en la Glándula Pineal vibra intensamente el Tattwa Sagrado de Shiva-Shakti, es decir la Divina Madre Kundalini y el Tercer Logos (Tattwa es la vibración del Éter).

La absoluta Santidad no se puede lograr hasta acabar completamente con los Tres Traidores que asesinaron a Hiram Abiff, que es el Maestro constructor del Templo de Salomón:

SEBAL: DEMONIO DEL DESEO (APOPI, JUDAS)

HORTELUT: DEMONIO DE LA MENTE (HAI, PILATOS)

STOKIN: DEMONIO DE LA MALA VOLUNTAD (NEBT, CAIFÁS)

EL OBJETIVO DE NUESTRO ESTUDIO, ES DEJAR DE SER DEMONIOS.

1. JUDAS ES EL DEMONIO DEL DESEO. Es un demonio terriblemente perverso; lo tiene todo el mundo; y todos somos demonios y dejar de serlo sólo corresponde a los Misterios Iniciáticos, tenemos que empezar por reconocer que somos demonios.

2. PILATOS ES EL DEMONIO DE LA MENTE, éste siempre se lava las manos y seguirá lavándose las.

3. CAIFÁS ES EL DEMONIO DE LA MALA VOLUNTAD, el que no hace la Voluntad del Padre es desobediente; HAY QUE HACER LA VOLUNTAD DEL PADRE AQUÍ Y EN LOS MUNDOS INTERNOS.

"Los que están dormidos deben hacer la Voluntad del Padre". La Voluntad del Padre se hace:

SI HAY RECTO PENSAR

SI HAY RECTO SENTIR

SI HAY RECTO OBRAR

Si hacemos algo "chueco" o equivocado, no es la Voluntad del Padre.

En conclusión, hay que eliminar totalmente el Ego, que no quede ningún Elemento Subjetivo dentro, y quedar en Espíritu Puro como Gautama el Budha, por eso se le llama el Gran Iluminado; y para llegar a eso hay que pagar y el precio de esto es la propia vida.

Se deben olvidar las vanidades del mundo y dedicarse a la Gran Obra, a trabajar, trabajar y trabajar hasta lograrlo.

Esto no es cuestión de Evolución o Involución, éstas son dos Leyes Cósmicas de la Naturaleza. Hay que fabricar los Cuerpos Solares y disolver el Ego; les hablo por lo experimentado, no por teorías, conozco los Misterios Egipcios, los Misterios Tibetanos, los Misterios de la Lemuria porque estuve en el continente Mu, los Misterios Hiperbóreos. Si se explica el camino es para que se siga. Sólo se puede enseñar con idoneidad.

SÍNTESIS:

Yo, SAMAEŁ AUN WEOR, el auténtico y legítimo Avatara de la Nueva Era de Acuario, declaro que todas las ciencias del Universo se reducen a la Kábala y a la Alquimia.

El que quiera ser Mago, tiene que ser Alquimista y Kabalista.

Hay Magos Negros que enseñan a los discípulos una Magia Sexual Negativa, durante la cual eyaculan el Licor Seminal.

Esos Cultos Fállicos los practicaron los malvados Magos Negros Cananeos, y los Hechiceros de Cartago, de Tiro y de Sidón, lo practicaron los Magos Negros Lemuro-Atlantes para congraciarse con los Demonios.

Esas ciudades quedaron reducidas a polvo y todos esos malvados penetraron al Abismo.

Cuando el hombre derrama el semen, recoge de los mundos sumergidos millones de Átomos Demoníacos que infectan nuestro cordón Brahmánico y nos hunden dentro de nuestros propios Infiernos Atómicos (lo mismo para la Mujer si llega al Orgasmo).

Con la Magia Sexual, los Tres Alientos del Akash Puro quedan reforzados.

Empero si el hombre eyacula el Semen, esos Tres Alientos harán descender el Kundalini hacia abajo, hacia los Infiernos Atómicos del Hombre. Esa es la Cola de Satán.

Ningún discípulo debe derramar ni una sola gota de Semen.

Aquí le entrego a la humanidad la llave de todos los imperios del Cielo y de la Tierra. Porque NO QUIERO VER MÁS ESTE TRISTE HORMIGUERO HUMANO SUFRIENDO TANTO.

Capítulo XLV: ARCANOS 13, 2, 3 y 14

Ahora se van a estudiar ciertas combinaciones de los Arcanos: $13 + 2 + 3 = 18$, $1 + 8 = 9$, la novena esfera.

13 (Mem)

2 (Beth)

14 (Num)

מ

ב

נ

M

B

N

En la Kábala tendremos constantemente que ver con las letras hebraicas. Estas letras iniciales se refieren a la PALABRA DEL MAESTRO MASÓN que por juramento no se puede revelar. Se puede hablar sobre las tres letras iniciales por separado.

En primer lugar se refiere a la palabra que corresponde a: Muerte y

Resurrección; "Hiram Abiff" quiere decir que el Espíritu se separa de la Materia. Significa que la carne se separa de los huesos. Por eso se dice que hay que Morir para poder Resucitar, sino se Muere, no se Nace.

En lo segundo es la construcción que sigue a la destrucción. Así como estamos nosotros debemos ser destruidos. Todos somos demonios, porque tenemos al terrible Demonio APOPI de los Misterios Egipcios, que es el Cuerpo de Deseos mal confundido con el Cuerpo Astral que no se lo tiene, que hay que fabricarlo en la Forja de los Cíclopes, en el Sexo.

Luego tenemos el Cuerpo Mental Animal, éste es peor, es el Demonio HAI de los Misterios Egipcios, éste debe ser destruido y decapitado. Veán ustedes que no hay paz sobre la faz de la Tierra; se vive constantemente en guerra, fornicación, adulterios, venganzas, este Cuerpo Mental no tiene nada de Angélico.

El Cuerpo Causal no lo tenemos, hay que fabricarlo en la Forja de los Cíclopes, en su lugar tenemos al Demonio de la Mala Voluntad, es ese que dice fulano o fulana me cae mal...

Estos tres Demonios no faltan en ningún evangelio, en el Budha figuran como las Tres Furias, el famoso Mara. Hay que entender que somos Demonios y partir de cero, situarnos en nuestro lugar, necesitamos la Gran Destrucción de nosotros mismos, la Muerte del Yo, la Destrucción de las Semillas y los Cuerpos Lunares.

"Está en Putrefacción lo que ha nacido del Padre". Esto significa que el Cristo está Muerto, que está en Putrefacción, por lo que dice que cada cual es un Sepulcro Viviente. Se dice que está muerto porque en ninguno de nosotros vive.

El Hijo debe nacer en nosotros y luego liberarse, vivir todo el Drama y luego ascender al Padre. Lo nacido del Padre vive en el Hijo, nace del Ens Seminis y vive en el Cristo.

Las Aguas Puras de la Vida, son el elemento básico de la Regeneración. Cuando el Budha estaba meditando, luchando contra las Tres Furias, "Mara" desató una tormenta y ya lo iba a ahogar el agua al Budha, cuando apareció una serpiente y se metió debajo del Budha sentado, y esa Serpiente se enroscó tres veces y media, conforme el agua subía la Serpiente también; ésta representaba a la Madre Divina y ya no se ahogó.

SIN LAS AGUAS DE VIDA NO ES POSIBLE LA REGENERACIÓN Y EL HIJO DEL HOMBRE SALE DE ENTRE ESAS AGUAS DE VIDA.

Es bueno ir comprendiendo a fondo el esoterismo de estas cosas sagradas, pero entendiéndolo de verdad. Recordemos al pez, es vida que nace y muere en las aguas. Recordemos el caso del Pez Dari de los caldeos, representa lo mismo, el Cristo saliendo de dentro de las Aguas. El Hijo del Hombre naciendo de entre las Aguas.

LA PRIMERA LETRA ES LA FE: MEM.

LA SEGUNDA LETRA ES LA ESPERANZA: BETH.

LA TERCERA LETRA ES LA CARIDAD: NUN.

La primera letra es Muerte y Regeneración, vean qué relación tan íntima existe entre la Muerte y el Agua. El Arcano 13 que es la Muerte está relacionado con las Aguas, es imposible sin la Transmutación (Arcano 14) de las Aguas, llegar al Nacimiento Segundo.

Se necesita morir y el fundamento de la Muerte está en las cuestión Sexual. En el Sexo está la Muerte y en el Sexo está la Vida. Después de llegar al Nacimiento Segundo hay que eliminar el Sexo. Recordemos la frase: "Condúceme de las Tinieblas a la Luz", la Muerte conduce a la Inmortalidad, de lo Irreal a lo Real.

Todo eso debe realizarlo el Maestro y lo realiza CUANDO ENCUENTRA LA PALABRA PERDIDA. Esta es la palabra que logró Resucitar a Hiram Abiff, es el Verbo, la Palabra de la Luz o la Enseñanza Superior que recibe el Iniciado mediante el cual logra el Magisterio. Es claro que el Arcano A.Z.F. es el modus operandis, igualmente para la Destrucción del Ego.

El Arcano 13 por lo tanto significa Muerte y Resurrección, está relacionado con el Tantrismo (Arcano 14).

La segunda letra, el Arcano 2, La Casa del Espíritu, está relacionada con el Sanctum Sanctorum que significa La Conciencia, La Piedra Filosofal, sin la cual no puede haber Transmutación. Es necesario fabricar los Cuerpos Solares; "no se puede poner vino nuevo (El Cristo Íntimo), en odres viejos" (los Cuerpos Lunares). Se necesita fabricar los Cuerpos Solares para contener ese Vino Sagrado.

En el Arcano "2" está la Piedra Filosofal con la que se realizan todas las Transmutaciones, hay que cincelar la Piedra sin la cual no se puede conseguir la Transmutación Sexual. Esto significa que hay que trabajar duro, esto nos indica el Arcano 14, la Transmutación.

Así pues, en la Resurrección o el levantamiento al Misterio son necesarios:

1. NEGARSE A SÍ MISMO - MUERTE.
2. TOMAR SU CRUZ - LEVANTARSE AL MAGISTERIO.
3. SEGUIR AL CRISTO.

En el Arcano N^o 14 se ve la Sagrada "N" (NUN), es el Pez de la Vida que nace y muere en las Aguas, llegando a la luz; recordemos La Multiplicación de los Peces. Si no descendemos a destruir al Ego, no podremos ser levantados en el Magisterio, por más que lleguemos al Nacimiento Segundo.

"Es necesario bajar para poder subir"; en el Arcano N.^o 3 existe la Victoria tanto Material como Espiritual...

El Arcano N^o 3, la Madre Divina, El Kundalini, es la Diosa del Verbo, es Hadith, la Diosa Alada; "La Palabra Perdida", es el Lenguaje Universal. En la Biblia el famoso Banquete de Nabucodonosor.

Capítulo XLVI: ARCANOS 7, 8 Y 9

Los Arcanos "7", "8" y "9", son "LOS TRES GRADOS DEL MAESTRO" Son las HERRAMIENTAS DE TRABAJO EN LA GRAN OBRA.

En el Arcano N° 7 encontramos el Carro, emblema del Triunfo; el Arcano N° 8 es la Justicia, emblema de la Fuerza Equilibrada en todas las direcciones; el Arcano N° 9 es el Ermitaño, es el emblema de LA CRUZ OCULTA y de su búsqueda, todos los aspirantes la buscan, más a fondo sabemos que es la Novena Esfera, el Sexo.

El Arcano 7 son CUALIDADES Y CAPACIDADES indispensables para el Magisterio, por medio del auto-dominio, hay o tiene uno que aprender a dominarse a sí mismo, auto-controlarse, para llegar algún día a la Maestría, al Magisterio del Fuego. Si observamos cuidadosamente el Arcano 7, el Carro está arrastrado por dos Esfinges, una Blanca y una Negra, es necesario el enyugamiento de la Naturaleza Inferior simbolizado por las dos Esfinges que arrastran el Carro. El enyugamiento significa dominar, controlar las pasiones, enyugar la bestia. El Carro es nuestra propia vida. Las dos Esfinges significa el Par de Opuestos, el Odio y el Amor, la Luz y las Tinieblas.

El Arcano N° 8 considerado detenidamente significa La Vigilancia, la Justicia, la Espada hacia arriba significa la Rectitud, necesitamos ser rectos de Pensamientos, de nuestras Palabras y de nuestras Obras. La mano izquierda de la mujer sostiene la Balanza de la Equidad, Equilibrio, Precisión; eso representa la Balanza de la Justicia.

Así como el Arcano N° 7 el Triunfo, se logra por el auto-dominio del Carro de la Vida, dominándose a sí mismo, sabiendo manejar la propia vida, o sea, dirigiendo inteligentemente el Carro de la Vida, así también el Arcano 8 representa la Rectitud, Justicia, Firmeza, Equilibrio; la Firmeza la Espada; el Equilibrio la Balanza; esa firmeza debe convertirse en el eje mismo de la vida, en el punto central de gravitación de la vida y de nuestra existencia.

En cuanto al Arcano N° 9 es la Luz Oculta que se manifiesta en la Iniciación, se vivifican los Poderes; para llegar a ver esta Luz hay que convertirse en Maestro y es claro que todo aspirante debe llegar al Magisterio.

Los Arcanos 7, 8 y 9 son herramientas de trabajo. El Arcano 7 nos enseña a Controlarnos a sí mismos. El Arcano 8 nos enseña la Justicia y Rectitud de nuestros Pensamientos, Palabras y Obras, con Rectitud debe vivir el hombre.

El Arcano 9 nos habla del Ermitaño que lleva en la mano derecha la Vara y en la izquierda la Lámpara, lo interesante es echarla ésta hacia arriba subirla es lo vital para ILUMINAR EL CAMINO DE OTROS.

El Arcano 9 es Fundamental es el de la Maestría Auténtica el Arcano 9 está en todo el Cosmos, observen la construcción del Universo y verán el Arcano 9 en todas partes encontramos 9 ARRIBA, 9 ABAJO.

$9 + 9 = 18, 1 + 8 = 9.$

Capítulo XLVII: ARCANOS 11 Y 12

Es ostensible y palmario que los Troncos o Tablas de la Ley, donde el profeta Moisés escribiese sabiamente por mandato de Jehová los 10 Mandamientos, no son en realidad sino una doble lanza de las Runas, sobre cuyo significado fálico existe mucha documentación.

No está de más enfatizar la idea trascendental de que existen dos mandamientos más en el Esoterismo Mosaico. Quiero referirme a los Mandamientos Once y Doce íntimamente relacionados con los Arcanos 11 y 12 de la Kábala.

El N° 11 tiene su clásica expresión en el Sánscrito Dharman Chara: "HAZ TU DEBER". Recuerda hermano lector que tú tienes el deber de BUSCAR EL CAMINO, ANGOSTO, ESTRECHO Y DIFÍCIL QUE CONDUCE A LA LUZ.

El N° 11 del Tarot ilumina este deber: la fuerza maravillosa que puede dominar y sujetar a los Leones de la adversidad es esencialmente Espiritual. Por esta razón está representado por una bella mujer que sin esfuerzo aparente abre con sus manos deliciosas las fauces terribles de Leo, el puma espantoso, el león furioso.

Con el 11 se relaciona y se entrelaza el 12° Mandamiento de la Ley de Dios, ilustrado por el Arcano 12: "HAZ QUE TU LUZ BRILLE".

Para que la Luz, que constituye la Esencia, embotellada entre el Yo, pueda realmente brillar y resplandecer, debe liberarse y esto sólo es posible mediante la Aniquilación Budhista; disolviendo el Ego.

Necesitamos morir de instante en instante, de momento en momento, sólo con la muerte del Ego adviene lo nuevo.

Así como la Vida representa un proceso de gradual y siempre más completa exteriorización o extroversión, igualmente la Muerte del Yo es un proceso de interiorización graduativa, en el que la conciencia individual, La Esencia, se despoja lentamente de sus inútiles vestimentas, al igual que Ishtar⁹² en su simbólico descenso⁹³, hasta quedar enteramente desnuda en sí misma, ante la Gran Realidad de la vida libre en su movimiento.

La Lanza, el Sexo, el Phalo, juega también gran papel en numerosas leyendas orientales como instrumento maravilloso de Salvación y Liberación, que blandido sabiamente por el Alma anhelante, le permite reducir a polvareda cósmica a todas esas entidades cavernarias que en su conjunto pecaminoso constituyen el Mí Mismo.

La Energía Sexual es altamente explosiva y maravillosa. EN VERDAD OS DIGO QUE AQUEL QUE SABE USAR EL ARMA DE EROS (LA LANZA, EL SEXO), PUEDE REDUCIR A POLVAREDA CÓSMICA EL YO PLURALIZADO.

Orar es conversar con Dios y uno debe aprender a orar durante el coito, en esos instantes de suprema dicha pedid y se os dará, golpead y se os abrirá.

Quien pone corazón en la súplica y ruega a su Madre Divina Kundalini que empuñe el Arma de Eros, obtendrá el mejor de los resultados, porque Ella

entonces le ayudara destruyendo el Ego.

CONDICIÓN PREVIA A TODA ELIMINACIÓN ES COMPRENSIÓN INTEGRAL DEL DEFECTO QUE SE QUIERA ELIMINAR.

Capítulo XLVIII: ARCANOS 6, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Y 20

El Arcano N^o 20 es el de la Resurrección, esto es muy importante, se dice en el esoterismo oculto que Hiram Abiff o Chiram Osiris, está muerto en la Novena Esfera, en el corazón de la Tierra. Se dice que para llegar al sepulcro hay que atravesar las Nueve Bóvedas, los Nueve Estratos del interior de nuestro organismo planetario. Esa Novena Esfera, está en nuestro organismo humano, es el Sexo, si ahí está muerto el Cristo Interno, sólo ahí podrá resucitar.

Esto de la Resurrección es algo grandioso, Jonás estuvo en el vientre de una ballena "Tres Días", Jesús resucitó al tercer día. Esto es simbólico, esa Gran Ballena de Jonás es la misma Tierra, nuestro mismo organismo planetario. Los Tres Días son simbólicos pues son "Tres" períodos de Trabajo Esotérico antes de llegar a la Resurrección del Cristo Íntimo, en nosotros:

PRIMER DIA: ES EL NACIMIENTO SEGUNDO.

SEGUNDO DIA: ES MATAR A LOS TRES TRAIADORES.

TERCER DIA: ES LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR.

Ahí encontramos los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia:

1. MORIR.
2. NACER.
3. SACRIFICIO POR LA HUMANIDAD.

Lobsang Rampa dice que estuvo metido en un sarcófago por tres días como muerto. Esto es simbólico, no hay escuela que no hable de estos Tres Días; varias escuelas pseudo-ocultistas enfatizan que se debe pasar 3 días en un sepulcro para llegar a la Auto-Realización. Lobsang Rampa dice que "en ese intervalo de tiempo de tres días, su cuerpo yacía como muerto en la sepultura y aprendió muchas cosas en los Mundos Superiores". Esto es una ceremonia Iniciática, simbólica y nos entrega una enseñanza, y hay que hacer la diferenciación entre la enseñanza simbólica y la enseñanza vivida.

Jesús estuvo en el Sepulcro y a los 3 días resucitó, enseñando, instruyendo y duró 11 años viviendo⁹⁴ (lo dice la PISTIS SOPHIA). En los tiempos arcaicos se conoció esto de los Tres Días en el Sepulcro; en Samotracia, entre los Mayas, los Egipcios, los Aztecas, tienen en sus tradiciones aquello del sepulcro y los tres días. Los aspirantes al Adepto eran llevados a volcanes o cámaras, o sepulcros cerrados que tenían la forma de un Pez; recordemos que el Ataúd de Osiris en el viejo Egipto de los Faraones, en el país asoleado de Kem, tenía la forma de un pez. Esto nos recuerda a OANES⁹⁵, (una vieja tradición que se pierde en la noche profunda), quien pasa TRES DÍAS ENTRE SU SARCÓFAGO.

Cuentan viejas tradiciones que se pierden en la noche aterradora de todos los siglos que durante este intervalo, mientras el cuerpo del Iniciado yacía como un cadáver entre el sarcófago, su Alma ausente de la humana forma densa, experimentaba directamente en los Mundos Superiores El Ritual de la Vida y de la Muerte. La Masonería no ha olvidado su Ataúd.

Hay algo que demuestra en Martes Lobsang Rampa y otros autores no poseer el Conocimiento Integro y es el hecho de que confunden el símbolo funerario de los Tres Días con la cruda realidad que en el fondo se esconde. Es como si nos confundiéramos con la bandera que es un símbolo; como confundirse con las dos columnas de Jachín y Boaz que son un símbolo esotérico que representa al hombre y a la mujer; así también es un símbolo la caja funeraria, antes se acostumbraba tener al Iniciado tres días en el sepulcro; mas todo tiene su límite y más allá de ese límite tenemos que desarrollar los conocimientos, es necesario ahondar en la realidad.

¿Qué significa eso de Jesús levantándose del sepulcro? ¿Qué significa eso de que Jonás estuvo tres días en el vientre de una ballena y fue vomitado? "Esta generación mala y adúltera demanda señal, mas señal, no le será dada, sino la de Jonás Profeta. Porque así como estuvo Jonás en el vientre de la ballena tres días y tres noches, así estará el Hijo del Hombre en la tierra tres días y tres noches" (Mateo 12: 39-40).

Esto es simbólico, dice Jonás que se sumergió en las Aguas y a los fondos de las montañas bajó, la tierra se cerró y clamó dentro de las profundidades de la tierra a Jehová. Eso de que el Abismo se cerró es muy significativo, ahondando más acordémonos del "Leviatán", aquel pez maravilloso que vive abajo de las aguas del mar (Isaías 27: 1⁹⁶; Job 41: 1⁹⁷; Salmos 74: 14⁹⁸, 104: 26⁹⁹).

Este es el PRIMER DÍA cuando nos sumergimos dentro de nosotros mismos; es aquel día en que todos debemos descender a los Mundos Soterrados para fabricar los Cuerpos que nos permiten el Nacimiento Segundo. El Primer Día es aquel que tenemos que descender hasta el fondo del Tartarus, como la ley del Leviatán.

El SEGUNDO DÍA es necesario regresar al fondo del Abismo para permanecer ahí y destruir esas creaciones que nosotros mismos hicimos con nuestras malas acciones.

Es indubitable que la Transformación Superlativa, sólo es posible con la Resurrección del Cristo Íntimo en el corazón del hombre. Esta es la fase culminante del TERCER DÍA, el instante en que la tierra o la brillante Constelación de la Ballena vomita a Jonás, el Profeta, para que salga a enseñar a Nínive para poder volver al Padre. Al ser vomitado Jonás queda convertido en Maestro Resurrecto y lo enviaron a que enseñara, por tal motivo tiene derecho a la Ascensión. Toda exaltación va precedida de una humillación; LA HUMILLACIÓN ES EL DESCENSO A LOS MUNDOS INFIERNOS.

Esto de los Tres Días nos va a responder sobre algo más profundo; el que tenga entendimiento que entienda, es necesario comprender y meditar. El Leviatán, aquel que se mueve por las aguas, es el verdadero Maestro que ha

sido Decapitado y vuelto a decapitar ¿Quién podría decapitar al Leviatán? ¿Quién podría dañar a quien ya recibió todos los daños y ya Resucitó? Convirtámonos en Maestros Resurrectos.

Una cosa es la Cruz y otra los trabajos que hay que realizar en la Novena Esfera, van correlacionados el Símbolo y el Trabajo.

TODO EL AVANCE ESOTÉRICO DE ESTOS ESTUDIOS SE BASA EN LA KÁBALA.

El Arcano Nº 13 y el 14 no han sido bien entendidos, por eso es necesario profundizar en estos estudios. En el Egipto de los Faraones, Tiphón despedazando el cuerpo de Osiris tenía la forma de un Pez; Isis, la Madre Divina, la esposa-hermana de Osiris al intentar resucitarlo sólo encontró "13 PEDAZOS", el 14 era el Phalo que no fue hallado. El 13 es la Muerte, es obvio que Osiris debe pasar Tres Días en el sepulcro y estos Tres Días equivalen a las Tres Etapas para la Decapitación del Ego. Isis encuentra 13 pedazos y no encuentra el 14, el Phalo, porque Había Muerto en "Él" Todo Elemento Lujurioso, llegó a una muerte total, sólo así Osiris puede presentarse victorioso en el Templo de Maat (la Verdad), sólo así puede hacer la Confesión Negativa porque ya no tiene Ego, tiene el Espíritu Puro.

Esto de Osiris en el sepulcro es muy importante, está bien muerto y sólo el tercer día es resucitado:

1. GENERACIÓN.
2. DEGENERACIÓN.
3. REGENERACIÓN.

La forma extraordinaria y maravillosa del viejo ataúd de Osiris; llama naturalmente a la memoria por su semejanza y significado Inicial a otro pez, representado magníficamente por el Alfabeto Semita en la letra SAMECH, que ocupa el quinceavo lugar kabalístico, la que indudablemente simbolizaba en un principio a la famosa Constelación de la Ballena, bajo cuya regencia debemos realizar todos los trabajos en la Novena Esfera.

Esa constelación está relacionada con el acontecimiento de Jonás y tiene que ver con las medidas del ataúd de Osiris que tiene la forma de un pez, porque para ello hubo Osiris de bajar al negro y horroroso precipicio, tuvo que pasar los tres períodos en el vientre de la ballena.

Esto está íntimamente relacionado con el Arcano Nº 13; o sea tres bajadas a los Mundos Infiernos y cada bajada cubre un tiempo de tres días en el Santo Sepulcro. Jonás trabajó tres días, tres períodos con el Sexo; a los tres días la ballena lo vomitó y fue a predicar.

La Ballena corresponde al Arcano Kabalístico Nº 15, esto nos invita a la reflexión, el Arcano 15 es Tiphón Bafometo, el Diablo, la Pasión Animal. ESTO NOS INVITA A COMPRENDER LO QUE ES EL TRABAJO EN LA NOVENA ESFERA (EL SEXO).

Si uno falla en el Arcano 13, 14, 15, si no es capaz de trabajar dentro de la

ballena, pues es natural que vamos para abajo al precipicio, con el Arcano Nº 16 que es La Torre Fulminada. El Iniciado que derrama el Vaso de Hermes, será fulminado por el Arcano Nº 16 de la Constelación de Aries; caerá desde la torre por el Rayo de la Justicia Cósmica, como la Pentalfa invertida, con la cabeza hacia abajo y las dos piernas hacia arriba.

El Arcano Nº 17, la Estrella de la Esperanza, es para el individuo que jamás ha sido fulminado, para el que es capaz de llegar a la Encarnación Venusta. Si sumamos este Arcano nos da $1 + 7 = 8$, el Número de Job: paciencia, pruebas, sufrimientos.

Si adicionamos kabalísticamente las cifras del Arcano 15 de la Constelación de la Ballena, tendremos el siguiente resultado: $1 + 5 = 6$; seis en el Tarot es el Arcano del Enamorado; el hombre entre la Virtud y la Pasión. Aprender a polarizaros sabiamente con el Arcano 6 y habréis vencido al espantoso 15 de la CONSTELACIÓN DE LA BALLENA.

Recordad amado lector que en el centro del pecho tenéis un punto magnético muy especial que capta las ondas de Luz y de Gloria que vienen de tu Alma Humana. Ella es TIPHEREETH, el Arcano 6 del Tarot, Escuchadla, obedece las órdenes que de ella dimanan. Actuad de acuerdo con esos impulsos íntimos; TRABAJAD EN LA FORJA DE LOS CÍCLOPES CUANDO ELLA ASÍ LO QUIERA. SI TÚ APRENDES A OBEDECER NO PERECERÉIS ENTRE EL VIENTRE DE LA BALLENA.

¡Mira! que tú te has vuelto un pez trabajando entre las Aguas Caóticas del primer instante. AHORA COMPRENDERÉIS POR QUÉ EL ATAÚD DE OSIRIS TIENE LA FORMA DE UN PEZ.

Es incuestionable que los Siete Días o Períodos del Génesis de Moisés se sintetiza en esos Tres Días y Tres Noches de Jonás entre el vientre de la ballena; ceremonia Iniciática repetida por el Gran Kabir Jesús entre el Santo Sepulcro.

Jonás, el Profeta, trabajando bajo la regencia de la Constelación de la Ballena, metido en el pozo profundo del Universo, en la Novena Esfera (el Sexo), realiza su trabajo en tres días o períodos más o menos largos:

PRIMER DÍA: Desciende a los Mundos Infiernos para fabricar los Cuerpos Solares, el Traje de Bodas del Alma, y establecer dentro de sí mismo un Centro Permanente de Conciencia. Descender a los Infiernos de la Naturaleza es necesario, es un período de eliminación hasta destruir a Seth, hasta lograr el Nacimiento Segundo.

SEGUNDO DÍA: Desciende al Abismo para afrontar espantosos sacrificios, utiliza la Energía Creadora para la destrucción de todos los elementos subjetivos del Ego. Este trabajo se realiza en los Mundos Infiernos Lunares, en las Regiones Sub-Lunares de las que hablan los libros esotéricos; entonces se elimina radicalmente a los Tres Traidores del Cristo Íntimo: Judas, Pilatos y Caifás; y los Átomos del Enemigo Secreto, hay que desintegrar al Dragón de las Tinieblas, al Dragón Rojo. Se continúa con las Bestias Secundarias sumergidas en las cuales se encuentra embotellada la Conciencia.

TERCER DÍA: Hay que volver al fondo del Abismo para acabar con innumerables hechos de las vidas anteriores. Se continúa muriendo en las Esferas de Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, etc. El tercer día se transforman las Aguas Negras en Luz resplandeciente, destrucción de átomos antiguos que culmina en la Resurrección Mística.

Estos tres períodos culminan cada uno con:

A) El primer período de tiempo concluye con el NACIMIENTO SEGUNDO del cual hablaba el Gran Kabir Jesús al Rabino Nicodemus.

B) El segundo período finaliza cuando la Conciencia se libera y con las Bodas Maravillosas. Nada menos que el desposorio del Alma Humana con la WALKIRIA O GINEBRA, la Reina de los Jinas que es el Alma Espiritual Femenina, el Buddhi dentro del cual arde la Llama del Espíritu, la Llama de Brahma. A las mujeres les diremos que entonces se casan con el Bienamado Eterno.

C) El tercer período concluye magistralmente con la Resurrección del Cristo Íntimo dentro de nuestro propio corazón. Y es lógico que viene la Ascensión a los Mundos Superiores.

Por ahora sólo se recibe información. HAY QUE VIVENCIARLA y experimentarla directamente. NO DESVIARSE SINO PERMANECER FIRMES.

Estudien la Oración de Jonás¹⁰⁰, es preciosa, en ella se encuentran Arcanos Esotéricos magníficos.

Estudien el Libro de Jonás en el Antiguo Testamento, investiguen todas esas informaciones arcaicas sobre esos Tres Días. Se deben comprender muy a fondo, porque muchos desconocen el trabajo en el Mundo Soterrado.

En realidad este asunto está relacionado con la Carta 12 del Tarot, porque $1 + 2 = 3$ (Tres Días); ahí el hombre está colgado de los pies formando una cruz con ellos, las manos las tiene en triángulo y la cabeza hacia abajo, con ello nos indica que desciende al Pozo del Abismo. Este es el Apostolado.

Son "22 Arcanos" porque es LA VERDAD. EL TETRAGRAMMATON, EL IOD-HE-VAU-HE y tienen que haber 22 Arcanos que la aclaren.

* * *

El Sendero Iniciático en los Arcanos del TAROT Y KÁBALA

Tercera Parte: KÁBALA

"Hay dos clases de Kabalistas: Kabalistas Intelectuales y Kabalistas Intuitivos. Los Kabalistas Intelectuales son Magos Negros, los Kabalistas Intuitivos Magos Blancos".

Samael Aun Weor

Capítulo XLIX: EL ABSOLUTO

Serás el artista de tu propio SER, en esa magna obra nadie te exige tiempo ni precio.
Tienes para crecer: el espacio; y meta: el ABSOLUTO.

GARGHA KUICHINES

EL ABSOLUTO es el Ser de todos los seres. Él es lo que es, lo que siempre ha sido y lo que siempre será. Él se expresa como Movimiento y Reposo Abstractos Absolutos. Él es la causa del Espíritu y de la Materia, pero no es ni uno ni la otra. El Absoluto está más allá de la Mente, ésta no puede comprenderlo por lo que nos toca intuir su naturaleza.

El Absoluto está más allá de la vida condicionada. Más allá de lo que es relativo, es el Real Ser (Él), es el No Ser porque no guarda concordancia alguna con nuestros conceptos, pero es el "Real Ser". Todo esto porque no lo comprendemos intelectualmente, para nosotros es como un No Ser aunque es el Real Ser del Ser.

SER es mejor que existir y la razón de ser del Ser, es el mismo Ser. En el Absoluto está nuestra legítima existencia, que es un No Ser, un No Existir para la razón humana.

El Absoluto no es un Dios ni tampoco un individuo Divino o humano; sería absurdo dar forma a lo que no tiene forma; sería un despropósito intentar antropomorfizar al Espacio.

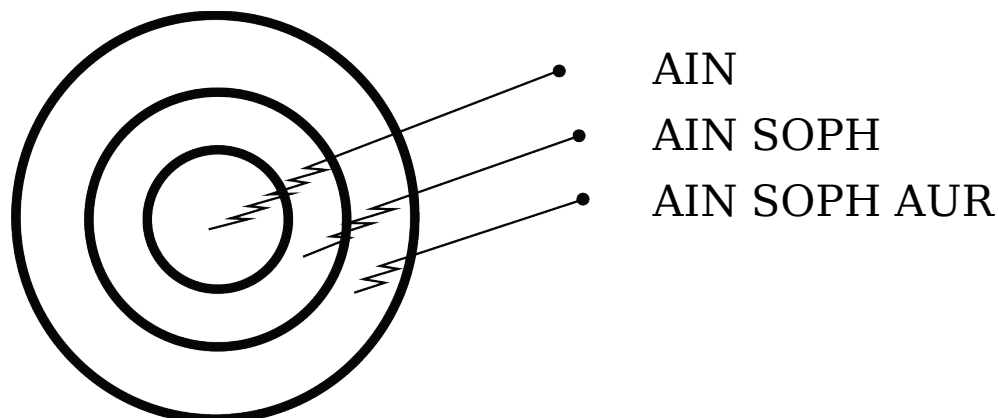
Ciertamente el Absoluto es Espacio Abstracto Incondicionado y Eterno, mucho más allá de los Dioses y de los hombres. El Absoluto es Luz Increada que no hace sombra por ninguna parte durante la noche profunda del Gran Pralaya. El Absoluto está más allá del tiempo, del número, de la medida, del peso, de la casualidad, de la forma, del fuego, de la luz y de las tinieblas. Sin embargo, Él es el Fuego y la Luz Increada.

EL ABSOLUTO TIENE TRES ASPECTOS:

AIN que es el mismo SAT en Sánscrito, o sea, el INMANIFESTADO ABSOLUTO.

AIN SOPH que es el segundo aspecto, es donde ya existe cierta manifestación, ahí se quedan todas las criaturas cuando llega el Gran Pralaya (Noche Cósmica), porque no tienen derecho a penetrar al Ain, o sea, al Inmanifestado Absoluto, más allá del pensamiento, del Verbo, del átomo, del sonido, más allá de todo lo que tenga forma, número, peso, etc.

El tercer aspecto es el AIN SOPH AUR según la Kábala Hebraica, ahí se encuentra el Primer Cosmos, el Protocosmos puramente Espiritual, el Absoluto Solar formado por múltiples Soles Espirituales.



Práctica:

Meditar en el Absoluto y en el Pralaya, poniendo la Mente quieta y en silencio.

Capítulo L: EL AIN

EL ESPACIO ABSTRACTO es la CAUSA CAUSORUM de todo lo que es, ha sido y será.

El Espacio Profundo y Dichoso es ciertamente la Incomprensible "Seidad", la mística raíz inefable de los Siete Cosmos, el origen misterioso de todo eso que conocemos como, Espíritu, Materia, Universos, Soles, Mundos, etc.

Eso, lo Divinal, el Espacio de la Felicidad, es una tremenda realidad más allá del Universo y de los Dioses. "Aquello" no tiene dimensión alguna, y en verdad es lo que siempre será y ha sido; es la Vida que palpita intensamente en cada átomo y en cada Sol.

Hablemos ahora sobre el Gran Océano del Espíritu. ¿Cómo poder definirlo?

Ciertamente él es Brahama, la primera diferencia o modificación de "Aquello" Ante lo cual tiemblan los Dioses y los hombres.

"Aquello" ¿es Espíritu? En verdad os digo que no lo es. "Eso" ¿es Materia? ciertamente os digo que no lo es.

"AQUELLO" ES LA RAÍZ DEL ESPÍRITU Y DE LA MATERIA, mas no es ni lo uno ni lo otro.

"Aquello" trasciende las leyes de número, medida y peso, lado por lado, cantidad, cualidad, ante, atrás, arriba, abajo, etc.

"Aquello" es lo inmutable en profunda abstracción Divinal, Luz que jamás ha sido creada por ningún Dios ni por ningún hombre, eso que no tiene nombre.

Brahama es espíritu pero "Aquello" no es espíritu. Ain, el Inmanifestado, es Luz Increada.

El Absoluto es la Vida Libre en su movimiento, es la Suprema Realidad, Espacio Abstracto que sólo se expresa como Movimiento Abstracto Absoluto, Felicidad sin límites, Omnisciencia total. El Absoluto es Luz Increada y Plenitud Perfecta, Felicidad Absoluta, Vida Libre en su movimiento, Vida sin condiciones, sin límites.

En el Absoluto pasamos más allá del Karma y de los Dioses; más allá de la Ley. La Mente y la Conciencia Individual sólo sirven para mortificarnos la vida¹⁰¹. En el Absoluto no tenemos Mente ni Conciencia Individual. Allí somos el Ser Incondicionado, libre y absolutamente feliz.

El Absoluto es Vida Libre en su movimiento, sin condiciones, sin limitaciones, sin el mortificante temor de la Ley, vida más allá del Espíritu y de la Materia. Más allá del Karma y del dolor.

EL ABSOLUTO ES ESPACIO ABSTRACTO ABSOLUTO, MOVIMIENTO ABSTRACTO ABSOLUTO, LIBERTAD ABSOLUTA sin condiciones, sin reservas, Omnisciencia Absoluta y Felicidad Absoluta.

Tenemos que acabar con el proceso del Yo para entrar en el Absoluto. El Yo humano debe entrar a la casa de los muertos. Debe ir a la fosa común de los despojos astrales. Debe desintegrarse en el Abismo para que nazca el Ser lleno de majestad y poder.

Sólo la vida impersonal y el Ser nos pueden dar la Legítima Felicidad de la Gran Vida Libre en su movimiento.

Batallar, luchar, sufrir, liberarse al fin, perderse como gota diamantina entre el Océano de la Luz Increada, es ciertamente el mejor anhelo.

Antes de entrar al Absoluto se tiene uno que preparar en la Región de Atala¹⁰², ahí los seres son incoloros, ahí vive un hombre que no pudo entrar al Absoluto¹⁰³ porque inventó dos palabras: Bien y Mal en lugar de usar Evolutivo o Involutivo, y creó Karma. La humanidad se ha perjudicado con esas dos palabras, de todo se dice eso es Malo o eso es Bueno, y ahí se está estancando todo lo que invite al estudio de los Valores Internos, por ese motivo ese Santo Varón está esperando.

TENEMOS QUE AYUDAR A QUE LA GENTE CAMBIE ESAS DOS PALABRAS POR EVOLUTIVO E INVOLUTIVO.

En el seno del Absoluto existe una gran exaltación, los Paramarthasatyas se van exaltando poco a poco y pasan más allá de toda posible comprensión¹⁰⁴.

Capítulo LI: EL AIN SOPH

De AIN SOPH emana toda la Creación, pero la Creación no es igual ni en esencia ni en potencia al Ain Soph, quien por medio de su Divina Luz Increada irradia de sí mismo una inteligencia, un poder, que si originalmente participa de la perfección e infinitud de su creador, por derivarse de Él tiene un aspecto finito. La Kábala llama a esta primera emanación espiritual del Ain Soph, el inefable Anciano de los Días, que es el Ser de nuestro Ser, el Padre y Madre en nosotros.

No pudiendo expresarse Ain Soph en el Mundo Físico limitado, se expresa por medio de sus "DIEZ SEPHIROTES".

En Ain Soph existe una extraña evolución que ni los Dioses ni los hombres conocen. Más allá del Íntimo está el Logos o Cristo. Más allá del inefable Anciano de los Días está Ain Soph o el Absoluto. A su exhalación se llama Día Cósmico (Mahanvantara), a su inhalación Noche Cósmica (Gran Pralaya).

Durante la Noche Cósmica el Universo se desintegra en Ain Soph y sólo existe en su mente y en la de sus Dioses, pero lo que en la mente de Él y en la mente de Ellos existe, es objetivo en el Espacio Abstracto Absoluto.

Antes de que el flamígero corazón del Sistema Solar de Ors en el cual vivimos, nos movemos y tenemos nuestro Ser, comenzara a palpitar intensamente después del Gran Pralaya, el Tiempo no existía, pues yacía dormido entre el seno profundo del Espacio Abstracto Absoluto.

Si al final del MAHANVANTARA, las Siete Dimensiones básicas del Universo quedan reducidas a un simple punto matemático que se pierde como una gota entre el Gran Océano, es evidente que entonces el Tiempo deja de existir.

Los mundos como los hombres, los animales y las plantas, nacen, crecen, envejecen, y mueren. Todo lo que alienta bajo el Sol tiene un tiempo definido.

La Sabiduría Antigua dice que Brahama, el Padre, el Océano del Espíritu Universal de Vida, al llegar la Gran Noche (eso que los indostanos llaman Pralaya o disolución del Universo), se sumerge entre el Espacio Abstracto Absoluto durante 7 Eternidades.

Las 7 Eternidades significan "Evos"¹⁰⁵ o períodos de tiempo totalmente definidos, claros y precisos. Se nos ha dicho que un Mahakalpa, Gran Edad, Día Cósmico, tiene un total de 311.040.000.000.000 de años¹⁰⁶. Es obvio que un Mahapralaya, Noche Cósmica, equivale a la misma cantidad de tiempo.

Cuando llegue la Noche Profunda de los Creadores de este Sistema Solar, éstos se absorberán en el seno del Absoluto, quedará un grupo de lunas. Los Planetas, el Sol, la Tierra y la vida habrán desaparecido con todas las Chispas Virginales; a nosotros nos corresponde una Chispa Virginal, a cada criatura viviente le corresponde una Chispa Virginal y éstas se absorberán en el Absoluto por 7 Eternidades.

Si observamos a Selene (nuestra Luna) veremos que es un cadáver, tuvo rica vida, mares, volcanes; hay otras lunas que giran alrededor de Marte, Saturno, etc., que un día tuvieron vida. En el pasado MAHANVANTARA que fue un Padma o Loto de Oro hubo en la Luna una humanidad, 7 razas y murió.

Antes del amanecer del MAHANVANTARA el Universo dormía en la terrible Oscuridad.

Al comienzo o aurora de cada Universo, la Eterna Luz Negra u Oscuridad Absoluta se convierte en Caos.

Las Tinieblas son en sí mismas Padre-Madre; la Luz su Hijo, dice la Sabiduría Antigua.

Es evidente que la Luz Increada tiene un origen ignoto, absolutamente desconocido para nosotros.

De ninguna manera exageramos si enfatizamos la idea de que tal origen son las Tinieblas.

Hablemos ahora sobre la Luz Prestada, Cósmica, Secundaria; es obvio que cualquiera que sea su origen y por bella que sea, tiene en el fondo un carácter pasajero, Mayáxico.

Las inefables TINIEBLAS PROFUNDAS, constituyen pues, la Matriz Eterna, en la cual los orígenes de la Luz aparecen y desaparecen.

Se dice que el Absoluto son Tinieblas, de las Tinieblas sale la Luz, LA LUZ INCREADA DEL ABSOLUTO sale de las Tinieblas Profundas de la Gran Noche, de esas Tinieblas que no tienen la Luz, brota la Luz Increada. Si a nosotros nos colocarán ahí no veríamos mas que un abismo y tinieblas profundas, pero para los habitantes del Absoluto (Paramarthasatyas), esas Tinieblas es Luz Increada ni por un hombre ni por un Dios, donde reina una Felicidad inagotable, una Dicha inconcebible.

Hay tremendos genios del mal como Belial, Bael, Moloch, etc., terribles Maestros; sabiendo que la Luz sale de las Tinieblas se precipitaron en el Abismo aun cuando saben que van a involucionar. Del Abismo sale la Luz, por eso nos toca descender a las Tinieblas para destruir al "Yo", al Satán para arrancarle la Luz a las Tinieblas.

LOS DIOSES MEDIANTE EL FUEGO SURGEN DEL ABISMO Y SE PIERDEN EN EL ABSOLUTO.

Luz y Tinieblas son fenómenos del mismo Noúmeno¹⁰⁷ ignoto, profundo, inconcebible para la razón.

El que percibamos más o menos la Luz que resplandece de las Tinieblas es cosa que depende de nuestro Poder de Visión Espiritual. El Absoluto es Tinieblas profundas para los ojos humanos, y Luz Increada y terrible para la Jerarquía Inefable de los Paramarthasatyas.

"Lo que es la luz para nosotros, es tinieblas para ciertos insectos, y el Ojo Espiritual ve Iluminación allí donde el ojo normal tan sólo percibe oscuridad".

El Universo sumido en Pralaya después del MAHANVANTARA, disuelto en su elemento primordial, reposa necesariamente entre las Tinieblas Profundas del Espacio Infinito.

Es urgente comprender a fondo el misterio profundo de las Tinieblas Caóticas. Del Caos sale el Cosmos y de las Tinieblas brota la Luz; oremos profundamente...

Escrito está y con palabras de fuego en todos los libros sagrados del mundo, que el Caos es el semillero del Cosmos.

La Nada, el Caos, es ciertamente y sin la menor duda el Alfa y Omega, el Principio y el Fin de todos los Mundos que viven y palpitan en el inalterable Infinito.

En el Aitareya Brahmana¹⁰⁸, preciosa lección magistral del Rig Veda queda en verdad demostrado hasta la saciedad la tremenda identidad entre esas luminosas ideas de Brahmanes y Pitagóricos, pues unos y otros se apoyan en las matemáticas.

En el citado volumen indostánico se alude con frecuencia al Fuego Negro, a la Oscura Sabiduría Abstracta, Luz Absoluta incondicionada y sin nombre.

Esa Seidad Abstracta, el Cero-Aster primitivo de los Parsis, la Nada saturada de vida, Aquello... Aquello... Aquello.

Dios en sí mismo, es decir, el EJÉRCITO DE LA VOZ, el Verbo, la Gran Palabra, muere, cuando llega el Gran Pralaya, la Noche Cósmica, y renace terriblemente divino en la aurora del MAHANVANTARA Divino.

El CERO ABSOLUTO RADICAL en Aritmética Trascendente, el Espacio Abstracto en Geometría, la Incognoscible Seidad (no se confunda con Deidad que es diferente) no nace, ni muere, ni se reencarna.

De ese Todo Incognoscible o Cero Radical, emana al comenzar cualquier Universo Sideral, la Mónada Pitagórica, el Padre-Madre Gnóstico, el Purusha-Prakriti Indú, el Osiris-Isis Egipcio, el Protocosmos Dual o Adam-Kadmon Kabalista, el Teos-Chaos, de la Teogonía de Hesíodo, el Ur-Anas o Fuego y Agua Caldeo, el Iod-Heve Semita, el Perú-Ama Parsi, el Uno-Único, el Aunadad-Ad Budhista, el Ruach Elohim o Divino Espíritu del Señor flotando sobre las Aguas Genésicas del primer instante.

En la NOCHE PROFUNDA sólo Tinieblas llenaban el Todo sin límites; pues, Padre, Madre e Hijo eran una vez más Uno, y el Hijo no había aún despertado para la Rueda y su peregrinación en ella.

Escrito está y con caracteres de fuego inconfundible en el Libro de la Gran Vida que al final del Mahanvantara, Osiris (el Padre), Isis (la Madre), y Horus (el Espíritu Divino), se integran, mezclan y fusionan como 3 Fuegos para formar una sola Llama.

Busquemos a OSIRIS, ISIS Y HORUS dentro de nosotros mismos en las ignotas profundidades de nuestro propio Ser.

Es obvio que Osiris, Isis y Horus constituyen en sí mismos la Mónada, la Duada y la Tríada de nuestro Ser Interno.

¿Habéis oído hablar de Brahama? Él es en sí mismo Padre-Madre-Hijo.

En cada nueva Aurora Cósmica, el Universo resucita como el Ave Fénix de entre sus propias cenizas.

En el amanecer de cada Mahanvantara, la Mónada se desdobra nuevamente en la Duada y en la Tríada.

Al rayar el alba del nuevo Día Cósmico después de la Noche Profunda, el Hijo, la Tríada, Horus (el Espíritu Divino de cada cual), emana de sí mismo su Esencia, sus Principios Místicos, la Rueda del Samsara, con el sano propósito de adquirir Alma-Diamante.

¡Ah! ¡cuán grande es la dicha de Horus al adquirir Alma-Diamante! entonces

se absorbe en su Divina Madre y ésta, fusionándose con el Padre, forman una sola Llama diamantina, un Dios de esplendente belleza interior.

El Espacio está lleno de Universos, mientras algunos sistemas de mundos salen de la Noche Profunda, otros llegan a su ocaso, aquí cunas, más allá sepulcros.

Al inicio de la Aurora del MAHANVANTARA la Heterogeneidad se desenvuelve de la Homogeneidad, renace el Ejército de la Voz (Dios), para volver nuevamente a Crear.

Cuando se anunció la Aurora del Día Cósmico, el Universo se estremeció de terror. En la Conciencia de los Dioses y de los Hombres surgió un extraño y aterrador crepúsculo y la Luz Increada comenzó a alejarse de la Conciencia de ellos.

Entonces los Dioses y los hombres lloraron como niños ante LA AURORA DEL GRAN DÍA CÓSMICO. El Logos Causal del primer instante recordó a los Dioses y a los hombres sus deudas kármicas y comenzó el peregrinar del hombre de un mundo a otro, hasta la Tierra, donde actualmente vive sujeto a la "Rueda de Nacimiento y Muerte", hasta que aprenda a vivir gobernado por la Ley del Amor.

El Universo surgió de las entrañas del Absoluto y la Luz Increada se hundió en un nostálgico poniente. Así descendieron los Dioses y los hombres entre las sombras del Universo.

El Sacrificio quedó consumado y la Kábala lo registra en su Arcano Mayor N° 12. Si sumamos el número 12 entre sí nos da 3. Uno es el Principio Masculino, el Fuego. Dos el Principio Femenino, el Agua, el Semen. Tres el Universo, el Hijo.

El Día Cósmico actual, está simbolizado por un pelícano azul, abriéndose el pecho con el pico para beber sus propias entrañas de las cuales emanó todo lo creado¹⁰⁹.

Capítulo LII: EL AIN SOPH AUR

Cada Universo del Espacio Infinito posee su propio SOL CENTRAL y la suma de tales Soles Espirituales, constituye el Ain Soph Aur, el Protocosmos, el Absoluto Solar.

El Absoluto Solar está formado por múltiples Soles Espirituales, Trascendentales, Divinales¹¹⁰.

La emanación de nuestro "OMNIMISERICORDIOSO Y SAGRADO ABSOLUTO SOLAR" es aquello que Helena P. Blavatsky denomina "El Gran Aliento" para sí mismo profundamente ignoto...

Mucho se ha hablado sobre el Sagrado Sol Absoluto y es obvio que todo Sistema Solar, está gobernado por uno de esos Espirituales Soles. Realmente son Soles Espirituales extraordinarios, centelleantes, con infinitos esplendores en el espacio. Radiantes Esferas que jamás podrían percibir los astrónomos a

través de su telescopio.

Esto quiere decir, que nuestro juego de mundos posee su Sagrado Sol Absoluto propio, al igual que todos los otros Sistemas Solares del inalterable Infinito.

El PROTOCOSMOS o Primer Cosmos, es infinitamente Divinal, inefable, no existe en él ningún principio mecánico, está gobernado por la Única Ley.

Si reflexionáis vosotros profundamente sobre el Absoluto Solar, veréis que más allá existe la más plena Libertad, la más absoluta felicidad porque todo está gobernado por la Única Ley.

Incuestionablemente en el Sagrado Absoluto Solar, en el Sol Central Espiritual de este Sistema en el cual vivimos, nos movemos y tenemos nuestro Ser, no existe mecanicidad de ninguna especie y por lo tanto, es obvio, que allí reine la más plena Bienaventuranza.

Es indubitable que en el Sol Central Espiritual, gobernado por la Única Ley, existe la felicidad inalterable del Eterno Dios Viviente; desafortunadamente, conforme nosotros nos alejamos más y más del Sagrado Sol Absoluto, penetramos en mundos cada vez más y más complicados, donde se introduce el automatismo, la mecanicidad y el dolor.

Obviamente en el 2º Cosmos de Tres Leyes, el AYOCOSMOS (Planetas, Soles, Firmamento), la dicha es incomparable, porque la Materialidad es menor. En esa región cualquier átomo posee dentro de su Naturaleza Interior, tan sólo Tres Átomos del Absoluto.

Que distinto es el 3º Cosmos, el MACROCOSMOS (nuestra Galaxia, La Vía Láctea), gobernado por Seis Leyes, ahí la materialidad aumenta porque cualquiera de sus átomos posee en su interior Seis Átomos del Absoluto.

Penetramos en el 4º Cosmos, el DEUTEROCOSMOS (nuestro Sistema Solar), gobernado por Doce Leyes. Allí encontramos más densa la Materia, debido al hecho concreto que cualquiera de sus átomos posee en sí Doce Átomos del Absoluto.

Si examinamos cuidadosamente el 5º Cosmos, el MESOCOSMOS (el Planeta Tierra) gobernado por Veinticuatro Leyes, veremos que cualquiera de sus átomos, posee en su Naturaleza Íntima 24 Átomos del Absoluto.

Estudiemos en detalle el 6º Cosmos, el MICROCOSMOS (el Hombre), gobernado por 48 Leyes. Encontraremos que en cualquier átomo del organismo humano percibimos dentro de él mediante la Divina Clarividencia, 48 Átomos del Absoluto.

Bajemos un poco más y entremos en el reino de la más cruda materialidad, el 7º Cosmos, el TRITOCOSMOS (los Mundos Infiernos), bajo la corteza del Planeta en que vivimos, gobernado por 96 Leyes, descubriremos que en la 1ª Zona Infra-dimensional, la densidad ha aumentado espantosamente porque dentro de su Naturaleza Íntima hay 96 Átomos del Absoluto.

En la 2ª Zona Infernal, todo átomo posee 192 Átomos del Absoluto, en la 3ª

todo átomo posee en su interior 384 Átomos del Absoluto, etc., etc., etc., aumentando así la materialidad en forma espantosa y aterradora.

Al sumergirnos dentro de Leyes cada vez más complejas, obviamente nos independizamos en forma progresiva de la Voluntad del Absoluto y caemos en la complicación mecánica de toda esta Gran Naturaleza. Si queremos reconquistar la Libertad, debemos liberarnos de tanta mecánica y tantas leyes y volver al Padre.

Ostensiblemente debemos luchar en forma incansable por Liberarnos de las 48, 24, 12, 6 y 3 Leyes para regresar realmente al Sagrado Sol Absoluto de nuestro Sistema¹¹¹.

Capítulo LIII: EL AIN SOPH PARANISHPANA

Dentro del hombre existe un Rayo Divino. Ese Rayo quiere volver a su Estrella que siempre le ha sonreído. La Estrella que guía nuestro Interior es un ÁTOMO SÚPER-DIVINO DEL ESPACIO ABSTRACTO ABSOLUTO. El nombre Kabalístico de ese átomo es el Sagrado Ain Soph.

El Ain Soph es nuestra Estrella Atómica. Esa Estrella resplandece llena de gloria en el Espacio Abstracto Absoluto. De esa manera, de esa Estrella emanan Kether (el Padre), Chokmah (el Hijo) y Binah (el Espíritu Santo) de todo hombre. El Ain Soph, la Estrella que guía nuestro Interior envió su Rayo al mundo para hacer Conciencia de su propia Felicidad.

La Felicidad sin Conciencia de su propia Felicidad, no es Felicidad.

El Rayo (el Espíritu) tuvo Conciencia Mineral, Vegetal y Animal. Cuando el Rayo encarnó por primera vez en el cuerpo humano salvaje y primitivo, despertó como hombre y tuvo AUTO-CONCIENCIA de su propia Felicidad. Entonces el Rayo pudo haber regresado a la Estrella que guía su Interior.

Desgraciadamente entre el seno profundo de la vorágine de la espesa selva, el Deseo Salvaje hizo nacer el Yo. Las Fuerzas Instintivas de la Naturaleza atraparon la Mente inocente del hombre y surgió el falso miraje¹¹² del Deseo.

Entonces el Yo se siguió reencarnando para satisfacer sus Deseos. Así quedamos sometidos a la Ley de la Evolución y del Karma.

Las experiencias y el dolor complicaron al Yo; La Evolución es un proceso de complicación de la energía. El Yo se robusteció y complicó con las experiencias. Ahora ya es tarde¹¹³. Millones de personas se convirtieron en monstruosos Demonios. Sólo una Revolución tremenda puede salvarnos del Abismo.

Cuando el hombre disuelve el Yo, entonces hay Revolución total.

EL HOMBRE PUEDE DEJAR DE SUFRIR, CUANDO SEA CAPAZ DE DISOLVER EL YO. EL DOLOR ES EL RESULTADO DE NUESTRAS MALAS OBRAS.

El dolor es de Satán (Yo Psicológico), porque él es el que hace las obras del mal.

EL ESPACIO ABSTRACTO ABSOLUTO, el Espíritu Universal de la Vida, es Felicidad Absoluta, Suprema Paz y Abundancia.

Aquellos que forman del dolor una mística, son masoquistas. Satán fue y es el creador del dolor. El dolor es satánico. Con el dolor no se puede liberar nadie. Necesitamos ser Alkimistas.

CON LA ALKÍMIA SE DISUELVE EL YO, LA RAÍZ DEL YO ES EL DESEO, EL DESEO SE TRANSMUTA CON LA ALKÍMIA.

Si quieres aniquilar el Deseo hay que transmutar. El Deseo Sexual se transforma en Voluntad y la Voluntad es Fuego. El Deseo de Acumulación (Codicicia) se transmuta en Altruismo. La Ira (Deseo Frustrado), se transmuta en Dulzura. La Envidia (Deseo Frustrado) se transmuta en Alegría por el Bien Ajeno. Las Palabras del Deseo se transmutan en VERBO DE SABIDURÍA, etc., etc., etc.

Analizad todos los Defectos humanos y veréis que tienen su asiento en el Deseo. Transmutad el Deseo con la Alkimia, y el Deseo se aniquilará. Todo aquel que aniquile el Deseo, disuelve el Yo. Todo aquel que disuelve el Yo se salva del Abismo y regresa a su Estrella Interior que siempre le ha sonreído.

Sólo con la Santa Alkimia podemos disolver el Yo. La base fundamental de la Alkimia es el ARCANO A.Z.F. Los Ángeles, Arcángeles, Serafines, Potestades, Tronos, etc., son el resultado exacto de tremendas Revoluciones Internas.

Ya pasamos por la Involución (el descenso del Espíritu a la Materia). Ya sufrimos horriblemente en la Evolución (proceso de complicación de la Energía). Es urgente ahora una Revolución Total (la Disolución del Yo). Nadie puede ser feliz hasta que llegue a su Estrella Interior. Sólo a base de Revoluciones Internas vamos regresando al Átomo Súper divino poco a poco, pasamos por los Estados Angélicos, Arcangélicos, Serafínicos, Logoicos, etc., hasta que al fin el Rayo se fundirá en su Estrella, el AIN SOPH, que resplandece de Felicidad.

El Abismo es terriblemente doloroso. La antítesis horrible del Ain Soph, es el Abismo, los Kliphos de la Kábala. Los Kliphos son atómicos, tenebrosos, del Sendero Lunar.

Analicemos el Átomo Primordial Divino del cual emanan los Diez Sephirotes de la Kábala. Si nos Auto-Observamos se encuentra:

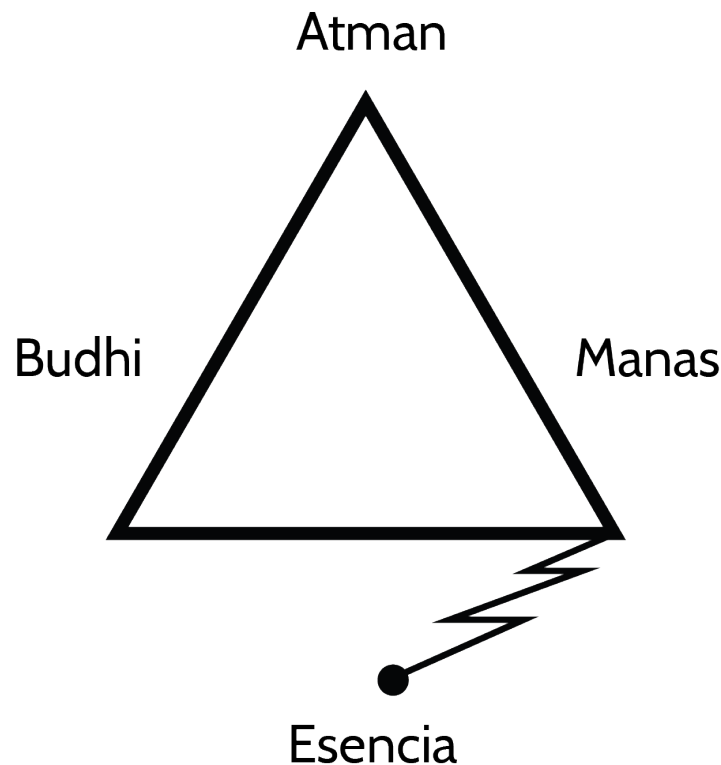
1. CUERPO FÍSICO.
2. CUERPO ETÉRICO O VITAL.
3. CUERPO ASTRAL O DE DESEOS.
4. CUERPO MENTAL ANIMAL.
5. ESENCIA (embotellada dentro del Yo, más allá está la Divina Tríada que el ser humano no la tiene encarnada).
6. CUERPO CAUSAL, ALMA HUMANA, MANAS.
7. CUERPO BÚDHICO, ALMA DIVINA.

8. CUERPO ÁTMICO, EL ÍNTIMO.

El 5° y el 6° están relacionados porque el 5° es una fracción del 6°. Tenemos una fracción del Alma Humana encarnada, es la Esencia o Budhata.

Átman en sí mismo es el Ser Inefable, el que está más allá del Tiempo, de la Eternidad sin fin de días, no muere ni se reencarna (lo que retorna es el Ego), es perfecto absolutamente.

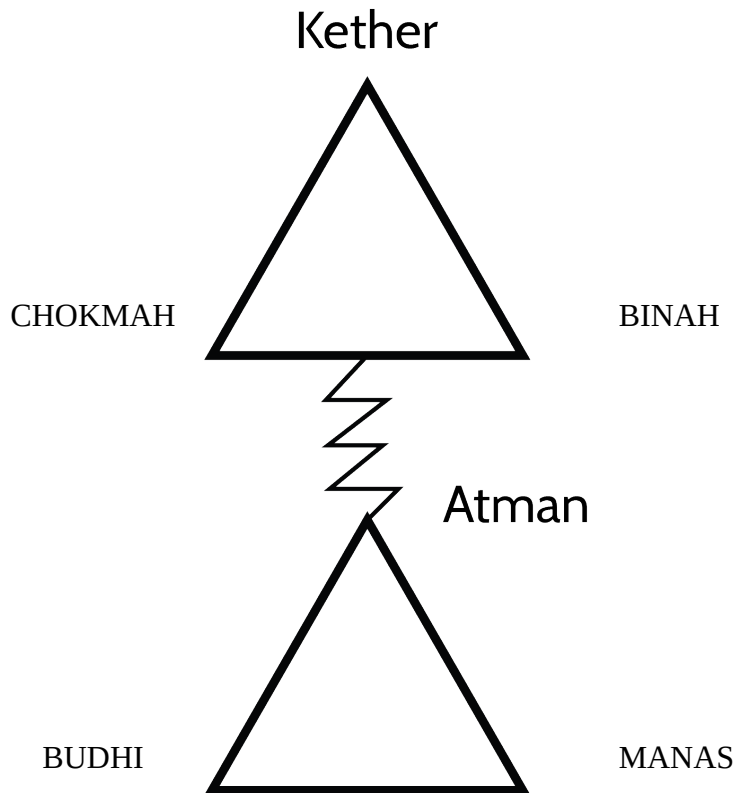
Átman se desdobra en el Alma Espiritual, ésta se desdobra en el Alma Humana que es el Manas Superior, el Alma Humana se desdobra en la Esencia Budhata, total son Principios y esa Esencia que se encarna en sus 4 vehículos, se viste con ellos, queda embotellada en el Yo Psicológico, el Ego.



Átman - alma espiritual - alma humana - esencia		cuerpo mental
		cuerpo de deseos
		cuerpo etérico
		cuerpo físico

El Cuerpo Mental, de Deseo, Etérico y Físico, integran la Personalidad. La Esencia al meterse entre los vehículos queda embotellada en el Ego. Lo que retorna es una fracción del Alma Humana.

Más allá de la Tríada Teosófica hay un rayo que nos une al Absoluto. Ese rayo dentro de cada hombre es el Resplandeciente Dragón de Sabiduría, el Cristo Interno, la Corona Sefirotica. La Kábala la define así:



KETHER: El Anciano de los Días.

CHOKMAH: El Hijo, el Cristo Cósmico.

BINAH: El Espíritu Santo.

La Corona Sephirotica es la Primera Tríada que emana del Ain Soph.

En última síntesis cada uno de nosotros no es más que un Átomo del Espacio Absoluto Abstracto, el Ain Soph, que se halla secretamente relacionado con la Glándula Pineal, Chakra Sahasrara o Iglesia de Laodicea.

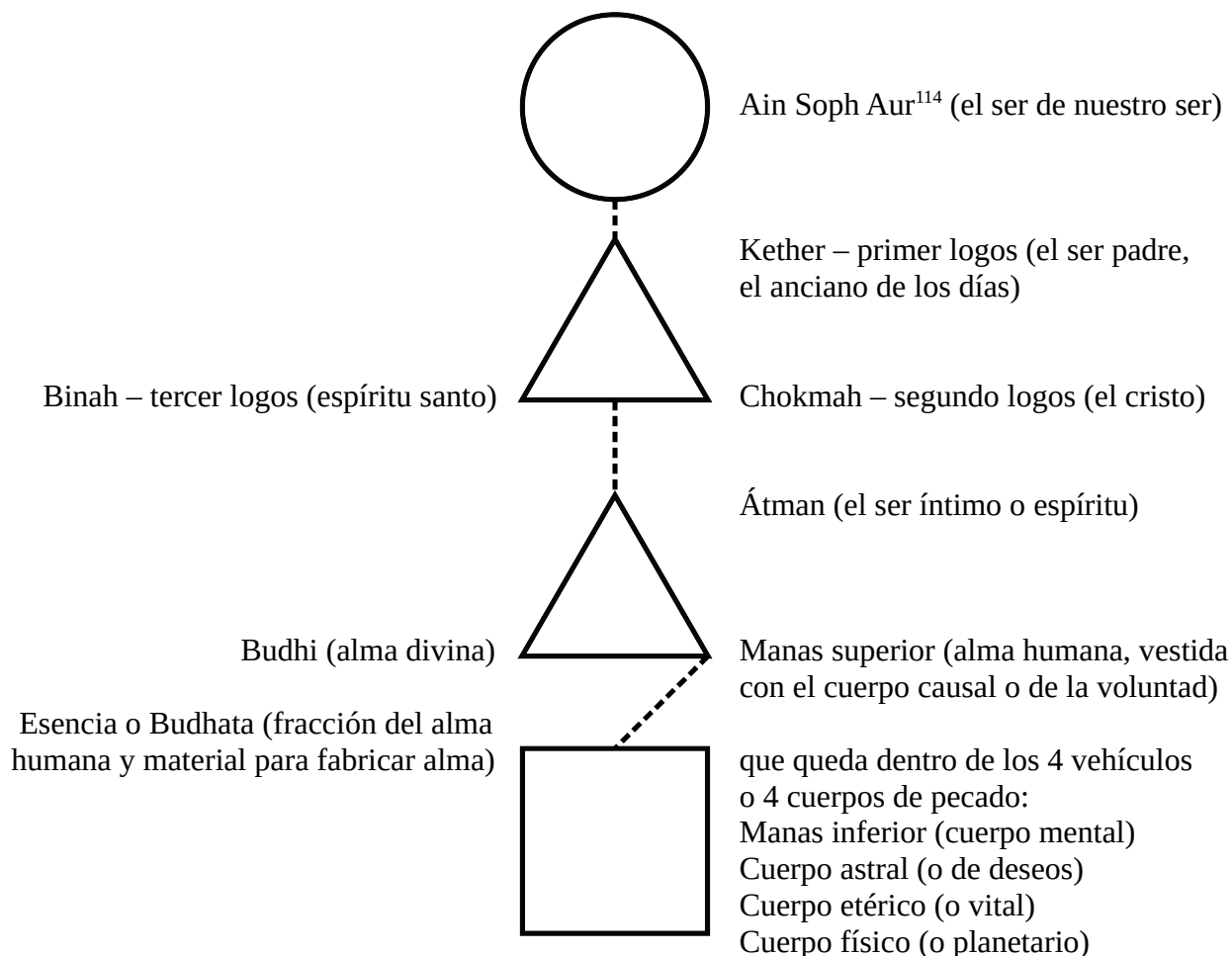
Debemos hacer una diferenciación específica entre el Ain Soph y el Ain Soph Paranishpana: en el primer caso no existe Auto-Realización Interior, en el segundo sí existe.

Cualquier MAHATMA sabe muy bien que antes de entrar al Absoluto debe disolver los Cuerpos Solares, el día que nos Liberemos, dejamos, abandonamos todos los vehículos.

¿Para qué Fabricamos los Cuerpos Solares? ¿Para qué Bajamos a la Novena Esfera? Si tenemos que abandonar a los Cuerpos Solares. ¿Para qué hacer una cosa que no se va a usar? De cada uno de tales Vehículos Crísticos al disolverse queda un Átomo Simiente. Es ostensible que en tales vehículos quedan 4 Átomos Simientes. Es indubitable que tales átomos corresponden a los cuerpos Físico, Astral, Mental y Causal.

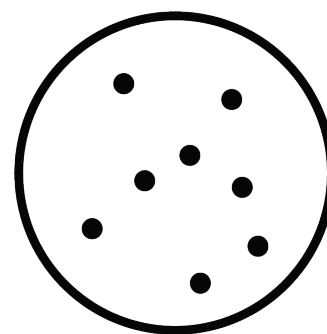
Es obvio que los 4 Átomos Simientes se absorben dentro del Átomo Súper-Divino Ain Soph Paranishpana junto con la Esencia, Principios Espirituales,

Leyes y las Tres Fuerzas Primarias. Luego viene la Noche Profunda del Mahapralaya.



ÁTOMOS SIMIENTES DENTRO DEL AIN SOPH PARANISHPANA¹¹⁵:

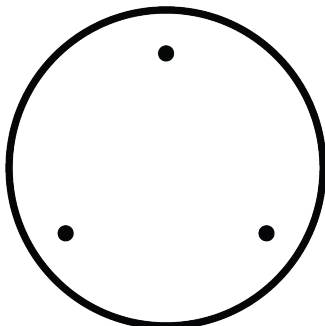
1. FÍSICO / ETÉRICO (COMO UN TODO, PUES EL FÍSICO NO PUEDE EXISTIR SIN EL ETÉRICO QUE ES SU SECCIÓN TETRADIMENSIONAL).
2. ASTRAL SOLAR.
3. MENTAL SOLAR.
4. CAUSAL SOLAR (COMO CUERPO EN SÍ).
5. ALMA HUMANA (COMO TIPHERET O ALMA DE DIAMANTE, QUE ES PARTE DE LA TRÍADA ÁTMAN-BUDHI-MANAS COMO UN TODO).
6. EL ESPÍRITU SANTO / LA DIVINA MADRE KUNDALINI (COMO UN TODO).
7. EL HIJO (EL CRISTO ÍNTIMO).
8. EL PADRE-MADRE (EL ANCIANO DE LOS DÍAS).



El Ain Soph sin Auto-Realización Íntima no posee los 4 Átomos Simientes, es

un Átomo Simple del Espacio Abstracto Absoluto, solamente con las Tres Fuerzas Primarias del Padre, Hijo y Espíritu Santo¹¹⁶.

ÁTOMOS SIMIENTES DENTRO DEL AIN SOPH SIN REALIZAR:



Un Átomo de un Maestro que se ha liberado es muy distinto de un Átomo Ain Soph sin Auto-Realización. En la Aurora de un Mahanvantara un Auto-Realizado desdobra sus cuerpos, entrando en actividad sus gérmenes. Posee los Cuerpos Solares, los Restaura si desea en cualquier momento. El haber Fabricado esos cuerpos le da Conciencia Autónoma.

El Ain Soph que posee Los Átomos Simientes puede reencarnarse a la hora que quiera y queda vestido con sus Cuerpos Solares. Cuando quiera manifestarse emana esos Átomos Simientes Solares y aparece en cualquier parte del espacio.

Hay una fórmula que define todo y es ésta:

C.O.N.H.

Son 4 Fuerzas, los 4 Cuerpos de un Iniciado. Cuatro Cuerpos con los cuales se viste la Seidad cuando quiere manifestarse.

1. C. Carbono: En ALKIMIA la letra "C" simboliza el CUERPO DE LA VOLUNTAD CONSCIENTE, el Carbono de la Química Oculta.
2. O. Oxígeno: En Alkimia la letra "O" simboliza el verdadero CUERPO MENTAL SOLAR, fabricado en la Forja de los Cíclopes, el Oxígeno de la Química Sagrada.
3. N. Nitrógeno: En Alkimia la letra "N" simboliza al auténtico CUERPO ASTRAL SOLAR, tan diferente al Cuerpo de Deseo; es obvio que el legítimo Cuerpo Sideral es el Nitrógeno de la Química Oculta.
4. H. Hidrógeno: En Alkimia la "H" simboliza el CUERPO FÍSICO, el vehículo de carne y hueso tridimensional.

En el Ain Soph Paranishpana están los 4 Cuerpos, de ahí emanan los cuerpos, con los que la Seidad se viste; y los fabrica instantáneamente, es decir en el momento que quiera trabajar en un mundo en BIEN DE LA HUMANIDAD, apareciendo como un MAESTRO AUTO-REALIZADO, Auto consciente, Dueño de la Vida y de la Muerte.

LAS TRES FUERZAS PRIMARIAS:

EL SANTO AFIRMAR: EL PADRE

EL SANTO NEGAR: EL HIJO

EL SANTO CONCILIAR: EL ESPÍRITU SANTO¹¹⁷

Se Manifiestan mediante los Átomos C.O.N. (Carbono, Oxígeno, Nitrógeno); el H. (Hidrógeno) es una fuerza libre de las otras tres por lo tanto es el Vehículo Físico por medio del cual sirve de instrumento al Cuerpo de Voluntad, Mental y Astral.

No exageramos si enfatizamos la idea trascendental alquimista de que un Ain Soph Paranishpana, posee dentro de sí mismo los 4 ÁTOMOS SIMIENTES CONH.

Con estos 4 Átomos Alkímicos reconstruye el Ain Soph Paranishpana, el Carro de Mercabah (los Cuerpos Solares), para entrar en cualquier Universo cuando es necesario.

No olvidemos que Mercabah es el Carro de los Siglos, el Hombre Celeste de la Kábala.

Como secuencia, como corolario, podemos y debemos afirmar que aquellos que no han realizado el trabajo en la Novena Esfera (el Sexo) no poseen en realidad el Carro de Mercabah.

Es incuestionable que todo cambia en el campo de acción de la Prakriti debido a las modificaciones de Traigunamayashakti¹¹⁸ y que todos los seres humanos también nos modificamos en forma positiva o negativa, pero si no fabricamos el Carro de Mercabah, Ain Soph quedará sin Auto-Realización Íntima.

Aquellos que no han eliminado el Abhayan Samskara, el Miedo Innato, huirán de la Novena Esfera diciéndole a otros que el trabajo en la Forja de los Cíclopes (el Sexo) es inútil¹¹⁹.

Esos son los hipócritas fariseos que cuelan el mosquito y tragan el camello, los fracasados que ni entran al Reino ni dejan entrar. EN VERDAD EL SEXO ES "PIEDRA DE TROPIEZO Y ROCA DE ESCÁNDALO".

Capítulo LIV: EL ÁRBOL DE LA VIDA

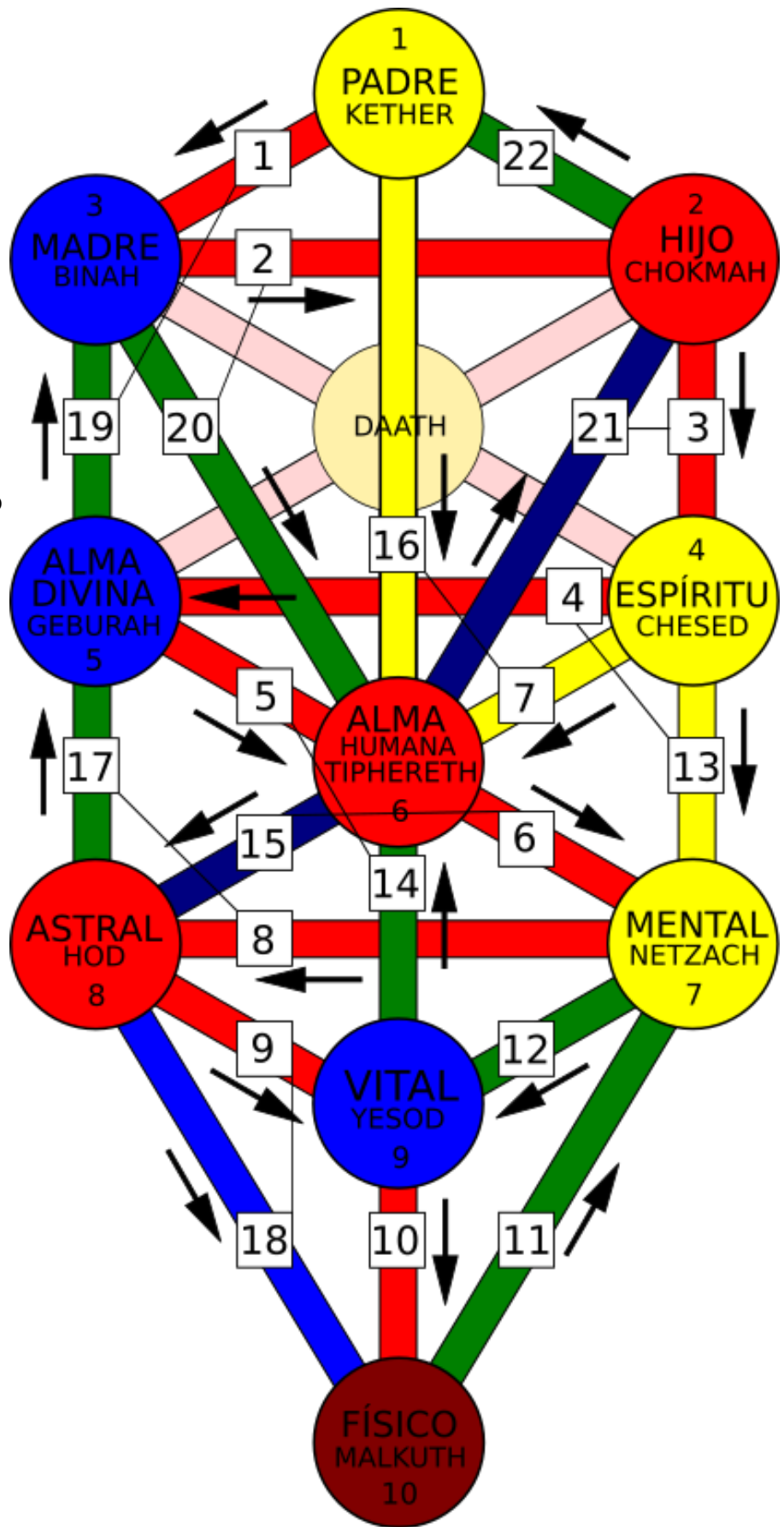
Si observamos el Árbol de la Vida, tal como está escrito por los Kabalistas Hebraicos, vemos Diez Sephirotes. Comienza por el Anciano de los Días (Kether) que está en el lugar más elevado del árbol; después sigue Chokmah, el Segundo Sephirote o sea el 2º Logos que es propiamente el Cristo Cósmico o Vishnú; luego viene Binah, el 3º Logos, el Señor Shiva. Kether, Chokmah y Binah, son el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, tal como está dibujado en el Árbol de la Vida de los Misterios Hebraicos, así lo enseñaron los Rabinos.

KETHER, CHOKMAH Y BINAH son la Trimurti de Perfección, son el Triángulo Divinal, el Padre muy amado, el Hijo muy adorado, y el Espíritu Santo muy sabio.

Después del Triángulo Divinal hay un abismo y después de tal abismo viene un Segundo Triángulo formado por CHESED, el Cuarto Sephirote que corresponde al Íntimo o Átman el Inefable (hablando en lengua Sánscrita); continúa GEBURAH el Rigor de la Ley, el Quinto Sephirote, el Buddhi, el Alma Divina que es femenina; luego sigue TIPHERETH, el Sexto Sephirote, el Alma Humana que es masculina.

Por desdoblamiento viene un Tercer Triángulo, y está representado por NETSAH La Mente, el Séptimo Sephirote; continúa HOD, el Octavo Sephirote, el Cuerpo Astral; más abajo está JESOD, el Noveno Sephirote, el Principal Fundamento del Sexo, el Fondo Vital del organismo humano, el Cuerpo Vital o Vehículo Etérico, el Lingam Sarira de los Teósofos.

Por último encontramos en la parte más baja del Árbol de la Vida a MALCHUT el Décimo Sephirote, el Mundo o Cuerpo Físico, el cuerpo de carne y hueso.



El Primer Triángulo es Logoico: Kether, Chokmah y Binah. El Segundo Triángulo es Ético: Chesed, Geburah y Tiphereth. El Tercer Triángulo es Mágico: Netsah, Hod y Jesod. Malchut, el Mundo Físico es un Sephirote caído. El Primer Triángulo, o sea, el Logoico, obviamente tiene su Centro de Gravedad, eso cualquiera lo puede observar, es el Padre Divinal, el Anciano de los Días, KETHER. Es el punto matemático en el Espacio Inmenso, Infinito, Inalterable. Este triángulo es el Triángulo del Padre.

Si analizamos el Segundo Triángulo, encontramos que es Ético. ¿Por qué le decimos Ético? Porque sencillamente allí prima la Ética, la Recta Conducta, allí conocemos nosotros el rigor de la Ley; ahí venimos a saber lo bueno y lo malo, qué cosa es lo bueno y lo malo, éste triángulo es el Mundo del Espíritu Puro, la Trimurti Indostánica de Átman, Buddhi, Manas. Obviamente el Centro de Gravedad de este triángulo resalta a simple vista, es el Alma Humana; esa Alma sufre y queda la parte muy humana en nosotros, o sea Tiphereth, que coincide con el Causal. A este triángulo se le denomina también Triángulo del Hijo, encontramos ahí que el Cristo Cósmico, Binah suele manifestarse a través del Alma Humana, el Tiphereth de la Kábala Hebraica.

Resulta muy interesante el 3° Triángulo, el Triángulo Mágico, formado por la Mente, o sea, Netsah, el Cuerpo Astral o Hod y el Cuerpo Etérico, es decir, Yesod o Principio Básico Sexual de la Vida Universal. ¿Por qué se le llama Triángulo Mágico? Porque indudablemente es en los Reinos de la Mente, del Astral y hasta en los Kliphos o Mundos Infiernos, en donde uno ejerce la Alta Magia.

No hay duda de que en NETSAH podemos nosotros encontrar la Magia Hermética y en Hod la Magia Natural. Otros autores piensan diferente, creen que en NETSAH (el Mundo Mental), está la Magia Natural; tengo que disentir con ellos en este sentido, porque resulta que la Mente propiamente dicha, es Mercuriana, hay autores que no están de acuerdo con mis conceptos, suponen que es Venusina, lamento disentir con esa clase de conceptos, pues cualquiera puede darse cuenta que la Mente es Mercuriana. Así pues, la Magia Hermética hay que identificarla con Mercurio, en la Mente y en cuanto a la Magia Natural, Magia Ceremonial o Ritualista, etc., podemos encontrarla en el Mundo Astral, en el Cuerpo Astral.

¿Dónde encontraremos el Centro de Gravedad del Triángulo Mágico? Obviamente, se lo encuentra en el Sexo, porque de ahí viene el Nacimiento, la Muerte y la Regeneración. Todo gira a través del Sexo, es decir, el Tercer Triángulo tiene como Centro de Gravedad el Sexo, o sea, YESOD, que es la Fuerza del Tercer Logos, la Potencia Sexual.

De esta manera hemos encontrado que hay Tres Centros de Gravedad Básicos en todo este Árbol de la Vida: En el Primer Triángulo es Kether, el Viejo de los Siglos, el Centro de Gravedad del 1^{er} Logos. En el Segundo Triángulo Chokmah, el Cristo Cósmico, el 2^o Logos tiene su centro de Gravedad en el Alma Humana, Tiphereth. En el Tercer Triángulo, se convierte Yesod en el Centro de Gravedad del Espíritu Santo, el 3^{er} Logos; es mediante la Fuerza Sexual que surge la vida, que surge el Cuerpo Físico y que surgen todos los

organismos que tienen vida. MALCHUT, ya es el Mundo Físico, que no podría existir sin la presencia del Sexo, puesto que somos hijos de un hombre y una mujer. Así pues Yesod es el fundamento del 3^{er} Logos, centro donde gravita la Fuerza Sexual del 3^{er} Logos.

Los árboles del Edén son dos: EL ÁRBOL DE LA CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL, Y EL ÁRBOL DE LA VIDA. El Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, es el Sexo y este Árbol del Conocimiento está representado por los Órganos sexuales. El Árbol de la Vida es el Ser y está representado en nuestro Cuerpo Físico por la Columna Espinal.

Toda verdadera Doctrina Cultural tiene que estudiar detenidamente estos dos Árboles. Porque el estudio de un árbol con el olvido del otro, da un conocimiento incompleto que es inútil.

¿DE QUÉ SIRVE ESTUDIAR AL SER SI DESCONOCEMOS EL SEXO? Ambos árboles son del Edén y hasta comparten sus raíces. Estas son las 2 Grandes Columnas Torales de la Logia Blanca: Sabiduría y Amor. La Sabiduría es el Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal y el Amor es el Árbol de la Vida.

En el antiguo Egipto se estudiaba a fondo la Doctrina de los Dos Árboles. La sombra fatal del Árbol de la Vida es el Yo. La sombra fatal del Árbol del Conocimiento es la Fornicación. La gente toma las sombras por la realidad.

"EL QUE ACABA CON EL PROCESO DEL YO, REALIZA AL SER EN SÍ MISMO".

"EL QUE ACABA CON LA FORNICACIÓN SE CONVIERTE EN UN CRISTO".

"Y también le impuso Jehová Dios este mandato al hombre: de todo árbol del huerto puedes comer hasta quedar satisfecho. Pero en cuanto al árbol del conocimiento de lo bueno y lo malo no debes comer de él, porque el día que comas de él positivamente morirás". (Génesis 2: 16-17).

"Y vio la mujer que el árbol era bueno para comer, y que era agradable a los ojos, y el árbol codiciable para alcanzar la Sabiduría; y tomó de su fruto y comió; después dio de él a su marido cuando él estuvo con ella y él empezó a comerlo" (Gen.3: 6).

"Y pasó Jehová Dios a decir: mira que el hombre ha llegado a ser como uno de nosotros al conocer lo bueno y lo malo, y ahora para que no alargue la mano y efectivamente tome fruto también del Árbol de la Vida y coma y viva hasta tiempo indefinido".

"De modo que expulsó al hombre y situó al Oriente del huerto Querubines y la hoja llameante de una espada que daba vueltas continuamente para guardar el Camino del Árbol de la Vida" (Gen 3: 22-24).

Si el hombre hubiera podido comer de los frutos deliciosos del Árbol de la Vida, entonces tendríamos ahora "Dioses Fornicarios". Esa hubiera sido la maldición de las maldiciones. El sacrificio más terrible. Lo imposible.

La Espada Flamígera de la Justicia Cósmica, se revuelve encendida, amenazadora y terrible, guardando el Camino del Árbol de la Vida.

De la Corona Sephirotica: Padre, Hijo y Espíritu Santo, nació el Íntimo. El Íntimo esta envuelto en 6 Vehículos Inferiores que se compenetran formando el Hombre. Todas las facultades y poderes del Íntimo, son los Frutos del Árbol de la Vida. Cuando el Hombre regrese al Edem (por el mismo camino que salió), podrá comer de los Frutos del Árbol de la Vida. Entonces podrá ver a Dios cara a cara sin morir, el rayo le servirá de cetro y las tempestades de alfombras para sus pies.

Existen 10 Oleadas de Vida que se penetran y compenetran sin confundirse, esas 10 Emanaciones Eternas son los 10 Sephirot de la Kábala, las 10 Ramas del Árbol de la Vida. Ahora comprenderemos por qué Dios puso 10 dedos en nuestras manos.

Los 12 Sentidos del Hombre (7 Chakras o Iglesias + 5 Sentidos Físicos = 12) están relacionados con nuestra Columna Espinal. La Columna Espinal es el exponente físico del Árbol de la Vida; los 12 Sentidos, son los Frutos del Árbol de la Vida.

Capítulo LV: LOS SEPHIROTAS

Los 10 Sephirotas de vibración universal emanan del Ain Soph, que es la Estrella Microcósmica que guía nuestro interior. EL REAL SER DE NUESTRO SER.

Se habla de los 10 Sephirotas, en realidad son 12; el Ain Soph Aur es el 11, el Ain Soph es el 12 y su antítesis tenebrosa el Abismo¹²⁰.

	SEPHIROTE	NOMBRE KABALÍSTICO	NOMBRE CRISTIANO	ATRIBUTO	CUERPOS
1	Kether	Hajoth Ha Kadosh	Serafines	Corona Suprema	Padre
2	Chokmah	Ophanim	Querubines	Sabiduría	Hijo
3	Binah	Aralim	Tronos	Inteligencia	Espíritu
4	Chesed	Hasmalim	Dominaciones	Amor	Íntimo
5	Geburah	Seraphim	Potestades	Justicia	A. Divina
6	Tiphereth	Malachim	Virtudes	Belleza	A. Humana
7	Netsah	Elohim	Principados	Victoria	C. Mental
8	Hod	Beni Elohim	Arcángeles	Esplendor	C. Astral
9	Jesod	Cherubim	Ángeles	Fundamento	C. Vital
10	Malchut	Ischim	Iniciados	El Reino	C. Físico

Son 12 Esferas o Regiones que se penetran y compenetran mutuamente sin confundirse. Las 12 Esferas gravitan en el átomo central del signo del Infinito.

En esas 12 Esferas se desenvuelve la Humanidad Solar. Ya habíamos dicho que el signo del Infinito se halla en el centro de la Tierra, en su corazón. Los Sephirotes son atómicos, los 10 Sephirotes pueden reducirse a tres tablas:

- 1- TABLA DEL QUANTA de la Energía Radiante que viene del Sol.
- 2- TABLA DE LOS PESOS ATÓMICOS de los elementos de la Naturaleza.
- 3- TABLA DE LOS PESOS MOLECULARES de los compuestos.

Esta es la Escala de Jacob, que va de la Tierra hasta el Cielo. Todos los Mundos de Conciencia Cósmica se reducen a tres tablas¹²¹.

Un Sephirote no puede ser comprendido en una sola región pues su naturaleza es cuádruple. Por eso los kabalistas se expresan claramente al decir que hay Cuatro Mundos.

AZILUTH: Es el Mundo Arquetípico o Mundo de las Emanaciones, es el Mundo Divino.

BRIAH: Es el Mundo de la Creación, también llamado KHORCIA, o sea, el Mundo de los Tramos¹²².

IETZIRAH: Es el Mundo de la Formación y de los Ángeles.

ASSIAH: Es el Mundo de la Acción, el Mundo de la Materia.

Tres Sephirotes de la forma se encuentran en el Pilar de la Severidad (Binah, Geburah, Hod).

Tres Sephirotes de la Energía se encuentran en el Pilar de la Misericordia (Chokmah, Chesed, Netsah).

Y entre esos dos pilares está el Pilar del Equilibrio, donde están los distintos Niveles de Conciencia (Kether, Tiphereth, Jesod, Malchut).

Los 10 Sephirotes conocidos, devienen de Sephira, la Madre Divina que reside en el Templo Corazón; **IO** es el Mantram de la Madre Divina y son 10 las Emanaciones de la Prakriti, es decir, los 10 Sephirotes.

KETHER es el PADRE en nosotros, un Hábito del Absoluto para sí mismo profundamente ignoto. Kether es el ANCIANO DE LOS DÍAS, y cada uno de nosotros es en el fondo un bendito Anciano de los Días. CHOKMAH es el Hijo, El Cristo Atómico en nosotros. BINAH es la Madre en nosotros, el Espíritu Santo en nosotros.

KETHER, CHOKMAH Y BINAH, son nuestra Corona Sephirotica.

El Padre muy amado, el Hijo muy adorado y el Espíritu Santo muy sabio, viven entre las profundidades de nuestra Conciencia Superlativa, aguardando el instante supremo de nuestra Realización.

El Espíritu Santo es nuestra Divina Madre que viste un manto azul y una túnica blanca de exquisitos esplendores.

La Madre lleva en su mano una lámpara preciosa; esa lámpara es el Íntimo que arde en el fondo de nuestros corazones. El Íntimo está contenido entre un vaso de alabastro fino y transparente. Ese vaso es nuestra propia Conciencia

Superlativa, es nuestro Buddhi. El ÍNTIMO es el Sephirote CHESED; el BUDDHI es el Sephirote GEBURAH. El Íntimo y el Buddhi se expresan a través del Alma Humana. EL ALMA HUMANA es TIPHERETH, la Voluntad, la Belleza. Así pues, el Íntimo con sus dos Almas, la Divina y la Humana, oficia en su trono, que es el Sistema Nervioso Cerebro Espinal.

El Íntimo está coronado con la Corona SEPHIROTICA. El Íntimo habita en su Templo. El Templo del Íntimo tiene dos columnas: Jachín y Boaz. Jachín es la Mente. Boaz es el Cuerpo Astral. La Mente es el Sephirote Netsah. El Astral es el Sephirote Hod. Estas dos columnas del Templo se sostienen en la Piedra Cúbica de Jesod. Esa Piedra Cúbica sirve también de fundamento al Reino de Malchut. Esa Piedra Cúbica es el Cuerpo Etérico. Malchut es el Cuerpo Físico.

Así pues, el Hombre es una década completa. Tenemos 10 dedos en las manos, 10 Sephirotes y 10 Mandamientos¹²³.

Cuando el Anciano de los Días ha realizado los 10 Sephirotes en sí mismo, se transforma en Adam-Kadmon, el Hombre Celeste.

Aquel que realice los 10 Sephirotes en sí mismo, resplandece en el Mundo de la Luz con inefables esplendores Crísticos.

Cuando el Anciano de los Días ha realizado los 10 Sephirotes en sí mismo, resplandecen en el Mundo de la Luz como gemas preciosas, como piedras resplandecientes, en el cuerpo del Anciano de los Días.

"El que tiene oídos, oiga lo que el Espíritu dice a las Iglesias. Al que venciere le daré a comer del Árbol de la Vida, el cual está en medio del Paraíso de Dios". (Apoc. 2: 7).

Los 10 Sephirotes resplandecen como piedras preciosas en el cuerpo del Anciano de los Días, Así es como nos convertimos en la Jerusalém Celestial.

"Y los fundamentos del muro de la ciudad estaban adornados de toda piedra preciosa. El primer fundamento era el Jaspe; el segundo el Zafiro; el tercero Calcedonia; el cuarto Esmeralda;"

"El quinto Sardónica; el sexto Sardio; el séptimo Crisolito; el octavo Berilo; el noveno Topacio; el décimo Crisoprasa; el undécimo Jacinto; el duodécimo Amatista". (Apoc. 21: 19-20).

Los 10 Sephirotes son atómicos. Los 10 Sephirotes son la Santa Ciudad, la Jerusalém que viene a resplandecer en el fondo de nuestro corazón¹²⁴.

"En el medio de la plaza de allá y de la una y la otra parte del río estaba el Árbol de la Vida, que lleva doce frutos, dando cada mes su fruto; y las hojas del árbol eran para la sanidad de las naciones".

"Y no habrá más maldición; sino que el trono de Dios y del Cordero estará en ella, y sus siervos le servirán. Y verán su cara; y su nombre estará en sus frentes".

"Y allí no habrá más noche; y no tiene necesidad de lumbre de antorcha, ni de la lumbre del Sol; porque el Señor Dios los alumbrará; y reinará para siempre jamás". (Apoc. 22: 2-5).

Cuando un hombre encarna en sí mismo su Corona Sephirotica, entonces el Anciano de los Días lo alumbrará y reinará para siempre jamás.

Empero, hermanos de mi Alma, en verdad os digo, que nadie llega al Padre sino por el Hijo. El Hijo es el Cristo Atómico en nosotros, es Chokmah, la Divina Sabiduría Crística. La Gnosis que resplandece en el fondo de nuestro corazón.

Tenemos que inundar todos nuestros vehículos con átomos de Naturaleza Crística; tenemos que formar a Cristo en nosotros para subir al Padre, porque nadie llega al Padre sino por el Hijo.

Aunque Cristo nazca mil veces en Belén, de nada sirve si no nace en nuestro corazón también. Hay que formar al Cristo en nosotros, para entrar por las puertas de la ciudad triunfantes y victoriosos, en Domingo de Ramos.

La NAVIDAD es un acontecimiento Cósmico que debe realizarse en cada uno de nosotros. La Navidad es absolutamente individual. Hay necesidad de que nazca en nosotros el Cristo, es urgente la Navidad del Corazón.

Hay que transformar el Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, en el Cordero Inmolado de la Santa Ciudad.

"Al que venciere, le haré columna del Templo de mi Dios, y no saldrá más de allí". (Apoc. 3: 12).

"Se fiel hasta la muerte y yo te daré la Corona de la Vida". (Apoc. 2: 10).

"Yo soy el pan de vida, yo soy el pan vivo, el que coma de mi carne y beba de mi sangre tendrá la vida eterna y yo le resucitaré en el día postrero. El que coma de mi carne y beba de mi sangre, en mí mora y yo en él". (Juan 6: 48, 51, 54, 56).

Cristo realmente es una Corona Sephirotica de inconmensurable Sabiduría, cuyos átomos más puros resplandecen en Chokmah, el Mundo de Ophanim.

Esa Corona Sephirotica (de inconmensurable Sabiduría) envió a su Budha, Jesús de Nazaret, quien a través de innumerables reencarnaciones se preparó en nuestra evolución terrestre.

Fue en el Jordán que la Corona Crística, el Logos Solar resplandeció, penetró en su BUDHA JESÚS de Nazaret. He aquí el Misterio de la Doble Personalidad Humana, uno de los misterios más grandes del Ocultismo¹²⁵.

Cuando el Hombre recibe su Corona Sephirotica, entonces el Anciano de los Días lo ilumina y conduce hacia las Aguas Puras de la Vida.

Empero, hermanos míos, nadie llega al Padre sino por el Hijo, y el Hijo está en el fondo del Arca de la Alianza aguardando el instante de la Realización.

ESA ARCA DE LA ALIANZA SON LOS ÓRGANOS SEXUALES. Sólo por medio de la Castidad Perfecta, podemos formar el Cristo en nosotros y subir al Padre.

Ya Hermanos míos, ya os entregué el Arca del Nuevo Testamento.

Ya os enseñé el Camino de la MAGIA SEXUAL¹²⁶.

"Entonces se abrió el Templo de Dios en el Cielo, y fue vista el Arca de su Testamento en su Templo, y se formaron rayos y voces y truenos, y terremotos y grande granizo". (Apoc. 11: 19).

Capítulo LVI: KETHER

Realmente, cada uno de nosotros tiene en el fondo de su Conciencia un ANCIANO VENERABLE, éste es el Primer Logos. Los kabalistas lo denominan Kether.

El Anciano de los Días es andrógino, es decir, hombre y mujer al mismo tiempo. La primera y última síntesis de NUESTRO SER. EL ANCIANO DE LOS DÍAS es la primera emanación terriblemente Divina del Espacio Abstracto Absoluto.

El Anciano de los Días es original en cada hombre, y es el Padre; hay tantos Padres en el Cielo como hombres en la Tierra.

El Anciano de los Días es lo Oculto de lo Oculto; la Misericordia de las Misericordias; la Bondad de las Bondades; la raíz de nuestro Ser; el "Gran Viento".

La cabellera del Anciano de los Días tiene 13 bucles. Si sumamos entre sí tendremos $1 + 3 = 4$; 1 es el Principio Masculino, Fuego; 2 es el Principio Femenino, Agua; el 3 es el Hijo de la Creación más la Unidad de la Vida es igual a 4, éste es el Santo TETRAGRAMMATON. Este es el nombre del Eterno IOD-HE-VAU-HE.

La barba del Anciano de los Días tiene 13 mechones. Esa barba representa el Huracán, los 4 Vientos, el Sople, la Palabra. Los 4 Vientos son: IOD-HE-VAU-HE.

El Arcano 13 es el Anciano de los Días. Sólo venciendo a la Muerte podemos encarnar al Anciano de los Días. Las pruebas funerales del Arcano 13 son más espantosas y terribles que el Abismo.

Para realizar el Anciano de los Días en nosotros mismos, tenemos que realizar totalmente dentro de nosotros mismos el Arcano N° 13.

Necesitamos una Muerte Suprema y una Suprema Resurrección para tener derecho a encarnar al Anciano de los Días: sólo aquel que lo encarna tiene derecho a vestir internamente la cabellera y la barba del Venerable Anciano.

Sólo en presencia de los Ángeles de la Muerte, después de salir victorioso de las pruebas funerales podemos encarnar al Anciano de los Días. El que lo encarna es un "Viejito" más en la Eternidad.

El Mantram **PANDER** nos permite llegar hasta el Anciano de los Días. Esto es posible con la Meditación Profunda. En el Mundo de Aziluth hay un Templo maravilloso donde se nos enseña la majestuosa presencia del Anciano de los Días. El Anciano de los Días mora en el Mundo de Kether, el Jefe de ese Mundo es el Ángel METRATON. Ese ángel fue el profeta Enoch, con su ayuda podemos entrar al mundo de Kether, el discípulo que quiera penetrar en

Kether durante sus estados de Meditación Profunda, rogará al Ángel METRATON y será ayudado.

La Diosa Azteca de la Muerte tiene una corona de 9 cráneos humanos. La corona es el símbolo del Anciano de los Días. El cráneo es la correspondencia microcósmica del Anciano de los Días en el Hombre. Realmente necesitamos una Suprema Resurrección para realizar al Anciano de los Días en nosotros mismos.

En el Mundo de KETHER comprendemos que la Gran Ley rige todo lo creado. Desde el Mundo del Anciano de los Días vemos las multitudes humanas como hojas arrastradas por el viento.

EL GRAN VIENTO es la Ley terrible del Anciano de los Días. "Vox populi, vox Dei"¹²⁷. Una revuelta social contemplada desde el Mundo del Anciano de los Días, es una Ley en acción. Cada persona, las multitudes enteras parecen hojas desprendidas de los árboles, arrasadas por el "Viento" terrible del Anciano de los Días.

Las gentes no saben de estas cosas. Las gentes sólo se preocupan por conseguir dinero y más dinero. Esa es la pobre humanidad doliente, miserables hojas arrastradas por el Gran Viento. Miserables hojas llevadas por la Gran Ley.

El Anciano de los Días es nuestro Ser Auténtico en su raíz esencial. Es el Padre en nosotros. Es nuestro verdadero Ser. Nuestros discípulos deben ahora, concentrarse y meditar muy hondo sobre el Anciano de los Días. Durante la Meditación deben provocar el sueño.

Que la Paz reine en todos los corazones. No olvidemos que la Paz es Luz; no olvidemos que la Paz es una esencia emanada de lo Absoluto. Es Luz emanada del Absoluto. Es la Luz del Anciano de los Días. Cristo dijo: "MI PAZ OS DOY, MI PAZ OS DEJO".

Capítulo LVII: CHOKMAH

"Ven oh Santa Palabra; ven oh nombre sagrado de la Fuerza CRESTOS; ven oh Energía Sublime; ven oh Misericordia Divina; ven Suprema Seidad del Altísimo" (Misa Gnóstica).

El CHOKMAH de la Kábala Hebraica es el Cristo Cósmico, el Christus, el Vishnú de los indostanos.

El 2º Logos, Chokmah, es Amor, el Agnus Dei, el Cordero Inmolado, es el Fuego mismo que arde en toda la Creación desde el principio del mundo para nuestra salvación. Es Fuego y subyace en el fondo de toda materia orgánica e inorgánica.

LA ENERGÍA SOLAR es Luz Astral. Su esencia, es el Poder Cristónico encerrado en el polen fecundante de la flor, en el corazón del fruto del árbol, en las glándulas de secreción interna del animal y el hombre. En el hombre su principal asiento está en el coxis. Los Aztecas denominaban a este Sagrado Poder: "La Serpiente Emplumada Quetzalcoatl", que sólo despierta y asciende hasta nuestra Glándula Pineal por medio de la Magia Amorosa.

Cristo es la Sabiduría misma, es el Logos Solar, cuyo Cuerpo Físico es el Sol. Cristo camina con su Sol, en la misma forma que El Alma Humana camina con su cuerpo de carne y hueso. Cristo es la Luz del Sol. La Luz del Sol es la Luz del Cristo.

La Luz del Sol es una Sustancia Cristónica que hace crear la planta y brotar la semilla. Dentro de la prieta dureza del grano queda encerrada esa Sustancia del Logos Solar, que le permite a la planta reproducirse incesantemente con la vida gloriosa, pujante y activa.

La Energía desprendida del Fuego Solar está fijada en el Corazón de la Tierra y ella es el núcleo vibrante de las células en todo ser viviente. Ella es la Luz Astral, el Azoé y la Magnesia de los Antiguos Alquimistas. La Luz Astral compenetra toda la atmósfera y es la causa de maravillosos poderes en el hombre y el Fuego Sagrado de toda vida.

Con Ayuda del 2º Logos este mundo tiene Conciencia, por lo que así nosotros también podremos despertar y tener Conciencia.

CRISTO es aquel Rayo Purísimo, Inefable y terriblemente Divino que resplandeció como un relámpago en el rostro de Moisés, allá entre el solemne misterio del Monte Nebo...

CRISTO no es la Mónada. Cristo no es el Septenario Teosófico. Cristo no es el Jivan-Átman. Cristo es el Sol Central. Cristo es el Rayo que nos une al Absoluto.

"Yo creo en el Hijo, el Crestos Cósmico, la poderosa Mediación Astral, que enlaza nuestra Personalidad Física, con la Inmanencia Suprema del Padre Solar" (Ritual Gnóstico).

Sabed que el Cristo no es un individuo. El Cristo Cósmico es impersonal, Universal y está más allá de la Individualidad, de la Personalidad y del Yo, es una Fuerza Cósmica, que se expresa a través de cualquier hombre que esté debidamente preparado.

Un día se expresó a través del gran Jeshua Ben Pandirá, conocido en el Mundo Físico como el Maestro Jesús de Nazaret. También se expresó a través de muchos otros.

Cristo es una SUSTANCIA CÓSMICA, latente en cada átomo del Infinito. La Sustancia de la Verdad. Cristo es la Verdad y la Vida.

Cuando un hombre se asimila la Sustancia Cristo en lo Físico, en lo Psicológico y en lo Espiritual se Cristifica, se transforma en Cristo, se convierte en Cristo Viviente. Necesitamos formar a Cristo en nosotros, es urgente encarnar la Verdad.

Entre los Chinos, Cristo es Fu-Ji¹²⁸. Entre los Mexicanos, Cristo es QUETZALCÓATL, que fue el Mesías y el transformador de los Toltecas. Entre los Japoneses es Amida, quien tiene el poder de abrir las puertas del Gokurak (el Paraíso). En el Culto de Zoroastro, Cristo es Ahura-Mazda. Los Eddas Germanos citan a Kristos, el Dios de su teogonía semejante a Jesús de Nazaret, nacido el día de Navidad, 25 de Diciembre a la media noche, al igual

que los Cristos Nórdicos, Odín, Wotán y Beleno.

El Evangelio de KRISHNA en la India milenaria, es similar al Evangelio Cristiano. En el Viejo Egipto de los Faraones, Cristo es Osiris, y todo aquel que lo encarnaba era un Osirificado; Hermes Trismegisto es el Cristo Egipcio, el encarnó a Osiris. Todo Hombre que logra asimilarse a la Sustancia Cristo se convierte de hecho en un CRISTO VIVIENTE.

Quiero que entendamos que el Logos Solar no es un Individuo. El Logos Solar es un Ejército. El Verbo, la Gran Palabra. EL EJERCITO DE LA VOZ es una Unidad Múltiple, eterna, incondicionada y perfecta. Él es Logos Creador. Él es el Primer Instante¹²⁹.

"En el principio era el Verbo y el Verbo era con Dios y el Verbo era Dios¹³⁰. Este era en el principio con Dios. Todas las cosas por él fueron hechas; y sin él nada de lo que es hecho fue hecho. Y la Luz en las tinieblas resplandece mas las tinieblas no la conocieron". (Juan 1: 1-5).

Él es el Gran Aliento emanado de entre las entrañas del ETERNO ESPACIO ABSTRACTO ABSOLUTO. El Eterno Espacio Abstracto Absoluto es el Ser del Ser de todos los Seres, el Absoluto es el Innombrable, el Ilimitado Espacio. Todo el que encarne a su Cristo se Cristifica e ingresa en las filas del Ejército de la Voz.

"Y como Moisés levantó la serpiente sobre la vara en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado". (Juan 3: 14).

Tenemos que encarnar al Cristo en nosotros para subir al Padre. Nadie llega al Padre sino por el Hijo, en el Cristo todos somos Uno. En el Señor no existen diferencias entre hombre y hombre, porque en Él todos somos Uno. En el Mundo del Señor no existe la Individualidad, ni la Personalidad. En Él no hay diferencias jerárquicas. El que lo encarne es entonces Él, Él, Él. "La variedad es la Unidad".

Tenemos que acabar con la Personalidad y con el Yo para que nazca el Ser en nosotros, tenemos que acabar con la Individualidad.

Si un místico en Estado de Éxtasis abandonara sus 7 Cuerpos para investigar la vida del Cristo, entonces se vería a sí mismo representando el Drama de la Pasión del Señor, haciendo milagros y maravillas en la Tierra Santa, se vería muerto y resucitado al tercer día. Si ocupara ese místico el puesto del Cristo en esos instantes sería Él, Él, Él¹³¹. Este fenómeno se debe a que en el Mundo del Cristo no existe la Individualidad, ni la Personalidad, en el Cristo sólo existe un solo Ser, que se expresa como muchos.

Al terminar con el Yo y con la Individualidad, sólo quedan los Valores de la Conciencia, que son los atributos del ETERNO ESPACIO ABSTRACTO ABSOLUTO.

Sólo Él puede decir: "Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida". "Yo soy la Luz. Yo soy la Vida. Yo soy el Buen Pastor. Yo soy el Pan. Yo soy la Resurrección". El Ser recibe al Ser de su Ser, el Yo Soy, aquel hálito del Gran Aliento en cada uno de nosotros, nuestro Rayo Particular, Él, Él, Él. El "Yo Soy", es el Cristo

Interno de cada hombre, nuestro Divino "Augoides", el Logos. El que recibe la Corona de la Vida tiene derecho a decir: "Yo soy Él, Yo soy Él, Yo soy Él".

El Cristo está simbolizado por el falo en erección¹³², por el cetro de poder en alto, por la torre, por la piedra aguda y por la túnica de gloria; él es de origen Divino. Cristo es Amor. La antítesis del Amor es el Odio. Sabed vosotros, pueblos, muchedumbres y lenguas, que el Odio se convierte en fuego que quema. Sabed que el monstruo más terrible que existe sobre la Tierra es el Odio¹³³.

El que miente peca contra el Padre que es Verdad, y el que odia peca contra el Hijo que es Amor, el que fornicación peca contra el Espíritu Santo que es la Castidad.

Capítulo LVIII: BINAH

"¡Salve Cisne Sagrado! Hamsa milagroso. ¡Salve Ave Fénix del Paraíso! ¡Salve Ibis inmortal! Paloma del Grial. ¡Energía Creadora del Tercer Logos!" (Ritual Gnóstico).

Binah es el Espíritu Santo, es el Tercer Logos, el Señor Shiva de los indostanos, que se manifiesta como POTENCIA SEXUAL en todo lo que es, ha sido y será.

El Espíritu Santo es la Fuerza Sexual que vemos en los pistilos de las flores, eso que se expresa en los Órganos Creadores de todas las especies que viven; Fuerza maravillosa sin la cual el Universo no podría existir.

Los kabalistas acomodan los distintos Sephirotes de la Kábala Hebraica a los Mundos. Así por ejemplo, que el Anciano de los Días es un punto del Espacio Infinito, es eterno como símbolo. Chokmah está gobernado por el Zodíaco y es verdad. Dicen que Binah está gobernado por Saturno; ahí llegamos a un punto en que tenemos que disentir, no quiero decir que no esté gobernado el Espíritu Santo por Saturno, que no haya una relación entre ambos, sí la hay, pero no es todo, porque no hay duda que en el Mundo de Júpiter está relacionado en cierta forma con Binah, puesto que tiene Poderes, Trono y que él lava las Aguas de la Vida.¹³⁴

Del Ain Soph (el Átomo Súper divino) emanan KETHER, CHOKMAH Y BINAH, la Corona de la Vida, el resplandeciente Dragón de Sabiduría.

Cuando llegue la gran noche cósmica, el resplandeciente Dragón de Sabiduría se absorberá dentro del Ain Soph... ¡He ahí la Trinidad absorbiéndose dentro de la Unidad! ¡He ahí al Santo Cuatro, el TETRAGRAMMATON de los kabalistas!

La Trinidad, la Tríada Perfecta, Padre, Hijo y Espíritu Santo más la Unidad de la Vida es el Santo Cuatro, los Cuatro Carpinteros Eternos, los Cuatro Cuernos del Altar, los Cuatro Vientos del Mar, el Santo y Misterioso Tetragrammaton cuya palabra mántrica es Iod-He-Vau-He, el nombre terrible del Eterno.

El Espíritu Santo se desdobra en una Mujer inefable, ésta es la Divina Madre, viste túnica blanca y manto azul. El Espíritu Santo es Shiva, el Divino Esposo de Shakti, LA DIVINA MADRE KUNDALINI¹³⁵.

La Divina Mujer es una Virgen Inefable, esta Divina Madre está simbolizada entre los Aztecas por una Virgen misteriosa (ver monografía N° 10 del libro "Magia Crística Azteca"), esta virgen tiene en su garganta una misteriosa boca; es que la garganta es el útero donde se gesta la palabra, los Dioses crean con la laringe.

"En el principio era el Verbo y el Verbo estaba con Dios y el Verbo era Dios. Este era en el Principio con Dios. Todas las cosas por el fueron hechas y sin él nada de lo que ha sido hecho, fue hecho. En él estaba la Vida y la Vida era la Luz de los hombres".

EL Verbo hizo fecundas las Aguas de la Vida y el Universo en su estado germinal surgió espléndido en la aurora.

El Espíritu Santo fecundó a la Gran Madre y nació el Cristo. El 2º Logos es siempre hijo de la Virgen Madre.

Ella es siempre virgen antes del parto, en el parto y después del parto. Ella es Isis, María, Adonía, Isomberta, Rea, Cibebes, etc.

Ella es el Caos Primitivo, la Sustancia Primordial, la Materia Prima de la Gran Obra.

El Cristo Cósmico es el Ejército de la Gran Palabra y nace siempre en los Mundos y es crucificado en cada uno de ellos para que todos los seres tengan vida y la tengan en abundancia.

El Espíritu Santo es el Hacedor de Luz: "dijo Dios, hágase la luz y la luz fue hecha". El Sentido esotérico es: "Porque lo dijo fue".

La Tierra tiene 9 Estratos y en el Noveno está el Laboratorio del 3º Logos. Realmente el 9º Estrato está en todo el centro de la masa planetaria, ahí está el Santo Ocho, el Divino Símbolo del Infinito en el cual están representados el Cerebro, Corazón y Sexo del Genio Planetario.

Una Sagrada Serpiente se enrosca en el corazón de la Tierra, precisamente en la 9ª Esfera. Ella es séptuple en su constitución y cada uno de sus 7 Aspectos Ígneos se corresponde con cada una de las 7 Serpientes del Hombre.

LA ENERGÍA CREADORA del Tercer Logos elabora los elementos químicos de la Tierra, con toda su multifacética complejidad de formas. Cuando esta Energía Creadora se retire del centro de la Tierra, nuestro mundo se convertirá entonces en un cadáver. Así es como mueren los Mundos.

El Fuego Serpentino del Hombre dimana del FUEGO SERPENTINO DE LA TIERRA. La Serpiente terrible duerme profundamente entre su misterioso nido de huecas esferas raras, semejantes realmente a un verdadero rompecabezas Chino. Estas son esferas concéntricas astrales y sutiles. Verdaderamente, así como la Tierra tiene 9 Esferas Concéntricas y en el fondo de todas está la terrible Serpiente, así las tiene también el hombre, porque éste es el Microcosmos del Macrocosmos.

El hombre es un Universo en miniatura, lo infinitamente pequeño es análogo a lo infinitamente grande.

El hidrógeno, Carbono, Nitrógeno y Oxígeno son los 4 Elementos básicos con los cuales trabaja el Tercer Logos. Los elementos químicos están dispuestos en orden de sus pesos atómicos, el más ligero es el Hidrógeno, cuyo peso atómico es 1 y termina con el Uranio cuyo peso atómico es 238,5 y resulta de hecho el más pesado de los elementos conocidos¹³⁶.

Los Electrones vienen a constituir un puente entre el Espíritu y la Materia. El Hidrógeno en sí mismo es el elemento más enrarecido que se conoce; LA PRIMERA MANIFESTACIÓN DE LA SERPIENTE. Todo elemento, todo alimento, todo organismo se sintetiza en determinado tipo de Hidrógeno. La Energía Sexual corresponde al Hidrógeno 12, y su nota musical SI¹³⁷.

La Materia Electrónica Solar es el Fuego Sagrado del Kundalini. Cuando liberamos esa energía, entramos en el Camino de la Iniciación Auténtica.

La Energía del Tercer Logos se expresa por medio de los Órganos Sexuales, y por medio de la Laringe Creadora. Estos son los dos instrumentos a través de los cuales fluye la Poderosa Energía Creadora del Tercer Logos.

Cuando se trabaja con el Arcano A.Z.F., se despierta la SERPIENTE SAGRADA. El Flujo ascendente de la Energía Creadora del Tercer Logos, es el Fuego Vivo. Ese Fuego Pentecostal sube a lo largo del Canal Medular abriendo centros y despertando poderes milagrosos.

En el México antiguo, en el Templo de las Serpientes, llamado QUETZALCÓATL, se adoraba al Espíritu Santo, con túnica y manto de colores blanco, negro y rojo, echaban entre ascuas de fuego, caracoles en polvo, para ello utilizaban caracoles marinos blancos, negros y rojos. El Blanco es el Espíritu Puro, el Negro simboliza la caída del Espíritu en la Materia, y el Rojo es el Fuego del Espíritu Santo, con el cual regresamos a la blancura del Espíritu Puro.

Ese incienso subía hasta el Cielo, el Sacerdote oraba por la vida y florecían las plantas porque el Espíritu Santo es el Fuego Sexual del Universo. El rito se verificaba en el templo de Quetzalcóatl antes de salir el Sol, porque el Espíritu Santo es el Hacedor de Luz, el Sacerdote vocalizaba los mantrams **IN EN**.

Jonás el profeta, también verificaba el rito del Espíritu Santo exactamente lo mismo que los Aztecas y usaba para ello las mismas vestiduras y sahumeros. También vocalizaba los mantrams **IN, EN** cuando echaba el sahumero entre el fuego.

Este rito debe establecerse en todos los Santuarios Gnósticos. Los caracoles están relacionados con el agua del mar y el Agua es el habitáculo del Fuego del Espíritu Santo. Así pues, resultan los caracoles marinos el sahumero perfecto del Espíritu Santo.

La Madre o Espíritu Santo nos da Poder y Sabiduría. Los símbolos de la Virgen son: el Yoni, el Cáliz y la TÚNICA DE OCULTACIÓN.

Capítulo LIX: CHESED

CHESED en sí mismo es el Íntimo; según los indostanos Átman. Dicen que

Chesed está gobernado directamente por Júpiter y nada más. Eso es falso, el Íntimo es MARCIANO, Guerrero, Luchador, esto no lo aceptan muchos Kabalistas y pueden considerarlo hasta absurdo. Pero quien tenga experiencia directa sobre Chesed, sabe muy bien que Chesed es Guerrero; es el Íntimo el que tiene que estar en lucha a muerte contra las tinieblas, el que tiene que luchar duro por su propia Auto-Realización Íntima, el que está en batalla. Es obvio que tenga algo de Jupiteriano porque puede empuñar el Cetro de los Reyes, no lo niego, pero que sea única y exclusivamente Jupiteriano, eso es falso.

ÁTMAN, es nuestro Íntimo, nuestra Seidad Divinal, ese Séptimo Principio que hay en los Seres pero que los humanos no lo tienen.

Para fusionarse con Átman se requiere de la siguiente experiencia: Salir en Cuerpo Astral abandonándose el Cuerpo Físico. Se despoja del Cuerpo Astral ordenándole: "sal fuera de mí", para esto se requiere voluntad y el Cuerpo Astral sale por la columna vertebral y quedamos en el Mundo de la Mente. Después se despoja del Cuerpo Mental ordenándole "Cuerpo de la Mente sal fuera de mí", esto se lo realiza con un acto de voluntad y se queda con el Cuerpo Causal a quien también se le ordena salir, esto también requiere un gran esfuerzo. El CUERPO DE LA VOLUNTAD CONSCIENTE trabaja mejor, y se le ordena salir y abandonar las 33 vértebras, quedando con el Cuerpo Búdico o Intuicional, él es muy obediente y también se le ordena salir quedando en el Mundo de Chesed, de Átman, el Inefable.

En el Mundo de Átman se siente uno un Hombre Completo, aquí el Animal Intelectual no es Hombre. El Iniciado se siente lleno de inmensa plenitud, ahí ese mundo es "Real Hombre" en el sentido más objetivo.

Su parte negativa es el Mundo Físico, el Mundo de Átman es un estado positivo. Ahí se ve una ciudad en su forma más real, pues ahí una mesa se ve por todas partes, por arriba, por abajo, por dentro, por fuera; igual sucede con una montaña. En una cocina se ve de cuántos átomos está formado un cubierto, cuántas moléculas contiene el pan o la carne que uno se va a comer. No solamente percibimos sólidos en forma íntegra, sino además hipersólidos, incluyendo la cantidad exacta de átomos que en su conjunto constituyen la totalidad de cualquier cuerpo.

Si el estudiante no está preparado se decepciona porque se encuentra en un mundo con el más crudo realismo, éste es el Mundo de las Matemáticas. Ahí se ve el Drama de la Naturaleza, ahí uno es espectador de la Naturaleza. El Mundo de las Matemáticas es el Mundo de Átman.

Quien piensa, es la Mente, no el Íntimo. La Mente Humana en su actual estado de evolución, es el animal que llevamos dentro.

El concepto de Descartes: "Pienso luego existo" es completamente falso, porque el Hombre Verdadero es el Íntimo, y el Íntimo no piensa porque sabe. Átman no necesita pensar, porque él es Omnisciente.

Nuestro Íntimo es Sí, Sí, Sí. La Sabiduría de nuestro Íntimo es Sí, Sí, Sí. El Amor de nuestro Íntimo es Sí, Sí, Sí.

Cuando nosotros decimos: "Tengo hambre, tengo sed", etc., estamos afirmando algo absurdo, porque el Íntimo no tiene hambre ni sed, quien tiene hambre y sed es el Cuerpo Físico. Lo más correcto es decir: "mi cuerpo tiene hambre, mi cuerpo tiene sed".

Lo mismo sucede con la Mente, cuando decimos: "Tengo una Fuerza Mental poderosa, tengo un problema, tengo tal conflicto, tengo tal sufrimiento, se me ocurren tales pensamientos", etc., estamos afirmando entonces errores gravísimos, porque esas son cosas de la Mente, no del Íntimo.

EL HOMBRE VERDADERO ES EL ÍNTIMO, él no tiene problemas, los problemas son de la Mente.

El Íntimo debe azotar a la Mente con el terrible látigo de la Voluntad.

El hombre que se identifica con la Mente, cae en el Abismo.

La Mente es el burro en que debemos montar para entrar a la Jerusalém Celestial.

Debemos mandar a la Mente así: "Mente retírame ese problema, Mente retírame tal deseo, etc. No te lo admito, soy tu Señor y tú eres mi esclava hasta la consumación de los siglos".

¡Ay! del hombre que se identifica con la Mente, porque pierde el Íntimo, y va a parar al Abismo.

Aquellos que dicen que todo es Mente, cometen un gravísimo error, porque la Mente es tan sólo un instrumento del Íntimo.

Todas aquellas obras que tienden a identificar al hombre con la Mente, son legítima Magia Negra, porque el Verdadero Hombre no es la Mente.

No debemos olvidar que los Demonios más sutiles y peligrosos que existen en el Universo, residen en el Mundo Mental.

EL ÍNTIMO le dice a la Mente así: "No digas que tus ojos son tus ojos, porque yo a través de ellos veo. No digas que tus oídos son tus oídos, porque yo a través de ellos oigo. No digas que tu boca es tu boca, porque yo a través de ella parlo. Tus ojos son mis ojos. Tus oídos son mis oídos. Tu boca es mi boca".

En los Mundos Internos, podemos arrojar fuera de nosotros el Cuerpo Mental para conversar con él, frente a frente, como una persona extraña.

Entonces comprendemos a fondo que la Mente es un sujeto extraño, que debemos aprender a manejar con el látigo terrible de la Voluntad.

"LA GUARIDA DEL DESEO ESTÁ EN LA MENTE".

El Íntimo es el Verdadero Hombre que vive encarnado en todo cuerpo humano, y que todos llevamos crucificado en nuestro corazón.

Cuando el hombre despierta de su sueño de ignorancia, entonces se entrega a su Íntimo. Este se une con el Cristo y el hombre se hace todo poderoso como el Absoluto de donde emanó.

El Íntimo es Dios en el hombre. El hombre que ignora esta gran verdad es sólo

una sombra, la sombra de su Íntimo.

El Símbolo del Íntimo es la ESTRELLA DE CINCO PUNTAS, la Pirámide, la Cruz de brazos iguales, el Cetro.

Capítulo LX: GEBURAH

GEBURAH es el Rigor de la Ley, es el Buddhi, el Alma Espiritu, la Walkiria de la cual nos hablara ese insigne escritor Español Don Mario Roso de Luna, es la Bella Helena, etc.

A Geburah, el Buddhi, se le ha considerado que es exclusivamente Marciano, eso es una equivocación, porque en el Mundo del Alma Espiritu, que es femenina, está el León de la Ley, que es Solar. Así en Geburah encontramos el Rigor de la Ley, pero también encontramos la Nobleza del León, entonces el Mundo Búdrico Intuicional es completamente Solar.

GEBURAH es la Ley de la Justicia. El Mundo de Geburah se fundamenta en la Justicia. Los Maestros del Karma se apoyan en la "Conciencia" para juzgar en el Tribunal del Karma.

Los Maestros del Karma son Jueces de Conciencia. La Justicia está más allá del Bien y del Mal. Cuando usted llegue a la Luz sabrá lo que es el Amor, y cuando sepa lo que es el Amor sabrá amar y comprenderá que Amor Consciente es Ley. No vale hacer el bien sino saberlo hacer.

El Jefe de los Arcontes de la Ley es el Maestro Anubis, quien ejerce con sus 42 Jueces. Cuando ofician usan una máscara sagrada en forma de cabeza de Chacal o Lobo Emplumado, emblema de la Verdad.

LA JUSTICIA ES LA SUPREMA PIEDAD Y LA SUPREMA IMPIEDAD DE LA LEY.

En el Tribunal del Karma el que tiene con que pagar sale bien librado de los negocios. Tenemos que hacer constantemente buenas obras para que tengamos con que pagar nuestras deudas, de ésta y de vidas pasadas.

Es imposible eludir la Justicia porque el Policía del Karma está dentro de nosotros mismos, este es el KAOM. Donde quiera que falte el Amor aparece el KAOM, el Policía, el Acusador, quien nos conduce ante los Tribunales de la Ley.

Es posible cancelar Karma con buenas obras, así se combate al León de la Ley. Cuando una Ley Inferior es trascendida por una Ley Superior, la Ley Superior lava la Inferior. El Karma no es una Ley mecánica, puede ser perdonado. Haced buenas obras para que se cancelen tus deudas.

CADA UNO DE NOSOTROS TIENE UN LIBRO DONDE SE ANOTAN LAS FALTAS QUE UNO HA COMETIDO, EL DÍA Y LA HORA.

Cuando seamos totalmente inofensivos, cuando uno ya no sea capaz de hacer mal a nadie, se le perdona el Karma.

El Karma es una medicina que se nos da. El Budha dijo: "hay tres cosas

eternas en la vida”:

1. LA LEY,
2. EL NIRVANA
3. EL ESPACIO.

Capítulo LXI: TIPHEREETH

TIPHEREETH es el Esposo de la Esposa, el MANAS SUPERIOR de la Teosofía Oriental, que no es otra cosa sino el Alma Humana, el Causal. Es esa Alma que sufre y que da la parte muy humana en nosotros.

Debemos distinguir entre lo que es el Alma Humana y Tiphereth en sí mismo. Es muy fácil confundir a Tiphereth con el Causal. El Cuerpo Causal viene a ser el Vehículo de Tiphereth.

Algunos Kabalistas pretenden que el Mundo de Tiphereth, el Mundo del Alma Humana o del Hijo del Hombre propiamente dicho, está gobernado por el Sol. Realmente no es así pues está gobernado por Venus, por este motivo es que el Cristo es crucificado en Viernes Santo y eso es algo que podremos meditar.

El Matrimonio de Ginebra, la Divina Amazona, el Alma Divina, con el Caballero, el Alma Humana, es un evento maravilloso en el cual experimentamos una transformación radical, porque "el Buddhi es como un vaso de alabastro fino y transparente, dentro del cual arde la llama de Prajna (el Ser).

Los textos esoteristas Indostánicos mencionan constantemente a la famosa Trimurti Átman-Buddhi-Manas. Esto es el Íntimo con sus dos Almas, el Alma Espiritual (femenina) y el Alma Humana (masculina).

La fuente y base de la Alta Magia se encuentra en el desposorio perfecto de Buddhi-Manas, ya en las regiones puramente Espirituales o en el Mundo Terrestre.

Los Colegios Iniciáticos Auténticos enseñan con claridad, que la Bella Helena es el Buddhi, el Alma Espiritual de la Sexta Iniciación Venusta, el Shakti Potencial Femenino del Ser Interno. La Bella Helena de Troya, es la misma Elena del Fausto de Goethe.

Elena significa claramente los desposorios de Nous (Átman-Buddhi) con Manas (el Alma Humana). La unión mediante la cual se identifican CONCIENCIA Y VOLUNTAD, quedando por tal motivo dotadas, ambas Almas, con Divinales Poderes.

La Esencia de Átman, del Primordial, del Eterno y Universal Fuego Divino, se encuentra contenido dentro del Buddhi que en plena conjunción con Manas determinan el Masculino-Femenino.

EL Y ELLA, Buddhi y Manas, son las Almas Gemelas dentro de nosotros mismos (aunque el Animal Intelectual todavía no las tenga encarnadas), las dos Hijas adoradas de Átman. El Esposo y la Esposa Eternamente

enamorados.

La Eterna Dama, el Alma Espíritu, exige siempre de su Caballero, el Alma Humana, todo género de inauditos sacrificios y prodigios de valor.

¡Dichoso el Caballero que después de la Dura Brega celebre sus esponsales con Ginebra, la Reina de los Jinas!

El Animal Intelectual equivocadamente llamado Hombre, tiene encarnada dentro de sí mismo una fracción del Alma Humana.

A tal fracción se le denomina "Esencia", en el Zen Nipón se le llama simplemente el "Budhata", es el Material Psíquico con el cual se puede y debe fabricar el Embrión Áureo. (Véase el libro "El Misterio del Áureo Florecer").

Lamentablemente la Esencia subyace en sueños dentro de ese abigarrado y grotesco conjunto de entidades sumergidas, tenebrosas, que constituyen el Ego, el Mí Mismo, el Sí Mismo. Empero tal Esencia es la materia prima para fabricar Alma, concepto éste, que desafortunadamente no ha sido todavía muy bien entendido por nuestros estudiantes Gnósticos.

El Tao Chino enseña claramente que la Esencia enfrascada entre todo ese conjunto de Yoes-Diablos que constituyen el Ego, tiene que pasar en la Novena Esfera por incesantes transformaciones Alquímicas antes de convertirse en la "PERLA SEMINAL".

La Perla Seminal desarrollándose mediante la Magia Sexual y el trabajo formidable con la Lanza de Longibus¹³⁸ (convertir en polvareda cósmica el Ego Animal), ha de convertirse en el Embrión Áureo.

El reflejo maravilloso de la Energía Sexual en forma de torbellino luminoso como cuando un rayo de luz regresa al chocar contra un muro, viene a cristalizar dentro de nosotros en la Flor Áurea, la cual como es sabido establece dentro del neófito un Centro Permanente de Conciencia.

El Embrión Áureo vestido con el Traje de Bodas del Alma experimenta en verdad un goce supremo en el instante en que se fusiona con el Alma Humana. Desde ese instante se dice de nosotros que somos Hombres con Alma, Individuos Sagrados, personas verdaderamente responsables en el sentido más completo de la palabra.

En el Embrión Áureo se encuentran resumidas todas las experiencias de la vida, y por ello es ostensible que origina transformaciones de fondo en los Principios Pneumáticos Inmortales del hombre. Así es como nos convertimos en Adeptos de la Blanca Hermandad.

El Mundo de Tiphereth es el Mundo de la Voluntad. EN ESE MUNDO SÓLO SE HACE LA VOLUNTAD DEL PADRE, ASÍ EN LOS CIELOS COMO EN LA TIERRA.

Es un Mundo que está más allá de la Mente, es de un color azul eléctrico intenso, existen muchos otros colores, pero el fundamental es el azul.

En ese Mundo de las Causas Naturales se encuentra uno a muchos Bodhisattvas que trabajan bajo la dirección de su Real Ser.

En ese mundo prima la música, el sonido. Todo el que llega a la 5ª Iniciación del Fuego se hace Adepto y tiene permitida la entrada al Mundo de la Música. Ahí se encuentra el TEMPLO DE LA MÚSICA DE LAS ESFERAS.

Uno de los Guardianes de dicho Templo es un Gran Maestro que cuando vivió en el Mundo Físico se llamó Beethoven. Es un Gran Iniciado; sus nueve sinfonías son maravillosas.

Todo el que llega a esa Región tiene que aprender las nociones fundamentales de la Música porque es el Verbo. En esa sublime Región se oye la Música de las Esferas que se basa en los Tres Compases del Mahavan y del Chotavan¹³⁹ que mantienen al Universo en su ritmo, y su marcha es perfecta, no puede haber error en esa música.

En la Región de Tiphereth está el Paño de la Verónica que significa "Voluntad Cristo", que hay que hacer la voluntad del Padre.

Es imposible obtener la Voluntad Consciente sin trabajar en la Novena Esfera. Hay muchos lugares en que se someten a tremendas torturas para adquirir la Voluntad Consciente, pero solamente almacenan alguna energía.

El verdadero Fakir tiene su Gurú y no sale del Indostán. Los Fakires adquieren muchos poderes pero nada más, hay algunos que suben un brazo y no lo vuelven a bajar más, ahí se les seca. con esos actos persiguen la Voluntad, pero la Voluntad de ahí no pasa, no logran fabricar el Cuerpo de la Voluntad Consciente. Toda esa milagrería desvía a la gente, por eso los Fakires están desviados.

UNA VEZ FABRICADO EL CUERPO DE LA VOLUNTAD CONSCIENTE SE HACE UNO DOS VECES NACIDO.

Capítulo LXII: NETSAH

"El Cuerpo Mental es el burro en que debemos montar para entrar en la Jerusalém Celestial".

Samael Aun Weor

"La Mente que es esclava de los sentidos hace al Alma tan inválida como el bote que el viento extravía sobre las aguas".

Bhagavad-Gita.

NETSAH es el MUNDO MENTAL, la Mente Cósmica, la Mente del ser humano.

Hay autores que suponen que la Mente es Venusina, tengo que disentir con ello, porque resulta que la Mente propiamente dicha es Mercuriana. Cualquiera puede darse cuenta que la Mente es Mercuriana, pues Mercurio da la Sabiduría, da la palabra, etc.

El Cuerpo Mental de la raza humana se encuentra ahora en la aurora de la Evolución. Observando clarívidamente la fisonomía del Cuerpo Mental de los seres humanos, corroboramos entonces, esta afirmación.

El rostro del Cuerpo Mental de casi todos los seres humanos, tiene apariencia animal. Cuando Observamos todas las costumbres y hábitos de la especie humana, entonces comprendemos por qué el Cuerpo Mental de la gente tiene fisonomía animal.

El Cuerpo Mental Lunar que poseemos es de naturaleza Bestial. El Mental Solar es la antítesis, es la Mente Cristo.

El Cuerpo Mental Lunar que poseemos es de naturaleza bestial y lo tienen hasta los animales y los vegetales. La única diferencia que hay entre las bestias y el mal llamado hombre, es que a éste se le ha dado "Intelectualidad" y las bestias sólo obran instintivamente.

El Cuerpo Mental Solar no es un cuerpo vago, abstracto, es un cuerpo de carne y hueso; pero carne imperecedera, que no viene de Adán y que puede atravesar un muro, hay que fabricarlo en la Novena Esfera. EL MENTAL SOLAR es un Cuerpo de Perfección, que come, bebe, asimila, digiere; tiene sus alimentos especiales, su nutrición, su desarrollo.

En el Mundo de la Mente, hay muchos Templos que hay que conquistar con la "punta de la espada". Cuando uno trabaja en la Cuarta Iniciación de Misterios Mayores, se encuentra con muchos tenebrosos y hay que luchar.

Cuando uno adquiere este Cuerpo recibe el grado de "BUDHA". La Bendita Diosa Madre del Mundo lo presenta en el Templo de la Mente diciendo: "He aquí a mi hijo muy amado, he aquí a un nuevo BUDHA". Ella pone entonces sobre su hijo la Diadema de Shiva y el Manto Amarillo de los BUDHAS.

Sanat Kummara, el ilustre fundador del Gran Colegio de Iniciados de la Logia Blanca exclama entonces: "Os habéis libertado de los Cuatro Cuerpos de Pecado y habéis penetrado en el Mundo de los Dioses, tú eres un BUDHA, cuando el hombre se libera de los Cuatro Cuerpos de pecado es un BUDHA". Y le entrega el Globo del Imperator con su cruz encima.

Nuestros discípulos deben cambiar el proceso del Razonamiento por la belleza de la Comprensión.

El proceso del Razonamiento divorcia a la Mente del Íntimo. Una Mente divorciada del Íntimo, cae en el abismo de la Magia Negra.

La Razón es un delito de lesa majestad contra el Íntimo.

Muchas veces el Íntimo da una orden y la Mente se revela con sus razonamientos. El Íntimo habla en forma de corazonadas o pensamientos; la Mente se revela razonando y comparando.

El Razonamiento se basa en la opinión, en la lucha de conceptos antitéticos, en el proceso de elección conceptual, etc.

La Razón divide a la Mente entre el Batallar de las Antítesis. Los conceptos antitéticos convierten a la Mente en un campo de batalla.

Una Mente dividida por el batallar de los razonamientos, por la lucha antitética de conceptos, fracciona el entendimiento, convirtiendo la Mente en un instrumento inútil para el Ser, para el Íntimo.

Cuando la Mente no puede servirle de instrumento al Íntimo, entonces sirve de instrumento al Yo Animal, convirtiendo al hombre en un ser ciego y torpe, esclavo de las pasiones y de las percepciones sensoriales del mundo exterior.

Los seres más torpes y pasionarios que existen sobre la Tierra, son precisamente los grandes razonadores intelectuales.

El intelectual, por falta de un punto o una coma pierde el sentido de una oración.

EL INTUITIVO SABE LEER DONDE EL MAESTRO NO ESCRIBE Y ESCUCHAR DONDE EL MAESTRO NO HABLA.

El razonador es totalmente esclavo de los sentidos externos, y su Alma está inválida como el bote que el viento extravía sobre las aguas.

Los Razonadores Espiritualistas son los seres más infelices que existen sobre la Tierra. Tienen la Mente totalmente atiborrada de teorías y más teorías y sufren horriblemente al no poder realizar nada de lo que han leído.

Esos pobres seres tienen un orgullo terrible; y por lo común terminan separándose del Íntimo, y convirtiéndose en Personalidades Tántricas del Abismo.

Si cogemos nosotros el Cuerpo Mental de cualquier estudiante Pseudo-Espiritualista teorizante y lo examinamos detenidamente, encontramos que es una verdadera biblioteca ambulante.

Si luego examinamos detenidamente la Iglesia Coxígea de Efeso o Chakra Mulhadara, encontramos que el Kundalini esta allí totalmente encerrado, sin dar muestra del más ligero despertar, y si examinamos el canal de Susumná del estudiante, no hallamos allí ni rastro del Fuego Sagrado. Encontramos que las 33 Cámaras del estudiante están totalmente llenas de tinieblas.

Este examen interno nos llevaría a la conclusión de que dicho estudiante está perdiendo el tiempo lamentablemente.

El estudiante podrá tener un Cuerpo Mental convertido en una verdadera biblioteca ambulante, pero todas las 33 Cámaras de su columna espinal estarán totalmente apagadas y en las profundas tinieblas.

Conclusión: este estudiante es un habitante de las Tinieblas del Abismo...

Los intelectuales están llenos de orgullo, soberbia, y pasión sexual. El Intelecto se basa en la Razón y la Razón es Luciférica y demoníaca; hay quienes creen que por medio de ella se puede conocer a Dios. Nosotros decimos que sólo Dios se conoce así mismo.

Es mejor practicar la Meditación Interna, que perder el tiempo razonando; con la Meditación Interna podemos hablar con Dios, el Íntimo, el Ser, el Altísimo, así podemos aprender del Maestro Interno, así podemos estudiar la Sabiduría Divina a los pies del Maestro.

El proceso del razonamiento rompe las delicadas membranas del Cuerpo Mental. El pensamiento debe fluir silencioso, sereno e integralmente, sin el batallar de las antítesis, sin el proceso del razonamiento, que divide a la

mente entre conceptos opuestos.

HAY QUE ACABAR CON LOS RAZONAMIENTOS Y DESPERTAR LA INTUICIÓN, sólo así podemos aprender la Verdadera Sabiduría de Dios, sólo así queda la mente en manos del Íntimo.

La verdadera función positiva de la Mente es el Arte, la Belleza, el Amor, la Música. El Arte Místico de amar la Arquitectura Divina, de la Pintura, del Canto, de la Escultura, de la Técnica puesta al servicio del hombre, pero sin egoísmos ni maldades, sin odio, etc.

El Intelecto es la función negativa de la Mente, es demoníaca. Todo el que entra en estos estudios, lo primero que quiere dominar es la Mente de los demás. Eso es pura y legítima Magia Negra. Nadie tiene por qué violar el libre albedrío de los demás.

Nadie debe ejercer coacción sobre la Mente ajena, porque eso es Magia Negra. Los culpables de este grave error son todos esos autores equivocados que andan por ahí. Todos esos libros de Hipnotismo, Magnetismo y Sugestión son libros de Magia Negra.

QUIEN NO SABE RESPETAR EL LIBRE ALBEDRÍO DE LOS DEMÁS ES MAGO NEGRO. Aquellos que hacen trabajos mentales para dominar violentamente la mente ajena, se convierten en Demonios perversos. Estos se separan del Íntimo y ruedan al Abismo.

Debemos liberar la Mente de toda clase de preconceptos, deseos, temores, odios, escuelas, etc. Todos esos Defectos son trabas que anclan la Mente a los sentidos externos.

Hay que cambiar el proceso del razonamiento por la cualidad del Discernimiento. El Discernimiento es Percepción Directa de la Verdad, sin el proceso del razonamiento.

El Discernimiento es Comprensión sin necesidad de razonamiento. Debemos cambiar el proceso de razonamiento por la belleza de la Comprensión.

La Mente debe volverse completamente infantil, debe convertirse en un niño lleno de belleza.

Los símbolos de Netsah son: LA LÁMPARA, EL CINTO, LA ROSA.

Capítulo LXIII: HOD

HOD ES EL MUNDO ASTRAL, EL CUERPO ASTRAL.

El Astral está gobernado por la Luna, por eso es que las Salidas Astrales se hacen más fáciles con la Creciente y un poco más trabajosas con la Menguante.

El Mundo Astral es realmente el Mundo de la Magia Práctica. En algunas tribus, por ejemplo, de las selvas más profundas en el Amazonas, los Piaches o Sacerdotes Brujos dan a sus gentes un brebaje especial para entrar en el Mundo Astral a voluntad.

Ellos mezclan cenizas del árbol llamado Guarumo con hojas de Coca bien molida, esto lo administran cuando la Luna está en Creciente, entonces se produce el Desdoblamiento, saben muy bien los Piaches que Hod, el Astral, está gobernado por la Luna; pero muchos Kabalistas suponen que está gobernado por Mercurio y se equivocan.

Los mensajes que descienden del Mundo del Espíritu Puro se tornan simbólicos en el Mundo Astral. Esos símbolos se interpretan basándose en la Ley de las Analogías Filosóficas, en la Ley de las ANALOGÍAS DE LOS CONTRARIOS, en la Ley de las Correspondencias y de la Numerología. Estudiad el Libro de Daniel y los pasajes Bíblicos del Patriarca José hijo de Jacob, para que aprendáis a interpretar vuestras Experiencias Astrales.

El legítimo y auténtico Cuerpo Astral es el Astral Solar. Se le ha llamado Cuerpo Astral al Cuerpo de Deseos que es de naturaleza Lunar.

Todas las criaturas de la Naturaleza son Lunares, poseen un Astral Lunar que es un cuerpo frío, protoplasmático, un remanente bestial del pasado.

Lo que necesitamos es fabricar el auténtico Cuerpo de Hod, el legítimo Astral, un vehículo de naturaleza solar. Hay que fabricarlo en la Novena Esfera, trabajando en la Fragua Encendida de Vulcano.

El Cuerpo Astral Solar es un cuerpo de carne y hueso que no viene de Adán. Es un cuerpo que come, digiere y asimila.

Hay diversos autores de tipo pseudo-Esoterista y pseudo-ocultista que caen en el error de confundir el Ego con el Cuerpo Astral.

La moderna literatura metafísica habla mucho sobre proyecciones del Cuerpo Astral, empero debemos tener el valor de reconocer que los aficionados al Ocultismo suelen desdoblarse en el Ego para viajar en las Regiones Sub-Lunares de la Naturaleza a través del tiempo y el espacio.

Con el Astral Solar nos podemos trasladar por la Vía Láctea al Sol Central Sirio¹⁴⁰. Nos esta prohibido salir más allá de la Vía Láctea porque en las otras Galaxias existen otros tipos de Leyes Cósmicas desconocidas para los habitantes de esta Galaxia.

En Sirio hay un Gran Templo donde reciben una Iniciación los Grandes Maestros de esta Galaxia. Los discípulos del Dios Sirio, son Gnósticos-Rosacruces; la verdadera Rosacruz está en los Mundos Superiores. Dichos discípulos usan en sus capuchones el Santo Grial; también celebran el Drama del Cristo, porque este es un Drama Cósmico.

Nuestros discípulos deben adquirir el poder de Salir en Cuerpo Astral. Ese poder se adquiere vocalizando diariamente por una hora el Mantram sagrado "**EGIPTO**". La vocal "**E**" hace vibrar la glándula Tiroides y le confiere al hombre el poder del Oído Oculto. La "**G**" despierta el Chakra del Hígado y cuando este Chakra ha llegado a su pleno desarrollo, entonces el hombre puede entrar y salir del Cuerpo cada vez que quiere. La Vocal "**I**" combinada con la letra "**P**" le desarrolla al hombre la Clarividencia y el poder para salir el hombre en Cuerpo Astral por la ventana de Brahama, que es la Glándula

Pineal. La letra "T" golpea sobre la vocal "O", íntimamente relacionada con el Chakra del Corazón y así puede el hombre adquirir el poder para desprenderse de este plexo y Salir en Cuerpo Astral.

La pronunciación correcta del Mantram es así:

EEEEEEEEEGGGGGGGGGIIIIIIIIIIIIIIPTOOOOOOOOOOO.

Aquellos que todavía no hayan podido Salir en Cuerpo Astral con nuestras claves, es porque no tienen ese poder, y entonces deben adquirirlo primero vocalizando durante una hora diaria el Mantram "Egipto". Ese Mantram desarrolla totalmente los Chakras relacionados con el Desdoblamiento del Cuerpo Astral, y así adquiere el discípulo el poder para el Desdoblamiento Astral, el discípulo podrá entrar y salir del Cuerpo Físico a voluntad. El Mantram Egipcio que se usa para Salir en Cuerpo Astral es el siguiente: "**FARAÓN**", ese Mantram se vocaliza durante aquellos instantes de transición entre la Vigilia y el Sueño, teniendo la Mente puesta en la pirámides de Egipto.

La pronunciación correcta de ese mantram es así:

FAAAAARRRRRRRRRAAAAAAAAOOOOOOOONNNNNNNNN.

Este Mantram es para Salir en Cuerpo Astral, y como ya dijimos, se pronuncia durante los estados de transición entre la Vigilia y el Sueño concentrando la Mente en las pirámides de Egipto; pero los discípulos que no tienen el poder de Salir en Cuerpo Astral deben adquirirlo primero, vocalizando durante una hora diaria como ya dijimos, el Mantram "**Egipto**"¹⁴¹.

Capítulo LXIV: JESOD

"No entrará en la congregación de Jehová el que tenga magullados los Testículos, o amputado su miembro viril" (Deuteronomio 23: 1).

"Y cuando un hombre yaciere con una mujer y tuviere emisión de semen, ambos se lavarán con agua y serán inmundos hasta la noche" (Levítico 15: 18).

"Así apartaréis de sus impurezas (fornicación) a los hijos de Israel, a fin de que no mueran por sus impurezas (derramar el Semen) por haber contaminado mi Tabernáculo (Órganos Sexuales) que está entre ellos" (Levítico 15: 31).

JESOD ES EL CUERPO VITAL O ETÉRICO, Jesod es el Fundamento del Tercer Logos, centro donde gravita la Fuerza Sexual del Tercer Logos. Las Fuerzas Sexuales, el fondo vivo dentro de nuestra fisiología gravita en Jesod, ahí está el Espíritu Santo.

Conviene aclarar, que si consideramos a Jesod como Fundamento, es claro que se encuentra en los Órganos Sexuales. El Cuerpo Vital, o sea el asiento de las actividades biológicas, físicas, químicas, ya es otra cosa que en alguna forma está influenciado por Jesod, pero en todo caso, Jesod son los Órganos Sexuales.

LOS PERFUMES Y LAS SANDALIAS SON EL SÍMBOLO DE JESOD.

El Secreto de todos los Secretos está en la Misteriosa Piedra Shema Hamphoraseh de los Hebreos. Esa es la Piedra Filosofal de los Alquimistas. Ese es el Sexo. Esa es la Magia Sexual, el Amor, ¡Bendito sea el Amor! La Biblia nos cuenta que cuando Jacob despertó de su sueño, consagró la "Piedra", la ungió con aceite y la bendijo. Realmente desde ese momento Jacob comenzó a practicar Magia Sexual; más tarde encarnó a su Maestro Interno, su Real ser, Jacob es el Ángel Israel.

Los Sabios Antiguos adoraban al Sol bajo la simbólica forma de una Piedra Negra. Esa es la "Piedra Heliogábala". La Piedra Filosofal es el fundamento de la Ciencia, de la Filosofía y de la Religión.

La Piedra Filosofal es cuadrada como la Jerusalém Celestial de San Juan. Sobre una de sus fases está el nombre de Adam, sobre la otra el de Eva, y después los de Azoe e Inri sobre los otros dos lados.

La Piedra Filosofal es muy Sagrada. Los Maestros son Hijos de las Piedras.

Los Misterios del Sexo encierran la clave de todo poder. Todo lo que viene a la vida es hijo del Sexo. Jesús le dice a Pedro: "Tú eres Pedro, tú eres piedra, y sobre esa piedra edificaré mi Iglesia y las puertas del Infierno no prevalecerán contra ella". (Mateo 16: 18).

Nadie puede encarnar al Cristo Interno sin haber edificado el Templo sobre la Piedra Viva (el Sexo).

Debemos levantar las 7 Columnas del Templo de la Sabiduría. En cada una de las 7 Columnas del Templo está escrito en caracteres de Fuego la palabra INRI (Ignis Natura Renovatur Integra).

"Y Jesús envió a Pedro (cuyo Evangelio es el Sexo) y a Juan (cuyo Evangelio es el Verbo) diciendo: Id, preparadnos la Pascua para que la comamos". (Lucas 22: 7)

El nombre secreto de Pedro es PATAR, con sus tres consonantes que en Alto Esoterismo son radicales: P. T. R.

La "P" viene a recordarnos al Padre que está en secreto, al Anciano de los Días de la Kábala Hebraica, a los Padres de los Dioses, a nuestros Padres o Phitaras.

La "T" o TAU es la Letra-Cruz famosa en la Sexo-Yoga, es el Hermafrodita Divino, el Hombre y la Mujer unidos sexualmente durante el acto.

La "R" es la letra vital en el INRI, es el Fuego Sagrado y terriblemente Divino, el RA Egipcio.

Pedro el discípulo de Jesús el Cristo, es el Aladino, el Intérprete Maravilloso, autorizado para alzar la Piedra que cierra el Santuario de los Grandes Misterios.

Es imposible correr la Piedra, levantarla, si antes no le hemos dado forma "Cúbica" a base de "cincel y martillo".

Pedro, PATAR, el Iluminador, es el Maestro de la Magia Sexual, el Maestro bondadoso que nos aguarda siempre a la entrada del terrible Camino.

Pedro muere crucificado en una cruz invertida con la cabeza hacia abajo y los pies hacia arriba como invitándonos a bajar a la 9ª Esfera para trabajar con el Agua y el Fuego, origen de Mundos, Bestias, Hombres y Dioses; toda auténtica Iniciación Blanca comienza por allí.

La Doctrina de Pedro es la Doctrina del Sexo, la Ciencia del Maithuna entre los Orientales, la Magia Sexual, la Piedra Viva, la Peña, la Roca es el Sexo sobre el cual debemos levantar el Templo Interior para el Cristo Íntimo, Nuestro Señor.

Dijo Pedro: "He aquí pongo en Sión la principal Piedra del ángulo, escogida, preciosa. Y el que creyere en ella, no será avergonzado".

"Para vosotros, pues, los que creéis, él es precioso, para los que no creen, la Piedra que los edificadores desecharon, ha venido a ser la cabeza del ángulo; Piedra de tropiezo y roca de escándalo". (1ª Pedro 2: 6-8).

Jesús el Cristo dijo: "A todo el que me oye y cumple lo que digo, le compararé a un hombre prudente, que edificó su casa sobre la Roca" (el Sexo). "Y cayó lluvia, y vinieron riadas y vientos, y la casa no cedió, porque estaba cimentada sobre Piedra". (el Sexo).

"Y al que me oye y no me cumple, lo compararé a un hombre necio que edificó su casa sobre la arena" (teorías de todo tipo, practicas de toda especie, con exclusión total del Maithuna o Magia Sexual).

"Y vinieron lluvias y vientos, y riadas y la casa cedió, con gran ruina" (cayendo al Abismo). (Mateo 7: 24-27)

En el mundo, millones de personas edifican sobre la arena y odian la Magia Sexual, no quieren edificar sobre la Roca, sobre la Piedra, edifican sobre la arena de sus teorías, escuelas, etc., y creen que van muy bien, esas pobres gentes son equivocadas sinceras y de muy buenas intenciones, pero caerán al Abismo.

Sin la Doctrina de Pedro resulta imposible el Nacimiento Segundo. Nosotros los Gnósticos estudiamos la Doctrina de Pedro.

LOS INFRASEXUALES Y LOS DEGENERADOS, ODIAN MORTALMENTE LA DOCTRINA DE PEDRO.

Muchos son los equivocados sinceros que creen que pueden Auto-Realizarse excluyendo al Sexo.

Muchos son los que hablan contra el sexo, los que insultan al Sexo, los que escupen su baba difamatoria en el Santuario Sagrado del Tercer Logos.

Esos que odian el Sexo, esos que dicen que el Sexo es grosero, inmundo, animal, bestial, son los insultadores, los que blasfeman contra el Espíritu Santo.

"Huid de la Fornicación. (Derramar el Semen). Cualquier otro pecado que el Hombre cometa, está fuera del cuerpo; mas el que fornicá contra su propio cuerpo peca". (I Corintios 6: 18).

"Todo pecado y blasfemia serán perdonados a los hombres; mas la blasfemia

contra el Espíritu Santo no les será perdonada..., ni en este siglo ni en el venidero". (Mateo 12: 31-32; Marcos 3: 28-29).

"Porque si pecamos voluntariamente después de haber recibido la Verdad, ya no queda más sacrificio por los pecados" (Hebreos 10: 26-31).

Quien se pronuncia contra la Magia Sexual, quien escupe su infamia en el Santuario del Tercer Logos, jamás podrá llegar al Nacimiento Segundo.

En el Mundo Occidental existen muchas gentes que odian mortalmente la Magia Sexual, esas personas justifican su odio absurdo con muchos pretextos. Dicen "que el Maithuna "dizque" es sólo para los Orientales y que nosotros los Occidentales no estamos preparados".

Afirman tales gentes que con esta enseñanza de Sexo Yoga lo único que puede resultar es una cosecha de Magos Negros.

Lo interesante de todo esto es que tales personas de tipo reaccionario, conservador, regresivo y retardatario, no dicen una sola palabra contra la Fornicación, contra el Adulterio, contra la Prostitución, contra el Homosexualismo, Masturbación, etc., etc. Todo esto les parece de lo más normal y no tienen inconveniente alguno en malgastar miserablemente la Energía Sexual.

El Sexo en sí mismo debiera ser la Función Creadora más elevada, desgraciadamente reina soberana la ignorancia y la Humanidad dista mucho de comprender los Grandes Misterios del Sexo.

Si estudiamos el Libro de los Cielos, el Zodíaco Maravilloso, podemos comprender que la Nueva Era Acuaría está gobernada por el Signo Zodiacal de Acuaris, el Aguador.

El símbolo de Acuaris es una mujer con dos cántaros llenos de agua, tratando de mezclar inteligentemente las Aguas de los dos cántaros. (Ver Arcano 14).

Este símbolo viene a recordarnos la Alquimia Sexual. Si en Piscis el hombre sólo fue esclavo del Instinto Sexual simbolizado por los dos peces entre las Aguas de la Vida, en Acuaris, el hombre debe aprender a Transmutar Fuerzas Sexuales.

Acuaris está gobernado por Urano (UR = Fuego; ANAS = Agua), el planeta que gobierna las Funciones Sexuales. Resulta incongruente y absurdo que algunos individuos aislados y ciertas escuelas de tipo pseudo-esotérico rechacen el Maithuna y sin embargo, tengan la pretensión de estar dizque iniciando la Nueva Era.

URANO es Sexual ciento por ciento y en la Nueva Era, gobernada por este planeta, el ser humano debe conocer a fondo los Misterios del Sexo.

Existen multitud de Escuelas de Magia Negra, muchas de ellas con muy venerables tradiciones que enseñan "Magia Sexual con derrame del Semen". Tienen bellísimas teorías que atraen y cautivan y si el estudiante cae en ese seductor y delicioso engaño se convierte en Mago Negro. Esas Escuelas Negras afirman a los cuatro vientos que son "Blancas" y por eso es que los

ingenuos caen. Además esas Escuelas hablan bellezas del Amor, Caridad, Sabiduría, etc., etc. Naturalmente en semejantes circunstancias el discípulo ingenuo llega a creer con firmeza que dichas instituciones nada tienen de malo y perverso. Recordad buen discípulo que el Abismo está lleno de equivocados sinceros y de gente de muy buenas intenciones.

RECHAZAR EL MAITHUNA, significa de hecho pronunciarse contra el Signo de Acuario gobernado por Urano Rey del Sexo.

Los ignorantes fornicarios del Pseudo-Ocultismo Reaccionario desconocen totalmente la Doctrina Secreta del Salvador del Mundo, el Esoterismo Cristiano.

La reacción pseudo-esotérica y pseudo-ocultista ignora que los primitivos Grupos Gnósticos Cristianos practicaban el Maithuna. La Magia Sexual se enseñó siempre en todas las Antiguas Escuelas de Misterios Occidentales; El Maithuna se conoció entre los Misterios de los Templarios, entre los Misterios de los Aztecas, Mayas, Incas, Chibchas, Zapotecas, Araucanos, Toltecas, Misterios de Eleusis, Misterios de Roma, Mitra, Cartago, Tiro, Misterios Celtas, Fenicios, Egipcios, Druidas y en todos los Grupos Cristianos Primitivos tales como el Grupo de los Esenios que tenían su convento a orillas del Mar Muerto y uno de cuyos miembros más exaltados fue JESÚS, EL DIVINO RABÍ DE GALILEA.

El Maithuna, la Magia Sexual es Universal, se conoce en los Misterios del Norte y del Sur, del Este y del Oeste del mundo, pero la rechazan violentamente los pseudo-ocultistas reaccionarios, fornicarios y regresivos.

La Piedra Fundamental de las auténticas y legítimas Escuelas de Misterio, es el Maithuna, el Arcano A. Z. F. o Magia Sexual.

Capítulo LVIII: MALCHUT

MALCHUT ES EL CUERPO FÍSICO, el Mundo Físico. Es muy importante recordar que el Cuerpo Vital, no es más que la sección superior del Cuerpo Físico. Quienes no aceptan este concepto piensan que el Físico es un cuerpo aparte y el Vital otro muy distinto, y traza un orden un poco equivocado.

MALCHUT es el reino, el Regente es CHAM-GAM, el Genio de la Tierra.

Todo planeta da 7 Razas, nuestra Tierra ya dio 5, faltan 2. Después de las 7 Razas, nuestra Tierra transformada por grandes cataclismos se convertirá a través de millones de años en una nueva Luna. Toda la vida involucionante y evolucionante de la Tierra vino de la Luna. Cuando la Gran Vida abandonó a la Luna, ésta murió, se convirtió en un desierto.

En la Luna existieron 7 Grandes Razas. El Alma Lunar, la Vida Lunar, está ahora involucionando y evolucionando en nuestra Tierra actual. ASÍ ES COMO SE REENCARNAN LOS MUNDOS.

Los Dioses de la Naturaleza han trabajado muchísimo para crear seres auto-conscientes. Los Dioses han tenido que hacer difíciles experimentos en el laboratorio de la Naturaleza. De esos tubos de ensayo del Gran Laboratorio

salieron diversas formas de animales, algunas con el propósito de elaborar material para la creación del Hombre, otras como desecho de seres semi-humanos, y otros como verdaderos fracasos humanos.

Realmente todas las especies vivientes con excepción de algunas pocas, son desechos vivientes del Reino Humano. Todos los Animales de este Reino de MALCHUT caracterizan algún aspecto del Hombre. Todos los animales son verdaderas caricaturas del ser humano.

Empero, es bueno saber que la lucha de los Dioses por crear al hombre, no ha terminado. Todavía el ser humano o llamado humano, tiene que desechar mucho que estará en los jardines zoológicos del futuro.

Debemos saber que lo Real es el Ser, el Íntimo, el Espíritu. Empero, además existe en nosotros un factor de discordia; este es el Yo, el Ego, el Mí Mismo.

Resulta interesante comprender que el Yo es Pluralizado. El Yo está constituido por muchos Yoes que riñen entre sí, y que se pelean por el control de la Personalidad Humana. Estos Yoes son "3", son "7", y "Legión".

Los "3" básicos son: El Demonio del Deseo, el Demonio de la Mente y el Demonio de la Mala Voluntad.

Los "7" son los 7 Pecados Capitales: Ira, Codicia, Lujuria, Gula, Envidia, Orgullo y Pereza.

La "Legión" esta constituida por todos los millares de: Pecados Secundarios.

Los "3" y los "7" y la "Legión" son pequeños Yoes, Elementarios Animales creados por la Mente. Estos Elementarios Animales son los enemigos que viven dentro de nuestra propia casa. Estos Elementarios Animales viven dentro del reino de nuestra Alma, se nutren con las sustancias inferiores de nuestros Bajos Fondos Animales.

Lo más grave es que estos Elementarios Animales, se han robado parte de nuestra Conciencia. esto lo demuestran las siguientes afirmaciones: Yo tengo Ira, Yo Codicio, Yo Deseo, Yo siento Envidia, etc.

EL SER VERDADERO ES EL ESPÍRITU y este todavía no ha entrado en el hombre porque el Yo tiene invadido el Reino del Alma. Realmente ni el Alma, ni el Espíritu se han encarnado en el hombre. El hombre, el llamado "Hombre", todavía es una posibilidad.

Todavía el Hombre Verdadero está en proceso de creación. Muchos ejemplares de las actuales razas humanas estarán en los jardines zoológicos del futuro. Mucho que tenemos de animal dentro de nosotros debe ser descartado a fin de alcanzar propiamente el Estado Humano.

Cuando acabamos con todos nuestros pecados, el Yo se disuelve. Cuando el Yo se disuelve, encarna el Alma y el Espíritu en el hombre, entonces realmente somos Hombres en el sentido más completo de la palabra.

Cuando llega la muerte, lo único que continúa es el Yo, la Legión del Yo. El Ego o Yo retorna para satisfacer deseos. La muerte es el regreso a la concepción, está es la Rueda del Arcano 10.

El Hombre Verdadero, aquel que tiene encarnada su Alma y su Espíritu, después de la Muerte, en su Cuerpo Astral vive completamente despierto, goza en los Mundos Internos de la Conciencia y de la Percepción Objetiva.

El Fantasma de aquellos que todavía no han disuelto el Yo, ni han encarnado el Alma y el Espíritu, vive en los Mundos Internos con la Conciencia Dormida, Tiene Conciencia y Percepción únicamente Subjetiva.

El Mundo Físico es el Valle de Amarguras, el reino de MALCHUT, el reino del Samsara. La Rueda del Samsara gira incesantemente y el Ego va y viene, desencarna y retorna siempre sufriendo, siempre buscando sin hallar. El Arcano 10, la Rueda de la Retribución es terrible, y todo el mundo es esclavo de esta Rueda Fatal de los Siglos.

Quien quiera liberarse de la RUEDA FATAL DEL SAMSARA, tiene que disolver el Yo y encarnar su Alma.

Esta labor es difícilísima y son muy raros aquellos que lo logran. Realmente el Reino de MALCHUT es un filtro terrible. El desecho del filtro es lo común y corriente y esto se lo traga el Abismo. El Oro, lo selecto, el Hombre Verdadero, el Ángel es la excepción¹⁴², y la lucha es realmente terrible.

La Naturaleza es implacable y el nacimiento de un Ángel-Hombre cuesta millares o mejor dijéramos, millones de víctimas: "Muchos son los llamados y pocos los escogidos".

CRISTO dijo: "De mil que me buscan, uno me encuentra; de mil que me encuentran, uno me sigue; de mil que me siguen, uno es mío"¹⁴³.

KRISHNA dijo: "Entre miles de hombres quizá uno se esfuerce por alcanzar la Perfección y entre miles que se esfuerzen quizá uno me conoce de verdad".

Esta es la tragedia del Arcano 10 de la Kábala.

Símbolos del Sephirote MALCHUT son: Los Dos Altares, La Cruz de brazos iguales, el Círculo Mágico, el Triángulo del Arte Mágico. MALCHUT se relaciona con los pies y el ano.

Capítulo LXVI: LOS KLIPHOS

"El infierno es la matriz del Cielo. De la podredumbre nace lo bello. Lucifer nos da la luz cuando lo vencemos" (GARGHA KUICHINES).

Ya se había dicho que los Sephirotes realmente son 12: El Ain Soph Aur es el 11, el Ain Soph es el 12, y su antítesis —su sombra fatal— es el Abismo, los Kliphos de la Kábala. El Ain Soph es el Sephirote 12. Más abajo de Malchut, el Mundo Físico, están los Kliphos que son los Mundos Infiernos.

La palabra "Infierno" deviene del latín "Infernus" que significa Región Inferior. Dentro de todo planeta existe el Reino Mineral Sumergido con sus propios Infiernos Atómicos. Estos últimos siempre se hallan ubicados dentro del interior de cualquier masa planetaria y en las Infradimensiones de la Naturaleza, bajo la Zona Tridimensional de Euclides.

Realmente el Abismo es el Avitchi de los indostanos, el Infierno de hielo de los Nórdicos, el Infierno Chino con todos sus suplicios amarillos, el Infierno Budhista, el Infierno Mahometano, el Amenti Egipcio, el tenebroso Tartarus, el Averno, etc. Estos variados infiernos tradicionales alegorizan en forma enfática al Reino Mineral Sumergido.

Todos hemos oído hablar del Espiritismo, de los aquelarres de los zánganos y las brujas. Algunos miran eso como algo extraño, otro como cuentos de reír un poco, pero la cruda realidad es que los aquelarres medievales y las famosas brujas de la media noche tienen más realismo del que nosotros pensamos. Obviamente esas "calchonas" como se les dice en lenguaje rigurosamente académico e hispánico, pertenecen al Mundo de los Kliphos.

María de la Antilla, tan nombrada en antiguos conventos medievales fue exactamente su gobernadora, tales brujos de antiguos aquelarres la denominaban "Santa María"¹⁴⁴. Cuando investigaba en el Mundo de los Kliphos sobre esa extraña criatura, cómo compartía su vida con tantos Magos Negros, cómo podría meterse entre tantos aquelarres, sin embargo, jamás le vi eso que podríamos llamar perversidad.

Los Tenebrosos de la Mano Izquierda, las Criaturas Sub-Lunares, le rendían culto y consideraban a esa Maga no como algo tenebroso, sino como una Santa. Yo quise saber qué había de verdad en eso, la presunta santidad de una criatura que se mezclaba con las Tinieblas, que figuraba en tantos aquelarres y monasterios de la Edad Media. ¿Quién de los que se hayan ocupado de estudiar los viejos sucesos de la Alta y Baja Magia del Medioevo no han oído hablar alguna vez de María de la Antilla?... ¡hay tantos secretos escondidos entre el polvo de muchas bibliotecas!...

Yo tenía que aclarar, ¡claro que lo supe! Y aclaré cuando precisamente en el Mundo de Tiphereth, invoqué pues, a esa entidad. Fui oído y para mi asombro me encontré con un Maestro Auto-Realizado. Entonces comprendí que había emanado de sí mismo a su Bodhisattva y éste se educaba en el ejercicio de la Magia, en el TRIÁNGULO MÁGICO O TERCER TRIÁNGULO. Pasando por entrenamientos rigurosos, iniciando con los Kliphos, pero sin hacer mal a nadie.

Después de eso me puse en contacto con su Bodhisattva, con María de la Antilla y cuando la invite a visitar el Mundo del Nirvana, con agrado aceptó mi invitación.

Al fusionarse con su Real Ser, el Maestro Secreto, entonces vi que se trataba de una criatura que ha logrado la Perfección de la Alta Magia y que si bien vivía en el Mundo de los Kliphos era para educarse o entrenarse psicológicamente, ejerciendo tremendos poderes sin hacer mal.

Cuando uno observa esa criatura le agrada su Real Ser, se da cuenta de que es un Mago Blanco extraordinario porque conoce a fondo los Reinos de la Luz, el Mundo de Malchut, y el Mundo de los Kliphos.

El Tercer Triángulo es el de la Magia Práctica y este es un trabajo que deben entender porque hay que dejar atrás los prejuicios para poder trabajar en el

Mundo de los Kliphos.

Los Sephirotes adversos son los Kliphos, ahí están los Demonios, las Almas en pena, los que sufren, aquellos que ya agotaron su ciclo de existencias y que involucionan en el tiempo, los Ángeles caídos, los Tenebrosos del Sendero Lunar, la Logia Negra y todos los Adeptos de la Mano Izquierda, los secuaces de Lucifer y Arimán, los seguidores de los Dugpas, los enemigos del Cuarto Sendero, los Nicolaítas y los Tántricos Anagarikas.

En el Reino de los Kliphos viven indudablemente también aquellos que se desarrollan en la Alta Magia. Los Kliphos son los Sephirotes a la inversa, los Sephirotes en su aspecto negativo, las Virtudes a la inversa. Por ejemplo las cualidades de Geburah son el Rigor, la Ley, a la inversa es la tiranía, la dictadura.

Una prostituta, muchas veces se entrega a los machos por caridad, allí hay el Principio del Sephirote a la inversa. La Caridad de un Chesed, a la inversa, puede ser la complacencia con el delito.

En el ÓRGANO KUNDARTIGUADOR están los Kliphos de la Kábala, dentro de Malchut el Mundo Físico, dentro del interior de la Tierra¹⁴⁵.

Capítulo LXVII: DAATH, CONOCIMIENTO TÁNTRICO

Algunos kabalistas enfatizan la idea de que BINAH, EL ESPÍRITU SANTO, es femenino, tal afirmación resulta equivocada. Con entera claridad se ha dicho en la Divina Comedia que el Espíritu Santo es el esposo de la Madre Divina. Así pues el Espíritu Santo se desdobra a su vez en su esposa, en la Shakti de los indostanos.

Esto hay que saberlo entender. Muchos al ver que el Tercer Logos se desdobra en la Madre Divina Kundalini o Shakti, la cual tiene muchos nombres, han creído que el Espíritu Santo es femenino y se han equivocado. El es masculino, pero al desdoblarse en Ella, se forma la Primera Pareja Divinal, inefable, el Elohim Creador, el Kabir o Gran Sacerdote, el Ruach Elohim que según Moisés lavaba las Aguas en el Principio del Mundo.

Los Kabalistas Hebreos nos hablan del Misterioso Daath que aparece en el Árbol de la Vida, al cual nunca se le asigna ni nombre Divino ni Hueste Angélica de ninguna especie y que tampoco tiene signo mundano, planeta o elemento.

DAATH, el Sephirote del Misterio Hebreo se produce por la conjunción esotérica de SHIVA-SHAKTI, OSIRIS-ISIS, que están perpetuamente unidos en Jesod, el Fundamento (el Noveno Sephirote, la Novena Esfera, el Sexo), pero ocultos por el Misterio de Daath que tiene el Conocimiento Tántrico, el cual se procesa con el Sahaja Maithuna o Magia Sexual, que debidamente utilizado permite la AUTO-REALIZACIÓN ÍNTIMA DEL SER.

Es necesario que todos reflexionemos profundamente, que comprendamos todo esto a fondo. El y Ella están unidos en la Piedra Cúbica de Jesod que es el Sexo. De la unión de El y Ella resulta el Conocimiento Tántrico Perfecto, con el

cual podemos nosotros Auto-Realizarnos internamente en todos los Niveles del Ser.

Algunos autores kabalistas suponen que Daath, el Sephirote que da Conocimiento o Sapiencia, deviene de la fusión de Chokmah el Cristo Cósmico (masculino) con Binah, suponiendo a éste exclusivamente femenino. Tal aseveración es absolutamente falsa, porque realmente el Espíritu Santo es masculino, sólo que al desdoblarse en la Madre Divina se forma la Pareja Perfecta.

En la Piedra Cúbica de Jesod, en la Novena Esfera deviene el Conocimiento Tántrico, la Iniciación Tantra. Mediante los Tantras es posible el desarrollo de la Serpiente por la Espina Dorsal.

En estos estudios de Kábala necesitamos ser prácticos, existen autores que escriben maravillas, pero cuando uno los ve, se da cuenta que no han vivido lo que escriben, no lo han experimentado en sí mismos y por eso se equivocan. Yo conceptúo que uno debe escribir lo que directamente ha experimentado por sí mismo, así he procedido por mi parte.

La Piedra Cúbica de Jesod situada en los Órganos Creadores es ciertamente aquella Alma Metálica que resulta de las transmutaciones sexuales, podríamos denominarla el Mercurio de la Filosofía Secreta o hablando en lenguaje más sencillo, Energía Creadora. Ella en sí misma está alegorizada o simbolizada en el Diablo; cuando decimos que hay que trabajar con el Diablo es para transformarlo en Lucifer, el HACEDOR DE LUZ.

Nos estamos refiriendo claramente al trabajo en la Gran Obra; resulta interesante que sea allí, precisamente en la Piedra Cúbica de Jesod donde Shiva-Shakti, Osiris e Isis se unen sexualmente y es precisamente allí donde está el Conocimiento Tántrico, sin el cual no es posible llegar a la Auto-Realización Íntima del Ser.

En el Tíbet Oriental los monjes son radicales, motivo por el cual H.P. Blavatsky pensaba que eran Magos Negros. Todos nosotros hemos repetido aquella equivocación y nos vemos en la necesidad de rectificar.

No digo que los Dugpas sean unos santos, unas mansas ovejas, ellos son Magos Negros porque enseñan Tantrismo Negro; pero los Bons aunque usen capacete rojo no son Negros, como equivocadamente supuso Blavatsky. Claro está que si alguien, en los Bons, no quiere la Auto-Realización sino liberarse por un tiempo para volver por ejemplo en la Sexta Raza Raíz, o bien no desea jamás Auto-Realizarse, sino emanciparse sin Auto-Realización, pues lo consigue.

Primero que todo se lleva al Neófito a un lugar apartado y se invocaban a todos aquellos Elementos Inhumanos que posee. Esto se lo hace por procedimientos de Alta Magia, y en lo apartado de la montaña, aquellos se hacen visibles y tangibles, intentan devorar al Neófito, mas si éste permanece sereno, no hay más que hacer, ha salido triunfante. Tiene entonces que eliminar el Ego, reducirlo a cenizas y trabajar para sí.

La prueba y el máximo de todos sus esfuerzos en el Mundo Físico, consiste en

unos mantrams de desencarnación, que son dos palabras. Resulta espeluznante ver el Sacerdote Bons vestido con su delantal blanco lleno de cráneos, de huesos de muerto y en la cabeza el turbante rojo, llevando en su diestra un puñal.

En el momento en que el Neófito pronuncia sus dos mantrams de la fatalidad, su cuerpo cae muerto instantáneamente y es sometido a grandes Ordalías en los Mundos Internos. Tiene que enfrentarse a los temores de la Muerte, tiene que soportar el Huracán del Karma, tiene que salir victorioso en lo que el Padre-Madre le pone. El fin es poder entrar o mejor dijéramos, renacer en forma sobrehumana en cualquiera de los Reinos de los Devas, ya en los de Gran Concentración o en el de los Cabellos Largos, en el de Maitreya o en el de la Suprema Felicidad, etc. Y es en esa región donde va acabar de prepararse para la Liberación.

La Madre Divina le asiste eliminando sus Elementos Inhumanos y al fin consigue sumergirse en el seno de la Gran Realidad, no como un Maestro Auto-Realizado, sino como un Budha Elemental. Se sumerge en ese estado hasta la Sexta Raza Raíz con el propósito de ahí Auto-Realizarse; o puede quedar para siempre convertido en Elemental Búdhuico y nada más, pero feliz.

Los que intentan liberarse, los que realmente quieren Auto-Realizarse, los que de verdad quieren convertirse en Mahatmas o Hierofantes tendrán que someterse a la Disciplina Tántrica y trabajar en la Novena Esfera. Se les enseñará todo el Tantrismo, cómo despertar la Serpiente y como levantarla por la Espina Dorsal, cómo abrir los Chakras, etc.

Así pues, lo que sucede es que los Bons son radicales, o se van por el Ser, o no se van por el Ser. Se van en aras de la Auto-Realización o pretenden quedarse sin Auto-Realización, tienen que definirse o no. Allí todo es violento, motivo por el cual H.P. Blavatsky los juzgó considerándolos Magos Negros. Pero cuando uno estudia el Tantrismo de los Bons, se da cuenta que es Blanco, no Negro sino Blanco. Transmutan el Esperma en Energía para conseguir la Auto-Realización a fondo.

JESOD ES LUNAR y esto no lo podemos negar. En el Esoterismo Gnóstico aparece una mujer, una Virgen Inefable, Divina, vestida con túnica azul y parada sobre una luna. Esto hay que saber entenderlo, esa Luna representa al Sephirote Jesod, ello significa la Fuerza Sexual y en cuanto a la túnica de color azul representa a la Noche, en que se desarrollan los grandes Misterios de la Vida y de la Muerte. Solamente en la noche se TRABAJA CON LA ENERGÍA CREADORA DEL TERCER LOGOS. EL TRABAJO EN EL LABORATORIUM del Espíritu Santo debe hacerse en horas nocturnas¹⁴⁶.

EL SAHAJA MAITHUNA sólo debe practicarse en las tinieblas de la noche, por que el día, el Sol es opuesto a la generación.

Si uno hecha una gallina con sus huevos a la luz del Sol para que los empolle, pues aquellos no logran ser empollados y si sale algún polluelo, morirá, porque el Sol es enemigo de la generación.

Quien busca la Luz debe pedírsela al Logos que está detrás del Sol que nos

ilumina, en la Noche Profunda¹⁴⁷.

La Cruda realidad es que por disposición de los Órganos Sexuales la procreación se verifica en las tinieblas. Porque cuando el zoospermo sale de la Glándulas Sexuales no sale iluminado por la luz del Sol sino en tinieblas; y en tinieblas se abre paso por la trompa de Falopio para encontrarse con el óvulo que desciende de los ovarios y dentro de las tinieblas de la matriz es la gestación.

Pero si ese zoospermo en vez de salir protegido desde las Glándulas Sexuales por las tinieblas, saliera a la luz del Sol, y el feto no estuviera en tinieblas y se encontrara destapado en el vientre de la mujer para que el Sol le diera directamente, es obvio que el fracaso sería un hecho.

De manera que por disposición de los mismos órganos de nuestra naturaleza, la fecundación se realiza siempre en tinieblas. Así también SE DEBE TRABAJAR ENTRE LA OSCURIDAD DEL SILENCIO Y EL SECRETO AUGUSTO DE LOS SABIOS, para poder un día llegar a la Auto-Realización Íntima del Ser. Eso es lo que nos indica aquella Virgen de la Inmaculada Concepción, parada sobre la Luna y vestida con túnica azul: El trabajo del Maithuna en las tinieblas de la noche.

Debemos de advertir que nunca se debe practicar dos veces seguidas en una misma noche. Sólo está permitido una vez diaria. Existe "violencia contra natura", cuando se practica Magia Sexual dos veces seguidas, violando las leyes de la Pausa Magnética Creadora.

Es también urgente saber, que jamás se debe obligar a la cónyuge a practicar el Maithuna cuando está enferma o cuando tiene la menstruación, o en estado de embarazo porque es un delito de violencia contra natura.

La mujer que ha dado a luz una criatura sólo puede practicar el Maithuna después de 40 días del parto.

Existe también el delito de violencia contra natura cuando el hombre o la mujer obligan a su pareja a efectuar la cópula no encontrándose el organismo del esposo o la esposa en condiciones aptas para ello.

Existe tal delito cuando con el pretexto de practicar Magia Sexual, o aun con las mejores intenciones de Auto-Realizarse, se auto-obligan el hombre o la mujer a realizar la cópula, no hallándose los Órganos Creadores en el momento amoroso preciso y en condiciones armoniosas favorables, indispensables para la cópula.

Capítulo LXVIII: LA INICIACIÓN DE TIPHEREETH

"Porque así como Jonás estuvo en el vientre del gran pez tres días y tres noches, así el Hijo del Hombre estará en el Corazón de la Tierra tres días y tres noches". (Mateo 12: 40).

Con TIPHEREETH suceden acontecimientos extraordinarios, cualquier Iniciado puede recibir la Iniciación de Malchut, la de Jesod, la de Hod, la de Netsah y por último la quinta para convertirse en Maestro, que es la de Tiphereth. Pero

alguien puede recibir la Quinta Iniciación del Alma Humana y convertirse por tal razón en un Maestro, y sin embargo no alcanzar la Iniciación de Tiphereth.

La Iniciación de Tiphereth viene propiamente después de la Quinta Iniciación de Fuego. No siempre el que recibe la Quinta Iniciación, tiene la dicha de alcanzar la Iniciación de Tiphereth, esa es una Iniciación muy secreta. La recibe el que agarra la Vía Directa.

En el Segundo Triángulo del Árbol de la Vida, el Cristo Cósmico tiene como centro de gravedad a Tiphereth, ahí viene a manifestarse.

Hay cosas que merecen ser reflexionadas, analizadas, comprendidas. Para que el Segundo Logos, Vishnú o Cristo Cósmico pueda salvar a un hombre, tiene que convertirse en el JESÚS-CRISTO PARTICULAR ÍNTIMO.

El Cristo en sí mismo es una Fuerza Cósmica; sólo que de alguna forma se humanice esa Fuerza puede salvar a un hombre.

LA LEY DEL LOGOS SOLAR, EL CRISTO CÓSMICO, ES SACRIFICIO POR LA HUMANIDAD. El se sacrifica desde el amanecer de la vida crucificándose en todos los mundos en todo nuevo planeta que surge a la existencia, para que todos los seres tengan vida y la tengan en abundancia.

Sólo después de haber pasado por las Cinco Iniciaciones de Misterios Mayores y como una gracia muy especial, previo Sacrificio por la Humanidad, puede reencarnarse el Cristo en nosotros. Para comprender cómo esa Fuerza Cósmica se humaniza en nosotros, hay que aprender a manejar las Trimurtis.

Hay hermanos que les cuesta mucho trabajo entender esto de las Trimurtis; están acostumbrados a pensar por ejemplo en el Primer Logos, Segundo Logos y Tercer Logos, o sea, Padre, Hijo y Espíritu Santo. Pero luego viene una Segunda Trimurti en donde hablamos nosotros de Osiris, Isis y Horus; entonces ahí se confunden. Esto es porque realmente la conversión de una Trimurti en otra Trimurti, no se puede hacer a base de puro racionalismo, hay un factor en esta conversión de Trimurtis, que es completamente Espiritual, porque sólo intuitivamente se puede aprehender, capturar, asir.

Kether-Padre, Chokmah-Hijo y Binah-Espíritu Santo son tres personas distintas y un solo Dios verdadero, así lo enseña la Teología. Esas Tres Personas, aunque triunfos, en el fondo son sólo Uno Individual, que es el Padre.

Dentro del Padre está el Hijo y está el Espíritu Santo. Así como dentro del Hombre Verdadero está el Cuerpo, está el Alma y está el Espíritu Santo, así dentro del Viejo de los Siglos, está pues también, el Hijo y el Espíritu Santo que forman Uno solo, Integro, Unitotal. En el Antiguo Egipto a ese Único, Unitotal se le llamaba Osiris. (Ver Capítulo 7).

Osiris puede desdoblarse y se desdobra en Isis. Eva siempre sale de la costilla de Adán, tanto abajo como arriba, no tiene nada de raro pues que de Osiris el Adám-Solar, salga la Eva-Solar, la Urania-Venus, la Esposa de Él. Del Uno siempre sale el Dos, así es como el Padre que está en secreto tiene su esposa que es la Divina Madre Kundalini. Osiris siempre tiene por esposa a Isis.

De la perfecta unión de ellos dos (Osiris e Isis) nace el niño Horus (Aurus).

Ella y El se aman y como resultado de su amor ella concibe por obra y gracia del Espíritu Santo, es decir, por obra y gracia de su esposo, el Tercer Logos, desciende el Cristo o Segundo Logos a su vientre virginal e inmaculado.

Pero téngase en cuenta que aunque ella sea la esposa del Tercer Logos, dentro del Tercer Logos está el Segundo Logos y está el Primer Logos también, porque al fin y al cabo el Logos es Triuno e Indivisible, Unitotal, e Integro; se necesita mucha sutileza para entender esto, mucho refinamiento, mucho sintetismo e Intuición.

La conversión de las Trimurtis de una en otra, es algo que al estudiantado le da mucho que hacer, pero si ustedes agudizan un poquito su Intuición pueden entender. De la Cópula Santa, Divinal, queda concebida Isis por la Sagrada Concepción, ella es Virgen antes del parto, en el parto y después del parto. ISIS ES NUESTRA DIVINA MADRE KUNDALINI PARTICULAR, RAM-IO.

Así es como deviene el Niño que en el Egipto se llama Horus y que en los tiempos hebraicos se le llamaba Jeshua, nuestro adorable Salvador. El Jesús de los Evangelios es profundamente significativo, porque Jesús viene de la palabra Jeshua que en Hebreo significa Salvador.

JESÚS, JESHUA Y HORUS es lo mismo, es el Niño que siempre va en brazos de su Madre Isis o María. Es el mismo Cristo que ha descendido del Segundo Logos, el Cristo Cósmico ya humanizado, convertido en Hijo de un Hombre Divino y de una Mujer Divina. Se ha convertido en un Rey-Niño-Salvador, pero es un Rey-Niño-Particular, puesto que es el Ser mismo de uno. Es el Niño de Oro de la Alquimia que está coronado.

Es Jesucristo porque Cristo es el Segundo Logos y Jesús porque se ha convertido en Salvador. Para convertirse en Salvador, ha tenido que descender de su misma Esfera, penetrar en un vientre purísimo virginal, nacer por obra y gracia del Espíritu Santo, se ha hecho Hijo de la Madre Divina, Hijo de hecho de sus Padres.

Indubitablemente, tenemos que distinguir entre lo que es el Jesucristo como Gran Kabir (el hombre que predicaba la Doctrina del Cristo Íntimo de cada uno de nosotros), y lo que es el Jesucristo Íntimo Particular de cada cual.

EL CRISTO CÓSMICO es Impersonal, Universal, y está más allá de la Individualidad, la Personalidad y del Yo; es una Fuerza Cósmica que se expresa a través de cualquier hombre que está debidamente preparado. Un día se expresó a través de un Jesús de Nazaret, de un Hermes Trismegisto, del Budha Gautama Sakyamuni, de un Quetzalcoatl, etc., y puede expresarse a través de cualquier Avatara.

Para expresarse tiene que descender de Esferas Superiores y penetrar en el Vientre de una Virgen llamada Isis, María, Tonantzín, Isomberta, Maya, Cibeles, etc., que es la misma Madre Cósmica Particular, ya que cada cual tiene la suya.

Cuando uno lee las Epístolas de Pablo el Apóstol, con sorpresa puede uno verificar por sí mismo que rara vez menciona él a Jesús el Gran Kabir o el Cristo Histórico. Siempre alude a un Cristo Íntimo.

Pero para que nazca el CRISTO ÍNTIMO EN NOSOTROS, el Jeshua Humanizado, se tiene que haber trabajado en la FORJA DE LOS CÍCLOPES, tienen que haberse formado los Cuerpos Existenciales del Ser.

Para que nazca el Salvador tiene que repetirse el acontecimiento de Belén; dicho acontecimiento es muy profundo y simbólico a la vez. Aquella aldea de Belén de que nos hablan los Evangelios es muy alegórica, se dice que esa pequeña aldea no existía en esa época de Jesús de Nazaret. Si analizamos la palabra Belén tenemos a Bel-Em, y vemos que Bel en la terminología Caldea significa Torre del Fuego. ¿Cuándo se llega a la Torre de Fuego? Cuando se han creado los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, cuando el Fuego Sagrado ha llegado a la parte superior del cerebro, ahí es cuando adviene el acontecimiento de Belem.

Sin embargo a pesar de tener los Cuerpos Solares se puede dar el caso que el Iniciado no encarne al Niño. Quiero decir con esto algo muy sutil que pasa desapercibido para cualquier Kabalista, pues tenemos a Tiphereth unido con el Cuerpo Causal.

Analizando la Epístola de Pablo a los Corintios (I Corintios 15: 47-49) podríamos aclarar esta cuestión. Pablo dice que existe el Hombre Terrenal y el Hombre Celestial; incuestionablemente, el Terrenal está constituido por el Cuerpo Físico, el Etérico, el Astral, el Mental y el de la Voluntad Consciente.

Para que venga el Hijo del Hombre se necesita formar el Hombre Terrenal, porque el hombre común y corriente todavía no es Hombre. Se es Hombre cuando uno se ha dado el lujo de crearse los Cuerpos Existenciales del Ser, ahí puede ser llamado Hombre aunque sea Terrenal. El Segundo Hombre del cual habla Pablo es el Hombre Celestial y dice: "Así como atraemos la imagen del Terrenal debemos atraer a nosotros la imagen del Hombre Celestial".

El Hijo del Hombre viene cuando tiene que cumplir alguna misión específica sobre la Tierra, cuando el Iniciado ha agarrado el Camino Directo para la Liberación Final.

Después de la QUINTA INICIACIÓN DEL FUEGO, hube de ser llamado por mi divina Madre Kundalini, tenía ella el Niño en sus brazos, hice cierta petición de tipo esotérico, ella me respondió: "Pídele al Niño"; y pedí al Niño lo que tenía que pedir.

Posteriormente, pude recibir la Iniciación de Tiphereth, es decir, de la Quinta Iniciación del Fuego, entonces aquel Niño que había visto en brazos de su Madre, mi Madre Divina, puesto que cada uno tiene la suya propia, penetró dentro de mi organismo por la puerta maravillosa de la Glándula Pineal, de la cual dijera Descartes que es el asiento del Alma. Mi cuerpo en este caso vino a ser el "establo" donde nace el Niño, donde viene al mundo.

En un principio puedo decirles que no se nota mucho la presencia del Niño dentro de uno mismo, El nace entre los animales del establo y no son otra cosa sino los Animales del Deseo, las Pasiones, los Vicios y Defectos que mantienen embotellada la Conciencia, es decir los elementos que componen el Yo Pluralizado. El Yo se halla constituido por Elementarios Animales, estos se

nutren con las sustancias inferiores de los bajos fondos animales del hombre, allí viven y se multiplican. Cada Elementario Animal, representa un determinado defecto, éstos constituyen eso que se llama Ego, los animales del establo donde el Niño Dios nace para salvar al Hombre.

Ese Niño tiene que sufrir mucho, el no nace en un gran palacio, el nace en un establo, nace completamente débil, muy pequeño, entre mares gigantescos de esos Yoes que circundan el establo.

El Niño Dios va creciendo poco a poco, a través del tiempo va desarrollándose. ¿Cómo va creciendo, de qué manera? Eliminando los Yoes, desintegrándolos, reduciéndolos a cenizas, a polvareda cósmica; así va creciendo nuestro JESHUA ÍNTIMO PARTICULAR. La labor que tiene que hacer ese Niño es muy dura; es el Cristo y nace en el establo para salvarnos, de manera que a todos esos animales del establo ÉL TIENE QUE MATARLOS EN SÍ MISMO, tiene que combatir los Príncipes del Mal en sí mismo, a los Hijos de la Infidelidad en sí mismo y las tentaciones por las que uno pasa como ser humano, como persona de carne y hueso, son las tentaciones por las que ÉL tiene que pasar, son sus tentaciones, y el mismo cuerpo de carne y hueso de uno, viene a convertirse en su cuerpo de carne y hueso. Ahí está el mérito de sus sacrificios, de sus esfuerzos.

Así es como el Hijo del Hombre viene al mundo y se convierte en un hombre de carne y hueso, se hace Hombre entre los hombres y está expuesto a los sufrimientos de los hombres, tiene que pasar por las mismas torturas que cualquier hombre. Nuestro proceso Psicológico se convierte en un proceso que el debe ordenar y transformar, nuestras preocupaciones son sus preocupaciones. Por algo se le ha llamado el Santo Firme, porque no puede ser vencido y al fin triunfa, entonces se cubre de gloria, es digno de toda alabanza, señorío y majestad.

Los Reyes de la Inteligencia, los Tres Reyes Magos, los Verdaderos genios reconocerán siempre al Señor y le venerarán y vendrán a adorarlo.

A medida que va creciendo, los sufrimientos para él van siendo más y más grandes. Siendo él tan perfecto, tiene que vencer a las Potencias de las Tinieblas en sí mismo; siendo Él tan puro, tiene que vencer a la impureza en sí mismo; habiendo pasado más allá de toda posibilidad de tentación, tiene que vencer a las tentaciones en sí mismo.

El Niño se verá siempre en grandes peligros: Herodes, el Mundo, los Tenebrosos, querrán siempre degollarlo.

El Bautismo en el Jordán de la Existencia será siempre indispensable, las Aguas de la Vida limpian, transforman y bautizan. La Transfiguración interpreta con suma inteligencia la Ley de Moisés, enseñando a las gentes y desplegando en su trabajo todo el celo maravilloso de un Elías.

El Cristo Íntimo vendrá siempre a nosotros caminando sobre las embravecidas olas del Mar de la Vida. El Cristo Íntimo siempre establecerá orden en nuestra Mente y devolverá a nuestros ojos la Luz perdida, multiplicará siempre el Pan de la Eucaristía para alimento y fortaleza de nuestras Almas.

El Cristo Íntimo encarnado en el Iniciado predicará en las calzadas de esta gran Jerusalém del mundo, entregando a la humanidad el Mensaje de la Nueva Era.

Pero los Escribas que son los hombres intelectuales de la época, aquellos que forman parte de la cultura le dirán: "Ese hombre está loco". Sucede que los intelectuales, todo lo quieren arreglar basándose en raciocinio, pues cualquier humano puede elaborar dentro de su encéfalo cerebral, mediante los procesos lógicos más severos, una teoría Materialista, como una teoría Espiritualista, y tanto la una como la otra, tanto en la tesis como en la antítesis, la lógica de fondo es realmente admirable.

Sus enseñanzas son también rechazadas por los Sacerdotes, las gentes de todas las Religiones, de todas las organizaciones de tipo pseudo-esotéricas, pseudo-ocultistas, aquellas personas sabihondas que se consideran muy serias, siempre dicen: "Esto que dice este hombre es una locura, éste es un malvado". Así es como el Hijo del Hombre es rechazado en este Mundo.

Todo iniciado tiene que vivir el Drama Cósmico de la Crucifixión en sí mismo. Los Tres Traidores lo crucifican, lo entregan; Judas, el Demonio del Deseo, lo vende por 30 monedas de plata, lo entrega por mujeres, placeres, juegos; Pilatos, el Demonio de la Mente, siempre se lava las manos, encuentra justificación para todos los errores; Caifás, el Demonio de la Mala Voluntad, siempre quiere hacer su propia voluntad, odia la Voluntad del Padre. El Drama Cósmico tiene el Iniciado que vivirlo en forma completa, integra, total.

Encontramos que es maldecido y colgado y tendrá que ser muerto, es decir, el Hombre Terrenal debe morir, se somete a la Voluntad del Padre y va a la muerte, su obra póstuma.

En la Conciencia del Iniciado habrá siempre eventos cósmicos formidables y entre rayos, truenos y grandes terremotos del Alma, el Señor siempre entregará su Espíritu al Padre exclamando: "PADRE MÍO, EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU"; luego viene su muerte.

Con su muerte DESINTEGRA SUS AGREGADOS PSÍQUICOS y después de bajar el cuerpo al sepulcro, resucita a los tres días. Estos Tres Días son también alegóricos, al cabo de esos Tres Días, el Hijo del Hombre pasa por Tres Grandes Purificaciones, muere hasta el último Elemento Inhumano que había en su interior. Por eso se dice que EL HIJO DEL HOMBRE HA MUERTO EN SÍ, HA MATADO A LA MUERTE, PORQUE LA MUERTE SOLO SE PUEDE MATAR CON LA MUERTE, luego el Hijo del Hombre tiene que resucitar con el Cuerpo Físico, es un Maestro Resurrecto, tiene el Elixir de Larga Vida, es un verdadero Rey de la Naturaleza, según la Orden de Melchisedech. Entonces podemos exclamar como el Apóstol San Pablo: "Sorbida es la Muerte con victoria, ¿Dónde está, oh muerte, tu aguijón? ¿Dónde, oh sepulcro, tu victoria?". (I Corintios 15: 53-55).

De manera que lo importante es que Él logre redimirse; al resucitar Él, el Alma en Él resucita. Todos nuestros Principios Anímicos y Espirituales en Él resucitan y uno en Él.

Es necesario comprender que Él es nuestro Salvador Auténtico Interior, nuestro Jesús-Cristo Particular Íntimo.

Así resucita Él en el Padre y el Padre resucita en Él. Cuando Felipe, aquel Maestro experto en los Estados Jinas le dijo a Jesús: "Muéstranos al Padre", el Gran Kabir respondió: "EL QUE HA VISTO AL HIJO, HA VISTO AL PADRE".

Las Tres Grandes Purificaciones se encuentran simbolizadas por los Tres Clavos de la Cruz. Encima de la Cruz está la palabra INRI (Ignis Natura Renovatur Integra). El Fuego renueva incesantemente la Naturaleza.

Los Tres Clavos significan las Tres Purificaciones por el Fuego y por el Hierro. Después de las Tres Purificaciones a base de Fuego y de Hierro se consigue la Resurrección de entre los muertos.

Los Tres Días son tres períodos de trabajos en los cuales el Hijo del Hombre debe realizar la Gran Obra.

Téngase en cuenta que con la Cruz es con la cual ha desintegrado los Elementos Indeseables. La Fidelidad al Padre se ve con la Cruz; hay muchas gentes que dicen: "Yo soy fiel al Padre, a la Madre, al Hijo del Hombre", pero cuando llega la hora de probar, a la hora de la hora fallan con la Cruz. ¿Dónde está la Cruz? Está en el cruce del Lingam-Yoni; ahí fornican, adulteran, cometen sus maldades. Entonces hay que desintegrar los Elementos Indeseables para buscar la muerte del Hombre Terrenal.

Es necesario saber que Jesús el Gran Kabir que vino al mundo hace 1977 años y que predicó esta Doctrina, sabía muy bien que cada cual lleva su JESÚS-CRISTO ÍNTIMO PARTICULAR, por esto decía que lo que él quiere es que cada cual siga a su propio Cristo Íntimo, que es Él quien cuenta, porque es nuestro Salvador, el que viene a reconciliarnos con nuestro propio Padre que está en Secreto, con el Viejo de los Siglos, Él es el Gran Reconciliador.

Una vez Él ha logrado el triunfo se glorifica y es digno de toda alabanza y gloria, puesto que ha vencido al mal en sí mismo. No lo ha vencido desde afuera, sino en sí mismo, se ha inmolado como cordero, por eso se le dice el Cordero Inmolado. Se ha inmolado para salvarnos con su sangre, es decir con el Fuego. Porque en Alquimia la Sangre representa el Fuego Sagrado del Kundalini.

Es bueno entender todo esto; yo les estoy explicando a ustedes de lo que yo mismo he vivido, lo que estoy experimentando en mí mismo; no cometería el crimen de decirles que yo soy el Cristo, eso sería una blasfemia, una falta de respeto al Salvador pero si les digo a ustedes que Él a mí me está salvando, como ha salvado a tantos, yo puedo ser uno más de los salvados y como estoy trabajando, lo he experimentado y lo que estoy diciendo es lo que me consta, lo que he vivido.

* * *

El Sendero Iniciático en los Arcanos del TAROT Y KÁBALA

Cuarta Parte: NUMEROLOGÍA Y MATEMÁTICAS ESOTÉRICAS

"Descorred el velo que cubre a los Espíritus Celestes, ved que cada hombre y cada mujer son una estrella, igual que lámparas misteriosas colgadas del firmamento. Dios es la Flama que bulle en todo. La vivificante geometría de todo. Por eso el Número es Santo, es Infinito, es Eterno. Allí donde él reside, no hay diferencia. La diversidad es la Unidad".

Ritual Gnóstico

Capítulo LXIX: TABLA NUMEROLÓGICA

Este es un tablero o plancha, muy importante para comprender a fondo los Misterios Esotéricos.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Es un cuadrilátero dividido en 9 números. Hay una triple división tanto vertical como horizontal. Ahí se expresan los principios de la Aritmética y la Geometría. En esa tabla encontramos: La ARQUITECTURA INDIVIDUAL, el Universo Interior que es el que cada quien debemos fabricar adentro, es la construcción de nuestro Universo Íntimo Interior. La Arquitectura Cósmica se relaciona con los Siete Cosmos del Infinito. La Arquitectura Social está relacionada con la construcción de nuestros templos, casas, edificios.

Es necesario comprender que esta plancha se relaciona con los tres principios de la Arquitectura antes mencionados, la Geometría y la Matemática. Hay que relacionarse con los números, porque la Kábala en eso se basa. El Cuadro dividido en 9 partes representa una triple extensión o la triplicidad del Ternario, o sea la Novena Esfera.

Mucho hemos explicado sobre la Novena Esfera, pero ésta se puede demostrar matemáticamente. Todo lo relacionado con la Novena Esfera o Autorrealización del Hombre, se puede comprobar con los números o Matemáticas Esotéricas que vienen de épocas remotas. Analicemos el primer ternario vertical.

1 MONADA

4 CRUZ

7 SEPTENARIO

El "1" es la Mónada, la Unidad, el Iod-Heve Jehová, el Padre que está en

secreto, es la Divina Tríada y no está encarnada en un Maestro que no ha matado el Ego. Es el Osiris, Dios mismo, el Verbo. Tiene su expresión en el 4, porque el 4 es el Carro de Merkabah de la Kábala, que son los 4 cuerpos.

1- CUERPO FÍSICO.


2- CUERPO AUTENTICO ASTRAL SOLAR.

3- CUERPO AUTENTICO MENTAL SOLAR.

4- CUERPO AUTENTICO CAUSAL SOLAR.

Es el Carro de los Siglos que asume la figura del Hombre Celestial. La Mónada se expresa por medio del Carro, en él viaja.

El 4 también representa las cuatro puntas de la Cruz, que encierra los Misterios del Lingam-Yoni, y en el cruce de ambos se encuentra la clave por medio de la cual se consigue la Auto-Realización, LA MÓNADA SE AUTO-REALIZA POR MEDIO DE LA CRUZ. Sin el 4 no hay Auto-Realización, o se violaría la Ley de los Ternarios que pertenece a las Matemáticas Esotéricas.

4 =  (CRUZ)

En el 4 están contenidos los Misterios del sexo.

MASCULINO MAS FEMENINO =  (CRUZ)

La Auto-Realización de la Mónada se verifica en el Septenario, en el Hombre Autentico. El Septenario es completo cuando ya se tienen los 7 Principios o Cuerpos Cristificados, los 7 Chakras desarrollados y levantadas las 7 Serpientes de Fuego.

Analicemos el segundo ternario vertical:

2 MADRE DIVINA

5 INTELIGENCIA

8 CADUCEO DE MERCURIO

El 2 es Heve la DIVINA MADRE, es el Padre que se desdobra, luego ella también es Brahma porque es el Aspecto Femenino del Padre.

IOD: MÓNADA



HEVE: MADRE DIVINA

IOD-HEVE: JEHOVÁ

Jehová el auténtico es nuestro Padre que está en secreto y nuestra Madre Divina. El Cruel Jehová de los Judíos, es una antropomorfización del Jehová verdadero que está dentro de cada uno de nosotros.

Heve, la Madre Divina se expresa por medio de la inteligencia que es el número 5, es por medio de ella que se logra la eliminación del Ego, porque la verdadera inteligencia está en ella. Si se quiere disolver el Ego hay que apelar

a la Madre Divina, COMPRENDIENDO NUESTROS PROPIOS ERRORES A FONDO Y PIDIÉNDOLE A ELLA NOS LOS ELIMINE.

La Madre Divina se manifiesta a través del Santo Ocho  o Caduceo de Mercurio  que representan la Espina Dorsal, la Energía Kundalini ascendiendo por el Canal Susumná.

El Santo Ocho tiene su raíz en el Sexo. El Santo Ocho es el signo del INFINITO. La relación del 2, 5 y el 8 es extraordinaria, el Caduceo de Mercurio o signo del Infinito se encuentra en la Novena Esfera.

Toda esta Sabiduría se conoció en los Misterios Pitagóricos. En la Masonería se conoce, pero no han profundizado en los estudios.

Analicemos el tercer ternario vertical:

3 TRINIDAD

6 EL AMOR, EL HOMBRE Y LA MUJER

9 LA NOVENA ESFERA

El número 3 corresponde al Tercer Logos, el Espíritu Santo. El Tercer Logos es en sí mismo la Fuerza Sexual Creadora que se expresa en todo el Universo.

Se trabaja por medio del Número 6 que se relaciona con el Sexo. Ahí se encuentra el hombre y la mujer, en el Tarot aparece un hombre ante el vicio y la virtud, ante la Virgen y la Ramera. La Fuerza Sexual hay que trabajarla mediante el 6 o sea con el Amor, esto tiene una expresión en el 9 que equivale a la Novena Esfera. El número 9 es el número del Maestro.

Las tres tríadas o líneas horizontales representan los Tres Mundos.

ESPIRITUAL: ESPÍRITU

ANÍMICO: ALMA

FÍSICO: CUERPO

En esta plancha están contenidos los principios para la Auto-Realización del hombre.

Capítulo LXX: EL NÚMERO UNO – (1)

EL NÚMERO 1 ES EL SOL, el Astro Rey, el que nos da la vida, corresponde a la constelación de Aries que gobierna la cabeza. Le corresponde la nota musical DO y el color Blanco, el metal es el Oro y como piedra preciosa el Diamante.

Entre los plexos donde están los Chakras se le atribuye al Número 1 el Cardias, porque si el corazón deja de funcionar hay muerte, por eso es el Número Uno.

El Número 1 es la Sabiduría del Padre, es la Corona, porque el Anciano de los Días es el Rey, el que lleva el poder sobre la Naturaleza. Es el 1 porque tiene el poder, porque es el que manda.

LA SABIDURÍA ES DEL PADRE; UNO NO PUEDE ENSEÑAR A LA MÓNADA, LA SABIDURÍA DEL PADRE TODO LO PREVÉ.

Por no faltar a la Piedad, puede uno volverse despiadado pues muchas veces no entendemos al Padre, él es el Número 1 del Árbol Kabalístico.

Las ideas originales corresponden al Uno. Es obvio que pertenecen al Número 1: la Voluntad, la Iniciativa Personal, el Animo Emprendedor.

La Unidad del Pensamiento y Acción deben formar 1 con la voluntad original y tesón, como un impulso formidable en lo que se va a hacer.

Capítulo LXXI: EL NÚMERO DOS – (2)

Al Número 2 le corresponde la Constelación de TAURUS que gobierna el cuello de la Laringe Creadora, ese útero maravilloso donde se gesta la Palabra, el Verbo. La nota musical es RE, el color es el Violeta, el metal la Plata, y entre las piedras preciosas la Esmeralda.

El Plexo que le corresponde es el Laríngeo, la Tiroides, el Chakra del Oído Mágico, de la Clariaudiencia.

Para despertar ese Chakra hay un Mantram laríngeo que es la **E**, debe dar una nota musical que es RE, hay que vocalizar diariamente, se debe inhalar con la nota RE y exhalar con ella vocalizando **EEEEEEEE**... Así se consigue el desarrollo del Chakra Laríngeo que nos da el poder de oír las voces del Ultra, de los Seres Superiores. Hay necesidad de desarrollar ese Chakra Laríngeo porque de otro modo es imposible oír esos sonidos.

La linfa y el estómago corresponden al Número 2, también la Luna.

El Número Uno se desdobra en la DUADA. El Número 2 es en la Primera Trimurti su segundo aspecto, el CRISTO. No confundir con la Segunda Trimurti, en la cual el Padre se desdobra en la Madre y está en el Niño.

El Número 2 del Árbol Kabalístico es el Hijo, Cristo y es el Instructor del Mundo. Por eso decía Hermes Trimegisto: "Te doy Amor en el cual esta contenido todo el sùmmum de la Sabiduría". El Número 2 tiene 32 Sendas y 50 Puertas. La explicación es la siguiente:

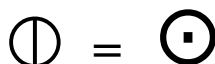
32 SENDAS = 3 + 2 = 5 (LA PENTALFA, EL HOMBRE).

50 PUERTAS = 5 + 0 = 5 (LA PENTALFA, EL HOMBRE).

SUMEMOS LOS RESULTADOS:

5 + 5 = 10

10 = 1 + 0 = 1



En el 0 están los Principios Masculino y Femenino, el fundamento del Amor a través del Sexo.

☉ LA MADRE DIVINA, LA MADRE CÓSMICA

∞ INFINITO

☆ PENTALFA

5 + 5 = 10 Queda Reducido Así = ☉ = ∞ = ☆ (EL HOMBRE)

Esto de las 50 puertas es muy interesante, en uno de los Rituales Gnósticos dice que existe un palacio: **"El piso de aquel palacio es de plata y oro, lapislázuli y jaspe; y allí se aspira una variedad de aromas de rosas y jazmines. Pero en mitad de todo sopla un HÁLITO DE MUERTE. Dejad a los oficiantes penetrar o abrir las puertas de una en una o todas juntas a la vez. Déjalos de pie en el piso del palacio. No se hundirá. ¡Ay de ti!, ¡Oh Guerrero!, ¡Oh Luchador! si tu servidor se hunde, PERO HAY REMEDIOS Y REMEDIOS"**.

Ciertamente en los Mundos Superiores hay un Templo con 50 Puertas rodeado de los cuatro elementos: Fuego, Tierra, Aire y Agua. Y está custodiado por Dos Esfinges de Oro. El estudiante recibe instrucción en ese templo, cada uno de los salones del mismo se corresponde en Kábala con las 50 Puertas y 32 Sendas (ve sus vidas pasadas).

DENTRO DE UNO MISMO UNO¹⁴⁸ TIENE LAS 50 PUERTAS, TODO ESTA DENTRO DEL HOMBRE.

Hace muchos años al desdoblarme en un año nuevo, tuve que vivir cierto drama en el teatro del mundo, siendo perseguido llegué al Templo de las 50 Puertas con sus Dos Esfinges de Oro que custodiaban las puertas, ya hemos estudiado el simbolismo de la Esfinge, la cara, las patas del león, etc.

Entré al palacio, estaba rodeado de agua, y atravesé un jardín muy hermoso, pero había un hálito de muerte; entré en la Primera de las 50 Puertas y allí fui recibido por un grupo de hermanos que me aplaudían, después salí y penetré en otro hermoso jardín que también tenía un hálito de muerte, luego entré en la Segunda Puerta y aquellos que me habían felicitado estaban convertidos en unos traidores que vociferaban y calumniaban, guardé silencio y atravesé el otro jardín a la Tercera Puerta, encontrando allí a otras personas que me felicitaban, atravesé otro salón y otras gentes. Así atravesé esas 50 Puertas siguiendo las 32 sendas, es decir, caminando la senda interior. Encontré a unos Maestros vestidos de verdugos (son verdugos del Ego) quienes me dijeron: "ESTUDIAD EL RITUAL DE LA VIDA Y DE LA MUERTE MIENTRAS LLEGA EL OFICIANTE"; el Oficiante era mi Real Ser.

Con esto que les he explicado, les he explicado lo de las 32 Sendas y las 50 Puertas, esto es el Número 2¹⁴⁹. Todo corresponde al Cristo Íntimo que tiene que nacer en cada uno de nosotros, él es el Amor.

El Número 2 es el Amor, el Cristo Sufriente, el que tiene que vivir todo el Drama.

En el Número 2 hay dos columnas Jachín Y Boaz, hay Asociación. Hay que aprender a asociar Ideas, pensamientos, con personas, cosas familiares; hay que saber escuchar las opiniones contrarias sin enojarse, disolver el Yo de la Ira, cultivar la Armonía, que las Asociaciones Sean Armoniosas.

En el 2 están las relaciones: madre con hijo, la mujer con el hombre, el hombre con la mujer, con cosas, con antítesis, con opiniones.

Hay que aprender a manejar las ideas, los negocios, en Paz y Serenidad, ese es el Número 2. Hay que aprender a manejar el dos.

Capítulo LXXII: EL NÚMERO TRES – (3)

Al Número 3 le corresponde la Constelación Zodiacal de Géminis y el planeta Júpiter. La nota musical del Número 3 es MI, entre los colores el Púrpura, entre los metales el Estaño, entre los plexos el Esplénico (bazo) y el Hepático (hígado).

La Transmutación de la Energía Creadora corresponde al número 3. El Chakra Esplénico es el centro del Cuerpo Etérico, por ahí entra la vida del Sol a nuestro organismo.

El Chakra Esplénico recoge durante la noche las energías que el Sol ha dejado durante el día, con esas energías el Chakra Esplénico transmuta los glóbulos blancos en glóbulos rojos.

Durante el día los desechos orgánicos obstruyen los canales nerviosos del Gran Simpático, durante el sueño la Energía Vital hace girar ese chakra y este a su vez usa la energía del Sol, que pasa al bazo transmutando los glóbulos blancos en rojos, pasa la energía al Plexo Solar y se distribuye por todo el sistema nervioso. Cooperar la Glándula Tiroides desinfectando todo el organismo, cuando regresa el Ego (Astral Lunar) al organismo es claro que este ya estará reparado y nos sentimos mejor de salud. Cuando uno se levanta muy cansado eso significa que está enfermo el organismo.

El Chakra Hepático sirve para las salidas en Astral. El Cuerpo Astral está conectado con el Hígado. Despertando el Chakra del Hígado, todo el mundo puede entrar y salir del Cuerpo Físico a voluntad.

El Esplénico, el Hepático, y el Plexo Solar se desarrollan con el Mantram Egipcio: **FE – UIN – DAGT**

Se canta con la nota MI, desarrollándose los 3 Chakras y los pulmones. El Número 3 es el Poder, tiene 50 Puertas y 50 Luces.

Ya sabemos lo que significa las 50 Puertas, hay que buscarlas dentro de uno mismo.

50 PUERTAS = 5 + 0 = 5 (LA PENTALFA, EL HOMBRE)

50 LUCES = 5 + 0 = 5

SUMANDO RESULTADOS: 5 + 5 = 10

El "10" son los 10 Sephirotes de la Kábala, $10 = 1 + 0 = \textcircled{1}$ Símbolo de la Madre Divina, la línea no es más que un punto extendido¹⁵⁰.

Hemos encontrado que $10 = \text{☆}$ En el 10 ya sabemos que está el ∞ LA ENERGÍA CREADORA. EL ESPÍRITU SANTO nos da el Poder, el Poder del Sexo, allí es donde está la fuerza del Espíritu Santo, las 50 Luces es el Poder del Espíritu Santo, sin esa fuerza "No tenemos Espada, y sin la Espada estamos desarmados".

Se dice que en el Número Tres está contenida la Ley de Moisés, pues en el Tres está el Espíritu Santo. El Espíritu Santo es el que nos ilumina, el que nos enseña la Ley.

SABIDURÍA	—	PADRE
AMOR	—	HIJO
PODER	—	ESPÍRITU SANTO

Ese es el orden. Mirando el aspecto práctico de la vida encontramos que el Número 3 es la producción tanto Material como Espiritual. La realización de nuestros propios anhelos, aspiraciones, ideas.

Pero si queremos fructificar, lograr el éxito, tenemos que manejar el Tres con inteligencia; porque en el Tres existe Armonía, Arte, Belleza.

Expresar todo en forma bella. Hay que saber usar el 3 ya con la palabra o en el vestir, si se quiere lograr el triunfo.

El 3 permite la realización de nuestros caros anhelos. Poner las bases crea condiciones favorables, para que se dé el triunfo.

Si un día nos cae Tónica 3 (se verá posteriormente) hay que hacer las cosas bien hechas, con precaución, con belleza, con armonía, perfección; y saber crear para tener lo que anhelamos ese día, ya sea en negocios, en nuestro trabajo o en cualquier cosa.

Capítulo LXXIII: EL NÚMERO CUATRO – (4)

El Número 4 es la Tétrada, el planeta que le corresponde es Urano, y es claro que la Constelación de Cáncer pues es la cuarta constelación. En lo que se refiere a color el Rojo Oscuro y el Platino es el metal.

La nota musical es FA, corresponden al Número 4 los fluidos, las hormonas.

El Número 4 es la Magnificencia. Tiene 72 Puertas para administrar Justicia, y esta se administra por medio de los 35 Principios de la Misericordia. Somos

magnificentes en la medida como procedamos de acuerdo con cada uno de esos principios.

La Justicia se administra de acuerdo con los 35 Principios de Misericordia. La Justicia sin misericordia sería Tiranía.

LA JUSTICIA Y LA MISERICORDIA VAN PERFECTAMENTE EQUILIBRADAS.

72 PUERTAS = 7 + 2 = 9 (NOVENA ESFERA).

No se podría ser justo, realmente justo, si no se ha llegado al Nacimiento Segundo. Cuando se ha pasado la Novena Esfera se recibe la Espada Flamígera, entonces se dice que es Justo. Quien no ha trabajado en la Novena Esfera no tiene derecho a la Espada de La Justicia.

35 Principios de Misericordia = 3 + 5 = 8 (La Justicia). En el Arcano N° 8 la mujer tiene la Espada de la Justicia y una Balanza para pesar las buenas y las malas obras.

Debemos Triunfar sobre el Sexo, los Grandes Arcontes de la Ley triunfaron sobre el Sexo, en ellos se hallan la Justicia y la Misericordia equilibradas.

En el Número 4 encontramos la Pericia en cualquier rama, ORDEN, AUTORIDAD.

El Número 4 es el Emperador de la Kábala. Significa Estabilidad, es la base para lo que queremos, ya sea formar un hogar, negocio, viaje, empleo, etc. Lo que se requiere tener, tiene que ser sólido perfecto, tiene que ser la Piedra Cúbica, sólida, de concreto¹⁵¹, no poner una base falsa, si no todo se nos viene abajo.

Si nos toca un día con Tónica "4", tenemos que poner una base firme para tener éxito. Hay que hacer las cosas correctas, precisas, sólidas para no ir al fracaso. Ese día tenemos que hacer las cosas reflexionando en forma precisa, sólida, nada a priori porque va al fracaso.

En el Número 4 está el aspecto económico y este debemos desarrollarlo en forma correcta, este tiene ascensos y descensos en su economía. Cada vez que se necesite un ascenso debe tener bases sólidas.

El Número 4 debe ser reflexivo para todas las cosas, pensemos que el 4 es Base, y que esta base debe ser sólida. Hay que poner base para relaciones de familia.

Capítulo LXXIV: EL NÚMERO CINCO – (5)

El Número 5 es la Pentalfa, la Estrella de 5 puntas. Le corresponde el planeta Mercurio y la quinta constelación que es la de Leo.

El Plexo Solar corresponde al Número 5 y entre los metales el Azogue (Mercurio). La nota musical es Sol. Esta relacionado con la Bilis, esotéricamente le corresponde el planeta Marte.

El Número 5 en Kábala es el Hierofante, el Rigor, la Ley. Se dice que tiene 72 Puertas de acceso y que cada puerta tiene 35 Principios: somos fuertes en la

medida que acatemos esos Principios.

El 5 es el Fuego Viviente que se infunde dentro de nosotros y se difunde dentro de nosotros por todas partes, es la Fortaleza, el Fuego.

Analicemos las 72 Puertas

72 PUERTAS = $7 + 2 = 9$ (NOVENA ESFERA)

LOS 35 PRINCIPIOS = $3 + 5 = 8$ (INFINITO)

El 9 es el Ermitaño, la Novena Esfera, el Sexo. En cuanto al 8 es la Justicia que a su vez está representado por el signo del Infinito, el Fuego del Flagelante y el Agua del Aqueronte. El Fuego y el Agua origen de Hombres, Bestias y Dioses.

Toda auténtica iniciación empieza por ahí: El Hijo del Hombre sale del Fuego y el Agua, que es lo que nos da la Fortaleza.

El 5 en sí mismo es la Estrella de Cinco Puntas, la Pentalfa, el Hombre.

El Auténtico Hombre tiene que nacer en la Novena Esfera; comprender esto es muy importante, de allí las 72 Puertas porque nace de la Novena Esfera, que es la que da la Potencia al Hijo del Hombre.

Los 35 Principios es la Justicia, la Ley, el número 5 es la comprobación.

El Agua y el Fuego se entrecruzan en la Novena Esfera, formando el signo del Infinito, un ocho horizontal.

CONCLUSIÓN:

$$\infty = \star$$

Ariano Montes el gran Esoterista morador del Monasterio en España, nos da esta fórmula de Infinito = a Pentalfa. También se la encuentra en libros antiguos. El Hijo del Hombre nace del Agua y el Fuego en la Novena Esfera, el Sexo.

Desde el punto de vista psicológico el Número 5 es: Persuasión, Investigación, Selección, Comprensión.

En el Número 5 vemos el estudio. Este número hay que saberlo manejar profundamente, en forma reflexiva, analítica, buscando, indagando nuevos aspectos, Analizar e Investigar. No debe hacerse nada en forma irreflexiva, porque si no se llenan esas condiciones, resultan las cosas mal hechas.

No se trata de proyectar porque se fracasa, quienes se pasan su vida haciendo proyectos fracasan. Hay que ver el pro y el contra de las cosas para que no resulten las cosas mal hechas, aprender a pensar por nosotros mismos; todos aquellos que viven haciendo proyectos fracasan, se la pasan haciendo proyectos y fracasan.

Hay que marchar sobre los hechos y hacerlo con Inteligencia para no meter la pata.

Del abismo que existe entre pensamiento y hechos a veces se forma algún proyecto pero no resulta.

No hay que marchar sobre los proyectos sino sobre los hechos, hay que marchar sobre los hechos con Inteligencia, con Sabiduría, con comprensión, si no podemos tener grandes fracasos. Hay que estar alertas.

El Número 5 también es un símbolo de Poder, debemos hacer las cosas con Inteligencia, vigilantes para no errar.

Capítulo LXXV: EL NÚMERO SEIS – (6)

Al Número 6 le corresponde la 6ª Constelación, Virgo. El planeta es Venus y la nota musical es La.

Se relaciona con los Islotes de Lagerhans ubicados en el Páncreas, son los que segrean la Insulina tan importante para la digestión de los azúcares.

El color es el Azul, su plexo el Sacro, o Coxis, el Chakra Mulhadara. El 6 está relacionado con todas las glándulas.

El Número 6 tiene 72 Puertas a cada lado y 72 Intermedias. El Iniciado que atraviese esas 72 Puertas puede entrar en el Mundo de la Cruda Realidad de la Vida y en el Sidere¹⁵².

El Mundo de la Cruda Realidad es la Novena Esfera porque $72 \text{ Puertas} = 7 + 2 = 9$. Si comprendemos lo que son las 72 Puertas, si conocemos lo que es el GRAN ARCANO, podremos entrar en el Mundo de la Cruda Realidad de la Vida y en el Mundo Sidere que es el Mundo Astral.

Es muy interesante que el Número 6 tenga 72 Puertas de cada lado y 72 Intermedias, la explicación la encontramos en la Estrella del Rey Salomón.

6 PUNTAS MASCULINAS — 6 ENTRANTES FEMENINAS



En resumen esta estrella tiene 12 Rayos, 6 Masculinos, 6 Femeninos, los cuales se descomponen en las 12 Constelaciones del Zodíaco, en ella están resumidos y sintetizados, los Misterios del Arcano A.Z.F., los Misterios de la Alquimia, los Misterios del Sexo, éste es el símbolo del Logos.

Una vez explicado el 6 en forma Kabalística trascendental ustedes ahora ya se explicarán por qué se entra en el Mundo de la Cruda Realidad mientras vamos comprendiendo este Arcano.

Por eso al entregar el Arcano A.Z.F. en forma lapidaria¹⁵³ y pública, la gente se horroriza. Las enseñanzas de la Novena Esfera se deben mostrar a través de la Kábala, para que conozcan la Verdad.

Las 72 Puertas colocadas de lado y lado están en Jachín y Boaz y en el centro

de ambas columnas donde están las 72 Intermedias, está el Misterio de las Dos Columnas, la Piedra Bruta.

Hay que cincelar la Piedra Bruta hasta dejarla perfecta. Si a ese Santo 6 lo agregamos¹⁵⁴ tres veces nos da 666 que es el número de la Bestia. Pero si lo sumamos $6 + 6 + 6 = 18$. El 18 es bastante tenebroso, es el Crepúsculo, los Enemigos Ocultos, los Enemigos Secretos.

Los Tenebrosos atacan terriblemente cuando se está trabajando en la Gran Obra. A los tenebrosos no les gusta y buscan como sacar al discípulo del Camino, lo atacan terriblemente.

En el Número 6 encontramos las Voliciones Eróticas, las ideas de Ornato, LA RECIPROCIDAD, LA FERTILIDAD, LA AMOROSIDAD.

Capítulo LXXVI: EL NÚMERO SIETE – (7)

El Número 7 es un número muy fuerte. Su planeta es Neptuno y le corresponde la Constelación de Libra. Su nota musical es SI, entre los metales el Bronce, entre las piedras el Ópalo. Su color es el Magenta (un color azul casi violáceo, casi acerado). Todos los Nadis o Canales Nerviosos son de este número.

El Número 7 está guardado por "248" Preceptos, en la medida que vamos comprendiendo esos 248 Preceptos iremos progresando. El Arcano 7 es el Triunfo y el que triunfa ve la Luz Astral y prácticamente queda Auto-Realizado.

Si sumamos 248 entre sí nos da: $2 + 4 + 8 = 14$; $1 + 4 = 5$.

Los 248 Preceptos se reducen al Arcano 14 de la Kábala que es la Templanza, una mujer con dos cántaros que mezcla las Dos Aguas, es decir, el Elixir Blanco con el Elíxir Rojo de la vida, de la alquimia. Es decir, el trabajo con el Sol y con la Luna, el trabajo de la Transmutación.

El Número 5¹⁵⁵ viene a ser la Estrella Flamígera Auto-Realizada, perfecta. El 7 es el Número de la Victoria, tiene 248 preceptos de tipo afirmativo. Hay que comprender los 248 Preceptos para lograr la victoria sobre sí mismo y lograr ver la Luz Astral. Allí encontramos el esfuerzo del Alma, de la acción y la imagen, respuesta o resultado.

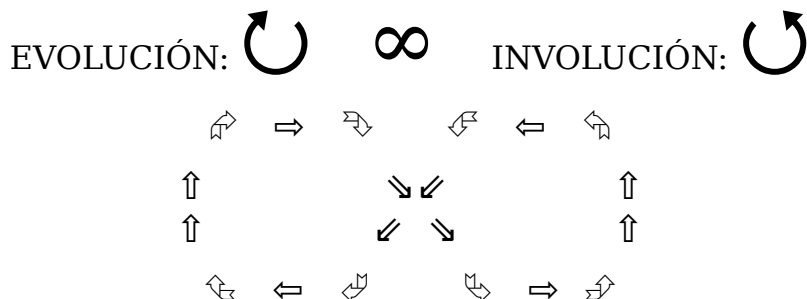
El Número 7 es el Arcano de la Victoria, los 248 Preceptos quedan reducidos al Arcano "5" que no es otra cosa sino la Estrella Flamígera, resplandeciente, la Estrella de Divinidad.

EL NÚMERO 7 ES EFICIENCIA, INTEGRIDAD, CONCENTRACIÓN, CLEMENCIA, ANSIAS DE VIDA ASCENDENTE.

Capítulo LXXVII: EL NÚMERO OCHO – (8)

El Número 8 es la Octada¹⁵⁶. Su planeta es Saturno, su Constelación la 8ª que corresponde a Escorpio. Su metal es el Plomo y entre las piedras el Onix Negro. La nota musical es el DO en la Segunda Octava.

En el Número 8 están contenidas las leyes de Evolución e Involución. Los que están sujetos al dogma de la Evolución violan las Leyes del Santo Ocho, violan las Leyes de las Matemáticas; pues cada Evolución va seguida de Involución¹⁵⁷. Estas dos Leyes forman el Santo Ocho¹⁵⁸.



EVOLUCIÓN E INVOLUCIÓN: Estas dos leyes de Evolución e Involución, no pueden conducirnos a la Auto-Realización, se necesita la Senda de la Conciencia. En la Naturaleza, en el Universo, todo es Matemáticas.

El Santo Ocho representa Cerebro, Corazón y Sexo del Genio Planetario. Ya sabemos que la lucha es terrible, cerebro contra sexo, sexo contra cerebro, corazón contra corazón. El Santo Ocho tiene 365 Preceptos, no hay que violar esos preceptos.

$$3 + 6 + 5 = 14; 1 + 4 = 5$$

El 14 significa la Templanza, es la mezcla de las Aguas, es el trabajo con el Elíxir Rojo y el Elíxir Blanco.

Cuando se establece la lucha de corazón contra corazón, la Estrella de Cinco Puntas cae y queda con los ángulos inferiores hacia arriba.

El Número 8 es el Agua Primordial pues está colocado en la 9ª Esfera, en el Cerebro Planetario.

Las Aguas se transmutan en Energía y suben por Ida y Pingalá formando el Caduceo de Mercurio, el Santo Ocho, llegando al cerebro.

Hay que aprender a distinguir entre lo que es una Caída y lo que es una Bajada. Nadie puede subir sin primero bajar, es la Ley.

A la suprema desobediencia de Adán, se sobrepuso la suprema obediencia del Cristo; pero Cristo tuvo que Bajar.

Siempre que queremos Subir, hay que Bajar; porque de otra manera quedamos estancados y de estos estancamientos solo se puede salir bajando, más distíngase lo que es una Caída y lo que es una Bajada.

En el Número 8, la Moderación, el Caduceo, la Repartición con Justicia.

Capítulo LXXVIII: EL NÚMERO NUEVE – (9)

El Número 9 es el Eneágono, es la Novena Esfera. Está relacionado con Marte por la 9ª Esfera. Allí se emprende una lucha entre sí mismo, contra todo, contra la Naturaleza, porque ahí se fabrican Demonios y Dioses, y hay que

bajar al fondo del Infierno a fabricar los Cuerpos Solares.

Le corresponde la 9ª Constelación, Sagitario. El metal es el Hierro, su piedra el Carbuncho, el Color es el Rojo y la nota musical es RE, en su 2ª Octava.

Corresponde al número 9 el Plexo Coronario, los Órganos Creadores, las Gónadas.

El Trabajo con la 9ª Esfera tiene un objetivo, crear los Cuerpos Solares. Pero hay que comprender que aunque un individuo haya fabricado esos cuerpos, no por ello ha logrado la Inmortalidad.

Para ganar la Inmortalidad se necesita haber trabajado en la Disolución del Ego, porque de otra manera se convierte en un HANASMUSSIANO con Doble Centro de Gravedad, esos son los abortos de la Madre Cósmica que entran a los Mundos Infiernos hasta llegar a la Muerte Segunda.

Se necesita lograr la Eliminación del Ego y de los Tres Traidores. Cuando uno llega al ciento por ciento de Conciencia, se da uno cuenta de lo que es el Ego y los Tres Traidores.

Los Demonios Rojos de Seth deben ser reducidos a polvareda cósmica.

Es necesario vivenciar la Muerte Absoluta, porque si queda algún Elemento Subjetivo vivo, el Difunto es llamado al orden.

Aquellos que han muerto en sí mismos son recibidos en el Mundo de los Difuntos.

Pertenece al Número 9 la Emoción, la Sabiduría, la Generosidad, la Genialidad.

Por último tenemos el Cero, éste es la Eternidad, el ESPÍRITU UNIVERSAL DE VIDA.



EN LA KÁBALA HAY QUE OPERAR CON TODOS LOS NÚMEROS.

EL NÚMERO ES SANTO, ES INFINITO, ES ETERNO.

Capítulo LXXIX LAS SIETE IGLESIAS DEL APOCALIPSIS DE SAN JUAN Y SU RELACIÓN CON EL ÁRBOL KABALÍSTICO

"El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice a las Iglesias. El que venciere, le daré de comer del Árbol de la Vida, el cual está en medio del paraíso de Dios". (Apocalipsis 2:7).

La 1ª IGLESIA DE ÉFESO O CHAKRA MULHADARA, tiene 4 pétalos maravillosos que están situados en el hueso coxígeo. El Coxis es el hueso base de la Espina Dorsal (todo lo relacionado con las 7 Iglesias o Chakras se encuentran en mis libros: "Mensaje de Acuario" y "Los Misterios del Fuego").

La 2ª IGLESIA DE ESMIRNA, LA PROSTÁTICA (UTERINA EN LA MUJER) O CHAKRA SWADHISTHANA, está ubicada a la altura de la próstata. Los Magos Antiguos, los Persas, los Egipcios, le dieron mucha importancia a la próstata. La Letra que le hace vibrar es la **M** y se pronuncia con los labios cerrados y subiendo y bajando el tono es de un poder singular, la usan los Magos.

La 3ª IGLESIA DE PÉRGAMO, LA UMBILICAL O CHAKRA MANIPÚRA, está situado en el Plexo Solar, tiene 10 pétalos, 5 activos en el Cuerpo Etérico y 5 latentes en el Centro Telepático. Ahí está el Cerebro de Emociones y cuando se desarrolla se consigue la Telepatía.

La 4ª IGLESIA DE TIATIRA ES EL CÁRDIAS O CHAKRA ANAHATA, está situado en el Corazón, es una Flor de Loto que tiene 12 pétalos que resplandecen abrasadoramente en la Luz Astral, es bueno desarrollarlo para aprender a entrar y salir del cuerpo a voluntad, además se facilitan los viajes con el cuerpo de carne y hueso por entre la 4ª Dimensión en Jinas.

La 5ª IGLESIA DE SARDIS ESTÁ EN LA GLÁNDULA TIROIDES, ES EL CHAKRA VISHUDDHA, es el Chakra Laríngeo que nos confiere la Clariaudiencia y tiene 16 pétalos.

La 6ª IGLESIA DE FILADELFIA, ES EL CHAKRA FRONTAL O AJNA, tiene dos pétalos, está entre las dos cejas, en el Centro de la Clarividencia, con ella se puede ver el Aura de las gentes y ver los Mundos Superiores.

La 7ª IGLESIA DE LAODICEA, ES EL REY DE LOS CHAKRAS, EL SAHASRARA, tiene 1.000 pétalos, es el Centro de la Polividencia, el Centro de la Intuición, es el Ojo de Diamante.

Conforme el Kundalini va ascendiendo por la Médula Espinal por el Brahma-Nadi, va despertando cada uno de los Chakras del Nadi Chitra. La Serpiente Ígnea está relacionada en Kábala con todo el Árbol Kabalístico. ¿Qué es lo que se necesita para abrir los Chakras?

En la Primera Iglesia de Efeso el eje está principalmente en la Virtud de la Paciencia.

Para manejar la Energía Creadora se requiere la Paciencia del Santo Job. Lucifer es la escalera para bajar y Lucifer es la escalera para subir.

En la Segunda Iglesia de Esmirna su virtud es la Castidad.

El Tercer Chakra es el Umbilical o sea el Centro de Emociones. La virtud especial es entonces el Control de las Emociones, es matar los Deseos, las Pasiones, como la Glotonería, la Borrachera, etc. Hay que ser Templados no dejarse llevar por las Emociones.

El Cuarto Chakra es el del Corazón, es el Centro del Amor. Hay que saber amar, no odiar. Su fundamento es el Amor.

La Quinta Iglesia de Sardis, está relacionada con el Intelecto, la Mente. Hay que saber cuidar la Palabra, el Verbo. Pensamiento y Palabra Justa, Justa Acción, Recto Pensar, Recto Sentir, Recto Actuar. Cuidar la Mente y la Palabra, "tan malo es hablar cuando se debe callar, como callar cuando se debe

hablar". Hay veces que hablar es un delito así como hay veces que callar es un delito. Hay silencios delictuosos.

En la Sexta Iglesia, para tener Clarividencia, se necesita tener Serenidad. Para ver en los Mundos Internos, no hay que dejarse llevar por la Ira porque destruye el Chakra Frontal, por lo tanto la condición es la Serenidad.

Para el desarrollo de la Séptima Iglesia se necesita Elevada Devoción, Santidad Total, la Voluntad.

Las Virtudes y cualidades se relacionan con el Árbol Kabalístico, con sus 10 Números y correlacionados con las 7 Iglesias.

Capítulo LXXX: LA KÁBALA Y EL AÑO DE NACIMIENTO

Continuamos ahora con las Matemáticas, toda nuestra vida se desarrolla con las Matemáticas. La Ley del Karma se desarrolla con los Números¹⁵⁹.

1^{er} Ejemplo: EDUARDO DEL PORTILLO

Fecha de nacimiento 1.932. Al año de nacimiento se le suma el mismo año.

$$1932 + 1 + 9 + 3 + 2 = 1947$$

$$1947 \Rightarrow 1 + 9 + 4 + 7 = 21 \text{ (Ver Arcano número 21)}$$

$$21 \Rightarrow 2 + 1 = 3 \text{ (Ver Arcano número 3)}$$

$$1947 + 1 + 9 + 4 + 7 = 1968$$

$$1968 \Rightarrow 1 + 9 + 6 + 8 = 24 \text{ (Ver Arcano 24)}$$

$$24 \Rightarrow 2 + 4 = 6 \text{ (El Enamorado, conoció a su novia en 1.968)}$$

$$1968 + 1 + 9 + 6 + 8 = 1992$$

$$1992 \Rightarrow 1 + 9 + 9 + 2 = 21 \text{ (Ver Arcano 21)}$$

$21 \Rightarrow 2 + 1 = 3$ Marca un triunfo espiritual y económico, ese año no lo olvide.

2^a Ejemplo: ARTURO AGUIRRE

Fecha de nacimiento, año 1937

$$1937 + 1 + 9 + 3 + 7 = 1957$$

$$1957 \Rightarrow 1 + 9 + 5 + 7 = 22 \Rightarrow 2 + 2 = 4: \text{Éxito en el plano material.}$$

$$1957 + 1 + 9 + 5 + 7 = 1979$$

$$1979 \Rightarrow 1 + 9 + 7 + 9 = 26 \Rightarrow 2 + 6 = 8$$

8: Pruebas y dolores, tener la paciencia de Job.

3^{er} Ejemplo: LUIS PÉREZ, año 1.920.

$$1920 + 1 + 9 + 2 + 0 = 1932$$

$$1932 \Rightarrow 1 + 9 + 3 + 2 = 15 \Rightarrow 1 + 5 = 6$$

6: Afecto corazón, sentimiento; el 6 se relaciona con la parte moral. Ese año falleció su padre y eso fue muy grave.

$$1932 + 1 + 9 + 3 + 2 = 1947$$

$$1947 \Rightarrow 1 + 9 + 4 + 7 = 21 \Rightarrow 2 + 1 = 3$$

3: Producción material y espiritual.

$$1947 + 1 + 9 + 4 + 7 = 1968$$

$$1968 \Rightarrow 1 + 9 + 6 + 8 = 24$$

24: La Tejedora, se enredó en su propio telar, sufrimientos de los que no ha salido.

$$24 \Rightarrow 2 + 4 = 6$$

6: El Enamorado.

4º Ejemplo: NICOLÁS NARANJO, año 1946

$$1946 + 1 + 9 + 4 + 6 = 1966$$

$$1966 \Rightarrow 1 + 9 + 6 + 6 = 22 \Rightarrow 2 + 2 = 4$$

4: Éxito porque conoció la Gnosis.

$$1966 + 1 + 9 + 6 + 6 = 1988$$

$$1988 \Rightarrow 1 + 9 + 8 + 8 = 26 \Rightarrow 2 + 6 = 8$$

8: Continuará trabajando con éxito.

Capítulo LXXXI: LA URGENCIA INTERIOR

La Urgencia Interior se calcula haciendo la suma Kabalística de la fecha del nacimiento, el día, el mes y el año.

1- Ejemplo: VÍCTOR MANUEL CHÁVEZ: 17 de Noviembre de 1.921.

$$\text{Día } 17 \Rightarrow 1 + 7 = 8$$

$$\text{Mes } 11 \Rightarrow 1 + 1 = 2$$

$$\text{Año } 1921 \Rightarrow 1 + 9 + 2 + 1 = 13 \Rightarrow 1 + 3 = 4$$

Día 8

Mes 2

Año 4

$$8 + 2 + 4 = 14$$

$$14 \Rightarrow 1 + 4 = 5$$

5: El Arcano 5 del Tarot, es el rigor, el estudio, la Ciencia, el análisis, la investigación, el intelecto, esa Urgencia Interior lo hace razonativo.

2- Ejemplo: Sr. Rodríguez: 5 de Junio de 1.905.

Día 5

Mes 6

Año 1905 $\Rightarrow 1 + 9 + 0 + 5 = 15 = 1 + 5 = 6$

Día 5

Mes 6

Año 6

$5 + 6 + 6 = 17$

$17 \Rightarrow 1 + 7 = 8$

El 8 nos hace pacientes, pasivos, enérgicos, justos, rectos, ha habido sufrimientos, luchas, estudio, ha tenido que pasar por muchas pruebas.

3- Ejemplo: EDUARDO DEL PORTILLO: 5 de Julio de 1.932.

Día 5

Mes 7

Año 1932 $\Rightarrow 1 + 9 + 3 + 2 = 15 \Rightarrow 1 + 5 = 6$

Día 5

Mes 7

Año 6

$5 + 7 + 6 = 18$

$18 \Rightarrow 1 + 8 = 9$

9ª Esfera, El Ermitaño en medio de todos buscando la luz, llegará a producir grandes obras geniales. Desarrollar una tremenda energía lo ha hecho Ermitaño en el camino de la existencia.

Capítulo LXXXII: LA TÓNICA FUNDAMENTAL

LA TÓNICA FUNDAMENTAL, ES LA URGENCIA INTERIOR más la suma Kabalística del número de letras del nombre completo.

1- Ejemplo: VÍCTOR MANUEL CHÁVEZ CABALLERO: Urgencia Interior = 5

V	Í	C	T	O	R	M	A	N	U	E	L	C	H	Á	V	E	Z	C	A	B	A	L	L	E	R	O
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	9
					6						6						6									9

$6 + 6 + 6 + 9 = 27 \Rightarrow 2 + 7 = 9$

$9 + 5 = 14$ (5 = Urgencia Interior)

$14 \Rightarrow 1 + 4 = 5$

5 = TÓNICA FUNDAMENTAL

2.- Ejemplo: FEDERICO LAURO ARCE HEREDIA: 8 Urgencia Interior

F	E	D	E	R	I	C	O	L	A	U	R	O	A	R	C	E	H	E	R	E	D	I	A
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7
							8					5				4							7

$$8 + 5 + 4 + 7 = 24 \Rightarrow 2 + 4 = 6$$

$$6 + 8 = 14 \text{ (8 = Urgencia Interior)}$$

$$14 \Rightarrow 1 + 4 = 5$$

5 = TÓNICA FUNDAMENTAL

5: Siempre vive pensando, razonando, analizando.

3.- Ejemplo: MARGARITA GARCÍA SANCHO FERNÁNDEZ: 5 Urgencia Interior.

M	A	R	G	A	R	I	T	A	G	A	R	C	Í	A	S	A	N	C	H	O	F	E	R	N	Á	N	D	E	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	9
								9						6						6									9

$$9 + 6 + 6 + 9 = 30 \Rightarrow 3 + 0 = 3$$

$$3 + 5 = 8 \text{ (5 = Urgencia Interior)}$$

8 = TÓNICA FUNDAMENTAL

8: Pruebas y dolor, número de reflexión, consejo, comprensión, análisis, paciencia, pruebas.

Capítulo LXXXIII: LA TÓNICA DEL DÍA

La Tónica del Día, se calcula sumando la Tónica Fundamental, más la suma Kabalística de la fecha que hemos escogido.

Por medio de este sistema sabe uno como le va a ir para saber como actuar ese día.

1- Ejemplo: VÍCTOR MANUEL CHÁVEZ: Día 30 de Abril de 1.969.

Tónica Fundamental: 5

$$\text{Día } 30 \Rightarrow 3 + 0 = 3$$

Mes 4

$$\text{Año } 1969 \Rightarrow 1 + 9 + 6 + 9 = 25 \Rightarrow 2 + 5 = 7$$

Día 3

Mes 4

Año 7

$$3 + 4 + 7 = 14$$

$$14 \Rightarrow 1 + 4 = 5$$

$$5 \text{ (Tónica Fundamental)} + 5 = 10$$

10 \Rightarrow 1 + 0 = 1 = TÓNICA DEL DIA 30 de Abril 1969

EL 10 ES LA RUEDA DE LA FORTUNA, CAMBIO.

EL 1 ES INICIATIVA, LO QUE EMPIEZA, LO QUE COMIENZA, LA ORIGINALIDAD, EL ESFUERZO.

2- Ejemplo: Sr. GUILLERMO HICKIE: Tónica del 1/5/1969

Tónica Fundamental: 8

Día 1

Mes 5

Año 1969 \Rightarrow 1 + 9 + 6 + 9 = 25 \Rightarrow 2 + 5 = 7

Día 1

Mes 5

Año 7

1 + 5 + 7 = 13

13 \Rightarrow 1 + 3 = 4

8 (Tónica Fundamental) + 4 = 12

12 \Rightarrow 1 + 2 = 3 = TÓNICA DEL DIA 1/5/69

EL 13 ES MUERTE

EL 3 ES LO ARTÍSTICO, LAS TRES FUERZAS PRIMARIAS, PRODUCCIÓN TANTO MATERIAL COMO ESPIRITUAL. LA PRODUCCIÓN, LA MULTIPLICACIÓN, LO BELLO, LO CREADOR, ARMONÍA, ARTE, BELLEZA.

3- Ejemplo: Sr. GIL. Tónica del 27-Julio-1969

Tónica Fundamental: 3

Día 27 \Rightarrow 2 + 7 = 9

Mes 7

Año 1969 \Rightarrow 1 + 9 + 6 + 9 = 25 \Rightarrow 2 + 5 = 7

Día 9

Mes 7

Año 7

9 + 7 + 7 = 23

23 \Rightarrow 2 + 3 = 5

3 (Tónica Fundamental) + 5 = 8 = TÓNICA DEL DIA 27-Julio-1969

EL 8 ES PRUEBAS, DOLORES, HAY QUE MULTIPLICAR LA PACIENCIA, LA COOPERATIVIDAD, SABER ESPERAR, REFLEXIONAR, SERIEDAD DEL PENSAMIENTO, DISTINGUIR ENTRE LO MÁS ÚTIL Y LO MENOS ÚTIL, ENTRE LO QUE ES Y LO QUE NO ES. NO HACER LAS COSAS A LO LOCO, ESCUDRIÑAR PRO Y CONTRA CON PACIENCIA.

Cada uno de los números de la kábala, hay que estudiarlos a fondo.

Capítulo LXXXIV: ACONTECIMIENTO DEL DIA

Hay que saber escoger con exactitud, del día o de la noche, la hora para realizar con éxito cualquier actividad de la realidad.

Uno puede escoger una hora, un día, un mes, un año, para sus cosas particulares. Aquí no entran los convencionalismos, por ejemplo no debe uno usar las veintiuna horas, sino las nueve horas.

1- Ejemplo: VÍCTOR MANUEL CHÁVEZ:

Fecha de Nacimiento: 17/11/1921

Urgencia Interior: 5

Tónica Fundamental: 5

Fecha a investigar: 14 Mayo 1969

Hora de Acontecimiento: 9 A.M.

Día 14 $\Rightarrow 1 + 4 = 5$

Mes 5

Año 1969 $\Rightarrow 1 + 9 + 6 + 9 = 25 \Rightarrow 2 + 5 = 7$

Día 5

Mes 5

Año 7

$5 + 5 + 7 = 17$

$17 \Rightarrow 1 + 7 = 8$

$8 + 5$ (tónica fundamental) = 13

$13 \Rightarrow 1 + 3 = 4 =$ Tónica del día 14/5/69

Con el 4 hay que saber cuadrar los negocios, los detalles de cualquier actividad. La Hora más interesante de ese día fue a las 9 de la mañana.

4 (Tónica del día) + 9 (Hora de acontecimiento) = 13

$13 \Rightarrow 1 + 3 = 4 =$ ACONTECIMIENTO DEL DIA

Él a esa hora tuvo que tratar un asunto de su trabajo, y le salió bien. El 4 es la base, es saber cuadrar los asuntos.

2- Ejemplo: Sra. MARGARITA SANCHO FERNÁNDEZ

Fecha de Nacimiento: 4 Noviembre 1943

Urgencia Interior: 5

Tónica Fundamental: 8

Fecha a Investigar: 13 Junio 1969

Día 13 $\Rightarrow 1 + 3 = 4$

Mes 6

Año 1969 $\Rightarrow 1 + 9 + 6 + 9 = 25 \Rightarrow 2 + 5 = 7$

Día 4

Mes 6

Año 7

$4 + 6 + 7 = 17$

$17 \Rightarrow 1 + 7 = 8$

$8 + 8$ (tónica fundamental) = 16

$16 \Rightarrow 1 + 6 = 7 =$ Tónica del día 13/6/69

Hay que combatir para no caer, la energía debe ser inteligentemente dirigida, luchar para levantarse. El 16 es la Torre Fulminada.

El ACONTECIMIENTO DEL DÍA es a las once horas de la noche.

$11 \Rightarrow 1 + 1 = 2 =$ Hora de acontecimiento

7 (Tónica del día) + 2 (Hora de acontecimiento)

9 ACONTECIMIENTO DEL DÍA

Su acontecimiento del día es trabajar con la 9ª Esfera.

En relación con las horas tengo que disentir con muchos kabalistas, porque ellos creen que la Urgencia Interior está gobernada por los planetas tales a tales horas, pero téngase en cuenta que el orden del calendario esta alterado, porque así era conveniente para los curas.

El calendario actual está adulterado. Los curas de la Edad Media lo alteraron con el fin de colocar el Domingo como 7º día. El Real Calendario es:

ACTUAL	REAL	ASTROLÓGICO
--------	------	-------------

Domingo	Lunes	Luna
---------	-------	------

Lunes	Miércoles	Mercurio
-------	-----------	----------

Martes	Viernes	Venus
--------	---------	-------

Miércoles	Domingo	Sol
-----------	---------	-----

Jueves	Martes	Marte
--------	--------	-------

Viernes	Jueves	Júpiter
---------	--------	---------

Sábado	Sábado	Saturno
--------	--------	---------

Este es el Orden antiquísimo, porque es el orden de los Mundos en el Sistema solar.

Los Kabalistas se hacen bolas solos, si a eso se añade un calendario adulterado, al escoger una hora y determinado día para actuar, no sale, no da resultado porque está adulterado.

LAS MATEMÁTICAS SÍ SON EXACTAS.

Debemos aprender a utilizar las horas. Con este sistema se prueba la exactitud de los hechos. Es muy importante esto de las Matemáticas en Kábala.

Aplicar los 22 Arcanos a las horas es el verdadero Reloj Astral.

* * *

El Sendero Iniciático en los Arcanos del TAROT Y KÁBALA

Quinta Parte: KÁBALA DE PREDICCIÓN

"⁶Oíd porque hablaré cosas excelentes, y abriré mis labios para cosas rectas". "⁷Porque mi boca hablará verdad, y la impiedad abominan mis labios". "⁸Justas son todas las razones de mi boca, no hay en ella cosa perversa ni torcida". "⁹Todas ellas son rectas al que entiende, y razonables a los que han hallado sabiduría".

PROVERBIOS 8: 6-9.

Capítulo LXXXV: PREPARACIÓN

El género de Clarividencia más elevado que existe en el Universo es la Conciencia. Todos los Avatares o Mensajeros de los Mundos Superiores, han sido Clarividentes Supra-Conscientes. Hermes Trismegisto, Rama, Krishna, Budha, Jesucristo, etc. Fueron seres Supra-Conscientes, Mensajeros de los Mundos Superiores, iniciadores de nuevas eras de evolución histórica.

Imaginación, Inspiración, Intuición son los tres caminos obligatorios de la Iniciación. Vamos a examinar por separado cada uno de estos tres escalones.

Empecemos por la

IMAGINACIÓN:

Para el sabio imaginar es ver. La Imaginación es el Translúcido del Alma.

Lo importante es aprender a concentrar el pensamiento en una sola cosa. Aquel que aprende a pensar una sola cosa hace maravillas y prodigios.

El discípulo que quiera alcanzar el Conocimiento Imaginativo debe aprender a concentrarse y saber meditar profundamente.

El mejor ejercicio para alcanzar el Conocimiento Imaginativo es el siguiente:

"Sentados frente a una planta nos concentramos en ella hasta olvidar todo lo que no sea ella. Luego cerrando los ojos nos adormecemos conservando en nuestra imaginación, la forma y figura de la planta, su estructura, su perfume y su color".

"El discípulo imaginará las células vivientes de la planta. El discípulo debe provocar el sueño durante estas prácticas. El discípulo dormitando meditará profundamente en la constitución interna del vegetal que posee protoplasma, membrana y núcleo. El protoplasma es una sustancia viscosa, elástica y transparente muy parecida a la clara del huevo (Materia Albuminoidea). El discípulo dormitando debe reflexionar sobre los cuatro elementos fundamentales del protoplasma de la célula vegetal. Estos cuatro elementos son: el Carbono, el Oxígeno, el Hidrógeno y el Nitrógeno".

"La membrana es una sustancia maravillosa sin color, que en el agua resulta totalmente insoluble. Esa sustancia es la famosa celulosa. El discípulo bien concentrado imaginará el núcleo de la célula como un pequeño corpúsculo

donde palpita la Gran Vida Universal. Dentro del núcleo está el filamento nuclear, el jugo nuclear, y los nucleolos envueltos todos por la membrana nuclear. Los nucleolos son corpúsculos infinitamente llenos de brillo y belleza, productos residuales de las reacciones incesantes del organismo vegetal".

"El discípulo bien concentrado debe imaginar con toda precisión lógica todas esas sustancias minerales y combinaciones orgánicas que se desenvuelven armoniosamente en el protoplasma celular de la planta. Pensad en los granos de almidón y en la portentosa clorofila sin la cual sería imposible llegar a síntesis orgánicas perfectas. La clorofila se presenta en forma granulada (cloro-leucocitos) de color amarillo muy hermoso (xantofila). Esta última bajo los rayos solares se pinta con ese verde tan precioso de vegetal. Toda planta es una perfecta comunidad celular de perfecciones incalculables. Debe el estudiante meditar en la perfección de la planta y en todos sus procesos científicos, lleno de una beatitud mística y encantado de tanta belleza".

"El místico ser se extasía recordando todos los fenómenos de nutrición, relación y reproducción de cada célula vegetal".

"Miremos el cáliz de la flor, allí están sus órganos sexuales, allí está el polen, elemento reproductor masculino. Allí está el Pistilo o Gineceo, órgano femenino preciosísimo con su Ovario, Estilo y Estigma".

"El Ovario es un saco lleno de óvulos maravillosos. Con relación al Pistilo, los estambres pueden ocupar distintas posiciones: Inserción por debajo del Ovario, alrededor del ovario o por encima del mismo".

"La fecundación se verifica con la función de los gérmenes femeninos y gametos masculinos. El polen, gameto masculino, después de salir de la antera llega entonces al Ovario de la planta donde ansioso le espera el Óvulo, gameto femenino".

"La semilla es Óvulo precioso y encantador que después de haber sido fecundado se transforma y crece. Recuerde ahora el estudiante aquella época en la cual, ahora está meditando, brotaba como un tallito delicado. Imagínese la creciendo lentamente hasta verla con la Imaginación echando ramas, hojas y flores. Recuerde que todo lo que nace tiene que morir. Imagine ahora el proceso de morir de la planta. Sus flores se marchitan, sus hojas se secan y el viento se las lleva y por último solo quedan algunos leños secos". Este proceso del nacer y del morir es maravilloso. Meditando en todo esto ese proceso del nacer y del morir de una planta, meditando en toda esa maravillosa vida del vegetal, si la concentración es perfecta, y si el sueño logra hacerse profundo, entonces giran los chakras del Cuerpo Astral, se desarrollan, se desenvuelven.

La Meditación debe ser correcta. La Mente debe ser exacta. Se necesita el pensamiento lógico y el concepto exacto a fin de que los Sentidos Internos se desarrollen absolutamente perfectos.

Toda incoherencia, toda falta de lógica y de equilibrio mortal, obstruye y daña la evolución y el progreso de los Chakras o Discos, o Flores de Loto del Cuerpo Astral. El estudiante necesita mucha Paciencia, Voluntad, Tenacidad y

Fe Absolutamente Consciente. Un día cualquiera entre sueños surge durante la meditación un cuadro lejano, un paisaje de la naturaleza, un rostro, etc. Esta es la señal de que se está progresando. El estudiante se eleva poco a poco al Conocimiento Imaginativo. El estudiante va rasgando el velo de Isis poco a poco. Un día cualquiera desaparece la planta en la cual está meditando y entonces ve un hermoso niño reemplazando al vegetal. Ese niño es el Elemental de la planta. El Alma Vegetal.

Más tarde durante el sueño despierta su Conciencia y entonces puede decir: "Estoy en Cuerpo Astral". La Conciencia despierta poco a poco. Por este camino llega el instante en que el discípulo ha adquirido la Conciencia Continua.

Cuando el estudiante goza de Conciencia Continua, ya no sueña, ya no puede soñar porque su Conciencia está despierta. Entonces aun cuando su cuerpo esté dormido, el se mueve consciente en los Mundos Superiores.

La Meditación Exacta despierta los Sentidos Internos y produce una transformación total de los Cuerpos Internos. El que despierta la Conciencia ha llegado al Conocimiento Imaginativo. Se mueve en el mundo de imágenes simbólicas.

Aquellos símbolos que antes veía cuando soñaba, ahora los ve sin soñar, antes los veía en la conciencia dormida, ahora se mueve entre ellos con conciencia de vigilia, aún cuando su Cuerpo Físico esté profundamente dormido. Al llegar al Conocimiento Imaginativo el estudiante ve los símbolos pero no los entiende. Comprende que toda la naturaleza es una escritura viviente que el no conoce. Necesita elevarse al Conocimiento Inspirado para interpretar los símbolos sagrados de la Gran Naturaleza.

INSPIRACIÓN:

Vamos ahora a estudiar la Inspiración.

El Conocimiento Inspirado nos confiere el poder de Interpretar los Símbolos de la Gran Naturaleza. La interpretación de símbolos es muy delicada. Muchos clarividentes se volvieron homicidas o cayeron en el delito de la calumnia pública por no saber interpretar los símbolos.

Los símbolos deben ser analizados fríamente sin superstición, malicia, desconfianza, orgullo, vanidad, fanatismo, prejuicio, preconceptos, odios, envidia, codicia, celos, etc. Todos los defectos son el Yo, del Mí Mismo, del Ego Reencarnante.

Cuando el Yo interviene traduciendo, interpretando símbolos, entonces altera el significado de la Escritura Secreta, y el Clarividente cae en el delito que puede llevarlo a la cárcel.

La interpretación debe ser tremendamente analítica, altamente científica y esencialmente mística. Hay que aprender a ver y a interpretar en ausencia del Yo, del MÍ mismo.

A muchos místicos les parece extraño que nosotros los hermanos del

Movimiento Gnóstico Universal hablemos de la Divina Clarividencia con el Código Penal en la mano. Esos que así piensan consideran la Espiritualidad allá como una cosa que no tiene relación con la vida diaria. Esas personas van mal, están equivocadas, ignoran que lo que es cada Alma en los Mundos Superiores es el resultado exacto de la vida diaria que todos llevamos en este Valle de Lágrimas.

Si nuestras palabras, pensamientos y actos no son justos, entonces el resultado aparece en los Mundos Internos y la Ley cae sobre nosotros.

Ley es Ley, "la ignorancia de la Ley no excluye su cumplimiento". El peor pecado es la Ignorancia. Enseñar al que no sabe es obra de Misericordia. Sobre los hombres Clarividentes pesa toda la tremenda responsabilidad de la Ley.

Hay que saber interpretar los símbolos de la Gran Naturaleza en ausencia absoluta del Yo. Empero se debe multiplicar la autocrítica, porque cuando el Yo del clarividente cree que sabe mucho, entonces se siente a sí mismo infalible, omnisciente, sabio y hasta supone que ve y que interpreta en ausencia del Yo. Esta clase de Clarividencia fortifica tanto el Yo, que termina por convertirse en Demonios terriblemente perversos. Cuando un clarividente de esta clase ve a su propio Dios Interno, entonces traduce la visión de acuerdo con su criterio tenebroso, y exclama diciendo: "Voy muy bien".

Hay que saber interpretar basándose en la Ley de las Analogías Filosóficas, en la Ley de las Correspondencias y de la Kábala Numérica. Nosotros recomendamos la Kábala Mística de Dion Fortune. Este libro es maravilloso. Estúdiadlo.

Aquel que tiene odios, resentimientos, celos, envidias, orgullos, etc. no logra elevarse hasta el segundo escalón llamado Conocimiento Inspirado.

Cuando nos elevamos al Conocimiento Inspirado entendemos y comprendemos que la acumulación accidental de objetos no existe. Realmente todos los fenómenos de la Naturaleza y todos los objetos, se hallan íntimamente ligados orgánicamente entre sí, dependiendo internamente unos a otros y condicionándose entre sí mutuamente. Realmente ningún fenómeno de la Naturaleza puede ser comprendido integralmente si lo consideramos aisladamente.

Todo está en incesante movimiento, todo cambia, nada está quieto. En todo objeto existe la lucha interna. El objeto es positivo y negativo a la vez. Lo cuantitativo se transforma en cualitativo. La Evolución es un proceso de complicación de la energía.

El Conocimiento Inspirado nos permite conocer la interrelación entre todo lo que es, lo que ha sido y será.

La Materia no es sino Energía Condensada. Las infinitas modificaciones de la Energía son absolutamente desconocidas tanto para el Materialismo Histórico como para el Materialismo Dialéctico.

"Energía es igual a masa por velocidad de la luz al cuadrado". Nosotros los

Gnósticos nos apartamos de la lucha antitética que existe entre la Metafísica y el Materialismo Dialéctico. Esos son los dos polos de la Ignorancia, las dos antítesis del error.

Nosotros vamos por otro camino. Somos Gnósticos, consideramos la vida como un todo integral.

El objeto es un punto en el espacio que sirve de vehículo a determinadas sumas de valores.

El Conocimiento Inspirado nos permite estudiar la íntima relación existente entre todas las formas y valores de la Gran Naturaleza.

El Materialismo Dialéctico no conoce los valores, solo estudia el objeto. La Metafísica no conoce los valores, tampoco conoce el objeto.

Nosotros los Gnósticos nos apartamos de las dos antítesis de la Ignorancia y estudiamos al hombre y a la Naturaleza integralmente.

La vida es toda Energía determinada y determinadora. La vida es Sujeto y Objeto a la vez.

"El Discípulo que quiere llegar al Conocimiento Inspirado debe concentrarse profundamente en la música. La flauta encantada de Mozart nos recuerda una Iniciación Egipcia. Las nueve sinfonías de Beethoven, y muchas otras grandes composiciones clásicas nos elevan a los Mundos Superiores". El discípulo concentrado profundamente en la música deberá observarse en ella como la abeja en la miel, producto de todo su trabajo.

Cuando ya el discípulo ha llegado al Conocimiento Inspirado, debe entonces prepararse para el Conocimiento Intuitivo.

INTUICIÓN:

El Mundo de las Intuiciones es el Mundo de las Matemáticas. El estudiante que quiera elevarse al Mundo de la Intuición debe ser Matemático o por lo menos tener nociones de Aritmética.

Las fórmulas matemáticas confieren el Conocimiento Intuitivo.

"El estudiante se debe concentrar en una fórmula matemática, y meditar profundamente en ella. Después vaciar la mente y ponerla totalmente en blanco, luego aguardar que el Ser Interno nos enseñe el concepto de contenido encerrado en la fórmula matemática". Por ejemplo, antes que Kepler enunciase públicamente su famoso principio de que "Los cuadrados de los tiempos de las revoluciones de los planetas alrededor del sol son entre sí como los cubos de sus distancias", ya la fórmula existía, estaba contenida en el Sistema Solar, aun cuando los sabios no la conocían.

El estudiante puede concentrarse mentalmente en esta fórmula, vaciar su mente, adormecerse con mente en blanco y aguardar que su propio ser interno le revele todos los secretos maravillosos contenidos en la fórmula de Kepler.

La fórmula de Newton acerca de la Gravitación Universal, también puede

servir para ejercitarnos en la Iniciación. Esta fórmula es la siguiente: "Los cuerpos se atraen entre sí en razón directa de sus masas y en razón inversa al cuadrado de sus distancias". Si el estudiante practica con Tenacidad y Suprema Paciencia, su propio Ser Interno le enseñará o instruirá en la obra. Entonces estudiará a los pies del Maestro; se elevará al Conocimiento Intuitivo. Imaginación, Inspiración, Intuición, son los tres caminos obligatorios de la Iniciación. Aquel que ha subido las tres escalas del Conocimiento Directo, ha logrado la Supra-Conciencia.

En el Mundo de la Intuición sólo hallamos la Omnisciencia. El Mundo de la Intuición es el Mundo del Ser, es el Mundo del Íntimo.

En ese mundo no puede entrar el Yo, el Mi mismo, el Ego.

El Mundo de la Intuición es Espíritu Universal de Vida.

El Mundo del Conocimiento Imaginativo, es un mundo de imágenes simbólicas.

LA INSPIRACIÓN NOS CONFIERE EL PODER DE INTERPRETAR SÍMBOLOS.

En el Mundo de la Intuición vemos el Gran Teatro Cósmico, y nosotros somos los espectadores. Nosotros asistimos al Gran Drama de la Vida.

En ese mundo todo el Drama que se representa en la Escena Cósmica, se reduce a terribles operaciones aritméticas. Ese es el Anfiteatro de la Ciencia Cósmica.

Desde esa Región de las Matemáticas vemos que existen masas físicas que están por encima y por debajo de los límites de percepción sensorial externa. Esas masas son invisibles; solo con la Clarividencia se perciben.

La Materia es Energía Condensada. Cuando la vibración es muy lenta la masa está por debajo de los límites de percepción sensorial externa. Cuando el movimiento vibratorio es muy rápido, la masa está por encima de los límites de percepción sensorial externa. Con el telescopio solo podemos ver mundos cuyo grado de vibración está activo dentro de los límites de percepción sensorial externa.

Por encima y por debajo de los límites de percepción sensorial externa, existen mundos, Sistemas Solares, y Constelaciones, poblados de toda clase de seres vivientes.

La llamada Materia es Energía que condensa en masas infinitas.

Los sentidos de percepción externa es muy poco lo que alcanzan a percibir.

El Materialismo Dialéctico y la Metafísica resultan ahora extemporáneos y anticuados.

Nosotros los hermanos del Movimiento Gnóstico vamos por un camino distinto.

Es urgente que los hombres de ciencia estudien el tratado de ciencia oculta del Doctor Rudolf Steiner, gran médico húngaro nacido en 1861. Amigo y discípulo de Nietzsche y de Ernesto Haeckel, fundador de la Sociedad

Antroposófica.

Es indispensable que aquellos amantes de la ciencia investiguen a fondo la portentosa Sabiduría Oriental vertida como un río de oro en la páginas inmortales de la Doctrina Secreta.

Esa obra consta de seis volúmenes y es un monumento de la Sabiduría Arcaica.

La Gran Maestra H.P.B. es la genial autora de ese tesoro precioso de la Sabiduría Antigua.

Aquellos que alcanzan la Supra-Conciencia, se convierten en verdaderos Clarividentes Iluminados. Ningún Auténtico Clarividente se vanagloria de sus facultades.

Ningún Legítimo Clarividente dice que es clarividente.

Cuando un Verdadero Clarividente ve algo importante da su concepto con suma cultura y respeto supremo al prójimo. Nunca dice: "Yo estoy viendo". Siempre dice: "Nosotros conceptuamos", "Nosotros hemos aprendido". Así es como todos aquellos que han llegado a las cimas inefables de la Supra-Conciencia, se distinguen por su caballerosidad, humildad y modestia.

Lea usted el "Kundalini Yoga" de Sivananda. Medite en la Bendita Logia Blanca. Escudriñe en tesoros Gnósticos. Medite en la profunda simbología contenida en cada uno de los Arcanos del Tarot.

Aquellos que alcanzan las alturas de la Supra-Conciencia entran en el Anfiteatro de la Ciencia Cósmica.

El triple camino de Ciencia, Filosofía y Mística Cósmica Revolucionaria, nos conduce a las regiones inefables de la Gran Luz.

La Gnosis es altamente Científica, altamente Filosófica y trascendentalmente Mística.

NOTA: Este capítulo es una transcripción del numeral 22 del libro "NOCIONES FUNDAMENTALES DE ENDOCRINOLOGÍA Y CRIMINOLOGÍA". Para que el discípulo complete su preparación, para usar la Kábala De Predicción con toda la Pureza que es el requisito indispensable. Puede estudiar el capítulo N^o 17: "Disciplina Esotérica de la Mente", del libro "ROSA ÍGNEA", que es el complemento al capítulo aquí expuesto. Medite profundamente en el número (85) y en sus Sumas Cabalísticas¹⁶⁰. Escudriñad con lo más profundo de vuestra Alma que ahí se encuentra la clave para la preparación a la Kábala de Predicción $85 = 8 + 5 = 13 = 1 + 3 = 4$

8 PACIENCIA

5 INTELIGENCIA

13 MUERTE MÍSTICA

3 TRABAJO CON LA MADRE DIVINA

1 VOLUNTAD

4 TRABAJO CON LA CRUZ, CON EL SEXO.

Capítulo LXXXVI: PREDICCIÓN SÍNTESIS

ARCANO 1 EL MAGO: EL HOMBRE:

"Espada. Voluntad. Poder".

ARCANO 2 LA SACERDOTISA: LA MUJER del MAGO:

"Ciencia Oculta. Favorable".

ARCANO 3 LA EMPERATRIZ: LA MADRE DIVINA:

"Producción Material y Espiritual".

ARCANO 4 EL EMPERADOR:

"Mando. Progreso. Éxito. Misericordia".

ARCANO 5 EL JERARCA: EL RIGOR, LA LEY:

"El Karma. Marte. Guerra".

ARCANO 6 LA INDECISIÓN: EL ENAMORADO:

"Victoria. Buena Suerte".

ARCANO 7 EL TRIUNFO: EL CARRO de GUERRA:

"Guerras. Luchas. Expiación. Dolor. Amargura".

ARCANO 8 LA JUSTICIA: EL ARCANO de JOB:

"Sufrimientos. Pruebas. Dolor".

ARCANO 9 EL EREMITA: LA INICIACIÓN:

"Soledad. Sufrimientos".

ARCANO 10 LA RETRIBUCIÓN: LA RUEDA de la FORTUNA:

"Buenos negocios. Cambios".

ARCANO 11 LA PERSUASIÓN: EL LEÓN DOMADO:

"Favorece la Ley. Que no haya temor. Marte".

ARCANO 12 EL APOSTOLADO: EL SACRIFICIO:

"Pruebas y dolor. Arcano A.Z.F. nos saca del dolor".

ARCANO 13 LA INMORTALIDAD: MUERTE y RESURRECCIÓN:

"Transformaciones. Indica cambio total".

ARCANO 14 LA TEMPERANCIA: MATRIMONIO ASOCIACIÓN:

"Larga vida. Estabilidad. No cambio".

ARCANO 15 LA PASIÓN: TIFÓN BAFOMETO:

"Fracaso amoroso. Anuncia peligros".

ARCANO 16 LA FRAGILIDAD: LA TORRE FULMINADA:

"Castigo. Caída terrible. Evítese esta fecha".

ARCANO 17 LA ESPERANZA: LA ESTRELLA de la ESPERANZA:

"Significa esperanza y espera".

ARCANO 18 EL CREPÚSCULO: ENEMIGOS OCULTOS:

"Los enemigos ocultos saltan en cualquier momento. Enfermedades. No negocios".

ARCANO 19 LA INSPIRACIÓN: EL SOL RADIANTE:

"Éxitos. Buena suerte. La Piedra Filosofal".

ARCANO 20 LA RESURRECCIÓN: LA RESURRECCIÓN de los MUERTOS:

"Cambios favorables, aprovécheles. Acabar con las debilidades".

ARCANO 21 LA TRANSMUTACIÓN: EL LOCO, LA INSENSATEZ:

"Desmoralización total para el mal. Llave mágica: Runa OLIN. Antítesis, enemigos de Hiram Abiff".

ARCANO 22 EL REGRESO: LA VERDAD, LA CORONA de la VIDA:

"Triunfo. Todo sale bien. Poder. Fuerza. Buena suerte".

Capítulo LXXXVII: ARCANO N° 1

EL ARCANO N° 1 significa lo que se inicia, lo que comienza, lo que se siembra, lo que empieza. Todo comienzo es difícil, hay que trabajar duro, hay que sembrar para poder cosechar. Da aptitud para resolver los problemas. Confiere poder tanto para despertar como para dominar las pasiones en el Mundo Físico.

Propende a la organización de los elementos naturales y al dominio de las fuerzas en movimiento. Da aptitud para adquirir, disponer, modelar, aplicar.

El Arcano N° 1 es la Unidad, el Principio de la Luz, el Padre, el Mundo como manifestación, el Hombre como unidad viviente, completa en si mismo, el Fundamento de la Razón de todos los actos, la Síntesis de todo, la Iniciación en los Misterios y el poder para descifrarlos y servirse de ellos, el Poder Volitivo. El Arcano N° 1 da el Triunfo pero con lucha debido al Karma.

SEPHIROTE KABALÍSTICO: "KETHER"

LETRA HEBRAICA: "ALEPH"



AXIOMA TRASCENDENTE¹⁶¹: "SE EN TUS OBRAS COMO ERES EN TUS PENSAMIENTOS".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete dominio de los obstáculos materiales, nuevas relaciones sociales, felices iniciativas, el concurso de amigos fieles que ayudan al desarrollo de los proyectos y amigos celosos que los obstaculizan".

Capítulo LXXXVIII: ARCANO N° 2

El Arcano N° 2 es la Tesis planteando la Antítesis. Por medio de este Arcano se modela, se hace la Matriz donde toman forma las imágenes.

Es la Fuente que acumula las Aguas del Manantial.

Es la manifestación Dual de la Unidad. La Unidad al desdoblarse da origen a la Feminidad Receptora y Productora en toda la Naturaleza.

SEPHIROTE KABALÍSTICO: "CHOMAH"

LETRA HEBRAICA: "BETH"



AXIOMA TRASCENDENTE: "EL VIENTO Y LAS OLAS VAN SIEMPRE EN FAVOR DE QUIEN SABE NAVEGAR".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Atracciones y repulsiones, pérdidas y ganancias, subidas y descensos. Inspiraciones favorables a la iniciativa y la secreta oposición de segundos para llevar lo iniciado a buen fin".

Capítulo LXXXIX: ARCANO N° 3

El Arcano N° 3: Se dice que el es el modelador, claro está que por medio del Verbo, se modela todo en la Creación, en la Naturaleza.

EL Arcano N° 3 significa Éxito, es producción tanto Material como Espiritual.

SEPHIROTE KABALÍSTICO: "BINAH"

LETRA HEBRAICA: "GUIMEL"



AXIOMA TRASCENDENTE: "TEJIENDO ESTÁ TU TELAR, TELA PARA TU USO Y TELAS QUE NO HAS DE USAR".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Multiplicación de los bienes materiales, prosperidad en los negocios, abundancia, riqueza, éxito. Obstáculos a vencer y satisfacciones a medida que se van venciendo".

Capítulo XC: ARCANO N° 4

El Arcano N° 4: En él existen las cuatro concordancias. Estas son: Afirmación, Negación, Discusión, Seducción.

SEPHIROTE KABALÍSTICO: "CHESED"

LETRA HEBRAICA: "DALETH"



AXIOMA TRASCENDENTE: "AL TRABAJO DE TUS MANOS DA BENDICIÓN, Y EN EL DEL PENSAMIENTO PONED CORAZÓN".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete logros materiales, bases para más altas empresas, resultados favorables en el esfuerzo invertido y condiciones penosas para lograrlos. Las amistades son simultáneamente ayuda y obstáculo. La suerte es propia y adversa al mismo instante".

Capítulo XCI: ARCANO Nº 5

El Arcano Nº 5: Es Indicación, Demostración, Enseñanza, Ley Kármica, Filosofía, Ciencia, Arte. Es la Ley, el Rigor.

SEPHIROTE KABALÍSTICO: "GEBURAH"

LETRA HEBRAICA: "HE"



AXIOMA TRASCENDENTE: "DE OÍDAS TE HABÍA OÍDO, MÁS AHORA MIS OJOS TE VEN Y MI CORAZÓN TE SIENTE".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Libertad y restricciones, nuevas experiencias, adquisición de enseñanzas provechosas, amores y amoríos, viajes de prosperidad malograda. Amigos propicios y amigos de siniestro augurio. Seres y cosas que vienen y se van, los primeros para irse, los segundos para regresar".

Capítulo XCII: ARCANO Nº 6

El Arcano Nº 6: Es el Enamorado, encadenamiento, equilibrio, lucha terrible entre el Amor y el Deseo. Unión Amorosa de Hombre y Mujer, Enlazamiento. Es la Suprema Afirmación del Cristo Interno y la Suprema Negación del Demonio.

En el Arcano Nº 6 se encuentra uno en tener que elegir éste o aquél Camino.

En el Arcano Nº 6 está la lucha entre los dos ternarios. Los misterios del Lingam-Yoni.

SEPHIROTE KABALÍSTICO: "TIPHERETH"

LETRA HEBRAICA: "VAU"



AXIOMA TRASCENDENTE: "TRABAJOS ME DAS SEÑOR, MÁS CON ELLOS FORTALEZA".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Privilegios y deberes en las relaciones de los sexos. Antagonismos de fuerzas. Separaciones y Divorcios. Posesión de lo que se persigue y ardientes deseos que se cumplen, unos que satisfacen, y otros que defraudan".

Capítulo XCIII: ARCANO N° 7

El Arcano N° 7: Es Lucha, Batalla, Dificultades. El guerrero debe aprender a usar el Báculo y la Espada, así logrará la Gran Victoria. Nuestra divisa es Thelema (Voluntad).

SEPHIROTE KABALÍSTICO: "NETSAH"

LETRA HEBRAICA: "ZAIN"



AXIOMA TRASCENDENTE: "CUANDO LA CIENCIA ENTRARE EN TU CORAZÓN Y LA SABIDURÍA FUESE DULCE A TU ALMA, PIDE Y TE SERÁ DADO".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete poder magnético, intelección acertada (unión de intelecto e intuición), justicia y reparaciones, honor y deshonor, logro de lo que se persigue con empeño, satisfacciones y contrariedades".

Capítulo XCIV: ARCANO N° 8

El Arcano N° 8: significa Duras Pruebas, es la Rectitud, la Justicia, el Equilibrio. Hay que buscar el bien cueste lo que cueste, pues los Maestros de Medicina cuando se trata de algún enfermo que esté muriendo, ellos intentan salvarlo porque esa es la Ley, ellos cumplen con hacer el bien.

En el Arcano N° 8 se encierran las Pruebas Iniciáticas.

SEPHIROTE KABALÍSTICO: "HOD"

LETRA HEBRAICA: "CHETH"



AXIOMA TRASCENDENTE: "EDIFICA UN ALTAR EN TU CORAZÓN, MÁS NO HAGAS DE TU CORAZÓN UN ALTAR".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete retribuciones, castigos y recompensas, gratitudes e ingratitudes. Compensación por servicios prestados".

Capítulo XCV: ARCANO N° 9

El Arcano N° 9: Es el Ermitaño, prudente y sabio, es la Soledad. En la Novena Esfera, hay grandes dolores.

En la Novena Esfera existe el Supremo Dolor, como lo dice el Dante en la "Divina Comedia". Hay que aprender a entender, hay que aprender a sufrir, a ser resignados. Los que no lo son, fracasan.

SEPHIROTE KABALÍSTICO: "JESOD"

LETRA HEBRAICA: "TETH"



AXIOMA TRASCENDENTE: "SUBE AL MONTE Y CONTEMPLA LA TIERRA PROMETIDA, MAS NO TE DIGO QUE ENTRARÁS EN ELLA".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete ciencia para hacer descubrimientos, orden al realizarlos y cautela para servirse de ellos. Asociaciones propicias y asociaciones infaustas. Amigos que ayudan y amigos que obstaculizan. Luz de razón y luz de intuición, la primera para lo inmediato y la segunda para lo que ha de ser".

Capítulo XCVI: ARCANO N° 10

El Arcano N° 10 desde el punto de vista esotérico es realmente trascendental. El círculo con un punto en el centro es un símbolo totalmente fálico; el punto alargándolo se convierte en línea, el Lingam. Si la línea la ponemos a la izquierda, es el Número 10, en este número se encuentran todos los secretos del Lingam-Yoni, las Leyes de Irradiación y Absorción. No es posible llegar a la Auto-Realización Íntima del Ser sin haber trabajado en el Sahaja Maithuna.

El Arcano N° 10 es la Rueda del Samsara, la Rueda Cosmogénica de Ezequiel. En esta rueda encontramos el Batallar de las Antítesis. En esta rueda se encierra todo el secreto del Árbol del Conocimiento.

El Arcano N° 10 es la Rueda de los Siglos, en la trágica rueda que es la Ley del antiguo Retorno, es lógico que esta ley esté íntimamente ligada con la Ley de Recurrencia, es decir todo vuelve a ocurrir tal como sucedió, más sus consecuencias buenas o malas, los mismos dramas se repiten, esto se llama Karma.

SEPHIROTE KABALÍSTICO: "MALCHUT"

LETRA HEBRAICA: "IOD"



Cuando nosotros hacemos una petición, muchas veces nos contestan los ángeles mostrándonos el reloj. El Discípulo debe fijarse en la hora del reloj. Ese es el Reloj del Destino, en el horario está la respuesta. En alegoría esotérica siempre se le contesta a uno con el Reloj. Hay que aprender a entender el Reloj.

HORARIO: "PRIMERA HORA DE APOLONIO": "Estudio trascendental del ocultismo".

AXIOMA TRASCENDENTE: "COSTOSO ES EL SABER QUE COMPRAS CON LA EXPERIENCIA Y MÁS COSTOSO EL QUE TE FALTA POR COMPRAR".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete buena y mala fortuna, elevaciones y descensos, posesiones legítimas y posesiones dudosas. Recomendaciones de

pasadas contingencias y circunstancias que se repiten en distinta forma".

Capítulo XCVII: ARCANO Nº 11

El Arcano Nº 11: Es el trabajo con el Fuego, con la Fuerza Del Amor. La Persuasión en sí misma es una fuerza de orden Sutil Espiritual.

La Sabiduría Oculta dice: "Avivad la Llama del Espíritu con la Fuerza del Amor".

La Persuasión tiene más poder que la Violencia.

LETRA HEBRAICA: "KAPH"

כ final de palabra: ך

HORARIO: "SEGUNDA HORA DE APOLONIO": "Los abismos del fuego; las Virtudes Astrales forman un círculo a través de los Dragones y el fuego"¹⁶².

AXIOMA TRASCENDENTE: "GOZOSO EN LA ESPERANZA, SUFRIDO EN LA TRIBULACIÓN; SÉ CONSTANTE EN LA ORACIÓN".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete control de la dirección que se sigue, al dominio de los elementos, vitalidad, rejuvenecimiento, adquisición y pérdida de amigos por cosas de la familia. Penas, obstáculos, celos, traiciones y resignación para sobrellevar las contrariedades".

Capítulo XCVIII: ARCANO Nº 12

El Arcano Nº 12: Implica Sacrificios, Sufrimientos, es la carta del Apostolado.

El Arcano Nº 12 trae muchos sufrimientos, muchas luchas. Tiene una síntesis muy bonita porque $1 + 2 = 3$ que significa Producción tanto Material como Espiritual; es poderoso en lo espiritual y social. Este Arcano promete lucha en lo económico y en lo social.

LETRA HEBRAICA: "LAMED"

ל

HORARIO: "TERCERA HORA DE APOLONIO". "Las serpientes, los canes y el fuego (magia sexual, trabajo con el Kundalini)".

AXIOMA TRASCENDENTE: "AUNQUE EL SOL TE FATIGUE DE DÍA Y LA LUNA TE CONTRISTE DE NOCHE, NO LLEVES TUS PIES AL RESBALADERO, NI DUERMAS CUANDO HACES GUARDIA".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete contrariedades, angustias, caídas. Pérdidas materiales en unas condiciones de vida y ganancias en otras. Presentimientos que animan y presentimientos que descorazonan".

Capítulo XCIX: ARCANO Nº 13

El Arcano Nº 13: Es Muerte, pero también puede significar Algo Nuevo, puede haber Riqueza, puede haber Miseria, es un número de grandes síntesis.

El Arcano Nº 13 contiene el evangelio de Judas. Judas representa la Muerte del Yo. El Evangelio de Judas es el de la Muerte, es la Disolución del Ego. Judas simboliza al Ego, al que se tiene que decapitar.

LETRA HEBRAICA: "MEM"

מ final de palabra: ׀

HORARIO: "CUARTA HORA DE APOLONIO": "El neófito vagará de noche entre los sepulcros, experimentará el horror de las visiones, se entregará a la magia y a la Goecia (esto significa que el discípulo se verá atacado por millones de magos negros en el mundo astral; esos magos tenebrosos intentan alejar al discípulo de la luminosa senda)".

AXIOMA TRASCENDENTE: "LA NOCHE HA PASADO Y LLEGADO EL NUEVO DÍA, VÍSTETE PUES CON LAS ARMAS DE LA LUZ".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete desengaños, desilusiones, muerte de afectos, negativas en lo que se solicita, colapso, gozos puros y gratos al Alma, mejoras de doloroso disfrute, ayuda de amigos. Renovación de condiciones, las buenas para peor y las malas para mejor".

Capítulo C: ARCANO Nº 14

El Arcano Nº 14: Es la Castidad, La Transmutación de las Aguas. Hay que trabajar duro cincelandando la Piedra, sin la cual no se puede conseguir la Transmutación Sexual.

LETRA HEBRAICA: "NUN"

ן final de palabra: ׀

HORARIO: "QUINTA HORA DE APOLONIO": "Las aguas superiores del cielo (durante este tiempo el discípulo aprende a ser puro y casto porque comprende el valor de su líquido seminal)".

AXIOMA TRASCENDENTE: "NO SEAS COMO PAJA DELANTE DEL VIENTO, NI COMO VIENTO DELANTE DE LA PAJA".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete amistades, afectos recíprocos, obligaciones, combinaciones químicas y de intereses, amores afligidos, amores devotos, amores traicioneros. Cosas que quedan y cosas que se van, las primeras para irse, las segundas para volver".

Capítulo CI: ARCANO Nº 15

El Arcano Nº 15: Es el Yo Pluralizado, que esotéricamente se le dice el Satán.

El Arcano N° 15 representa La Pasión, basada en el Fuego Luciférico. Es necesario saber que el defecto principal es la Pasión Sexual, la Lujuria.

En la síntesis Kabalística del Arcano N° 15 tenemos que $1 + 5 = 6$, el 6 en sí mismo es el Sexo, esto significa que en el Sexo está la mayor fuerza que puede liberar al hombre pero también la mayor fuerza que puede esclavizarlo.

El Arcano N° 15 significa el trabajo con el Demonio. El proceso de Disolución del "YO". El Edén es el mismo Sexo, y la Bestia Interna, el Yo Psicológico que nos cierra el paso al Edén, está a la puerta del Sexo para invitarnos a la Eyaculación del Licor Seminal, o para desviarnos de esa puerta, haciéndonos ver escuelas, teorías, sectas, etc.

LETRA HEBRAICA: "SAMECH"



HORARIO: "SEXTA HORA DE APOLONIO": "Aquí es necesario mantenerse quieto, inmóvil, a causa del temor (esto significa la prueba terrible del guardián del umbral, ante el cual se necesita mucho valor para vencerlo)".

AXIOMA TRASCENDENTE: "HICIÉRONME GUARDA DE VIÑAS Y MI VIÑA QUE ERA MÍA NO GUARDÉ".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete controversias, pasiones, fatalidades. Prosperidad por vía de la legalidad y la fatalidad. Afectos nocivos al que lo siente y al que es objeto de ellos. Ansias vehementes y situaciones violentas".

Capítulo CII: ARCANO N° 16

El Arcano N° 16: La salida del Edén coincide con el Arcano 16. El Edén o Paraíso hay que entenderlo como al mismo Sexo. Salimos por las puertas del Sexo y sólo por él retornaremos.

El Arcano 16 es muy peligroso. Es necesario Despertar la Conciencia para no andar ciegos, los ciegos pueden caer al Abismo. El iniciado que derrama el vaso de Hermes, se cae inevitablemente.

Es terrible la lucha entre Cerebro, Corazón y Sexo. Si el Sexo Domina al Cerebro, la Estrella de Cinco Puntas, el Pentagrama queda invertido y el hombre con la cabeza hacia abajo y sus dos piernas hacia arriba es precipitado al fondo del Abismo. Cae fulminado con el Arcano 16. El que se deja caer, cae con el Arcano 16 que es la Torre Fulminada, son los que han fracasado con la Gran Obra del Padre.

LETRA HEBRAICA: "HAIM"



HORARIO: "SÉPTIMA HORA DE APOLONIO": "El fuego reconforta a los seres inanimados, y si algún sacerdote, hombre suficientemente purificado, lo roba y luego lo proyecta, si lo mezcla al óleo santo y lo consagra, logrará curar

todas las enfermedades con solo aplicarlo a la parte afectada (el iniciado ve aquí su fortuna material amenazada y sus negocios fracasan)".

AXIOMA TRASCENDENTE: "LUZ AL AMANECER, LUZ DE MEDIO DÍA, LUZ DE ANOCHECER, LO QUE IMPORTA ES QUE SEA LUZ".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete accidentes imprevistos, tempestades, conmociones, muertes. Beneficios por conceptos de circunstancias buenas y malas. Reciprocidad en el amor y el odio, en la indiferencia y en el celo, en la traición y en la lealtad".

Capítulo CIII: ARCANO N° 17

El Arcano N° 17: La Estrella de Ocho Puntas representa siempre a Venus, el Lucero de la Mañana. En el Arcano N° 17 encontramos la Iniciación Venusta.

El símbolo de Venus nos muestra que el Circulo Del Espíritu debe estar sobre la Cruz, el Sexo, es Decir, Sexo bajo control del Espíritu. El signo invertido representa que el Espíritu está dominado por el Sexo.

LETRA HEBRAICA: "PHE"

פ final de palabra: ף

HORARIO: "OCTAVA HORA DE APOLONIO": "Las virtudes astrales de los elementos, de las simientes de todo género".

AXIOMA TRASCENDENTE: "UNOS HOMBRES PIDEN SEÑALES PARA CREER Y OTROS PIDEN SABIDURÍA PARA OBRAR, MAS EL CORAZÓN ESPERANZADO LO TIENE TODO EN SUS ESPERANZAS".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete intuición, sostenimiento, iluminación, nacimientos, breves aflicciones y breves satisfacciones, enfados y reconciliaciones, privaciones, abandonos y ganancias".

Capítulo CIV: ARCANO N° 18

El Arcano N° 18: La síntesis Kabalística del Arcano 18 es $1 + 8 = 9$, Novena Esfera, el Sexo. Si sumamos $9 + 9 = 18$, en ello hay un balance. Un 9 es el aspecto positivo y el otro es el aspecto negativo pero en sí mismo el 18 resulta negativo, nefasto, los Enemigos Secretos del Arcano del Crepúsculo. Pues en el trabajo de la Novena Esfera se tiene que luchar demasiado, porque hay que aprender a sublimar la Energía Sexual, ahí está la clave o llave de todos los Imperios.

En el Arcano 18 hallamos los peligros de la Iniciación, los Enemigos Ocultos y Secretos que se proponen dañar la iniciación. La lucha subterránea en los dominios de la Novena Esfera.

En el Arcano 18 tenemos que librar sangrientas batallas contra los Tenebrosos. La Logia Negra, el Abismo, la Tentación, los Demonios... que no quieren que el iniciado se escape de sus garras.

Esta es la senda del Filo de la Navaja. "Esta es la Senda que está llena de peligros por dentro y por fuera" como dice el Venerable Maestro Sivananda.

En los Mundos Internos los Tenebrosos del Arcano 18 asaltan al estudiante violentamente.

En el terrible Arcano 18 hallamos la Brujería de Tesalia, ahí está la cocina de Canidio, ceremonias mágicas eróticas, ritos para hacerse amar, peligrosos filtros, etc. Debemos advertir a los Estudiantes Gnósticos que el filtro más peligroso que usan los Tenebrosos, para sacar al Estudiante de la Senda del Filo de la navaja, es el Intelecto.

LETRA HEBRAICA: "TZAD"

Σ final de palabra: γ

HORARIO: "NOVENA HORA DE APOLONIO": "Aquí nada ha terminado todavía, el iniciado aumenta su percepción hasta sobrepasar los límites del sistema solar, más allá del zodiaco, llega al umbral del infinito, alcanza los límites del mundo inteligible, se revela la luz divina y con ella aparecen nuevos temores y peligros (estudio sobre los misterios menores, las nueve arcadas por las cuales tiene que subir el estudiante)".

AXIOMA TRASCENDENTE: "SEA TU CARIDAD GRANERO INAGOTABLE Y TU PACIENCIA NO MENOS INAGOTABLE QUE TU CARIDAD".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete la inestabilidad, la inconstancia, celadas, confusión, cambios, situaciones inciertas, largas deliberaciones, impedimentos inesperados, resultados tardíos, triunfos y fracasos aparentes".

Capítulo CV: ARCANO N° 19

El Arcano N° 19: En la Kábala de predicción promete Victoria Total, ya sea con esfuerzos propios o con ayuda de otras personas.

El Arcano 19 es el Arcano de la Victoria, o sea de los Éxitos. Esa Victoria se relaciona con todos los aspectos de la vida, en lo económico, social, político, moral, etc.

La síntesis Kabalística del Arcano 19 es $1 + 9 = 10$, el 10 es un número profundamente sexual, ahí está el círculo y la línea, los misterios del Lingam-Yoni. No es posible llegar a la Auto-Realización sino mediante la Transmutación de la Energía Sexual.

En el Arcano 19 se establece una Gran Alianza entre dos Almas. Hombre Y Mujer deben matar el Deseo para lograr la Gran Alianza, para realizar la Gran Obra.

LETRA HEBRAICA: "COPH"

Π

HORARIO: "DÉCIMA HORA DE APOLONIO": "las puertas del cielo se abren y

el hombre sale de su letargo. (Este es el número 10 de la 2ª gran iniciación de misterios mayores que permite al iniciado viajar en cuerpo etérico o en estado de Jinas, esta es la sabiduría de Juan bautista: la decapitación)".

AXIOMA TRASCENDENTE: "TOMA EL ESCUDO DE TU FE Y AVANZA CON PASO DECIDIDO YA SEA EN FAVOR DEL VIENTO O CONTRA TODOS LOS VIENTOS".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete el aumento de poder, éxitos de los empeños. Dicha en los actos que se realizan. Beneficios por concepto de esfuerzos propios y de los demás. Herencias. Claridad de lo que se desea, fuego que consume lo deseado".

Capítulo CVI: ARCANO Nº 20

El Arcano Nº 20: Es el de la Resurrección de los Muertos. Realmente la Resurrección del Alma sólo es posible por medio de la Iniciación Cósmica. Los seres humanos están muertos y solo pueden resucitar por medio de la Iniciación.

LETRA HEBRAICA: "RESCH"



HORARIO: "UNDÉCIMA HORA DE APOLONIO": "Los ángeles, los querubines y los serafines vuelan con rumores de alas; hay regocijo en el cielo, despierta la tierra y el sol que surge de Adán (este proceso pertenece a las grandes iniciaciones de misterios mayores, donde sólo reina el terror de la ley)".

AXIOMA TRASCENDENTE: "FLOR EN EL MANZANO, FRUTO EN LA VIÑA SEMBRADO EN MADUREZ".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete elecciones armoniosas, iniciativas afortunadas, trabajos, ganancias. Compensaciones por lo bueno y por lo malo. Amigos fieles que anulan la acción de los amigos traidores. Celos por el bien de que se disfruta. Aflicciones por pérdidas".

Capítulo CVII: ARCANO Nº 21

Al Arcano Nº 21: Se le puede representar con la Estrella Pentagonal invertida, que representa la Magia Negra.

El Arcano Nº 21 es el Fracaso, la Insensatez, El Loco Del Tarot. El que trabaja en la Auto-Realización está expuesto a cometer locuras. Hay que trabajar con los 3 Factores de la Revolución de la Conciencia:

1- MORIR.

2- NACER.

3- SACRIFICIO POR LOS DEMÁS.

TRANSMUTACIÓN: Indica que hay que Transmutar. El Cerebro debe controlar

al Sexo, cuando el cerebro prende el control sobre el sexo, cuando el Sexo llega a dominar al Cerebro, entonces la Estrella de 5 Puntas, el Hombre va de cabeza al Abismo. Este es el Pentagrama Invertido, el símbolo de la Magia Negra.

En este Arcano el peligro lo indica con precisión el Cocodrilo.

LETRA HEBRAICA: "SHIN"



HORARIO: "DOUDÉCIMA HORA DE APOLONIO": "Las torres del fuego se inquietan (ésta es la entrada triunfal del maestro en la dicha sin límites del nirvana, o bien la renuncia a la dicha del nirvana por amor a la humanidad y se convierte en Bodhisattva de compasión)".

AXIOMA TRASCENDENTE: "EN SU SECRETO NO ENTRA MI ALMA, NI EN SU PUERTO MI NAVÍO".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete privación de algo de que se disfruta, ofuscación al tratar de conseguir lo que se quiere, ruina en lo que más envanece, peligro de aislamiento, regalos pérfidos, promesas engañosas, desilusiones, final de unas cosas y comienzo de otras".

Capítulo CVIII: ARCANO Nº 22

El Arcano Nº 22: Es la Corona de la Vida, el regreso a la Luz, encarnación de la Verdad en nosotros.

La síntesis Kabalística del Arcano Nº 22 es $2 + 2 = 4$, Hombre, Mujer, Fuego y agua; el Iod-He-Vau-He; Hombre, Mujer, Phalo, Útero. He aquí al Santo y Misterioso TETRAGRAMMATON, el Santo Cuatro.

LETRA HEBRAICA: "THAU"



HORARIO: "EXISTE UNA HORA TRECE, QUE ES LA DE LA LIBERACIÓN".

AXIOMA TRASCENDENTE: "SALE EL SOL Y SE PONE EL SOL Y OTRA VEZ VUELVE A SU LUGAR DONDE TORNA A NACER".

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: "Promete larga vida, herencias, distinciones, disfrute de deleites honestos, rivales que disputan los afectos, amigos que velan por nosotros, obstáculos y aptitud para vencerlos, situaciones inciertas y contingencias que las aclaran".

Capítulo CIX: CONSULTA DEL TAROT

¹⁶³1- Prender el altar o usar tres velas.

2- Extender el Pentagrama.

- 3- Separar los 22 Arcanos Mayores de los Menores.
- 4- Signarse y cerrarse con la Estrella Micro-Cósmica. Invocarle al Padre y pedirle iluminación del Espíritu Santo.
- 5- Barajar los 22 Arcanos Mayores, con la cara de las láminas hacia abajo; Sacar un Arcano Mayor y apartarlo sin verlo.
- 6- Barajar los 56 Arcanos Menores y sacar una carta; volver a barajar y sacar otro Arcano Menor. En total 3 cartas.
- 7- Sumar el Arcano Mayor con el resultado de la suma de los dos dígitos de cada uno de los menores¹⁶⁴. Si el resultado es mayor de 22 se vuelven a sumar los dígitos, el resultante final es la carta de la Predicción, el Resultado. Este se aclara con la predicción de los 2 Arcanos Menores.

Ejemplo N° 1:

El León Domado: 11

El Prodigio: $26 = 2 + 6 = 8$

Preeminencia: $42 = 4 + 2 = 6$

$11 + 8 + 6 = 25$

$25 = 2 + 5 = 7$

Resultado: 7 El Triunfo. (Respuesta).

Ejemplo N° 2:

La Retribución: 10

Intercambio: $30 = 3 + 0 = 3$

Revelación: $59 = 5 + 9 = 14 = 1 + 4 = 5$

$10 + 3 + 5 = 18$

$10 + 3 + 14 = 27 = 9$

Resultado: 18 El Crepúsculo. (Respuesta).

Es necesario conocer los 22 Arcanos. Después de que se conozcan, se usará la parte práctica de Predicción, inteligentemente, en casos de mucha importancia.

Es necesario conocer el significado de la Predicción. Se colocan las cartas desde el punto de vista Astral, Matemático; se pide la ayuda del Espíritu Santo, se usa el Número, las Matemáticas. Todas las Leyes están hechas por Números, Medida y Peso.

Muchas personas usan el Tarot en forma empírica, por lo que hacen mal. Lo último que se enseña en la Predicción Kabalista; para que usemos los números sabiamente hay que estudiar, comprender el significado de cada carta.

FIN

NOTA DE REVISIÓN: Francisco Caparrós Pujalte certifica que el texto precedente es copia íntegra del libro del maestro **Samuel Aun Weor** al que se refieren los datos siguientes, y que únicamente difiere del original conforme a los [criterios de revisión](http://www.gnosis2002.com) de www.gnosis2002.com.

Título del libro:	Tarot y Kábala
Edición sobre la que se revisa:	primera edición Colombiana de 1978 (cotejando con la primera edición Mexicana de 1978 e incorporando las pequeñas diferencias entre ambas)
Lugar en la lista regular:	Libro 47 de 50
Estado actual de revisión:	definitiva desde el 14 de Noviembre de 2022 a las 8:02 horas
Enlace a la página de revisión:	Edición anotada (por tanto sin página de revisión)
Publicación original:	Lunes 14 de noviembre de 2022 a las 8:05 horas

ÍNDICE

TAROT Y KÁBALA.....	1
PRÓLOGO.....	1
Primera Parte: DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO ESOTÉRICO DEL TAROT.....	4
Capítulo I: ARCANO Nº 1 "EL MAGO".....	4
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	4
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	5
PRACTICA:.....	5
EJERCICIO:.....	6
Capítulo II: ARCANO Nº 2 "LA SACERDOTISA".....	7
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	7
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	7
CLAVE PARA SALIR EN ASTRAL.....	9
Capítulo III: ARCANO Nº 3 "LA EMPERATRIZ".....	9
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	9
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	9
USO DE LA SAL, EL AZUFRE Y EL MERCÚRIO EN EL MUNDO FÍSICO...11	
Capítulo IV: ARCANO Nº 4 "EL EMPERADOR".....	12
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	12
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	12
Capítulo V: ARCANO Nº 5 "EL JERARCA".....	14
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	14
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	14
Capítulo VI: ARCANO Nº 6 "LA INDECISIÓN".....	18
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	18
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	18
Capítulo VII: ARCANO Nº 7 "EL TRIUNFO".....	19
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	19
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	19
Capítulo VIII: ARCANO Nº 8 "LA JUSTICIA".....	20
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	20
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	21
Capítulo IX: ARCANO Nº 9 "EL EREMITA".....	23
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	23
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	24
Capítulo X: ARCANO Nº 10 "LA RETRIBUCIÓN".....	29
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	29
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	29
Capítulo XI: ARCANO Nº 11 "LA PERSUASIÓN".....	33
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	33
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	33
Capítulo XII: ARCANO Nº 12 "EL APOSTOLADO".....	34
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	34
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	35
Capítulo XIII: ARCANO Nº 13 "LA INMORTALIDAD".....	39
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	39
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	39

Capítulo XIV: ARCANO Nº 14 "LA TEMPERANCIA".....	41
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	41
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	42
Capítulo XV: ARCANO Nº 15 "LA PASIÓN".....	43
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	43
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	43
Capítulo XVI: ARCANO Nº 16 "LA FRAGILIDAD".....	45
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	45
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	46
Capítulo XVII: ARCANO Nº 17 "LA ESPERANZA".....	46
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	46
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	46
Capítulo XVIII: ARCANO Nº 18 "EL CREPÚSCULO".....	48
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	48
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	48
Capítulo XIX: ARCANO Nº 19 "LA INSPIRACIÓN".....	51
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	51
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	51
Capítulo XX: ARCANO Nº. 20 "LA RESURRECCIÓN".....	53
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	53
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	54
Capítulo XXI: ARCANO Nº 21 "LA TRANSMUTACIÓN".....	55
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	55
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	56
Capítulo XXII: ARCANO Nº 22 "EL REGRESO".....	56
DESCRIPCIÓN DE LA LÁMINA:.....	56
SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL ARCANO:.....	57
Segunda Parte: LA INICIACIÓN A TRAVÉS DE LOS ARCANOS DEL TAROT.....	60
Capítulo XXIII: ARCANO Nº 1.....	60
Capítulo XXIV: ARCANO Nº 2.....	63
Capítulo XXV: ARCANO Nº 3.....	65
Capítulo XXVI: ARCANO Nº 4.....	67
Capítulo XXVII: ARCANO Nº 5.....	70
Capítulo XXVIII: ARCANO Nº 6.....	77
Capítulo XXIX: ARCANO Nº 7.....	80
Capítulo XXX: ARCANO Nº 8.....	85
Capítulo XXXI: ARCANO Nº 9.....	87
Capítulo XXXII: ARCANO Nº 10.....	91
Capítulo XXXIII: ARCANO Nº 11.....	93
Capítulo XXXIV: ARCANO Nº 12.....	96
Capítulo XXXV: ARCANO Nº 13.....	99
Capítulo XXXVI: ARCANO Nº 14.....	102
Capítulo XXXVII: ARCANO Nº 15.....	106
Capítulo XXXVIII: ARCANO Nº 16.....	109
Capítulo XXXIX: ARCANO Nº 17.....	111
Capítulo XL: ARCANO Nº 18.....	114
Capítulo XLI: ARCANO Nº 19.....	117
Capítulo XLII: ARCANO Nº 20.....	119

Capítulo XLIII: ARCANO N° 21.....	122
Capítulo XLIV: ARCANO N° 22.....	124
Capítulo XLV: ARCANOS 13, 2, 3 y 14.....	126
Capítulo XLVI: ARCANOS 7, 8 Y 9.....	129
Capítulo XLVII: ARCANOS 11 Y 12.....	130
Capítulo XLVIII: ARCANOS 6, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Y 20.....	131
Tercera Parte: KÁBALA.....	136
Capítulo XLIX: EL ABSOLUTO.....	136
Capítulo L: EL AIN.....	137
Capítulo LI: EL AIN SOPH.....	138
Capítulo LII: EL AIN SOPH AUR.....	142
Capítulo LIII: EL AIN SOPH PARANISHPANA.....	144
Capítulo LIV: EL ÁRBOL DE LA VIDA.....	150
Capítulo LV: LOS SEPHIROTAS.....	154
Capítulo LVI: KETHER.....	158
Capítulo LVII: CHOKMAH.....	159
Capítulo LVIII: BINAH.....	162
Capítulo LIX: CHESED.....	164
Capítulo LX: GEBURAH.....	167
Capítulo LXI: TIPHERETH.....	168
Capítulo LXII: NETSAH.....	170
Capítulo LXIII: HOD.....	173
Capítulo LXIV: JESOD.....	175
Capítulo LVIII: MALCHUT.....	179
Capítulo LXXVI: LOS KLIPHOS.....	181
Capítulo LXXVII: DAATH, CONOCIMIENTO TÁNTRICO.....	183
Capítulo LXXVIII: LA INICIACIÓN DE TIPHERETH.....	186
Cuarta Parte: NUMEROLOGÍA Y MATEMÁTICAS ESOTÉRICAS.....	193
Capítulo LXIX: TABLA NUMEROLÓGICA.....	193
Capítulo LXX: EL NÚMERO UNO – (1).....	195
Capítulo LXXI: EL NÚMERO DOS – (2).....	196
Capítulo LXXII: EL NÚMERO TRES – (3).....	198
Capítulo LXXIII: EL NÚMERO CUATRO – (4).....	199
Capítulo LXXIV: EL NÚMERO CINCO – (5).....	200
Capítulo LXXV: EL NÚMERO SEIS – (6).....	202
Capítulo LXXVI: EL NÚMERO SIETE – (7).....	203
Capítulo LXXVII: EL NÚMERO OCHO – (8).....	203
Capítulo LXXVIII: EL NÚMERO NUEVE – (9).....	204
Capítulo LXXIX LAS SIETE IGLESIAS DEL APOCALIPSIS DE SAN JUAN Y SU RELACIÓN CON EL ÁRBOL KABALÍSTICO.....	205
Capítulo LXXX: LA KÁBALA Y EL AÑO DE NACIMIENTO.....	207
1 ^{er} Ejemplo: EDUARDO DEL PORTILLO.....	207
2 ^o Ejemplo: ARTURO AGUIRRE.....	207
3 ^{er} Ejemplo: LUIS PÉREZ, año 1.920.....	207
4 ^o Ejemplo: NICOLÁS NARANJO, año 1946.....	208
Capítulo LXXXI: LA URGENCIA INTERIOR.....	208
Capítulo LXXXII: LA TÓNICA FUNDAMENTAL.....	209
Capítulo LXXXIII: LA TÓNICA DEL DIA.....	210

Capítulo LXXXIV: ACONTECIMIENTO DEL DIA.....	212
Quinta Parte: KÁBALA DE PREDICCIÓN.....	215
Capítulo LXXXV: PREPARACIÓN.....	215
IMAGINACIÓN:.....	215
INSPIRACIÓN:.....	217
INTUICIÓN:.....	219
Capítulo LXXXVI: PREDICCIÓN SÍNTESIS.....	222
Capítulo LXXXVII: ARCANO N° 1.....	223
Capítulo LXXXVIII: ARCANO N° 2.....	224
Capítulo LXXXIX: ARCANO N° 3.....	224
Capítulo XC: ARCANO N° 4.....	224
Capítulo XCI: ARCANO N° 5.....	225
Capítulo XCII: ARCANO N° 6.....	225
Capítulo XCIII: ARCANO N° 7.....	226
Capítulo XCIV: ARCANO N° 8.....	226
Capítulo XCV: ARCANO N° 9.....	226
Capítulo XCVI: ARCANO N° 10.....	227
Capítulo XCVII: ARCANO N° 11.....	228
Capítulo XCVIII: ARCANO N° 12.....	228
Capítulo XCIX: ARCANO N° 13.....	229
Capítulo C: ARCANO N° 14.....	229
Capítulo CI: ARCANO N° 15.....	229
Capítulo CII: ARCANO N° 16.....	230
Capítulo CIII: ARCANO N° 17.....	231
Capítulo CIV: ARCANO N° 18.....	231
Capítulo CV: ARCANO N° 19.....	232
Capítulo CVI: ARCANO N° 20.....	233
Capítulo CVII: ARCANO N° 21.....	233
Capítulo CVIII: ARCANO N° 22.....	234
Capítulo CIX: CONSULTA DEL TAROT.....	234

1 El maestro escribió en «las tres montañas» esta frase: *“A Lucifer están encomendadas la Espada y la Balanza de la Justicia Cósmica, pues que él es la norma del peso, la medida y el número”*. Que Lucifer, la reflexión del logos, sea la norma del peso, la medida y el número, significa que Lucifer es el propio Cristo, pero en su faceta de supremo Ayo probador. Cuando los dioses se exceden, cuando crean con inexperiencia o con injusticia, Lucifer les muestra el error, cuando estamos caídos, el don de Lucifer nos conduce de regreso al camino recto. Lucifer quiere ser vencido y Cristo quiere salvarnos, pero nada ni nadie en la tierra ni en el cielo puede llegar al padre si no es tal como ellos han establecido. Lucifer y Cristo son los hermanos gemelos Seth y Osiris respectivamente, los hijos de RA, el anciano de los días. A su tío de ellos se le llama “el primogénito de la creación” porque el esposo de la divina madre: es la inteligencia suprema, el que fecunda las aguas de la vida, pero a Cristo se le llama “el único engendrado” porque en el fondo los dos gemelos son uno: Cristo, que revestido de nuestras propias tinieblas nos tienta como Lucifer. El padre de los gemelos es el anciano de los días, el bondadoso padre de todos, el unexistente. A veces se dice que el unexistente tiene un hermano, la octava lateral del sol, ese no es otro que el absoluto: él mismo, pero inmanifestado. La familia de las causas primeras tiene 12 miembros terriblemente divinos, diez de ellos son partes autónomas y autoconscientes de nuestro propio ser: El viejo y su hermano, el primogénito de la creación o tercer logos, el segundo logos y su reflexión tenebrosa, que son los cinco varones de la familia, y las cinco mujeres, que son los cinco aspectos de la divina madre Devi Kundalini: el primero y más oculto es Nephtis, la inmanifestada, la consorte del absoluto mismo, luego viene Isis, aquella de quien se dice que “ningún mortal ha levantado su velo”, la madre divina, la casta Diana, la esposa del anciano de los días, la madre del Cristo. El tercer y terrible aspecto de Devi Kundalini, pero igual de sagrado y venerable, es Proserpina, Coatlicue, de quien dice el maestro Samael: *“El tercer aspecto es PROSERPINA, la Reina de los Infiernos y de la Muerte, la Hécate griega que nos aplica la Ley, que nos castiga (siendo nuestra mismísima Madre Cósmica Particular, una variante de nuestro propio Ser). Ahora, Devi Kundalini puede traernos grandes amistades y rodearnos de éxitos, pero también puede castigarnos y atraernos enemigos (y es una parte de nuestro propio Ser). Que una parte del propio Ser de uno, que el Ser de uno mismo le traiga enemigos para castigarle a uno, parecería extraño, pero así es. Ese tercer aspecto de la Madre Divina Kundalini es espantoso, es la Coatlicue, la Proserpina, la Hécate: Terror de Amor y Ley... Y hay que amarla, sin embargo... Pero es terrible. Yo una vez le dije: – ¡Madre, yo te amo –dirigiéndome al tercer aspecto (en ese momento parecía ella la Muerte en persona). –Yo te castigaré cuando sea necesario... –fue la respuesta–. Ni modo, “a callarme el pico”. Sin embargo, le sentía amor, puesto que era mi Madre... Pero es el tercer aspecto. Muy distinto al segundo que es pura Ternura, puro Amor, pura Sabiduría. ¡El tercero es Terror de Amor y Ley!”*. La cuarta mujer, el cuarto aspecto de Devi Kundalini es Serket, la diosa con cabeza de escorpión, la destructora del yo que hace llover sobre él su copa de destrucción. Por último tenemos el quinto aspecto: la Maga Elemental ama y señora de la naturaleza entera, que nos da los impulsos instintivos, la reina de los Elementos, la Madre Natura particular, individual, que es una parte de nuestro propio Ser. Estas diez divinas personas son en resumen las tres causas primeras: padre, madre e hijo, que explicadas esotéricamente son cinco mujeres y cinco hombres que conforman las partes más altas de nuestro propio ser. Existen una sexta mujer y un sexto hombre, pero esta mujer no es un aspecto diferenciado de Devi Kundalini como tal, sino más bien un símbolo del segundo aspecto, Isis, porque Isis madre se desdobra en Hathor, diosa del amor, de la alegría, la danza y la música. Su nombre significa: “La morada de Horus”. Horus es el sexto hombre, y como sucede con Hathor no es una entidad diferente, sino otra forma del mismo Cristo. Osiris es el Cristo y Horus es también el cristo, pero en la forma de: “el hijo del hombre”. Osiris es uno de los dioses gemelos (es Osiris y Seth, Cristo y Lucifer), así nos explicamos por qué en la iniciación egipcia el hierofante susurraba a los oídos del iniciado la enigmática frase: “recuerda que Osiris es un Dios negro”). Horus es el descenso de Osiris en la humana persona, y Hathor es su esposa sacerdotisa, el amor de Isis atrae sobre la humana persona a la pareja amorosa que le ayudará a revestir a Horus con el sahú de oro (los cuerpos solares), junto a Horus descienden los 12 Shemsu Hor (los compañeros de Horus, los doce salvadores, es decir los doce apóstoles de Cristo), para socorrernos en la iniciación venusta (existe una séptima pareja íntimamente ligada a las causas primeras, y es la que forman las dos almas que el tetragrammatón o íntimo crea separadas, la una espiritual, la otra humana, colocadas en mundos diferentes buscándose una a la otra según los misterios de piscis (los misterios del pez, los tres periodos de Jonás dentro de la ballena), ella es la bella Helena de Troya, y él es el alma humana de cada uno de nos). Todas estas cosas y otras quedarán claras con el estudio de este libro, que de haber tenido tiempo, el maestro mismo habría seguido modificando y publicado bajo el título: “el libro de oro”, con las pruebas matemáticas de todos sus postulados, no fue así, y en realidad es porque ya no era preciso que así fuera, la doctrina del maestro empieza con el secreto indecible del gran arcano y acaba con los mapas completos del camino, injusto sería pedirle más, lo que había escrito con las correcciones a toda su obra anterior, lejos aún de lo que iba a ser “el libro de oro” fue publicado post mortem como este libro titulado: “Tarot y Kábala”, y la octava más alta de la enseñanza del maestro quedó completada. Antes de estudiar esta obra siempre creí que el libro de oro jamás llegó a escribirse y que este es sólo un curso de Kábala dictado por el maestro a una logia masónica en 1972 que más tarde se editó como libro, pero aún siendo así, el estudio del texto prueba que (como debió ser en aquél), el maestro enseña aquí matemáticamente y llena todas las lagunas que deja su anterior «curso esotérico de kábala». El lector que estudie profundamente esta obra se dará cuenta de que aquí el maestro acometió la tarea de corregir y puntualizar toda su enseñanza anterior. Observará que muchas cuestiones que no quedan claras

a lo largo del cuerpo de doctrina aquí se abordan de una forma totalmente nueva, tanto que, en principio, eso mismo y el hecho de que este libro se editó después de desencarnar el maestro, me hizo desconfiar de que fuera un auténtico libro del maestro, pero como se comprobará, el libro es legítimo y además tiene ese enfoque que el maestro quería dar a «el libro de oro» que nunca llegó a escribir, o que tal vez sí logró llegar a escribir aunque no se llame así, y es este.

- 2 El presidente mexicano Porfirio Díaz (1830-1915) fue el que dijo: “¡pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de los estados unidos!”. Ese es el coloso del norte al que se refiere el maestro: el país gringo, y la otra “potencia más grande del mundo” a que alude, y que en el año que esto se escribió todo el mundo habría identificado con la URSS y hoy día con China, es en realidad Rusia. En el libro «el cristo social» el maestro escribió: “La segunda guerra mundial se debió a cuestión de mercados. Hitler llevó a su pueblo a la guerra por cuestión de mercados. Alemania necesitaba abrirse paso en el comercio internacional, la competencia de mercados era terrible, y Hitler lleno de ambición sólo vio el camino equivocado de la violencia para la conquista mundial, la segunda guerra mundial es en el fondo una repetición de la primera. La tercera guerra mundial no ha empezado a pesar de tantos graves acontecimientos políticos, debido al hecho de que ni Estados Unidos ni Europa han podido todavía saturar de mercancías todo el Asia, Europa, África y América. Esas dos grandes potencias han chocado con sus opuestas ideologías políticas, pero no han chocado por cuestión de mercados, porque ni una ni otra pueden todavía abastecer todos los mercados del mundo. Téngase en cuenta que el Asia no puede todavía ser abastecida por Rusia ni por los Estados Unidos, es decir no hay conflicto de mercados; cuando dicha clase de conflictos comience la tercera guerra mundial será entonces un hecho; por aquellos días se le hará creer a los pueblos que deben pelear por la democracia, por la libertad, por el comunismo, por la religión, por la patria en peligro, etc., etc., etc., y los pobres pueblos engañados irán a la guerra. Así ha sido siempre, mueren millones de personas para enriquecer a unas pocas. Son los poderosos de la tierra quienes llevan a los pueblos a la guerra. Desgraciadamente esos poderosos son creados por los pueblos, y son la viva expresión del egoísmo de los pueblos.”
- 3 Esta es una forma de interpretar los sephirotes pero hay otra, el sistema solar tiene 13 esferas o mundos que se correlacionan con los 13 cielos de Anahuac, cada uno representa un sefirote o séfira, son los diez del árbol de la vida más los tres del triángulo monádico Ain, Ain-Soph, Ain-soph-Aur.
- 4 Esta experiencia es del mismo maestro, en el capítulo XXIX de «LAS TRES MONTAÑAS» (“LOS NUEVE GRADOS DE LA MAESTRÍA”) se cuenta esta misma experiencia pero allí el peso de los bolívares viene como 23 kilos, en aquél caso sólo se alude al valor de la suma 2+3 y no varía el sentido de lo explicado si en vez de 23 fueran 32 kilos, pero en esta narración el peso son 32 kilos y el texto alude a los 32 senderos del árbol de la vida, esto me hace pensar que la cifra correcta es 32 tal como viene en este libro, tanto da, porque son experiencias del maestro y sólo para él son relevantes, este es un caso en el que el maestro cuenta su experiencia a modo de ejemplo, y los números fácilmente voltean en la memoria, en cualquier caso sólo quiero hacer notar que en dos libros la misma experiencia se narra con dos cifras distintas y que a mi parecer la correcta es 32. De todos modos la suma final quedaría igual en última síntesis: $58 + 36 + 23 = 117 = 1 + 1 + 7 = 9$
- 5 La palabra kabires es una castellanización propia del maestro Samael Aun Weor del término masónico y teosófico kabiri, que algunos dicen que deriva de la palabra hebrea habir (grande) pero que más bien parece derivar de Kabar, sobrenombre de la diosa Venus y del planeta así llamado. Los Kabiri o Kabires eran adorados en Hebrón, la ciudad de los anakimes o anakas (reyes y príncipes, nótese el parecido con Anunnakis (dioses)), y son los superiores espíritus planetarios, los “máximos y potentes Dioses” (es decir los siete logos de los siete planetas sagrados, creadores y rectores de la humanidad terrestre). Varrón, siguiendo a Orfeo, les llama “potestades divinas”. Los Kabiri representan la tsaba o “hueste celestial”. Sin embargo, se inclinan ante el ángel Anaël (espíritu planetario de Venus), lo cual parece incomprensible siendo Venus uno de ellos, y no precisamente el Sol, que es el más exaltado, ni Saturno, que es el Sol negro, pero esto se entiende si se relaciona al planeta Venus con Lucifer (o mejor dicho con Cristus-Lucifer) tan poéticamente apostrofado por el profeta Isaías cuando dice: “¡Oh Lucifer, hijo de la mañana!”, pues los siete Kabires son los siete espíritus que arrojan sus coronas a los pies del Cordero en el Apocalipsis, son pues, capitaneados por Cristo, encarnado totalmente en el maestro Averamento. Los Kabiri eran conocidos como los dioses de los misterios, por ello estos “siete lictores” traen, cada uno en la era astrológica que le es propia, la doctrina secreta a la humanidad. Suidas dice que los Kabiris son los dioses que mandan a los dem´ças o daimones (mal entendido como demonios, en realidad son los espíritus o seres, los íntimos). Según Macrobio son “los penates y divinidades tutelares, por mediación de los cuales vivimos, aprendemos y conocemos” (es decir los cristos instructores del mundo). Los terphim de que se servían los hebreos para consultar los oráculos del Urim y Thummim, eran jeroglíficos simbólicos de los Kabiri, sin embargo, se ha perdido este significado siendo ahora Kibir un sinónimo de daimón, pero mal entendido como diablo. El Planeta Venus (Nogah); y sus figuras antropomórficas y nombres míticos en diferentes culturas: Venus, Afrodita, Oshun (en la tradición Yoruba, curioso este último pues en el sincretismo a Oshun se la identifica como la Virgen de la Caridad del Cobre y el cobre es el metal alquímico de Venus) Freya (en los nórdicos), Maria Magdalena, Bast (en Egipto), Ishtar (Babilonia) o la Isis Egípcia, encarnación de la Naturaleza, es según la Tradición Mágica/Kabalista Occidental correspondiente al sephirah Netzah, que está constituido en los cuatro mundos por diferentes Jerarquías espirituales, y cuyo nombre

Divino en el Atzilúutico es el “YHVH Tzabaoth”; (es decir el señor Jehova cuyo mandato al hombre edénico fue no comer el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, o en otras palabras: no derramar el semen). En el mundo de Yetzirah, el coro angélico que le corresponde es el de los Elohim, dioses y diosas que fueron los protagonistas en el proceso de cohesión y despertar del hombre primordial (y en la caída Adámica, pues los que decidieron quedarse a vivir aquí y esposaron hembras humanas, son los Luciferes mencionados en la rebelión de Lucifer, los Elohim caídos (ver Genesis 6 y el Libro de Enoch), que ponen de relieve un fallo en el plan original (el error de los dioses u origen del ego, causa de la parte luciferina o intervención de la reflexión del logos en el asunto), a estos ángeles caídos en la materia les correspondió su consiguiente hundimiento al plano Qliphotico o involución sumergida, del que con malas artes se andan ellos defendiendo sacrificando la sangre de los inocentes para retrasar en lo posible su desintegración, siendo los capitanes entre estos los siete anti-kabires nombrados en la conjuración de los siete. Lucifer es la inteligencia rectora de Netzah en los Qliphoth, por eso es lógico que Venus en sí, que según muchos nada tiene que ver con la Iluminación o revelación, cualidad que según esos le corresponde en realidad a Urano, es precisamente el planeta fundador del colegio de iniciados en la tierra, y le corresponde la iluminación y la revelación, siendo en realidad el atributo de Urano la revolución, la rebeldía. A Venus/Netzah le corresponde también el Tantra (como disciplina para despertar a la Serpiente) en sus tres variantes, la blanca o arcano AZF, la gris o camino de confusión (que como un río turbio desemboca en el tantrismo negro), y la negra propiamente dicha con sus dos Tradiciones: Vama Marga y Daksina Marga. Dentro del Vama Marga o “Tradición del Sendero de la Izquierda”, existen múltiples formas rituales de Magia Sexual tenebrosa que enseñan Arcanos de magia sexual negra como por ejemplo el del Grado IX de la OTO, el así llamado Arcanum Arcanorum (“arcano de los arcanos”, nombre deliberadamente dado para que el devoto lo tome por el gran arcano del ocultismo, hundiendo así a estos en el sendero negro), todos complicados y terribles, basados en el fuego negro o azufre arsenicado, y a los que puede denominarse “luciferinos”, pues se basan en los procesos de la seducción y la magnetización sexual extremas, pero que excluyen la parte crística resumida en el sabio axioma: “la tentación es fuego, el triunfo sobre la tentación es luz”. A pesar de esto, no se debe confundir a Lucifer-Venus con Satanás. El caso de Satanás es totalmente diferente: Es el ego animal en su forma del dragón de las tinieblas: Mara, la antítesis del Planeta Saturno (Shabbathai) que en sí mismo es la Inteligencia rectora en los Qliphoth y la sabiduría del ser mismo y de la muerte del yo en favor del ser mismo, pero cuya antítesis es Satanás, opositor a la vida al que se le ha reconocido en su influencia el principio de cristalización de la forma y putrefacción de la materia, cegando totalmente al Espíritu por su influjo Materialista y negador falseario de la Divinidad (la religión cristiana ha llamado a este principio Satanás, otras religiones le han dado los nombres de Mammon y Arhiman, este principio no es un invento judeo/cristiano, sino el nombre que estas culturas le han puesto al principio negativo de Saturno, y al mismo tiempo es la Ley impositora por la que actúa Jehová -en realidad: yahvé- del antiguo testamento, porque este es un genio del mal, el jefe de los elohim caídos, el anticristo o jefe de la logia negra, no Lucifer que es el reverso tenebroso de Cristo o más bien, el mismo Cristo revestido de nuestras tinieblas para actuar como supremo Ayo porbador, de ahí que las religiones kabíricas (las verdaderas), todas tienen una doctrina esotérica y secreta además de la doctrina general e introductoria, pues así es la naturaleza de los misterios, y no en vano Lucifer es la norma de la medida, el peso y el número. La maestra Blavatsky, en clara alusión a la magia sexual blanca, dice en el tomo 3 de su “doctrina secreta”: “Así, pues, mientras que en Samotracia y en los templos egipcios más antiguos, los Kabiri eran los Grandes Dioses Cósmicos -los Siete y los Cuarenta y nueve Fuegos Sagrados-, en los templos griegos sus ritos se hicieron casi fálicos, y por tanto obscenos, para el profano”. Así pues eh ahí a los siete Kabires y su logia blanca, en oposición al Yahvé hebreo y sus siete antikabires que son la logia negra.

- 6 El símbolo del sexo como “novena esfera” (el noveno sephirote: yesod) se repite sin cesar en toda la obra del maestro, a veces también dice “novena puerta” (las nueve puertas son: 1 y 2 los ojos, 3 y 4 los oídos, 5 y 6 los narigales, 7 la boca, 8 el ano, 9 el órgano sexual).
- 7 Neith e Isis son equivalentes, son dos nombres que se refieren al segundo aspecto de la madre divina (no confundir Neith con Neftis, el primer aspecto). Curiosamente el maestro habla aquí por vez única en toda su obra de “atreverse a levantar el velo de Isis” en el sentido de atreverse a realizar los misterios Isíacos. En el ritual gnóstico está escrito que Isis escribe para todos sus rituales en aquella parte que no son secretos, pero que sus enseñanzas no las puede escribir, y esto se refiere a la magia sexual, la magia sexual se enseña sin más que comunicar el gran arcano y las sencillas reglas de trabajar de noche, y con una sola mujer a la que estemos unidos por amor. Todo lo demás, las sutilezas de la práctica, los misterios de la complementación, de la pausa, de las marcas karmasáyicas, la forma de resolver las recurrencias sexuales, en tanto más se explican más se profanan y se distorsionan, impidiendo el necesario aprendizaje por experiencia propia que le es insustituible al neófito. El que oficie este sacerdocio debe averiguarlos por sí mismo y perfeccionar el arte con la práctica, el maestro lo expresa en la frase que antecede a esta nota: “El velo simboliza que los secretos de la Madre Naturaleza están ocultos para el profano, y que sólo el Iniciado, después de incesantes purificaciones y meditaciones logra descorder”. Atreverse a levantar el velo de Isis es entonces resolverse a llevar a la práctica el gran arcano AZF para así despertar la conciencia positivamente (excluyendo las emociones negativas) con el auxilio de la magia sexual, ahora bien, si bien es cierto que los últimos secretos son para los ya resurrectos (por eso ningún mortal descorder jamás el velo), también es cierto que desde el primer momento tratar de aplicar el arcano implica descorder el velo cada vez más, conocer secretos profundos que

permiten pasar las encrucijadas del deseo y del adulterio, con la ayuda de Thelema.

- 8 Hay que saber distinguir cuando el maestro se refiere al demonio Astarot y cuando —como en este caso— se refiere al polo negativo de venus, o más concretamente al mismísimo tercer aspecto de la divina madre (la luna negra o Lilith representa a Astaroth, al rayo negativo de venus, bien es sabido que en el libro «el matrimonio perfecto» el maestro menciona que Lilith es el opuesto a Anael, y que Jámblico el gran teurgo invocó a los dos genios (con esto queda demostrado que la luna negra es en realidad el venus negro), pero en este sentido, Astarot significa más que eso, porque es el tercer aspecto de la divina madre. Esto se entiende mejor cuando nos aproximamos a la gnosis desde el ocultismo como ocurría en los primeros tiempos del movimiento. Ahora bien, la confusión está en que existe un demonio llamado Astaroth, a quien se le conoce en el ambiente de la magia negra como “el gran duque”. Este Astaroth es el mismo maestro de la magia negra a quien llama la tradición Belcebú. El maestro cuenta en el capítulo 31 de «Magia de las runas», lo siguiente: “CAPITULO 31 RUNA RITA. Me vienen a la memoria en estos instantes, escenas de una pasada reencarnación mía en la edad media. Vivía en Austria de acuerdo con las costumbres de la época; era miembro de una ilustre familia de rancia aristocracia. En aquella edad mis gentes, mi estirpe, presumían demasiado con aquello de la sangre azul, los difíciles ascendientes y notables abolengos. Hasta pena me da confesarlo, pero, y eso es lo grave, yo también estaba metido entre esa botella de prejuicios sociales; ¡Cosas de la época!. Un día cualquiera, no importa cual, una hermana mía se enamoró de un hombre muy pobre y es claro, esto fue el escándalo del siglo; las damas de la nobleza y sus necios caballeros, pisaverdes, currutacos, lechuguinos y gomosos, desollaron vivo al prójimo, hicieron escarnio de la infeliz. Decían de ella que había manchado el honor de la familia, que había podido casarse mejor, etc. No tardó en quedar, viuda la pobre y el resultado de su amor, es claro, un niño. ¿Si hubiera querido regresar al seno de la familia?. Empero esto no fue posible, ella ya conocía demasiado la lengua viperina de las damas elegantes, sus fastidiosos contrapuntos, sus desaires, y prefirió la vida independiente. ¿Qué yo ayudé a la viuda?, Sería absurdo negarlo. ¿Qué me apiadé de mi sobrino?, Eso fue verdad. Desafortunadamente hay veces en que por no faltar uno a la piedad, puede volverse despiadado. Ese fue mi caso. Compadecido del niño le interné en un colegio (dizque para que recibiera una robusta, firme y vigorosa educación) sin importarme un comino los sentimientos de su madre y hasta cometí el error de prohibir a la sufrida mujer visitar a su hijo; pensaba que así mi sobrino no recibiría perjuicios de ninguna especie y podría ser alguien más tarde, llegar a ser un gran señor, etc. El camino que conduce al abismo está empedrado con buenas intenciones. ¿VERDAD?, Así es. ¡Cuántas veces queriendo uno hacer el bien hace el mal!. Mis intenciones eran buenas pero el procedimiento equivocado; sin embargo, yo creía firmemente que estaba haciendo lo correcto. Mi hermana sufría demasiado por la ausencia de su hijo, no podía verle en el colegio, le estaba prohibido. A todas luces resalta que hubo de mi parte, amor para mi sobrino y crueldad para mi hermana; sin embargo yo creía que ayudando al hijo ayudaba también a su madre. Afortunadamente dentro de cada uno de nosotros, en esas regiones íntimas donde falta AMOR, surge como por encanto el policía del KARMA, el KAOM. No es posible huir de los agentes del KARMA, dentro de cada uno de nosotros está el policía que inevitablemente nos conduce ante los tribunales. Han pasado ya muchos siglos, desde aquella época; todos los personajes de aquel drama envejecimos y morimos. Empero, la ley de RECURRENCIA es terrible y todo se repite tal como sucedió, más, sus consecuencias. Siglo XX. Nos hemos reencontrado todos los actores de esa escena. Todo ha sido repetido en cierta forma, pero es claro, con sus consecuencias. Esta vez tuve que ser yo el repudiado por la familia, así es la ley. Mi hermana halló otra vez a su marido; a mí no me pesa haberme vuelto a unir a mi antigua esposa sacerdotisa conocida con el nombre de LITELANTES. El sobrino aquel tan amado y discutido, renació esta vez con cuerpo femenino; es una niña muy hermosa por cierto; su rostro parece una noche deliciosa y en sus ojos resplandecen las estrellas. En un tiempo cualquiera, no importa la fecha, vivíamos cerca al mar; la niña, (el antiguo sobrino), no podía jugar, estaba grandemente enferma, tenía una infección intestinal. El caso era muy delicado, varios niños de su edad murieron en aquella época por la misma causa. ¿Porqué habría de ser mi hija una excepción?. Los inúmeros remedios que se le aplicaron, fueron francamente inútiles; en su rostro infantil ya comenzaba a dibujarse con horror ese perfil inconfundible de la muerte. A todas luces resaltaba el fracaso, el caso estaba francamente perdido y no me quedaba más remedio que visitar al DRAGÓN DE LA LEY, a ese genio terrible del KARMA cuyo nombre es ANUBIS. Afortunadamente ¡Gracias a Dios! LITELANTES y yo sabemos viajar consciente y positivamente en CUERPO ASTRAL. Así pues, presentarnos juntos en el palacio del GRAN ARCONTE, en el universo paralelo de la quinta dimensión, no era para nosotros un problema. Aquel templo del KARMA resulta impresionable, majestuoso, grandioso. Allí estaba el JERARCA, sentado en su trono, imponente, terriblemente divino; cualquiera se espantaría al verle oficiar con esa máscara sagrada de chacal, tal como aparece en muchos bajorrelieves del antiguo Egipto Faraónico. Al fin se me dio la oportunidad de hablarle y es claro que no la dejé pasar tan fácilmente: Tú me debes una deuda —le dije—, ¿Cuál? Me replicó como asombrado. Entonces plenamente satisfecho conmigo mismo le presenté a un hombre que en otro tiempo fue un perverso demonio; me refiero a ASTAROTH, el Gran Duque. Este era un hijo perdido para el PADRE —continué diciéndole— y sin embargo le salvé, le mostré la senda de la luz, le saqué de la LOGIA NEGRA, ahora es discípulo de la BLANCA HERMANDAD, y tú no me habéis pagado esa deuda. El caso es que aquella niña debía morir de acuerdo con la LEY y que su alma debía penetrar en el vientre de mi hermana para formarse un nuevo cuerpo físico. Así lo entendía y por ello fue que añadí: "pido que vaya ASTAROTH al vientre de mi hermana en vez del alma de mi hija". La respuesta solemne del JERARCA fue

definitiva: "Concedido que vaya ASTAROTH al vientre de tu hermana y que tu hija sea sana". Sobra decir que aquella niña (mi antiguo sobrino), fue sanada milagrosamente y mi hermana concibió entonces a un niño varón. Tenía con qué pagar esa deuda, contaba con capital cósmico. La LEY DEL KARMA no es una mecánica ciega como suponen muchos PSEUDO-ESOTERISTAS y PSEUDO-OCULTISTAS. Como estaban las cosas, resulta evidente y fácil de comprender que con la muerte posible de mi hija, tendría que sentir el mismo dolor del desprendimiento, aquella amargura que en épocas antiguas sentía mi hermana por la pérdida de su hijo. Así mediante la GRAN LEY quedaría compensado el daño, se repetirían escenas semejantes pero esta vez la víctima sería yo mismo. Afortunadamente el KARMA es negociable, no es esa mecánica ciega de los Astrólogos y Quirománticos de feria. Tuve capital cósmico y pagué esa deuda vieja; así gracias a Dios, me fue posible evitar la amargura que me aguardaba. ¿Cuándo comprenderán las gentes todos los misterios de la RUNA RITA?. Ciertamente esta es la RUNA de la LEY. RITA viene a recordarnos las palabras Razón, Rueda, Religión, Retch (Justo, equitativo, en inglés). El Derecho romano tiene como símbolos de la justicia, la balanza y la espada. No es pues extraño que en el palacio de ANUBIS, el GRAN ARCONTE de la Ley, se vea por doquiera balanzas y espadas. El GRAN JUEZ está asesorado en su trabajo por los cuarenta y dos Jueces de la Ley. Nunca faltan ante los Tribunales del KARMA ilustres abogados de la GRAN LEY que nos defienden cuando tenemos capital cósmico suficiente como para cancelar las deudas viejas. Es también posible conseguir créditos con los Señores de la Ley o ARCHIVEROS del Destino, pero hay que pagarlos con buenas obras trabajando por la humanidad o a base de supremo dolor. No solamente se paga KARMA por el mal que se hace, sino también por el bien que se deja de hacer, pudiéndose hacer.", dejo aquí la cita de este capítulo para hacer notar que aquél por quien el maestro hizo todo lo que aquí se cuenta, es el protagonista de todo lo que describe el libro «La revolución de Bel», en otras palabras: Astaroth es el propio Belcebú. Dicho esto, para aclarar quien es Astaroth como uno de los nombres del tercer aspecto de la divina madre, considérese este texto de uno de los primeros instructores gnósticos de nuestro movimiento, el cual dejo aquí íntegro ya que formo parte de alguna edición temprana del libro del maestro «catecismo gnóstico», pero no de la primera y por lo tanto marginado en esta edición crítica de la obra del maestro para www.gnosis2002.com: "EL DESPERTAR DE LA CLARIVIDENCIA (Movimiento Gnóstico Cristiano Universal) El Venerable Maestro SAMAEL AUN WEOR ha dicho que todas las Religiones son perlas preciosas engarzadas en el hilo de oro de la Divinidad. Este hilo de oro de la Divinidad lo constituye la GNOSIS que es, en realidad, el fondo común de todas las Religiones, Cultos y Creencias. Si hacemos un estudio comparativo, partiendo de la base de la primera lección del «Curso Esotérico Zodiacal» para los Estudiantes de la Gnosis, dado a la publicidad por el Venerable Maestro SAMAEL AUN WEOR, quedaremos admirados de las analogías existentes entre las dos glándulas endocrinas cerebrales, la Pineal o Epífisis y la Pituitaria o Hipófisis, con los CHAKRAS de los indostanos; Las RUNAS de los nórdicos; Los SEPHIROTES de los hebreos; los EONES de los alejandrinos; el TAROT de los Egipcios; los PLANETAS de los romanos; la ALQUIMIA de los medievales, etc., etc. La GNOSIS demuestra que los 7 lotos de los Yoguis; las 7 luces del Candelabro de los Israelitas; las 7 Iglesias de Asia de los Cristianos; las 7 Rosas de los Rosa-cruz; las 7 Serpientes de los Aztecas; las 7 Moradas del Castillo Interior de los Carmelitas; los 7 Planetas de los Astrólogos; los 7 Principios de los Budistas, etc., etc., son símbolos o Alegorías de las funciones inherentes a los 7 Centros Magnéticos del cuerpo humano, correspondientes a las 7 Glándulas Endocrinas Principales que es necesario despertar, desarrollar y dominar para que el hombre llegue a tener "la medida de un Varón Perfecto" o del TO SOMA HELIAKON, el Cuerpo Del Hombre Solar. En la pasada época oscurantista de la Era Pisciana, fueron los proselitistas intereses sacerdotales y los prejuicios de una falsa moral beatífica unidos a las ambiciones monárquicas, totalitarias y absolutistas de algunos caudillos religiosos de mente cerrada y de criterio estrecho, los que hicieron construir los muros ortodoxos del fanatismo dogmático, del divisionismo sectario y de la intolerancia religiosa. Pretendiendo, en su miopía exegética, tener acaparada la Verdad, en forma exclusiva, total y absoluta, demarcaron fronteras al pensamiento místico y pusieron barreras al sentimiento piadoso y cercaron esos límites con alambradas de púas prohibicionistas y censuras eclesiásticas, colocando, además carteles señalizadores con anatemas y estigmas en los que se leía: "*Lo que enseñamos únicamente nosotros, es Revelado, Verdadero y Divino. Todo lo que enseñan los demás es Falso, diabólico, hereje, infernal y satánico*". Y en este sistema prohibicionista encerraban sus ceremonias, rituales, leyes, códigos teológicos y teogónicos. Y en este marco estrecho encerraban sus teorías indemostrables, abstractas y nebulosas. Y pretendiendo ser la Religión Universal, predicaban el amor, la caridad, la paz, la tolerancia, la resignación, la humildad, la abnegación, etc., sin embargo, a los reacios en querer aceptar las pueriles, ridículas y antojadizas imposiciones dogmáticas impropias de gente que se considera a sí misma como culta y civilizada, a los mas reacios, repetimos, los trataban de persuadir con los convincentes argumentos de la mazmorra, del potro y de la hoguera. Felizmente, todo ese período oscurantista pertenece al pasado. Los muros separatistas y parcelarios pertenecen al pasado. Los muros separatistas y parcelarios que dividen a las Religiones están cayendo demolidos ante los golpes tenaces del Chuzo del Conocimiento y la ardua labor de la Pala de la Comprensión, que está arrojando al rincón de Olvido los escombros de los cimientos ideológicos, que por mucho tiempo fueron considerados como ortodoxos, pero que en esta nueva Era Acuaria, a la Luz de la Gnosis, se ha demostrado que también eran heterodoxos. Es así como se obtuvo la gran conquista de la libre expresión religiosa el día 19 de Noviembre de 1965 al someter a la votación de los Padres del Concilio Vaticano II el documento llamado "Declaración sobre la libertad religiosa" o sea

sobre el derecho de la persona y de las comunidades a la libertad social y civil en materia religiosa. La aprobación de la asamblea fue cara: sobre 2.216 sufragistas presentes, votaron favorablemente 1.954; negativamente 248 y hubo 13 sufragios nulos. Una de las cláusulas de la "Declaración sobre la libertad religiosa" establece que todo hombre tiene derecho, en virtud de su dignidad de persona humana. A no sufrir coacción ni de parte de los individuos, ni de parte de ninguna sociedad humana, que lo obligue a actuar contra su conciencia o que le impida seguir los dictados de su conciencia en materia religiosa. El mayor propulsor de esta gran revolución ideológica y conceptual es el Gran Avatar de Acuario SAMAEL AUN WEOR. Desde el año 1950 saltó a la palestra pública como fogoso orador y vehemente escritor polemista, haciendo parangones entre las diversas religiones, Cultos y creencias y mostrando los paralelos y las analogías existentes entre unas y otras y luchando por establecer una Moral Universal sin dogmas ni fronteras que coartan la Libertad del espíritu. Esa moral Universal es la Gnosis. Ella constituye, como ya hemos dicho, el fondo común de todas las religiones del Mundo. Una pequeña muestra de lo que afirmamos la daremos haciendo el comentario de la 1ª lección del «Curso Esotérico Zodiacal», del Venerable Maestro SAMAEL AUN WEOR. La primera lección de dicho curso se puede resumir en las siguientes conclusiones: A) Que el signo Zodiacal de Aries gobierna la cabeza. B) Que durante la influencia de este signo el discípulo gnóstico debe cargar su cabeza de Energía Cósmica Ariana tratando de despertar las glándulas Pineal y Pituitaria. C) Que en estas dos glándulas reside el poder de la Clarividencia. D) Que la pineal esta regida por Marte y la Pituitaria por Venus. E) Que la Constelación de Aries tiene dos genios que son SATAARAN y ZARAHIEL. En efecto, estos dos genios son los encargados de regular y distribuir los rayos cósmicos arianos que del sol recibe y se encarga, a su vez, de transmitir por medio de la luz heliaca directamente a la cabeza en donde es captada una energía por los receptores ubicados en el cerebro y el cerebelo. La glándula Pineal recibe las dos influencias positivas masculinas, la del Sol y la de Marte, y sus funciones están determinadas por ambos aspectos positivos del mismo elemento masculino de cada potencia. Así, a veces actúa bajo la influencia de Miguel el Arcángel de Luz, que lucha contra el adversario Satán y sus huestes, y otras veces actúa bajo la influencia de Samael el Arcángel del castigo, que guerrea contra los fornicarios adoradores de Moloch y de Lilith. La glándula Pineal o Epífisis es la antena cerebro-espinal que capta las vibraciones cósmicas solares y cumple la misión de frenar el crecimiento del cuerpo físico y el desarrollo de los órganos genitales, con el objeto de estimular la aparición de las facultades intelectivas, de activar la lucidez mental y de restaurar los perdidos poderes psíquicos con que el hombre fue dotado en el Amanecer de la Vida. El hombre Edénico, el ADAM KADMON, poseía 7 sentidos de percepción, pero 2 de ellos, la Clarividencia y la Clariaudiencia los perdió cuando, cediendo a las insinuaciones de la serpiente tentadora saturniana, empezó a derramar la Energía Vital, el ENS SEMINIS, de tal modo que la glándula Pineal cuando ya no tuvo la suficiente irrigación o inseminación, empezó a atrofiarse y a perder su capacidad como órgano receptor y transmisor de las ondas mentales psico-físicas o telepáticas, visuales y auditivas. La enseñanza gnóstica afirma que: "El hombre o la mujer que gastan torpemente sus energías sexuales, fracasan en sus negocios, porque su glándula Pineal se atrofia". "Una glándula Pineal atrofiada no puede irradiar con fuerza las ondas mentales". La glándula Pineal se halla muy desarrollada en las grandes lumbreras de la Ciencia, el Arte, la Filosofía, etc., y se encuentra totalmente atrofiada en los idiotas. Ello se debe a que la glándula Pineal es el asiento del Intelecto o Inteligencia. El Intelecto o ENTELEQUIA o ENTELEJEIA o INTELIGENCIA, es el primer EÓN o emancipación del Mundo Psíquico, que corresponde al Primer Mundo de la primera Octava, según la gnosis alejandrina divulgada por el gnóstico Valentino. El intelecto o la inteligencia es la SEPHIRA BINAH, el primer Esplendor o Emanación del mundo intelectual que corresponde al primer Mundo Metafísico de ATZILUTH, según la KÁBALA HEBRAICA. La inteligencia corresponde al Arcano IX en el TAROT egipcio y está representada por un Ermitaño que lleva una lámpara que significa la Luz de la Inteligencia sobre el Pasado, el Presente y el Porvenir. El gran maestro gnóstico Jesús, en cierta ocasión dio a conocer una frase enigmática diciendo: "*La lámpara del cuerpo es el ojo: así que, si tu ojo fuere sincero (sin tacha), todo tu cuerpo será luminoso. Mas si tu ojo fuere malo, todo tu cuerpo será tenebroso.*" Mateo 6:22. Esta frase tiene mucho significado esotérico relacionado con la glándula Pineal. El gran gnóstico Juan de Patmos, escribiendo el mensaje al Ángel de la Iglesia de Filadelfia dice..." *Yo también te guardaré de la hora de la tentación...*" Apocalipsis 3:10. La Iglesia de Filadelfia corresponde a la glándula Pituitaria, la cual recibe la influencia de la polaridad negativa de la Luna y de Venus, y por lo tanto, está propenso a caer el Ángel de cada entidad planetaria, ya sea lunar Gabriel o el venusino Anael, a los abismos atómicos del Hombre o de la mujer. La 6ª Iglesia de Asia, la iglesia de Filadelfia, corresponde en la ciencia de la yoga al Loto Frontal, llamado AJNA CHAKRA, el cual tiene 96 pétalos. En cábala numérica 96 es 6, el número de Venus, Diosa del amor. Venus es la diosa del despertar de la Naturaleza, es la ASTARTE fenicia. Es la ISTAR babilónica. Es la ASTAROTH sidónica. Es la AFRODITA GRIEGA. Es la Diosa que sufre de amores violentos. Tan luego está HEFESTOS-VULCANO como con ARES-MARTE o con ADONIS-APOLO. Es VENUS-AFRODITA la que no pudiendo resistir su sed de amor toma la forma humana de una jovencita tímida y seduce al troyano Anquises. En las antiguas civilizaciones, venus es ASTAROTH, BARBATHOS o BARBELOS, el demonio Bisexual, que tan pronto induce a la fornicación y a la masturbación, como luego posee carnalmente a la mujer. En el alfabeto Rúnico, el número 6 corresponde a la RUNA KAUM, la tentación, sujeta a Venus. La RUNA KAUM representa el principio femenino. En el tarot Egipcio el número 6 corresponde al Arcano VI que expresa en el plano espiritual la ciencia del bien y del mal, figurando un hombre frente a dos caminos, junto a él hay dos mujeres mostrándole cada una, uno de los dos

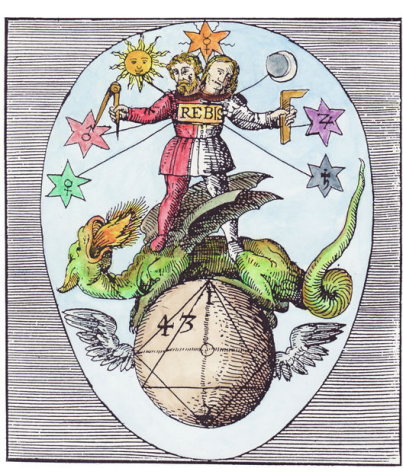
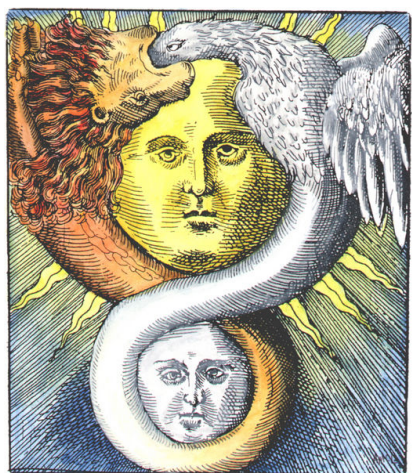
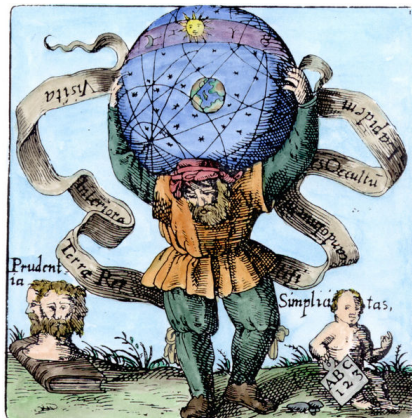
caminos. La mujer de la derecha es una Virgen que tiene su frente ceñida por un círculo de oro. Es la Virtud. La mujer de la izquierda es una ramera que tiene la cabeza coronada por hojas de parrá. Es el Vicio. Ahora bien, sabemos que los 96 pétalos del loto Frontal o AJNA CHAKRA están reunidos en dos grupos de manera que forman dos grandes pétalos, uno rojo y el otro azul. El número 2 es el número de la Luna, lo cual explica la influencia que tiene la Luna en la glándula Pituitaria. El número 2 es el número de la antítesis. Es el número de HEVA. Indica naturaleza variable. Representa la oposición y la división. De ahí también que la glándula Pituitaria consta de dos partes principales que son el lóbulo anterior y el lóbulo posterior. El lóbulo anterior de la Pituitaria segrega 6 hormonas entre las cuales se encuentran las gonodotrópicas que influyen directamente en la sexualidad. El lóbulo posterior de la Pituitaria tiene mucha relación con el cerebro y un enlace directo con el sistema nervioso. El lóbulo anterior de la Pituitaria está regentado por el Arcángel Anael y por las diosas fornicarias. LILITH, la madre de los abortos y NAHEMAH, la madre de las impurezas. Las pobres víctimas que caen en las redes de estas dos últimas entidades tenebrosas pasan a formar parte de las legiones de militantes del Sendero de la mano izquierda, los cuales se distinguen por tener desarrollado el órgano KUNDARTIGUADOR o sea la cola de Satán. En cambio, el lóbulo posterior de la Pituitaria está regentado por el arcángel Gabriel, el cual conduce a la espiritualidad del sendero de la derecha. Gabriel es el arcángel de la letra hebrea HE y es el representante de la Madre, la fuerza creadora pasiva lunar. El lóbulo anterior y el lóbulo posterior de la glándula Pituitaria son fuerzas femeninas pero rivales entre sí, que luchan continuamente por conquistar al Iniciado, cada una para su bando. Estas dos fuerzas rivales son como las dos mujeres del Arcano VI. La virtud y el vicio. La Virgen y la Ramera. La una representa a HEVA, la luna blanca, la madre de los vivientes y la otra representa a LILITH, la luna negra, la madre de los abortos. Son fuerzas antagónicas de Virgo y Escorpio, luchando la primera por la sexualidad dormida y la segunda por la sexualidad despierta. En el drama apocalíptico de la mujer vestida de Sol, que ya ha vencido la influencia lunar y que está en peligro de ser devorada por el dragón bermejo del cuerpo de deseos. Se comprende entonces, la bipolaridad de la influencia que ejerce la glándula Pituitaria en el sistema psico-somático del organismo humano. Por una parte es Venus, la diosa de la belleza y del amor, surgiendo de la espuma del mar y por otra parte es Astaroth, la reina caída del cielo que viene cabalgando un Dragón y trayendo en su mano derecha una víbora. Ello se debe a que Venus, como la Luna, también es dual. Es el lucero o Lucifer, la Estrella Teúrgica de la mañana y es también el mismo Lucífugo, la estrella caída o invertida de la Goecia de la tarde. Venus o Astaroth tiene la misma dualidad que SHIVA o SHAKTI, que según el concepto hinduista es la fuerza de la naturaleza que representa el elemento maternal de la Divinidad y que se manifiesta como el poder creador y destructor a la vez, siendo personificado este poder como entidad femenina bajo los nombres de DURGA, KALI, UMA, PARVATI, BAVANI, GAURI, TARA, etc. SHIVA es una divinidad hinduista de carácter dual. Por una parte es una divinidad de paz u amor y por otra parte es una divinidad tenebrosa que gusta de vagar por los cementerios impregnándose de materias corrompidas. Como potencia destructora y creadora a la vez, dirige a su arbitrio la rueda de las muertes y de los nacimientos. La glándula Pituitaria por una parte produce el ENS SEMINIS que es la esencia de SHIVA y de la Luna y por otra parte produce el OVUM que es de la esencia de la SHAKTI y del Sol, según el tantrismo Tibetano. Es la misma glándula segregando dos sustancias diferentes, positivas y negativas, andrógenas masculinas y estrógenas femeninas. En Bombay, frente a las cuevas del Elefante, existe una escultura tallada en la roca viva a 5.80 m. De altura, la cual es representación de SHIVA y sus dos aspectos. A su derecha tiene la cara de un hombre y a su izquierda la cara de una mujer, significando las dos fuerzas opuestas y rivales, en el concepto femenino de las potencias energéticas de la Naturaleza, según los hinduistas. Estas dos potencias energéticas son representadas como las esposas de SHIVA. Las fuerzas pasivas tienen la figura de mujeres graciosas e ingenuas como PARVATI y UMA. Y las fuerzas activas tienen la figura de mujeres feroces y sanguinarias como DURGA y KALI. A esta última la presentan siempre rodeada de serpientes. Son las dos potencias femeninas antagónicas y rivales, Venus y Astaroth, Heva y Lilith, SOPHÍA ACHAMOUTH y SOPHÍA PRUNIKOS. La glándula Pituitaria fue representada por los antiguos egipcios por la figura de una serpiente erguida sobre la frente de sus dioses; faraones y sacerdotes, significando con ello que los tales poseían la sabiduría y el conocimiento. En la filosofía esotérica de los gnósticos Ofitas, adoradores de la serpiente, la glándula Pituitaria es el árbol de la sabiduría, el árbol del conocimiento de la ciencia del bien y del mal. Y enrollada a este árbol está la serpiente tentadora del deseo. Sabemos que esta serpiente del deseo es la libido, la fuerza sexual instintiva que induce a satisfacer la necesidad sexual y que esta fuerza reside en la glándula Pituitaria la cual corresponde a la 6ª Iglesia de Asia, Filadelfia y también a la 6ª morada del castillo inferior de Santa Teresa de Jesús. En la 6ª morada, Santa Teresa de Jesús, habla del gozo inefable, mezcla de dolor y placer, dolor que es "sabroso y dulce" que siente el alma y que la hace estremecer y aún quejar del deseo insatisfecho de ser poseída por el esposo que reside en la 7ª morada. El gran gnóstico Valentino de Alejandría consideró alegóricamente a la glándula Pituitaria como una emanación femenina dándole el nombre de SOPHÍA ACHAMOUTH o la sabiduría de lo alto, la cual habiéndose enamorado de Bythos, el abismo, sin ser correspondida concibió en su seno sin tener el concurso de ningún EÓN masculino y dio a luz, como fruto único del ardor de su deseo, a una hija llamada Pensamiento. El pensamiento como un infeliz aborto, producto formado del deseo no satisfecho, que su madre la Sabiduría de lo alto arrojó de sí, como una sustancia malvada y perversa, vaga errante por el vacío, desterrado de la plenitud y rodeado de la Oscuridad, la Privación y las Sombras. A este pensamiento errante y disforme se le transforma en una imagen de su madre la Sabiduría de lo Alto, y por lo tanto, se le llama

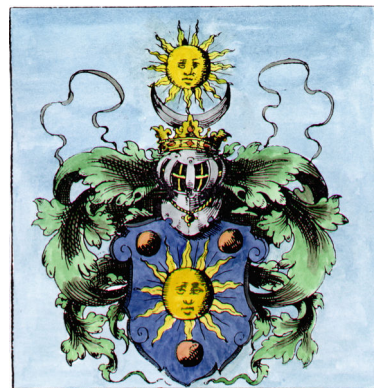
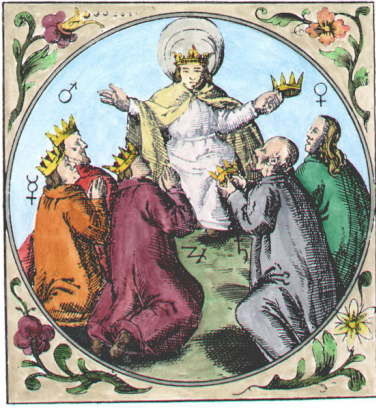
SOPHÍA PRUNIKOS, la Sabiduría caída. Pero también se siente poseída de la aspiración apasionada de ascender a la Luz Inaccesible. Su madre mas perfecta quería abismarse y perderse; Ella en cambio mas imperfecta, quiere remontarse e iluminarse. Después de haber descendido a las partes mas bajas de la tierra quiere ascender hasta confundirse en la Plenitud del Propator o Primer Padre. Esta alegoría es la enseñanza gnóstica de la Transmutación Alquímica del ENS SEMINIS. La sabiduría caída es la sustancia hormonal que después de ser segregada o arrojada por la glándula Pituitaria duerme en los departamentos gonadales del perineo, de los cuales o es exonerada hacia fuera y hacia abajo por los fornicarios o es arrastrada nuevamente por el torrente sanguíneo a través de la estructura orgánica en los celibatarios o es despertada de su sueño por los iniciados Gnósticos para que emprenda el Camino de Retorno, el Camino Centralis de la Caña Vertebral hasta llegar al tope de la cabeza y obtenga la sublimación y la unión con el Padre. El ENS SEMINIS es la sustancia gonadal que en lenguaje bíblico es la serpiente metálica que debe ser levantada sobre la vara de la columna vertebral. Esta es la serpiente de fuego de los 7 mares, LEVIATÁN, la serpiente marítima, rolliza y retuerta, de la cual está escrito: "*Nadie hay tan osado que la despierte. De su boca salen antorchas de fuego. Centellas de fuego proceden. De sus narices sale humo como una olla o caldero que hierve. Su aliento enciende los carbones y de su boca sale llama*". Job 41. Esta es la serpiente ígnea, KUNDALINI, que duerme enrollada en tres vueltas y media en la región del Perineo, lugar correspondiente al MULADHARA CHAKRA, y a la cual el estudiante gnóstico debe despertar de su letargo para que emprenda el camino de la ascensión de la vara a lo largo del NADI SUSHUMNÁ, hasta el Pericarpio. En la tabla de SEPHIROTES o esplendores también nos encontramos con que el tremendo flujo de las energías de CHOKMAH, la sabiduría –o sea la abrumadora carga de electricidad estática del lóbulo anterior de la Pituitaria–, debe descender a las partes mas bajas de la tierra, el reino de MALCHUTH, en el perineo y desde allí debe emprender el camino de retorno o de ascenso hasta llegar a KETHER, la Corona Suprema, que reside en un punto situado entre la glándula Pineal y la glándula Pituitaria, es el lugar que corresponde desde el término de la columna vertebral a la parte superior del cráneo. El muy sublime y venerable Maestro de Misterios Mayores SAMAEL AUN WEOR, en la primera lección del «Curso Esotérico Zodiacal» para los estudiantes de la gnosis, señala algunas prácticas y algunos ejercicios para hacer actuar la energía dinámica que se agita y avanza del belicoso Marte en la glándula Pituitaria, y al mismo tiempo hacer actuar la Energía estática que se resiste y opone, de la coqueta venus en la glándula Pituitaria. Mediante las continuas prácticas de los ejercicios de Magia Crística Azteca y de Yoga Tântrica Blanca, tales como el Arcano A.Z.F., el MAITHUNA tibetano, o el método CARETZA, que enseña en varias de sus obras el Venerable Maestro SAMAEL AUN WEOR, especialmente en «El Matrimonio perfecto» mediante estas prácticas, repetimos, estas dos polaridades antagónicas, la Pineal y la Pituitaria, se atraen y tratan de equilibrarse entremezclando sus auras. Al efectuarse el choque allí donde se encuentran frente a frente estas dos fuerzas contrarias se produce una descarga eléctrica neuro-sensorial de la cual brota una chispa de luz psíquica. En el caduceo de Mercurio están representadas gráficamente las dos energías y la luz que brota del choque de ellas. La serpiente blanca de la derecha es OD, la energía dinámica. La serpiente negra de la izquierda es OB, la energía estática al encontrarse estas dos fuerzas en la cúspide se produce el choque y brota AUR, la luz equilibrada. Esta luz psíquica es la luz interna de la intuición. Es la luz de la Clarividencia. Es el tercer Ojo. Es el ojo de SHIVA. Esta luz interna es la lámpara del cuerpo que mencionó Jesús. Es la lámpara del Ermitaño que permite al estudiante gnóstico alumbrar el pasado, el presente y el porvenir. Es la facultad de la profecía que tenían que desarrollar o cultivar los discípulos de Samael en el colegio de profetas de Rama. En la parábola de las diez vírgenes que esperaban al esposo, vemos que no pudieron entrar al tálamo nupcial las vírgenes que tenían sus lámparas apagadas por falta de aceite. Este aceite espiritual, el ENS SEMINIS, no se debe malgastar, de lo contrario, la lámpara se apagará y no tendrá opción a unirse con el esposo, a la unión con Dios. Esta unión con Dios es la que deseaba ardientemente Santa Teresa de Jesús y la aconsejaba a las hermanas Carmelitas descalzas, diciendo que el Alma debe subir desde la primera morada que está a ras de la tierra, en la que habitan las sabandijas, culebras y cosas ponzoñosas, hasta llegar a la séptima morada del Castillo Interior en que existe la paz, la quietud y el silencio para unirse en matrimonio místico con el Esposo. "En esta morada suya, solo Él y el Alma se gozan con grandísimo silencio." Este "gozo con grandísimo silencio", es el estado de SAMADHI o estado de super conciencia o conciencia divina en que penetra el estudiante gnóstico cuando ya ha alcanzado la realización o la Cristificación. Es entonces cuando el estudiante gnóstico ha logrado hacer realidad en sí mismo, el sueño de los antiguos Alquimistas al transmutar el Plomo y el Azufre de los vicios saturnianos en Oro puro de las Virtudes solares. Es cuando ha logrado transmutar el ENS SEMINIS en el ENS VIRTUTIS. Es entonces cuando el estudiante gnóstico ha alcanzado la Iniciación Venusta al llenar la copa de Venus de la Pituitaria con el vino solar o Sangre Crística o Sangre Real. Es entonces cuando el estudiante gnóstico ingresa a la orden de los caballeros Templarios que han recuperado el Santo Grial. Es entonces cuando el estudiante gnóstico recibe el grado iniciático de Supremo Mago y consigue el privilegio de ser revestido con la túnica Interior de Gloria de la luz de la SCHECHINA, pues ha puesto en correlación a las dos potencias antagónicas CHOKMAH y BINAH. Es entonces cuando el estudiante gnóstico recibe la corona incorruptible de Gloria, al lograr el regreso a Dios por medio del mecanismo Sefirótico de la transformación de MALCHUTH, el reinado de las impurezas, regentado por MOLOCH y LILITH en KETHER, la corona suprema, regentado por IOD y HEVA. Es entonces cuando el estudiante gnóstico ya no es estudiante, sino iniciado gnóstico y ya puede, en estados profundos de concentración mental, hacer salir al exterior del rostro esta Luz Psíquica o Aura

Divina llamada FOHAT o SCHECHINA o Luz CRÍSTICA, la cual es el poder indescriptible del Dios Universal, antes de la primera manifestación y que al descender al nivel humano se convierte en THELEMA, Voluntad. Esta es la luz que emanó del rostro de Moisés en el Sinaí. Esta es la luz que emanó del rostro de Jesús en el Tabor. Es la luz imponderable que nace del Sol oculto, el AIN SOPH, el Absoluto, y que tiene su manifestación en KETHER, el padre equilibrante. Es la luz indescriptible del tercer Logos, el Espíritu Santo y que aparece como lenguas de fuego sobre la cabeza del apóstol gnóstico y le otorga los 9 dones del espíritu. Es la luz, como Llama de Fuego, que está simbolizada en la antorcha que brota de la testa de BAFOMETO, el macho cabrío híbrido de la transmutación alquímica. El BAFOMETO gnóstico nos demuestra que el punto central o eje de la personalidad humana es el SEXO. Si el eje se inclina hacia HEVA, la luna blanca de la derecha, la bestia se convierte en ángel. Si en cambio, el eje se inclina hacia LILITH, la luna negra de la izquierda, al ángel se convierte en demonio. Para finalizar, diremos que en este breve comentario no está dicho todo lo relacionado en este aspecto, con el EXOTERISMO de las glándulas Pineal y Pituitaria. Al estudiante le compete descubrir, por sí mismo esas verdades esotéricas. Nosotros hemos cumplido con nuestra misión de orientadores señalando los hitos que marcan el camino. Paz Inverencial. ENRIQUE VALENZUELA. Santiago de Chile, Mayo 6 de 1966. Año 5 de Acuario.” Hasta aquí este texto de Enrique Valenzuela, insigne instructor gnóstico de las décadas de los 60 y 70 del pasado siglo XX.

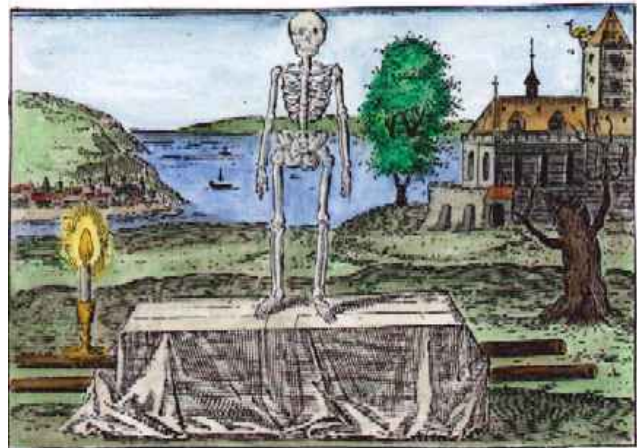
- 9 El encabezado anterior no forma parte del texto original del libro, se ha incluido para hacer más fácil el acceso a la práctica descrita.
- 10 De entre las 18 runas del sistema Armanen que Guido Von List y sus discípulos dejaron como legado al mundo, el maestro Samael sólo incorporó al cuerpo de doctrina gnóstico 16, dejando fuera, por ser demasiado elevadas para los discípulos, las runas YR y MAN, sin embargo conocemos los ejercicios correspondientes a estas runas por la obra «Magia rúnica», de Siegfried Adolf Kummer. En dicha obra se encuentran los mantrams correspondientes a ambas runas, la runa del hombre (MAN) cuyos mantrams fundamentales son MA-ME-MI-MO-MU, y la runa del error o runa del descenso YR (simboliza tanto la caída como el descenso de la divinidad) cuyos mantrams, imitando una carcajada, son JA-JE-JI-JO-JU (consultar las obras de los autores citados para más detalles). Tales runas no son adecuadas para el principiante y sólo tienen sentido para quienes tienen muy avanzado el trabajo de la disolución del ego, de otro modo, es el yo quien recibe la fuerza de la runa y el resultado es contraproducente, no obstante es bueno saber que el maestro sí hacía esta runa (MAN) con la que se busca una profunda identificación y conexión con el íntimo, una especie de recuerdo de sí intensificado.
- 11 El sistema solar tiene 13 mundos que corresponden con los 13 cielos de Anahuac, el maestro dice aquí 12 porque uno de ellos es el propio Sol ORS, es correcto hablar de que en torno al Sol de Ors orbitan 12 mundos.
- 12 Este párrafo es textual de la primera edición pero falta en las ediciones modernas, la razón de que fuera eliminado la ignoro.
- 13 Ante todo, aclarar que «Azoth» y «Duodecim Claves philosophicæ» (Las doce claves filosóficas, aludidas a renglón seguido en el mismo párrafo) son dos obras diferentes de Basilius Valentinus. La primera es su obra cumbre, la segunda un breve opúsculo que comenta escuetamente cada una de las doce claves. Lo siguiente es de Wikipedia: “Basilius Valentinus o Basilio Valentín (versión española del nombre) fue supuestamente un alquimista del siglo XV, nacido en Alsacia, hacia 1394. Se afirma que fue el canónigo del priorato benedictino de Sankt Peter en Erfurt, Alemania, pero según John Maxson Stillman, que escribió sobre historia de la química, no existe evidencia en los registros de tal nombre en las listas de Alemania o Roma y ninguna mención de este nombre antes de 1600. A lo largo del siglo XVII es mencionado y se le atribuyen varios tratados de alquimia y filosofía hermética pero durante el siglo XVIII se sugirió que el autor de las obras que se le atribuyen fue posiblemente Johann Thölden (c.1565-1624)”. Sea como fuere, Basilio Valentín es uno de los grandes alquimistas centroeuropeos. Estudió medicina y utilizó el antimonio como medicamento. Realizó interesantes investigaciones sobre metalurgia y amalgamas y describió la forma de preparar el ácido clorhídrico. De entre sus obras, publicadas en 1600, aparte de las dos mencionadas destacan «El carro triunfal del antimonio» y «Tratado químico filosófico de los metales y de los minerales». José Antonio Puche Riart, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y traductor al español del tratado «Azoth», comenta en el prólogo a su traducción lo siguiente: “El Tratado del AZOTH consta de dos partes, con estilos muy diferentes que parecen haber sido redactadas por distintas personas. En la propia portada se indica que el texto de Basilio ha sido corregido y aumentado por el Sr. Cordero, médico, sin explicar en que consiste dicha manipulación, por lo que a mi entender, se confirma de este modo la opinión de Fulcanelli de que el Autor que se esconde tras el seudónimo de Sr. Cordero sea el ocultista Senior Zadith, al que le atribuye la primera parte de este Tratado del AZOTH. Esta primera parte del Tratado no ha sido incluida en la versión de bibliófilo publicada en España, y presenta numerosos aspectos ocultos camuflados en un diálogo entre Adolfo y el Anciano, personajes que representan al discípulo y al Maestro alquimista respectivamente. (...) La segunda parte del Tratado del AZOTH es el texto de Basilio Valentín, al que incorpora algunas obritas alquímicas, y que podemos calificar sin exageración de extraordinario y maravilloso. El interés de los alquimistas por esta segunda parte del tratado es innegable, su aportación es de indiscutible valor por la profundidad y rigor de la exposición del tema expuesto, que lo convierten en una de las principales obras del género que se han publicado jamás. Como Obra Maestra de Basilio Valentín es insustituible, su indiscutible belleza literaria y su contenido lo convierten en una muy codiciada pieza para la

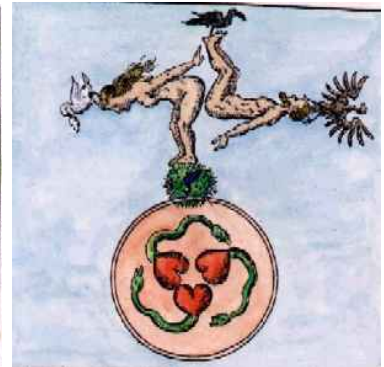
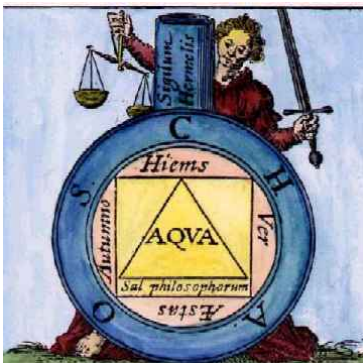
biblioteca del alquimista, del amante del Arte y del bibliófilo. La traducción la hice en 1988, para la que dispongo de la oportuna autorización para su publicación por parte de la Biblioteca Nacional de Madrid (España), dispone de depósito legal, y me he reservado todos los derechos de publicación en idioma español". Dicho todo lo anterior, no está de más saber que existen 14 grabados en la obra «Azoth» y 12 en la obra «Las doce claves filosóficas» y son diferentes unos de otros. Estos son los 14 grabados de la obra «Azoth»:





Y estos son los doce grabados de la obra «Las doce claves filosóficas»:





- 14 El encabezado anterior a esta nota es un añadido mío, aclaro que el maestro se refiere a las materias físicas que sirven de símbolo a la sal, el azufre y el mercurio filosóficos. En esta edición he puesto estos encabezados allí donde valía la pena destacar alguna práctica, procedimiento esotérico o indicación reseñable. En todos los casos en que lo he hecho lo indico con una nota como esta.
- 15 A veces se llama paila a la sartén pero propiamente la paila es la misma paella usada en el mediterráneo español para hacer el arroz del mismo nombre, con tal que un recipiente de cobre no sea demasiado poco profundo y no tenga asas laterales ya no es un paila. La razón de que no sea una paila es que este es el instrumento más sagrado de la magia negra, lo que se requiere para entrenar la clarividencia es un cuenco con más profundidad en su centro y sin asas.
- 16 El maestro distingue entre cuatro calidades de mujer, en el capítulo XXIII de «El mensaje de Acuario» se explica claramente esta distinción: “La serpiente tentadora del Edem tienta a la mujer vestida de sol y trata de hacerla caer sexualmente; pero esas vírgenes madres, transmutan sus energías creadoras y vuelan alto en alas del espíritu. La tierra filosófica, es decir, el organismo físico, se traga el río, lo transmuta en luz y fuego. Ese río es el disolvente universal de la Alquimia: el lapis philosophorum, el oro puro o summa materia. También es llamado menstruum universalis. Esa es la esencia que el dragón echa de su boca y que nosotros debemos transmutar para volar en alas del espíritu como águilas de Luz. Así es como la Urania Venus se defiende de la serpiente tentadora que hizo pecar a la Eva-Venus. Hay varias clases de mujeres. Veamos: Primera: Eva-Venus. La hembra animálica, instintiva, brutal. Segunda: Venus-Eva. La hembra muy humana que ama cuando encuentra un varón apasionado sexualmente, y que sepa quererla. Tercera: La Venus-Urania. La mujer muy humana, consciente y llena de hondo sentimiento espiritual y humano a la vez. Cuarta: La Urania-Venus, la madre del Hijo del Hombre, las vírgenes del nirvana, la mujer vestida de sol y con la luna a sus pies. Esa mujer está coronada con doce estrellas que simbolizan las siete iglesias y los cinco sentidos, es decir, las doce facultades. Sólo la mujer puede establecer la justicia sobre la faz de la tierra, porque ella tiene el poder de despertar el fuego flamígero al hombre. La clave está en el arcano A.Z.F. Ella le entrega la espada al hombre. Ella es Urania-Venus con la espada en la mano. Ella permanece ante la balanza cósmica en el arcano ocho. Ella es la madre del Hijo del Hombre. Ella quiere aplastar la cabeza de la serpiente tentadora para domarla y levantarla por el canal medular. Desgraciadamente, como dijo Goethe: *"Ley del hombre triste y grave, indaga, lucha, se agita. Lo que más necesita es lo que menos sabe"*. El hombre necesita el arcano A.Z.F., y no lo sabe; eso es lo que más necesita y lo que menos sabe. Nosotros, los Hermanos del Templo, lo Enseñamos ahora; pero los moradores de la tierra lo aborrecen. El dragón tienta a la Urania-Venus, y sale derrotado”. Terribles sentencias del maestro tomadas de su libro más misterioso. Las mujeres de tipo uno y dos son muy peligrosas, la mujer de tipo cuatro es el resultado de la iniciación, unirse a la mujer de tipo 3 es lo indicado, más esto es difícil de saber pues las hay muy astutas capaces de hacer creer que son la Venus-Urania siendo simples Eva-Venus con cierto barniz cultural pseudoesotérico, aunque eso solo es un problema para los machos excepcionales, en general los machos valemos tan poco que apenas nos tiene que preocupar la mujer, puesto que se nos puede aplicar esta otra máxima también del maestro: “los diablos que practiquen los diablas”, sin embargo, uno tiene que ver...
- 17 Esa palabra, Thermutis, es el nombre griego de la diosa cobra Renenutet (a veces escrito como Hermutis o Termutis), diosa de la alimentación, la fertilidad y la cosecha, y guardiana del faraón. Existió una ciudad en el Antiguo Egipto llamada Terenuthis o Terenutis, ahora conocida como Kom Abu Billo, situada cerca de la moderna ciudad de Tarrana, a unos 70 km al norte de El Cairo, en el Delta occidental. Su nombre helenizado es debido a que allí fue adorada la antigua deidad egipcia, la diosa cobra Thermuthis o Termuthis (Renenutet), una de las diosas más antiguas del panteón egipcio. Renenutet fue una representación ancestral de la divina madre, y Terenuthis es el centro más antiguo conocido de su culto. En una adoración posterior se la conoció como Uadyet ("Señora del Cielo"), quien simbolizaba tanto el calor ardiente del Sol, y la llama del fuego (el "Ojo de Ra"), como la fuerza del crecimiento, la fertilidad del suelo y de las aguas. Era también la diosa protectora del faraón y se le representaba igualmente con la cobra, presente en la corona del Bajo Egipto, a la que se conoce como “corona Uadyet”.
- 18 El maestro actualiza aquí y resume lo enseñado en antiguos libros suyos como el “Manual de magia práctica”, es necesario aprender a hacer todas estas operaciones por uno mismo, el comercio pseudo-esotérico asegura siempre que los pentagramas que vende están hechos con la famosa aleación de siete metales, pero el lector hará bien en desconfiar de esta clase especialmente detestable de “mercaderes del templo”. Sólo estando bajo supervisión cada paso del procedimiento se puede construir un pentáculo legítimo.
- 19 Esto quiere decir que se invoca al propio íntimo y al cristo íntimo para que nos asista en el momento de proceder a consagrarlo, y con cada soplido, a cada uno de los cinco arcángeles.
- 20 En el original impreso dice: “el”, bajo mi cuenta y riesgo lo cambio por “del” sabiendo de buena tinta que es lo correcto. No he buscado el párrafo citado en el libro de la morada oculta, pero supe del asunto investigando el arcano XXII.
- 21 En lo que se distinguen Cristo y la logia Blanca de sus análogos tenebrosos, es en que mientras que “el diablo paga

mal a quien bien le sirve”, el Cristo y sus ministros saben pagar bien cada buen servicio, por eso el Cristo, además de: “señor de los misterios que siembran el espanto”, es llamado: “ser bueno, triunfador”. Muchas personas que dicen estar dando la gnosis y dando luz, en realidad se están aprovechando de la necesidad de luz de otros para explotarles miserablemente, este punto es muy delicado, tenemos que acabar con la explotación de las dádivas sagradas, es urgente dejar de cobrar por lo que los maestros han legado, es *conditio sine qua non* (condición sin la cual no) no deformar la enseñanza. A lo largo de mis años de misionero he visto a algunos personajes movidos por la codicia de “vivir del cuento” legitimar de todas las formas posibles sus pretendidos derechos de autor, diezmos, óbolos y demás contribuciones finamente exigidas con mucho tacto, pero dando a entender que el no satisfacer tales pretensiones es un horrible delito, pues bien, sin lugar a dudas pretender tales pagos es un delito aún mayor. No es malo que los hermanos aporten dineros para la consecución de fines legítimos que tienen un coste, pero nadie tiene derecho a retener la enseñanza que podría dar por falta de pago. Eso tiene que meditarlo muy bien todo el que hoy se lucra con la difusión de la gnosis, porque ciertamente en la era de internet la difusión de la gnosis puede hacerse de forma perfectamente gratuita. En instantes en que escribo estas líneas estoy en medio de la selva, en la huasteca potosina, cerca de Tamazunchale, estado de San Luis potosí, México, por doquiera que miro la economía de la naturaleza se hace presente, si algún insecto se mete por la ventana atraído por la luz de la estancia, en cuanto se posa en la pared no falta la salamandra al acecho para comérselo. El mismo trajín de lucha por la supervivencia se ve en la gente, en las calles, en el mercado, cada quien quiere vender lo que puede y después de toda esa dura lucha sólo le queda el derecho a seguir luchando por otro día, pero cuando se trata de estudiar el esoterismo se requiere retiro, sosiego, paz, condiciones favorables al estudio y la meditación que se dan porque los maestros las han procurado con su sacrificio. La enseñanza en su forma pura es un dharma, una tregua que la economía del mundo da a las almas para que sepan, para que aprendan los misterios, resulta absurdo que eso que ya está pagado nosotros lo queramos cobrar por ser unos pobres y hasta nefastos intermediarios que siempre terminamos por hacer irreconocible el mensaje de Cristo. Cristo es el verbo que instruye al mundo, y lo hace por boca de muchos maestros que en realidad dicen todos lo mismo resumido en aquella frase del gran Kabir: “quien quiera venir en pos de mi, niéguese a si mismo, tome su cruz, y sígame”. Negarse a uno mismo es destruir el ego, si no quiero nada para mí no hay razón para cobrar por lo que no es mío, tomar la cruz es levantar las siete culebras con la magia sexual, nos indica que la pura transmisión del mensaje es enseñar la magia sexual, nada estamos dando si no enseñamos los misterios del sexo, pues las posturas pietistas ya la tiene la humanidad en todas las falsas escuelas que la explotan, y seguir al cristó es enseñar este camino a otros con todo lo que podamos aportar para esclarecerlo, que no es otra cosa que desengañar a los demás de las consabidas mentiras. No hay medias tintas en esto: o se está con el Cristo o se está contra él. La lógica invita a entender que ningún traficante de doctrina, ningún amante de las cuotas y los dineros ajenos puede estar del lado del Cristo, sino que está del lado de los mercaderes del templo.

- 22 Falta algo en esta frase y también sobra algo... En el original impreso dice así: “los 42 jueces de Maat”, claramente es un error de imprenta. Desgraciadamente es un error de la primera edición y se repite edición tras edición porque los que reeditan este libro nunca saben lo bastante de la doctrina como para darse cuenta de estos errores, ni tienen tiempo de revisar un libro lo bastante, ni hacen las cosas a cabalidad sino en forma mecánica, como se hace con todo (luego se extrañan de que no se han vuelto maestros “en cuatro días”). En fin... Debería decir: “los 4 jueces de Maat”, porque los jueces de Maat son cuatro tal como se ve en el arcano 22. Anubis es “el chacal de los chacales”, tiene a su cargo 42 jueces que son los 42 chacales o jueces del karma, es correcto decir: “Anubis y sus 42 jueces”, pero Maat –la verdad– sólo tiene representándola a 4 jueces, que son los cuatro tetrasustentadores del universo que se ven en el arcano 22 y que se conocen en nuestra liturgia como los cuatro dioses de la muerte: “Mestha, Hapi, Duamutef, y Kebhsennuf; representando los 4 elementos Tierra, Agua, Fuego y Aire. Los 4 animales misteriosos de la Alkimia Sexual. Sobre los 4 Dioses de la Muerte encontramos La Serpiente Sagrada que ilumina la Esfera de Ra concedida al Adepto Osiriano, Hijo de la Luz” (de la descripción del arcano 22). Esa serpiente que está sobre los cuatro dioses de la muerte es el ave Neveh de la que habla el pasaje que se explica así: Obviamente el chacal de los chacales Anubis responde ante Mestha tal y como se ve en el mismo arcano 22, donde Mestha luce la cabeza de chacal. El pasaje debe decir: “El Chacal de los Chacales conduce a la Luz por todos los límites del firmamento, y llega hasta las fronteras del ave NEVEH, la enorme Serpiente, uno de los 4 Jueces de Maat en el juicio”. Eso es lo correcto. Aún así es un pasaje que induce a error, pues da a entender que la enorme serpiente es uno de los cuatro dioses de la muerte. Seguramente pone eso porque en la frase hay más de un error de imprenta, pero me sabe mal cambiar tanto lo escrito, prefiero comentarlo aquí, estoy seguro de que hay un error y no sólo mala fortuna en la forma en que se ha redactado esa frase, pero basta con entender quien es quien para comprenderla. Maat es la verdad, los cuatro dioses de la muerte son los cuatro tetrasustentadores, los cuatro tezcátlipocas, los cuatro amén, los cuatro árboles, son siempre lo mismo: cuatro seres lo bastante fiables como para hacer recaer en ellos el universo entero. A veces los simbolizan los cuatro puntos cardinales. La enorme serpiente Neveh no es sino aquella mahakundalini que abriga al absoluto en la noche profunda del gran pralaya, quien de ninguna forma es uno de los cuatro jueces de Maat en el juicio como dice la frase, sino que falta algo que no se imprimió y que yo no quiero reconstruir de mi cosecha, pero Mestha si que es uno de los cuatro jueces de Maat y es a quien se refiere esa coletilla de: “uno de los 4 Jueces de Maat en el juicio”. Obviamente fue Mestha quien le dijo al maestro esas palabras de que así le pagaba sus servicios...

- 23 Es urgente abstenerse de hacer cosas drásticas y crueles y dedicarse a saber hacer el bien o cuanto menos no empeorar las cosas, porque el kaom interior es implacable, nosotros tenemos que obrar de modo que él pueda confesar negativamente ante Anubis, la palabra del kaom es la que vale, para advertirnos de que vamos mal, él nos infunde los famosos remordimientos de conciencia, es urgente dar la cara y reparar las afrentas que aún podemos reparar, debemos quedar bien ante el kaom interior para que él hable por nosotros diciendo que somos dignos.
- 24 Enlazamiento aquí significa Matrimonio. Obviamente el neófito, al tratar de volverse avezado en la magia sexual, comete muchos crímenes y errores uniéndose a cuanta mujer se presta a ello, dizque para autorrealizarse a fondo, cuando la triste realidad es que lo hace totalmente “envenenado por el pan de la sabiduría”, más si escapa con suerte de tales enlazamientos fatales –las marcas karmasáyicas que unen su destino al de toda mujer con la que ha copulado–, cosa la cual es difícil pues no se puede conocer mujer sin asumir el pago que significa verificar la unión del lingam-yoni, finalmente ha de verificar una unión totalmente positiva que consiste en el matrimonio gnóstico, el cual une a una mujer que quiere autorrealizarse a fondo sinceramente con un varón que también lo quiere, y el amor, significa el poder de ver la justicia de la unión, muy disputada con otras uniones que quedan en el pasado y que claman y suplican. Al final resulta que aquel que creía que no encontraría en el mundo el amor de una mujer, al transmutar su libido se vuelve un hombre codiciado por todas las mujeres y más por las que tienen la suerte de haber sido sus amantes, esposas o concubinas. Y aquél que ni se creía digno de ser amado resulta que es amado ardientemente por mujeres de todo signo y condición, viendo en él cada una la materialización de sus anhelos, el ansiado reposo de su alma, el árbol donde anidar. Obviamente en estas contiendas gana la mujer más astuta, y pierde, pese a elevar a una cota superior los placeres sexuales y gloria pura, la más cándida, pues el intrépido acaba por reconocer que necesita a la intrépida y que no todas las mujeres que estarían dispuestas a unírsele le sirven para el trabajo en la novena esfera (sobre esto es mejor no aventurar opiniones, no merece la pena ni escribir lo que de cierto se sabe, pues sólo vale la pena la vivencia personal, ya que como sabemos: “toda teoría es gris y sólo es verde el árbol de dorados frutos que es la vida”). Hay que plantearse muy seriamente esta cuestión, y hacer las cosas sabiendo que en ello nos va la vida, pues cada corazón roto se cobra su venganza (ojalá resistas, querido lector, cuando retornen las recurrencias de vidas pasadas en forma de amores terribles, y te asista tu divina madre para guardarte de tan cruel destino), pero es bueno saber que sólo con amor se sale de todas estas encrucijadas, no con decisiones crueles, sino amando aún más.
- 25 El más pequeño entre las partes del ser somos sin duda alguna nosotros, las esencias enfrascadas en el yo, sin embargo hemos de ayudar en la gran obra y sin nuestro sacrificio, esta no puede hacerse pese a los grandes esfuerzos de la mónada por atraernos hacia los grandes misterios. Todos los que hemos aceptado la doctrina gnóstica hemos tenido que plantearnos el dilema del ser o no ser de la filosofía, sabemos que quien da la espalda al ser queda maldito para siempre, pero nos abruman los obstáculos del camino, sin embargo, aquél que es señor de los misterios que siembran el espanto nos anima a ser sacerdotes gnósticos.
- 26 No hay error en esta afirmación del maestro, todos estamos aquí para autorrealizarnos a fondo, pero la cruda realidad de los hechos, como bien sabemos por el mismo maestro, es que si lo intentásemos en masa, sería un atentado contra la economía de la naturaleza y esta se defendería con sus mejores armas, diezmandonos. Así que el cómo se logrará el objetivo de toda mónada es una cuestión de capacitación y ayuda divina. Los maestros vienen y explican la técnica, pero en realidad pillan a muy pocos debidamente preparados para aprovechar sus enseñanzas. De hecho son escasas las personas que tienen opción a autorealizarse y se definen por este camino, en comparación con las trillonadas de personas que no sienten inclinación de ninguna clase a este tipo de estudios, y aún los que sí tratan de aplicar las enseñanzas de los maestros enfrentan un doble obstáculo colosal: de una parte, contar con la enseñanza verdadera, de otra, ser capaces de dejar de lado las interpretaciones y tendencias personales en aras de un entendimiento verdadero de la doctrina, pues si esto no se logra el resultado son los millones de cultos religiosos donde todo el mundo cree saber el camino a la salvación. Los gnósticos sabemos en alguna medida de la veracidad de esta doctrina y este maestro, así como de la dificultad de llevar a buen fin estos estudios, pero si nosotros estamos en lo cierto entonces los demás están trágicamente equivocados, salvo porque en el esoterismo de toda religión existe en el fondo el cristo y la magia sexual, síntesis de todos los cultos (pero habitualmente olvidados en doctrinas ya degeneradas). Si este problema no fuese ya bastante arduo, la naturaleza se encarga de los atrevidos que osan rebelarse al giro incesante de la rueda del samsara, de modo que sí: la autorrealización puede ser el objetivo de toda mónada, pero las esencias con su conciencia dormida tomarán por autorrealización cualquier cosa sin sospechar siquiera que jamás han oído hablar del camino verdadero, luego son totalmente compatibles la general ansia de autorrealización y la escasez de individuos siquiera con la posibilidad de llevarla a cabo.
- 27 No confundir “La gran serpiente” citada aquí con “la enorme serpiente” o “el ave NEVEH” que es el lado femenino del absoluto mismo (mahakndalini, la enorme serpiente que envuelve al absoluto mismo para que este se sostenga incólume durante las noches eternas del gran pralaya), pues pese a la similitud de los términos, “la gran serpiente” nombrada en esta cita –este párrafo y el siguiente son una cita de una nota de “la doctrina secreta”–, alude literalmente al dibujo de una gran serpiente recurrente en los kudurrus o piedras negras que registran los beneficios babilónicos (lo explico más en la nota siguiente).
- 28 Este párrafo y el siguiente, están tomados de la nota al pie número 40 del tercer tomo de “la doctrina secreta” de H.

P. Blavatsky (Antropogénesis), concretamente son de una nota al pie del punto D del primer título de la Estancia 1; para ponerlos en su contexto reproduzco el punto D completo con sus notas:

"d) En China los hombres de Fohi, o el "Hombre Celeste", son llamados los doce Tien-Hoang, las doce Jerarquías de Dhyânis o Ángeles, con rostros humanos y cuerpos de dragón; representando el Dragón a la Sabiduría Divina o el Espíritu (40) ; y ellos crearon a los hombres encarnándose en siete figuras de barro –tierra y agua– hechas a semejanza de estos Tien-Hoang, una tercera alegoría (41) . Los doce Æsers de los Eddas de los escandinavos, hacen lo mismo. En el Catecismo Secreto de los drusos de Siria –leyenda que es repetida palabra por palabra por las tribus más antiguas en las cercanías del Éufrates– los hombres fueron creados por los "Hijos de Dios", que descendieron sobre la tierra, y que después de reunir siete Mandrágoras, animaron las raíces, que se convirtieron en el acto en hombres (42).

(40) Se ha declarado repetidamente que la Serpiente es el símbolo de la sabiduría y del conocimiento Oculto, "La serpiente ha sido relacionada con el dios de la sabiduría, desde los tiempos más remotos que la historia conoce" – escribe C. Staniland Wake. "Este animal era el símbolo especial de Thoth o Taut... y de todos los dioses, tales como Hermes [?] y Seth, que pueden ser relacionados con él. Esto es también verdad respecto del tercer miembro de la tríada caldea primitiva, Hea u Hoa". Según Sir Henry Rawlinson. "los títulos más importantes de esta deidad se refieren a "sus funciones como fuente de todo conocimiento y ciencia". No sólo es el "pez inteligente", sino que su nombre puede leerse como significando a la vez "vida" y una "serpiente" [un Adepto iniciado], y puede considerársele como "figurado por la gran serpiente que ocupa un lugar tan notorio entre los símbolos de los dioses en las piedras negras que registran los beneficios babilónicos". (The Great Pyramid, pág. 75). Esculapio, Serapis, Plutón, Esmun y Knepp, son todas deidades con los atributos de la Serpiente, dice Dupuis. Todos son sanadores, dadores de la salud espiritual y física, y de la iluminación. La corona formada de un áspid, el Thermuthis, pertenece a Isis, Diosa de la Vida y de la Curación. Los Uphanishads contienen un tratado sobre la Ciencia de las Serpientes, o lo que es lo mismo, la Ciencia del Conocimiento Oculto; y los Nâgas de los budhistas exotéricos, no son "las criaturas fabulosas, de la naturaleza de las serpientes... superiores al hombre, y consideradas como protectoras de la ley de Buddha, como Schlangintweit cree, sino hombres reales vivientes, algunos superiores a los hombres en virtud de su Conocimiento Oculto, y protectores de la ley de Buddha, por cuanto interpretan correctamente sus doctrinas metafísicas; y otros moralmente inferiores por ser "magos negros". Por lo tanto, se declara con verdad que Gautama Buddha "se dice que les enseñó un sistema religioso más filosófico que a los hombres, que no estaban suficientemente adelantados para comprenderlo en la época de su aparición" (Ibíd., pág. 72).

(41) Compárese los Symbols of the Bonzes.

(42) La Mandrágora es el Mandrake de la Biblia o Raquel y Lía. Las raíces de la planta son carnosas, peludas y ahorquilladas, representando toscamente los miembros, el cuerpo y hasta la cabeza del hombre. Sus propiedades mágicas y misteriosas han sido proclamadas en fábulas y en el teatro desde las edades más arcaicas. Desde Raquel y Lía, que se permitían con ellas la hechicería, hasta Shakespeare que dice de ellas: "chillando" "Como mandrakes arrancadas de la tierra Que vivientes mortales, al oír las, corren alocados"."



Hasta aquí la cita de "la doctrina secreta". Varias palabras y frases en ella merecen comentario por haber trascendido al texto de este libro, pero en esta nota sólo me ocuparé de la que alude a "las piedras negras que registran los beneficios

babílonicos”. En realidad tales piedras no son cosa misteriosa alguna, lo que es –más que misterioso, un poco arcaico– es el modo de referirse a ellas. En el imperio paleobabilónico existía el concepto de herencia. Ésta, en concepto de tierras fértiles, debía ser repartida por igual entre los herederos varones. Las mujeres recibían en su lugar dotes, que dependían del estatus social. Las mujeres de alta alcurnia podían volverse *naditus*; es decir, eran enviadas de niñas a un templo y se les entregaba una dote que incluía bienes inmuebles como casas y campos, y bienes muebles, consistentes normalmente en dinero. Las *naditus* podían disponer libremente de los bienes muebles, pero no de los inmuebles. Percibían beneficios del uso de las tierras y viviendas, pero no podían venderlas y, a su muerte, pasaban a propiedad de sus hermanos. Este sistema de herencia femenina fue característico del periodo paleobabilónico, pues se creó tras la caída de la tercera dinastía de Ur y no perduró tras la caída del imperio babilónico, de ahí que se conozca a esta forma de vivir de rentas como: “antiguo beneficio babilónico”, pero lo importante de esto para el caso que nos ocupa es que las condiciones en que rentaban estas propiedades (los beneficios) se consignaban en unas piedras negras de diorita llamadas *kudurru* (se cree que también servían de piedra limítrofe entre propiedades). Esas piedras de diorita estaban decoradas con estelas representando símbolos religiosos, y lo que dice el párrafo simplemente es que entre ellos ocupaba un lugar notorio el motivo de la serpiente, aquí vemos un ejemplo de *kudurru*s decorados con tal motivo que se conservan en el museo británico y en el Louvre:

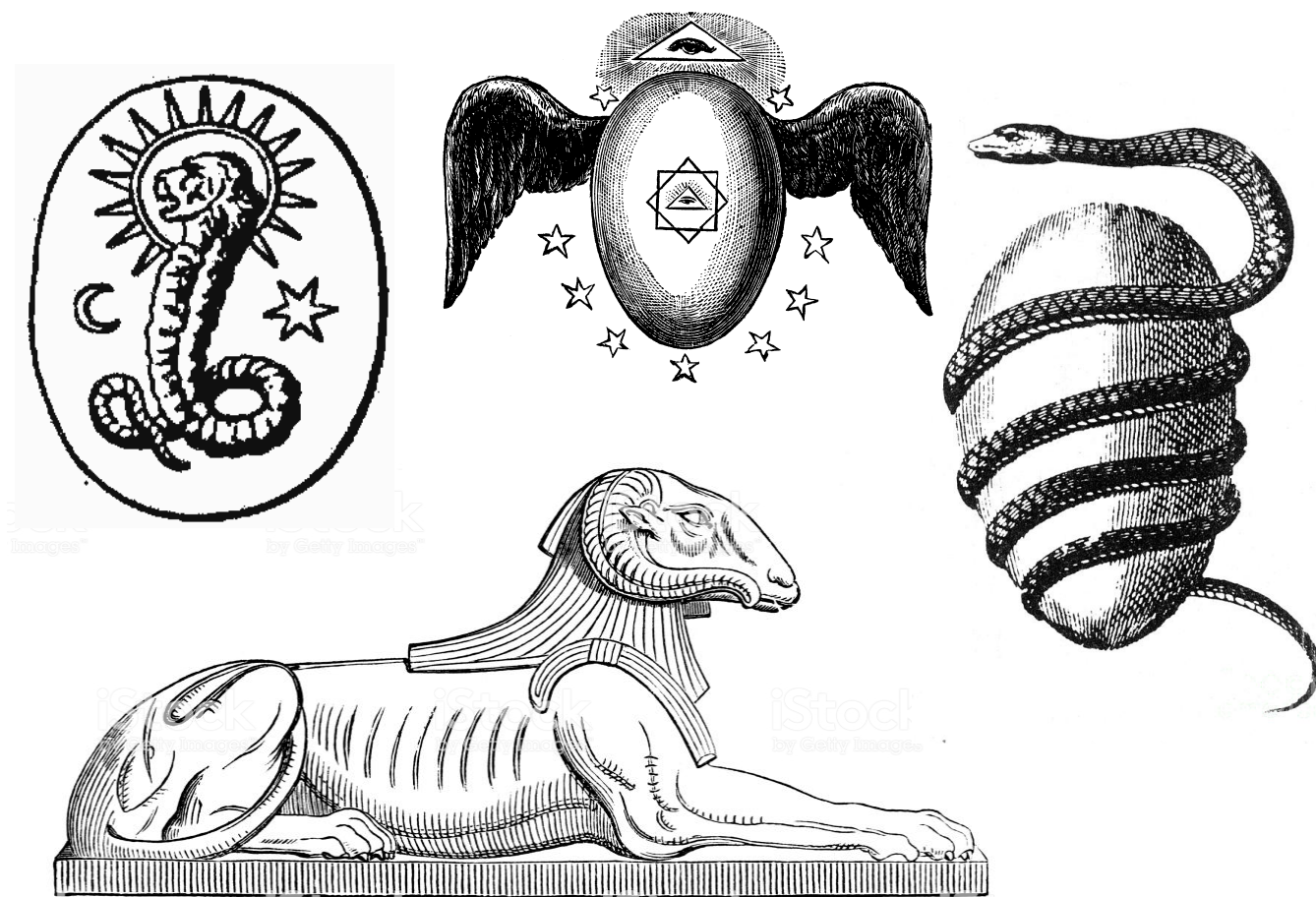
Como puede verse las “piedras negras” o *kudurru*s aparecían a menudo decoradas con una serpiente destacada entre el resto de los motivos. Con lo hasta aquí dicho quedan explicadas las palabras citadas, pero no obstante hay otras piedras negras esotéricas que merecen ser comentadas, una sería la famosa piedra negra que hace cabeza de esquina en kaaba musulmana, en la meca, la cual se cree es un meteorito, y otra sería la Piedra Negra de Pesimonte que era un betilo que se decía había caído del cielo. Esta se guardaba en un antiguo santuario hitita en Asia Menor (actual Turquía). El santuario era la morada de la diosa Atargatis que se incorporaba en la piedra para presenciar y para recibir los holocaustos. En el año 205 a. C., en plena guerra púnica los romanos consultaron los libros sibílinos para obtener alguna solución o remedio oracular que les proporcionara ayuda para llegar a buen fin en dichas guerras. El oráculo propuso que se enviase una embajada a Pesimonte (Pessino) en Asia Menor para obtener la famosa Piedra Negra que sería de mucha ayuda. Se ignora a qué precio pagaron el fetiche, el caso es que lo consiguieron o al menos una parte muy importante. Los romanos identificaron la Piedra con la propia diosa Cibele, que en su representación más arcaica era siempre una piedra negra o dicho de otro modo, era el soporte de la epifanía de Cibele. Le dieron el nombre de Magna Mater (relacionado esto con lo de Mater María / Materia Prima). A veces se podía ver un relieve tallado en la piedra, representando a la diosa. La tradición cuenta que la Piedra Negra o Magna Mater comenzó a hacer prodigia desde su llegada a las costas de Italia al no dejar que la remontasen por el Tíber hasta que llegara para recibirla un romano sin tacha. El romano elegido fue Escipión Násica. Pero el barco encalló en el puerto de Ostia y nadie fue capaz de enderezarlo. En Roma la vestal Claudia Quinta que había sido acusada de impureza pidió que la dejaran ir hasta Ostia para pedir a la diosa que demostrase su inocencia. Y así fue, Claudia ató un extremo de su cinturón a la nave y tomando la otra punta consiguió que el barco se deslizara y lo fue guiando desde la orilla como por un camino de sirga. La muchedumbre interpretó que la diosa exoneraba a Claudia de toda culpa. La Piedra Negra o Magna Mater fue el primero de los cultos orientales introducidos en Roma. Se instaló con toda ceremonia en el Capitolio en el templo de la Victoria, a la espera de la construcción del propio templo. La costumbre era que los dioses extranjeros permanecieran fuera de la ciudad, pero en este caso se hizo una gran excepción. (de: PIJOAN, José. “Historia general del arte, vol. V”, colección Summa Artis. –“Arte Romano hasta la muerte de Diocleciano” y “Arte Etrusco y arte Helenístico después de la toma de Corinto”–. Editorial Espasa Calpe S.A. Bilbao-Madrid-Barcelona 1932, primera edición. Y de BOCACCIO, Juan. “De las mujeres ilustres en romance”).

29 “Esculapio es nombre romano del Asclepio de la mitología griega, Asclepio o Asclepios (en griego Ἀσκληπιός), fue el dios de la medicina y la curación, venerado en Grecia en varios santuarios. El más importante era el de Epidauró en el Peloponeso donde se desarrolló una verdadera escuela de medicina. Se dice que la familia de Hipócrates descendía de este dios. Sus atributos se representan con una serpiente enrollada en un bastón, piñas, coronas de laurel, una cabra o un perro. El más común es el de la serpiente, animal que, según los antiguos, vivía tanto sobre la tierra como en su interior. Asclepio tenía el don de la curación y conocía muy bien la vegetación y en particular las plantas medicinales” (de wikipedia).

30 Desgraciadamente, desde la nota original en el tercer tomo de “la doctrina secreta” pasando por todos los comentarios donde ha trascendido y alcanzando a todas las ediciones impresas de “Tarot y Kábala”, el infortunado párrafo: “Esculapio, Serapis, Plutón, Esmun y Knepp, ...” ha trascendido con defectos en tres de sus cinco primeras palabras. Para empezar el maestro omite el nombre de Serapis, esa omisión considero que es a drede, pues Serapis es una helenización tardía propia de la edad negra, pero en las grafías que sí mantiene intactas, están mal escritos los nombres de los tres últimos dioses mencionados, en esta nota, me ocuparé sólo de de Plutón, el Hades Romano, que simplemente no debería estar ahí, pues esta precisamente por eso, por una confusión, no es Plutón quien tiene que figurar ahí, sino Pluto, el dios griego de la riqueza quien tiene el atributo de dador de la prosperidad física que le haría encajar entre los otros cuatro, pues es la personificación de la riqueza y en este sentido, es también un dios de la agricultura, relacionado con la cosecha como abundancia. A menudo es retratado con los rasgos de un joven o, más bien, un niño llevando el cuerno de la abundancia (conocido a veces como cornucopia). Ahora bien la

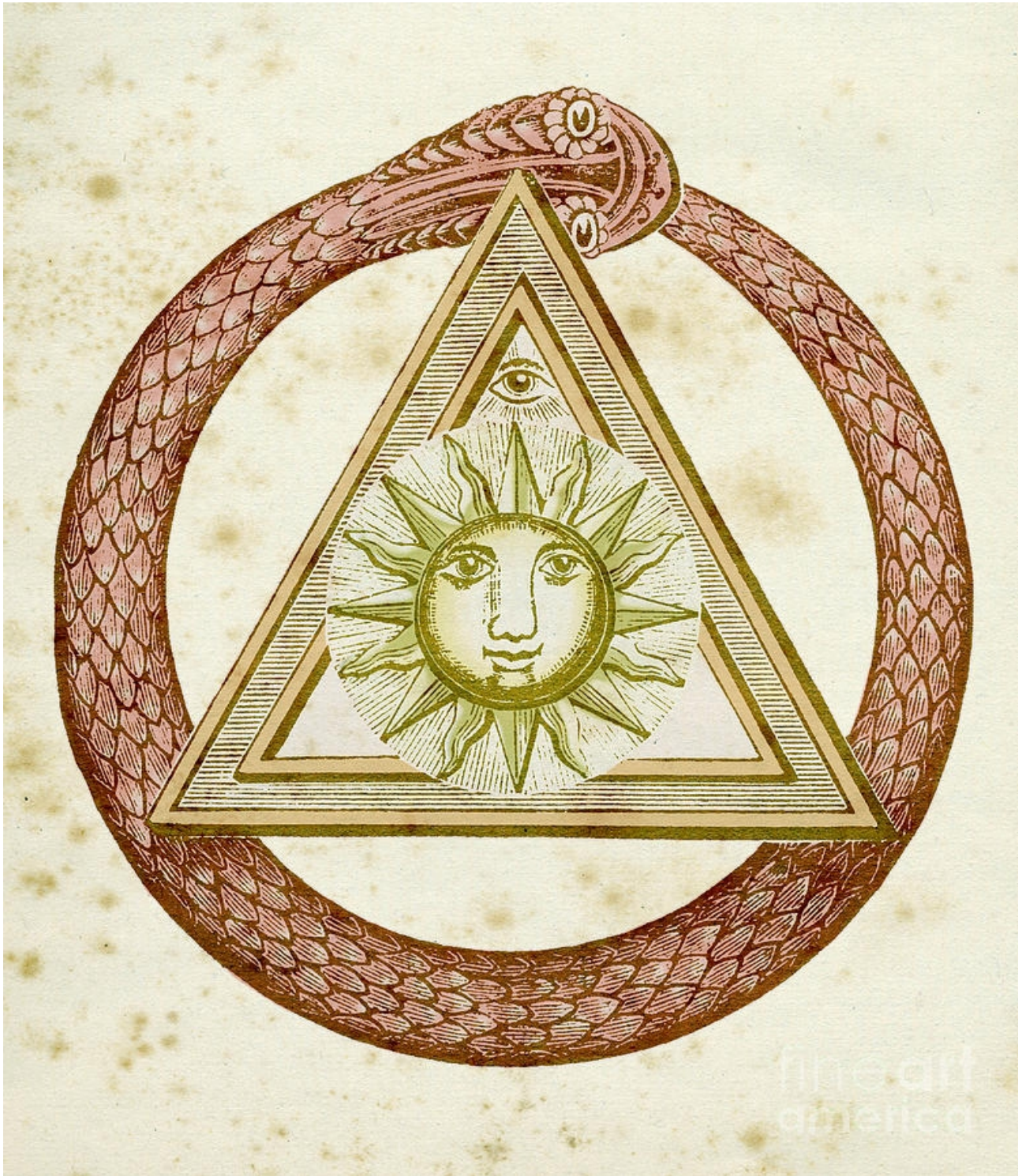
confusión viene de los tiempos tardíos del paganismo. De todos los dioses, Plutón era el más despiadado y temido por los hombres, quienes lo califican de adamastos ("inflexible") o stygeros ("terrible"). Se le temía por su fealdad y la dureza de sus rasgos. Si bien era inflexible, se consideraba que era el más justo de todos los dioses, pues a su reino acababa llegando cualquier ser mortal más tarde o más temprano, sin importar su clase, rango o lugar de procedencia. Sin embargo se le consideró más tarde como dios benefactor y dispensador de riquezas, confundiendo así en la práctica con Pluto, del que asumió tales rasgos. Según Pausanias, Epiménides había hecho colocar su estatua en los templos de las Euménides y, contra la costumbre habitual, se le presentaba con una forma y actitud agradables. Eh ahí el por qué de que se mencione aquí a Plutón entre otros dioses a los que se cita por tener en común la dispensación de salud y prosperidad. Bajo mi cuenta y riesgo he cambiado Plutón por Pluto, que es lo correcto, a pesar de saber que los teosofistas dieron los atributos de Pluto a Plutón y relacionaron a este con Serapis y Khnum.

- 31 Siguiendo con los errores de la nota al pie 40 del tercer volumen de "la doctrina secreta" aquí citada, en la edición impresa aparece Esmun, pero he preferido cambiarlo aquí por su grafía más común Eshmún, es uno de los principales dioses del panteón fenicio, asociado a la salud o a los poderes de sanación. Fue también el dios patrono de la antigua ciudad fenicia de Sidón, en el actual Líbano. Se le identifica con el dios griego Asclepio y el romano Esculapio, de modo que puede decirse que es el mismo dios en otra cultura.
- 32 El último de los errores de la nota al pie 40 del tercer volumen de "la doctrina secreta" citada en este párrafo es el nombre Knepp, por el que nada se encontrará si se toma como referencia, pues la grafía correcta es Kneph. Kneph es un símbolo del creador del universo o demiurgo gnóstico propio del antiguo Egipto, un huevo alado, un globo rodeado de una o más serpientes, o Amón en forma de la serpiente llamada Kematef. Algunos teosófos entienden a la deidad Khnum relacionada con este huevo órfico, y junto con Serapis y Plutón, lo denominan bajo el teónimo griego Chnuphis, esta figura adopta un rostro de cuerpo de serpiente y cabeza de león ("leontoeidic"), siendo común en artefactos mágicos en la Antigüedad tardía.



Khnum o Jnum ("El que modela"), fue un dios creador en la mitología egipcia (Nombre egipcio: Jnum. Nombre griego: Jnoumis o Cnoufis. Nombre nubio: Deduen. Otros nombres Janum o Junum. Fue representado como hombre con cabeza de carnero, tocado con la corona Atef, portando el cetro Uas y la cruz Anj. Era considerado el creador del huevo primordial de donde surgió la luz solar (Kneph), al inicio de los tiempos, que dio vida al mundo. Dios alfarero que modelaba con lodo del Nilo a las personas, creando su ka en el momento de nacer. Dios de la fertilidad. También era

guardián de las aguas del inframundo (Duat) y custodio de las fuentes del Nilo en Elefantina. Según una tradición Jnum creaba a los hombres con su torno de alfarero, pero rompió su rueda cansado de hacerla girar y colocó, en cada mujer, una parte de ella. Desde entonces pudieron reproducirse sin su intervención. Khnum o Knuphis, también conocido bajo el nombre de Num o NEF, que significa espíritu o agua (tal vez en alusión al Espíritu de Dios, que "al principio se movió sobre la faz de las aguas") de cuya boca salió el huevo que dio existencia a todas las cosas temporales (Kneph) es muchas veces simbolizado por el propio huevo sobre el que se enrosca la serpiente, que asume la forma de un anillo, para indicar su existencia eterna. Una forma moderna de este huevo es la que se muestra en la página siguiente:



En otras formas arcaicas, su representación se encuentra con frecuencia en monumentos egipcios, a veces como una serpiente sosteniendo un huevo entre su cabeza y cola. Los egipcios de Tebas sabían que este dios creador era algo diferente a otros dioses, un eterno creador del universo, los gnósticos sabemos que en realidad es una hueste de dioses y diosas creadores, lo que se conoce como el demiurgo gnóstico. En época posterior Kneph y Khnum son la misma cosa y se le considera el dios del Alto Egipto, donde está representado en su forma humana con la cabeza de un carnero; todavía considerado como el creador de otros dioses, se le imaginó en Elephantine sentado en un torno de alfarero que modela las extremidades de Osiris, mientras que el dios del Nilo está vertiendo agua sobre la arcilla. En otras representaciones su atributo principal es la serpiente, de hecho se considera a Kneph como el dios serpiente egipcio, al estilo del daimon griego Agathodemon, cuya estatua acéfala, que fue dotada de una nueva cabeza humana por Antinoo, pudo ser originalmente de serpiente. Es lógico que la condición de dios en general esté representada por la serpiente. En el vudú Haitiano tienen un dios llamado Damballah Wedo, que es figurado desde sus orígenes africanos como una serpiente; los hebreos tenían a Nehushtan, la Serpiente de bronce sanadora. El símbolo del disco alado de los sumerios, que no deja de ser otra representación del huevo alado kneph, es encontrado por todo el mundo antiguo, normalmente representado con dos serpientes. Desgraciadamente, los legos en ocultismo están cayendo en el error de ver en estas representaciones de dioses como serpientes al mito moderno de los reptilianos, que dice que una raza de extraterrestres reptiloides creó y controla a la humanidad..., es lamentable que la ignorancia de las bases más elementales del ocultismo se use para hacer creer a las generaciones actuales que la abundancia del símbolo antiguo de la serpiente se debe a este mito nacido del más que dudoso informe matrix y la relación gratuita de esa moderna mitología con los vestigios arqueológicos de las civilizaciones serpentinas. Todo dios es una serpiente, un naga, un ophita, porque es la cobra sagrada de los grandes misterios quien convierte a los hombres y mujeres en dioses, y esa realidad de la que se quiso dejar constancia con el símbolo de la serpiente, ahora se quiere reducir a un mito inventado de dominación extraterrestre que por supuesto nos exonera de toda culpa por las maldades muy humanas que cometemos sin tregua, cerrando así el camino a los ignorantes, a veces por el simple motivo de lucirse los que esto dicen en infumables videos de youtube, y otras con toda la intención de la logia negra por confundir y boicotear la revelación de los misterios que es la gnosis. Supongo que algún día, cuando por fin sea de dominio público el contacto con los extraterrestres, las conexiones innegables entre culturas serpentinas quedarán explicadas con más justicia de lo que lo están ahora con esa creencia mete miedos de los reptilianos. Como ejemplo de dicha conexión, aquí hay dos piezas arqueológicas idénticas obtenidas la una en la cueva de los Tayos, en Ecuador, y la otra en Asiria, la mesopotamia más al norte:



- 33 Se refiere a Charles Francois Dupuis (Trie-Chateau, Francia, 1742 - Échevannes, Francia, 1809) científico y erudito francés miembro de la Academia Francesa de Letras, humanista, abogado y político con cargos en la Revolución Francesa. Escribió un libro titulado en español: «compendio sobre el origen de todos los cultos», donde plantea que una y otra vez las divinidades son las mismas ya adoradas por otros pueblos con nuevos nombres y las vincula a la

astrología. Aunque Dupois es un producto de su tiempo y tiene el positivismo propio de la ilustración y el engrandecimiento del humanismo, obviando eso estudiar su obra es sumamente interesante, pues para él son bien conocidas las analogías entre distintas formas religiosas, y si bien los materialistas toman su obra como pretexto para reducir a meros hechos astronómicos todos los cultos crísticos, al esoterista le sirve para entender que la astrología es una tradición preexistente que trasciende la elaboración de horóscopos y más bien tiene mucho que ver con el tiempo cíclico en que el Cristo y sus siete kabires visitan el mundo.

- 34 Nosotros debemos ser tragados por la serpiente, sólo así nos endurecemos lo bastante como para soportar el descenso a nosotros del Cristo. Los mediadores sin iniciaciones de fuego dan valiosas enseñanzas a la humanidad por la misericordia del Cristo, pero mueren en el intento porque no pueden resistir mucho tiempo la terrible fuerza crística. El verbo sólo puede pronunciarlo aquél que lo tiene encarnado.
- 35 Isis entre las diosas de la religión del Antiguo Egipto, es la que representa al segundo aspecto de la divina madre (el manifestado, equivalente a la virgen María del catolicismo, los otros serían, el primero: el inmanifestado representado por Neftis, el tercero, el tenebroso, el de la divina madre muerte, representado por Sejmet, el cuarto es de la destructora del yo, representado por Serket, y el quinto es el de la maga elemental, representada por la Gea griega, cuyo equivalente egipcio sería) su culto se extendió desde Egipto a todo el mundo grecorromano. Es uno de los principales personajes del mito de Osiris (Cristo resucitado), en el que resucita a su esposo asesinado, el divino rey Osiris, y engendra y protege a su heredero, Horus (el niño Jesús). Ayuda a los muertos a entrar en la otra vida como había ayudado a Osiris (los muertos son los dormidos de conciencia, ella les ayuda guiándolos por el camino de los misterios isíacos) y se la consideraba la madre divina del faraón (a quien se le identificaba con el dios Horus, pues debía ser un iniciado que hubiese llegado a la navidad del corazón). Por lo general, el arte la retrataba como una mujer que lucía en su cabeza un jeroglífico en forma de trono. Otras veces asume los rasgos de la diosa Hathor (que representa a la mujer, a la esposa sacerdotisa), cuyo tocado es un disco solar entre los cuernos de una vaca.
- 36 Es la misma Afrodita, personificación de la divina madre adorada en Grecia, pero considerada como la mujer de Adonis y celebrada junto a él en una fiesta que se conocía como Adonia: “Las Adonias (en griego antiguo Ἀδώνια) eran fiestas antiguas instituidas en honor de Afrodita y Adonis, y guardadas con gran solemnidad entre los griegos, egipcios y otras culturas helenizadas. Duraban dos días y eran celebradas exclusivamente por mujeres. El primer día llevaban por las calles estatuas de Adonis dispuestas como cadáveres, realizando todos los ritos propios de los funerales, golpeándose y gritando lamentos, en imitación de los lloros de Afrodita por la muerte de su amado. El acontecimiento era de luto comunitario para las mujeres atenienses, siendo la lamentación un papel especialmente femenino. El segundo día se dedicaba a juegos y banquetes, porque Adonis regresaba a la vida para pasar medio año con Afrodita. Según Juan Meursio estos dos rituales formaban dos fiestas distintas, que se celebraban en diferentes épocas del año, una seis meses después de la otra, pues se suponía que Adonis pasaba medio año con Perséfone y el otro medio con Afrodita. Se ha discutido la fecha de la fiesta veraniega primitiva de la Adonia: estaba atada al ciclo de la lueva nueva, en el noveno día del hecatombeon. Esta fiesta era la única celebración de Adonis en Atenas: no había templos en su honor ni tenía un lugar en los cultos oficiales de la polis. La visión oficial de la Adonia está reflejada en un fragmento de Cratino: «El hombre, que no dio un coro a Sófocles cuando se le pidió, sino al hijo de Cleómaco, a quien no creo digno de producir para mí, ni siquiera para la Adonia.» Durante la fiesta, grupos de mujeres ad hoc —según Platón, quien desaprobaba el culto esencialmente no griego y femenino, especialmente libertinas, prostitutas y amantes— separadas de los hombres, se reunían en los tejados, gimiendo, bebiendo y cantando: «Celebramos la Adonia y lloramos a Adonis», según un fragmento de un poeta cómico ateniense de finales del siglo V, Ferécates. Un testimonio antiguo sobre la Adonia en Lesbos aparece en unas líneas fragmentarias de Safo: «el delicado Adonis agoniza, Citera; ¿qué debemos hacer? Golpearos vuestros pechos, doncellas, y desgarráos las ropas.» John Winkler halla imposible concebir que las mujeres de Atenas, libres y esclavas, festejasen su propia marginalidad de esta manera, y encuentra en la Adonia una irónica representación de la efímera naturaleza sexual de Adonis, y de los hombres en general. HISTORIA: Las evidencias literarias de algún culto a Adonis fuera de Atenas es escasa. No sabemos cuándo se guardó la Adonia por vez primera en Atenas: se ha sugerido una fecha de mediados del siglo V sobre la base de las vasijas pintadas. Comentarios casuales en la Lisístrata de Aristófanes (líneas 387–396) y en otros lugares muestran que la Adonia era un elemento familiar, aunque disruptivo, de la vida ateniense en los años 420 a. C. Más tarde, un idilio de Teócrito escrito sobre el 270 a. C. ilustra una Adonia más pública y estatal en Alejandría, celebrada en el palacio. JARDINES DE ADONIS: Durante la Adonia las mujeres plantaban jardines de Adonis en canastas y tastos planos, formados por trigo, cebada, lechuga, hinojo y otras plantas de germinación rápida, que dejaban en los tejados de las casas. Las imágenes en vasijas griegas muestran a las mujeres llevando estos pequeños jardines escaleras arriba hasta los tejados. Cuidadas por las mujeres, que las regaban a diario, las plantas crecían velozmente, pero también morían rápidamente debido a sus raíces poco profundas. Al final del octavo día los jardines se arrojaban al mar o a un río, quizá a veces junto con una imagen del fallecido Adonis —según el Nicías de Plutarco—, si bien no se ha descubierto en el Ática ninguna estatua votiva identificable con Adonis. James Frazer creía que los jardines de Adonis proporcionaban una magia simpática que fomentaba la fertilidad, el crecimiento y la muerte vegetal de Adonis, como una deidad de vida, muerte y resurrección, forma en la que era honrado en el Levante (véase

«Adonis»). Pero Marcel Detienne, el autor de *Los jardines de Adonis*, un análisis estructuralista de la costumbre, tiene una opinión diferente. Detienne señaló que las plantas de un jardín de Adonis se secaban rápidamente al calor del sol. Los griegos tienen un proverbio —«más estéril que un jardín de Adonis»— y también usan la expresión para referirse a algo superficial, inmaduro o ligero. En su *Fedro* Platón contrasta al sensato granjero, que plantaría sus semillas cuando fuese adecuado y se contentaría con esperar ocho meses a que madurasen, y no plantaría hierbas durante ocho días de verano en un jardín de Adonis. Uno es un acto serio, y el otro un juego; uno madurará y el otro, según Platón, es estrictamente «en aras del deporte y la fiesta». Según un escolio sobre este pasaje, en griego la expresión «jardín de Adonis» pasó a aludir a cualquier cosa fuera de temporada y de vida breve. Por esto Adonis, el infructuoso seductor de diosas, era la antítesis de la útil agricultura y la unión del matrimonio. Los jardines de Adonis eran sin embargo considerados un tema adecuado para las vasijas nupciales. (esta fiesta sigue activa, se celebra el 21 de enero)” (de wikipedia).

- 37 Tonāntzin (en náhuatl: tonantzin, ‘nuestra madre venerada’ (to, nuestro; nāntli, madre; tzīntli, su traducción no está clara, pero se refiere a que es una divinidad femenina). En la cultura y mitología mexicana es el término con que se designaba a distintas deidades femeninas, principalmente Coatlicue, Cihuacóatl y Teteoinan (madre de los dioses). Si dices solamente Tonantzin, estás diciendo Dios, pero Dios madre, es decir la divina madre. Las vírgenes cristianas son llamadas: Tonantzin María, Tonantzin Guadalupe, en síntesis Tonantzin es: “divina madre”.
- 38 Rea “En la mitología griega, la titánide Rea (en griego antiguo Ῥεία Reia, Ῥέα Rea, Ῥείη Reīē o Ῥήη Reē, ‘flujo [menstrual o del líquido amniótico]’ o ‘facilidad [en el parto]’) era hija de Urano y Gea, y esposa de Cronos, y madre con este de Deméter, Hades, Hera, Hestia, Poseidón y Zeus. Estaba fuertemente asociada a Cibele, tanto que en obras de arte solía ser representada en un carro tirado por dos leones y en la práctica eran consideradas la misma divinidad dentro del panteón griego. En la mitología romana, fue la Magna Mater deorum Idaea y se la identificaba con Ops. Según Hesíodo fue nodriza de Dioniso. En la Antología Palatina se la menciona como nodriza de fieras y leones. HISTORIA: Tras derrotar a Urano, su padre, Crono volvió a encarcelar a los Hecatónquiros, los Gigantes y los Cíclopes en el Tártaro, y dejó al monstruo Campe de carcelera. Él y Rea subieron al trono como reyes de los titanes. Esta época se denominó la edad dorada, pues la gente de entonces no necesitaba leyes ni reglas: todos hacían lo correcto, por lo que no eran necesarias. Crono fue padre de varios hijos de Rea: Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón, pero se los tragó tan pronto como nacieron, pues Gea y Urano le habían revelado que estaba destinado a ser derrocado por su propio hijo, tal como él había destronado a su padre. Sin embargo, cuando Zeus estaba a punto de nacer, Rea pidió consejo a Urano y Gea para urdir un plan que lo salvara, y así Crono tuviera el justo castigo a sus actos contra Urano y contra sus propios hijos. Rea se escondió en la isla de Creta, donde dio a luz a Zeus. Luego engañó a Crono, dándole una piedra envuelta en pañales que este tragó en seguida sin desconfiar. Entonces escondió al niño en una cueva del monte Ida en Creta. De acuerdo a diversas versiones de esta historia, Zeus fue criado, según la versión del mito que se mire: 1: Por Gea. 2: Por una cabra llamada Amaltea, mientras una compañía de soldados llamados Curetes o Coribantes, o algunos dioses menores, bailaban, gritaban y daban palmadas para hacer ruido y que Crono no oyese los llantos del niño. 3: Por una ninfa llamada Adamantea. Puesto que Crono gobernaba la tierra, los cielos y el mar, ella lo escondió colgándolo con una cuerda de un árbol, de forma que quedaba suspendido entre la tierra, el mar y el cielo, siendo pues invisible a su padre. 4: Por una ninfa llamada Cinosura. En agradecimiento, Zeus la subió entre las estrellas tras su muerte. 5: Por Melisa, quien lo alimentó con leche de cabra. (habría mucho que decir, pero tras este punto, el mito sigue así): Tras hacerse adulto, Zeus obligó a Crono a regurgitar a sus otros hijos en orden inverso al que los había tragado: primero la piedra, que se la dejó a Pitón bajo las cañadas del Parnaso como señal a los hombres mortales, y después al resto. En algunas versiones, Metis le dio a Crono un emético para obligarle a vomitar los bebés, y en otras Zeus abrió el estómago de Crono. Entonces Zeus liberó a sus hermanos de Crono, los Gigantes, los Hecatónquiros y los Cíclopes, de su mazmorra en el Tártaro y mató a su guardiana, Campe. En agradecimiento, los Cíclopes le dieron el trueno, el rayo y el relámpago, que habían sido previamente escondidos por Gea. En una guerra llamada la Titanomaquia, Zeus y sus hermanos y hermanas junto con los Gigantes, Hecatónquiros y Cíclopes, derrocaron a Crono y a los otros Titanes, que fueron encerrados en el Tártaro, un lugar húmedo, lúgubre, frío y neblinoso en los más profundo de la Tierra. Zeus colocó entonces allí a los Hecatónquiros y a los Cíclopes como los nuevos guardianes de las puertas del Tártaro. Según Homero Rea es la madre de los dioses, si bien no una madre universal como Cibele, la Gran Madre frigia, con quien se la identificaría más tarde. Su lugar original de culto estaba en Creta. Allí, cuenta la leyenda, salvó al recién nacido Zeus, su sexto hijo, de ser devorado por Crono, al darle en su lugar una piedra, y lo confió al cuidado de sus guardas, los Coribantes. Estos guardias se convertirían más tarde en escoltas de Zeus y sacerdotes de Rea, celebrando ceremonias en su honor. En tiempos históricos la semejanza de Rea y la Gran Madre asiática, Cibele Frigia, era tan evidente que los griegos resolvieron el asunto considerando a esta última como su única Rea, que había abandonado su hogar original en Creta y huido a las tierras inexploradas de Asia Menor para escapar de la persecución de Crono. También hubo una versión opuesta. Se ha sugerido que los contactos culturales con el continente trajeran a Creta el culto de la Gran Madre asiática, quien se convertiría en la Rea cretense o identificada con una diosa local existente y sus ritos. Otra versión, en cambio, situaba en Arcadia el lugar donde Rea dio a luz a sus hijos. En concreto, en el monte Liceo. En la mitología griega, el símbolo de Rea es la luna. Sin embargo, en la romana su símbolo se conocía como el lunar. También tenía otros: el cisne, por ser un animal delicado, y dos

leones, supuestamente los que tiraban de su carruaje (asimilándola a Cibeles)” (de wikipedia).

- 39 María obviamente es la madre de Jesús de Nazareth, y su culto en el catolicismo –que las iglesias protestantes exotéricas no entienden–, es en realidad la expresión externa del culto esotérico a la divina madre del mundo y a la divina madre personal particular de todas las religiones kabiricas. Culto al que tienen derecho los pueblos pues ella es la madre de todos (hasta los magos negros rinden culto a la divina madre en su tercer aspecto de terror de amor y ley, y con justa razón pues a ellos ella también los ama porque son sus hijos). El asunto del culto a la divina madre es pues, más profundo y serio de lo que puede sospechar el mero creyente folclórico, y su significado va mucho más allá de recordar a la madre del maestro Jesús: “Para los hebreos el nombre no era un simple apelativo; estaba íntimamente ligado a la persona. Por ello usaban nombres que describirían la personalidad, el carácter; así, era muy usada la expresión "su nombre será tal" cuando se quería designar una misión o carácter especial al niño por nacer. María es un nombre conocido en el Tanaj o Antiguo Testamento por haber sido nombre de la hermana de Moisés y Aarón, originalmente escrito como Mīryam. La versión de los Setenta lo menciona a partir de la forma aramea Mariám (Μαριαμ); el cambio en la primera vocal refleja la pronunciación corriente, la del arameo que se hablaba en Palestina antes del nacimiento de Cristo. Al igual que con los nombres de Moisés y Aarón, que fueron tomados con sumo respeto, el de María no se usó más como nombre común, pero la actitud cambió con el tiempo y fueron puestos como señal de esperanza por la era mesiánica. En el texto griego del Nuevo Testamento, en la versión de los Setenta, el nombre usado era Mariám. María sería probablemente la forma helenizada de la palabra. Aunque en la Edad Media se le buscó significados más piadosos que exactos, bajo los actuales descubrimientos arqueológicos, "Alteza" o "Ensalzada" son los significados más cercanos al nombre de origen hebreo. También el Corán (siglo VII), libro sagrado del islam, la presenta como madre de Jesús (Isa), bajo su nombre árabe, Maryam o Miriam. María es asimismo conocida como "Estrella de los Mares" o "Estrella del Mar" (Stella Maris). Dicho nombre procede de la interpretación de un pasaje del Antiguo Testamento, del primer Libro de los Reyes 18:41-45”. Que dice así: “41 Entonces Elías dijo a Acab: Sube, come y bebe; porque una lluvia grande se oye. 42 Acab subió a comer y a beber. Y Elías subió a la cumbre del Carmelo, y postrándose en tierra, puso su rostro entre las rodillas. 43 Y dijo a su criado: Sube ahora, y mira hacia el mar. Y él subió, y miró, y dijo: No hay nada. Y él le volvió a decir: Vuelve siete veces. 44 A la séptima vez dijo: Yo veo una pequeña nube como la palma de la mano de un hombre, que sube del mar. Y él dijo: Ve, y di a Acab: Unce tu carro y desciende, para que la lluvia no te ataje. 45 Y aconteció, estando en esto, que los cielos se oscurecieron con nubes y viento, y hubo una gran lluvia. Y subiendo Acab, vino a Jezreel”. En este pasaje, se describe cómo una pequeña nube se eleva sobre el mar y anuncia al profeta Elías, mientras oraba en el monte Carmelo, la venida de la lluvia. Ésta era una gran noticia, pues anunciaba el fin de la grave sequía. Se aplica esta imagen a María, pues ella anuncia la venida del Salvador, que pone fin a la sequía del hombre, que ansía la redención. Jesús es la fuente que sacia la sed de Dios que tienen los hombres. La frase *Ave Maris Stella* (latín: "Salve Estrella del Mar"): comienza un himno latino que se canta en la Liturgia de las Horas de la Iglesia católica en las fiestas marianas, concretamente en Vísperas. El texto se conoce desde el siglo IX; su autor es desconocido (se ha atribuido a autores diversos; entre ellos, a Venantius Fortunatus y Pablo Diácono). Es uno de los muchos himnos marianos medievales, como la Salve o el Stabat mater. Este culto de María como Stella Maris conecta el culto de la divina madre con la santa alquimia, vemos pues la huella del esoterismo cristiano o gnosis en el culto externo, como las doctrinas protestantes no entienden el esoterismo cristiano, despreciaron el culto a la divina madre rubricando con tal desprecio su horrible degeneración. En el nuevo testamento se cita curiosamente a cinco Marías, lo que nos recuerda los cinco aspectos de la divina madre. En el Evangelio de Tomás, encontrado en Nag Hammadi, entre los discípulos de Jesús se cita a dos mujeres que no son la Virgen María: María Magdalena y María Salomé. Interviene esta última en un enigmático pasaje: ‘Dijo Jesús: mi hermosa niña reposarán en un mismo lecho: el uno morirá, el otro vivirá’. Dijo Salomé: «¿Quién eres tú, hombre, y de quién? Te has subido a mi lecho y has comido de mi mesa». Díjole Jesús: «Yo soy el que procede de quien (me) es idéntico; he sido hecho partícipe de los atributos de mi Padre». (Salomé dijo): «Yo soy tu discípula». (Jesús le dijo): «Por eso es por lo que digo que si uno ha llegado a ser idéntico, se llenará de luz; mas en cuanto se desintegre, se inundará de tinieblas»’ (ahí queda eso). En el antiguo evangelio de los egipcios, de comienzos del siglo II, Salomé aparece también como discípula de Jesús. Clemente de Alejandría (Stromata III, 6): ‘A Salomé, que le preguntaba: "¿Durante cuánto tiempo estará en vigor la muerte?", le dijo el Señor: "Mientras vosotras, las mujeres, sigáis engendrando”’.
- 40 Ram-io es un nombre mátrico de la divina madre revelado por el maestro Samael Aun Weor en el cuerpo de doctrina de su movimiento gnóstico. En la conferencia 96 del Quinto Evangelio el maestro da este interesante comentario sobre dicho nombre: “Caros hermanos, ha llegado la hora de comprender lo que es realmente el Ser, lo que son nuestros estudios, lo que es la Gnosis. Ante todo, tenemos que rendir culto al AGNOSTHOS THEOS, el ESPACIO ABSTRACTO ABSOLUTO, incondicionado y eterno. Indubitablemente, la Divinidad incógnita y desconocida, es ESO que no tiene nombre: AQUELLO, lo INNOMINADO, lo INEFABLE... El Absoluto está más allá de todo lo que tenga forma y figura, lado por lado, cantidad, cualidad, número, medida y peso; ES lo que NO ES, >PI< lo que no tiene forma, lo REAL. Al usar esta clase de términos, deben ustedes saberlos entender desde un punto de vista intuitivo; cuando digo “Es lo que No Es”, hay que aprehender su honda significación. Una forma de SER, sería la que tenemos en nuestro intelecto, pero “Aquello” no es lo que tenemos en nuestro intelecto; por eso digo: “Es lo que no es”; ese “No-Ser” que es el Real Ser. Sólo así podremos entender algo, puesto que “Aquello”

está más allá de toda comprensión. SAT, el Inmanifestado, indubitablemente pertenece al “ASPECTO NEGATIVO DE LA LUZ”. Estamos acostumbrados a pensar en la Luz en su Aspecto Positivo, pero el Aspecto Negativo de la Gran Vida está mucho más allá de todo lo que podamos entender, mucho más allá de los Sephirotes de la Kábala, mucho más allá del silencio y del sonido, y de los oídos para percibirlo; mucho más allá del pensamiento, del verbo y del acto... Cuando se habla de “EXISTENCIA NEGATIVA”, debemos entender AQUELLO QUE NO ES Y SIN EMBARGO ES. La LUZ INCREADA, pues, es el Aspecto Negativo de la Luz, es LO REAL; la “Existencia Negativa” tomémosla en el sentido de que NO ES MANIFESTADA, que se oculta tras los velos de la Manifestación. El ANCIANO DE LOS DÍAS, por ejemplo, en cada uno de nosotros, resulta siendo el MALKUTH, es decir, el aspecto inferior para el Absoluto. Así como el Malkuth dentro de la Manifestación Cósmica, o sea el Mundo Físico, es el aspecto más inferior de todos los Diez Sephirotes, así también el Anciano de los Días, con todo y su grandeza, majestad y señorío, es el Malkuth para el Absoluto. De esa Divinidad incógnita y desconocida, que se halla latente en todo lo que es, ha sido y será, surge toda emanación: LOS INEFABLES, EL EJÉRCITO DE LA VOZ, LA GRAN PALABRA, LO DIOSES SANTOS, LOS GOBERNADORES DE TODO EL UNIVERSO. Ellos no son sino manifestaciones de la Divinidad incógnita y desconocida del Agnosthos Theos. Bien, mis caros hermanos, no olvidemos pues al JEHOVÁ, a IOD-HEVE. Cuando hablo en esta forma, no quiero referirme, en modo alguno, al Jehová aquél antropomórfico de la Iglesia de Roma y de Jerusalén y de todas las gentes dogmáticas en general; no, el Jehová a que me refiero, a que hago alusión, es el JEHOVÁ ÍNTIMO de cada cual; es obvio que cada uno de nos trae dentro su propio Iod-Heve. IOD es el Principio Masculino, HEVE es el Principio Femenino; IOD es nuestro PADRE que está en secreto, HEVE es nuestra MADRE DIVINA KUNDALINI (ése es el Jehová Íntimo, particular, de cada cual). Jesús de Nazareth rechazó al Jehová aquel antropomórfico de los Judíos, a ese Jehová bíblico, al de la Ley del Talión, al de la venganza. Jesús de Nazareth amó a su Padre que está en secreto y a su Divina Madre Kundalini. Al pie de la cruz le vemos clamando al Padre. Vemos al Divino Rabí de Galilea y ella al pie de la cruz, y él crucificado en su cruz, exclamando con gran voz: “¡Padre, en tus manos encomiendo mi Espíritu!”... Su Madre Divina Kundalini está al pie; ella le asiste en todo instante; ella es RAM-IO. “Ram” es un mantram, el mantram del Fuego, el mantram del Tattva Tejas; “Io” nos recuerda a los Misterios Isíacos, “Io” es el punto dentro del círculo, es el LINGAM-YONI. Así pues, hermanos, Jesús rechazó definitivamente al dogmático Jehová, a ése que fundamentaba toda su doctrina en la venganza de “ojo por ojo y diente por diente”, y adoró firmemente a su Padre que está en secreto y a su Divina Madre. El Jehová auténtico, pues, hay que buscarlo íntimamente; cada uno de nosotros le lleva, más allá de su Conciencia, al Padre que está en secreto y a la Divina Madre (Iod-Heve)... Hemos citado al Espacio Abstracto Absoluto, de donde emanó el Ejército de la Voz, de donde brotó nuestro Jehová particular, el DIVINO MACHO-HEMBRA. Vemos, pues, que detrás de nuestra Divinidad Particular, está la Divinidad Abstracta, el Ser de nuestro Ser, el DIOS DESCONOCIDO, ante el cual se prosterna todo el Ejército de la Voz: La Verdad que no tiene nombre, la Existencia Negativa, “Aquello” que No Es y sin embargo Es. Dense cuenta de dónde ha brotado nuestro Ser Interior; habiendo sabido que emanó de entre las entrañas del Espacio Abstracto, incondicionado y eterno, necesitamos orientarnos. Ante todo se hace indispensable que nuestro PADRE-MADRE INTERIOR SEA AUTORREALIZADO en nosotros; eso es posible si nos comprendemos a sí mismos, si logramos eliminar de nuestra naturaleza, los elementos inhumanos que cargamos dentro. Veamos qué hay en la profundidad de sí mismos. Está nuestro Padre-Madre, nuestro ELOHIM PRIMORDIAL, que ha emanado del Dios Desconocido, de la LUZ INSONDABLE, del Espacio Abstracto, incondicionado y eterno. Y él ha venido con un propósito, y es tomar forma en nosotros, Autorrealizarse, cristalizar en nosotros...”. Hasta aquí la cita del principio de la conferencia 96 (CULTO GNÓSTICO AL AGNOSTHOS THEOS), donde el maestro desvela en parte el nombre de RAM-IO. Existe otro nombre secreto de la divina madre, este es: SOLU SIGI SIG. Sobre este nombre misterioso, sólo es necesario saber para los que luchan por la cuarta iniciación de los misterios mayores, y lo que de él dice el maestro se encuentra en el libro: «ROSA ÍGNEA».

- 41 Personificación de la divina madre del mundo adorada en frigia: “Cibeles (en griego antiguo Κυβέλη Kybélê) era la diosa de la Madre Tierra que fue adorada en Anatolia desde tiempos remotos. También se la consideraba la personificación de la fértil tierra, una diosa de las cavernas y las montañas, murallas y fortalezas, de la Naturaleza y los animales (especialmente leones y abejas). En la mitología griega, la consideraban el mismo personaje que Rea, la madre de los dioses. El mito más conocido en el que aparece es el de Atalanta e Hipómenes. De acuerdo con la mitología griega, fue Cibeles/Rea quien inició a Dioniso en su culto misterioso. Su equivalente romana era Magna Mater, la Gran Madre o Idæa mater («Madre del Ida»). Su título «Señora de los Animales», que también ostentaba la Diosa Madre minoica, revela sus arcaicas raíces prehistóricas. Es una deidad de vida, muerte y resurrección. Su consorte, cuyo culto fue introducido más tarde, era Atis. Se trata de una de las principales diosas de las antiguas culturas del Oriente Próximo. En la mitología griega también es conocida como Δαμία (Damia). Se la representa con vestimentas frigias y una corona con forma de muralla. Porta las llaves que dan acceso a todas las riquezas de la tierra. Monta un carro que simboliza la superioridad de la madre Naturaleza, a la que incluso se subordinan los poderosos leones que tiran del mismo. En otras representaciones se sienta en un trono custodiado por las mismas bestias. Esta Diosa Madre fue honrada en todo el mundo antiguo. El centro de su culto estaba en la Monte Dindymon en Pesinunte («Pessinus»), donde cayó el Betilo cúbico y negro denominado Kubele que da origen al nombre de la ciudad. En 204 a. C., durante la segunda guerra púnica, los romanos, obedeciendo a una profecía de

los libros sibilinos, y del oráculo de Delfos, enviaron embajadores (entre los que se contaba Marco Valerio Faltón) a Pessinus con la difícil misión de llevar a Roma la piedra sagrada. La llevaron escoltada por cinco quinquereemes que fueron recibidos por Claudia Quinta. Inicialmente se colocó en el templo de La Victoria en el suroeste del Monte Palatino dentro del Pomoerium, a la espera de la finalización de su propio templo, que le fue consagrado el 9 de abril de 191 a. C. El culto fue objeto de un fiel seguimiento hasta el final del período republicano. Los ciudadanos romanos no tenían derecho a participar en el sacerdocio y sus rituales, pero sí participaban en el festival de la diosa, el Megalesia” (de wikipedia).

- 42 Opis es la forma latinizada de Ops. En la mitología romana, Ops (en latín ‘abundancia’) era una diosa de la fertilidad y la tierra de origen sabino. Su marido era Saturno, el generoso monarca de la edad dorada. Al igual que Saturno era identificado con el dios griego Crono, Ops lo era con Rea, la esposa de Crono. En sus estatuas y monedas, Ops se representaba sentada, como se hacía normalmente con las deidades ctónicas, y suele sujetar un cetro o una espiga de trigo como atributo principal. En los escritos latinos de la época, el nominativo singular (Ops) no se usa, usando los autores clásicos sólo la forma Opis. De acuerdo con Festo, «se decía que Ops era la esposa de Saturno. Con ella se designaba a la tierra, por la tierra distribuye todos los bienes al género humano» (*Opis dicta est coniux Saturni per quam uolerunt terram significare, quia omnes opes humano generi terra tribuit*, Festo 203.19). La palabra latina ops significa ‘riqueza’, ‘bienes’, ‘abundancia’, ‘dones’, ‘munificencia’. También está relacionada con opus, que significa ‘trabajo’, particularmente en el sentido de ‘trabajar la tierra’, ‘arar’, ‘sembrar’. Estas actividades se consideraban sagradas y eran a menudo acompañadas por rituales religiosos con el objeto de lograr la buena voluntad de las deidades ctónicas como Ops y Consus. Ops también está relacionada con la palabra sánscrita ápnas, ‘bienes’, ‘propiedad’. El culto de Ops fue (míticamente) establecido por el rey Tito Tacio de los sabinos. Ops pronto se convirtió en la patrona de las riquezas, la abundancia y la prosperidad, tanto a nivel personal como nacional. Ops tenía un famoso templo en la tríada capitolina. Originalmente se celebraba una fiesta en honor de Ops el 10 de agosto. Adicionalmente, el 19 de diciembre (según algunos, el 9 de diciembre) se celebraba la Opalia. El 25 de agosto tenía lugar la Opiconsivia. Invariablemente asociada con Conso, Ops era honrada junto a él en la Opalia y la Opiconsivia. Estas fiestas también eran llamadas Consualia en honor de Conso (Consus, en latín).
- 43 Este nombre figura escrito tal y como Mario Roso de luna lo escribe en la [fuente original de este párrafo](#). lamentáblemnte no he podido encontrar referencias a una diosa equiparable a la divina madre llamada Der, pero existió una ciudad-estado sumeria llamada Der, situada cerca de Badra, en la provincia Wasit de Iraq, al este del río Tigris. En ella la deidad principal era Ishtaran, Ištaran o Gusilim. Este es un dios de la justicia, pero parece la forma masculina del nombre Ishtar, y esa sí es la divina madre. Ahora bien, ¿es Istar la Der aquí mencionada? Tal vez, a veces una deidad ha tenido el nombre de una ciudad y viceversa.
- 44 “Flora, en la mitología romana, era la diosa de las flores, los jardines y la primavera. Aunque era una figura relativamente poco importante en la mitología romana, estando entre varias diosas de la fertilidad, su asociación con la primavera le otorgaba particular importancia al llegar dicha época del año. Su festividad, la Floralia, se celebraba en abril o a principios de mayo y simbolizaba la renovación del ciclo de la vida, marcada con bailes, bebidas y flores. Su equivalente en la mitología griega era 'Cloris'.” (de wikipedia). Lo que nos dice el maestro es que es otro de los cultos dedicados a la divina madre. El culto a la divina madre ha sido y es grandioso porque a ella se la adora en muchas formas y en cultos adecuados a cada uno de sus cinco aspectos. Lo interesante de Flora es que aunque cabría imaginar que se trata del quinto aspecto (la maga elemental), el maestro nos dice que se refiere al segundo, a la madre divina.
- 45 Desgraciadamente, en todas las ediciones impresas tanto de este libro, como de otros donde el maestro usa este párrafo (que es original de Mario Roso de Luna y que [puede verse en la nota dedicada a Aka-bolzüb](#)), aparece escrito Paula en vez de Faula, y Faula, que es lo correcto, es otro nombre de la diosa Fauna. Paula es sencillamente un error, no es un nombre que aluda a la divina madre en ninguna cultura y tomado como referencia en este sentido llevaría como mucho a algunas beatas católicas, de modo que en esta edición se restituye ese nombre a Fauna que es la forma de Faula en la que se pueden encontrar referencias: “Bona Dea, en la mitología de la Antigua Roma, es la diosa de la fertilidad, la castidad y la salud. También se la conocía como Maia y como Fauna; por ser hija de Fauno, la divinidad romana cuyo equivalente griego es Pan. Se representa normalmente sentada en un trono y sosteniendo una cornucopia. Su atributo es la serpiente, símbolo de curación, por lo que en su templo en Roma se conservaban serpientes consagradas. Su imagen se encontraba frecuentemente en las monedas romanas antiguas. Bona Dea era una diosa asociada con la virginidad y la fertilidad femenina. También estaba asociada con la curación: muchos enfermos eran tratados en su templo con hierbas medicinales. Era venerada con gran reverencia por plebeyos, esclavos y libertos y mujeres. Se la invocaba para pedir por la salud y la liberación de la esclavitud; o, las mujeres, por su fertilidad. Su culto era muy antiguo e incluía ritos reservados exclusivamente a las mujeres. La diosa era adorada en un templo en el Monte Aventino, pero los ritos secretos en su favor se practicaban en el hogar de algún magistrado romano el 4 de diciembre. Eran dirigidos por la mujer del magistrado, ayudada por las vírgenes vestales. Además de estar prohibida la participación de hombres en ellos, tampoco se permitían las pinturas de figuras de hombres o animales macho. La habitación estaba decorada con flores y plantas, pero se excluía el mirto ya que, según la tradición, Bona Dea fue golpeada hasta la muerte por Fauno con una rama de mirto. Se sabe muy

poco sobre la ceremonia en sí, aunque se cree que en su origen estaba relacionada con la agricultura.” (de wikipedia).

46 “En la mitología griega, Io o Ío (en griego antiguo, Ἰώ), a veces escrita en castellano antiguo como Ioo o Yoo es una doncella de Argos, sacerdotisa de la diosa Hera e hija de Ínaco y Melia, que fue una de las amantes de Zeus. Otras versiones la hacen hija de Yaso, rey de la ciudad o de Pirén. MITOLOGÍA: El dios Zeus se le presentaba en sueños incitando a Io a que le entregara su cuerpo en el lago de Lerna. Cuando la joven le contó esto a su padre, Ínaco fue a consultar al oráculo, que le aconsejó que la expulsara de su casa o Zeus aniquilaría con su rayo a toda su estirpe. Ínaco obedeció y fingió no saber nada de su hija, pero al poco tiempo se arrepintió y envió a Cirno para que la buscara. Éste llegó hasta el Quersoneso de Caria, y al no encontrarla se instaló allí por miedo a regresar sin cumplir su misión, fundó una ciudad y se convirtió en rey de parte del territorio. Lo mismo ocurrió con Lirco, enviado también por Ínaco y que terminó habitando en Caria y casándose con la hija del rey Cauno. Mientras tanto, Io se había entregado a Zeus, pero fueron sorprendidos por Hera, que vigilaba a su marido carcomida por los celos. El dios, para salvar a la joven, la convirtió en una ternera blanca. Hera exigió a su esposo que se la entregase y ordenó al gigante de cien ojos Argos Panoptes que la vigilara. Pero Zeus encargó a Hermes que rescatase a su amada. Lo guió transformado en pájaro hasta el árbol donde Argos la tenía atada y Hermes durmió al guardián con su flauta, matándolo con una piedra afilada cuando se cerraron todos sus ojos. En recompensa por sus servicios Hera puso los ojos de su servidora en la cola del pavo real, su pájaro favorito, y clamó venganza. Ató a los cuernos de la ternera un tábano que le picaba sin cesar y que la obligó a huir corriendo por el mundo sin rumbo fijo. Así atormentada atravesó el mar Jónico, que recibió de ella su nombre, recorrió Iliria, Tracia y el Cáucaso, donde encontró a Prometeo encadenado y prosiguió por África, topándose con las Grayas y las gorgonas. En su huida cruzó el estrecho de Bósforo, al que dio nombre (βοῦς bus= 'buey' y φόρος fóros= 'transporte, pasaje'). El final del viaje fue Egipto, donde encontró descanso y fue devuelta a la condición de mujer por las caricias de Zeus. De ambos nació Épafo, a orillas del Nilo. Entonces Hera ordenó a los curetes que le trajeran al recién nacido. Habiéndolo conseguido, fueron castigados por Zeus, que los aniquiló por cumplir las crueles órdenes de su esposa. Entonces comenzó la segunda peregrinación de Io, esta vez en busca de su hijo. Lo encontró por fin en Siria, donde lo amamantaba Astarté o Saosis, la esposa del rey Malcandro de Biblos. Ya con su hijo en brazos, regresó a Egipto, donde se casó con Telégono, que gobernaba entonces esa región. Por esto Épafo llegó a heredar la corona del país del Nilo, siendo, según el mito, el fundador de la ciudad de Menfis y el ancestro común de los libios, los etíopes, y de gran parte de los reinos griegos. También Io era la ascendiente de la estirpe de los bizantinos, a través de Ceróesa, la hija que tuvo de Zeus en el lugar donde posteriormente se levantaría esta ciudad. Io construyó una estatua de la diosa Deméter, que en Egipto era llamada Isis. Con el tiempo ella misma recibió ese nombre, y terminó siendo deificada por su amante Zeus. Se le atribuía un gran conocimiento de las hierbas medicinales, incluida la de la inmortalidad. MITOLOGÍA COMPARADA: Por el simbolismo de su historia, Io se identifica con la diosa egipcia Isis, y con la Astarté fenicia, mezclándose atributos e historias de las tres. IO SEGÚN HERÓDOTO: Según relata Heródoto en su obra Historias, los persas sostenían la tradición de que Io había sido raptada al subir a un barco mercante fenicio cuando, junto a otras mujeres, compraba mercancías. Los griegos, para vengar el rapto de Io, raptaron a su vez a la princesa Europa, hija del rey de Tiro, y después a Medea, hija del rey de la Cólquide. El último rapto fue el de Helena de Esparta, detonante de la guerra de Troya. Estos raptos míticos eran considerados causa de la enemistad entre griegos y persas. IO EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS: El mito fue tratado en castellano por Manuel Bravo de Velasco, quien en 1641 publicó la Fábula de Júpiter y Io en octavas reales; Jerónimo de Cáncer y Velasco incluyó en sus Obras varias poéticas la Fábula de Io y Júpiter, ya en tono burlesco. Alonso de Castillo Solórzano continuó ese tono burlesco en la Canción de Io cuando la desterró Juno poniéndole tábanos en la cola, transformada en vaca. José María de Cossío habla también de dos romances anónimos de Io y Siringa, que se encuentran en un mismo manuscrito de la Biblioteca Nacional de España (Ms. 3.815, pp. 65 y 70). «Uno y otro se caracterizan por el predominio del ingenio y del concepto, que les hace ejemplares de una corriente conceptista, más frecuente en poemas burlescos que en los que la materia mitológica está tratada en serio», apunta Cossío. Hay también una Fábula burlesca de Júpiter y Io de Juan del Valle y Caviedes y una zarzuela, Júpiter y Yoo de 1699, con música de Sebastián Durón y letra del conde de Clavijo. IO EN LA PINTURA: Juno descubriendo a Júpiter con Ío es un cuadro del pintor Pieter Lastman, realizado en 1618, que se encuentra en la National Gallery de Londres. Lastman, maestro de Rembrandt, lo pintó en Ámsterdam, como casi toda su obra. Otros artistas como Correggio en su obra Júpiter e Ío, Rubens, Ambrogio Figino o Andrea Schiavone trataron el tema.” (de wikipedia)

47 Akka, nombre del que no alcanzan mis estudios para encontrar referencias o grafías rastreables, sin duda es uno de los nombres de la divina madre y el maestro da la pista de que es sánscrito. Akka nos recuerda a Akasha, término del que se desconoce una etimología, y que significa en el fondo espacio. Y la divina madre es la madre espacio: “El akasha o ākāśa es un término sánscrito que significa ‘éter’, ‘espacio’ o ‘cielo’. ākāśa, en el sistema AITS (alfabeto internacional de transliteración sánscrita). आकाश, en escritura devánagari del sánscrito. Pronunciación: /akashá/ o /aakaashá/. En los idiomas actuales de la India (como el hindi y el bengalí) y en inglés se pronuncia /akásh/. En algunas sectas latinoamericanas se escribe y se pronuncia akasi. En la religión hinduista, el akash es el quinto de los ‘cinco grandes elementos’ (pañcha majá-bhuta): prthiví (tierra), apa (agua), agni (fuego), vaiu (aire),

akashá (éter). En la religión hinduista, el akasha es el fundamento y la esencia de todas las cosas en el mundo material; el primer elemento material creado por el dios Brahmá (aire, fuego, agua, tierra son las otras). Se trata de uno de los elementos clásicos del hinduismo, pañcha-majá-bhuta o ‘cinco grandes elementos’; su característica principal es el sabda (sonido). En sánscrito esta palabra significa "espacio". En otros idiomas de la India esta palabra esta conceptualizada como "cielo". Las doctrinas hinduistas niái y vaisesika señalan que el akasha (éter es la quinta sustancia física y es el substrato del sonido. Es la sustancia física eterna, omnipresente e imperceptible. La escuela samkhia dentro de la religión hinduista afirma que el akasha es uno de los cinco elementos majabhuta y el que posee la propiedad específica del sonido. En la cosmovisión de la religión jaina, el akasha es el "espacio". Está dentro de la categoría del Ajiva el cual se divide en dos partes: lokasa (la parte que es ocupada por el mundo material). El universo conocido forma solo una de las partes del lokasa; akasha es aquello que da origen al espacio y lo entrega para la existencia de las demás sustancias; alokasa (el espacio incognoscible que está totalmente vacío).” (de Wikipedia).

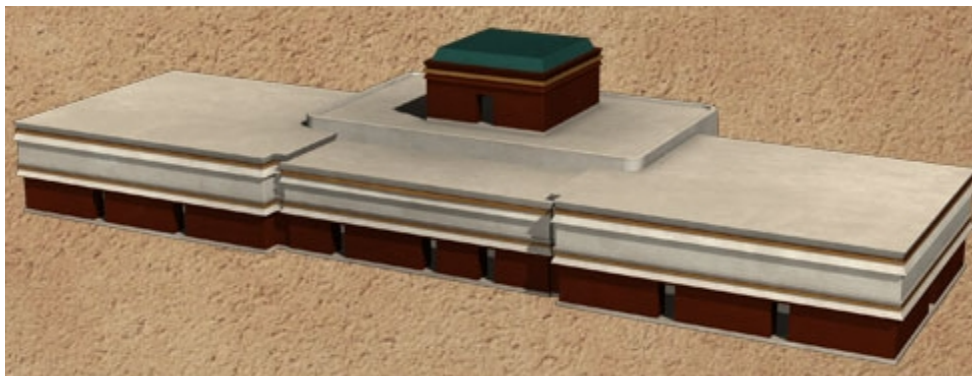
- 48 Así los llama Mario Roso de Luna en el [párrafo original](#) aquí transcrito. Lha nos recuerda a Lhasa la capital del Tíbet, y en el uso que el autor da al término a falta de otras referencias, la palabra se refiere a las almas, él les dice: “espíritus de aquí abajo”, lo que equivale a alma. Resumiendo en tres la doctrina de los siete cuerpos hay tres mundos: el mundo del íntimo o espíritu (átmico y búdhico), el mundo del alma (causal, mental y astral), y el mundo físico (etérico y físico propiamente dicho). Los Lares o Lha podrían perfectamente ser los íntimos, pues hijos son de la gran madre, pero más bien al decir “espíritus de aquí abajo” se entiende que se está refiriendo a las almas y no a los íntimos propiamente dichos, que dicho sea de paso también son hijos de la divina madre.
- 49 La angustiada mamá de Huitzilopochtli no es otra que Coatlicue, nombre normalmente usado para designar al tercer aspecto de la divina madre o “terror de amor y ley”, su hijo Huitzilopochtli, cuyo nombre significa "Colibrí Azul a la Izquierda," y que es como hijo de la divina madre el mismísimo cristos-lucifer, era el dios Azteca del Sol y la guerra, representado como un hombre azul completamente armado, con plumas de colibrí en su cabeza. Su madre Coatlicue se embarazó de Huitzilopochtli cuando una bola de plumas cayó desde el cielo y la tocó. Los hermanos y hermanas de Huitzilopochtli pensaron que su madre Coatlicue los había deshonrado con ese embarazo misterioso. Una hermana de Huitzilopochtli, Coyolxauhqui, alentó a sus hermanos y hermanas estrellas para matar a su madre Coatlicue. Sin embargo, Huitzilopochtli brotó de su madre y la salvó. Coatlicue lamentó tanta violencia. Luego, Huitzilopochtli le cortó la cabeza a Coyolxauhqui y la lanzó al cielo donde se convirtió en la Luna. Los Aztecas solían ofrecerle sacrificios humanos a Huitzilopochtli. Las víctimas eran usualmente prisioneros capturados en las guerras frecuentes que los Aztecas tenían contra sus vecinos. Los sacrificios eran debidos a que los sangrientos aztecas habían tomado literalmente la noción Tolteca de “sacrificar el corazón”, prueba de ello es que la forma más común de sacrificios practicados por los Aztecas era la de arrancarle el corazón a un cuerpo vivo y ofrecerlo al Sol.
- 50 Ak, otra diosa difícil de rastrear en nuestro mundo occidental, el maestro nos dice que es “la diosa blanca”, lo que nos recuerda a Ak Ana-Selene, la "Madre Blanca", la creadora primordial diosa de los Khanty y Mansi, pueblos de Siberia. También conocida como la diosa de la luna en la mitología griega (Selene), fusionada en Artemisa y Hécate... Todas esas raíces son como en el caso de la Akka sánscrita el principio de la palabra Akasa, por lo que evidentemente se refieren a la madre espacio. La madre divina siempre es madre del verbo, del sonido, del cristo.
- 51 Minerva calcídica se refiere a la diosa de la ciudad de Calcis (Ciudad Griega en la región de Tracia luego conquistada por Macedonia), a quien se dedicó en Roma el Templo de Minerva Calcídica o Minervium, construido por Pompeyo. Más tarde, con la cristianización del Imperio, se construyó una iglesia sobre las supuestas ruinas del templo, la catedral de Santa Maria sopra Minerva (Santa María sobre Minerva). Sin embargo, las excavaciones realizadas en épocas recientes han demostrado que el Minervium se encontraba realmente cerca, pero no justo debajo de esta iglesia.
- 52 En cuanto a Aka-bolzüb, nombre que recuerda a todas las Aka como Acca Laurentia, hay mucho que comentar, lo primero es decir que todo este párrafo tan abundante en referencias, está extractado del capítulo 23 (los “jinas” y roma) del libro de don Mario Rosso de Luna «el libro que mata a la muerte o libro de los jinas», es interesante antes de seguir examinar el docto párrafo en su contexto original: "Acca Laurentia, Larentina o "del sagrado lahar", para el vulgo de los diccionarios es "una cortesana de Rómulo o Anco Marcio, esposa hermosísima de un guardián del templo de Hércules, a quien el dios castigó obligándola a que se entregase al primer hombre que viniese a solicitarla", ni más ni menos (¡siempre el paralelo con el mito nórdico-wagneriano!) que como Wotan castiga a su predilecta hija Brunhilda, la walkyria, dejándola sobre una roca, desposeída de todas sus antiguas dotes divinas, a merced del primero que la descubriese. Este feliz mortal, en efecto, fué el Sigfredo para Brunhilda, y para Acca Larentina fué "el prototipo de la Tierra", o Tarrucio. Como representación celeste, además de la Gran Madre o Isis, tenía los consabidos doce hijos o patriarcas, diez los de su matrimonio con fáustulo o Fauno Lupercio, y otros dos, los dos; niños Remo y Rómulo, por ella adoptados, es decir, hijos de otra madre, como el José y el Benjamín hebreos, quienes, aunque hijos de Jacob, Iaco o Iao, como los otros diez, tenían por madre a Raquel, la Rea bíblica, y no a Lais, Isis o Lya. Acca-larentina, pues, no es sino Isis, Tellura, Opis, Ceres, Der, Flora, Faula, Fauna o Favola, prototipo, según Plutarco, de la terrestre fecundidad. Por eso las fiestas accalias o psrentatio se celebraban en diciembre, próximas al solsticio de invierno, en el que parece morir el Sol, ni más ni menos que los cristianos

celebran por dichos días la fiesta de la Virgen de la O o IO. Todo lo cual, por supuesto, no es sino la transcripción latina de Akka, la Gran Madre en sánscrito, la diosa de los Lha, lares o espíritus de aquí abajo; la Ak o "diosa blanca" en turco; la Aka-bolzüb del templo lunar de Chichen-Ytza (Yucatán); la Aka tibetana, madre de uno de los dialectos burmanos más antiguos; la Akalkat calcídica del Decán, gemela de la Calchihuitl maya; la Aka-mat-sumit-su-su-ke, o Psiquis japonesa; la Akamir eslava o tesalia; la Akanichthas, diosa de los más altos genios que limitan al mundo de la forma o piso 22° del cielo de Indra; la soberana, en fin, de cuantas entidades de esta índole atesoran los Panteones arcaicos con cargo a esa palabra que las resume todas: el A kasha o Éter supremo de los hindúes... La lingüística comparada nos da un sinnúmero de palabras relacionadas con Acca larentina, o la Gran Madre de los Lhas (espíritus). Es la primera y más notable la de Acalis o A-kalia en el panteón griego; en su genuina representación lunar o isíaca fué la amada de Apolo (el Sol), de quien tuvo a Philandros ("la que amó a la humanidad andrógina" o bisexuada de la segunda Raza Raíz, que dirían los hindúes) y a Philaris o Philâria ("la que amó a 'la humanidad aria" o Raza Quinta actual), entrambos hijos veneradísimos en Delphos, por haber sido amamantados por una cabra (la eterna Vaca hindú y budhista). En otra versión simbólica A-kalia es hija de Minos o Manú y de Latona (la Luna) y madre de Cidón, el Gran Señor de los sidonios o heteos, amén de otros hijos, tales como Anfiteusis, Garuna o Garamas el africano, y Mileto, pareja que, alimentada también por una loba como la de Remo y Rómulo, fundan igualmente la famosa ciudad (o escuela ocultista), a la que más tarde perteneciese el gran Thales de Mileto, creador, puede decirse, de toda la ciencia greco-latina, con lo cual, dicho sea de paso, queda establecida la filiación mineana o troyana del Pueblo-Rey. Otra A-kalia es en Creta (la isla de Minos) la madre de Oaxuos u Oxus, el río que con el Iaxurtes demarcan la parte principal del glorioso país que fuera cuna del pueblo ario, porque Oosras representa al Sol Supremo u oculto, por encima de Surya, el Sol físico, y es a la vez "toro" y "rayo de luz". Hasta aquí el extracto del capítulo 23, todo el libro es sumamente interesante, pero ahora concentrémonos en el término Aka-bolzüb aquí mencionado, escrito en este libro como Akabolzub en el original impreso de Tarot y Kábala y en todos los demás libros donde el maestro repite este párrafo (si al menos lo hubiesen escrito como Akab-olzub se dejaría ver mejor que es un término maya). Akabolzub es una grafía sobre la que nadie encontrará nada en absoluto (todavía si se busca Aka-bolzüb se acaba dando con el libro de Mario Roso de Luna, pero así como viene escrita en el original impreso, no hay forma de encontrar nada, por eso la he dejado escrita como figura en la fuente original) y sabemos por lo ya visto que alude a la divina madre por la raíz Ak ya comentada, pero con esa grafía no se encuentra en Chichen-ytza la referencia que da Roso de Luna y que asume el maestro, tampoco destaca en dicho complejo un templo lunar, si uno dedicado a Venus, no obstante es posible que Roso de Luna se refiera aquí al edificio Akab-Dzib del complejo de Chichen-ytza, nombre que alude a los jeroglíficos no descifrados de tal edificio y que significa algo como: "Escritura Oscura" o más bien: "La casa de la escritura misteriosa". Un nombre anterior del edificio, según una traducción de glifos en la Casa Colorada, es Wa (k) wak Puh Ak Na: "la casa plana con el número excesivo de cámaras" y según los estudiosos modernos, sería el hogar del administrador de Chichén Itzá llamado: kokom Yahawal Cho 'K'ak' (interpretación). Los jeroglíficos se encontraron en el dintel de una de las puertas interiores de la sección sur del edificio, y se encuentran frente a un sacerdote esculpido sentado en un trono. Hay un dintel con la fecha 10.2.1.0.0. del calendario maya que se ha calculado en el año 869 (siempre son dudosas estas conversiones usualmente hechas con la correlación de Thomson, como dudosas son la mayoría de las traducciones mayas, tómense con cautela).

DESCRIPCIÓN FÍSICA DE AKAB-DZIB EN CHICHÉN ITZÁ: Akab Dzib se compone de un edificio central de 54 m de largo, 16 m de ancho y 6 m de altura con dos habitaciones unidas en los extremos norte y sur. Hay otros dos edificios idénticos que se construyeron siglos después del principal, y cada uno de ellos tiene ocho cámaras o habitaciones cubiertas con una bóveda maya, también conocida como arco falso. Toda la construcción consta de tres secciones con 18 cámaras o cuartos; y bancas bien cortadas en sus fachadas que miran hacia el este. También tiene 7 puertas en su fachada orientada al oeste y 4 en el lado este con una escalera que conduce al techo. En el interior hay manos pintadas de rojo en las bóvedas de algunas habitaciones, quizás relacionadas con Kabul, dios de la "mano celestial".

UBICACIÓN DE AKAB-DZIB EN CHICHÉN ITZÁ: Akab-Dzib está cerca del Edificio de las Monjas, y casi detrás del Observatorio. También es el último edificio al final del recorrido. El edificio está catalogado formalmente en estudios arqueológicos como Chichen Itza Estructura 4D1; otras ortografías del nombre son: Akab Tzib, Akabdzib y Akab Dzib, aunque en la ortografía maya moderna, el nombre de del edificio se vería como: Akab 'Tz'ib' o Akab 'Tz'iib', ¿tal vez también Akab-Olzub como se ve escrito en este libro? Más bien no, yo diría que, o bien la forma en que se ve escrito es un error debido a que el maestro escribe ese nombre tal cual lo oye o lo toma de una fuente escrita donde aparece así –asumiendo que se refiere a Akab-dzib puesto que el párrafo da la referencia de Chichen-itza–, o bien Akab-dzib que es el nombre ampliamente aceptado es lo que está mal y el maestro lo restaura a una grafía acorde a como suena (eso por no entrar en que podría ser error de imprenta), pero el problema está en que la palabra es una rareza, una alusión única que tal vez el maestro repite en otros libros tomando el párrafo entero pero que no entra jamás en explicar más allá de decir que es uno de los nombres de la divina madre, por eso y por la rareza de la alusión no es posible en este caso estar seguro de lo que debería haber ahí escrito, por eso lo he dejado escrito tal como aparece en la primera edición. Lo que si es seguro es que el párrafo no está tomado de otra fuente sino que es original del maestro. Además el maestro habla de la divina madre, y el nombre Akab-dzib alude –al menos profanamente– a un edificio. El INAH completó una restauración del edificio

en 2007. Es relativamente corto, solo 6 metros (20 pies) de altura y 50 metros (160 pies) de largo y 15 metros (49 pies) de ancho. La larga fachada orientada al oeste tiene siete puertas. La fachada oriental tiene solo cuatro puertas, rotas por una gran escalera que conduce al techo. Aparentemente, este era el frente de la estructura, y mira hacia lo que hoy es un cenote empinado, pero seco. El extremo sur del edificio tiene una entrada. La puerta se abre en una pequeña cámara y en la pared opuesta hay otra entrada, sobre la cual en el dintel hay glifos intrincadamente tallados (la escritura "misteriosa" u "oscura" que le da al edificio su nombre hoy). Debajo del dintel en el marco de la puerta hay otro panel tallado de una figura sentada rodeada de más glifos. Dentro de una de las cámaras, cerca del techo, hay una huella pintada a mano. Esta es una reconstrucción ideal de los tres edificios:



La foto muestra el aspecto exterior del tripe edificio por su cara noroeste:



- 53 En la conferencia 128 de «El Quinto Evangelio» (IMPLICACIONES SEXUALES DEL BAUTISMO), el maestro da interesantísimas precisiones sobre el trabajo en la novena esfera que sería largo referir aquí y que recomiendo encarecidamente estudiar y asimilar. Al final de ella, cuenta una experiencia que, por falta de la última parte del audio –posiblemente censurada a propósito por lo inverosímil y desconcertante de la experiencia–, no ha trascendido en su totalidad a su correspondiente transcripción en el quinto evangelio, pero que sí conocemos por estar recogida en el libro de Fernando Salazar Bañol «El rayo del superhombre», es la siguiente: “Estando precisamente yo en los Mundos Superiores de Conciencia Cósmica, hube de solicitar al Padre, me mostrara la síntesis de mis trabajos más recientes en la Fragua Encendida de Vulcano. Entonces el Padre me llevó a una gran ciudad, una de esas CIUDADES JINAS o CIUDADES MÁGICAS, de las cuales hay cuatro importantes en Europa; nosotros tenemos una en Yucatán, fundada antiguamente por los TUATHA DE DANANN, que fueron entre otras cosas grandes viajeros, viajeros Jinas... Bien, allí encontré a muchos Adeptos, Adeptos de distintos grados de esplendor; hasta encontré ADEPTUS EXEMPTUS. ¿Ustedes saben lo que es “Adeptus Exemptus”? Significa Adeptos exentos ya de Karma, que no deben Karma (en Esoterismo se dice “Adeptus Exemptus”). Claro, entre

todos organizamos una excursión a la cima de la Montaña del Ser; ¡grandiosa fue tal excursión! En los Mundos Superiores de Conciencia Cósmica se pasa por vivencias trascendentales, divinales, formidables... Cuando conseguimos llegar a la cima con el ánimo de encontrarnos con IOD-HEVE, el ANCIANO DE LOS DÍAS, entonces tuvimos la grata sorpresa de hallarle transformado en una palmera elevadísima (la PALMA es el símbolo de la victoria, de la VICTORIA DEL CHRESTOS). Todos los Adeptus se prosternaron en tierra para rendir culto a Iod-Heve. Sabía que esa Palmera era mi Real Ser, el Anciano de los Días, el INTERIOR DE MI INTERIOR, para hablarles, esta vez, a ustedes, en el lenguaje de la Pistis Sophia, que es un lenguaje esotérico, simbólico, alegórico... Claro, yo avance. Como quiera que el Cuerpo Astral tiene cierta elasticidad, ductibilidad, no me fue difícil aumentarle su tamaño para tomar aquella Palmera por aquí, como quien dice “por el cuello”, y asirla con fuerza hacia mí, hacia mi pecho, y acariciar sus hojas, sus ramas... Aquellos Adeptos venerables, venerabilísimos, me miraron con terror; no se oyó sino un clamor. Se asombraron al ver cómo tomaba yo al Anciano de los Días –nada menos– en esa forma. Mas luego la Palmera se transformó en una GRAN TORRE, en la Torre de mi Templo Interior, de mi propia Catedral. Esa Torre corresponde a la cabeza de lo Divinal. Estaba tatuada, toda llena de piedras preciosas. Y los ojos eran los de la mismísima Divinidad, y tenía brazos, como brazos de hombre, mas eran brazos de Dios... >FA<”. Por desgracia falta el audio del final de esta narración, de modo que recorro al capítulo “la iniciación de Judas” del libro de Fernando Salazar Bañol antes mencionado, donde encontramos el relato así: “En este capítulo es conveniente conocer que SAMAEL AUN WEOR en su Iniciación de Judas sufrió muchos ataques y desconciertos. Descontrolado ante tales adversidades imploró cierto día, queriendo saber algo sobre el mismo, deseando conocer la síntesis de sus trabajos en su "Iniciación de Judas". Oró a su Padre que está en secreto, al Anciano de los Días. Le suplicó que le indicara con exacta precisión la síntesis de todos los trabajos que había realizado. El Anciano de los Días escuchó sus oraciones y lo llevó en Espíritu a una ciudad "jinas". Recordemos en estos momentos las ciudades mágicas que los Tattwas de Danan fundaron en la antigua Europa. Una de las ciudades a donde fue llevado le pareció sorprendente; los habitantes jinas compartieron con Él muchas horas amables. Posteriormente realizaron, todos, una excursión a la cima de la "Montaña del Ser". Identificados con todo el ascenso y sobre todo de esta clase, subieron penosamente hasta la cima. Anhelaba ver a Jehová, IOD-HE-VE, es decir, el Elohim particular de cada uno de nosotros. En el fondo era una cita con su propio Ser, con el "Viejo de los Siglos". Llegados todos a la cumbre hallaron al "Venerable" convertido en una gran palma, símbolo viviente de la victoria lograda por Él mediante espantosas ordalías y tremendos súper-esfuerzos. Todos los adeptos cayeron prosternados en la tierra adorando al Bendito. Samael fue más atrevido que los demás; avanzó hacia a aquella palmera, la asió por el tallo cerca de las hojas y con tremenda fuerza la inclinó sobre su pecho, acariciando posteriormente sus hojas que sabía en esos instantes eran los cabellos del Eterno. El Círculo Consciente de la Humanidad Solar, en su totalidad, se llenó de horror por su actitud... Entonces se oyó un rumor de voces considerándolo 'sacrílego'. El, heroicamente, se dirigió hacia los hermanos de la congregación y les habló en los siguientes términos: «Imbéciles, ustedes no saben de estas cosas». Dichas estas palabras insolentes el "Anciano" que antes estuviera transformado en una gran palmera, cambió de inmediato, transformándose en una gran torre, la torre de su propio Templo Interior. Aquella torre como cabeza de hombre estaba llena de piedras preciosas, era "Cabeza de Dios". Tenía brazos y manos; los dedos eran cónicos y llenos de piedras preciosas, destilaban mirra y felicidad. Sorpresivamente el gran rostro, la Misericordia de las Misericordias, el Anciano de los Días, le entregó con su diestra una pluma y le dijo: «Escribe estas cosas». El expresó: «Sí, sí Padre mío, te obedeceré escribiré todo esto para bien de la humanidad... » . Los adeptos cayeron; no se atrevían a pronunciar una sola palabra más; estaban perplejos, asombrados ante lo insólito. El Cielo se toma por asalto. Sólo valientes como Él lo han tomado. Indubitablemente se necesita dar tremendos pasos hasta conseguir la copa de Salomón Rey, cueste lo que le cueste, aunque el mundo se venga encima. Aquellos que se quedan solamente adorando, mas no agarran la palma de la victoria con violencia, fracasan en la Gran Obra”. Hasta aquí la cita de la experiencia antes referida tal y como figura en la obra de Fernando Salazar Bañol. He querido poner esta narración porque en ella el maestro dice que la palmera es el símbolo de la victoria del cristo, pero también por lo que tiene de infalsificable sobre las circunstancias insólitas del camino. Dejando aquí este elevado asunto, examinemos el símbolo de la palmera: En el libro tercero de las «noches Áticas» de Aulo Gelio, obra datada durante el mandato del emperador Romano Marco Aurelio (161-180), la anotación 6 dice así: “VI. Naturaleza resistente de la palmera: su tronco aguanta los pesos que se le pongan encima.1 Aristóteles, en el libro VII de sus Problemas, y Plutarco, en el VIII de sus Simposios, cuentan un hecho admirable, ¡por Hércules! 2 Dicen: “Si colocas grandes pesos sobre el tronco de una palmera y la sobrecargas hasta que no pueda aguantar un peso tan voluminoso, no por eso la palmera se dobla hacia abajo ni se resquebraja por dentro, sino que se yergue, empuja y se curva hacia arriba”. 3 “Por eso -añade Plutarco-, se escogió la palma como símbolo de la victoria en los certámenes, porque la naturaleza de su tronco es tal que no cede a quienes la violentan e intentan abatirla”. Es precisa aquí cierta explicación, pues con la traducción, parece que el sentido se pierde: el lector habrá visto las palmeras doblarse ante vientos huracanados quedando casi horizontales y erguirse de nuevo verticales cuando este deja de soplar, de la misma forma si sobre una palmera viva se coloca peso de forma que el tronco ceda hasta tocar el suelo, la palmera sigue creciendo curvando hacia arriba y llega a volver a crecer verticalmente pese a que el peso mantenga una parte de su tronco aplastado por el peso se mantenga acostado en el suelo en posición horizontal. En wikipedia, buscando: “rama de palma” aparece lo siguiente: “La rama de la

palma es un símbolo de la victoria, el triunfo, la paz y la vida eterna que se origina en el antiguo Oriente Próximo y el mundo mediterráneo. La palma (Phoenix) era sagrada en las religiones mesopotámicas y en el antiguo Egipto representaba la inmortalidad. En el judaísmo, el lulav, una rama de la palmera datilera es parte del festival de Sucot. Una rama de palmera era otorgada a los atletas victoriosos en la antigua Grecia y el árbol en sí es uno de los atributos más comunes de la Victoria personificada en la antigua Roma. En el cristianismo, la rama de palma está asociada particularmente con el Domingo de Ramos, cuando, según los cuatro evangelios canónicos, se agitaron las ramas de palma en la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. Fue adoptada en la iconografía cristiana para representar la victoria de los mártires, o la victoria del espíritu sobre la carne. Dado que una victoria señala el fin de un conflicto o competición, la palma se convirtió en un símbolo de paz, un significado que también puede tener en el Islam donde a menudo se la asocia con el Paraíso. La palma aparece en varias banderas o sellos que representan países u otros lugares, con la palmera de coco asociada a los trópicos. ANTIGÜEDAD: En la religión asiria, la palma es uno de los árboles identificados como Árbol Sagrado; conecta el cielo, representado por la corona del árbol, y la tierra, la base del tronco. Los relieves del siglo IX a. C. muestran genios alados que sostienen hojas de palmera en presencia del Árbol Sagrado. Se asocia con la diosa Inanna y se encuentra en la Puerta de Istar. En la antigua Mesopotamia, la palmera datilera puede haber representado la fertilidad en los humanos. Se creía que la diosa mesopotámica Inanna, que participaba en el ritual del matrimonio sagrado, hacía que los dátiles fueran abundantes. Los tallos de las palmas representaban una larga vida para los antiguos egipcios, y el dios Heh a menudo se mostraba sosteniendo un tallo de palmas en una o ambas manos. La palma era llevada en procesiones funerarias egipcias para representar la vida eterna. El Reino de Nri (Igbo) usó el omu, una tierna fronda de palma, para sacralizar. Algunos sostienen la palma en el poema parto Drakht-e Asurig y sirve como una referencia a la fe de Babilonia. La palma era un símbolo de Fenicia y apareció en las monedas púnicas. En la antigua Grecia, se pensaba que la palabra palmera, phoinix, estaba relacionada con el etnónimo. En la Grecia arcaica, la palmera era un signo sagrado de Apolo, que había nacido bajo una palmera en la isla de Delos. La palma se convirtió así en un icono de la Liga de Delos. En reconocimiento a la alianza, Cimón de Atenas erigió una estatua de bronce de una palmera en Delfos como parte de un monumento de la victoria que conmemora la batalla del Eurimedón (469/466 aC). Desde el 400 a.C. en adelante, se adjudicó una rama de palma al vencedor en las competiciones atléticas, y la práctica se llevó a Roma alrededor del 293 a.C. Existe un sólido (335–336 dC) de Constantino I, el primer emperador cristiano, con la victoria sosteniendo una palma y un trofeo militar junto a un cristograma. La palma de la mano se asoció tan estrechamente con la victoria en la antigua cultura romana que la palabra latina palma se podía usar como metónimo para "victoria", y era un signo de cualquier tipo de victoria. Un abogado que ganó su caso en el foro decoró su puerta con hojas de palma. La rama de palmera o el árbol se convirtió en un atributo regular de la diosa Victoria, y cuando Julio César logró el poder en la batalla de Farsalia, se suponía que había surgido milagrosamente una palmera en el Templo de Nike en Cesarea, Asia Menor. La toga palmata era una toga adornada con un motivo de palmera; fue usada para celebrar un triunfo militar solo por aquellos que tuvieran un triunfo anterior. La toga en sí era la prenda del civil en la paz, y fue usada por el triunfador para señalar el cese de la guerra. El uso de la palma en este caso nos indica cómo el significado original de "victoria" se convirtió en "paz" como consecuencia de la victoria. Las monedas emitidas bajo Constantino I, el primer emperador cristiano, y sus sucesores continúan mostrando la iconografía tradicional de la Victoria, pero a menudo se combinan con el simbolismo cristiano, como los cristogramas. El senador romano Símaco, que intentó preservar las tradiciones religiosas de Roma bajo la dominación cristiana, aparece en un díptico de marfil con una rama de palma en un triunfo alegórico sobre la muerte. JUDAÍSMO: En el judaísmo, la palmera datilera (Lulav) es una de las Cuatro Especies utilizadas en las oraciones diarias en la fiesta de Sucot. Está unida junto con el hadass (mirto) y aravah (sauce). El Midrash señala que la unión de las Cuatro Especies simboliza el deseo de unir a las cuatro "clases" de judíos al servicio de Dios. Durante el Imperio Romano, la palmera datilera representaba a Judea y su fecundidad tanto para los romanos como para los judíos. La palmera datilera fue una imagen frecuente en Judea en la moneda imperial, sobre todo en la serie Iudaea Capta, cuando el típico trofeo militar fue reemplazado por la palma. La palma aparece también en al menos una moneda hasmoneana y en la acuñación emitida en el 38-39 dC por Herodes Antipas. Adornos de palma se encuentran también en osarios judíos. En 1965, se recuperaron semillas de palma datilera de Judea que datan de alrededor de 2000 años de antigüedad durante las excavaciones en el palacio de Herodes el Grande en Masada, Israel. En 2005 fueron plantadas algunas de las semillas. Una creció y ha sido apodada " Matusalén ". CRISTIANISMO: En el cristianismo contemporáneo, las ramas de palmera llevadas el Domingo de Ramos se originan en la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén. Los primeros cristianos utilizaron la rama de la palma para simbolizar la victoria de los fieles sobre los enemigos del alma, como en el festival del Domingo de Ramos que celebra la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. En el arte cristiano occidental, los mártires se mostraban a menudo sosteniendo una hoja de palma como atributo, representando la victoria del espíritu sobre la carne, y se creía ampliamente que una imagen de una palma en una tumba significaba que un mártir estaba enterrado allí. Orígenes llama a la palma (En Juan, XXXI) el símbolo de la victoria en esa guerra librada por el espíritu contra la carne. En este sentido, era especialmente aplicable a los mártires, los vencedores por excelencia sobre los enemigos espirituales de la humanidad; de ahí la frecuente ocurrencia en los Hechos de los mártires de expresiones como "recibió la palma del martirio". El 10 de abril de 1688, la Congregación de Ritos decidió que la

palma, cuando se encontraba representada en las tumbas de las catacumbas, debía considerarse una prueba de que un mártir había sido enterrado allí. Posteriormente, esta opinión fue reconocida por Mabillon, Muratori, Benedicto XIV y otros como insostenible; una investigación posterior mostró que la palma estaba representada no solo en las tumbas de la era posterior a la persecución, sino también en las tumbas de aquellos que no practicaban el cristianismo. El significado general de la palma en los primeros monumentos cristianos se modifica ligeramente de acuerdo con su asociación con otros símbolos (por ejemplo, con el monograma de Cristo, el Ichthys (pez) o el Buen Pastor). En algunos monumentos posteriores, la palma estaba representada simplemente como un adorno que separa dos escenas. Las palmas también representaban el cielo, como lo demuestra el arte antiguo que a menudo representa a Jesús en el cielo entre las palmas. En la Edad Media, los peregrinos a Tierra Santa llevaban palmas para depositar en sus iglesias de origen. Los cruzados llevarían o usarían una imagen de una palma, vista hoy en la Orden Católica del Santo Sepulcro, que tiene en su decoración una Palma de Jerusalén. Además, la Custodia de Tierra Santa, encomendada a la Iglesia Católica, otorga la Cruz de Peregrinos de Jerusalén a los peregrinos católicos a la ciudad. ISLAM: La palma es muy importante en la cultura islámica, y la palma simboliza el descanso y la hospitalidad en muchas culturas del Medio Oriente. La presencia de palmeras alrededor de un oasis mostraba que el agua era el regalo de Alá. En el Corán, la palma aparece en las imágenes paradisíacas del Jardín (Jannah). En una tradición profética, la Cúpula de la Roca se colocará en una palmera que sale de uno de los ríos del Paraíso. Se dice que Mahoma construyó su casa de palmas, se apoyó contra una palma mientras hablaba, y levantó la primera mezquita como un techo colocado sobre palmeras. El primer almuédano trepó a las palmeras para llamar a los fieles a la oración, desde donde se desarrolló el minarete. En el Corán (19: 16–34), se dice que María dio a luz a Jesús bajo la palma datilera. En el norte de Sudán, la palma del doum es el símbolo de la resistencia (doum), y en particular del santo musulmán que dio su nombre a Wad Hamid. La palma también aparece en varias monedas de estados islámicos, por ejemplo, la emisión del dinar tunecino de 1970 en honor a la Organización para la Agricultura y la Alimentación y varias monedas iraquíes de los años setenta”. A no más de 11 km de donde estoy escribiendo esto está la ciudad Alicantina de Elche, en ella existen extensos palmerales que se han convertido en el símbolo de la ciudad. La palmera es una planta sagrada a la altura de la vid y del olivo, y hay secretos de sus elementales que no puedo yo contar aquí ni el maestro contó es sus textos sobre elementoterapia, pero quédese el lector con que es una planta importante.

- 54 Aunque el maestro dice aquí convertir los cuerpos lunares en solares habla sintetizando, el hecho es que los cuerpos lunares se desintegran con la muerte del yo y los solares nacen con la alquimia sexual.
- 55 Esos nueve planetas correspondientes a las nueve esferas del infierno son: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.
- 56 Chamgam es ese a quien otros llaman Zorocotora Melchisedech.
- 57 En la vida profana, las parejas más afortunadas que se forman son las de un hombre y una mujer que parecen físicamente hechos tal para cual, a veces son parejas vulgares y a menudo muy desgraciadas, pero pese a su miseria ellos saben en el fondo que hicieron buena cosa al unirse y dar lugar a sus hijos, prototipos vivientes de una mezcla humana de tipo superior. Tras estas uniones trabaja el principio diferenciador de las almas.
- 58 Las nueve puertas mencionadas en el “canto del señor” son: los dos ojos, los dos oídos, los dos narigales, la boca, el ano y el órgano sexual (la novena puerta).
- 59 Aquí da el maestro una enseñanza de orden superior, esto le tocó aprenderlo cuando tras una pausa prolongada tuvo que bajar a la novena esfera con otra mujer que no era su compañera la maestra litelantes, se casaron en secreto el maestro y Clara Chávez, la hermana de Víctor Manuel Chávez Caballero, y así el maestro cumplió el mandato de su padre y completó al menos, que a mi me conste, los trabajos de la segunda montaña (no sé si los de la tercera, eso ya no lo pregunté, pero sí tuve inquietud de investigar si había logrado la cristificación). Hay que tomar muy en cuenta estos párrafos de oro pues no podía escribirlos el maestro en sus libros anteriores.
- 60 Violar la ley de Leviatán significa la caída, la pérdida del anillo con el sello de Salomón que se da a todos los que han realizado la obra completa.
- 61 Apoyarse en el báculo es llenar los requisitos de santidad que permiten conquistar cada cañon o vértebra, es decir ser puros, alumbrarse con la propia lampara es basarse en la propia experiencia y meditación sin importar lo que otros digan, pues sólo lo que diga el ser importa, y involucrarse en el manto de Apolonio es actuar con prudencia, sin exponerse innecesariamente.
- 62 Ser como el limón es una noción que el maestro repite mucho y nunca explica, cuando él actúa así es porque dice algo obvio. Para empezar a entender esta noción hemos de saber que en México el limón es una fruta verde no tan ácida como el limón amarillo que se conoce en España y otros sitios. El limón en México es un acompañamiento a todo tipo de platos, se añade a todo y todo lo mejora, nada daña y siempre es bueno. Así debemos ser nosotros.
- 63 Si entendiste esto: “Huid de la Lujuria y del Alcohol: Mata las más íntimas raíces del Deseo”, mejor entiende esto: “Huid de la Lujuria y del Alcohol. Matad las más íntimas raíces del Deseo”.
- 64 El maestro no aclara cuales son las sephiras, pero sí da a entender que las diez esferas del árbol de la vida son

sephirotes. De todos modos sabemos de alguna sephira, por ejemplo la que desdobra a binah en la divina madre, podríamos pensar que Geburah es una sephira por ser el alma divina que sabemos es femenina, pero resulta que es un sephirote según lo establece el maestro, así pues la cuestión de las sephiras está lejos de estar clara.

- 65 Véase la obra del maestro: “el magnus opus”. En ella son comentadas las doce llaves de Basilio Valentín.
- 66 Proserpina es el nombre Romano de Perséfone. En la mitología griega, Perséfone (en griego antiguo, Περσεφόνη Persephónē) es hija de Zeus y de Deméter. La joven doncella, también llamada Kore, es raptada por Hades que la obliga a casarse con él, y se convierte en la reina diosa del Mundo de los muertos. La forma romana del nombre Proserpina, procede de la forma dialectal de este nombre en las ciudades eólicas y dóricas de la Magna Grecia.
- 67 Hécate (en griego antiguo, Ἑκάτη, Hekátē) es la diosa que representa al tercer aspecto de la divina madre en la antigua religión griega y en la mitología, es la misma Perséfone, pero definida por sus atributos. La mayoría de las veces se muestra sosteniendo un par de antorchas o una llave, y en periodos posteriores se representa en forma triple (esto es, con la corona de pinchos radiales, parecida a la de la estatua de la libertad y a la de Melek Taus, pero con seis pinchos en lugar de siete, faltando siempre el central en comparación a las mencionadas, esas son coronas luciféricas simbolizadas a veces con tridentes y que son 6 para el tercer aspecto de la divina madre, y 7 o 9 según el grado de desarrollo de la razón objetiva del iniciado). Hécate es asociada de diversas maneras con cruces, caminos de entrada, luz, magia, brujería, conocimiento de hierbas y plantas venenosas, fantasmas, nigromancia y hechicería, precisamente por ser el aspecto tenebroso de la divina madre Aparece en el Himno homérico para Deméter y en la Teogonía de Hesíodo, donde es promovida como una gran diosa. El lugar de origen de sus seguidores es incierto, pero se cree que tuvo seguidores populares en Tracia.
- 68 Eso de que un yo se adhiera a un determinado lugar no debe confundirse con un fantasma, los fantasmas son las personalidades de los difuntos, un yo adherido a un lugar es otro tipo de fenómeno.
- 69 Esto lo encontramos ampliamente comentado en el “dogma y ritual de alta magia” de Eliphas Levi, concretamente en el capítulo XV (EL SABBAT DE LOS HECHICEROS).
- 70 Osiris es el cristo íntimo, pero también es Lucifer, pues ambos son el mismo, cuando se manifiesta como Lucifer quiere ser vencido, y cuando se presenta como Cristo quiere salvarnos. Esta identidad del segundo logos con Lucifer raros son los que la entienden bien y siempre se denuncia a quien la señala como si de un perverso que quiere identificar al diablo con Dios se tratase, pero si se mira con el centro intelectual superior es perfectamente lógico que el señor del universo puede disfrazarse de tinieblas más espesas que las de cualquier perverso mago negro.
- 71 En el original impreso dice “sombras cumerías” y además este mismo párrafo y el anterior figuran al final del capítulo 9 de “la doctrina secreta de Anahuac” y también allí se dice “cumerias”, pero lo correcto es “cimerias”. La expresión ya ha desaparecido de los diccionarios, pero existió, y se usaba mucho en la alquimia, para expresar una oscuridad opaca, absoluta e impenetrable, en cierto modo, “sombras cimerias” es una expresión parecida a “la noche de los siglos”, alude a una oscuridad impenetrable, a algo tan desconocido como imposible de conocer. Fuera de su uso en alquimia, se llamaba así también a las zonas negras que, en los antiguos mapas, deslindaban las zonas geográficas exploradas de las regiones fabulosas que se creía existían y que se presuponían conectadas por alguna tierra inexplorada y desconocida. Supongo que la expresión viene del hecho de que desde antiguo, el pueblo Cimerio tiene un origen oscuro e ignorado. Los cimerios o gómeres eran antiguos nómadas ecuestres que, según el historiador griego Heródoto (siglo V a. C.), habitaban originariamente en la región norte del Cáucaso y el mar Negro, en la actual Rusia y Ucrania, entre el siglo VIII a. C. y el VII a. C. Registros asirios además los ubican en la región de Azerbaiyán en el 714 a. C. A estas alturas de la vida todavía no se sabe si eran tracios o escitas, pues la cultura material de los cimerios en Asia Menor es indistinguible de la contemporánea de los escitas, digo yo que esa es la razón de que una sombra impenetrable se denomine cimeria, pero no tengo referencias porque la expresión a día de hoy es un auténtico arcaísmo del que es difícil encontrar definición alguna.
- 72 El culto al diablo al que se refiere el autor de ese párrafo, no es el culto a satán sino el culto a Lucifer: el culto a Plutón, el Hades Griego. El párrafo no parece ser escrito por el maestro, sino una de esas citas que sabe de memoria por sugerentes y que seguramente en el momento de escribir no le parece decir de dónde la toma, pero conviene aclarar que no se trata de un culto satánico, el culto satánico es muy burdo e inferior, propio de gentes que no han pasado todavía por las escuelas de los baales, no es de esoteristas serios. El culto a Plutón es totalmente distinto, como la religión Yezadi, tiene raíces profundas... “Plutón fue el dios del inframundo en la mitología romana. Su equivalente en la mitología griega era Hades, aunque Plutón era más benigno. En cuanto a la etimología del nombre se le confunde con el de Pluto, el dios griego de las riquezas. MITO: Plutón era hijo de Saturno y Ops, y esposo de Proserpina, a quien raptó para casarse con él. La madre de Proserpina, Ceres, se afligió tanto que provocó el invierno. Su palacio se ubica en mitad del Tártaro, donde como soberano vela por la administración de su estado y dicta sus inflexibles leyes. Sus súbditos, sombras ligeras y miserables, son tan numerosos como las olas del mar y las estrellas del firmamento: todo lo que Mors, la muerte, cosecha sobre la Tierra vuelve a caer bajo el cetro de este dios, aumentando su riqueza o convirtiéndose en su presa. Desde el día en que inauguró su reino, ni uno de sus ministros infringió sus órdenes, ni uno de sus súbditos intentó una rebelión. De los tres dioses soberanos que

controlan el mundo, él es el único que nunca ha de temer la insubordinación o la desobediencia y cuya autoridad se reconoce universalmente hasta el fin de los tiempos. CULTO: Los romanos pusieron a Plutón no sólo entre los doce grandes dioses sino también entre los ocho dioses elegidos, que eran los únicos que estaba permitido representar en oro, en plata y en marfil. En Roma había unos sacerdotes victimarios consagrados únicamente a Plutón. Sólo se le sacrificaban, como al Hades griego, víctimas de color oscuro y siempre en número par, mientras a otros dioses se les sacrificaban en número impar. Los sacrificios se reducían completamente a cenizas y el sacerdote no reservaba nada, ni para el pueblo ni para él. Antes de las inmolaciones, se cavaba un hoyo para recoger la sangre y se vertía el vino de las libaciones. Durante los sacrificios, los sacerdotes mantenían la cabeza descubierta y se recomendaba silencio absoluto a los ayudantes, más por respeto que por temor al dios. En Sicilia, los siracusanos le sacrificaban cada año dos toros negros cerca de la fuente de Ciane, donde la tradición situaba el rapto de Proserpina. En Roma, el 20 de junio, día de su fiesta, sólo abría el templo de Plutón. Se le sacrificaban animales de pelaje oscuro (ovejas o cerdos) y se dedicaba a su ira inflexible todos los condenados a muerte. TEMPLOS Y RELIGIÓN: Sobre el monte Soracte, en Italia, Plutón compartía los honores de un templo común con Apolo. Así pues, los faliscos, habitantes del lugar, creían que debían honrar a la vez el calor subterráneo y el del astro del día. Los habitantes del Lacio y de los alrededores de Crotona habían dedicado al rey de los infiernos el dos como un número infeliz. por la misma razón, los romanos le consagraron el segundo mes del año, y en él se designó el segundo día en concreto para ofrecerle sacrificios. CARÁCTER: De todos los dioses, Plutón era el más despiadado y temido por los hombres, quienes lo califican de adamastos ('inflexible') o stygeros ('terrible'). Se le temía por su fealdad y la dureza de sus rasgos. Si bien era inflexible, se consideraba que era el más justo de todos los dioses, pues a su reino acababa llegando cualquier ser mortal más tarde o más temprano, sin importar su clase, rango o lugar de procedencia. Se le consideró más tarde como dios benefactor, dispensador de riquezas. Según Pausanias, Epiménides había hecho colocar su estatua en los templos de las Euménides y, contra la costumbre habitual, se le presentaba con una forma y actitud agradables. ATRIBUTOS: A menudo se le representa con un casco de piel de perro regalado por los Cíclopes que le hace invisible y que nunca se quitaba. También se le solía representar con un cetro. El atributo que suele aparecer ante él es el ciprés, cuyo follaje oscuro expresa melancolía y el dolor. Sus sacerdotes se hacían coronas y sembraban sus ropas en los sacrificios. ANIMALES REPRESENTATIVOS: El perro (Cerberos) y cuatro caballos negros. REPRESENTACIONES: Se suele representar a Plutón con una espesa barba y un aire severo. A menudo lleva su casco, regalo de los Cíclopes y que tenía el poder de volverlo invisible. A veces, ciñe su frente con una corona de ébano, culantrillo o narciso. Cuando se sienta sobre su trono de ébano o azufre lleva en su mano derecha un cetro negro, una horca o una pica. A veces tiene llaves en sus manos, para indicar que las puertas de la vida se cierran para siempre para los que llegan en su reino. Se le representa también en su carro tirado por cuatro caballos negros." (de wikipedia).

- 73 Sabbat aquí significan los mundos espirituales, las regiones celestes.
- 74 Lo que traslada la partida a la cuestión aquella del amor de pareja. Verdaderamente uno sólo tiene que percibir las lecciones que otorga la naturaleza y volverse manso y conforme al mundo tal como es,
- 75 Esa frase citada aparece ahí en la edición mexicana de este libro, donde han eliminado la primera que es de la colombiana, en este caso, quise poner las dos.
- 76 Es curioso que aquí, el maestro identifica totalmente al Cristo íntimo con Chesed, con el tetragrammaton. Y lo cierto es que Chesed es la expresión de la individualidad de la mónada como dios interno, como ese prototipo divino de nosotros que se crea un alma divina y una humana y logra con buenas artes ser obedecido y amado por ellas, y aquí el maestro hace notar que el Cristo íntimo viene a ser el mismo dios íntimo, esto es significativo. Recordemos que para cuando escribe este verdadero tratado esotérico de kábala la lucidez de la conciencia del maestro es total. Las enseñanzas de este libro son infalsificables puesto que se demuestran con los números. Al cristo íntimo le corresponde como centro en el segundo triángulo el alma humana, pero eso no quiere decir que no le corresponda el resto del triángulo ético como más adelante se explica. Ra hace al cristo íntimo señor del universo.
- 77 Aunque aquí Buto esotéricamente se refiere al segundo triángulo del árbol de la vida, no está de más saber que: "Buto (Βούτος) fue una antigua ciudad del VI nomo del Bajo Egipto, situada al noroeste del Delta, junto al lago Butos (Βουτικὴ λίμνη) en el brazo Sebennita del Nilo y a 95 km de Alejandría (Estrabón: XVII, 802). Nombre egipcio: Per-Uadyet. Nombre griego: Buto (Βούτος). Nombre árabe: Tell el-Farain. Se trataba originalmente de dos ciudades, Pe y Dep, que desde el Imperio Nuevo fueron conocidas con el nombre de Per-Uadyet, "Casa de Uadyet", pues era el principal centro de culto a la diosa cobra Uadyet, cuya representación se encontraba en la corona Desheret. Cuando el Alto y el Bajo Egipto se fusionaron, Uadyet se unió con Nejbet, protectora del Alto Egipto, y juntas figuraron en la corona egipcia, siendo conocidas como: "las dos Señoras". Los ptolomeos cambiaron su nombre a Buto, corrupción de Mut, madre del mundo (Plutarco: Sobre Isis y Osiris 18, 38). Los historiadores griegos señalaron que en Buto había, además del templo dedicado a Uadyet, (identificada por los griegos con Leto) en donde se celebraban festivales en honor a la diosa (Herodes vol. II, 155, y Aelio: Historia vol II, 41), otros santuarios dedicados a Horus (asociado con Apolo) y otro de Bastet (asociada con Artemisa (Champollion: l'Egypte, vol. II. Pág 227)). El sitio fue identificado por Flinders Petrie en 1888, no siendo excavado de forma

intensiva hasta la llegada de la expedición británica en la década de 1960. Desde 1985 la excavación está dirigida por el Instituto Arqueológico Alemán” (de wikipedia).

- 78 Este libro está lleno de claves no enseñadas en otros que además se entregan de forma simple e inequívoca. El ritual pancatattva provee de recursos tattvicos nuestra energía sexual para así poder desintegrar al yo en la forja de los cíclopes, más es necesario pedir al cristo íntimo que fortalezca nuestros tres cerebros para que estos no sean tomados por el falso espíritu del ego. Aquí está la clave de rezar al cristo íntimo.
- 79 Para manifestarse, ya que los cuerpos lunares serán destruídos al final de la segunda montaña en “la señal de Jonás”, los tres días que el cristo crucificado pasa en el sepulcro antes de levantarse ya sin los cuerpos lunares.
- 80 Bajo el signo del león (en la época del año que rige Leo), los discípulos deben meditar en su corazón para sellarlo, es decir para expulsar al falso espíritu de él y consagrarlo al dios íntimo. Si consentimos una emoción negativa en el corazón pensando que no es un delito muy grave, esta se asocia a otra peor, y esa a otra y finalmente el odio mismo se instala en el altar del señor, nosotros debemos sellar nuestro corazón contra todas las emociones negativas y no consentir en ese recinto sagrado la presencia del ego. Por eso Saturno, que tiene la sabiduría de la muerte dice eso acerca del sello hermético o sello del corazón.
- 81 Nosotros los hermanitos gnósticos, acostumbrados a que el maestro Samael nos ha dado todo gratis, hemos sin embargo de entender lo que se nos dice aquí y hacer buenas obras por doquier para que el bien merecido karma que debemos no aplaste nuestras posibilidades de andar este camino.
- 82 Por su interés, dejo aquí el artículo íntegro sobre Giovanni tal como estaba en wikipedia el 17 de agosto de 2022 (hay que decir que esta enciclopedia en línea, ha demostrado como todas las herramientas globales, una deriva evidente hacia la censura y la mentira, modificando sus artículos según conviene al asedio propagandístico del mundialismo en su afán de hacer tabla rasa sobre las ya calcinadas mentes del siglo XXI, no obstante las entradas que he incluido en estas notas suelen estar bastante bien, pues para posicionarse como enciclopedia de referencia, Wikipedia partió de las mejores enciclopedias disponibles, siendo después de la “plandemia” cuando ya no pudo ser editada por cualquiera y comenzó con la tergiversación y la censura, por suerte este artículo conserva bastante de su acervo original):

Giovanni Papini (Florencia, 9 de enero de 1881-ibidem, 8 de julio de 1956) fue un escritor italiano. Inicialmente ateo y escéptico, posteriormente pasó a ser un fervoroso católico. Era hijo de Luigi Papini, republicano, ateo y anticlerical, y Erminia Cardini que decide bautizarlo sin conocimiento de su padre, vive una infancia solitaria y de privaciones encontrando en los libros y las bibliotecas una fuente de inagotable consuelo y placer.

INFANCIA Y FORMACIÓN: Como sus padres no estaban casados, tuvo por un tiempo el apellido Tabarri y pasó los primeros meses de su vida en el hospicio. El 10 de agosto de 1882 fue reconocido por su madre, quien le dio su apellido y lo incorporó a la familia; el 14 de mayo de 1888, día de la boda de sus padres, fue legitimado con el apellido Papini. Sus hermanos Mario y Sofía nacieron en 1887 y 1889. Tuvo una infancia y adolescencia predominantemente solitarias. Atraído por la literatura, pasó gran parte de su tiempo libre primero leyendo los libros de la biblioteca de su abuelo y luego de la pública (la Biblioteca Nacional de Florencia). Asistió a la escuela primaria "Dante Alighieri", luego a la escuela técnica San Carlo, Después pasó a la de vía Parione. Completó sus estudios secundarios en la escuela normal de vía San Gallo. Durante este período entabló amistades duraderas: en 1897 Domenico Giuliotti (que también se convertiría en escritor) y al año siguiente Luigi Morselli, Giuseppe Prezzolini y Alfredo Mori. Se graduó como profesor en 1899. Al año siguiente ya tenía trabajo como profesor de lengua italiana en el Instituto Inglés de Florencia. Posteriormente se convirtió en bibliotecario del Museo de Antropología de Florencia. En 1903 murió su padre Luigi.

LA REVISTA LEONARDO: A comienzos de siglo, en 1903, funda en Florencia, junto a Giuseppe Prezzolini y otros más, la revista Leonardo y utilizaron como sede el Palacio Davanzati.² Revista tenazmente combativa, contrastaba con el positivismo filosófico y literario de la época. Los fundadores proclamaron "la guerra a todas las academias". También persiguieron un "individualismo feroz contra la solidaridad y el frenesí socialista que entonces apagaba los ánimos de la juventud". Papini, que se hizo cargo del diseño y la gestión de la revista por su cuenta, firmó sus artículos bajo el seudónimo de "Gian Falco". A finales de año fue llamado por Enrico Corradini para colaborar en la edición del periódico Il Regno, en el que Papini escribió sus formulaciones más puramente políticas. Lleno de interés, aprendió todo lo que había que saber sobre la corriente filosófica llamada pragmatismo. En 1904 participó en el Congreso Internacional de Filosofía en Ginebra. En esa ocasión conoció al filósofo francés Henri Bergson.

En 1906 publicó el ensayo El crepúsculo de los filósofos, inspirado en El ocaso de los ídolos y la muerte de Dios de Nietzsche, en el que critica duramente el pensamiento filosófico de Immanuel Kant, Friedrich Hegel, Arthur Schopenhauer, Auguste Comte, Herbert Spencer y Friedrich Nietzsche, declarando finalmente la muerte de la filosofía misma. Le dio una copia del libro a Arturo Reghini cuando ingresó en la logia masónica florentina "Lucifero" al año siguiente. Ese mismo año se publica Il trágico, periódico que sanciona, junto con El piloto ciego (1907), el nacimiento de las llamadas "novelas metafísicas", una colección de obras que innova profundamente el género novelístico. El 18 de mayo de 1907, Papini publicó el artículo The Philosophy of Cinema en la portada de Turin Press, considerado uno de los primeros artículos de crítica cinematográfica en aparecer en un periódico nacional italiano.

El desapego gradual de Prezzolini, más inclinado a seguir a Benedetto Croce, y los desacuerdos con los demás colaboradores marcaron el cierre de Leonardo en 1907. Tras el cierre de Leonardo cofundó el Círculo de Filosofía dirigido por Giovanni Amendola. En 1909 Papini comenzó a comisariar para el editor Rocco Carabba de Lanciano la serie *Cultura dell'ima* (dedicada a obras de filosofía antigua y moderna) que, junto con la titulada *Scrittori nostra*, dirigiría hasta 1920 (no sin diferencias con Carabba, que terminará con el fin de la colaboración con la editorial *Abruzzese*).

Mientras tanto, en 1907 Papini se había casado con Giacinta Giovagnoli, natural de Bulciano, una fracción de Pieve Santo Stefano, en la provincia de Arezzo. Dejó la casa de sus padres y se fue a vivir a *vía dei Bardi*. El 7 de septiembre de 1908 nació su primera hija, Viola. En 1910 tuvo una segunda hija, Gioconda.

LA VOCE: En 1908, de nuevo con Prezzolini, funda *La Voce*, destinada a ser una de las revistas culturales más importantes del siglo XX, y que continuó sus publicaciones en diversas fases hasta 1916.

"Un periódico. Cada artículo tiene el tono y el sonido de una proclamación; cada golpe y broma de controversia está escrito al estilo de los boletines victoriosos; cada título es un programa; cualquier crítica es un asalto a la Bastilla; cada libro es un evangelio; cada conversación toma el aire de un consejo de catilinarios o de un club de *sans-culottes*; e incluso las cartas tienen el jadeo y el galope de las advertencias apostólicas. Para el hombre de veinte años, todo anciano es el enemigo; toda idea es sospechosa; todo gran hombre va a ser juzgado y la historia pasada parece una larga noche rota por un relámpago, una espera gris e impaciente, un eterno crepúsculo de esa mañana que ahora finalmente se levanta con nosotros". (Giovanni Papini, *Un hombre acabado*)

L'ANIMA: En 1911, Papini fundó con Giovanni Amendola la revista *L'Anima*, de tendencia teosófica, que sólo tuvo un año de vida, continuando gravitando, en el campo irracionalista, entre el ateísmo y la mística esotérica. En 1912 publica *Las memorias de Dios*, cúspide de su protesta anticristiana y de su nihilismo, en la que pone en escena a un Dios que desea la muerte de la fe y por tanto su propio fin, arrepentido como está de haber creado tanto mal en el mundo. La obra, seguida de artículos antirreligiosos en la nueva revista *Lacerba* firmando como "Cristo pecador" y "Odio entre sí", generó mucha sensación y le costó al autor un juicio por ultraje contra la religión, pero el libro fue rechazado por Papini en la vejez, tanto como para incitar a su hija Viola de buscar las copias aún existentes y prenderles fuego. Tommaso Gallarati Scotti le envió una carta declarando que el ateísmo enojado de Papini tarde o temprano le conduciría a una conversión (como sucedería).

LACERBA: El 1 de enero de 1913 crea la revista *Lacerba* con Ardengo Soffici, que se edita en Florencia. Apoyó al futurismo, que para él:

"Es una guerra contra la academia, contra la universidad, contra la escuela, contra la cultura oficial, es la liberación del espíritu de los viejos lazos, de las formas sobreutilizadas (...) es un amor frenético por Italia y la grandeza de Italia... es un odio inconmensurable contra la mediocridad, la imbecilidad, la cobardía, el amor al status quo y la vida tranquila, a las transacciones y acomodaciones..." (Giovanni Papini, *La experiencia futurista, 1913-1914*, Florencia, Vallecchi, 1919.)

También en 1913 publicó *Un hombre acabado*, una autobiografía escrita a los 30 años de un joven "nacido con la enfermedad de la grandeza", que se lanzó al estudio para crear una obra que pudiera superar en importancia a Dante Alighieri y William Shakespeare, en el que, sin embargo, revela un estado de ánimo atribulado, neurótico y deprimido, revelando también la atracción por la muerte y el suicidio:

«Todo ha terminado, todo está perdido, todo está cerrado. No hay nada más que hacer. ¿Consolarte a ti mismo? Ni siquiera. ¿Llorar? Pero para llorar todavía se necesita energía, ¡se necesita un poco de esperanza! Ya no soy nada, ya no cuento, no quiero nada: no me muevo. Soy una cosa y no un hombre. Tócame: estoy frío como una piedra, frío como un sepulcro. Aquí está enterrado un hombre que no pudo convertirse en Dios (...) No pido ni pan, ni gloria, ni compasión. Pero pido y pido, humildemente, de rodillas, con toda la fuerza y pasión del alma, por un poco de certeza: una sola, un poco de fe segura, un átomo de verdad. Necesito algo de certeza, necesito algo real. No lo puedo hacer sin; Ya no sé vivir sin él. No pido nada más, no pido nada más, pero lo que pido es mucho, es una cosa extraordinaria: lo sé. Pero lo quiero en todos los sentidos, debe dármele a toda costa, incluso si hay alguien en el mundo que se preocupa por mi vida. Sin esta verdad ya no puedo vivir y si nadie tiene piedad de mí, si nadie puede responderme, buscaré en la muerte la dicha de la luz plena o la quietud de la nada eterna". (Un hombre acabado, 1913)

De vez en cuando en la novela hay una decepción por la imposibilidad de alcanzar una meta demasiado ambiciosa. En noviembre de 1914 inició su colaboración con *Il Popolo d'Italia*, el periódico fundado por Benito Mussolini. En el primer número de *Lacerba* Papini publicó un texto verbalmente violento en tono nietzscheano, marinetiano y anticlerical:

4. Todo es nada en el mundo excepto el genio. Las naciones se desperdician, deja que los pueblos mueran de dolor si esto es necesario para que un hombre creador viva y gane.
5. Las religiones, la moral, las leyes tienen la única excusa en la debilidad y vileza de los hombres y en su deseo de estar más tranquilos y mantener sus agrupaciones lo mejor posible. Pero hay un nivel superior - el del hombre

solitario, inteligente y sin escrúpulos - en el que todo está permitido y todo es legítimo. ¡Que el espíritu al menos sea libre! (...)

14. Estas páginas no pretenden de ninguna manera agradar, instruir o resolver los problemas más serios del mundo con seriedad. Este será un trozo de papel discordante, ofensivo, desagradable y personal. Será una salida para nuestro beneficio y para aquellos que no están completamente adormecidos por los idealismos, reformismos, humanitarismos, cristianismos y moralismos de hoy.

15. Se dirá que estamos rezagados. Solo observaremos, solo para hacerlo, que la verdad, según los propios racionalistas, no está sujeta al tiempo y agregaremos que los Siete Sabios, Sócrates y Jesús son todavía un poco mayores que los Sofistas, Stendhal, Nietzsche y otros "desertores".

16. ¡Deja todo temor, tú que entras!" (Giovanni Papini, Lacerba, Yo,)

Papini luchó a favor de la intervención italiana en la Primera Guerra Mundial, de una manera acalorada y exaltada por el belicismo. Es famoso su provocador artículo *We love war*, publicado en Lacerba (1 de octubre de 1914), en el que afirma, retomando las ideas de Marinetti sobre la guerra como "higiene del mundo", la violencia como "bella y necesaria", también influenciado por las teorías nietzscheanas y el darwinismo social:

"Finalmente ha llegado el día de la ira después de los largos crepúsculos del miedo. Finalmente están pagando el diezmo del ánimo por la limpieza de la tierra. Al final, se necesita un baño tibio de sangre negra después de tanta leche materna húmeda y tibia y lágrimas fraternales. Se necesitaba una buena pizca de sangre para el calor de agosto; y un trasiego rojo para las cosechas de septiembre; y una pared de frascos para el frescor de septiembre. (...) Somos demasiados. La guerra es una operación maltusiana. Hay demasiado en este lado y demasiado en el otro lado que presionan. La guerra vuelve a encarrilar los juegos. Crea un vacío para que se pueda respirar mejor. Deja menos bocas alrededor de la misma mesa. Y se deshace de una infinidad de hombres que vivieron porque nacieron; que comía para vivir, que trabajaba para comer y maldecían el trabajo sin el valor de rechazar la vida. (...) Que no se reproche a las lágrimas de las madres el uso de la peroración. De qué pueden servir las madres después de cierta edad, si no para llorar. Y cuando se quedaron embarazadas no lloraron: hay que pagar por el placer también. Y quién sabe si algunas de esas madres llorosas maltrataron y maldijeron a su hijo antes de que los carteles lo llamaran al campamento. Déjalas llorar: después de llorar, te sientes mejor. (...) Nos encanta la guerra y la saboreamos como gourmets mientras dura. La guerra es aterradora, y precisamente porque es aterradora y terrible y destructiva debemos amarla con todos nuestros corazones masculinos". (G. Papini, *Amamos la guerra*)

Sin embargo, el escritor se reformó y no pudo alistarse, debido a su miopía innata y muy pronunciada. Su espíritu polémico, escéptico e íntimamente individualista lo llevó poco antes de la entrada de Italia en la guerra a romper con los futuristas milaneses (Futurismo y Marinetti, Lacerba del 14 de febrero de 1915).

El 22 de mayo de 1915 cerró la revista unos días antes de entrar en guerra contra Austria-Hungría, pero más tarde demostró estar profundamente arrepentido de su intervencionismo, al darse cuenta de la inmensa carnicería de la Gran Guerra también a través de la correspondencia con Prezzolini y Giuseppe Ungaretti, entonces en el frente. Papini volvió sobre la evolución de su trabajo personal hasta su conversión en la obra (póstuma) *El segundo nacimiento* (1958, pero ya terminada en 1923). Al describir las posiciones tomadas antes y después del estallido de la Primera Guerra Mundial, reveló en este y otros escritos un sincero e íntimo arrepentimiento por su intervencionismo inicial hasta su adhesión al discurso sobre la "masacre inútil" del Papa Benedicto XV (1917). Escribió que la guerra fue:

«Un inmenso derroche de sangre y de almas (...) destrozadas, infestadas y ahogadas. (...) Mientras yo estaba con mis hijas en mi casa, entre mis libros y mi pan, millones de hombres se sentaron en cuclillas en las trincheras móviles". (El segundo nacimiento, (publicado póstumamente)).

«A veces sentí un remordimiento que ni siquiera sé describir con fidelidad: a veces me avergoncé, a veces lo acepté como un principio de redención. Lamento haber aconsejado la guerra y, al mismo tiempo, verla ahora tan diferente de lo que esperaba; remordimiento por mi inacción y remordimiento por haber hecho, en mi pequeñez, demasiado; remordimiento por haber preparado, con el cinismo misantrópico de los últimos años, esa ceguera espiritual que ahora se desahogaba en las masacres; remordimiento de sentirse casi cómplice, aunque indefenso, de esa frenética devastación de cuerpos, corazones, patrias; remordimiento por mi incapacidad para acabar con el sangriento flagelo". (De Mortura, en *El segundo nacimiento*, Vallecchi, Florencia, 1958, págs.233-240)

«Creí en la guerra en los años 14 y 15, pero desde el 16 hasta ahora mi repugnancia y mi desilusión han ido creciendo enormemente. Y hoy, como tú, maldigo y condeno lo que exalté. (...) El horror nos enseñó lo que realmente somos". (Carta a Aldo Palazzeschi, 1920)

También en 1915 publicó las colecciones poéticas *Cien páginas de poesía*, Buffonate y Maschilità. En 1916, con su *Stronature* elogió a Shakespeare y Goethe, pero atacó a Boccaccio, Croce, Gentile, Benelli y al "gorrión facilitador" Guido Mazzoni. El 4 de febrero de 1917 aparece en el boloñés *Il Resto del Carlino* uno de sus artículos sobre Giuseppe Ungaretti, del que había publicado algunas cartas en Lacerba. En el mismo año se lanzó *Opera prima*. Los versos de *Opera prima*, inicialmente titulados *Veinte poemas*, trazan el perfil de un hombre que lucha con una realidad, como la de las primeras décadas del siglo XX, caracterizada por un tumulto de ideas a menudo en conflicto. Y es en una posición

de contraste, con todo y especialmente consigo mismo, donde surge Papini; en un continuo choque de sentidos y conciencia, en el que vuelve a aflorar un melancólico intimismo:

"... Pero cuando, al final del día / encuentro, cansado y con frío, el hoyo del camino / en la media sombra lila del regreso, / soy el pobre triste al que nadie le hace caso..." (de Ottava poesia, Opera prima, 1917)

En 1924 el editor Formiggini rindió homenaje a Papini con una de sus "Medallas"; el retrato fue compuesto por el poeta de los Abruzzos Nicola Moscardelli. Giovanni Papini había conocido a Moscardelli en 1913, cuando era alumno oficial en Florencia, y nació una amistad entre los dos que duraría hasta la prematura muerte del Abruzzese, que tuvo lugar en 1943. Sus ansiedades neuróticas resurgieron lentamente para no alcanzar la superación que deseaba, que ya lo atormentaban en la preguerra y que había intentado apaciguar con Lacerba, las proclamas incendiarias y el intervencionismo, y entró en una crisis personal cada vez más profunda.

CONVERSIÓN RELIGIOSA: Después de la Primera Guerra Mundial, Papini pasó años de particular crisis espiritual, pero la cercanía de su esposa, la amistad y los benevolentes reproches de Domenico Giuliotti, y otras personas que siempre habían sentido su genio contracorriente e incomprendido, lo acompañaron en su camino de descubrimiento de la fe cristiana. Entre las personalidades del mundo católico de las que se hizo amigo estaba también el obispo de Sansepolcro, Pompeo Ghezzi, a quien conoció y frecuentó durante sus estancias veraniegas en Pieve Santo Stefano. Esta conversión suya del anticatolicismo anterior será exaltada y celebrada en los círculos católicos como una de las conversiones más famosas del período.

GIOVANNI PAPINI EN LOS AÑOS VEINTE: En 1921 anunció su conversión religiosa publicando la Historia de Cristo, que resultó ser un éxito editorial internacional. Basada en el testimonio de los evangelios canónicos y también de los apócrifos, narra la vida de Jesús, también celebrado como rebelde de su tiempo (por lo que sufrió críticas incluso de algunos círculos católicos), para invocar su gracia para con la humanidad corrupta:

"El autor de este libro escribió otro [Un hombre acabado], hace años, para contar la melancólica historia de un hombre que quiso, por un momento, convertirse en Dios. Ahora, en la madurez de los años y de la conciencia, el mismo autor intentó escribir la vida de un Dios que se hizo hombre. En ese tiempo de fiebre y orgullo, el que escribe ofendió a Cristo como pocos antes que él lo habían hecho. Sin embargo, después de solo seis años, pero seis años que fueron de gran trabajo y devastación fuera de él y dentro de él, después de largos meses de agitados pensamientos, de repente, interrumpiendo otro trabajo, casi impulsado y empujado por una fuerza más fuerte, comenzó a escribir este libro de Cristo, que ahora le parece una expiación insuficiente por esos pecados". (Introducción a la Historia de Cristo)

"En ninguna época como esta hemos sentido la agonizante sed de salvación sobrenatural. En poco tiempo, del que recordamos, lo abyecto ha sido tan abyecto y el calor tan ardiente. La tierra es un infierno iluminado por la condescendencia del sol. Pero los hombres están sumergidos en una mierda de estiércol disuelta en lágrimas, de la que se levantan, a veces, frenéticos y desfigurados, para arrojarse al hervor bermellón de sangre, con la esperanza de lavarse". (de Historia de Cristo)

En 1922, tras el éxito de la obra, la Universidad del Sagrado Corazón de Milán le ofreció la cátedra de literatura italiana, que sin embargo Papini rechazó. En cambio, escribió el Diccionario del hombre salvaje (1923), escrito en colaboración con Giuliotti y nunca completado, que marcó su adhesión al conservadurismo, y en el que se amonesta a judíos, protestantes, mujeres, laicismo y democracia. Después de esta obra, Papini escribió, en colaboración con Pietro Pancrazi, una importante antología poética titulada Poetas de hoy. Posteriormente publicó Pan y vino (1926) y San Agustín (1929). Para este último libro, el fundador del Partido Comunista Italiano Antonio Gramsci, en prisión por antifascismo desde 1926, criticó su conversión en 1931 (en los cuadernos póstumos de la prisión) argumentando que no habría sido al catolicismo o al cristianismo sino sólo al jesuitismo y al fascismo clerical, pasando de un extremismo anticristiano a un extremismo cristiano.

«Cabe señalar cómo los escritores de La Civiltà Cattolica se deleitan con él, le miman y le defienden de cualquier acusación de heterodoxia. Las frases de Papini contenidas en el libro de San Agustín y que muestran la tendencia al secentismo (los jesuitas fueron representantes destacados del secentismo): "cuando lucharon por salir de los sótanos del orgullo para respirar el aire divino del absoluto», «Sube del muladar a las estrellas», etc. Papini no se convirtió al cristianismo, sino propiamente al jesuitismo (se puede decir, además, que el jesuitismo, con su culto al Papa y la organización de un imperio espiritual absoluto, es la fase más reciente del cristianismo católico)". (Antonio Gramsci)

AÑOS TREINTA Y CUARENTA: ADHESIÓN AL FASCISMO Y AL FRANCISCANISMO: En 1931 publicó Gog, una colección de cuentos caracterizados por un pesimismo al estilo de Huxley²⁰ sobre el "destino brillante" que ofrecen las sociedades capitalistas al hombre moderno. En 1933 Dante vivo, lanzando a menudo críticas como un nuevo Dante y un Manzoni recién convertido, al que incluso criticó, como la última voz de los católicos intransigentes según Benedetto Croce. En 1935 se acercó al fascismo pero rechazó la oferta de la cátedra de literatura italiana en la Universidad de Bolonia. En 1937 publicó el primer volumen -que quedó único- de la Historia de la literatura italiana con la dedicatoria "Al Duce, amigo de la poesía y los poetas", que recibió gran consideración del mundo académico, especialmente en lo referente al estudio del Renacimiento Italiano. Poco tiempo después recibió el nombramiento como

académico de Italia y aceptó la dirección del Instituto de Estudios del Renacimiento, así como la dirección de la revista *La Rinascita*. Después de leer sobre las feroces persecuciones a los cristianos rusos, atacó duramente a la Unión Soviética y sus gulags, llamando a Stalin zar y ladrón:

“Antes de 1918, el trabajo forzoso solía ser solo en algunas provincias de Siberia; hoy Siberia ha invadido toda Rusia, y la Unión Soviética no es más que una inmensa prisión, donde carceleros y prisioneros son igualmente castigados por el terror mutuo. El gobierno de Moscú es una autocracia feroz e intolerante, donde el zar es un antiguo ladrón de bancos.”

Apareció entre los firmantes del Manifiesto de la raza en 1938, aunque en las páginas del periódico *Il Frontespizio*, con el artículo *Razzia dei Razzisti* (diciembre de 1934), se había declarado distante de cualquier discriminación racial y del racismo científico, estando más cerca a un antijudaísmo religioso clásico en el que los judíos deben convertirse, según la tradición católica. En el artículo Papini declaró:

«Los racistas al por mayor están parloteando sobre razas como si la etnología fuera una ciencia tan precisa y segura como la geometría. ¿Dónde en la tierra descansa y fluye la pura sangre aria en nombre de la cual estos voceadores persiguen a los judíos y decretan el declive incurable del 'caos étnico' de los pueblos neolatinos?»

Y también:

"El racismo no es más que un camuflaje —con el trazo de la ciencia equivocada y la historia falsificada— del eterno orgullo germánico".

En 1942 Papini fue elegido vicepresidente del congreso de la Unión Europea de Escritores en Weimar. En la ciudad alemana pronunció un discurso marcado por un catolicismo universalista y civilizador, y sobre la primacía de la cultura italiana sobre la germánica, que no dejó de atraer la crítica de los nazis, y que por tanto fue ignorada por la prensa alemana por orden de Joseph Goebbels.

En 1943, tras el armisticio del 8 de septiembre de 1943, en plena Segunda Guerra Mundial, se refugia en el convento de La Verna en la diócesis de Arezzo, y en 1944 se convierte en terciario laico franciscano con el nombre de Fra 'Bonaventura. (en honor a San Buenaventura de Bagnoregio), entrando así en la Tercera Orden Regular de San Francisco, una rama de la Orden Seglar de la familia Franciscana.

En abril de 1944, tras el asesinato de Giovanni Gentile por partidarios comunistas del GAP en Florencia, rechazó el nombramiento como presidente de la Academia Italiana de la República Social Italiana de Salò, el nuevo estado fascista fundado por Mussolini al norte bajo el apoyo a la ocupación de la Alemania nazi. Al salir de La Verna, se escondió en el obispado de Arezzo porque era amenazado y buscado por los comunistas, mientras los partidarios de las Brigadas Garibaldi devastaban su casa y propiedades florentinas, tanto por su pasado fascista como porque se le consideraba tácitamente cómplice de la RSI. Finalmente, será rescatado por soldados estadounidenses, dos de los cuales habían leído sus libros. Incluso después de la guerra, Papini quedó literalmente conmocionado, tanto por la violencia de guerra que había visto como por la noticia de la bomba atómica, por las atrocidades estalinistas y por la devastada Italia.

MADUREZ: Terminada la guerra, desplegó una amplia labor literaria, transformando su literatura en camino de las convicciones cristianas. Destacan en sus últimas obras las indagaciones acerca de la figura del poeta, esbozadas ya en escritos anteriores (*Escalera de Jacob* en 1932). Para Papini, el poeta y el escritor comparten, de alguna manera, un lugar privilegiado para anunciar y expresar lo trascendente. La literatura es medio de lo trascendente, lleva luz a los pueblos. Esta convicción, anclada ya entre griegos y romanos, sobrevivió a lo largo de los siglos y Papini la recupera y remodela. Él, como escritor, cada vez dedica más esfuerzos a indagar las cuestiones fundamentales de la vida. Su mayor y último esfuerzo lo dedicó a la redacción de *Juicio final*, una obra que le ocupó durante muchos años. En ella, retrata una gran cantidad de personajes destacados: políticos, artistas, poetas, militares. Todos son convocados en el día del Juicio ante el tribunal divino. Papini muestra en esta obra la convicción de la bondad divina, que perdonará a todo el género humano sus debilidades y rapacidades, aun las más graves e injustificables.

A principios de la década de 1950, Papini continuó escribiendo aunque casi ciego. Después de la Segunda Guerra Mundial, aunque de facto marginado del mundo de la cultura y apoyado sólo por los católicos más tradicionales por su implicación con el fascismo, fundó junto con Adolfo Oxilia la revista de poesía y metafísica *L'Ultima* y publicó obras que despertaron mayor atención, como las *Cartas a los hombres del Papa Celestino VI* (1946), *La vida de Miguel Ángel* (1949), *El Libro Negro - Nuevo Diario de Gog* (1951) y especialmente *El Diablo* (1953, pero escrito en 1950 27), en que se arriesgó a ser incluido en los libros prohibidos en el índice a pesar de su afiliación religiosa como franciscano, debido a la oposición de altos prelados; esto porque apoyó la teoría teológica heterodoxa del origenismo (una forma de apocatástasis), declarada herética en el concilio de Constantinopla en 553. En cambio, los elementos de la tesis fueron aceptados por la Iglesia Ortodoxa. La doctrina de Orígenes, que Papini en la práctica vuelve a proponer en el texto, como luego otros teólogos después de él, se basa en algunos textos bíblicos (*Hechos de los Apóstoles*, *Cartas de Pablo*) y en los escritos del monje alejandrino según los cuales se condena a los condenados, pero no para siempre, ya que el plan de salvación no puede cumplirse si faltara una sola criatura: "Pensamos que la bondad de Dios, por mediación de Cristo, llevará a todas las criaturas al mismo fin"; La Iglesia Católica había decretado bajo pena de excomunión que "si alguien dice o siente que el castigo de los demonios y de los impíos es temporal o que terminará después de cierto tiempo, es decir, que habrá un restablecimiento (apocatástasis) de demonios o hombres malvados, sean anatema».

Papini escribe:

“El Diablo, por tanto, es un agente de Dios, reconocido por Dios: algo así como un investigador y un fiscal. Parece, casi, un procurador del Rey del Cielo”.

También hay ecos del Libro de Job. L'Osservatore Romano lo aplastó ("un libro lleno de errores, de hecho descuidado y sensacional"), el libro fue boicoteado por algunas librerías católicas (en una el propietario arrojó los 40 ejemplares comprados al Tíber). La Agencia Romana Informaciones, dirigida por monseñor Roberto Ronca, escribió que "la eternidad del infierno es un dogma de fe y por tanto se excluye que la sagrada congregación del Santo Oficio permita a los católicos leer un libro como El diablo». Por tanto, se propuso que el ensayo teológico fuera incluido en el Índice, pero Papini no sufrió consecuencias, también porque al final ni la Congregación para la Doctrina de la Fe ni el Papa Pío XII emitieron sentencias de condena. El Índice fue finalmente suprimido en 1966 por el Papa Pablo VI y, por lo tanto, Papini nunca apareció en él.

También cabe mencionar, en este período, La logia de los bustos y El espía del mundo, ambas publicadas en 1955. En el mismo período Papini colaboró con el Corriere della Sera, publicando artículos quincenales, y continuó realizando breves análisis de la obra de Giacomo Leopardi, iniciados en la década de 1930.

En 1953 Papini sufrió una grave enfermedad, cuyos síntomas habían comenzado en 1952 durante un viaje en tren: una parálisis progresiva, causada por una enfermedad de las neuronas motoras; según el diagnóstico de su amigo el Dr. Sante Villani, informado por el biógrafo Roberto Ridolfi, una forma de esclerosis lateral amiotrófica (ELA) con parálisis bulbar que lo privó del uso de sus piernas, manos y brazos e incluso, en su fase terminal (1955-56), del habla; también perdió el uso de la vista (si no fuera por una muy leve capacidad en el ojo derecho) debido al debilitamiento que se produjo con los años debido a la edad y la naturaleza de su fuerte miopía congénita. Le concedió la última entrevista a Oriana Fallaci en 1953.

Además de su cuerpo, su espíritu también se vio muy golpeado: en 1954 murió su hija Gioconda. Papini se encerró cada vez más en sí mismo, en la oración y en la vida monástica. Su estado de salud se deterioró cada vez más, aunque no dejó de trabajar en La imitación del Padre.

En 1955 su candidatura al Premio Nobel de Literatura fue propuesta por el filólogo suizo Henri de Ziegler. Lúcido hasta el final, con la ayuda de su sobrina Anna Casini Paszkowski (hija de Viola Papini) escribió "El juicio universal", un proyecto juvenil publicado póstumamente en 1957. Contó los años de su enfermedad en La felicidad de los infelices (1956). En los últimos días pidió que le leyeran Santi che amo, una colección de ensayos de la embajadora de Estados Unidos en Italia, Clare Boothe Luce, también escritora y convertida de adulta.

Finalmente, murió en 1956 en su ciudad natal, Florencia, ciego, mudo y paralítico, pero con la sonrisa de una carrera plena en defensa de la justicia y la verdad, arropado por su familia, estimado por todos como un literato de primer nivel. Borges mismo se pronunció posteriormente sobre la enorme calidad de su obra y por lo sugerente de la misma, en la que se trenza una narrativa rica, a medio camino entre lo filosófico y lo literario.

PRINCIPALES OBRAS Y SU REPERCUSIÓN: En 1906 publica "El Crepúsculo de los Filósofos", en el que critica los sistemas filosóficos de Kant, Hegel, Schopenhauer, Comte, etc. Al año siguiente publica "Lo trágico cotidiano" y "El piloto ciego", una «novela metafísica» e innovadora.

La crítica europea considera que su mejor obra es Gog, una colección de relatos filosóficos, escritos en un estilo brillante y satírico, y hasta el propio Papini confesó amarla sobre todas las otras. A ella le siguió, muchos años después, como continuación, "El libro negro", con igual estilo brillante y satírico. Sin embargo, "Un hombre acabado" (autobiografía) es considerada por muchos otros como su obra maestra.

Por otra parte, su obra "El Diablo", una de las últimas, fue objeto de grandes discusiones y controversias. En ella explica cómo el amor de Dios al ser tan grande y magnífico, al llegar el Juicio Final, se compadecerá de todos los sufrientes, cerrará el infierno y redimirá a todos los pecadores, lo cual es incompatible con la doctrina de la Iglesia católica. Además, entre sus obras religiosas están "Historia de Cristo", "San Agustín", "La escala de Jacob", "Cartas del Papa Celestino VI a los hombres" y "Juicio Universal" (póstuma). En palabras de Jorge Luis Borges: «Si alguien en este siglo es equiparable al egipcio Proteo, ese alguien es Giovanni Papini, que alguna vez firmara Gian Falco, historiador de la literatura y poeta, pragmatista y romántico, ateo y después teólogo". El propio Borges dice que: "hay estilos que no permiten al autor hablar en voz baja. Papini, en la polémica, solía ser sonoro y enfático».

Obras completas: El crepúsculo de los filósofos (1906), Lo trágico cotidiano (1906), El piloto ciego (1907), La otra mitad (1911), La vida de nadie (1912), Memorias de Dios (1912), Palabras y sangre (1912), Un hombre acabado (1913), Veinticuatro cerebros (1913), Pragmatismo (1913), Bufonadas (1914), Mi futurismo (1914), Cien páginas de poesía (1915), Virilidad (1915), La paga del sábado (1915), Cercenaduras (1916), Primera obra (1917), Veinte razones en prosa (1917), Polémicas religiosas (1917), Carducci, hombre (1918), Días de fiesta (1918), Testimonios (1918), La Europa Occidental contra la Mitteleuropa (1918), La experiencia futurista (1920), Historia de Cristo (1921), Pan y vino (1926), Los operarios de la viña (1929), Herejías literarias (1930), San Agustín (1930), Gog (1931), La escala de Jacob (1932), Los amantes de Sofía (1932), Los nietos de Dios (1932), Retratos italianos (1932), Retratos extranjeros (1932), Dante, vivo (1933), El saco del ogro (1933), Poesía en prosa (1933), Poesía en

verso (1933), La piedra infernal (1934), Grandeza de Carducci (1935), Historia de la literatura italiana (Vol. I) (1937), Los testigos de la pasión (1937), Figuras humanas (1940), La corona de plata (1941), Exposición personal (contiene Soliloquios de Belén) (1941), La imitación del padre (1942), Cielo y tierra (1943), Recuerdos de juventud (1943), Cartas del Papa Celestino VI a los hombres (1946), Hojas del bosque (1946), Pasado remoto (1948), Santos y poetas (1948), Vida de Miguel Ángel en la vida de su tiempo (1949), Las locuras del poeta (1950), El libro negro (continuación de Gog) (1951), El Diablo (1953), El espía del mundo (1955), La logia de los bustos (1955).

Póstumas: Las felicidades del infeliz (1956), Juicio universal (1957), Segundo nacimiento (1958), Diario (1962), Informe sobre los hombres (1977).

En colaboración: La cultura italiana (con G. Prezzolini) (1906), Viejo y nuevo nacionalismo (con G. Prezzolini) (1914), Poetas de hoy (con P. Pancrazi) (1920), Diccionario del hombre salvaje (A-B) (con D. Giuliotti) (1923), Prosas de católicos italianos de cada siglo (con D. G. De Luca) (1941).

83 Fue Cagliostro quien no hace mucho tiempo dijo: “antes trabajábamos de arriba a abajo, y ahora de abajo a arriba”, refiriéndose al hecho de que antes de que la logia negra copase toda la clase dirigente, era posible a los maestros del rayo de la política influir en esta clase para ayudar a la humanidad, y que en cambio ahora esto ya no es posible...

84 Si consideramos el tetragrama (el nombre del eterno en hebreo, formado por las cuatro letras: yod-he-vau-he), tenemos que: yod = 10, he = 5, vau = 6, entonces יהוה, vale: $10 + 5 + 6 + 5 = 26$.

26 es el doble de 13, el doble 13 significa las dos naturalezas masculina y femenina de la 13ª región (el aeón 13). El doble 13 está representado por las columnas J y B de la masonería (el que pasa por en medio de ellas es el 3). Además el eterno Dios es tríuno, por lo que si sumamos el 26 correspondiente a cada una de las tres personas de la trinidad, tenemos que:

$26 + 26 + 26 = 78$ (los 78 arcanos del tarot).

$78 = 22 + 56$ (los 22 arcanos mayores más los 56 arcanos menores).

En la verdadera baraja española (antes de ser esta vulgarizada a la forma en la que la vemos hoy) los 22 arcanos mayores son los 22 triunfos, y los 56 arcanos menores se dividen en 4 palos de 14 cartas cada uno.

Esas cartas son los números del uno al diez para uno de los cuatro elementos o palos (copas=agua, espadas=fuego, oros=aire, bastos=tierra), y las cuatro figuras llamadas sota, caballo (en realidad centauro), rey y reina. El rey es el espíritu santo, la reina es Nut (la virgen del mar, la divina madre Kundalini, individual, particular, cuya eterna seida cósmica llamamos Nut), el caballo es el centauro o conciencia (el alma humana), la sota es el la pequeña parte del alma humana que tenemos encarnada, que es la esencia u hombre terrenal (el hombre inferiori, la persona externa que somos, el cuerpo físico y los cuerpos lunares que sirven de expresión al ego). Todos juntos forman el santo cuatro o tetragrammaton. La personificación del tetragrammaton es el Chesed de la cábala, el espíritu, el íntimo. El íntimo es el resultado de las tres fuerzas primarias, pero a su vez tiene dos almas, la divina y la humana, con ellas tiene que lograr integrarse como las tres divinas personas se integran en él mismo. Chesed tiene que crear sus dos almas gemelas y lograr que se integren totalmente con él. La primera integración la logra de forma relativamente fácil uniéndose él mismo con el alma divina, la segunda es la más difícil, y se logra cuando el alma humana se integra con Átman-Budhi (la unión previa del íntimo con el alma divina). Desde un poco antes del primero de estos eventos hasta el segundo, transcurre el difícil camino de la autorrealización íntima del ser (también llamado “el camino del filo de la navaja”).

La autorrealización íntima del ser, se logra por la integración del segundo triángulo o lígamen de la cruz con el triángulo. El cuaternario inferior, por medio del alma humana cristificada, se tiene que unir al triángulo superior mediante la unión de esta con el íntimo.

El cuaternario inferior son los cuerpos físico, vital, astral y mental, el segundo triángulo o triángulo ético son el causal, el intuicional y el átmico. Átman está plenamente integrado al primer triángulo o triángulo lógico (Padre, hijo, madre (espíritu santo)). Cuando se logra el lígamen de la cruz con el triángulo es porque el alma humana está totalmente asimilada con Átman-Budi. El cuerpo físico y el vital considerados como uno, más el astral y el mental, forman un triángulo inferior que puede asimilarse el alma humana, cuando esta con sus vehículos inferiores ya redimidos se integra con el segundo triángulo, los tres triángulos quedan unidos. Se ha logrado la integración de todas las partes del ser (la autorrealización). El conocimiento para lograr esto es el conocimiento sagrado que está plasmado en los números. Un conocimiento que tenemos que asimilar primero en la mente, luego en la conciencia (mediante la vivencia). El premio es muy grande, la sota se vuelve rey, y tiene acceso a todas las partes autónomas y autoconscientes del árbol de la vida (el ser).

85 Castor y Polux (los dos gemelos de Géminis) representan al hombre terrestre y al hombre terrenal, los peces de piscis representan en cambio las dos almas, la divina y la humana, que nadan en direcciones opuestas en el océano de la gran vida universal y que sólo se encuentran la una a la otra con la autorrealización íntima del ser.

86 El karma de la sangre..., aquí el maestro sabiamente deja la cuestión para la práctica. En resumen, nosotros con nuestros pecados vamos cargando de karma nuestra línea de sangre y nacemos cada vez en unas condiciones más

deplorables, si por el contrario somos una bendición para otros limpiamos el karma de nuestra sangre y hacemos grande a la familia, a la nación (a la línea de sangre), dejando buen legado a los que vienen detrás como descendientes nuestros. Siempre nos tiene que interesar el karma de la sangre, aliviarlo con nuestra nobleza, con buenas obras, con el servicio a los demás. Esa es la auténtica nobleza.

87 En el original impreso la frase empieza sin así: “Cierta ocasión”.

88 En el original impreso viene escrito: “Melchisedeck”, esa ch del hebreo siempre se lee k y la ck final es un error de imprenta porque correctamente escrito el nombre se translitera como Melchisedech, siendo ambos ch pronunciados como k. Tal como se pronuncia en español podría escribirse Melquisedec o Melkisedek siendo más común la primera, pero hecha la aclaración la dejamos con la forma correcta más aproximada a como está en el original.

89 Eso de que han intentado confundir intencionalmente a Jehovah con Jahvé, ha dejado sus huellas en muchos lugares, y no está de más exponer aquí una de ellas hallada en la misma wikipedia tan a menudo citada aquí, pero antes vamos a ver quien es el señor Jehovah.

El maestro Samael, en el capítulo 13 de rosa Ígnea, nos habla de él en los siguientes 33 párrafos:

EL SEÑOR JEHOVÁ

“1- Cuando estudiamos el Génesis, leemos que el señor Jehová creó toda hierba, toda simiente, toda bestia de la tierra, todo pez del mar y todo ser viviente.

2- Esto lo han leído todos los seres humanos, pero no lo han comprendido.

3- Ni los mismos ocultistas han sabido darnos una explicación satisfactoria sobre el Génesis.

4- Al señor Jehová le han dado todos los ocultistas las más variadas interpretaciones, pero ninguno de ellos ha podido explicarnos satisfactoriamente, quién es Jehová, y cómo y de qué manera creó a todos los seres vivientes que pueblan la faz de la tierra.

5- Cuando penetramos en los mundos internos comprendemos que el señor Jehová es un Gurú-Deva, es el jefe de toda la evolución angélica o Dévica.

6- Sólo así podemos explicarnos la creación de todas las cosas, según nos cuenta el Génesis.

7- Todos los elementales de la creación entera están gobernados por los ángeles, o DEVAS, y todos los Devas con todos los elementales de toda la creación están gobernados por el jefe supremo de la evolución angélica o Dévica. Este Jefe es el señor Jehová.

8- No hay planta que no tenga alma, y todas estas almas de las plantas están gobernadas por los ángeles y éstos a su vez gobernados por el señor Jehová.

9- Lo mismo sucede con los elementales minerales y animales, todos ellos obedecen las órdenes de los ángeles, y todo ángel obedece al señor Jehová.

10- Los elementales de tierra, agua, aire y fuego, están encarnados en las plantas, y ninguna simiente podría brotar sin la presencia de un elemental.

11- Lo mismo sucede con los animales; todo animal es el cuerpo físico de un elemental de la naturaleza y todos esos elementales, obedecen a los ángeles, y todos esos ángeles trabajan en este gran laboratorio de la naturaleza bajo la dirección ardiente del señor Jehová.

12- Los Elohines o Prajapratis de la India oriental, son los constructores de este universo.

13- Estos Elohines trabajan entre las abrasadoras llamas de esta rosa ígnea de la naturaleza, de acuerdo con los planes del señor Jehová.

14- Ahora nos explicarnos, cómo y de qué manera el señor Jehová creó todas las cosas en el amanecer de la vida.

15- Los Elohines o Prajapratis, son los mismos Devas o ángeles que gobiernan la creación entera entre el crepitar de las llamas abrasadoras del universo.

16- Los "Heindelistas" recuerdan al señor Jehová como un Dios antiguo y que ya cumplió su misión.

17- Este falso concepto de los Heindelistas, se derrumba totalmente cuando comprendemos que toda la evolución Dévica trabaja bajo la regencia directa del señor Jehová.

18- No hay planta que pueda existir sin la presencia de un elemental, y todo elemental depende de las órdenes de los ángeles, que trabajan entre la rosa ígnea del universo bajo las órdenes del señor Jehová.

19- Así pues, el señor Jehová está creando diariamente entre las llamas abrasadoras de esta rosa ígnea de la naturaleza.

20- Todo Maestro se expresa a través de sus discípulos.

21- El señor Jehová se expresa dentro del instante eterno de la vida, a través de sus Devas elementales.

22- El señor Jehová es una llama de actualidades palpitantes, cuando pensamos que nuestro globo planetario está preparándose actualmente para la nueva era Acuaría.

23- Cuando el Maestro llega a la cuarta iniciación de Misterios Mayores, se abren ante él siete senderos:

- 24- Primero, entrar al Nirvana. Segundo, trabajos superiores en el Nirvana. Tercero, formar parte del Estado Mayor del Logos del Sistema Solar. Cuarto, quedarse como Nirmanakaya, trabajando en el plano astral por la humanidad. Quinto, trabajar con el futuro período jupiteriano de nuestra tierra. Sexto, reencarnarse para trabajar con la humanidad. Séptimo, ingresar a la evolución Dévica o angélica, para trabajar en este gran taller de la naturaleza, bajo las órdenes directas del señor Jehová.
- 25- El señor Jehová, no solamente fue el creador del pasado, sino que también es el creador del presente, y será el creador del futuro.
- 26- Las doce grandes jerarquías zodiacales, crearon al hombre, pero el hombre no hubiera podido vivir en nuestra tierra físico-química, sin el trabajo laborioso del señor Jehová.
- 27- Desde este punto de vista, el señor Jehová creó al hombre a su imagen y semejanza.
- 28- Dios creó todas las cosas, con la palabra perdida.
- 29- Esta palabra la tienen muy bien guardada los Maestros que viven en el Asia.
- 30- Un gran filósofo decía: buscadla en la China, y tal vez la encontraréis en la gran Tartaria.
- 31- La palabra perdida es como un pez gigantesco, mitad azul, mitad verde, saliendo entre la profundidad del océano.
- 32- Jehová es el Dios de los profetas del pasado, del presente y del futuro.
- 33- Yo AUN WEOR soy un profeta de Jehová.”

El creador Jehovah (יהוה) trabaja incesantemente en la creación del hombre, él es quien puso a la humanidad de la Lemuria en el Edén y le dió el mandato cuya desobediencia le costó a la humanidad la salida del edéni. Jehová trabaja con el fuego o cristo. Cristo es el fuego vivo de todo. Él es el mismo INRI. Los profanos y profanadores piensan que INRI es tan sólo el acrónimo de: “Iesus Nazarenvs Rex Ivdaeorum” (“Jesús Nazareno, Rey de los Judíos”). En el evangelio de Juan se lee: (Juan 19, 19-20) “¹⁹Pilato redactó también una inscripción y la puso sobre la cruz. Lo escrito era: «Jesús de Nazaret, el rey de los judíos.» ²⁰Esta inscripción la leyeron muchos judíos, porque el lugar donde había sido crucificado Jesús estaba cerca de la ciudad; y estaba escrita en hebreo, latín y griego. ²¹Dijeron a Pilato los principales sacerdotes de los judíos: No escribas: Rey de los judíos; sino, que él dijo: Soy Rey de los judíos. ²²Respondió Pilato: Lo que he escrito, he escrito” (Juan 19:19-22).

El maestro Samael da para el acrónimo otras dos lecturas, una es, en latín: “Igne Natvra Renovatvr Integra”, esta idea ya existía en el paganismo, significa: «Por el fuego se renueva completamente la naturaleza». La otra es: “In Necis Renacere Integer”, que significa: «En la muerte renace intacto y puro». Ambas son verdades esotéricas profundas de los misterios crísticos o iniciación venusta, de hecho la primera es más evidente y simple que la segunda (que pertenece a un misterio mayor), y muy resumidamente la primera es aquello que dijo Jesús de que él hace nuevas todas las cosas, y la segunda es aquella otra de que con su muerte en la cruz mata a la misma muerte..., pero no vayamos tan lejos y vamos a ver algo interesante no tan elevado; cuando la frase evangélica se mira en Hebreo: ישוע הנצרי ומלך היהודים (“Yeshúa HaNotzri VeMelej HaYehudim” (YHVH), Yeshúa es “Jesús”, HaNotzri es “de Nazaret”, V’Melej con V, es “Rey”, y HaYehudim, “de los Judíos”). El acrónimo se lee de derecha a izquierda:

ישוע הנצרי ומלך היהודים
יהוה

Es decir: Jehovah. El mismo cartel de la cruz informa a los judíos de que ese que está ahí es Dios, su dios venerado desde que apereció su religión en hiperbórea, donde se veneraba la misma manifestación del creador en su obra, el judaísmo adora a Jehová, al creador.

Este hecho se ha intentado ocultar por los sionistas desde la misma crucifixión de Cristo. De hecho en el artículo sobre INRI de “wikimierda”, que es una enciclopedia en línea totalmente controlada por ellos, la frase aparece adulterada para que no forme el acrónimo YHVH, la palabra הנצרי (literalmente: “el nazareno” traducida últimamente cómo: “el cristiano”) se escribe en vez de ומלך (literalmente: “Y un rey”), la frase adulterada que ponen para despistar es: ישוע הנצרי ומלך היהודים (literalmente: “Jesús el rey cristiano de los judíos”) en lugar de la que he puesto arriba: ישוע הנצרי ומלך היהודים (que literalmente se traduce por: “Jesús el Cristiano y el Rey de los Judíos”), esto lo hacen jugando con la palabra “nazareno” a la que dan la traducción de “cristiano” en lugar de: “de Nararet” (los sionistas se la pasan haciendo muchas de esas, por eso los ortodoxos les detestan con razón). Los muy sucios ponen la transliteración correcta pero las letras hebreas falsas evitando así que se forme el acrónimo יהוה (algo similar a lo que hicieron cambiando Jehovah por Jahveh).

Hemos hablado de Jehovah, hablemos un poco de Yahvé.

Palabras pronunciadas por Samael Aun Weor en 1976: “Como les dije ayer, la Esencia, en aquella época, no estaba

embotellada entre el Ego. Para que la Esencia viniera a embotellarse, fue necesario que surgiera en la anatomía humana el abominable ÓRGANO KUNDARTIGUADOR.

En esa época (Lemúrica, dijéramos), la Tierra temblaba incesantemente, no había verdadera estabilidad en la corteza geológica del mundo. Por eso fue que los Rectores de la humanidad hubieron de tomar medidas.

Sabiendo ellos que el organismo humano es una máquina que asimila determinado tipo de Energías, y que luego transforma y retransmite automáticamente a las capas anteriores del organismo planetario, hicieron una alteración al cuerpo orgánico. ¿Propósito? Modificar esas Fuerzas en cierta forma y de cierta manera que permitieran la estabilidad de la corteza geológica, y así, dejaron libertad como para que el abominable Órgano Kundartiguador, mediante ciertos estímulos, se desarrollara.

Incuestionablemente, si no hubieran habido ABUSOS SEXUALES (simbolizados por la leyenda aquélla de Adán y Eva en el “Paraíso Terrenal”), el desarrollo del abominable Órgano Kundartiguador hubiera sido algo más que imposible; los abusos sexuales permitieron que tal “órgano” se desarrollara.

Ahora bien, en nombre de la verdad, hablando juiciosamente ante ustedes, que están dedicados a los Estudios Esotéricos, debo tener yo el valor de ser franco y decir lo que me consta, lo que he vivido, lo que he experimentado...

En aquélla edad yo tuve cuerpo físico y fui un Lemur como cualquier otro. Aún recuerdo, claramente, a las distintas tribus que vivían en lo que podríamos llamar nosotros (hoy en día) “ranchos”, pero aquéllos tenían más bien el aspecto de enormes chozas, con sus techos que caían hasta el piso y apenas si había una puerta por donde podía entrar toda una tribu. Habían también ciudades en la Lemuria, amuralladas, levantadas con lava de volcanes. Allí vivía la gente culta, pero en los campos vivían (como siempre) gentes que no estaban dedicadas a las letras.

En Lemuria la vida era muy distinta; se dio el caso de que existían también, allí, Sacerdotes y guerreros al mismo tiempo. Yo conocí a JAHVÉ, el “Genio del Mal”, un “Ángel caído”, como dice Saturnino de Antioquía. Tuvo cuerpo físico, era un Maestro de antiguos Maha-Manvantaras. Como Sacerdote oficiaba y todo el mundo le veneraba, y como guerrero era magnífico: Usaba siempre espada de oro, y su escudo, su yelmo y su malla, y toda su vestidura militar en general, era de oro.

Se sabía que era un Ángel y le veneraban.

Desgraciadamente fue uno de los que traicionó primero al Santuario de Vulcano. Los traidores del Santuario de Vulcano le enseñaron TANTRISMO NEGRO, es decir, ritos sexuales en los que ese Iniciado cometía el crimen de derramar el Vaso de Hermes Trismegisto (hablo en un lenguaje, dijéramos, esotérico-especial que ustedes deberán entender, pues no soy muy partidario de usar, dijéramos, la vulgaridad para las cuestiones relacionadas con el sexo, debido a que el sexo, en sí mismo, es sagrado).

Jahvé, indubitablemente se entusiasmó con ese Tantrismo Negro; trató de convencer a su esposa de que el sistema de Tantrismo Negro (Magia Sexual con eyaculación del Ens-Seminis) era el más indicado para la Liberación. Su esposa no aceptó; ella también era un ELOHIM encarnado y prefirió separarse de él antes que aceptar el Tantrismo Negro.

Bien, como secuencia o corolario, desarrolló el abominable Órgano Kundartiguador. Ella no cayó y todavía no ha caído. Es un Elohim Primordial de la Aurora del Maha-Manvantara... A través del tiempo y a través de los siglos, él se convirtió en un demonio terriblemente perverso; es el Jefe Supremo de la Logia Negra.

Traigo a colación esto de Jahvé, para ilustrar el aspecto sexual y el abominable Órgano Kundartiguador. Obviamente, FUE LA TRAICIÓN A LOS MISTERIOS DE VULCANO LO QUE ENGENDRÓ LA CAÍDA.

En aquella antigua edad, después de la división en sexos opuestos, las tribus se reunían en Templos especiales bajo dirección de los KUMARATS para procrear. Mas el acto sexual era un Sacramento, nadie se atrevía a realizar la Cópula Química fuera del Templo. El Rey y la Reina (en la Lemuria) de cualquier país, realizaban aquéllas funciones ante el Ara Sacra.

Viviendo en aquél Continente MU, fui testigo de todas esas cosas; viviendo en el Continente Mu, era yo miembro de una tribu, dormíamos en una gran choza con todos los de mi “Clan”. Cerca a nosotros había lo que podríamos denominar, hoy en día, un “cuartel”: gentes dedicadas a la preparación para la guerra (soldados); las ciudades estaban más lejos.

Al Templo asistíamos siempre, normalmente, ya a los Ritos, ya a recibir la Instrucción Esotérica de los Hierofantes, más el ambiente se sobrecargaba de instante en instante con el PODER LUCIFÉRICO; al fin, todos los de mi tribu les dio por realizar la cópula fuera del Templo...

La reproducción, antes de aquél instante fatal, se realizaba por KRIYASHAKTY, es decir, por el poder de la Yoga y de la Voluntad; nadie cometía el crimen de derramar el Vaso de Hermes Trismegisto. Cualquier zoospermo puede escaparse de las glándulas endocrinas sexuales y hacer fecunda a una matriz sin necesidad de cometer ese delito, mas los de las tribus comenzamos a delinquir.

Yo, aún recuerdo, todavía, cómo una mañana nos presentamos todos en el Templo, después de haber fornicado. De las

profundidades del Santuario un Hierofante, con espada desenvainada, nos arrojó diciendo: “¡FUERA INDIGNOS!”, y todos salimos huyendo. Este mismo hecho acaeció en todos los rincones de ese gigantesco Continente que se llamaba “Lemuria” (era un Continente que ocupaba casi todo el océano Pacífico).

Obviamente, tal evento antropológico (perteneciente más bien a la Antropogénesis) se ve descrito en las distintas escrituras religiosas del mundo en forma simbólica (ésta es la salida de Adán y de Eva del “Paraíso Terrenal”). Fuimos arrojados por haber “comido” de ese “fruto prohibido” que se nos dijo “No comeréis”. Debido a esa anomalía surgió el abominable Órgano Kundartiguador.

Como quiera que estábamos acostumbrados a los Ritos religiosos del Templo durante la reproducción, en el Sacramento >IC< de la Iglesia de Roma o del Amor, al fornicar >FC< la resultante fue el surgimiento (en la anatomía oculta) del abominable Órgano Kundartiguador. La Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes (la KUNDALINI), que antes se levantaba victoriosa por la médula espinal, descendió y quedó encerrada entre el Chakra Muladhara, en la forma de TRES VUELTAS Y MEDIA (como la define perfectamente la Kundalini-Yoga), y el abominable Órgano Kundartiguador (la Serpiente Descendente, la horrible PITÓN de siete cabezas que Apolo irritado hirió con sus dardos), se proyectó desde el coxis hacia abajo, hacia los Infiernos Atómicos del hombre, y se convirtió en la famosa “COLA” del Satán bíblico.

Se logró lo que se quería, sí; se estabilizó la corteza geológica de la Tierra. Aquel abominable Órgano Kundartiguador, llegó a cristalizar físicamente. No es exagerado, pues, afirmar en forma enfática, que en aquella antigua edad llegaron los seres humanos a tener cola, como la de los “changos”.

Las Fuerzas Cósmicas o Planetarias, al pasar por los organismos devinieron LUNARES y estabilizaron las capas geológicas del mundo. Cuando eso acaeció, entonces los Rectores de la humanidad resolvieron eliminar de la humana especie el abominable Órgano Kundartiguador, y lo lograron.

Pero hubieron errores de cálculos matemáticos, se demoraron más de lo mandado y el ensayo resultó perjudicial: Quedaron desafortunadamente, EN LOS CINCO CILINDROS de la máquina orgánica (Intelecto, Emoción, Movimiento, Instinto, Sexo) las consecuencias del abominable Órgano Kundartiguador, QUEDÓ EL YO pluralizado, el Ego, el mí mismo, el sí mismo.

Si no hubiera sido por esa equivocación de algunos Individuos Sagrados, hoy en día la humanidad no tendría ese “Ego.” Obviamente, quienes así se equivocaron tienen un KARMA CÓSMICO terrible que habrán de pagar en el futuro Maha-Manvantara (desgraciadamente).

Claro, mucho más tarde, en el tiempo, distintos MENSAJEROS vinieron de los Mundos Superiores (Avatares; la palabra “Avatara” significa “Mensajero”) y todos ellos se pronunciaron contra el abominable Órgano Kundartiguador contra las “malas consecuencias” del mismo, mas todo fue inútil.

Allá, en el Continente Asiático, trabajó intensamente el amadísimo ASHIATA SHIEMAH, más todo fue inútil. BUDDHA, Gautama Sakyamuni, trajo la Enseñanza a la India y se pronunció de hecho contra el abominable Órgano Kundartiguador. Desafortunadamente, a través de los siglos, la Enseñanza Budista original se ha perdido; hoy es muy poco lo que queda de la auténtica Enseñanza de Nuestro Señor, el Buddha.

Y en cuanto a JESHUÁ BEN PANDIRÁ, Jesús de Nazareth, el Cristo, de hecho se pronunció contra el abominable Órgano Kundartiguador. Los Cuatro Evangelios son cuatro textos de Alquimia y de Kábala, y quien los comprenda puede realizar, en verdad, toda la GRAN OBRA.

Incuestionablemente, los dos líderes más grandes que han habido a través del tiempo, han sido el Buddha y el Cristo. En cierta ocasión hube de presentarme... >PI< ...en un Monasterio Budista, en el Japón. Entonces se me ocurrió hablar algo a favor del Cristo. Entre los hermanos asistentes se formó, por lo que dije, cierto escándalo. Como el Templo era Budista y no Cristiano, se puso la queja, pues, al Maestro. Éste vino a mí y me invitó a sentarme en un cojín, y se sentó al frente y me interrogó:

– “¿Por qué ha hablado usted a favor del Cristo, siendo éste un Monasterio Budista?”. Respuesta:

– “Con profundo respeto a esta Sagrada Institución, le dije, he de afirmar en forma enfática que EL BUDDHA Y EL CRISTO SE COMPLEMENTAN”...

Aguardaba yo una reacción de parte del Maestro, pero con gran asombro asintió diciendo:

– “En verdad que el Buddha y el Cristo se complementan, así es”... Luego hizo traer un hilo o cáñamo, y me dijo: “Présteme su mano derecha”. Lo hice así, claro. Con un hilo me amarró, pues, el dedo pulgar derecho, después el dedo pulgar izquierdo, y terminó hablando en lenguaje Zen: “El Buddha y el Cristo se complementan”...

Me retiré de aquel Monasterio, habiendo entendido perfectamente el KOAN. En nombre de la verdad tenemos que reconocer que ese Koan es muy sabio: Buddha y Cristo están ligados dentro de nosotros; porque el dedo pulgar derecho representaría al Cristo y el izquierdo al Buddha (son dos factores dentro de nosotros).

Buddha Gautama Sakyamuni, trajo la DOCTRINA DEL BUDDHA INTERIOR al mundo. ¿Cuál es nuestro Buddha Interior? Es el Íntimo, el Buddha (Átman-Buddhi, hablando en lenguaje rigurosamente Sánscrito, Teosofista); ése es el Buddha Íntimo de cada cual; y Gautama nos trajo esa Doctrina del Íntimo.

Por eso está escrito en el Testamento de la Sabiduría Antigua: “Antes de que la falsa aurora amaneciera sobre la Tierra, aquéllos que sobrevivieron al huracán y a la tormenta alabaron al Íntimo y a ellos se les aparecieron los Heraldos de la Aurora”...

Ese Íntimo es el Buddha Interior de cada cual. Que no lo tengan encarnado los “humanoides, ¡es cierto! Que está en la Vía Láctea, de acuerdo; pero a cada cual le corresponde (allá arriba, en la Galaxia) un Buddha Íntimo.

En cuanto al Cristo, cambia la cuestión. Jesús de Nazareth, el Gran Kabir, el Gran Iniciado Gnóstico, uno de los miembros más exaltados de la Orden de los Esenios, y que viviera hace muchos siglos, allá, a orillas del Mar Muerto, trajo la DOCTRINA DEL CRISTO ÍNTIMO.” (Extracto de la conferencia 224 de la 5ª edición del Quinto Evangelio).

Es notable el hecho de que la palabra INRI era conocida en el paganismo con el mismo sentido de la primera definición esotérica dada aquí (Cristo es el fuego, el “dueño del soplo de la vida”, y él mismo dijo en su evangelio que “hace nuevas todas las cosas”). YHVH es el señor Jehová, el creador que mandó a la humanidad del paraíso: “del fruto de este árbol no comeréis, porque el día que lo hiciérais, moriréis” (lo cual es textualmente la explicación del arcano 16 del Tarot, una regla que rige el descenso directo de los dioses a la materia).

A la suprema desobediencia de Adán se opuso la suprema obediencia de Cristo, y esto no ha ocurrido solo en el pasado, sino que ocurre siempre, ocurrió en el pasado, ocurre en el presente, y ocurrirá en el futuro, cada dios caído por las leyes del arcano 16 puede ser redimido por el Cristo. Así es como los caídos nos levantamos de nuevo, por eso Cristo es el salvador.

90 Se refiere al Amrita o Amrit (sánscrito: अमृत; pali: अमिर्त्त; kannada: ಅಮೃತ) es una palabra en sánscrito que significa literalmente: “sin muerte”. Suele aparecer en los textos clásicos sánscritos como néctar. Es aproximadamente equivalente al concepto cristiano del manantial de dulce Ambrosía y se refiere al agua de la vida eterna (el semen transmutado). No se debe confundir con la misma palabra en árabe (عمریت), que se refiere al clásico Maratos (en griego antiguo Μάραθος, Marathos), un puerto fenicio que estuvo ubicado cerca de la actual Tartús en Siria, de una ciudad fundada en el tercer milenio a. C., llamada Marat (púnico, MRT). Era la ciudad importante más septentrional de la antigua Fenicia y rival de la cercana Arwad. Durante el siglo II a. C., Amrit fue derrotado y su sitio en gran parte abandonado, dejando sus ruinas bien conservadas y sin una extensa remodelación por posteriores generaciones.

91 A lo largo de toda la obra del maestro es frecuente encontrar como uno de los nombres de la divina madre Isoberta o Insoberta, nombres que no tienen referencia reconocible porque están mal escritos, pero que claramente aluden al nombre de Isomberta, madre de los siete niños cisnes de la versión hispánica de la leyenda medieval del caballero del cisne. La historia del Caballero del Cisne, de gran fama y difusión en la Edad Media, no es una única historia, sino varias, todas ellas entroncadas en la leyenda artúrica del santo grial. Una de esas leyendas es la de LOHENGRIN, otra es la de PARSIFAL (PERCEVAL), y la tercera de ellas, que narra aparentemente una ascendencia mítica del único conquistador cristiano de Jerusalem en el año 1099 (Godofredo de Bullón), se encuentra en una de sus versiones en la obra «La Gran Conquista de Ultramar» impresa en Salamanca en 1503. Las tres leyendas tienen reconocido valor esotérico a lo largo de los siglos y es en esta última donde aparece el nombre de Isomberta, Isomberta es en ella la divina madre Isis y forma tríada con su marido Eustacio (la mónada, el anciano de los días), en esta historia de un linaje y asimismo de una familia, Eustacio e Isomberta conciben la misma noche de bodas a siete hermanos (los siete hermanos de fuego). Un ángel aparece el día de su nacimiento que a medida que los niños nacen les pone una cadena de oro. De estos siete hijos, el que forma la tríada inmortal es el mayor de todos (Popleo, en clara alusión al íntimo, el mayor de los siete hermanos de fuego), al que un anuncio del ángel le dice: "cree firmamente que esta gracia te ha Dios otorgado, e mañana salvarás a tu madre, e este será el primero comienzo de gracia que te ha otorgado Jesucristo" (63: 109). Este anuncio que recuerda a la Anunciación a la Virgen María revela la esencia crística de Popleo, quien es el Caballero del Cisne en esta versión hispana de Lohengrin, pero mientras que la leyenda de Lohengrin habla sobre todo de la naturaleza oculta del gran arcano y del enorme peligro que representa el desvelarlo, en la del caballero cisne Popleo lo que tenemos es una especie de descripción o teogonía al estilo cabalístico del descenso del íntimo al iniciado, es decir un relato de la cristificación del alma misma, donde además de saber que el segundo logos encarna en el alma humana, es el mismo espíritu el que trabaja para lograr ese resultado. Instructivos escritos para la conciencia en tiempos en que la degeneración humana no era tan atroz como la actual. Estudiar estas leyendas es muy interesante, pero lo dejo a cuenta del lector, únicamente cito todo esto para concluir que Isomberta es el nombre correcto que debe figurar impreso y justificar así que aunque en la primera edición impresa aparecen tanto Insoberta como Isoberta, en esta se ha puesto Isomberta.

92 En el original impreso ponía Istar, que no sería incorrecto en Español, pero es más correcto poner Ishtar, ya que es esta diosa la protagonista del mito del descenso de la diosa Inanna (en sumerio) o Ishtar (en acadio), a Irkalla o Erkalla (el inframundo), evento narrado en varias versiones a lo largo del tiempo, todas ellas escritas en sumerio a excepción de una en acadio datada en el siglo XIV a. C. El mito ha sido publicado bajo varios nombres como: “Viaje de Inanna a los Infiernos” o “Viaje de Inanna al País sin Retorno”, pero ninguno de ellos ofrece una versión genuina, siendo muy difícil entenderlo y más aún interpretarlo. Por lo que dice el maestro al mencionarlo, el mito

narra la muerte del yo, que conlleva el despojo de cada uno de los siete cuerpos al traspasar cada una de “las siete puertas del tiempo” (no confundir con los nueve círculos dantescos) donde al final queda el espíritu totalmente desnudo ante la gran realidad.

- 93 Para quien tenga curiosidad de estudiar este relato recomiendo la tesis doctoral de Rodrigo Cabrera Pertusatti titulada: “*El descenso de Inanna al templo: la transubstanciación apolíneo-fascinante y dionisiaco-tremenda del cuerpo monárquico en la circulación ritual*”, [publicada en 2013 aquí](#). Desde luego recomiendo esta versión antes que otras “reconstruidas” —según sus propios espiritualismos morbosos yo diría— como la de Diane Wolkstein y Samuel Noah Kramer. Para entender el problema que hay con todo lo sumerio echemos un vistazo a páginas 38, 39 y 40 de la tesis referida. Allí está la lista de tablillas desde las que se ha reconstruido el relato del descenso de Inanna (todo un rompecabezas con fragmentos de texto de toda condición encontrados entre 1910 y la actualidad), al que se le va dando forma en versiones sucesivas según el criterio de cada estudioso que se ha ocupado de la cuestión. Como ejemplo de lo que esto significa transcribo a continuación la explicación que da Rodrigo Cabrera a la mencionada lista de tablillas (las referencias numéricas no tienen sentido sino ante la lista de tablillas que precede a este mismo texto en la tesis referida, que viene a ser junto con ella el punto 3.1.1 de la tesis, no se moleste en leerlo sin haberse tomado el trabajo de familiarizarse con dicha tabla, pues se pone solamente por dar idea de lo complejo del asunto): “La publicación de las tablillas que contienen DII comenzó antes de 1910, así como el respectivo estudio filológico de las mismas. L. W. King (1902b) recopila en CT 15, entre varias tablillas, la BM 29628, que contiene algunas líneas finales del poema. En 1914, S. Langdon publica algunos fragmentos cruciales del texto, donde constan la parte superior de Ni 368 y Ni 2279 completa (anv. 3-23 y rev. destruido) en BE 31, 34. A. Poebel saca a la luz, en (1914), CBS 13902 (anv. 275-306 y rev. 307-339) en PBS 5 22, CBS 11064+11088 (rev. 124-144) en PBS 5 23 y otra tablilla en PBS 5 24, que W. Sladek (1974: 101) denomina “N” (anv. 131-135 y rev. destruido). En 1916, otra vez Langdon trabaja con la tablilla CBS 11064+11088 (rev. 124-144), que translitera y traduce. Asimismo, describe el periplo de Inanna por los siete portales hacia el Inframundo. En 1924, E. Chiera consigue en Estambul la mitad superior de Ni 368 —ya editada por Langdon en 1914— y la coloca en SRT 53 con CBS 9800 (I: 3-57; II: 58-84; 89-113; III: 114-167; IV: 168-211). Dicho autor identifica las piezas CBS 12638+12702+12572 (anv. 1-31 y rev. 32-48) y CBS 13908 (rev. 76-97), que aparecen en 1934 en SEM 50 y SEM 48, respectivamente. Por otro lado, Chiera, además, analiza la tablilla CBS 13932 (anv. 1-25 y rev. 26-49) en SEM 49 y afirma que la pieza YBC 4621 (anv. 273-325 y rev. 327-375) sin publicar en ese momento contiene la parte final del relato, de manera paralela a la ya conocida CBS 13902. En 1937, aparece la primera publicación del relato entero de la mano de S. N. Kramer en RA 34, quien utiliza las piezas CBS 12638+12702+12572 (anv. 1-31 y rev. 32-48), CBS 13932 (anv. 1-25 y rev. 26-49), Ni 368 y CBS 9800 (I: 3-57; II: 58-84, 89-113; III: 114-167; IV: 168-211), Ni 2279 (anv. 3-23 y rev. destruido), CBS 13908 (anv. 52-74 y rev. 76-97), CBS 11064+11088 (anv. 100-123 y rev. 124-144) y PBS 5 24/“N” (anv. 131-135 y rev. destruido), reconstruyendo las dos terceras partes del texto entero. Además, publica una fotografía y la mitad inferior del texto de la tablilla CBS 9800, que ya aparece en SRT 53. Para 1939, Kramer identifica y publica dos fragmentos de dos piezas pertenecientes a la colección de Estambul, i.e. Ni 4200 (anv. 211-233), Ni 4187 (rev. 234-253), Ni 9838 (anv. 253-274) y Ni 2762 (rev. 287-312), que encontramos de forma completa en artículos posteriores. Durante la década de 1940, Kramer realiza una copia de CBS 15212 (anv. 145, 147-149, 150-177 y rev. 180-207) que da a conocer en BASOR 79. En 1942, dicho autor realiza una nueva edición del poema, valiéndose de todos los fragmentos conocidos hasta 1937, en PAPS 85. En este artículo, se dan a conocer las tablillas Ni 4034 (anv. 89-94 y rev. destruido) —que luego se da a conocer en SLTN 30— y CBS 15162 (anv. 338-249 y rev. No pertenece al relato de Inanna). También, a esta época pertenece Sumerian Mythology de Kramer 1961 [1944], obra que contiene el poema completo traducido con varios fragmentos transliterados, así como fotografías de algunas tablillas y comentarios respectivos sobre el texto. Para 1944, Falkenstein en AfO 14 publica una traducción y análisis del DII, basándose en trabajos anteriores, sobre todo en los de Kramer. Otro estudio sobre el poema, que retoma las discusiones realizadas por otros estudiosos, es el M. Witzel (1945) en OrNS 14. En 1950, A. L. Oppenheim en OrNS 19, estudia las versiones súmera y acadia del poema. Asimismo, para el estudio del mito, son insoslayables las publicaciones de Kramer en JCS 4 (1950a) —en la que aparecen traducidas y comentadas las tablillas YBC 4621 (anv. 273-325 y rev. 327-375) y Ni 9685 (anv. 107-122 y rev. 129-140)— y en PAPS 94 (1950b). En 1951, del mismo autor encontramos una publicación en JCS 5, en la que figuran la transliteración, la traducción y los comentarios respectivos al poema súmero, que utilizamos en nuestra investigación. Posteriormente, Witzel en OrNS 21 (1952) retoma estos estudios y realiza una serie de comentarios cruciales sobre los pasajes claves del DII. En 1954, Falkenstein presenta una investigación en la 3ª Rencontre Assyriologique Internationale sobre la figura de Dumuzi dentro del relato. A continuación, Kramer (1981 [1956]) publica su obra ya clásica *History Begins at Sumer*, que contiene la traducción y algunos comentarios de diferentes pasajes centrales del poema. En 1959, H. H. Figulla da a conocer la tablilla BM 17427 en CT 42 (anv. 224-230 y rev. 253-257), que Kramer coteja en JCS 23 (1970). En 1960, Kramer saca un artículo sobre la literatura mesopotámica y las representaciones del Inframundo en Iraq 22, en el que se exhiben considerables pasajes sobre el derrotero de la diosa Inanna al Kurnugi. Asimismo, dicho autor edita dos libros clásicos sobre mitología súmera: *Sumerian Mythology* (1961 [1944]) y *Mythologies of the Ancient World* (1961), y, en ambos, aparece nuevamente el DII. En el último trabajo, Kramer plantea que la figura de Dumuzi no se corresponde con la del dios doliente que

luego renace, sino que debe permanecer ligado a las regiones inframundanas (1961: 10). Asimismo, en el mismo año, este estudioso junto a I. Bernhardt publican la tablilla HS 1480 + HS 1580 + HS 2505 (I: 5-38; II: 55-95; III: 124-173; IV: 185-236) de la Frau Professor Hilprecht Collection of Babylonian Antiquities, que permite reconsiderar y reconstruir el comienzo del poema. Dos años después, Kramer, en *The Sumerians* (1963a), retoma una serie de fragmentos del mito, haciendo alusión a la concepción del Inframundo de los antiguos mesopotámicos, como lo hace en su anterior *History Begins at Sumer* (1981 [1956]). Luego, en PAPS 107 (1963b), Kramer publica las tablillas Ni 4187 (rev. 234-253) 42, Ni 9838 (anv. 253-274) 43 y una fotografía de HS 1480 + HS 1580 + HS 2505 (I: 5-38; II: 55-95; III: 124-173; IV: 185-236). En dicho artículo, el autor analiza la representación de la hierogamia en diversos textos literarios, e.g. el DII. Asimismo, en 1963, C. J. Gadd –junto al anterior– publican los UET VI, en los que hallamos las tablillas UET VI 8 (I: 114-121; II: 164-181; III: 265-278), UET VI 9 (anv. 149, 151-154, 156-166 y rev. 167-177) y UET VI 10 (anv. 231-251, 280-295 y rev. 398-412). En 1966, Kramer da a conocer en BASOR 183, una reinterpretación del final del mito y considera que Dumuzi pasa medio año en el Kurnugi y la otra mitad lo reemplaza su hermana G eštinanna. Para 1968, Falkenstein realiza un trabajo comparativo entre las versiones súmeras y acadias del mito. En 1969, Kramer, junto a M. Çig y H. Kizilyay, en ISET 1, editan un conjunto de tablillas de género literario que se conservan en el İstanbul Arkeoloji Müzesi de Estambul, entre las que figuran Ni 9776 (anv. destruido y rev. I: 322-327, 339-340; II: 376-384), que contiene partes del final del relato. En 1970, Kramer coteja la tablilla BM 17427 (anv. 224-230 y rev. 253-257) y la publica en JCS 23. Este texto ya había sido trabajado por Figulla, quien lo publicó en CT 42 (1959). Para 1974, tenemos la disertación de W. R. Sladek, con foco sobre el DII. En su investigación, no sólo realiza un análisis minucioso del conjunto de tablillas conocidas hasta el momento, sino que también considera otros mitos relacionados con el mismo, como El sueño de Dumuzi y/o Dumuzi y G eštinanna. Además, en la tesis de Sladek, aparecen, por primera vez, algunas piezas cuneiformes inéditas, como CBS 12757 (anv. 59-61 y rev. destruido) –ya identificada, con anterioridad, por M. Civil–, 3N-T 211/ IM 58380 (anv. 66-76 y rev. 77-81), 3N-T 499/ IM 58522 (anv. 80-94 y rev. 116-123), 3N-T 400/ IM 58460 (anv. 300-333 y rev. 340-370) –reconocidas por Kramer–, N 2523 (anv. 28 y rev. 29-31), N 983 (anv. 258-265 y rev. en blanco), N 953 (anv. 345-351 y anv. destruido) y N 2986 (anv. no corresponde al relato y rev. 375-380) –registradas por B. Alster–. En 1976, Kramer, M. Çig y H. Kizilyay, en ISET 2, vuelven a publicar las tablillas Ni 2762 y Ni 4187, que ya había estudiado Kramer y publicado en 1944 y 1963b respectivamente. Å. W. Sjöberg, en 1977, publica la tablilla N 2986 (anv. no corresponde al relato y rev. 375-380) en JCS I 29, que también se analiza en la investigación precedente de Sladek (1974). Durante la década siguiente, Kramer (1980a) publica un artículo en AnSt 30 sobre la muerte de Dumuzi, analizando su representación dentro del relato. En PAPS 124, el mismo autor examina la tablilla BM 96680 y hace una traducción y comentarios del poema completo, y consigna también el texto transliterado y algunas fotografías de las tablillas que lo componen (1980b: 299-310). Este estudioso reconoce el prototipo de la mater dolorosa en BA 46 (1983b), donde describe algunas diosas mesopotámicas, entre ellas Inanna, que cumplen dicho rol en el plano mítico, como en el relato de su viaje al Inframundo, cuando lamenta la pérdida de su paredro Dumuzi a manos de los galla que la escoltan en su ascenso. En 1981, en *Descent to the goddess*, S. B. Perera analiza, desde la óptica psicológica jungiana, diversos aspectos del mito de Inanna y su vínculo con el tópico que la autora denomina “el descenso en el subconsciente”. Un abordaje semejante es el que realiza W. I. Thompson en *The Time Falling Bodies Take to Light* (1981), donde indaga no sólo en los aspectos psicológicos sino también astrales, que aparecen señalados en el mito de la diosa como los movimientos de Venus y Mercurio durante el solsticio de invierno. Asimismo, en 1982, G. Buccellati publica en SMS 82 un artículo en el que analiza el derrotero de la diosa a través de las ciudades que menciona el relato, como si el mismo hablara de una procesión ritual de sur a norte cruzando el espacio geográfico mesopotámico. Por otra parte, B. Alster (1983) realiza una traducción y comentarios del mito de Inanna que da a conocer en ASJ 5. También en 1983, D. Wolkenstein y Kramer compilan una serie de relatos míticos referidos al culto de la deidad mesopotámica de la fertilidad y la guerra, e.g. el DII, Inanna y Enki, La exaltación de Inanna, etc. Durante la 29^{na} Rencontre Assyriologique Internationale celebrada en Londres, A. R. George presentó un trabajo del mismo tenor que el de Buccellatti del mismo año, que se publicó en JCS 37 (1985). En dicho artículo, el autor afirma que la diosa Inanna aparece representada como una estatua realizada de plata, lapislázuli y madera taškarinnu del mismo modo que en un ešemma 44 de Ningirgilu (1985: 111-112). En el año 1987, sale a la luz la tablilla BM 67932 en un catálogo elaborado por E. Leichty y A. K. Grayson sobre las tablillas de la ciudad de Sippar en el British Museum. Para el mismo año, Th. Jacobsen publica *The Harps that Once*, en cuyo trabajo se encuentra la traducción del poema (1987b: 205-232). En 1990, B. Alster y M. J. Geller editan un conjunto de tablillas en lengua súmera del British Museum, entre las que encontramos: BM 69737 (CT 58, 50), BM 80054 + BM 80094 (anv. 99-107, 115-136 y rev. 161-170; 185-207 (?); lado izq. I: 202-204; II: 205-207) (CT 58, 49) y BM 109167 (CT 48, 11), que contienen algunos pasajes del DII. R. Harris (1991) saca un artículo en HR 30 sobre la figura de Inanna, analizando algunos pasajes del relato súmera sobre el periplo de dicha divinidad al Kurnugi. W. H. Ph. Römer escribe un capítulo de *Mythen und Epen I*, obra editada por O. Kaiser, en la que figuran la traducción y algunos comentarios sobre el poema (1993: 458-495). En 1995, el artículo de D. Katz en ZA 85 discute la noción de desnudez de la divinidad de la sexualidad y la guerra dentro del relato. Asimismo, en 1996, la misma autora en AnSt 18, analiza cómo la figura del dios Dumuzi se transforma en la víctima potencial de la ira de Inanna, vinculando el poema con

otros textos semejantes, donde la diosa no se manifiesta hostil ni amenazante frente a su paredro. Otro trabajo que aparece en 1996 es el de Alster en ACJ 18, que plantea cómo finaliza el DII. Por otro lado, en el ETCSL, editado de manera electrónica por J. A. Black et al (1998), incluye la transliteración y la respectiva traducción del mito, valiéndose de todas las tablillas encontradas hasta el presente. Una especial mención cabe hacer respecto del trabajo de J. Bottéro con Kramer, que no sólo aporta la traducción del mito, sino que, los autores analizan también otros textos relacionados con el DII, como la propia versión acadia, donde la figura central es Ištar, o El sueño de Dumuzi (2004 [1989]: 291-344). En el año 2002, R. Jiménez Zamudio compila una serie de textos mesopotámicos de diversa índole. En la sección de literatura, coloca algunos fragmentos de la transliteración y la respectiva copia cuneiforme del poema referido a Inanna. El trabajo de Katz publicado en *Historiae* 2 (2005) se focaliza en el mundo funerario y la noción de „viaje“-„tránsito“ que aparece descrita en la literatura mesopotámica, e.g. el DII. De la misma índole, es el estudio de C. E. Barrett (JANER 7, 2007), donde compara la visión de ultratumba pesimista que se manifiesta en los textos religiosos y la apreciación optimista de la vida en el Más Allá que ofrece el registro arqueológico. La autora hace hincapié en la figura de Inanna en el mito de su descenso al Inframundo y cómo la misma posee un carácter netamente liminal en todas las composiciones litúrgicas. En 2009, L. Verderame estudia el significado simbólico de los ropajes utilizados por Inanna dentro del relato y, de este modo, qué sentido tiene la desnudez de la deidad cuando accede al Kurnugi y circula por dicho espacio. Asimismo, el autor considera otros mitos vinculados a Inanna y sobre la importancia religiosa de los me. I. Slobodzianek en *Mythos* 4 (2010) realiza un estudio de las modalidades conectadas a lo tremendo dentro de la religión mesopotámica, especialmente la figura de Inanna y sus implicancias terrorífico-nefastas, como se manifiestan en su descenso y ascenso del Kurnugi. En el mismo año, se editan los trabajos presentados en la 53^{ra} Rencontre Assyriologique Internationale, entre los que encontramos el de J. Klein sobre la representación mítica de Dumuzi y el origen histórico de dicho dios, en el que se pregunta si, en realidad, es un gobernante divinizado como puede ser el caso de Gilgameš. En su estudio, analiza el rol de dicho dios asociado a la personalidad de Inanna, como esposo sagrado, que en muchos casos y bajo distintos epítetos, puede reconocerse en el DT. No obstante, la representación de la divinidad como símbolo de la fertilidad e identificado con el rol del monarca deificado se hace evidente en Ur III y el período paleobabilónico, respectivamente. Por último, en trabajos anteriores sobre los caracteres adoptados por Inanna en su viaje hacia el Kurnugi nos propusimos incorporar algunas nociones teóricas del estructuralismo para analizar el relato y otras sobre el chamanismo –donde un agente ritual manipula las técnicas estáticas, a fin de provocar una fractura de nivel cosmológico–(CABRERA PERTUSATTI 2010a). Asimismo, nos hemos interesado también por mostrar la importancia de los aportes de la historia comparada de las religiones, la fenomenología de la religión y la antropología simbólica para analizar la circulación por el Inframundo y la caracterización liminal de Inanna (CABRERA PERTUSATTI 2010b). Además, hemos analizado la noción de corporalidad real den las figuras de Inanna y Dumuzi –así como también, de otras divinidades, e.g. Enlil, Marduk y šamaš– y planteamos el modo en que ritualmente el monarca se identificaría con cada una de las respectivas divinidades (CABRERA PERTUSATTI 2011a). En la misma orientación de investigación, a partir de la filosofía nietzscheana –retomando las nociones de lo apolíneo y lo dionisiaco– y el abordaje fenomenológico de M. Merleau-Ponty, planteamos la manera en se construye la corporalidad mítica tanto de Inanna como de Dumuzi dentro del poema (CABRERA PERTUSATTI & VAN D IJK 2012). Finalmente, hemos discutido los aspectos dionisiaco-tremendos que encarna Inanna en su viaje hacia el Kurnugi y en su ascenso cuando renace en el mundo de los vivos y condena a su consorte Dumuzi (CABRERA PERTUSATTI En prensa). En dicho trabajo, nos posicionamos en el plano teórico dentro de la filosofía nietzscheana y la fenomenología de la religión, con el objetivo de marcar las diferentes representaciones míticas que asume Inanna, en calidad de dea dolens, ‘entregadora’ y mater dolorosa –o diosa plañidera–, i.e. para marcar los aspectos inclasificables y nefastos de la deidad de la fertilidad y la guerra”. Hasta aquí la cita. Como puede verse, la historia de la reconstrucción del descenso de Ishtar a los infiernos aquí narrada está supeditada a un sesudo trabajo (extensible a toda la traducción de textos sumerios o babilónicos) y además no ofrece garantía alguna en cuento a sus resultados. Es por eso que me abstengo de poner aquí el texto en cuestión cuya mejor traducción por mi conocida la tienen en esta misma tesis doctoral de la que extraigo el texto citado.

94 Además de esos 11 años en los que instruyó de forma directa a sus discípulos, y sea lo que fuera que hiciese después, se sabe que el maestro Averamento (Jesucristo) sigue viviendo en la actualidad con aquel mismo cuerpo físico que fuera muerto y resucitado en tierra santa. El maestro Samael cuenta que por los años 70 del pasado siglo XX Jesucristo se hacía pasar por un indigente de Nueva York.

95 Jonás.

96 Isaías 27: Liberación y regreso de Israel: ¹En aquel día Jehová castigará con su espada dura, grande y fuerte al leviatán serpiente veloz, y al leviatán serpiente tortuosa; y matará al dragón que está en el mar. ²En aquel día cantad acerca de la viña del vino rojo. ³Yo Jehová la guardo, cada momento la regaré; la guardaré de noche y de día, para que nadie la dañe. ⁴No hay enojo en mí. ¿Quién pondrá contra mí en batalla espinos y cardos? Yo los hollaré, los quemaré a una. ⁵¿O forzará alguien mi fortaleza? Haga conmigo paz; sí, haga paz conmigo. ⁶Días vendrán cuando Jacob echará raíces, florecerá y echará renuevos Israel, y la faz del mundo llenará de fruto. ⁷¿Acaso ha sido herido como quien lo hirió, o ha sido muerto como los que lo mataron? ⁸Con medida lo castigarás en sus vástagos. Él los

remueve con su recio viento en el día del aire solano. ⁹De esta manera, pues, será perdonada la iniquidad de Jacob, y este será todo el fruto, la remoción de su pecado; cuando haga todas las piedras del altar como piedras de cal desmenuzadas, y no se levanten los símbolos de Asera ni las imágenes del sol. ¹⁰Porque la ciudad fortificada será desolada, la ciudad habitada será abandonada y dejada como un desierto; allí pastará el becerro, allí tendrá su majada, y acabará sus ramas. ¹¹Cuando sus ramas se sequen, serán quebradas; mujeres vendrán a encenderlas; porque aquel no es pueblo de entendimiento; por tanto, su Hacedor no tendrá de él misericordia, ni se compadecerá de él el que lo formó. ¹²Acontecerá en aquel día, que trillará Jehová desde el río Éufrates hasta el torrente de Egipto, y vosotros, hijos de Israel, seréis reunidos uno a uno. ¹³Acontecerá también en aquel día, que se tocará con gran trompeta, y vendrán los que habían sido esparcidos en la tierra de Asiria, y los que habían sido desterrados a Egipto, y adorarán a Jehová en el monte santo, en Jerusalén.

97 Job 41: ¹¿Sacarás tú al leviatán con anzuelo, o con cuerda que le echas en su lengua? ²¿Pondrás tú sogas en sus narices, y horadarás con garfio su quijada? ³¿Multiplicará él ruegos para contigo? ¿Te hablará él lisonjas? ⁴¿Hará pacto contigo para que lo tomes por siervo perpetuo? ⁵¿Jugarás con él como con pájaro, o lo atarás para tus niñas? ⁶¿Harán de él banquete los compañeros? ¿Lo repartirán entre los mercaderes? ⁷¿Cortarás tú con cuchillo su piel, o con arpón de pescadores su cabeza? ⁸Pon tu mano sobre él; te acordarás de la batalla, y nunca más volverás. ⁹He aquí que la esperanza acerca de él será burlada, porque aun a su sola vista se desmayarán. ¹⁰Nadie hay tan osado que lo despierte; ¿Quién, pues, podrá estar delante de mí? ¹¹¿Quién me ha dado a mí primero, para que yo restituya? Todo lo que hay debajo del cielo es mío. ¹²No guardaré silencio sobre sus miembros, ni sobre sus fuerzas y la gracia de su disposición. ¹³¿Quién descubrirá la delantera de su vestidura? ¿Quién se acercará a él con su freno doble? ¹⁴¿Quién abrirá las puertas de su rostro? Las hileras de sus dientes espantan. ¹⁵La gloria de su vestido son escudos fuertes, cerrados entre sí estrechamente. ¹⁶El uno se junta con el otro, que viento no entra entre ellos. ¹⁷Pegado está el uno con el otro; están trabados entre sí, que no se pueden apartar. ¹⁸Con sus estornudos enciende lumbre, y sus ojos son como los párpados del alba. ¹⁹De su boca salen hachones de fuego; centellas de fuego proceden. ²⁰De sus narices sale humo, como de una olla o caldero que hierve. ²¹Su aliento enciende los carbones, y de su boca sale llama. ²²En su cerviz está la fuerza, y delante de él se esparce el desaliento. ²³Las partes más flojas de su carne están endurecidas; están en él firmes, y no se mueven. ²⁴Su corazón es firme como una piedra, y fuerte como la muela de abajo. ²⁵De su grandeza tienen temor los fuertes, y a causa de su desfallecimiento hacen por purificarse. ²⁶Cuando alguno lo alcanzare, ni espada, ni lanza, ni dardo, ni coselete durará. ²⁷Estima como paja el hierro, y el bronce como leño podrido. ²⁸Saeta no le hace huir; las piedras de honda le son como paja. ²⁹Tiene toda arma por hojarasca, y del blandir de la jabalina se burla. ³⁰Por debajo tiene agudas conchas; imprime su agudez en el suelo. ³¹Hace hervir como una olla el mar profundo, y lo vuelve como una olla de unguento. ³²En pos de sí hace resplandecer la senda, que parece que el abismo es cano. ³³No hay sobre la tierra quien se le parezca; animal hecho exento de temor. ³⁴Menosprecia toda cosa alta; es rey sobre todos los soberbios.

98 Salmos 74 (mención en el versículo 14). Apelación a Dios en contra del enemigo Masquil de Asaf: ¹¿Por qué, oh Dios, nos has desechado para siempre? ¿Por qué se ha encendido tu furor contra las ovejas de tu prado? ²Acuérdate de tu congregación, la que adquiriste desde tiempos antiguos, la que redimiste para hacerla la tribu de tu herencia; este monte de Sion, donde has habitado. ³Dirige tus pasos a los asolamientos eternos, a todo el mal que el enemigo ha hecho en el santuario. ⁴Tus enemigos vociferan en medio de tus asambleas; han puesto sus divisas por señales. ⁵Se parecen a los que levantan el hacha en medio de tupido bosque. ⁶Y ahora con hachas y martillos han quebrado todas sus entalladuras. ⁷Han puesto a fuego tu santuario, han profanado el tabernáculo de tu nombre, echándolo a tierra. ⁸Dijeron en su corazón: Destruyámoslos de una vez; han quemado todas las sinagogas de Dios en la tierra. ⁹No vemos ya nuestras señales; no hay más profeta, ni entre nosotros hay quien sepa hasta cuándo. ¹⁰¿Hasta cuándo, oh Dios, nos afrentará el angustiador? ¿Ha de blasfemar el enemigo perpetuamente tu nombre? ¹¹¿Por qué retraes tu mano? ¿Por qué escondes tu diestra en tu seno? ¹²Pero Dios es mi rey desde tiempo antiguo; el que obra salvación en medio de la tierra. ¹³Dividiste el mar con tu poder; quebrantaste cabezas de monstruos en las aguas. ¹⁴Magullaste las cabezas del leviatán, y lo diste por comida a los moradores del desierto. ¹⁵Abriste la fuente y el río; secaste ríos impetuosos. ¹⁶Tuyo es el día, tuya también es la noche; tú estableciste la luna y el sol. ¹⁷Tú fijaste todos los términos de la tierra; el verano y el invierno tú los formaste. ¹⁸Acuérdate de esto: que el enemigo ha afrentado a Jehová, y pueblo insensato ha blasfemado tu nombre. ¹⁹No entregues a las fieras el alma de tu tórtola, y no olvides para siempre la congregación de tus afligidos. ²⁰Mira al pacto, porque los lugares tenebrosos de la tierra están llenos de habitaciones de violencia. ²¹No vuelva avergonzado el abatido; el afligido y el menesteroso alabarán tu nombre. ²²Levántate, oh Dios, aboga tu causa; acuérdate de cómo el insensato te injuria cada día. ²³No olvides las voces de tus enemigos; el alboroto de los que se levantan contra ti sube continuamente.

99 Salmo 104 (mención en el versículo 26). Dios cuida de su creación: ¹Bendice, alma mía, a Jehová. Jehová Dios mío, mucho te has engrandecido; Te has vestido de gloria y de magnificencia. ²El que se cubre de luz como de vestidura, Que extiende los cielos como una cortina. ³Que establece sus aposentos entre las aguas, El que pone las nubes por su carroza, El que anda sobre las alas del viento; ⁴El que hace a los vientos sus mensajeros, Y a las flamas de fuego sus ministros. ⁵Él fundó la tierra sobre sus cimientos; No será jamás removida. ⁶Con el abismo, como con vestido, la cubriste; Sobre los montes estaban las aguas. ⁷A tu reprensión huyeron; Al sonido de tu trueno se

apresuraron; ⁸Subieron los montes, descendieron los valles, al lugar que tú les fundaste. ⁹Les pusiste término, el cual no traspasarán, ni volverán a cubrir la tierra. ¹⁰Tú eres el que envía las fuentes por los arroyos; van entre los montes; ¹¹Dan de beber a todas las bestias del campo; mitigan su sed los asnos monteses. ¹²A sus orillas habitan las aves de los cielos; cantan entre las ramas. ¹³Él riega los montes desde sus aposentos; del fruto de sus obras se sacia la tierra. ¹⁴Él hace producir el heno para las bestias, y la hierba para el servicio del hombre, sacando el pan de la tierra. ¹⁵Y el vino que alegra el corazón del hombre, el aceite que hace brillar el rostro, y el pan que sustenta la vida del hombre. ¹⁶Se llenan de savia los árboles de Jehová, los cedros del Líbano que él plantó. ¹⁷Allí anidan las aves; en las hayas hace su casa la cigüeña. ¹⁸Los montes altos para las cabras monteses; las peñas, madrigueras para los conejos. ¹⁹Hizo la luna para los tiempos; el sol conoce su ocaso. ²⁰Pones las tinieblas, y es la noche; en ella corretean todas las bestias de la selva. ²¹Los leoncillos rugen tras la presa, y para buscar de Dios su comida. ²²Sale el sol, se recogen, y se echan en sus cuevas. ²³Sale el hombre a su labor, y a su labranza hasta la tarde. ²⁴¡Cuán innumerables son tus obras, oh Jehová! Hiciste todas ellas con sabiduría; la tierra está llena de tus beneficios. ²⁵He allí el grande y anchuroso mar, en donde se mueven seres innumerables, seres pequeños y grandes. ²⁶Allí andan las naves; allí este leviatán que hiciste para que jugase en él. ²⁷Todos ellos esperan en ti, para que les des su comida a su tiempo. ²⁸Les das, recogen; abres tu mano, se sacian de bien. ²⁹Escondes tu rostro, se turban; les quitas el hálito, dejan de ser, y vuelven al polvo. ³⁰Envías tu Espíritu, son creados, y renuevas la faz de la tierra. ³¹Sea la gloria de Jehová para siempre; alégrese Jehová en sus obras. ³²Él mira a la tierra, y ella tiembla; toca los montes, y humean. ³³A Jehová cantaré en mi vida; a mi Dios cantaré salmos mientras viva. ³⁴Dulce será mi meditación en él; yo me regocijaré en Jehová. ³⁵Sean consumidos de la tierra los pecadores, y los impíos dejen de ser. Bendice, alma mía, a Jehová. Aleluya.

100 Esa oración es el capítulo 2 del libro de Jonás, tiene 10 sentencias que es necesario meditar, y dice así:

ORACIÓN DE JONÁS

¹Entonces oró Jonás a Jehová su Dios desde el vientre del pez, y dijo:

²Invoqué en mi angustia a Jehová, y él me oyó; desde el seno del Seol clamé, y mi voz oíste.

³Me echaste a lo profundo, en medio de los mares, y me rodeó la corriente; todas tus ondas y tus olas pasaron sobre mí.

⁴Entonces dije: Desechado soy de delante de tus ojos; mas aún veré tu santo templo.

⁵Las aguas me rodearon hasta el alma, rodeóme el abismo; el alga se enredó a mi cabeza.

⁶Descendí a los cimientos de los montes; la tierra echó sus cerrojos sobre mí para siempre; mas tú sacaste mi vida de la sepultura, oh Jehová Dios mío.

⁷Cuando mi alma desfallecía en mí, me acordé de Jehová, y mi oración llegó hasta ti en tu santo templo.

⁸Los que siguen vanidades ilusorias, su misericordia abandonan.

⁹Mas yo con voz de alabanza te ofreceré sacrificios; Pagaré lo que prometí. La salvación es de Jehová.

¹⁰Y mandó Jehová al pez, y vomitó a Jonás en tierra.

101 Se puede decir más alto pero no más claro, aunque hay que saber entender el estilo directo del maestro: La mente y la conciencia “sólo sirven para amargarnos la vida” comparados con la suprema dicha del absoluto, con la seidad sin existencia del absoluto, con la talidad del absoluto, pero aquí en las doce regiones del zodiaco, en la creación de dios, son instrumentos grandiosos. La esencia, el alma, es el guerrero que el espíritu manda a la manifestación de la vida, y la mente es su eterno siervo que le ayuda en todo cuando la conciencia lo sabe poner en su lugar. Ambos son 2 de los siete hermanos de fuego terriblemente divinos, y ninguno es en verdad sino el robot, el cascarón del ser íntimo en su correspondiente esfera, tal como nuestro cuerpo físico es nuestro cascarón aquí en la tierra.

102 El purgatorio.

103 Ese maestro del que habla el maestro Samael es Maní, fundador del Maniqueísmo. “Maniqueísmo es el nombre que recibe la religión universalista fundada por el sabio persa Mani (o Manes; c. 215-276), quien decía ser el último de los profetas enviados por Dios a la humanidad, siguiendo a Zoroastro, Buda y Jesús. El maniqueísmo se concibe desde sus orígenes como la fe definitiva, por cuanto pretende completar e invalidar a todas las demás. Al rivalizar en este sentido con otras religiones, como el zoroastrismo, el budismo, el cristianismo gnóstico y el islam, de sus contactos con ellas se derivaron numerosos fenómenos de fusión doctrinal. La definición teológica del maniqueísmo ha dividido a la crítica. Mientras que, para algunos eruditos, el fenómeno maniqueo no es reductible a una concepción dualista de la divinidad y el cosmos, ni es definible como gnosticismo, para otros muchos estudiosos es esencialmente gnóstico y dualista. Parte de su esencia doctrinal se funda en comprender que existen dos principios creadores en conflicto constante: el bien y el mal. Por ello, por extensión y de manera peyorativa también se usa este término para referirse a la «tendencia a reducir la realidad a una oposición radical entre lo bueno y lo malo». Se divulgó desde la Antigüedad tardía por el Imperio romano e Imperio sasánida, y en la Edad Media, por el mundo islámico, Asia Central y China, donde perduraría, al menos, hasta el siglo XVII. Se ha llegado a decir que el maniqueísmo llegó a extenderse desde el Atlántico hasta el Pacífico. Por ello, sus escritos litúrgicos sagrados y fuentes propias se encuentran registrados en múltiples lenguas, entre ellas, latín, griego, copto, persa

medio, chino, parto, sogdiano, etcétera. Por lo demás, existen fuentes no maniqueas que informan sobre las creencias y costumbres de esta religión desde San Agustín con su obra *Contra los herejes*, a al-Biruni. En la Edad Media, catarismo y bogomilismo fueron consideradas herejías de raigambre maniquea, y en la actualidad algunas sectas y nuevas religiones se declaran maniqueas o neomaniqueas, aunque sin relación directa o histórica con el maniqueísmo”. Hasta aquí esta interesante reseña (tomada de wikipedia).

- 104 Es lógico, los paramarthasatyas (habitantes del absoluto) mantienen una seidad propia al mismo tiempo que están fundidos con el absoluto mismo, sus posibilidades son ilimitadas. Uno de esos es Jesúcristo, sólo que él renunció al absoluto por amor a la humanidad y por eso todavía está aquí, con nosotros. Los paramarthasatyas se pueden entender también como: “los que quieren ser nada”. En lugar de ocupar un lugar de poder en el némesis de las estrellas como dioses colosales, se ponen ellos mismos donde se les antoja en el universo sin tener que rendir cuentas ante nada ni ante nadie. A los paramarthasatyas se les debe adorar, ellos sirven a todos los seres y escuchan a los que les invocan.
- 105 Vocablo muy poco usado hoy día, deriva del latín *aevum*, y este del preclásico *aevom*, emparentado con el protoindoeuropeo **aiw-* ("fuerza vital"). Es un sustantivo masculino (singular: *evo*, plural: *evos*) y se refiere a un periodo de tiempo de duración eterna o, figuradamente, un período muy largo o infinito de tiempo (en usos literarios puede expresar una duración de mil años o diez siglos, pero no es su significado propio. *Evo* también era la personificación de la fuerza inmutable del tiempo entre los romanos. Se le representaba en forma de un hombre desnudo con cara de león. En filosofía es el tiempo durante el cual algo es inmutable en su esencia aunque no lo sea en sus acciones u operaciones.
- 106 Esa cantidad tal como viene escrita en el original impreso es 311,04 billones de años. Ahora bien: ¿de dónde sale ese número? La respuesta corta es: del glosario Teosico, donde está escrito que: “un Mahakalpa (en sánscrito: "Gran Edad" o "Gran Ciclo") es una “Edad de Brahmâ” equivalente a 100 “años de Brahmâ”, o sea la enorme cifra de 311.040.000.000.000 años”. Como podemos ver la cifra que da el maestro Samael es la misma del glosario teosófico. Otra cosa es entender cómo se llega a esa cifra, y otra muy distinta por cierto entender a qué equivalen esos “años terrestres” en los que se dan esas cifras en años solares de nuestro calendario. Para entender todo hay que empezar por el ciclo básico, que es la era o yuga. El hinduismo percibe el tiempo como el fluir en grandes ciclos llamados yugas o eras. Hay cuatro yugas, pero la unidad de duración es la duración de la era más corta o kaliyuga, que dura 1000 “años de los dioses” más un amanecer de 100 de estos años y un atardecer de otros 100 (estos 1200 “años de los dioses” en total son equivalentes a 432000 “años terrestres” a razón de 360 “años terrestres” por cada “año divino”, ahora bien, estos “años terrestres” podrían no ser exactamente –y de hecho no lo son– lo que nosotros entendemos por años solares o años lunares, cuestión que dejaré para el final). El resto de las eras (y su respectivo amanecer y anochecer) duran un múltiplo entero de la más corta siguiendo la relación: $4+3+2+1=10$, tal como sigue:

años divinos	edad o yuga	duración en “años terrestres”	proporción
4800	SATYAYUGA (edad de oro)	1728000	4
3600	TRETAYUGA (edad de plata)	1296000	3
2400	DVAPARAYUGA (edad de bronce)	864000	2
1200	KALIYUGA (edad de hierro)	432000	1

En el cuadro anterior no se aprecian los amaneceres y ocasos de las eras, que detallados serían estos:

años divinos	edad o yuga	duración en “años terrestres”	proporción
400	Amanecer de Satya	$400 \times 360 = 144000$	4
4000	Era SATYAYUGA (edad de oro)	$4000 \times 360 = 1440000$	4
400	Anochecer de Satya	$400 \times 360 = 144000$	4
4800	TOTAL DE AÑOS (SATYAYUGA)	$144000 + 1440000 + 1440000 = 1728000$	4
300	Amanecer de Treta	$300 \times 360 = 108000$	3
3000	Era TRETAYUGA (edad de plata)	$3000 \times 360 = 1080000$	3
300	Anochecer de Treta	$300 \times 360 = 108000$	3
3600	TOTAL DE AÑOS (TRETAYUGA)	$108000 + 1080000 + 108000 = 1296000$	3
200	Amanecer de Dvapara	$200 \times 360 = 72000$	2
2000	Era DVAPARAYUGA (edad de bronce)	$2000 \times 360 = 720000$	2
200	Anochecer de Dvapara	$200 \times 360 = 72000$	2
2400	TOTAL DE AÑOS (DVAPARAYUGA)	$72000 + 720000 + 72000 = 864000$	2

100	Amanecer de Kali	$100 \times 360 = 36000$	1
1000	Era KALIYUGA (edad de hierro)	$1000 \times 360 = 360000$	1
100	Anochecer de Kali	$100 \times 360 = 36000$	1
1200	TOTAL DE AÑOS (KALIYUGA)	$36000 + 360000 + 36000 = 432000$	1

Entendido que el ciclo completo de los cuatro yugas es un Mahayuga o ciclo yuga, es fácil ver que tal ciclo dura la suma de los cuatro yugas, equivalente a 4320000 “años terrestres”.

Las reglas para entender los ciclos de tiempo vienen en tres escritos antiguos llamados:

“LAS LEYES DE MANÚ” (MANUSMRITI),

“EL TRATADO DEL SOL” (SURYA SIDDHANTA), y

“LA HISTORIA ANTIGUA DE VISHNÚ” (VISHNU PURANA).

Para quien no los conozca no está de más ver una reseña de cada uno de estos libros antes de seguir con los ciclos:

MANUSMRITI O LAS LEYES DE MANÚ: “Se cree que el Manusmṛiti (sánscrito : मनुस्मृति) es el primer texto legal antiguo y constitución entre los muchos Dharmaśāstras del hinduismo. En la India antigua, a menudo los sabios solían expresar sus ideas sobre cómo debería funcionar la sociedad en los Manuscritos. Se cree que la forma original de Manusmṛiti fue cambiada ya que muchas cosas escritas en el Manuscrito se contradicen entre sí. Fue uno de los primeros textos en sánscrito que fue traducido al inglés en 1776 por el filólogo británico Sir William Jones, y se utilizó para construir la ley hindú en beneficio del gobierno colonial británico. Actualmente se conocen más de cincuenta manuscritos de los Manusmṛiti, pero la versión más antigua descubierta, la más traducida y supuestamente auténtica desde el siglo XVIII, ha sido el "manuscrito de Kolkata (antes Calcuta) con comentario de Kulluka Bhatta. La erudición moderna afirma que esta supuesta autenticidad es falsa, y los diversos manuscritos de Manusmṛiti descubiertos en la India son incompatibles entre sí y dentro de sí mismos, lo que genera preocupaciones sobre su autenticidad, inserciones e interpolaciones realizadas en el texto en épocas posteriores. El texto métrico está en sánscrito, está fechado de diversas maneras desde el siglo II a. C. hasta el siglo III d. C., y se presenta como un discurso de Manu (Svayambhuva) y Bhrigu sobre temas del dharma como deberes, derechos, leyes, conducta, etc. virtudes y otros. La fama del texto se extendió fuera de Bharat (India), mucho antes de la era colonial. La ley budista de la era medieval de Myanmar y Tailandia también se atribuye a Manu, y el texto influyó en los reinos hindúes del pasado en Camboya e Indonesia. Manusmṛiti también se llama Mānava-Dharmaśāstra o Leyes de Manu” (de wikipedia).

SURYA SIDDHANTA: “El Surya Siddhanta (IAST: Sūrya Siddhānta; literalmente: 'Tratado del Sol') es un tratado en sánscrito sobre astronomía india en catorce capítulos. El Surya Siddhanta describe reglas para calcular los movimientos de varios planetas y la luna en relación con varias constelaciones, y calcula las órbitas de varios cuerpos astronómicos. El texto se conoce por un manuscrito de hoja de palma del siglo XV d.C. y varios manuscritos más nuevos. Fue redactado o revisado c. 800 EC de un texto anterior también llamado Surya Siddhanta . Según el astrofísico indio Jayant Narlikar, el conocimiento de Surya Siddhanta provino de la astrología griega. Sin embargo, esta vista se basa en un texto interpolado que se encuentra en Anandashrama Pune y no se encuentra en ninguna otra versión. Según él, el campo de la astrología en la India probablemente se desarrolló en los siglos posteriores a la llegada de la astrología griega con Alejandro Magno, siendo sus signos del zodiaco casi idénticos. Según al-Biruni, el erudito y erudito persa del siglo XI, un texto llamado Surya Siddhanta fue escrito por un tal Lāta. El segundo verso del primer capítulo del Surya Siddhanta atribuye las palabras a un emisario de la deidad solar de la mitología hindú, Surya, como se relató a un asura (un ser mítico) llamado Maya al final de Satya Yuga, la primera edad de oro. de la mitología hindú, hace unos dos millones de años. El texto afirma, según Markanday y Srivatsava, que la tierra tiene forma esférica. Trata al Sol como un globo estacionario alrededor del cual orbitan la Tierra y otros planetas. Calcula el diámetro de la tierra en 8,000 millas (moderno: 7,928 millas), el diámetro de la luna como 2,400 millas (actual ~ 2,160) y la distancia entre la luna y la Tierra mide 258,000 millas (ahora se sabe que varía: 221,500–252,700 millas (356,500–406,700 kilómetros). El texto es conocido por algunas de las primeras discusiones conocidas sobre fracciones sexagesimales y funciones trigonométricas. El Surya Siddhanta es uno de los varios textos hindúes relacionados con la astronomía. Representa un sistema funcional que hizo predicciones razonablemente precisas. El texto influyó en los cálculos del año solar del calendario hindú luni-solar. El texto fue traducido al árabe y fue influyente en la geografía islámica medieval” (de wikipedia).

VISHNU PURANA: “El Vishnu Purana (Viṣṇu-purāṇa, विष्णुपुराण) es uno de los dieciocho Mahapuranas, un género de textos antiguos y medievales del hinduismo. Es un texto importante de Pancharatra en el corpus de literatura vaishnavismo. Los manuscritos de Vishnu Purana han sobrevivido hasta la era moderna en muchas versiones. Más que cualquier otro Purana importante, Vishnu Purana presenta su contenido en formato Pancalaksana: Sarga (cosmogonía), Pratisarga (cosmología), Vamśa (genealogía de los dioses, sabios y reyes), Manvantara (ciclos cósmicos) y Vamśānucaritam (leyendas durante los tiempos de varios reyes). Algunos manuscritos del texto se destacan por no incluir secciones que se encuentran en otros Puranas importantes, como los de Mahatmyas y guías

turísticos en peregrinación, pero algunas versiones incluyen capítulos sobre templos y guías de viaje a lugares sagrados de peregrinación. El texto también es notable como el primer Purana que ha sido traducido y publicado en 1840 EC por HH Wilson, basado en manuscritos entonces disponibles, estableciendo las presunciones y premisas sobre lo que Puranas pudo haber sido. El Vishnu Purana se encuentra entre los textos más cortos de Purana, con alrededor de 7,000 versos en versiones existentes. Se centra principalmente en el dios hindú Vishnu y sus avatares como Krishna, pero alaba a Brahma y Shiva y afirma que dependen de Vishnu. El Purana, afirma Wilson, es panteísta y las ideas que contiene, como otros Puranas, se basan en las creencias e ideas védicas. Vishnu Purana, como todos los principales Puranas, atribuye a su autor al sabio Veda Vyasa. Los autores reales y la fecha de su composición son desconocidos y controvertidos. Las estimaciones varían de su composición entre 400 a. C. y 900 d. C. El texto probablemente fue compuesto y reescrito en capas durante un período de tiempo, posiblemente con raíces en textos antiguos del primer milenio a. C. que no han sobrevivido hasta la era moderna. El Padma Purana categoriza a Vishnu Purana como un Sattva Purana (Purana que representa bondad y pureza).

De las tres obras presentadas se extraen las siguientes nociones:

Considerense las siguientes frases:

MANUSMRITI, cap. 1:

(67) Un año es un día y una noche de los dioses ...

(79) La edad de los dioses antes mencionada, (o) doce mil (de sus años), multiplicada por setenta y uno, (constituye lo que) se denomina aquí el período de un Manu (Manvantara).

(80) Los Manvantaras, las creaciones y destrucciones (del mundo, son) innumerables; divirtiéndose, por así decirlo, Brahman repite esto una y otra vez.

SURYA SIDDHANTA, cap. 1:

(13) ... doce meses hacen un año. A esto se le llama día de los dioses.

(14) ... Seis veces sesenta [360] de ellos son un año de los dioses ...

(15) Doce mil de estos años divinos se denominan Edad Cuádruple (caturyuga); de diez mil veces cuatrocientos treinta y dos [4,320,000] años solares.

(18) Una y setenta [71] Edades se denominan aquí un Patriarcado (manvantara); se dice que al final hay un crepúsculo que tiene el número de años de una Edad de Oro, y que es un diluvio.

(19) En un Æon (kalpa) se cuentan catorce Patriarcas (manu) con sus respectivos crepúsculos; al comienzo del Eón hay un decimoquinto amanecer, que tiene la duración de una Edad de Oro.

VISHNU PURANA, Parte 1, Cap. 3:

“Doce mil años divinos, cada uno compuesto de tales días [trescientos sesenta], constituyen el período de los cuatro Yugas, o edades... mil de tales agregados son un día de Brahma, y catorce Manus reinan dentro de ese término... Siete Rishis, ciertas divinidades (secundarias), Indra, Manu y los reyes sus hijos, son creados y perecen en un período; y el intervalo, llamado Manwantara, es igual a setenta y una veces el número de años contenidos en los cuatro Yugas, con algunos años adicionales: esta es la duración del Manu, las divinidades (asistentes), y el resto, que es igual a 852.000 años divinos, o a 306.720.000 años de mortales, independientemente del período adicional. Catorce veces este período constituye un día de Brahma, es decir, un día de Brahma...”

No olvidemos que queremos llegar a lo que es un mahakalpa. Para entenderlo hay que saber primero lo que es un kalpa, pero antes hay que saber lo que es un Manvantara, y antes hay que saber lo que es un Mahayuga.

MAHAYUGA O CICLO YUGA

Vimos que existen cuatro yugas con sus amaneceres y ocasos proporcionales, resumiendo:

Satya Yuga = cuatro veces un kali Yuga.

Treta Yuga = tres veces un kali Yuga.

Dvapara Yuga = dos veces un kali Yuga.

Kali Yuga = 432000 años terrestres.

Estos cuatro Yugas juntos completan un Maha Yuga, que equivale a 10 kaliyugas, y una sucesión de 71 Maha-Yugas dan lugar a un Manwantara o intervalo de Manú (Manú significa: “el primer humano”, manú-antara (manvantara) es el tiempo entre dos primeros humanos, es decir entre una humanidad y la siguiente). Después de cada Manu-antara o manvantara hay otro periodo de igual duración en el cual el mundo/universo es inundado, para dar lugar al ciclo de nuevo (el pralaya o noche cósmica).

Sabiendo esto, podemos decir que si un maha yuga dura 4320000 años terrestres, al multiplicarlos por 71 podemos saber la duración del Manvantara: $4320000 \times 71 = 306720000$ años terrestres. Pero la cuestión no acaba aquí.

MANVANTARA

El manvantara o día cósmico (no se confunda con el llamado por el maestro Samael Mahamvantara), de igual duración

al pralaya o noche cósmica, se agrupa en una “semana cósmica” que llamamos kalpa (14 mahanvantaras, es decir siete días cósmicos con sus noches). Según el glosario Teosófico, en la actualidad nos hallamos en el séptimo Manvatar del presente kalpa, llamado Vaivasvata como el séptimo Manú (el mismo Noé Bíblico).

“Literalmente, Manvatar significa: "Período entre dos Manús" (Manu-antara), es el período de actividad cósmica entre dos pralayas. Cada manvatar se divide en siete períodos o Rondas, y así cada globo tiene siete períodos de actividad durante un manvatar” (A. Besant, Sabiduría Antigua, 419).

El Manvatar o período entre dos Manús, es el ciclo de existencia correspondiente a un Manú, y durante el cual existe una humanidad de cierto tipo. Catorce Manvataras forman una “semana cósmica” o Kalpa, a la que llamamos Día de Brahmâ.

Siguiendo este razonamiento, un día de Brahma (no se confunda con el día cósmico o Manvatar), que es lo mismo que dos kalpas, contendrá 28 manvataras, pero si hacemos el cálculo para determinar la duración de un manvatar según esto, obtenemos el mismo resultado obtenido al dividir un kalpa entre 14: $864000000 / 28 = 308571428,57142857142857142857 \dots$ en ambos resultados tropezamos con la ley del siete, además no nos coincide la duración con la obtenida antes cuando definimos su duración en 71 mahayugas. ¿por qué? Pues es porque el manvatar, cuya duración es la calculada en el punto anterior, tiene también su amanecer y ocaso.

Cada manvatar dura 306720000 años (852000 años divinos; 1 año divino = 360 años solares) y repite setenta y un Ciclos Yuga (edades dhármicas). En un kalpa (día de Brahma), que dura 4.320 millones de años (12 millones de años divinos), hay un total de catorce manvataras, donde cada uno es seguido y el primero precedido por un manvatarasandhya (quince sandhyas) donde cada sandhya dura 1.728.000 años (4.800 años divinos; la misma duración de un Satya Yuga), de modo que cada kalpa tiene 14 manvataras y 15 manvatarasandhyas en el siguiente orden:

1er manvatarasandhya (el kalpa inicia con su principio)

1er manvatar

2do manvatarasandhya

2do manvatar

...

14 manvatarasandhya

14 manvatar

15 manvatarasandhya (el kalpa acaba con su final)

Sabiendo esto, el cálculo correcto sería: $306720000 \times 14 = 4294080000 =$ los años que duran los 14 manvataras. Y $1728000 \times 15 = 25920000 =$ los años que duran los manvatarasandhya que los intercalan, sumándolos: $4294080000 + 25920000 = 4320000000 =$ los 4320 millones de años que dura un kalpa.

KALPA

Como hemos visto el número básico es 432.000, la era de Kali Yuga incluido su amanecer y ocaso, y así Dvapara es el doble de ese número, trece es 3 veces ese número y Satya es cuatro veces ese número. Una rotación de estos cuatro yugas se llama un ciclo yuga que es un total de 4.320.000 “años terrestres” (4+3+2+1=10). Y a un ciclo de “mil ciclos yugas” es a lo que se le llama “un kalpa” o “día de Brahmâ”, por lo tanto un kalpa comprende los 4320000 “años terrestres” de un ciclo yuga multiplicados por mil: 4.320.000.000 años o lo que es igual 4320 millones de “años terrestres”.

Ese kalpa o “día de Brahmâ” también se define como 14 manvataras (con la estructura vista anteriormente), pero es mirándolo como 100 años de Brahma como vamos a llegar a la cifra que buscamos.

MAHAKALPA

Establecido que un kalpa equivale a un único día de Brahma que es lo mismo que mil mahayugas. Dos kalpas constituyen un día y una noche de Brahma ($4320000000 \times 2 = 8640000000 = 8640$ millones de “años terrestres”). Un mes de Brahma contienen 30 de estos días incluyendo sus noches ($8640000000 \times 30 = 259200000000 = 259200$ millones de “años terrestres”). De acuerdo al Mahábhārata, 12 meses de Brahma constituyen uno de sus años, y así llegamos a la maravillosa cifra de $259200000000 \times 12 = 3,1104 \times 10^{12} = 3110400000000 = 3,1104$ billones de “años terrestres”. Ahora, 100 de esos años serían el famoso mahakalpa que queremos comprender (el ciclo de vida del universo, es decir $3110400000000 \times 100 = 3,1104 \times 10^{14} = 311040000000000 = 311,04$ billones de “años terrestres” (se supone que han transcurrido ya 50 años de Brahmâ y estamos ahora en el kalpa shvetavara, que es el número 51).

Buda Gautama no habló sobre la duración exacta de un kalpa en años, pero ofreció varias analogías para calcularlo: “Imagina un enorme cubo vacío en el inicio de un kalpa, con una longitud de arista de unos 25,6 km; una vez cada cien años, insertamos una pepita de mostaza en el cubo. Cuando el cubo se llene, el kalpa terminará”. Otra es esta: “Imagina una montaña de roca con unas medidas de 26x26x26 km (ancho, largo, alto). Tomamos un pequeño trozo de tela y la frotamos con él una vez cada 100 años. Cuando la montaña desaparezca desgastada, el kalpa terminará”.

En una ocasión, varios monjes quisieron saber cuantos kalpas habían transcurrido hasta la fecha. Buda les dio una

analogía sorprendente: “Si cuentas el número total de granos de arena de las profundidades del río Ganges, desde donde comienza hasta donde desemboca en el mar, incluso ese número será menor que el número de kalpas que ya han transcurrido”.

En resumen, el tiempo es cíclico en el hinduismo, siendo el ciclo más pequeño el kaliyuga y el más grande el mahakalpa. La siguiente tabla resume todo lo dicho:

La Kali Yuga tiene 432000

La Maha Yuga tiene 4320000

71 Maha Yugas forman un Manvantara, que son 306720000

14 Manvantaras tienen 4294080000

los periodos entre cada manvantara y el siguiente en un mismo kalpa son 15 y suman 25920000

En total hacen un Día de Brahma o Kalpa de 4320000000

La Noche de Brahma es de misma duración 4320000000

Juntos Día y Noche de Brahma hacen 8640000000

Un Año de Brahma con 12 meses de 30 días con sus noches tiene 3110400000000

Por lo que en 100 años (una Vida de Brahma) transcurre un mahakalpa que dura 31104000000000

¿CÚANTO DURA UN AÑO TERRESTRE?

Como dije, dejaría para el final esta cuestión. En principio, se suele asumir que los años terrestres duran lo que dura una vuelta de la tierra al rededor del sol, es decir son años solares, pero si esto es así ¿cómo podemos llevar en el kaliyuga 432000 años si en babilonia estábamos en la edad de bronce y de eso hace escasos 3000 años? ¿Cuándo se inició la actual era de Kaliyuga? A mediados del siglo VI, el astrólogo Aria Bhatta (476-550 d. C.) determinó mediante cálculos astrológicos que ese momento podría haber sucedido entre el 17 y el 18 de febrero del 3102 a. C. En la actualidad los hinduistas sostienen que esa fecha es correcta. Si eso fuese así ¿quiere decir que a esta broma pesada del nuevo orden mundial satánico que rige actualmente el mundo le quedan todavía cientos de miles de años? ¡Eso no es posible! La divinidad se haría cómplice del delito.

El maestro Samael explica algo que es la clave de este asunto: “Es bueno que ustedes sepan que una Raza no dura más que lo que dura un año sideral. Así como la Tierra tiene su año, que consiste en la vuelta de la Tierra alrededor del Sol en 365 días y algunas fracciones, con minutos y segundos; así también existe un año sideral. Y es que nuestro Sistema Solar, junto con nuestra Tierra, viaja alrededor del Cinturón Zodiacal (ese viaje equivale a unos 25968 años, ese el tiempo que dura una Raza). Nuestra Raza empezó después del Diluvio Universal, entonces se inició un viaje que comenzó en el Signo del Aguador, pero el viaje está concluyendo porque el Sistema Solar regresó, otra vez, al Signo del Aguador” (QUINTO EVANGELIO – Conferencia 182 (LA BÚSQUEDA DE NUESTRA PROPIA REALIDAD) nombre antiguo: LA GESTACIÓN DEL HOMBRE SOLAR).

En otras palabras el maestro reduce el tiempo de un ciclo yuga al “año platónico”. “En astronomía se denomina año platónico, gran año o ciclo equinoccial al período que tarda la precesión de la Tierra en dar una vuelta completa: dura 25776 años de tiempo solar medio debido a la precesión de los equinoccios (el valor actual del desplazamiento es de 50.290966" por año, o de 1° cada 71,583433096 años. Por lo tanto: 71,583433096 años/grados x 360 grados = 25770,035914601 años trópicos según datos del 2010 del Western Washington University Planetarium), esto es, se trata del giro completo del eje de rotación de la Tierra en torno al actual Polo Norte de la eclíptica.” (de wikipedia).

El mismo maestro dice que la cifra en años es aproximada.

El problema al que nos enfrentamos a la hora de establecer de forma segura la correlación entre los “años terrestres” y el tiempo tal como transcurre, es que para la ciencia actual este año platónico no se debe a la traslación del sistema solar completo sobre su órbita (la cual se desconoce por la astronomía actual), sino al movimiento de peonza del planeta tierra: “La rotación de la Tierra causa un ensanchamiento ecuatorial, y un achatamiento polar de unos 21 km aproximadamente. Además el eje de rotación de la Tierra está inclinado 23° 27' con respecto a la perpendicular a la eclíptica (el plano que contiene la órbita solar de la Tierra). Por tanto, una mitad del ensanchamiento ecuatorial se sitúa sobre el plano de la eclíptica y la otra mitad debajo. Durante los equinoccios, los ensanchamientos de cada lado de la eclíptica están a la misma distancia del Sol y este no produce momento de fuerza. En cambio, todo el resto del tiempo, y sobre todo en los solsticios, el ensanchamiento de uno de los lados de la eclíptica no se encuentra a la misma distancia que el ensanchamiento del otro lado, y se produce un momento de fuerza creado por el Sol, que tiende a llevar el exceso de masa presente en el ecuador hasta el plano de la eclíptica, provocando el movimiento de precesión de la Tierra. Si no existiese el achatamiento y la Tierra fuese esférica, la atracción del Sol no produciría un momento de fuerza sobre la Tierra y no habría modificación de la dirección del eje terrestre.”

Ignorando los datos precisos de la órbita de nuestro Sol en torno a Alcyone (rotación que la tradición afirma pero que parece imposible a la luz de los datos disponibles hoy día), tenemos que asumir un ciclo del orden del año platónico.

Si dividimos los 4320000 años terrestres que dura el mahayuga entre los 25968 años que dura la órbita sideral del

sistema solar en años solares según el maestro, tenemos un resultado no exacto: $4320000 \div 25968 = 166,358595194$ que representa la cantidad de estos años terrestres que transcurren por cada año solar de la tierra, pero si aproximamos la cifra de 25968 años a la de 25920 que nos aparece en los cálculos precedentes (por lo tanto es un número más fácilmente divisible entre los múltiplos de 360 que estamos manejando), obtenemos unos resultados mucho más redondos sin empeorar apenas la aproximación del maestro.

Tenemos la fecha en la que comenzó la era de Acuario (4/2/1962). También sabemos lo que dura una era zodiacal o mes sidereal en los dos sistemas puesto que ambos números son divisibles entre doce:

$4320000 \div 12 = 360000$ años terrestres por era.

$25968 \div 12 = 2164$ años solares por era.

Pero además tenemos otros datos que da el maestro a lo largo de su obra que tomo ya resumidos de la página www.gnosis2002.com/eras.html:

“Como dice el maestro una raza no dura más de lo que dura una órbita solar en torno a su centro de rotación, pero entonces ¿por qué desde la separación de las fuerzas mágicas en blancas y negras durante la raza Atlántida pasan hasta ahora unos 800000 años? ¿Por qué desde la caída Adámica o separación en sexos de la humanidad que ocurrió durante la Lemuria han pasado hasta ahora 18 millones de años (18000000 años)? Pues la respuesta es que la raza lemur era una raza de hombres verdaderos, y que la raza lemur tras la caída Adámica y la raza atlante, no alcanzaron el grado de degradación terrible en el que estamos los sub-humanos de hoy en día sino a través de un doloroso proceso de degeneración (la naturaleza no hace saltos), que excede con mucho la duración de un año sidereal. De hecho el maestro Samael da datos bastantes para deducir la duración de todas las razas que han poblado la tierra: Si consideramos los 800000 años que dura la separación de la magia en los dos caminos blanco y negro como la edad negra Atlante, por la regla $4+3+2+1=10$ que rige la proporción entre las cuatro estaciones del año cósmico, podemos establecer la duración de toda la raza Atlante en 8 millones de años. De igual modo, sabiendo que la caída Adámica ocurrió hace 18 millones de años y considerando este evento como el inicio de la edad negra lemur, es lógico que el Kaliyuga lemur duró desde ese evento hasta el inicio de la raza Atlante, lo que nos da una duración de 10 millones de años, sobre esa base, la regla $4+3+2+1=10$ establece que la lemuria duró 100 millones de años. También nos da el maestro en sus siete cátedras de antropología un dato crucial: la raza protoplásmica –que existía desde que existe la vida física pero que vivía en el mundo etérico– se hizo corpórea en el mundo físico hace ahora 350 millones de años (en el periodo carbonífero temprano), es presumible que en el plano etérico existe desde que existe la vida física en la tierra al menos, es decir desde el inicio de la actual cuarta ronda planetaria, pues sin humanos el planeta moriría por falta de Askokin, luego es lógico que siempre han existido los humanos, pero se sabe que la raza protoplásmica, el adan-kadmon original, anhelaba el descenso a la materia como hoy día se anhela el ascenso al mundo etérico (la futura quinta ronda), de modo que esa fecha de 350 millones de años hemos de entenderla como la materialización física del hombre polar, y la tercera gran extinción de la tierra o gran mortandad, ocurrida hace 251 millones de años (el evento que separa el periodo pérmico del triásico), es en mi opinión el momento en que la raza polar sumió la lejana Thule –la isla de Avalon, la sagrada Asgard: tiene muchos nombres– en estado de Jinas, donde aún hoy existe y viven entre otros, los Tuatha de Danab (los hijos de la diosa), dejando libre el escenario del mundo para la segunda raza, la raza hiperbórea. Con todos estos datos, podemos y debemos establecer la duración de la raza hiperbórea en los 143 millones de años que van de la gran mortandad al inicio de la raza lemuria, y la manifestación física de la raza polar en los 99 millones de años que van de los 350 millones de años que cita el maestro hasta la gran mortandad de hace ahora 251 millones de años. Es obvio que los humanos de antes de la caída, son infinitamente superiores a los animales intelectuales de hoy en día, pero esto no es en sí mismo un problema pues el germen humano, depositado en nuestros organismos humanos –concretamente en nuestros gérmenes– contienen todas las posibilidades humanas y pueden aún hoy y en el futuro, desarrollarse por más que la degeneración humana se vuelva más y más atroz. Esto es lo grande de tales posibilidades y en realidad, el sentido profundo de la vida humana. Hay otra cuestión que me ha hecho devanarme los sesos infructuosamente hasta el momento, y es ¿qué tiene que ver un ciclo terrestre como la precesión de equinoccios con el ciclo del sol alrededor de su centro? Pues la verdad no tengo ni idea: evidentemente no conocemos el ciclo de revolución del sol pero siguiendo la tradición preexistente, somos capaces de discernir el paso de las eras fijándonos en la precesión. Y por último ¿Por qué el maestro da esta cifra de 25968 años? ¿la sacará de alguna experiencia interna? Realmente no lo sé, pero entiendo que no es necesario que así sea, puede que simplemente sea una de las que en su tiempo definen la duración del ciclo de precesión de los equinoccios. La cifra actual es de 25776 años, este valor cambia con el tiempo para ser coherente con el valor cada vez más preciso del desplazamiento angular por precesión que actualmente está medido en 50,290966 segundos de arco por año, y que al redondear a 1° cada 71,6 años, da para el ciclo completo la consabida duración de 25776 años –resultado de multiplicar 360 grados por 71,6–. No obstante la cifra del maestro está muy cerca de otra aproximación mucho más inexacta que consiste en considerar un desplazamiento de 1° cada 72 años (lo que da 25920 años para el ciclo completo y una duración para las eras de 2160 años), y esta es la que he preferido usar. El por qué es porque sus dígitos suman entre sí 9, lo que veremos que ocurre también con todos los ciclos de tiempo maya en días y con la duración en años del Manvantara y sus subdivisiones. Como todo lo que sigue es una aproximación, para que las doce eras astrológicas puedan computarse como tiempo cósmico sumando sus dígitos nueve entre sí, asumo por conveniencia que las doce eras duran 25920 a razón de 2160 años por era.”

Capítulo 33 contiene la historia de Śunaḥṣepa (“cola de perro”) quien, a punto de ser sacrificado al dios Varuna, se salva mediante la plegaria y por la institución de la ceremonia de consagración real en honor del mismo.

Capítulos 34-40, también tardíos, explican las ceremonias para la ascensión de un rey y los deberes de su sacerdote doméstico.

TEXTOS VÉDICOS: Aparte de los cuatro Vedas, los otros textos básicos de la religión védica son los Brahmanas (brāhmaṇa) y Aranyakas (āraṇyaka). En cambio las Upanishads (upaniṣad), aunque la tradición considera anexas a los Vedas, son obras místicas y protofilosóficas dominadas por la idea del absoluto, llamado Brahman, por lo cual pertenecen más bien al período siguiente. Estos cuatro tipos de textos (Vedas, Brahmanas, Aranyakas y Upanishads) fueron objeto de una gran reverencia por los indios quienes consideraban que su autor no era humano ni divino. Se trataba para ellos de verdades eternas reveladas oralmente a sabios iluminados constituyendo la sruti (śruti), es decir “lo escuchado”. En contraste, otros textos de valor religioso y social (como los legales y las épicas) pertenecían a la smṛiti (smṛti), “lo recordado”, y se consideraban compuestos por sabios humanos.

Vedas, Brahmanas y Aranyakas están escritos en sánscrito arcaico o védico, lengua de la rama Índica o Indoaria de la familia indoeuropea. Su pariente más cercano es el avéstico de Irán así denominado por el Avesta, el libro sagrado de la antigua religión irania, único repositorio donde sobrevive un material bastante magro en este idioma. En contraste, el material disponible en sánscrito védico es, afortunadamente, muy abundante lo cual no evita que subsistan en él oscuridades y dificultades de interpretación. Una lista de textos védicos es la siguiente:

1. Samhitas (c. 1400-900 aC):

- (a) Rig Veda (Saber de las Estrofas)
- (b) Yajur Veda (Saber de las Fórmulas)
- (c) Sama Veda (Saber de los Cantos)
- (d) Atharva Veda (Saber de Atharvan)

2. Brahmanas (c. 900-700 aC):

- (a) Aitareya (anexo al Rig Veda)
- (b) Kausitaki (anexo al Rig Veda)
- (c) Pañcavimsa (anexo al Sama Veda)
- (d) Jaiminiya (anexo al Sama Veda)
- (e) Maitrayani (anexo al Yajur Veda Negro)
- (f) Taittiriya (anexo al Yajur Veda Negro)
- (g) Satapatha Madhyamdina (anexo al Yajur Veda Blanco)
- (h) Satapatha Kanva (anexo al Yajur Veda Blanco)
- (i) Gopatha (anexo al Atharva Veda)

3. Aranyakas (c. 600 aC):

- (a) Aitareya (anexo al Brahmana homónimo)
- (b) Kausitaki o Sankhayana (ídem)
- (c) Taittiriya (ídem)
- (d) Jaiminiya (ídem)

Fuente: https://www.elportaldelaindia.com/El_Portal_de_la_India_Antigua/Religion_Vedica.html

109 El universo trogoautoegocrático el cual vivimos, diferente al trogoocrático que lo precedió.

110 El protocosmos es el aeón 13, la región increada, el resto del universo son las doce regiones zodiacales. En la visión de los capítulos 4 y 5 del apocalipsis se ve a Atin, el gobernador del sistema solar, sobre el trono del sol central protocósmico, rodeado de los cuatro dioses de la muerte (los cuatro tetrasustentadores de nuestro universo) y estos a su vez rodeados de los 24 ancianos regentes de los doce signos zodiacales. Allí está el libro del destino, el cordero inmolido y los ocho kabires, simbolizados por el cordero y los siete cuernos (que representan a los siete cosmocratores que nos crearon: Gabriel, Raphael, Uriel, Mikael, Samael, Zakariel y Orifiel).

111 Tremenda lección este capítulo, que nos muestra el sentido de la misma vida (liberarnos lo más posible de las leyes mecánicas de la naturaleza). En la actualidad nosotros tenemos dentro de nosotros mismos yoes de 96 leyes totalmente abismales, además la logia negra se ha encargado de hacer que el medio ambiente en que vivimos se parezca al mundo de las 96 leyes liberando en el aire los isótopos de las reacciones nucleares que han causado ya muchos daños como el estroncio 90 y el cesio 137. Pero quiero llamar la atención sobre el plomo de los combustibles que ha idiotizado a toda la humanidad. La ventana que el maestro abrió con la develación de los misterios se está cerrando con la contaminación química y nuclear provocada adrede en aras del transhumanismo, cuyo máximo exponente han sido las inyecciones covid (obviamente si se deteriora la capacidad cognitiva humana será muy difícil que las personas accedan a este

conocimiento). Sólo por comentar una de estas cuestiones, pongo esta noticia publicada por el diario 20 minutos el 13/02/2022: “La exposición al plomo ha reducido el coeficiente intelectual de la mitad de los estadounidenses desde 1940: La exposición infantil al plomo en los Estados Unidos es omnipresente y mucho más preocupante de lo que sugerían las estimaciones anteriores, según un nuevo estudio publicado en la revista Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS). Cuando los investigadores analizaron el uso de gas con plomo desde 1940 y lo combinaron con datos sobre los niveles de plomo en la sangre de mediados de la década de 1970, encontraron que más del 54% de los estadounidenses vivos en 2015 habían estado expuestos a niveles peligrosos de plomo cuando eran niños. Eso es más de 170 millones de adultos que ahora corren un mayor riesgo de padecer enfermedades neurodegenerativas, enfermedades mentales y problemas cardiovasculares, debido al plomo que inhalaron, ingerieron o absorbieron cuando eran niños. Ningún nivel de exposición al plomo es seguro en ningún momento de la vida de una persona, pero este metal altamente tóxico puede ser especialmente perjudicial para los niños, ya que puede impedir el desarrollo del cerebro, lo que genera dificultades permanentes de aprendizaje y problemas de comportamiento. En total, tal y como recoge Gizmodo, los investigadores estiman que el gas con plomo ha reducido el coeficiente de inteligencia acumulativo de la nación en 824 millones de puntos, lo que equivale a casi tres puntos por persona. Y eso es solo el promedio. Los nacidos en las décadas de 1960 y 1970, cuando el uso de gasolina con plomo estaba alcanzando su punto máximo, podrían haber perdido un promedio de seis a siete puntos de coeficiente intelectual. La exposición al plomo de la cohorte fue ocho veces superior a los límites de salud actuales. Para la mayoría de las personas, estos efectos no se notan fácilmente, pero para algunas que tienen una capacidad cognitiva inferior a la media, puede conducir a un diagnóstico de discapacidad intelectual. "Francamente, me sorprendió", dice el sociólogo Michael McFarland, de la Universidad Estatal de Florida (FSU). "Y cuando miro los números, todavía estoy sorprendido a pesar de que estoy preparado para ello". MENOS QUE ANTES: Desde que el gobierno de EE UU prohibió la gasolina con plomo para los automóviles en 1996, la exposición infantil al plomo ha disminuido gradualmente. Sin embargo, todavía hay muchos estadounidenses vivos hoy que están lidiando con las consecuencias de su educación. Los niños nacidos después de 1996 generalmente tienen niveles más bajos de plomo en la sangre que sus padres y abuelos, pero en comparación con las generaciones anteriores a la era preindustrial, su exposición al plomo sigue siendo mucho mayor. Además, hay miles de comunidades en los EE UU, como Flint, en Michigan, que continúan sufriendo el legado de uso ilimitado de plomo, y las disparidades raciales son marcadas. El estudio revela que los adultos negros mayores de 45 años, por ejemplo, tenían niveles considerablemente más altos de plomo en la sangre que sus contrapartes blancos, y eso era cierto incluso para los nacidos después de 1996. Los autores del estudio ahora están examinando las consecuencias a largo plazo de esa exposición y si puede explicar las disparidades raciales en los resultados de salud, como enfermedad renal, enfermedad coronaria y demencia. "Millones de nosotros caminamos con un historial de exposición al plomo", dice el psicólogo clínico Aaron Reuben, de la FSU. PINTURAS, TUBERÍAS Y GASOLINA: El envenenamiento por plomo es insidioso por naturaleza. Históricamente, el contaminante invisible e inodoro se ha utilizado en pinturas, tuberías y gasolina, y aunque las restricciones son mejores que antes, al menos en los EE UU, enormes cantidades de plomo ya se han filtrado en el agua potable, las vías respiratorias y los hogares. Es posible que el gas con plomo del escape de los automóviles ya no sea la amenaza que alguna vez fue, pero otras fuentes de contaminación por plomo, como las municiones de caza, la plomería y los desechos industriales, aún representan una amenaza para los humanos y el medio ambiente en general. En 2021, por ejemplo, un estudio de más de un millón de niños estadounidenses encontró niveles detectables de plomo en la sangre de la mitad de la cohorte. Los niños que viven en códigos postales con poblaciones predominantemente negras tenían más probabilidades de caer en este grupo. Algunos investigadores consideran que la contaminación por plomo es la "epidemia de mayor duración" en EE UU, y calcular los puntos de coeficiente intelectual perdidos por la exposición al plomo es un indicador comúnmente utilizado para sus efectos perjudiciales para la salud. El año pasado, los investigadores encontraron que la exposición al plomo estaba relacionada con "pérdidas asombrosamente altas" y "alarmantes" en el coeficiente intelectual entre 1999 y 2010. Las nuevas estimaciones han mirado más atrás en el tiempo, solo para encontrar niveles de plomo en sangre aún más altos entre los adultos mayores. "Al proporcionar estimaciones más completas de la cantidad de personas expuestas al plomo en la vida temprana, este estudio da un paso considerable hacia la comprensión del alcance total del daño causado a la población estadounidense en un dominio específico: la capacidad cognitiva", concluyen los autores.”

112 Espejismo.

113 El mismo maestro nos corrobora que ya era tarde cuando empezó a dar su mensaje, y a la vista está que ya es muy tarde casi 60 años después de que el avatara diese su mensaje en su forma más perfecta (este libro), y que sólo una tremenda revolución de la conciencia puede salvarnos ahora... ¡Dichoso el que pueda darse cuenta de lo certeras que son estas palabras!. Se suele decir que: “Si no hubiésemos estado perdidos, estaríamos perdidos”. Ahora todo el mundo está más que perdido pero pocos son los que lo saben, y menos los que pueden aguantar saberlo. Muchos tratan de huir sin saber que no hay a donde, mejor es agradecer haber alcanzado a saber todo esto y tratar de hacer esa revolución de la conciencia.

114 En la ilustración correspondiente a esta en la edición original hay dos graves errores, primero dice que el ser de nuestro ser es el Ain Soph, cuando es el Ain Soph Aur, luego coloca a Chokmah en el lado que no es, en vista de eso se ha reescrito la leyenda completa de la ilustración.

- 115 Me permito rehacer la redacción de esta lista de átomos simiente para que quede más clara, en el original es todo menos precisa.
- 116 El ÍNTIMO o TETRAGRAMMATON en este caso se encuentra reducido a las tres fuerzas primarias y no ha emanado de sí mismo o ha reabsorbido la dos almas (la divina y la humana), por eso sólo se ven tres átomos correspondientes a las tres fuerzas primarias. Normalmente los átomos así jamás han venido a la manifestación, pero otras veces el íntimo genera una corteza cabalística, es decir un intento fallido de vestirse con los cuerpos solares que queda siendo un demonio despojado de su esencia, una casa vacía, un habitante del abismo. Esos íntimos deben karma por haber creado ese demonio. Teniendo en cuenta los pocos que salen autorrealizados de la manifestación comparados con los muchos que llegan a ella, la abundancia de demonios es pavorosa, y todavía lo sería más si no fuese porque estos acaban por desintegrarse en los mundos infiernos. Por este tipo de fracasos el fuego de la tierra está saturado de karma y sus rendimientos son bajos.
- 117 “Por allí hay una oración santa que dice: **“Fuente de divinos regocijos, dirigid vuestras acciones hacia nosotros. Santo Afirmary, Santo Negar, Santo Conciliar, transubstanciados en mí, para mi Ser, para nuestro Ser; Santo Dios, Santo Firme, Santo Inmortal: tened misericordia de nosotros”**. Este es un cántico precioso a las Tres Grandes Fuerzas Primarias del Universo. Esas Tres Fuerzas constituyen en sí mismas al Padre, a Osiris, el que al desdoblarse se convierte en Neith, en Isis y de la unión de Él y “Ella” resulta nuestro Jeshuá particular, nuestro Jesucristo íntimo propio, muy propio de nosotros, aquél que debe entrar en nosotros (en nuestro cuerpo) para salvarnos. Muy especial en esta oración es aquello de: “Santo Dios, Santo Firme, Santo Inmortal”, porque el “Viejo de los Siglos” de la Cábala es el “Santo Dios” y el “Santo Firme” es Jeshuá, nuestro Jeshuá íntimo particular, el que incorporándose en nosotros se hace cargo de todos nuestros procesos psicológicos: de todas nuestras pasiones, sentimientos, pensamientos, etc., para transmutarlos en sí mismo; de todas nuestras tentaciones para vencerlas en sí mismo y eso no lo puede hacer sino el “Santo Firme”. Interesante resulta también aquello de “Santo Afirmary”, “Santo Negar” y “Santo Conciliar”. ¿Por qué? Porque la Primera Fuerza es la de la Eterna Afirmación, la del Padre; la Segunda la de la Eterna Negación, la del Hijo; y la Tercera la de la Eterna Conciliación, la del Espíritu Santo. El Padre afirma, el Hijo niega, el Espíritu Santo Concilia. ¿Qué niega el Hijo? ¿Por qué se dice que el Hijo niega? Porque el Hijo niega o no quiere todo lo que nosotros queremos: pasiones, defectos psicológicos, etc. ¿Y por qué se le dice a la Tercera Fuerza “Santo Conciliar”? Porque con esa Tercera Fuerza nos reconciliamos. ¿Con quién? Con la Divinidad. Me refiero en forma enfática a la Fuerza Sexual, a esa fuerza con la que nuestro cuerpo se formó, a esa fuerza con la cual nuestro cuerpo se desarrolló en el vientre de nuestra madre, a esa fuerza que nos trajo a la existencia. ¿Por qué se dice: “Transubstanciados en mí, para mi Ser, para nuestro Ser”? Porque las Tres Fuerzas Primarias del Universo: la del Padre muy amado, la del Hijo muy adorado y la del Espíritu Santo muy sabio, pasan por la transubstanciación en nosotros y para nuestro Ser. ¿Comprenden lo que esto significa, mis caros hermanos? “Transubstanciar” significa que una substancia se convierte en otra. Comprenden ahora porqué las Tres Fuerzas Primarias pasan por la transubstanciación en nosotros y para nuestro Ser? ¡Eso es algo grandioso! Es obvio que necesitamos cristalizar en sí mismos a las Tres Fuerzas Primarias. Así pues, mis queridos hermanos, reflexionen; esfuércense en eliminar al Yo psicológico, regresen al primer amor, traten de reconquistar la inocencia en sus corazones, luchan por eso; aprendan a amar al Eterno Femenino y así algún día podrán tener la dicha de encarnar en sí mismos al Jesús particular, individual. No quiero con esto subestimar al Gran Kabir Jesús, al que en la Tierra Santa enseñara esta doctrina. Si por algo es grande el Gran Kabir Jesús, es porque nos enseñó la doctrina del Eterno Salvador, de nuestro Salvador interior profundo, de nuestro Jeshuá particular” (de «el quinto evangelio», final de la conferencia titulada: “APOLOGÍA GNÓSTICA DEL ETERNO FEMENINO”).
- 118 La palabra Trai-guna-maya-shakty se puede atisbar a entender así: Trai, intento, experimento, emprendimiento, guna nos recuerda a las tres gunas, las cualidades intrínsecas de la prakriti, mahashakty es la madre cósmica, la divina madre espacio, nut. Ella, como madre natura produce todo aquello que imagina y crea el receptáculo del fuego, este sirve de mediador entre el receptáculo convenientemente preparado y el espíritu, el padre, pero la madre tiene libertad para crear el universo a su modo, de manera siempre sorprendente, por eso, aunque todo se repite, todo es siempre nuevo, y desde el punto de vista del espíritu, siempre es grandioso aquello que los pedantes llaman vulgar y menosprecian, hasta la lluvia en la cara puede ser sublime, mucho más las mucosas orgánicas, los placeres sexuales, etc. En otras palabras sería la interpretación artística que la naturaleza hace en cada maha-Manvantara.
- 119 El miedo innato se manifiesta de muchas maneras, una de ellas es el miedo a aquellas situaciones traumáticas de la vida que preferimos y se nos aconseja evitar, para empezar a ser menos miedosos hay que digerir las impresiones de eventos traumáticos anteriores que sí recordemos y conquistar un poco de confianza en nosotros mismos, para luego ver, mediante la meditación, que en el fondo esta confianza en uno mismo es la confianza en el ser. La frase “lo que es tuyo no te ha de faltar”, encierra la inteligencia correcta del propio destino y la fe en el íntimo. En el fondo el miedo innato es miedo a la vida misma, nos lleva a privarnos de vivencias y situaciones que sí querríamos con la idea de evitar las que vienen aparejadas con ellas y no queremos, nos obliga a elegir con la mente lo que es del corazón y así malvivimos miserablemente desperdiciando las posibilidades gloriosas de nuestra existencia y desempeñando papeles cada vez menores y más irrelevantes en el teatro de la vida. En lo que a estas enseñanzas gnósticas atañe existe una manifestación de este miedo especialmente nefasta que urge comprender: El maestro se

cansa de señalar hasta la saciedad que el centro de su doctrina es el sexo, y sin embargo el grueso de los hermanos de las escuelas dizque Samaelianas son perfectamente infrasexuales y tienden a desviar al estudiante de esta obviedad de la doctrina que es el centro de la gnosis misma (a esto se refiere la frase siguiente a esta misma que aquí se comenta). El miedo es enemigo de las conquistas de la conciencia, desgraciadamente todos lo tenemos en grado sumo, porque todos percibimos ya sea en forma consciente o inconsciente que sabemos muy poco en realidad y que nuestra fragilidad mental y física es inmensa, sin embargo en la medida que dejemos de ser ególatras, dejamos de ser miedosos. Cuando ya la conciencia despierta lo bastante el temor desaparece porque se comprende que todas las fatalidades así como las dichas están en su justo lugar en la vida y ni lo uno nos desespera ni lo otro nos enloquece. El miedo es patrimonio exclusivo de la conciencia dormida y rasgo distintivo de que tenemos ego.

120 Obviamente más allá del Ain Soph, está el Ain, y podría decirse que ese es el sephirote 13, pero el maestro no dice eso, y el aeón 13 lo sitúa en el Ain Soph.

121 Todo esto es textual del capítulo 7 (LOS ELEMENTOS DE LA TIERRA 1) del libro de Rodney Collin de 1954: "EL DESARROLLO DE LA LUZ". Tratar de explicar esos párrafos resulta poco productivo pudiendo remitir al lector a la citada obra. Rodney Collin era discípulo de Pedro Ouspensky, por lo tanto adepto de la "escuela del cuarto camino" instaurada por Gurdjieff. Y además sumamente docto como pasa con su correligionario Borís Mouravieff (8/3/1890 – 2/9/1966, en realidad Muraviov (Борис Муравьев en ruso, transcrito al inglés y al francés como Muravyov, Muraviev o Mouravieff)). Borís fue historiador, profesor universitario, filósofo y escritor (entre sus obras destacan: "Gnosis, Cristianismo Esotérico: Estudios y Comentarios sobre la Tradición Esotérica de la Ortodoxia Oriental", "La Historia de Rusia mal conocida", "El problema del Hombre nuevo" y otros textos de carácter histórico-político y de sentido filosófico-religioso). Rodney Collin (26/4/1909 – 3/5/1956) británico, es igualmente de un perfil cultural extremadamente alto y por tanto su obra esotérica de enjundioso contenido (su trabajo más conocido es el libro mencionado cuyo título original: "The Theory of Celestial Influence", debería haber sido traducido por algo como: "la teoría de la influencia celestial", pero como dije se acabó titulando en Español: "el desarrollo de la luz", y relaciona la astronomía, la física, química, fisiología humana e historia mundial con su propia versión de las influencias planetarias. Otras obras suyas –sepa Dios como se habrán terminado llamando en Español–, son: "Palmeras y Patios", "La teoría de la vida eterna" (1949), "Hélade", "El misterio cristiano", "El Heraldo de la Armonía", "Los misterios de la semilla", "La Pirámide de Fuego", "El éxtasis giratorio", "Un programa de estudio", "The Theory of Conscious Harmony" (publicado póstumamente en 1958) y "Mirror of Light" (publicado póstumamente en 1959).

122 Eso del "mundo de los tramos" viene ahí desde la primera edición de este libro y francamente para mí no tiene ningún sentido, no sé si es una errata o no, pero sinceramente no sé qué otra cosa podría ser, y si es correcto no sé a qué "tramos" se refiere. Uno podría pensar que la palabra fuera "tronos", pues aunque el mundo de los tronos según la tabla anterior fuese el del espíritu santo, un trono es un maestro, una esencia con maestría que, unida a su íntimo, perfectamente participa del mundo de esas tres esferas llamadas causal, búdhico y átomico. Moloch, antes de caer, era un "trono". Además si es tronos lo que pretendía el maestro escribir la frase tiene sentido sin más explicación: el mundo de los tronos, es decir el mundo de los íntimos autorrealizados. Luego habla del mundo de los ángeles, pero obviamente los tronos son una jerarquía algo mayor que los ángeles.

123 Una lectura ligera de este capítulo podría hacer pensar que el maestro relaciona los 10 mandamientos con los 10 sephirotes (a un nivel elemental), diciendo que son 10 como son 10 los Sefirotes del árbol de la vida, y la cuestión no es tan sencilla. Los mismos sephirotes ¿son 10 sephirotes?, sí, pero no, porque se pueden ver también como 12 (tal como dice el maestro al principio de este mismo capítulo) o incluso 13 (los 13 cielos de Anáhuac, contando al propio AIN como el sephirote 13), algo así para con los mandamientos, básicamente son 10, pero se pueden ver también como 22, porque los mandamientos corresponden a los 22 arcanos y es porque los 10 primeros arcanos corresponden con los 10 sephirotes que se pueden corresponder los 10 primeros mandamientos con los 10 sephirotes del árbol de la vida (en otras palabras: lo que ocurre es que son los 10 primeros arcanos los que se corresponden a los diez primeros sephirotes). Lo que sigue es una explicación mía sobre este interesante asunto de LOS 22 MANDAMIENTOS:

"Este es el mandamiento nuevo que yo, Samael Aun Weor entrego a mis discípulos: Permaneced firmes en la Palabra del Señor y guardaos bien de la maldad de las así llamadas "Escuelas Espiritualistas".

V. M. Samael Aun Weor, conferencia 267 del QE ("INTERROGANTES GNÓSTICAS DEVELADAS"). CUATRO CITAS NECESARIAS:

CITA NECESARIA 1 DE 4:

"P. ¿Es JEHOVÁ un Maestro levantado?"

R. Desde el punto de vista genérico, JEHOVÁ es IOD-HEVE o, lo que equivale a decir, ELOHIM: EL EJERCITO DE LA PALABRA.

(...)

P. Venerable Maestro: ¿Cuántos Mandamientos existen?

R. Existen 22 mandamientos que se corresponden con los 22 ARCANOS MAYORES DEL TAROT.

P. ¿Por qué MOISÉS solo entregó a la humanidad 10 Mandamientos?

R. Porque la humanidad sólo estaba preparada para recibir esos 10 Mandamientos, pero a través del tiempo se le irán enseñando los otros". ("Las Respuestas que dio un lama", Oscar Uzcátegui Quintero, 1977). (P. = pregunta hecha por el autor, R. = Respuesta contestada por el Venerable Maestro Samael Aun Weor.)

CITA NECESARIA 2 DE 4:

“6 Yo soy Jehová tu Dios, que te saqué de tierra de Egipto, de casa de servidumbre.

7 No tendrás dioses ajenos delante de mí.

8 No harás para ti escultura, ni imagen alguna de cosa que está arriba en los cielos, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra. 9 No te inclinarás a ellas ni las servirás; porque yo soy Jehová tu Dios, fuerte, celoso, que visito la maldad de los padres sobre los hijos hasta la tercera y cuarta generación de los que me aborrecen, 10 y que hago misericordia a millares, a los que me aman y guardan mis mandamientos.

11 No tomarás el nombre de Jehová tu Dios en vano; porque Jehová no dará por inocente al que tome su nombre en vano.

12 Guardarás el día de reposo[a] para santificarlo, como Jehová tu Dios te ha mandado. 13 Seis días trabajarás, y harás toda tu obra; 14 mas el séptimo día es reposo[b] a Jehová tu Dios; ninguna obra harás tú, ni tu hijo, ni tu hija, ni tu siervo, ni tu sierva, ni tu buey, ni tu asno, ni ningún animal tuyo, ni el extranjero que está dentro de tus puertas, para que descanse tu siervo y tu sierva como tú. 15 Acuérdate que fuiste siervo en tierra de Egipto, y que Jehová tu Dios te sacó de allá con mano fuerte y brazo extendido; por lo cual Jehová tu Dios te ha mandado que guardes el día de reposo.[c]

16 Honra a tu padre y a tu madre, como Jehová tu Dios te ha mandado, para que sean prolongados tus días, y para que te vaya bien sobre la tierra que Jehová tu Dios te da.

17 No matarás.

18 No cometerás adulterio.

19 No hurtarás.

20 No dirás falso testimonio contra tu prójimo.

21 No codiciarás la mujer de tu prójimo, ni desearás la casa de tu prójimo, ni su tierra, ni su siervo, ni su sierva, ni su buey, ni su asno, ni cosa alguna de tu prójimo.” (Deuteronomio 5:6-21 Reina-Valera 1960)

CITA NECESARIA 3 DE 4:

“15 Tomó, pues, Jehová Dios al hombre, y lo puso en el huerto de Edén, para que lo labrara y lo guardase.

16 Y mandó Jehová Dios al hombre, diciendo: De todo árbol del huerto podrás comer;

17 mas del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás; porque el día que de él comieres, ciertamente morirás”. (Génesis 2:15-17 Reina-Valera 1960).

CITA NECESARIA 4 DE 4:

“El que quiera morir en el Señor, debe practicar los Diez Mandamientos de la Nueva Era:

1° Amarás a tu Dios Interno y al prójimo como a ti mismo.

2° Estudiarás la Doctrina Secreta del Salvador del Mundo.

3° No vituperes jamás al prójimo, ni hables palabras inmodestas o vanas.

4° Deberás sacrificarte por amor a la humanidad, y amar a tus peores enemigos.

5° Debes obedecer la voluntad del Padre, así en los cielos como en la tierra.

6° No cometerás fornicación ni adulterio, en pensamiento, palabra y obra.

7° Lucharás contra el mundo, el demonio y la carne.

8° Deberás ser infinitamente paciente y misericordioso.

9° Practicaréis el arcano A.Z.F., con tu mujer.

10° Lavaréis tus pies en las aguas de la renunciación.

Con estos Diez Mandamientos moriréis en el Señor.” (“El mensaje de Acuario”, capítulo 25: “EL CORDERO EN SIÓN”, 1960).

UNA INTRODUCCIÓN INNECESARIA: Últimamente la degeneración humana se ha vuelto mucho más atroz de lo que nadie hubiera podido imaginar hace sólo 50 años. La humanidad degenerada, lobotomizada químicamente mediante el fluor y atiborrada de azúcar refinado ha sido programada por el anticristo para aborrecer todo lo que tenga algo que ver con los misterios ya develados. La sobre oferta de falsedades y la adulteración sistemática de las pocas evidencias que persisten pese a todo, ha hecho que sea un milagro que alguien sea capaz de discernir lo verdadero de lo falso y por

tanto, que la humanidad adoctrinada por la propaganda desde las aulas de la escuela primaria hasta la misma universidad, crea en mentiras que han sido diseñadas para alejar la instintiva búsqueda de la verdad del ser humano de cualquier pista segura de la senda angosta de la que habló Jesucristo. A través de la repetición incesante de las mentiras más atroces, la logia negra está teniendo un éxito arrollador en volver inútiles los esfuerzos de la logia blanca para devolver a las personas al -ya casi prohibido por ley- sentido común.

Si algún pobre ser humano hastiado de tamaña tomadura de pelo sintiera que no le vendría mal saber cuales son las instrucciones para tener una vida acorde a la voluntad de eso que es la verdad, le recomiendo que estudie el patrón de medidas de toda suerte de credos y doctrinas que no es otro que el Tarot, más concretamente sus 22 arcanos mayores.

En mi estudio personal del Tarot, descubro con asombro que los mandamientos de la ley de Dios revelados por el verbo instructor del mundo (el cristo), forman parte de los 22 secretos o arcanos plasmados en los 22 arcanos mayores del Tarot.

Cuando empecé a investigar cuales serían esos 22 mandamientos descubrí que no se declaran como tales en el cuerpo de doctrina dejado por el venerable maestro Samael Aun Weor, y eso me hizo creer que quizá eran algo más allá de nuestra comprensión, algo que era mejor no intentar simplificar, pero los indicios que encontré de que era conveniente conocerlos eran muy fuertes, quizá el mayor de todos, es la afirmación del maestro de que quien cumple con los mandamientos de la ley de Dios está haciendo la voluntad del padre o al menos, está en un principio de sintonía con esa voluntad aunque no sepa en verdad que esa es la voluntad del padre. Eso me dio una pista, la otra pista fue comprender lo que son las tres fuerzas primarias. Durante años estudié la doctrina sin advertirlo, pero en algún momento, al ir profundizando en mi propia y personal comprensión del camino gnóstico caí en la cuenta de que las tres fuerzas primarias son una realidad palpable y que uno está en relación con ellas. Podría explicarlas con mis palabras sencillamente, podría dar testimonio de las tres, pero prefiero citar esta explicación del maestro de ellas tomada de la conferencia n° 100 del quinto evangelio (conocida como “PRAXIS GNÓSTICA DE LA CRISTIFICACIÓN”): “Para poder crear (el Gran Aliento) tiene que desdoblarse en los Tres Ingredientes que constituyen el SANTO TRIAMAZIKAMNO: las Tres Fuerzas Originales de la Naturaleza y del Cosmos. La primera es el Santo Afirmar, la segunda es el Santo Negar, la tercera es el Santo Conciliar. He ahí las Tres Fuerzas Creadoras: Positiva, Negativa y Neutra; Padre, Hijo y Espíritu Santo. Esas Tres Fuerzas crean y vuelven nuevamente a crear. Si fluyen en forma dispersa, si no se orientan hacia un punto dado, no pueden realizar ninguna creación. Pero cuando inciden en un punto cualquiera del espacio, de inmediato originan una creación. Para que ustedes me puedan entender mejor, voy a valerme de un ejemplo muy humano: El hombre, elemento masculino, representa a la Primera Fuerza (al Santo Afirmar); la mujer, elemento femenino, representa a la Segunda Fuerza (al Santo Negar). Hay una Tercera Fuerza, que es el Santo Conciliar. Si las fuerzas (Masculina, Femenina, Neutra) fluyen dispersas, si no inciden en un punto dado, no puede haber creación; mas si los Polos Positivo y Negativo (Varón-Hembra) se unen, la Tercera Fuerza (el Santo Conciliar) las concilia para que se realice una creación. Esto que sucede aquí, en el Microcosmos, también sucede allá arriba, en el Macrocosmos, porque “tal como es arriba, es abajo”... El Sagrado Sol Absoluto quiere cristalizar, en nosotros, las Tres Fuerzas Primarias de la Naturaleza y del Cosmos. El SANTO AFIRMAR puede cristalizar en nosotros haciendo la voluntad del Padre, así en los Cielos como en la Tierra. El SANTO NEGAR cristaliza en nosotros, aprendiendo a recibir con agrado las manifestaciones desagradables de nuestros semejantes, negándonos a sí mismos, aquí y ahora. El SANTO CONCILIAR (la Tercera Fuerza), cristaliza en nosotros cuando creamos los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, mediante el cumplimiento del DEBER PARTKDOLG DEL SER, es decir, cuando mediante la transmutación de la Energía Creadora del Tercer Logos, creamos los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser. Es en esos Cuerpos donde viene a cristalizar la Tercera Fuerza: El Sacratísimo Espíritu Santo. Comentando, empezaremos por la Tercera Fuerza. Ella es el Mercurio de la Filosofía Secreta, el Mercurio de los Sabios. Cuando nosotros la hacemos cristalizar en sí mismos, hace de nosotros el GENTILHOMBRE, lleno de Sabiduría, de Omnisciencia, como un KUTHUMI, o un SERAPIS, o un HILARIÓN, etc. Cuando nos negamos a sí mismos, cuando aprendemos a recibir con agrado las manifestaciones desagradables de nuestros semejantes, cuando aprendemos a amar a nuestros enemigos, a devolver bien por mal, a amar a los que nos odian, maldicen y persiguen, cristaliza en nosotros la Segunda Fuerza: El Santo Negar, es decir, el Logos, el Chrestos, el Christus, el Vishnu, el Osiris (entonces nos Cristificamos). Y el Santo Afirmar viene a tomar forma en nosotros, a cristalizar, cuando hacemos la voluntad del Padre, “así en los Cielos como en la Tierra”. Si uno no hace la voluntad del Padre, no puede hacer cristalizar, en sí mismo, la Primera Fuerza (el Adepto, ante todo, tiene que hacer la voluntad del Padre, jamás desobedecer al Padre).”

Muchos estudiantes gnósticos no entienden por qué la navidad es un acontecimiento tan jubiloso, ellos consideran, como si de creyentes exotéricos se tratase, que esa felicidad rememora el paso de Jesucristo por la historia, pero no es así, la navidad es un acontecimiento feliz porque Cristo es una fuerza que no puede ser vencida y una vez que él encarna en el iniciado, la victoria sobre el ego, antes o después, es segura. No quiero decir con esto que una vez nace el cristo en el corazón la cristificación sea una certeza matemática, pues la cristificación es muy difícil y sobre todo al final, cuando se alcanza la altura del arcano 21, pero Cristo es el señor del universo, y él no puede fracasar, nosotros sí, más ya es un logro llegar a la iniciación venusta y poder ver al cristo dueño de todos los procesos autorrealizándolo a uno como ha hecho con tantos otros. Sólo unos átomos del cristo asimilados mediante la unción gnóstica, ya son capaces de hacernos sentir una honda transformación. El esoterista en estos tenebrosos tiempos necesita toda la ayuda posible, y nadie mejor

que el Cristo para ayudarlo a uno. El venerable maestro Samael Aun Weor, más adelante en la misma conferencia citada, explica por qué pese a que Cristo no puede ser vencido, la cristificación puede fracasar: “No encaja, el Chrestos, dentro de los moldes humanos; por eso es rechazado. El Chrestos es revolucionario por naturaleza, terriblemente rebelde, y está más allá del Bien y del Mal: No lo comprenden las Fuerzas del Bien, lo odian las Fuerzas del Mal; actúa en consonancia con eso que podríamos denominar, nosotros, “COMPRESIÓN INDIVIDUAL PROFUNDA”... Así que, mis caros hermanos, la Cristificación es básica, pero hay que ir conociendo el Camino, que resulta difícil al comienzo, trabajosísimo en el medio y espantosamente peligroso al final. Quien intente Cristificarse, es posible que camine bien al principio, es posible que ande bien al medio, pero es posible que fracase, debido a las Fuerzas del Bien, o tal vez, por las Fuerzas del Mal (se puede fracasar por el Bien y se puede fracasar por el Mal; por eso es que muy raros son los que logran la Cristificación)...”

Necesitamos por tanto, conocer a fondo el mapa del camino que pretendemos seguir, desprogramar nuestra mente de todos los códigos morales asumidos porque sí y suplir con comprensión creadora la programación mental de nuestra humana personalidad con el patrón de medidas, para que estemos aptos para vérmolas con las fuerzas del mal y, además, con las fuerzas del bien, para que nuestra exagerada ignorancia no haga fracasar la obra del Cristo.

OTRA INTRODUCCIÓN, ESTA SÍ, NECESARIA: Al querer mostrar lo que se entiende de los 22 mandamientos de la ley de Dios no es nuestro afán imponer a la humanidad nuevos dogmas. El conocimiento de la ley es bueno siempre incluso para los que quieren transgredirla, obsérvese a cualquier ladrón y se verá que es un experto en leyes porque necesita calcular hasta dónde se atreve a dar su golpe... No es pues intención del autor venir a amargar la vida de los ya perdidos hermanos.

En la práctica he podido comprobar con asombro que la mayoría de los que se dicen gnósticos ni comprenden la doctrina, ni les preocupa demasiado comprenderla o no, (muchos ni la estudian siquiera, porque han perdido la coherencia y al no entender, no les provoca estudiar).

De hecho, permítaseme ser un poco duro: Lo que estoy diciendo parece increíble pero existen por millares personas que forman parte de algo a lo que llaman gnosis porque en su mala suerte dieron con ineptos que les mal explicaron algo que según aquellos era la gnosis y estos, confiados de aquellos asumen de forma indistinguible de la doctrina misma todas las tonterías de los majaderos a los que prestaron credibilidad y se defienden como gato panza arriba contra el menor atisbo de sentido común que se les ponga delante porque lo que les importa es la pequeña secta donde se sienten agusto... Así de claro.

¿Qué sería de lo aquí expuesto si cae en manos de un tirano de aula que lo use para amarrar a los tontos que le pagan las cuotas? Afortunadamente el mismo maestro pone las cosas en su sitio en la conferencia 18 del QE (“LAS OCULTAS FACETAS DE NUESTRA PSICOLOGÍA LUNAR”):

“D. Venerable Maestro, nosotros que somos Instructores y que tenemos que apoyar la Sabiduría Gnóstica, por ejemplo, a veces, utilizamos la Biblia, allí está el Sexto Mandamiento, “No Fornicar”; Noveno, “No Adulterar”, etc., que se conocen como la “Ley de Moisés”, entonces digamos, si no nos apoyáramos allí, ¿con qué apoyaríamos sus obras? Nosotros estamos de acuerdo que los códigos hay que apartarlos, pero esos Mandamientos, por ejemplo, en apoyo a nuestros objetivos, ¿es plausible?”

M. ¡De nada sirven todos esos dogmas! Lo único que le sirve a uno en la vida es autoobservarse psicológicamente. Bien sabemos que debemos nosotros transmutar nuestra Energía Creadora, no porque se diga “No Fornicar”, sino, sencillamente, por Autoobservación psicológica.

Uno comprende que si transmuta su Energía Creadora, consigue desarrollar los Fuegos Espinales, consigue crear los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, consigue transformarse y convertirse en un Logos. Es cuestión de Conocimiento Maduro Directo, es cuestión de Observación propia, etc.

Sobre el adulterio: ¡Es repugnante, quién no lo [ha] dicho! Realmente el adulterio es horrible.

Pero, ¿qué es lo que se debe entender por “adulterio”? No solamente existe el adulterio sexual, hay otra clase de adulterios: Hay gentes que no adulteran sexualmente pero sí adulteran Doctrinas; hay gentes que adultera la leche, le echa agua para dañar los estómagos de los niños; hay gentes que adultera los frutos de la tierra (todos esos que hacen injertos vegetales son adúlteros; están adulterando los frutos de la tierra), etc.

Hay cosas en el camino ése, de la Ética que sorprenden: No todos los casos que se han visto de hombres que se van con otras mujeres o de mujeres que se van con otros hombres es adulterio.

Hay casos de Ley, casos del Karma, que la gente no sabe. Porque la gente no sabe ni lo que es bueno ni lo que es malo; no entienden esas cosas... ¿Qué va a saber el dormido? ¿Qué puede saber el dormido sobre lo que bueno y lo que es malo?

No quiero decir que sea recomendable que el esposo traicione a la esposa, porque eso es absurdo, es adulterio; ni quiero decir que sea recomendable que una esposa traicione al esposo, porque eso es un crimen, eso es adulterio. Pero no todos los casos son adulterio, hay casos Kármicos tanto como para el uno como para el otro.

Mas, con esto que digo, podría suceder que las gentes inmaduras dijese bueno: “Yo me voy con aquella y dejo a mi esposa porque es correcto, es cuestión del Karma”... Siempre existe la tendencia, pues, a agarrar la Sabiduría y

acomodársela a su modo, cada cual quiere acomodarse la Doctrina a su modo para justificar sus delitos.

Son pocos los que saben ser imparciales; siempre son parciales por naturaleza, por instinto.

De la parcialidad, lo único que resulta es el error; de la parcialidad resulta la falta de consideración para con el prójimo. Cuando uno es parcial, no sabe, dijéramos, relacionarse con los demás, critica los errores de otro, pero no se le ocurre pensar que ese error la carga adentro, en la parte aquella de sí mismo, esa parte que no se ve.

Hay que ser un poquito más maduros: Salirnos de tantos códigos y de tantas morales; volvernos revolucionarios, marchar por el camino de la Rebeldía Psicológica.

La mejor Ética es la de aprenderse ver a sí mismo. Cuando uno se ve a sí mismo, sabe qué le falta y qué le sobra, hace un inventario correcto.

Pero cuando uno no se autoobserva, sino que se deja guiar por los códigos rancios de moral torpe, no sabe ni qué le falta, ni sabe que le sobra; cree tener lo que no tiene, y lo que no cree tener, eso tiene...

Pero la Autoobservación psicológica es maravillosa, porque le permite a uno saber, qué le falta y qué le sobra.

Necesitamos iluminar más el fondo desconocido de sí mismos, porque, como les dije, hasta hora vivimos en una pequeña fracción de sí mismos, en una pequeña parte de sí mismos, en un retrato de sí mismos. No hemos aprendido, pues, a vernos verdaderamente, tal cual somos... Necesitamos aprender a vernos mejor, ¿no?, a autoobservarnos..."

Pues ahí lo tienen dicho por el mismo maestro.

(...)

(me salto algunas partes del escrito original para no hacer esto interminable, a quien no le quede claro lo que sigue le remito al texto íntegro de donde extracto esto, aún inédito, pero que será publicado con un título como: "LOS 22 MANDAMIENTOS".)

El camino que describen los arcanos a través del grafo del árbol es el camino que siguió la creación para venir a la existencia y el camino con el cual nuestro rayo de la creación particular nos ha traído a la existencia, y es un camino algo intrincado pero concreto, que sigue unas reglas matemáticas. Si tubieramos que deducirlo, seguiríamos estas reglas simples:

1. A cada sendero le corresponde un único arcano y solo uno.

2. Los arcanos comienzan en 1 y acaban en 22, y se asignan a los senderos describiendo un camino que no es un ciclo hamiltoniano desde el punto de vista de la matemática discreta (es decir un ciclo que pasa por cada vértice del grafo una sola vez y que los visita todos), pero sí desde el punto de vista de los caminos (visita todos los caminos sin repetir ninguno aunque pasando más de una vez por uno o más vértices). Este camino se describe de la forma siguiente: Dado un sendero que tiene asignado un arcano, de ese arcano se va a un sendero adyacente (que nace de la misma sefira) donde, o bien se asigna el siguiente arcano aún no asignado ya a otro sendero o camino, o uno subsiguiente de ese (pero no se vuelve a uno anterior).

3. Los arcanos tienen que guardar adyacencia (estar separados dos caminos por un solo sephirote) con al menos uno de los arcanos cuya suma cabalística corresponde al que se considera. Las adyacencias posibles son estas:

1 equivale a 10 ($1 + 0 = 1$) y ambos equivalen a 19 ($1 + 9 = 10$; $1 + 0 = 1$).

2 equivale a 20 ($2 + 0 = 2$) y ambos equivalen a 11 ($1 + 1 = 2$).

3 equivale a 12 ($1 + 2 = 3$) y ambos equivalen a 21 ($2 + 1 = 3$).

4 equivale a 13 ($1 + 3 = 4$) y ambos equivalen a 22 ($2 + 2 = 4$).

5 equivale a 14 ($1 + 4 = 5$).

6 equivale a 15 ($1 + 5 = 6$).

7 equivale a 16 ($1 + 6 = 7$).

8 equivale a 17 ($1 + 7 = 8$).

9 equivale a 18 ($1 + 8 = 9$).

Y se cumplen todas con tal que la disposición de los arcanos satisfaga las nueve equivalencias al menos una vez (es decir: en las que son dobles al menos una de ellas).

Y esto es todo.

Lo anterior es axiomático, son las reglas que obtuve para poder deducir la disposición de los arcanos, y llegué obviamente a muchas disposiciones que cumplen los criterios matemáticos, pero sólo a una que guardaba coherencia total con los mapas del camino esotérico, y esa disposición, que más tarde pude saber que es la correcta, es la que muestra el árbol de la vida mostrado como ilustración en este capítulo.

LOS NÚMEROS CORRESPONDIENTES A LOS DIEZ SEPHIROTES, SUS NOMBRES Y EL SIGNIFICADO DE ESTOS, SON ESTOS:

1: KETHER (pronunciado: Kéter) (en hebreo: כתר) (en español: "Corona").

2: CHOKMAH (pronunciado: Jojmá) (en hebreo: חכמה) (en español: "Sabiduría").

3: BINAH (pronunciado: Biná) (en hebreo: בינה) (en español: "Inteligencia").

4: CHESED (pronunciado: Jesed) (en hebreo: חסד) (en español: "Misericordia" y "Bondad") también es conocida como Geduláh (en hebreo: גדולה) (en español: "Grandeza"), por eso se dice en la invocación de Salomón: "Oh gedulael" refiriéndose a Chesed, seguido de "Oh Geburael").

5: GEBURAH (pronunciado: Geburáj) (en hebreo: גבורה) (en español: "Heroísmo"), también se le llama a veces Din (en hebreo: דין) (en español: "Derecho" en el sentido de "ley").

6: TIPHARETH (pronunciado: Tiferet) (en hebreo: תפארת) (en español: "Belleza" y "Gloria").

7: NETZACH (pronunciado: Netsaj) (en hebreo: נצח) (en español: "Victoria" y "Eternidad").

8: HOD (pronunciado: Jod) (en hebreo: הוד) (en español: "Majestad" y "Esplendor").

9: YESOD (pronunciado: Yesod) (en hebreo: יסוד) (en español: "Fundamento").

10: MALKUTH (pronunciado: Maljut) (en hebreo: מלכות) (en español: "Reino").

EL CAMINO DESCRITO POR LOS ARCANOS EN LOS LOS 22 SENDEROS: Primero el rayo de la creación tiene que descender hasta el mundo etérico (el edén), y desde ahí hubiera podido retornar dando su fruto en los cielos, pero debido a la caída, el fuego en su descenso alcanza el sefirote caído Malkuth creando este triste valle del samsara, y aún más allá hacia los kliphos, que están contenidos en este mundo de Malkuth). Este es el camino descendente:

Del sefirote 1 se va hacia el 2 por el arcano 1, pero también al 7 por el arcano 16.

Del sefirote 2 se va al 3 por el arcano 2.

Del sefirote 3 se va al 4 por el arcano 3.

Del sefirote 4 se va al 5 por el arcano 4, no obstante del sefirote 4 también se va al 5 por el arcano 7, y al 6 por el arcano 13.

Del sefirote 5 se va al 6 por el arcano 5.

Del sefirote 6 se va al 7 por el arcano 6.

Del sefirote 7 se va al 8 por el arcano 8 (el siete ya está asignado).

Del sefirote 8 se va al 9 por el arcano 9.

Del sefirote 9 se va al 10 por el arcano 10.

Diez mandatos se cumplen para llegar al mundo físico, de modo que en el mundo físico tenemos los diez mandamientos primeros de la ley de Dios que nos sirven para que podamos sujetarnos al cumplimiento de la voluntad del padre, estos mandamientos en su forma tradicional y ordenandos correlativamente a los arcanos que los sustentan son los siguientes: "Fundamentos de la Alquimia Sexual:

I Amar a Dios sobre todas las cosas

II No jurar su santo nombre en vano

III Santificar las Fiestas

IV Honrar Padre y Madre

V No Matar

VI No Fornicar

VII No Hurtar

VIII No levantar Falsos Testimonios ni mentir

IX No Adulterar

X No Codiciar los bienes ajenos"

Anexo del maestro G.K. (Julio Medina Vizcaíno) al libro «los planetas metálicos de la alquimia», 1974

Más adelante estudiaremos la correlación entre la forma tradicional de estos mandamientos y los arcanos que les corresponden. Este es el camino Ascendente:

Del sefirote 10 se va hacia el 2 por el arcano 1, pero también al 7 por el arcano 16.

Del sefirote 2 se va al 3 por el arcano 2.

Del sefirote 3 se va al 4 por el arcano 3.

Del sefirote 4 se va al 5 por el arcano 4, no obstante del sefirote 4 también se va al 5 por el arcano 7, y al 6 por el arcano 13.

Del sefirote 5 se va al 6 por el arcano 5.

Del sefirote 6 se va al 7 por el arcano 6.

Del sefirote 7 se va al 8 por el arcano 8 (el siete ya está asignado).

Del sefirote 8 se va al 9 por el arcano 9.

Del sefirote 9 se va al 10 por el arcano 10.

UNA FORMA DE ENUNCIAR LOS 22 MANDAMIENTOS

1. "AMARÁS A TU DIOS INTERNO Y AL PRÓJIMO COMO A TI MISMO":

Se relaciona con el arcano 1, donde por amor a Dios está la causa del camino mismo, por el amor de los amores, la voluntad del santo afirmar es que se origine la creación y descender a ella para ascender nuevamente, la otra forma de este mandamiento es: "para subir hay que bajar". A Dios se le ama en el sexo, todos dicen amar a Dios y sienten que así es, pero aunque ya no lo saben porque tienen la conciencia dormida, en realidad mienten. Normalmente los que dicen amar a Dios son totalmente hipócritas y ni siquiera lo saben porque además son ignorantes, el maestro lo explica mejor: "Téngase en cuenta que con la Cruz es con la cual ha desintegrado los Elementos Indeseables. La Fidelidad al Padre se ve con la Cruz; hay muchas gentes que dicen: "Yo soy fiel al Padre, a la Madre, al Hijo del Hombre", pero cuando llega la hora de probar, a la hora de la hora fallan con la Cruz. ¿Dónde está la Cruz? Está en el cruce del Lingam-Yoni; ahí fornican, adulteran, cometen sus maldades. Entonces hay que desintegrar los Elementos Indeseables para buscar la muerte del Hombre Terrenal."

2. "NO JURARÁS SU SANTO NOMBRE EN VANO":

Se relaciona con el arcano 2 que es la divina madre, y cuya forma egipcia es conocida en el ocultismo: "YO SOY LA QUE HA SIDO, ES Y SERÁ, Y NINGÚN MORTAL HA LEVANTADO MI VELO", pero esto no es evidente viendo el mandato de la forma en que se suele, ahora bien si consideramos los versículos del deuteronomio que comprenden este segundo mandamiento, la relación salta a la vista: "7 No tendrás dioses ajenos delante de mí. 8 No harás para ti escultura, ni imagen alguna de cosa que está arriba en los cielos, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra. 9 No te inclinarás a ellas ni las servirás; porque yo soy Jehová tu Dios, fuerte, celoso, que visito la maldad de los padres sobre los hijos hasta la tercera y cuarta generación de los que me aborrecen, 10 y que hago misericordia a millares, a los que me aman y guardan mis mandamientos. 11 No tomarás el nombre de Jehová tu Dios en vano; porque Jehová no dará por inocente al que tome su nombre en vano." Exáctamente todo eso es la divina madre, no hay que adorar su forma (que es la forma sexual, la mujer misma, a la que se ha de amar por lo que es y no sólo por su belleza), y luego está el rigor legendario de la divina madre, pues ella además de madre es "terror de amor y ley". Algunos tal vez piensen que los versículos hablan de un dios masculino, no es así necesariamente. Jehová es Iod-Heve, es la hueste de los elohim, los "dioses y diosas", en realidad el dios del antiguo testamento es el mismo demiurgo gnóstico: dios manifestado como dioses y diosas.

3. "SANTIFICARÁS LAS FIESTAS":

Se relaciona con el arcano 3, el arcano 3 es "el corazón del cielo", las tres fuerzas primarias que hacen la luz en el primer día de la creación. Lo siguiente es de este mismo libro ("Tarot y Kábala"): "DIOS DIJO HÁGASE LA LUZ Y LA LUZ FUE HECHA" (La Madre Divina PARTICULAR DE CADA UNO debe pisotear la Luna, al Ego Lunar para que resplandezcan sobre su cabeza Las 12 Estrellas, las 12 Facultades.). Si miramos el mandamiento en una forma más original: "12 Guardarás el día de reposo para santificarlo, como Jehová tu Dios te ha mandado. 13 Seis días trabajarás, y harás toda tu obra; 14 mas el séptimo día es reposo a Jehová tu Dios; ninguna obra harás tú, ni tu hijo, ni tu hija, ni tu siervo, ni tu sierva, ni tu buey, ni tu asno, ni ningún animal tuyo, ni el extranjero que está dentro de tus puertas, para que descanse tu siervo y tu sierva como tú. 15 Acuérdate que fuiste siervo en tierra de Egipto, y que Jehová tu Dios te sacó de allá con mano fuerte y brazo extendido; por lo cual Jehová tu Dios te ha mandado que guardes el día de reposo."

4. "HONRARÁS A TU PADRE Y TU MADRE":

"16 Honra a tu padre y a tu madre, como Jehová tu Dios te ha mandado, para que sean prolongados tus días, y para que te vaya bien sobre la tierra que Jehová tu Dios te da."

"EL ÍNTIMO. Con el Arcano Cuatro del Tarot el Ser echa sobre sus hombros la CRUZ DE LA INICIACIÓN. Si hacemos la siguiente suma Kabalística del Arcano 4: (1 + 2 + 3 + 4 = 10) encontramos que (10 = 1 + 0 = 1), la Mónada. TETRAGRAMMATON ES IGUAL A LA MONADA."

"EL 4 ES LA CRUZ, con sus 4 puntas simboliza los 4 Puntos Cardinales de la Tierra, Norte, Sur, Oriente y Occidente. Las 4 Edades, Oro, Plata, Cobre y Hierro. Las 4 Estaciones del año. Las 4 Fases de la Luna. Los 4 Caminos: Ciencia, Filosofía, Arte y Religión; al hablar de los 4 Caminos debemos comprender que todos son uno solo, este camino es el Camino Angosto y Estrecho del Filo de la Navaja".

"Se encuentra sentado sobre la PIEDRA CÚBICA perfectamente labrada, producto de los anteriores Arcanos. Dentro de la Piedra el gato, el Fuego."

5. "NO MATARÁS":

"Según Matemáticas Trasfinitas: INFINITO + INFINITO = PENTALFA. $\infty + \infty = 5$ "

"El karma y el hombre: El Templo de Anubis es el Templo de los Señores del Karma. Anubis lleva los libros del Karma, en el Sub-mundo. Cada ser humano tiene su libro de negocios."

"Aquellos que aprendan a manejar su KA (el Cuerpo Astral), pueden visitar el Templo del Chacal de los Chacales, para

consultar su libro y hacer sus negocios.”

La persona es un pentagrama, la persona vive porque es la voluntad del anciano de los días que viva, por eso matar es un delito. La ley cae sobre los asesinos.

“17 No matarás.”

6. “NO FORNICARÁS”:

““HAY QUE DECAPITAR A LA MEDUSA”. Cada figura presenta al neófito un camino distinto. El Camino de la Izquierda y el Camino de la Derecha. La flecha de la Justicia apunta contra el Camino de la Izquierda.”

“En el Arcano N° 6 está la lucha entre los Dos Ternarios, es la Afirmación del Cristo Interno y la Suprema Negación del Satán.”

7. “HAZ PODEROSO AL PADRE”:

Este es el mandamiento que tradicionalmente conocemos como: “No Hurtarás” en el versículo 19 del deuteronomio, o como: “No Robarás” en el catecismo católico, y que en “el mensaje de Acuario” el venerable maestro enuncia como: “Lucharás contra el mundo, el demonio y la carne”.

““TENEMOS QUE HACER PODEROSO AL PADRE” en el Libro de los Muertos de los Egipcios, el devoto se dirige a HORUS: “Yo te fortifico tus piernas y tus brazos”. A su vez el devoto le pide que fortifique sus TRES CEREBROS (Intelectual, Emocional, Motor);”

“¿Para qué vivimos?. Hay un objetivo: LA MÓNADA QUIERE AUTO-REALIZARSE Y POR ESO ESTAMOS AQUÍ.”

La relación del séptimo arcano con el hecho de robar se debe a que la delincuencia por excelencia es el robo, el hecho de ejercer acción para sustraer a otros lo que tienen en vez de llegar a algún tipo de intercambio comercial mutuamente beneficioso, y es precisamente donde uno cae cuando abandona los dictados del padre. Si observamos por ejemplo a un carterista, o a cualquier timador, no le faltan dones de su padre íntimo para robar con suma habilidad, pero está haciendo un pésimo uso de esos dones adentrándose con ellos en el abismo del delito. He ahí la relación.

8. “NO LEVANTARÁS FALSOS TESTIMONIOS NI MENTIRÁS”:

Parece increíble pero todos los credos y doctrinas del mundo incumplen el mandato del arcano 8, faltan a la verdad, mienten, al decir que son el camino para llegar a Dios, porque a Dios se le adora en el sexo y: “ES INCUESTIONABLE QUE SÓLO MEDIANTE EL SAHAJA MAITHUNA O MAGIA SEXUAL PUEDE SER DESPERTADA LA SERPIENTE.”

Es evidente que los cultos exotéricos no saben esto, que ellos mismos son un falso testimonio, y que faltan a la justicia más elemental desde el momento que hablan sin apego a la verdad.

La verdad de la religión es la serpiente.

Ella es la guardiana de los misterios y sube por la columna espinal cuando estamos aptos.

“La mujer del Arcano N°8 del Tarot tiene en una mano la Balanza y en la otra la Espada. Es necesario equilibrar las fuerzas, es necesario y urgente santificarnos absolutamente y practicar el Arcano A.Z.F., las fuerzas del hombre y la mujer se equilibran en el Amor y en la Sabiduría.”

“LA SERPIENTE O LOGOS SALVADOR INSPIRA AL HOMBRE PARA QUE RECONOZCA SU IDENTIDAD CON EL LOGOS Y ASÍ RETORNE A SU PROPIA ESENCIA, QUE ES ESE LOGOS.”

La relación entre la justicia y el no mentir se hace evidente también en el hecho de que nuestras palabras son pesadas como dice nuestra liturgia.

0 No dirás falso testimonio contra tu prójimo.

La mentira en la que vive el ser humano es horrenda, monstruosa, el karma de dicha mentira es que la humanidad misma es horrenda y monstruosa. Todo el mundo incumple este mandamiento como todo el mundo incumple el sexto y el primero.

9. “PRACTICARÉIS EL ARCANO A.Z.F. ENTRE HOMBRE Y MUJER CONSTITUIDOS EN HOGAR LEGÍTIMO”:

Es el mismo y tradicionalmente conocido: “No Adulterarás” sólo que más completo y especificado. Lo interesante aquí es comprender por qué en adulterio el arcano no funciona, y esto se relaciona con el 9° círculo dantesco, el de la traición, si uno no puede ser fiel a la pareja que comparte la vida con uno, mucho menos lo puede ser a la madre divina, y es porque ha caído en al menos una de las dos esferas del infrasexo (no se confundan las 2 esferas del infrasexo, lilith y nahemah, con los nueve círculos del infierno).

El maestro redactó este mandamiento como: “Practicaréis el arcano A.Z.F. con tu mujer”, yo lo he intentado poner de manera que no deje por dónde escapar a los que quieran abusar de la redacción para justificar uniones infrasexuales.

Si bien es difícil comprender en lo profundo de la conciencia que no se debe fornicar, es más fácil comprender que no se debe fornicar que comprender que no nos conviene tampoco el adulterio.

“En este Arcano encontramos en las Aguas de la Vida una LUNA que sube. En la parte media un ANCIANO ERMITAÑO en actitud de avanzar sosteniendo en su mano izquierda la lámpara que le señala el camino, es la LÁMPARA DE HERMES, la Sabiduría. Con su mano derecha se apoya en el BASTÓN DE LOS PATRIARCAS, que representa la columna espinal con sus Siete Iglesias. El Ermitaño prudente y sabio, está envuelto en el Manto Protector de Apolonio que simboliza la Prudencia. Detrás de él se encuentra la PALMA DE LA VICTORIA”.

El que adultera ha subcumbido a la seducción de la forma, hastiado del duro trabajo, ha abandonado lo real por lo aparente, pero también adular implica falsear, diluir, escatimar, mentir, es un poco el acto que reúne todos los delitos en uno.

10. “NO CODICIARÁS LOS BIENES AJENOS”:

“El Universo entero es un producto de la Energía Sexual; sin el poder de la Energía Creadora no se puede plasmar el Universo; sin Energía Creadora Sexual no hay Universo, por eso es que el "10" es el Principio Plasmante de Toda la Naturaleza.”

La rueda de la fortuna es este valle del samsara y a cada uno el karma nos puso en el mundo con lo que nos tenía que dar, con lo que nos pertenece, cuando codiciamos lo que no es nuestro, estamos atentando contra el arcano 10 aunque no robemos.

La propiedad privada profana es arbitraria y el robo de la propiedad privada, si bien es grave y causa gran daño al propietario legítimo y a la humanidad misma, no es más que una forma caricaturesca del robo que hacemos de la vida misma, del robo que hace el ego de todo lo que ha creado el arcano 10, del cuerpo, de la conciencia misma. El que tiene ego codicia bienes que no son de él, sino del ser.

11. “HAZ TU DEBER”:

También se podría haber formulado este mandamiento como viene en “el mensaje de Acuario”: “Deberás obedecer la voluntad del Padre así en los cielos como en la tierra”, o como: “Cumplirás con el DEBER PARTKDOLG DEL SER”. Se refiere a cumplir con el anhelo de buscar nuestro sitio en la vida y de cumplir la voluntad del íntimo. En “Tarot y Kábala” el venerable maestro no deja lugar a duda:

“El Nº 11 tiene su clásica expresión en el Sánscrito Dharman Chara: "HAZ TU DEBER". Recuerda hermano lector que tú tienes el deber de BUSCAR EL CAMINO, ANGOSTO, ESTRECHO Y DIFÍCIL QUE CONDUCE A LA LUZ.

El Nº 11 del Tarot ilumina este deber: la fuerza maravillosa que puede dominar y sujetar a los Leones de la adversidad es esencialmente Espiritual. Por esta razón está representado por una bella mujer que sin esfuerzo aparente abre con sus manos deliciosas las fauces terribles de Leo, el puma espantoso, el león furioso”.

En la vida diaria vemos a las personas aplastadas por la propaganda, obligadas a tragar con todo tipo de pesares que no son de uno, perseguidas por lo que piensan aunque se diga que vivimos en democracias, etc., pero toda esa fuerza bruta no puede nada en verdad contra la voluntad espiritual que viene del íntimo. El íntimo nos comunica su voluntad a través de la intuición.

12. “HAZ QUE TU LUZ BRILLE”:

“Con el 11 se relaciona y se entrelaza el 12º Mandamiento de la Ley de Dios, ilustrado por el Arcano 12: "HAZ QUE TU LUZ BRILLE”.

Para que la Luz, que constituye la Esencia, embotellada entre el Yo, pueda realmente brillar y resplandecer, debe liberarse y esto sólo es posible mediante la Aniquilación Budhista; disolviendo el Ego.”

“El Arcano 9 nos habla del Ermitaño que lleva en la mano derecha la Vara y en la izquierda la Lámpara, lo interesante es echarla ésta hacia arriba subirla es lo vital para ILUMINAR EL CAMINO DE OTROS.”

Muchas veces lo que uno sabe no lo da a conocer por pura cobardía, por miedo a persecución, a no ser comprendido, etc. El miedo hace que nos pleguemos en absurdas cortapisas, en interminables prólogos, en decir las cosas de un modo deliberadamente complejo que los no instruidos no pueden comprender, es hablar, en suma, sin la voluntad y el amor de que nuestras palabras abran, como una llave mágica, el entendimiento de quien nos escucha.

13. “VÍSTETE CON LAS ARMAS DE LA LUZ”:

Este se refiere a la creación de los cuerpos existenciales superiores del ser.

14. "NO SOMETERÁS POR LA FUERZA NI TE DEJARÁS SOMETER POR ELLA":

Este se refiere a no conculcar el libre albedrío de las personas, a respetar igual al que usa su sagrada libertad pentagramática para convertirse en un dios que al que la usa para convertirse en demonio. Y al hacerlo, no ser un débil que se deja condicionar por la voluntad ajena (no es una descripción muy completa pero es que a medida que avanza la lista nos es más desconocido cada mandamiento, lo que importa aquí no es cómo lo formulo yo que no soy nadie, sino que el mismo arcano mayor es el mandamiento).

15. “BLANQUEARÁS EL LATÓN”:

Este es el mismo dicho alquimista: “Quema tus libros y blanquea el latón”, se refiere a embellecer al lucifer íntimo.

"HICIÉRONME GUARDA DE VIÑAS Y MI VIÑA QUE ERA MÍA NO GUARDÉ”.

“EL ALKIMISTA DEBE ROBARLE EL FUEGO AL DIABLO”

El Bafometo de los Templarios debe leerse al revés, Tem-o-h-p-ab, símbolo de las palabras latinas: TEMPLI OMMUN HOMINUN PACIS ABBAS. Esto quiere decir: "El Padre del Templo, Paz Universal de los Hombres".

El Arcano 15 aparece después del 13 que es la Muerte del Yo, del Ego, del Mí Mismo; y del Arcano 14 que es la Templanza o Templanza, la Castidad que resulta después de la muerte del Ego. El Arcano 15 es pues el Andrógino Divino que vuelve a resplandecer, es el Latón Blanqueado.

Si adicionamos kabalísticamente las cifras del Arcano 15 de la Constelación de la Ballena, tendremos el siguiente resultado: $1 + 5 = 6$; seis en el Tarot es el Arcano del Enamorado; el hombre entre la Virtud y la Pasión. Aprender a polarizaros sabiamente con el Arcano 6 y habréis vencido al espantoso 15 de la CONSTELACIÓN DE LA BALLENA.

Recordad amado lector que en el centro del pecho tenéis un punto magnético muy especial que capta las ondas de Luz y de Gloria que vienen de tu Alma Humana. Ella es TIPHEREETH, el Arcano 6 del Tarot, Escuchadla, obedece las órdenes que de ella dimanan. Actúa de acuerdo con esos impulsos íntimos; TRABAJAD EN LA FORJA DE LOS CÍCLOPES CUANDO ELLA ASÍ LO QUIERA. SI TÚ APRENDES A OBEDECER NO PERECERÉIS ENTRE EL VIENTRE DE LA BALLENA.

16. “NO TOCARÁS EL SELLO DE SALOMÓN CON TU MANO IZQUIERDA”:

Si uno falla en el Arcano 13, 14, 15, si no es capaz de trabajar dentro de la ballena, pues es natural que vamos para abajo al precipicio, con el Arcano N.º 16 que es La Torre Fulminada. El Iniciado que derrama el Vaso de Hermes, será fulminado por el Arcano N.º 16 de la Constelación de Aries; caerá desde la torre por el Rayo de la Justicia Cósmica, como la Pentalfa invertida, con la cabeza hacia abajo y las dos piernas hacia arriba.

Sin embargo el arcano 16 también es la oportunidad de empezar nuevamente para llegar a más profundos lugares. Empero recordad lo que dice el ritual: “MÁS ALLÁ DEL SÉPTIMO PELIGRO SE PUEDE CAER EN MALDICIÓN”.

En esta vida unos han caído por error y otros porque tenían que caer, aún tienen que caer muchos otros para levantarse más poderosos nuevamente (“SI NO HUBIÉRAMOS ESTADO PERDIDOS, ESTARÍAMOS PERDIDOS”).

17. “DEBERÁS SACRIFICARTE POR AMOR A LA HUMANIDAD, Y AMAR A TUS PEORES ENEMIGOS”:

Si no hubiera existido una redacción del maestro, este mandamiento se podría haber enunciado como: “Serás la estrella de la mañana”, o como: “TE SACRIFICARÁS POR LA HUMANIDAD (le darás el conocimiento a la humanidad)”.

El mandato del arcano 17 se podría expresar con la pregunta crítica: “¿cómo se va a salvar el mundo sin esperanza?”. Al que emprende la iniciación venusta le toca ser el lucero de la mañana, la luz que sigue brillando cuando todas las demás se han apagado, la promesa de la redención, la esperanza de los que le rodean. Nosotros los gnósticos bien podríamos cumplir este mandamiento a pesar de no ser de la estatura de los dioses, porque tenemos –gracias al venerable maestro Samael Aun Weor– el conocimiento mismo (la santa gnosis).

“El Arcano N.º 17, la Estrella de la Esperanza, es para el individuo que jamás ha sido fulminado, para el que es capaz de llegar a la Encarnación Venusta. Si sumamos este Arcano nos da $1 + 7 = 8$, el Número de Job: paciencia, pruebas, sufrimientos”.

18. “ASALTARÁS EL CIELO”:

En la luz astral se combaten las columnas de ángeles y demonios. En un sentido positivo el cielo se toma por asalto combatiendo con los enemigos ocultos del arcano 18, en un sentido negativo este mandato también significa que el fracaso en dicho asalto nos hunde en la magia negra. Dentro de nosotros mismos los kliphos, las nueve esferas sumergidas del interior del mundo de Malkuth, son una antítesis de cada uno de los nueve sephirotes que debemos derrotar si queremos integrar al ser verdadero. Cada círculo de los nueve que conforman nuestros propios infiernos atómicos representa uno de esos nueve sephirotes tenebrosos que se reflejan desde el mundo de Malchuth dentro de nosotros mismos aquí y ahora.

Igual que tenemos una inclinación a la autorrealización tenemos una a la perdición total basada en la ignorancia de lo que son estos sephirotes negros. Tenemos que aprender lo que es el arcano 18 para comprender bien este mandamiento.

19. “HARÁS LA OBRA DEL SOL”:

El sol es enemigo de la generación, hacer el trabajo del sol es sacrificarnos para que todos tengan vida y la tengan en abundancia, es hacer aquello que se requiere hacer y que no se puede esperar que sea comprendido pero que uno comprende que debe hacer. Ejemplos: el cuidado de los hijos, la protección jurídica de la sociedad. La fidelidad a la pareja porque fue escogida. Es la obra de los maestros en favor de la humanidad, la parte de nuestro trabajo que repercute en el bien de la humanidad.

20. “PASARÁS POR LAS TRES PURIFICACIONES”:

Este arcano podría haber sido formulado como: “pasarás la prueba de Job” o como en su día lo enunció el maestro: “Deberás ser infinitamente paciente y misericordioso”.

“El Arcano 20 es la Resurrección. Para que haya Resurrección se necesita que previamente haya Muerte, sin ella no hay Resurrección”.

“¡Ay! de aquellos que después de llegar al NACIMIENTO SEGUNDO continúan vivos. Esos se convertirán de hecho en Hanasmussen (abortos de la Madre Divina Kundalini) con Doble Centro de Gravedad.”

Antes de alcanzar la resurrección de Osiris, habremos de haber muerto completamente en sí mismos pasando por las tres purificaciones que representan los tres clavos de la cruz de Cristo y que el venerable maestro Samael Aun Weor menciona en la conferencia 100 del QE: “En la PRIMERA PURIFICACIÓN el Adepto tiene que trabajar, intensivamente, dentro del campo Esotérico Iniciático.

En la SEGUNDA PURIFICACIÓN, el Adepto debe trabajar, intensivamente, en las Esfera de la Luna, Mercurio, Venus, Sol, Martes, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

En la TERCERA PURIFICACIÓN, el Adepto tiene, forzosamente, que pasar por la Iniciación de Judas, en la Luna Negra (he ahí las Tres Purificaciones)...”

También dice el maestro en la conferencia 59 del QE: “Los Tres Clavos, nos están indicando las Tres Purificaciones: La Primera corresponde a la Primera Montaña (de la cual hablé en mi libro titulado “Las Tres Montañas”), es decir, la Primera Purificación es la INICIACIÓN.

La Segunda corresponde a la Montaña de la RESURRECCIÓN; está debidamente concretada en Nueve de los Doce Trabajos que hiciera Hércules, el Hombre Solar.

La Tercera Purificación se realiza sobre la Segunda Montaña, antes de la Resurrección del Hijo del Hombre. Es sobre la cumbre de esa resplandeciente Montaña, que se deben CALIFICAR LAS OCHO INICIACIONES recibidas. De nada servirían las Iniciaciones, si no fuesen calificadas.

Una cosa es recibir las Iniciaciones, y otra cosa es su calificación”.

Así pues el arcano 20 representa las 3 purificaciones pero especialmente la tercera, los ocho años de Job.

21. “POR AMOR A DIOS PERDERÁS INCLUSO LA VIDA MISMA, Y POR ESO A ÉL TE GANARÁS”:

“Realmente son necesarias la Sagacidad y Fiereza del Tigre para matar la Personalidad Humana y hacer que resplandezca en el hombre el Dragón de Sabiduría de 7 Serpientes, símbolos del Decapitado”.

“NUNCA SE ESTÁ MÁS EN PELIGRO DE SER DEMONIO QUE CUANDO SE ESTÁ MÁS CERCA DE SER ÁNGEL. Todo Iniciado que se deja caer es realmente el Loco del Tarot. Cuando el Alkimista derrama el Vaso de Hermes, se convierte de hecho en el Loco del Tarot. “La Insensatez”.”

22. “PASARÁS MÁS ALLÁ DE LOS CUATRO DIOSES DE LA MUERTE”:

“Son “22 Arcanos” porque es LA VERDAD. EL TETRAGRAMMATON, EL IOD-HE-VAU-HE y tienen que haber 22 Arcanos que la aclaren” (ya que $2 + 2 = 4$).

“AMADOS DISCÍPULOS, necesitáis desarrollar cada uno de los 22 Arcanos Mayores del Tarot dentro de vosotros mismos. Eres “Imitatus”, o sea, el que otros han colocado en la Senda del Filo de la Navaja. Esfuérzate en llegar a “Adeptus”, éste es el producto de sus propias obras, el que conquista la Ciencia por sí mismo, el Hijo de su mismo Trabajo.”

El arcano 22 es la tercera montaña, el arcano 22 es para los maestros resurrectos. Es la ascensión al padre, el desafío directo al mal, el camino heroico.

LAS FORMAS CAMBIAN, MÁS LOS ARCANOS PERMANECEN

En la cita 4 de 4, el venerable maestro reformuló los diez mandamientos para la era de Acuario. Si se miran con detenimiento son los mismos arcanos del uno al diez, sólo que reformulados y reagrupados para dar cabida a los otros dos arcanos que son requisito de primer orden en esta era: el 11 y el 12.

No insistió el maestro sobre esa reformulación, ahí quedó lo escrito como parte del cuerpo de doctrina, no precisamente como una parte fundamental, porque a lo largo de su vida el maestro encontró mejores maneras de dar la enseñanza en octavas cada vez más altas.

Sin embargo vale la pena que analicemos cuales son en verdad esos mandamientos:

1° Amarás a tu Dios Interno y al prójimo como a ti mismo (claramente el arcano 1, toda la creación misma del amor a Dios viene).

2° Estudiarás la Doctrina Secreta del Salvador del Mundo (este mandato es una forma del arcano 11).

3° No vituperes jamás al prójimo, ni hables palabras inmodestas o vanas (este viene a ser el 8, porque la palabra, el verbo, es una forma del cristo, y es sagrado, no se debe confundir este mandato con el 2, que se refiere a la defensa de lo sagrado que establece la guardiana de los misterios, Isis-Sejmej).

4° Deberás sacrificararte por amor a la humanidad, y amar a tus peores enemigos (este es el arcano 17).

5° Debes obedecer la voluntad del Padre, así en los cielos como en la tierra (este es el 11).

6° No cometerás fornicación ni adulterio, en pensamiento, palabra y obra (aquí el maestro une los mandamientos 6 y 9 en uno, y no es la mejor idea del mundo hacerlo porque uno es por una cuestión y el otro es por otra, son dos arcanos, el maestro sólo los une para dejar sitio a otros en un decálogo).

7º Lucharás contra el mundo, el demonio y la carne (claramente es el 7).

8º Deberás ser infinitamente paciente y misericordioso (es sin duda alguna el 20).

9º Practicaréis el arcano A.Z.F., con tu mujer (es el mismo arcano 9 expresado en otra forma).

10º Lavaréis tus pies en las aguas de la renunciación (a primera vista parece reiterativo, pues uno diría que es el arcano 6, más se trata ni más ni menos que del sacratísimo arcano 21).

Veamos esta cita de “el mensaje de Acuario”: “Antiguamente el arcano sólo se entregaba secretamente a los iniciados. El Budha Enseñó esa clave a sus discípulos bien preparados. El que quiera morir en el Señor, debe lavar sus pies en las aguas de la renunciación. El señor Budha Enseñó la castidad como fundamento básico de la Iniciación. Budha preguntó a sus discípulos así: "Decidme, ¡Oh discípulos!, ¿Cuándo un discípulo deja de serlo?". Y Sariputra respondió: "El buen discípulo no debe quebrantar la castidad. Quien la quebranta no es discípulo de Sakya Muni". Esto es textual del Evangelio del señor Budha transcrito de los Pitakas o Escrituras Sagradas del Budismo. Véase el texto del yogui Kharishnanda” (El mensaje de Acuario, capítulo 25: “EL CORDERO EN SIÓN”, 1960).

Así pues las aguas de la renunciación son tanto el lavatorio de pies que la magdalena hizo al cristo (el arcano 21 para los perdidos) como el que el cristo hizo a sus discípulos tal como está narrado en Juan 13:1-20 (el arcano 21 para los autorrealizados que han culminado la segunda montaña y sólo están a la espera de la resurrección de los muertos), veamos:

“Antes de la fiesta de la pascua, sabiendo Jesús que su hora había llegado para que pasase de este mundo al Padre, como había amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el fin. 2 Y cuando cenaban, como el diablo ya había puesto en el corazón de Judas Iscariote, hijo de Simón, que le entregase, 3 sabiendo Jesús que el Padre le había dado todas las cosas en las manos, y que había salido de Dios, y a Dios iba, 4 se levantó de la cena, y se quitó su manto, y tomando una toalla, se la ciñó. 5 Luego puso agua en un lebrillo, y comenzó a lavar los pies de los discípulos, y a enjuagarlos con la toalla con que estaba ceñido. 6 Entonces vino a Simón Pedro; y Pedro le dijo: Señor, ¿tú me lavas los pies? 7 Respondió Jesús y le dijo: Lo que yo hago, tú no lo comprendes ahora; mas lo entenderás después. 8 Pedro le dijo: No me lavarás los pies jamás. Jesús le respondió: Si no te lavare, no tendrás parte conmigo. 9 Le dijo Simón Pedro: Señor, no sólo mis pies, sino también las manos y la cabeza. 10 Jesús le dijo: El que está lavado, no necesita sino lavarse los pies, pues está todo limpio; y vosotros limpios estáis, aunque no todos. 11 Porque sabía quién le iba a entregar; por eso dijo: No estáis limpios todos. 12 Así que, después que les hubo lavado los pies, tomó su manto, volvió a la mesa, y les dijo: ¿Sabéis lo que os he hecho? 13 Vosotros me llamáis Maestro, y Señor; y decís bien, porque lo soy. 14 Pues si yo, el Señor y el Maestro, he lavado vuestros pies, vosotros también debéis lavaros los pies los unos a los otros. 15 Porque ejemplo os he dado, para que como yo os he hecho, vosotros también hagáis. 16 De cierto, de cierto os digo: El siervo no es mayor que su señor, ni el enviado es mayor que el que le envió. 17 Si sabéis estas cosas, bienaventurados seréis si las hicieris. 18 No hablo de todos vosotros; yo sé a quienes he elegido; mas para que se cumpla la Escritura: El que come pan conmigo, levantó contra mí su calcañar. 19 Desde ahora os lo digo antes que suceda, para que cuando suceda, creáis que yo soy. 20 De cierto, de cierto os digo: El que recibe al que yo enviare, me recibe a mí; y el que me recibe a mí, recibe al que me envió.”

Curiosamente los romanos llamaban a esta ceremonia del lavatorio de pies *mandatum* por los versículos siguientes a este relato del lavatorio en el evangelio de Juan (Juan 13: 34-35): “34 Un mandamiento nuevo os doy: Que os améis unos a otros; como yo os he amado, que también os améis unos a otros. 35 En esto conocerán todos que sois mis discípulos, si tuviereis amor los unos con los otros”.

El gran maestro san Agustín, sabiendo muy bien lo que se hacía puesto que es un grandísimo maestro de misterios mayores, relacionó el *mandatum* (lavatorio de pies) ceremonialmente con el bautismo pascual y por ello, su asociación con el Jueves Santo fue establecida por el Concilio de Toledo en el 694.

Si bien en la cúspide de la segunda montaña el hijo del hombre cumple el *mandatum*, en la escritura también el arrepentimiento supremo implica el lavado de pies, veamos Lucas 7:36-50: “36 Uno de los fariseos rogó a Jesús que comiese con él. Y habiendo entrado en casa del fariseo, se sentó a la mesa. 37 Entonces una mujer de la ciudad, que era pecadora, al saber que Jesús estaba a la mesa en casa del fariseo, trajo un frasco de alabastro con perfume; 38 y estando detrás de él a sus pies, llorando, comenzó a regar con lágrimas sus pies, y los enjugaba con sus cabellos; y besaba sus pies, y los ungía con el perfume. 39 Cuando vio esto el fariseo que le había convidado, dijo para sí: Este, si fuera profeta, conocería quién y qué clase de mujer es la que le toca, que es pecadora. 40 Entonces respondiendo Jesús, le dijo: Simón, una cosa tengo que decirte. Y él le dijo: Di, Maestro. 41 Un acreedor tenía dos deudores: el uno le debía quinientos denarios, y el otro cincuenta; 42 y no teniendo ellos con qué pagar, perdonó a ambos. Di, pues, ¿cuál de ellos le amaré más? 43 Respondiendo Simón, dijo: Pienso que aquel a quien perdonó más. Y él le dijo: Rectamente has juzgado. 44 Y vuelto a la mujer, dijo a Simón: ¿Ves esta mujer? Entré en tu casa, y no me diste agua para mis pies; mas ésta ha regado mis pies con lágrimas, y los ha enjugado con sus cabellos. 45 No me diste beso; mas ésta, desde que entré, no ha cesado de besar mis pies. 46 No ungiste mi cabeza con aceite; mas ésta ha ungido con perfume mis pies. 47 Por lo cual te digo que sus muchos pecados le son perdonados, porque amó mucho; mas aquel a quien se le perdona poco, poco ama. 48 Y a ella le dijo: Tus pecados te son perdonados. 49 Y los que estaban juntamente sentados a la mesa, comenzaron a decir entre sí: ¿Quién es éste, que también perdona pecados? 50 Pero él dijo a la mujer: Tu fe te ha

salvado, ve en paz.”

El controvertido arcano 21 es terrible, se puede resumir también en aquella frase que dijera el maestro Jesucristo en Mateo 16:25 (Reina-Valera 1960): “25 Porque todo el que quiera salvar su vida, la perderá; y todo el que pierda su vida por causa de mí, la hallará”.

CONCLUSIÓN FINAL:

Si hay un arcano más terrible que el 20, ese es el 21, y si uno más terrible aún que el 21, ese es el 22 (nada más y nada menos que la tercera montaña entera). Los últimos tres peldaños del camino son espantosos y terribles, por eso este camino se conoce como: “los misterios que siembran el terror”.

La mayoría de las fórmulas que yo he usado en este libro para enunciar los 22 mandamientos son formas meramente imaginativas, no tienen por qué tomarse muy en serio, responde su formulación a una inquietud personal, a una forma resumida de entender y poder explicar el Tarot y, con él, el esoterismo crístico.

Tarot al revés es Toráii, es la ley, la ley del camino esotérico, la ley del amor.

“Amor es el principio del fin”.

Bien, hasta aquí he tratado de ilustrar esta cuestión un poco elevada para ejemplificar también lo que ocurre con estos estudios esotéricos. Las cosas pueden ser simples o complicadas, lo importante es entender por uno mismo, hacer conciencia uno mismo. Cada uno explica las cosas a su manera, pero también las entiende a su manera. De hecho tratar de escuchar a un maestro para aprender de verdad lo que nos dice en vez de coger a duras penas dos ideas y rellenar nosotros los huecos con nuestras consabidas equivocaciones previas exige saber escuchar, saber meditar, y mucha constancia en el estudio.

Todos los tratadistas que han profundizado en asuntos esotéricos a poco que se descuiden se encuentran explicando materias verdaderamente enjundiosas y difíciles. A veces esos escritores necesitaron formular por escrito lo que iban entendiendo primeramente para ellos mismos, de modo que no se olviden que la fuente del ocultismo la tenemos todos dentro, es nuestra divina madre Kundalini, y a ella nos hemos de encomendar cuando necesitemos respuestas. Y la mejor forma de aprender el esoterismo es andando el camino, porque así el aprendizaje se hace ameno.

124 Todo el tiempo el maestro habla de 10 sephirotes para enfatizar que se refiere a los diez sephirotes del árbol de la vida, pero el pasaje menciona 12 fundamentos porque como dice al principio de este capítulo, los sephirotes son 12.

125 No se confunda el misterio de la doble personalidad humana con el misterio de los dobles del ocultismo, el primero consiste en que el cristo íntimo y el alma humana son dos seidades legítimas, la una divina, la otra humana, y parece sugerir el maestro similitud entre ellas, el segundo es el llamado misterio de los dobles, que consiste en que a cada alma humana se opone otra análoga pero antitética y que cada paso que da el doble de luz en la luz, lo da el doble tenebroso en las tinieblas. Esto de las almas dobles es un verdadero misterio pues el íntimo es un árbol de muchas hojas, y un mismo íntimo puede tener más de una esencia encarnada y darse el caso de que una trabaja en la luz y otra en las tinieblas. En otros casos dos almas de íntimos distintos se convierten en pares opuestos porque una es análoga pero antitética a la otra, y se antagonizan y combaten mutuamente. Estos son sólo dos casos conocidos de dobles del ocultismo, pero no tienen por qué ser los únicos, de modo que lo de los dobles es un profundo misterio.

126 Desde 1950 en su primer libro hasta ahora en su obra póstuma, el maestro enfatiza la idea de que lo fundamental es la magia sexual. Es un error posponer el problema sexual porque no hay dónde posponerlo, la vida casi no dura y en la vejez la potencia sexual desaparece. Es ahora o nunca.

127 La expresión vox populi, vox Dei (en latín, literalmente, "la voz del pueblo, [es] la voz de Dios") significa que, sean o no acertadas, las creencias populares, se imponen por su fuerza irresistible, y no es prudente oponerse a ellas. Es también muy utilizada para sugerir que la opinión popular, está llena de sentido común y por tanto cercana a la verdad (llevado al extremo: es la verdad y es la voluntad de Dios).

128 Esta referencia al cristo fundador de la civilización china (Fu-ji) se translitera modernamente como fuxi o fo-hi. Se le considera uno de los 3 augustos (anteriores al primer emperador de China) y se cree que vivió del 2852 al 2738 a. C. “En la mitología china, Fo-Hi, o Fu-Xi, es un ser dotado de gran talento organizador que se representa con cabeza de buey y cuerpo de dragón o con torso humano y cuerpo de serpiente. Su nacimiento fue un prodigio, ya que su madre se paseaba por las orillas del río Fo-hi (la hija de un señor llamado Hoa-Sse), cuando posó el pie en la huella gigante de un hombre; conmovida en extremo se vio rodeada de un gran resplandor y transcurridos doce años, al cuarto día de la décima luna a medianoche dio a luz a Fo-Hi. A él se deben los ocho primeros símbolos kua, primeros signos gráficos de los chinos, análogos por su sencillez y combinaciones a los elementos de la escritura cuneiforme de Asiria. A Fo-Hi se le atribuye el I-King. También estableció varios ministerios para que cuidasen de los diferentes ramos de las administraciones, llamándose dragón oculto al encargado de formar el calendario. Instituyó el matrimonio, se interesó por la astronomía, inventó armas de madera y fabricó una lira de 27 cuerdas de seda que, pulsadas por él, despedían sonidos celestiales.” (wikipedia). “LOS TRES AUGUSTOS Y LOS CINCO EMPERADORES: (chino: 三皇五帝, pinyin: sān huáng wǔ dì) son los gobernantes mitológicos de China anteriores a la primera dinastía Xia. La tradición china atribuye a estos personajes mitológicos la fundación de la

civilización china y la invención de las instituciones sociales, culturales y económicas, como la familia, la agricultura, la escritura, etc. A pesar del carácter legendario de las historias que se cuentan sobre estos personajes, que habrían vivido cientos de años y serían responsables de hechos milagrosos, es posible que en el origen de estas leyendas se encuentren personajes reales, jefes tribales del III milenio a. C. que habrían logrado victorias militares previas a la unificación de la posiblemente mítica dinastía Xia. Las fuentes históricas chinas coinciden en el número de tres augustos y cinco emperadores, pero las identidades de estos varían según las fuentes, existiendo versiones diversas tanto para los augustos como para los emperadores. Existen varias versiones de las identidades de LOS TRES AUGUSTOS (三皇 sān huáng):

Augusto Celestial (天皇 Tiānhuáng), Augusto Terrenal (地皇 Dìhuáng) y Augusto Tàì (泰皇 Tàihuáng), según las Memorias históricas de Sima Qian.

Augusto Celestial, Augusto Terrenal, y Augusto Humano (人皇 Rénhuáng), según la obra de la dinastía Song Tàipíng Yùlǎn (太平御覽), que cita una obra de la dinastía Han Occidental, el Chūnqiū Wěi (春秋緯). Esta lista se diferencia de la anterior solo en el uso de un nombre ligeramente diferente para el tercer agosto.

Suiren, Fuxi y Shennong, según el Shàngshū dàzhuàn (尚書大傳) y el Báihǔ Tōngyì (白虎通義).

Fuxi, Nüwa y Shennong, según el Yùndòu Shū (運斗樞) y el Yuánmìng Bāo (元命苞).

Fuxi, Shennong y el Emperador Amarillo, según el Dìwáng Shìjì (帝王世紀).

Fuxi, Shennong y Gònggōng (共工), según el Tōngjiàn Wàijì (通鑑外紀).

El Baihutong (白虎通) menciona al dios del fuego Zhùróng (祝融) en lugar de Gonggong.

LOS CINCO EMPERADORES: Las identidades más habituales de los cinco emperadores (五帝 wǔ dì) son las que se mencionan en varios escritos de la antigüedad, como las Memorias históricas, el Shìběn (世本) o el Dàdài jì (大戴記). De acuerdo con estas obras, los cinco emperadores son los siguientes:

El Emperador Amarillo.

Zhuānxù (顓頊).

Dìkù (帝嚳), o simplemente Kù (嚳).

Tángyáo (唐堯), o simplemente Yáo (堯).

Yúshùn (虞舜), o simplemente Shùn (舜).

Otras versiones de las identidades de estos cinco emperadores incluyen la del Libro de los Ritos (禮記 Lǐjì):

Tàihào (太皞) (identificado con Fuxi.

Yándì (炎帝) (identificado con Shennong).

el Emperador Amarillo,

Shǎohào (少皞), y

Zhuanxu.

Por su parte, el Prefacio al clásico de los documentos (尚書序 Shàngshū Xù) y el Dìwáng Shìjì (帝王世紀) recogen otra versión:

Shǎohào (escrito aquí 少昊) ,

Zhuanxu,

Gāoxīn (高辛) (identificado con Diku) ,

Tangyao, y

Yushun.

En ocasiones, se identifica a los cinco emperadores con los cinco dioses de los puntos cardinales (en la tradición china, el "centro" se considera un punto cardinal más), como en la versión recogida en las Elegías de Chu (楚辭 chǔcí):

Taihao (Este),

Yandi (Sur),

Shaohao (Oeste),

Zhuanxu (Norte) y

el Emperador Amarillo (Centro).”

Como ocurre con la historia de Egipto de Maneton, que refiere gobernantes de tiempos mitológicos, en la historia china estos son los primeros gobernantes, lo siguiente, como lo anterior, también está sacado de wikipedia, es una tabla que refiere la cronología de los reinados: “Según la tradición, estos utilizaron los títulos de Huáng (皇 , "soberano" o "augusto") y dì (帝 , luego usado como sufijo del título "emperador" en la Era Imperial), aunque algunas fuentes difieren sobre el tema. Huáng suele también traducirse como "amarillo", haciendo referencia al Río Amarillo, cuna de la civilización china (esto también explica el nombre del "Emperador amarillo", Huangdi).

Título	Nombre / Nombre en chino	Reinado1	Otros nombres / en chino
Soberana(1,4,5) / Emperatriz(3)	Nüwa 女媧	—	—
Huang / Di (3)	Yǒucháo 有巢	—	—
Huang (4) / Di (3)	Suìrén 燧人	—	—
Huang (1,4,5) / Di (2,3)	Fúxī 伏羲	2852–2737 a.C.	—
Huang1 / Di (2,3)	Emp. Yán 炎帝	2737–2699 a.C.	Shennong 神農
Huang5 / Di (1,2)	Emp. Amarillo 黃帝	2698–2599 a.C.	Xuanyuan 軒轅
Di (2)	Shǎohào 少昊	2599–2514 a.C.	Jintian-shi 金天氏
Di (1,2)	Zhuānxū 顓頊	2514–2437 a.C.	Gaoyang 高陽
Di (1)	Kù 嚳	2436–2367 a.C.	Gaoxin-shi 高辛氏
Di (1)	Zhì 摯	2366–2558 a.C.	Qingyang-shi 青陽氏
Di (1)	Yáo 堯	2357–2255 a.C.	Tangyao 唐堯
Di (1)	Shùn 舜	2255–2208 a.C.	Youyu 有虞

1 — Según las Memorias históricas.

2 — Según las Elegías de Chu.

3 — Según el Libro de los Ritos.

4 — Según el Shangshu dazhuan (尚書大傳) y el Baihu tongyi (白虎通義).

5 — Según el Diwang shiji (帝王世紀).”

129 En el amanecer del Mahamvantara, el “logos del primer instante” les recuerda a los íntimos sus deudas kármicas, se dice simbólicamente que los íntimos lloran por el nuevo amanecer, debido a lo doloroso que resulta venir a la manifestación. El logos del primer instante, o sea el Cristo cósmico, es también el señor del universo.

130 En el original impreso el primer versículo dice así: "En el principio era el Verbo y el Verbo era Dios y el Verbo era con Dios". Aquí lo he puesto como está en el Génesis pues no creo que sea un énfasis del maestro en que una cosa vaya primero y otra después, pero tiene más sentido como está en la Biblia (era con Dios porque también era Dios).

131 Obsérvese que el pueblo de IS-RA-EL, es el pueblo de Isis-RA-ÉL, ISIS es la madre cósmica, RA es el padre, ÉL es el hijo, esto quiere decir que el Dios al que adora el esoterismo Crístico Judío es el propio Cristo, el nombre de Dios en hebreo, el tetragramatón, YHVH, significa: ÉL ES ÉL (otras veces se dice: “el ser es el ser”), aunque la seidad, el gran viento, reside en RA (el padre), aunque el tetragramatón como símbolo representa la unión del absoluto con las tres fuerzas primarias, aunque el eterno femenino es el mismo padre pero derivado (ISIS, la madre), el hijo es ÉL. El pueblo de IS-RA-EL no es solamente el pueblo hebreo, sino todos los que han encarnado al Cristo. Hay cuatro seidades fundamentales, el alma humana que somos aquí en la tierra libres del ego, el íntimo que somos allá arriba (el ser que nos alienta), el Cristo (ÉL) y el anciano de los días. Si bien espíritu se es y alma se tiene, quien tiene alma puede decir YO SOY, quienes tenemos el alma partida en trozos dentro de los yoes demonios no somos uno sino muchos y existen en nosotros contradicciones y errores de todo tipo, pero si destruimos el yo, entonces podemos entender la seidad en dos escaños o pasos: el hombre causal que tiene el alma humana encarnada, ese es a la vez el hombre átomico porque a través de su alma humana sólo se expresa el íntimo, el ser, y el hombre cristificado, que por tener encarnado al Cristo íntimo participa de Dios, y el padre, RA, se expresa a través de él. La madre, ISIS, es lo que es, es el eterno femenino y trae al Cristo a la existencia. Hay hombres cristificados, hay mujeres cristificadas, y todos tienen su divina madre. IS-RA-EL son las tres causas primeras, GABRIEL, RAFAEL, URIEL, MIGUEL, SAMAEL, ZAKARIEL y ORIFIEL son las siete causas segundas. El tres crea, el siete organiza, esa es la ley.

132 El Cristo es la piedra filosofal que sólo se consigue mediante la magia sexual, por lo tanto es la palabra y la transmutación. Por eso en el antiguo Egipto había una escultura de Hermes Trismegisto con el falo en erección donde se leía –según cuenta el maestro Huiracocha– una inscripción que traducida dice: “dador de la razón”.

133 Si se presiona una naranja, esta se exprime, y cuando se exprime una naranja sale zumo de naranja, no sale zumo de

pera, ni de uva, ni de manzana, única y exclusivamente sale zumo de naranja. Así pues cada persona con ego es como la naranja del ejemplo, si se presiona a una persona con ego, en esencia esta destila odio. La persona con ego es odiadora ciento por ciento, en condiciones confortables esto no es evidente, pero bajo presión brota el odio. Mi primo El-odio siempre me acompaña a todos lados porque tengo ego. Esto ha de llevarnos a comprender cuan vanos son los llamados buenos sentimientos de las personas con ego. Las personas ignorantes consumen filosofías de vida que consideran buenas para ellos, pero éstas no son sino un destilado del odio (un producto del ego), así por ejemplo tenemos filosofías que echan la culpa de los males a los extranjeros, a la falta de disciplina, a la ausencia de patriotismo, al otro sexo, a las normas heterosexuales tradicionales, a las otras religiones que no son la de uno, se dice por ejemplo que se ama a los animales y lo que ocurre es que se odia a las personas, etc. Todo es odio, y los que se toman muy a pecho esas ideologías y creencias de odio terminan odiando profesionalmente. En cambio cuando alguien ama de verdad no se le comprende en el mundo..., nosotros necesitamos reflexionar en todo esto y darnos de baja de todas las escuelas de odio (a veces uno quiere dejar de odiar y acaba comulgando con ruedas de molino, tolerando lo inaceptable, disimulando no ser odiador cuando por dentro truena y relampaguea, etc. esto ocurre porque no se dejó de odiar sino que sólo se resolvió uno a comportarse como cree que lo haría quien sí sabe amar, este es un engaño del yo fariseo, de los yoes del fraude, esto no sirve para nada, el que ama de verdad sabe actuar sin acatamiento ni sumisión al mal, y como somos una naranja, se nota en que si nos presionan, ya no sale de nosotros la amarga queja, la ira, la blasfemia y la maldición a dios por existir, sino la acción de la esencia libre, desconocida para las personas con ego. Hay que luchar por desintegrar el ego, así sabremos dejar de odiar.

134 El párrafo está escrito tal cual figura en el original impreso (lo advierto ya que tiene una redacción peculiar).

135 En el cristianismo católico las tres divinas personas son masculinas (padre, hijo, espíritu santo), el espíritu santo siempre es la tercera persona, igual que en la kábala hebrea, pero también se adora a María como “madre de dios”, hay en eso un reconocimiento tácito a la divina madre Kundalini, y una correlación entre el tercer sephirote y la madre, volviendo al árbol de la vida, la madre aquí es el sephirote 3, y el sephirote 2 es el Cristo, Chokmah, sin embargo todo esoterista sabe que el número de la madre es el 2 tal como lo establece el patrón de medidas (el tarot), donde el arcano 2 es la madre. ¿Por qué es esto? Porque hay un primer desdoblamiento de la mónada misma, del que surge el padre, entonces hay digamos un absoluto-madre y al igual que el 2 es el hijo y se hace hijo del 3, el uno que es el padre, es hijo del 2 que es su madre, y es la madre de la madre. Esto se ve mejor en otras teogonías donde está el abuelo, la abuela, el padre, la madre, y el hijo. El abuelo es el absoluto y la abuela es el desdoblamiento femenino del absoluto (la enorme serpiente), la kábala y su hija la teología católica resuelven esto diciendo que el absoluto y el padre son andróginos. Así igual que del padre-madre sale el hijo, del absoluto andrógino sale el padre. En la religión de Osiris, éste es hijo de RA y de NUT, y su hijo HORUS es hijo de ISIS y OSIRIS, así que tenemos dos divinas madres: ISIS que equivale a DEVI KUNDALINI, y NUT, que equivale a la divina madre espacio, si el Absoluto es EL ESPACIO ABSTRACTO ABSOLUTO, es lógico que su desdoblamiento es LA DIVINA MADRE ESPACIO, pero no se habla de desdoblamiento porque ambos son padre-madre del anciano de los días como este es padre-madre del Cristo Cósmico, de hecho en el principio el Cristo (el verbo): “estaba con Dios” y el Cristo o verbo: “era Dios”, así lo dice el génesis (diciendo verbo, pero Cristo es el Verbo). NUT (la voluptuosidad) viene a ser la prakriti y ISIS la Kundalini, el ETERNO FEMENINO (KUNDALINI) tiene siempre las 3 gunas (las tres cualidades de la prakriti: belleza, pasión e inercia (satva, rajas y tamas)). Con esto quiero decir que el eterno femenino siempre está presente y que al menos podemos diferenciarlo según lo que nos ha develado el maestro Samael en dos escalas, la escala del absoluto y la escala logóica, pero en realidad hablamos de estas escalas y otras no explicadas explícitamente en el cuerpo de doctrina gnóstico como de LOS CINCO ASPECTOS DE LA DIVINA MADRE. Tenemos así el eterno femenino en cinco escalas: la inmanifestada (neftis-nut en el absoluto), la manifestada (isis-kundalini-Ram-IO en toda la manifestación pero especialmente radicada en el mundo vital), la madre muerte (sejmeh-kali en toda la manifestación pero especialmente activa en este mundo físico y en el mundo de los kliphos), la destructora del yo (serket-durga, especialmente radicada en el causal, mental y astral) y la madre naturaleza interna y externa (Gea, Barbelo, especialmente activa en los mundo causal, mental, astral y físico). Con todo esto pretendo que se entienda que el espíritu santo como atributo (el lógos del primer instante fecundador de la materia caótica, la inteligencia suprema, es masculino como principio activo fecundador, pero tiene un desdoblamiento femenino como engendradora y rectora de lo engendrado (la madre kundalini). Aclaración merece la identidad del quinto aspecto de la madre divina con la Gea griega, pues esta identificación nunca la da el maestro en el cuerpo de doctrina, pero si examinamos un poco el mito de Gea, salta a la vista: “La Teogonía de Hesíodo cuenta cómo, tras el Caos, surgió Gea «la de amplio pecho», la eterna fundación de los dioses del Olimpo. De su propio ser, «sin mediar el grato comercio», trajo a Urano, el cielo estrellado, su igual, para cubrirla a ella y a las colinas, y también a Ponto, la infructuosa profundidad del mar. Pero tras esto, como cuenta Hesíodo: "Acostada con Urano, alumbró a Océano de profundas corrientes, a Ceo, a Crío, a Hiperión, a Jápeto, a Tea, a Rea, a Temis, a Mnemósine, a Febe de áurea corona y a la amable Tetis. Después de ellos nació el más joven, Crono, de mente retorcida, el más terrible de los hijos y se llenó de un intenso odio hacia su padre". Hesíodo menciona que Gea concibió más descendencia con Urano. Primero, los Cíclopes, gigantes de un solo ojo constructores de murallas, a los que posteriormente se les dieron nombres: Brontes ('el que truena'), Estéropes ('el que da el rayo') y Arges ('el que brilla'): «El vigor, la fuerza y los recursos presidían sus actos.» Luego añade los

tres terribles hijos de cien manos de la Tierra y el Cielo, los Hecatónquiros, Coto, Briareo y Giges, cada uno con cincuenta cabezas. Urano escondió a cíclopes y hecatónquiros en el Tártaro para que no vieran la luz, regocijándose de su maldad. Esto provocaba dolor a Gea (el Tártaro era su vientre), por lo que creó un pedernal gris (o adamantino) y de éste fabricó una gran hoz, y reuniendo a los titanes les pidió obediencia. Solo Crono, el menor, se atrevió a tomar la hoz y castró a su padre cuando este se acercó a Gea para yacer con ella. De las gotas de sangre y Gea concibió aún a más hijos: las fuertes Erínias, los Gigantes con armadura y las Mélias (ninfas de los fresnos). Crono arrojó al mar los testículos de Urano, donde produjeron una espuma de la que nació Afrodita. Tras la castración de Urano, Gea parió a Equidna y Tifón, engendrados por Tártaro. De su hijo Ponto tuvo a las deidades marinas Nereo, Taumante, Forcis, Ceto y Euribia. Con Éter tuvo a Ergía, la diosa de la pereza y la holgazanería. Zeus escondía de Hera a Elara, una amante, ocultándola bajo la tierra. El hijo que tuvo de ésta, el gigante Ticio, es por tanto considerado a veces hijo de Gea, la diosa de la tierra. Gea también hizo inmortal a Aristeo. Pausanias cuenta que Gea fue la deidad a quien pertenecía originalmente el Oráculo de Delfos o, según otra versión, era una posesión que compartían conjuntamente Gea y a Poseidón. Gea traspasó su poder a Temis, quien, a su vez, la regaló a Apolo. Por otra parte, se cuenta que cuando el oráculo pertenecía a Temis, Apolo mató a Pitón, que era hija de Gea y custodiaba ese lugar y así se apoderó del oráculo. Los juramentos prestados en nombre de Gea, en la antigua Grecia, estaban considerados entre los más sagrados. En el arte clásico Gea era representada de dos formas. En las vasijas pintadas atenienses se la mostraba como una mujer entrada en años, medio levantada del suelo, a menudo dando el bebé Erictonio (un futuro rey de Atenas) a Atenea para que ésta lo criase. Más tarde, en los mosaicos, aparece como una mujer reclinada sobre la tierra rodeada por un grupo de Karpoi, dioses infantiles de los frutos de la tierra.” (todo esto de wikipedia). Hay una identidad de Gea con la naturaleza misma, y podría por tanto decirse que Gea, Gaia (femenino de Gaio, el dios gallo o Abraxas) es la maga elemental (también llamada Barbelo entre los gnósticos), aunque es una comprensión momentánea del asunto muy particular así que tómesese con reservas. Nuestra divina madre particular, individual, tiene, como nuestro real ser, su nombre propio, oculto, sagrado, pero mientras que nuestro ser íntimo Chesed está colocado en el segundo triángulo (triángulo ético), ella está en el logóico, por lo que manifiesta una jerarquía no igual sino superior en el árbol de la vida, por eso es parte activa en la vida de los dioses autorrealizados tanto como lo es en la de aquellos humanos que siguen a su madre en el camino de la autorrealización.

- 136 Aunque ahora se conocen elementos más pesados, esto sigue siendo así, porque el uranio es un elemento natural que se mantiene estable. Los elementos que superan su peso sólo se encuentran artificialmente y de forma muy inestable (su existencia es tan efímera como unas millonésimas de segundo). En 2016 se dijo: “Un nuevo elemento sintético ha destronado al Uranio como el elemento más pesado de la tabla periódica. El elemento es el Oganesson y su nombre es en honor del investigador ruso Yuri Oganessian, el cual es un físico nuclear considerado uno de los principales científicos en el campo de la investigación de iones pesados. Este nuevo elemento es radiactivo y altamente inestable, por lo que desde 2002 solo se han detectado tres o posiblemente cuatro átomos del isótopo ²⁹⁴Og. Es el elemento más pesado creado hasta ahora y el último del séptimo período en la tabla periódica. En la tabla periódica es un elemento del bloque p y el último del período 7. El oganesson es actualmente el único elemento sintético del grupo 18 y posee el número y masa atómica más altos de todos los elementos sintetizados. Sin embargo, aún el Uranio sigue siendo uno de los elementos químicos naturales con mayor masa atómica.”
- 137 Quien quiera profundizar en estas referencias debe estudiar a los autores del cuarto camino.
- 138 Símbolo del lingam o pene, se supone que debe escribirse lanza de Longinus o Longinos (Longinus traducido al español es el nombre propio Longinos), Longibus teóricamente es erróneo. La palabra longibus es una declinación de longa longorum que significa: “largo”, sin embargo el maestro suele escribir Longibus y no Longinus. En el original impreso de esta obra pone: Longibus. Ignoro si aparte de lo dicho hay alguna razón para que el maestro suela preferir Longinus.
- 139 Puede parecer raro que se hable de “tres compases” cuando se mencionan dos cosas que podrían ser “compases” (mahavan y chotavan). No sé cuales son esos compases y tampoco a qué se refieren exactamente los ritmos (las palabras mahavan y chotavan). Esa es la música de las esferas o música del logos. Se dice que “el logos suena”. El maestro repite que en meditación se puede llegar a oír esa música. Posiblemente haya algún lugar donde estos conceptos estén más ilustrados pero desgraciadamente en este caso desconozco donde referir al lector.
- 140 Lo del Sol Central Sirio da para mucho..., a la luz de la astronomía actual no tiene sentido lo que afirma la tradición sobre un sol central sobre el que gravita la galaxia misma. Es decir, no tiene sentido pensando que Sirio es una estrella relativamente cercana y poco mayor que el sol, porque en realidad esto del sol central es lo que piensa la astronomía hoy día precisamente. Cree que toda la galaxia orbita a Sagitario A* (Sgr A*), el agujero negro situado en el centro de la Vía Láctea, que tiene un diámetro de 44 millones de kilómetros y una masa equivalente a cuatro millones de veces la del Sol (no obstante, al estar a 27.000 años luz de la Tierra es difícil de observar). Podría ser que Sirio, la estrella con mayor magnitud aparente del cielo nocturno, sorprendentemente bien conocida por los Dógon y por los Egipcios, sea –como la estrella más brillante que es– el símbolo del sol central, pero también podría ser como la tradición indica, el verdadero centro de la galaxia, en todo caso el maestro lo menciona muchas veces, y la vida me ha demostrado que en muchas cosas donde lo que dice el maestro difiere de lo que dice

la ciencia tiene razón el maestro.

141 Importante lo de la letra G y el chakra hepático, pero sobre todo decir que si el maestro destaca esta práctica a estas alturas de su obra, es porque es la clave.

142 En el original impreso y por supuesto en todas las ediciones modernas dice: "concepción"... No hay que ser muy listo para darse cuenta de que si está hablando de que lo común es el desecho, lo selecto es la excepción, y concepción aquí es una errata sí o sí.

143 Efectivamente Cristo y Krishna dijeron esas muy similares frases. Cuesta encontrar la referencia pero así es.

144 Esta "Santa María" de la Antilla es la misma "María de la Altina" de la que Julio Medina cuenta la siguiente anécdota relacionada con el maestro: "Me contaba el Maestro Aun Weor que recorrió toda clase de caminos: la Teosofía, el Espiritismo, escuelas de todo tipo y colores y que cansado de tanto andar, buscando el Camino Secreto, se iba al Cementerio Central de Bogotá y era tal su desespero por encontrar el verdadero camino Iniciático que golpeaba las tumbas de los muertos y le decía: "Muertos de ultratumba, mostradme la senda ya que los vivos no la conocen"; se acostaba a dormir sobre las tumbas del Camposanto e inclusive se metía dentro de las tumbas vacías desde donde invocaba a los muertos, pero nada sucedía.

Me contó que en esa época de andanzas en Bogotá, tratando de levantar los fuegos espinales, se juntó sexualmente con diversas mujeres sin perder su Esperma Sagrado y que su actitud sorprendía a unas y otras; que entre aquellas damas creció su fama de ser inagotable y se habló de su fortaleza y virilidad hasta el extremo de que recibió ofertas halagadoras, pero que rechazó porque él solo pensaba en la senda. El Maestro Huiracocha le había mostrado la senda y él debía buscarla por medio del sexo; me decía: "Practiqué hasta la extenuación el Gran Arcano tal como lo enseñó el Dr. Krumm Heller en su obra «La Iglesia Gnóstica», porque yo había leído las famosas palabras de ese Maestro: "introducir el miembro viril en la vagina de la mujer y retirarlo sin eyacular el semen", palabras que, como ya sabemos, las dice el Maestro Huiracocha en su «Iglesia Gnóstica» pero en latín, y que el inquieto joven Gómez, ansioso de la Sabiduría Secreta, las había traducido al español para comprenderlas. Sin embargo a pesar de practicar intensamente la castidad, no despertaba internamente; y al no darle resultado esta práctica y convencido de que estaba perdiendo su precioso tiempo, había manifestado: "Huiracocha, también resultaste un farsante más" y decidió entonces abandonar el camino de la castidad.

Desesperado, anduvo por todos los caminos de Colombia y me contaba que cuando amanecía en pueblos desconocidos, sin cinco centavos en el bolsillo, sin con que tomar un café tinto, se preguntaba: "¿Hasta cuando Padre mío me tendrás en esta angustia?"... Me contó que siguió caminando tierras, que buscó compañera y la encontró en el departamento de Antioquia. Esta anécdota de cómo se conoció con la que había de ser su sacerdotisa es sumamente simpática e interesante, por la forma extraña en que ocurrieron los hechos. A continuación relato lo que el Maestro me contó a mí: "Andando por las tierras de Antioquia, sin cinco centavos y sin dirección, al pasar por un poblado pequeño, vi a una mujer lavando en una quebrada (riachuelo), bajé la cuesta, hablé con ella y le dije: vine por ti, ella me contestó; y yo te estaba esperando, le dije: vamos, y ella me contestó: espera que termine de sacar (lavar) esta ropa; pronto lo hizo, la recogió sobre unas piedras y salió. Me preguntó: ¿para donde vamos? Y le respondí: a donde tu quieras..." Luego continuó el Maestro diciéndome: "Yo me ganaba vida leyendo manos y también preparaba algunas pomadas para dolencias, dolores de cabeza y contusiones, generalmente caminando a pata (a pié.) Así recorrí media Colombia".

La negra (nombre familiar que el Maestro le tenía a su esposa), le contó que ella sabía salir en cuerpo astral, que ella sabía que él llegaría por ella, que por ello se había ido a la quebrada con algo de ropa para no infundir sospechas entre sus familiares. La negra le enseñó a salir en astral, pero por el lado negativo, con oraciones negativas e invocando a Santa María de la Altina, e iban a España a la casa de la brujería; allí se relacionó con gentes de mucha influencia. Sin embargo esto no le interesaba porque lo conduciría por el camino tenebroso y estaba luchando era para conocer el sendero de Luz, no el de tinieblas. Pero lo único real era que había aprendido a salir en astral y aprovechó este conocimiento para hacer grandes reflexiones sobre las salidas en astral que lo condujeron a pensar: "Si por el camino negro he logrado salir, ¿por qué no buscar el camino blanco?. Volvió a buscar el camino de la castidad a no perder su Sagrada Esperma y a transmutarla hasta que un día cualquiera despertó en lo interno ante el Altar de la Iniciación. Allí se vio como un Hierofante de Novena Iniciación de Misterios Menores. Un Maestro de la Logia Blanca lo acompañaba y a él le preguntó: "¿Por qué he despertado?" y ese Maestro le respondió: "Porque has utilizado la Castidad Científica" y el Maestro Aun Weor le dijo: "¿Y por qué no desperté en Bogotá donde la practique hasta la saciedad?" y el Maestro de la Logia Blanca le respondió: "Porque eras adúltero". Y efectivamente así había sido, el Maestro había utilizado muchas mujeres deseando despertar, más no lo logró porque violaba el 9º Mandamiento: No Adulterar, no desear la mujer del prójimo. El se dio cuenta del error cometido, comprendió y guardó silencio, pero juró ante aquel altar no volver a cometer más ese delito y seguir la enseñanza de los diez mandamientos de la Ley de Dios.

Que tengan en cuenta esta experiencia varones y hembras; Quienes utilizando el adulterio se juntan tratando de transmutar sus energías para despertar internamente fracasan triste e inevitablemente. Al volver al cuerpo físico después de esa experiencia, el Maestro le comunicó lo sucedido a su esposa, la negra. No volvieron a tener más hijos y se guiaron por los amados Maestros de la Venerable Logia Blanca." (todo esto es textual del libro de Julio Medina: «conocimientos, anécdotas e historia de la gnosis en la era de Acuario»). Lo de que no volvieron a tener más hijos lo

- cuenta aquí Don Julio como si fuera un gran triunfo, y es propio de aquella época que se buscaba que la gente entrase a la gnosis en parejas y estaba bien visto que no tuvieran hijos. Así lo expresó el maestro GK y así lo dejó pero como dicen en mi pueblo: “para que me venga una mala enfermedad que me venga otro hijo”. Tener hijos no es ninguna deshonra, los hijos también pueden venir cuando se practica el arcano. Pero todo esto es a cuento de las prácticas astral y jinas del maestro, sus inicios en la ciencia jinas, debidos sin duda a enseñanzas dadas por esta maga, y también a las siete potencias africanas (los dioses de la macumba) que pueden ser invocados con el mantram: **MUERESIRANCA**.
- 145 Y dentro de nosotros mismos. Quien no vence a los sephirotes negros o kliphos acaba siendo ellos mismos despertando en el mal y para el mal.
- 146 Aquí cabe una recomendación de orden práctico: Cuando se busca el despertar del Kundalini, cuando se practica el mantram básico de la magia sexual **IAO**, el trabajo ha de ser de noche, cuando se tiene que practicar de día por el motivo que sea, se puede dedicar esa práctica a la muerte del ego con el mantram **KRIMM**, de este modo se aprovechan también esas prácticas. Dicho esto, tómele buena nota de todas las recomendaciones que siguen respecto a la práctica del maithuna en este capítulo.
- 147 Esto me recuerda al sol negro de los nazis y al sol de media noche, símbolos profundamente esotéricos de ese “logos que está detrás del sol”.
- 148 Se podría haber dejado pasar pero sé que falta ese uno porque hay varios errores de imprenta de palabras que se repiten desde aquí al final del texto, algo típico en las páginas finales de un libro impreso cuando se trabaja con prisa por la proximidad de la fecha de edición.
- 149 La redacción original da lugar a confusión y es errónea porque hay un error de imprenta típico de las últimas páginas de una edición apresurada: “Con esto que les he explicado lo de las 32 Sendas y las 50 Puertas, esto es el número 2”.
- 150 Otro de esos errores está en esta suma, en el original impreso dice: “El “10” son los 10 Sephirotes de la Kábala, $10 + 10 = \text{O}$ ”. $10 + 10$ es igual a 20, pero es que ahí no pinta nada sumar diez al 10, sino que hay que descomponer ese 10 a la suma de sus dígitos.
- 151 Se le llama “concreto” al hormigón y por extensión, a veces al cemento, lo que quiere decir aquí es que es algo sólido e inamovible, no algo concreto.
- 152 En la edición impresa dice “Sidere”, no es un término esotérico que se conozca, y ha de ser algo que no requiere de explicación adicional pues el maestro explica los conceptos que introduce cuando no los considera triviales, de modo que sólo puede ser el espacio sideral y la palabra que ahí debería decir es sidéreo, pero en párrafos siguientes se vuelve a usar el término Sidere y se especifica que se trata del astral (igualmente el astral se llama así por el espacio sideral, por los astros). Ambas menciones podrían referirse al astral como “mundo sidéreo” y serían correctas, pero en fin ya que sale dos veces y está explicado dejemos lo escrito.
- 153 Aplica esta definición del término sacada del diccionario de la real Academia Española de la lengua: “Dicho de lenguaje, estilo o expresión: Que, por su concisión y solemnidad, parece digno de ser grabado en una lápida”.
- 154 En el original impreso dice sumamos, pero poner un número seguido de otro no es sumarlo.
- 155 Ese cinco, que puede llevar a confusión porque está hablando del 7, no es una errata, sale de $14 = 1 + 4 = 5$
- 156 Así viene escrito en el original impreso: “octada”, no sé a qué se refiere, podría ser una errata de “octava”, pero lo dejó como está porque no estoy seguro de que lo sea.
- 157 La redacción original decía: “Los que están sujetos a la Evolución violan las Leyes del Santo Ocho, violan las Leyes de las Matemáticas; pues cada Evolución va seguida de Involución”. Obviamente todos estamos sujetos a la evolución, a lo que se refiere es al dogma de la evolución, es decir a creer que el mero paso del tiempo nos llevará algún día a la perfección.
- 158 El sentido del movimiento del santo ocho es el mismo que el de la rueda del arcano 10 del tarot, empezando por la izquierda y siguiendo el sentido de las agujas del reloj se forma la curva evolutiva que va hacia arriba y descende por el centro del santo ocho, allí el yo se desintegra y la esencia comienza un nuevo camino evolutivo. Si se doblase por el centro la figura del santo ocho de manera que uno de sus senos quede superpuesto al otro y se girase 90° el círculo resultante de modo que el punto que es el centro del santo ocho quedase abajo, tendríamos la rueda del samsara girando en el sentido de las agujas del reloj tal como se ve en el arcano 10.
- 159 Todo lo que resta de esta cuarta parte y toda la quinta parte es un constructo hecho por el revisor de los textos que dieron lugar a esta obra. Con esto no quiero decir que no sea legítimo lo que explica, o que el editor original haya adulterado nada de lo dicho por el maestro. Simplemente se ha pretendido dar forma a unos anexos finales tomando escritos del maestro pertinentes de otras obras e insertándolos de forma que sirvan para introducir unos conocimientos numerológicos novedosos que no tenían hasta este libro un lugar dentro de la doctrina. Tales conceptos están sacados de las obras de Jesús Iglesias Janeiro (un autor implícitamente reconocido por el maestro al tomar este de él numerosos elementos como el mismo tarot dibujado por él para su obra “LA CÁBALA DE PREDICCIÓN” (publicada por Kier en 1971) con muy pocas modificaciones, o todos esos conceptos

numerológicos como el de “urgencia interior” tomados de las más eminentemente numerológicas obras de Janeiro que son: “LA ARCANA DE LOS NÚMEROS” (de 1948) y: “LA CONSCIENCIA DE LOS NÚMEROS” (de 1955)). Seguramente es el mismo maestro el que anexa todos estos conceptos a su curso original, pero al dotar el editor de una estructura que hace pasar estos anexos por obra del maestro comete un delito, porque consagra como dicho por el maestro algo que él sólo recopila de otro autor. El “engaño” llega a su cima en el capítulo 85 que, como afortunadamente se advierte al final, es el capítulo 22 del libro del maestro de 1957 “NOCIONES FUNDAMENTALES DE ENDOCRINOLOGÍA Y CRIMINOLOGÍA”, que es insertado para hacer pasar lo que resta como la parte quinta. Todo lo que se pretende con esto es llegar al capítulo final donde se expone la tirada de las tres cartas que ha sido la forma fundamental de consulta del tarot empleada en el movimiento gnóstico desde mucho antes de editarse este libro y que no contaba con sustento dentro de los libros del maestro. Es lástima que se haya preferido esto en vez de reivindicar al verdadero autor de todas esas nociones sobre numerología al que sin duda el lector tendrá que estudiar si quiere poner en contexto lo que se toma de él a partir de aquí en las llamadas cuarta y quinta parte. Es oportuno hacer notar que el maestro conoció la obra de Iglesias Janeiro desde sus primeros tiempos como iniciador de la era de Acuario, y que dejó constancia de ello en este párrafo del “CURSO ZODIACAL” de 1951: “Hay quienes les sacan los valores numéricos a las letras del nombre y apellido propios. Iglesias Janeiro es especialista en esto pero a nosotros realmente, no nos interesa este ramo, porque no está estudiado esotéricamente a fondo, en forma científica. Lo único que yo realmente he comprobado, es que dentro del nombre de las personas, según el sentido de las letras, se encierra el Karma. Por ejemplo: las mujeres cuyo nombre es Dolores, sufren lo indecible en la vida”. A lo largo de estas cuarta y quinta partes haré las menos anotaciones posibles. A quien sienta inquietud por los conceptos allí expuestos lo remito a los tres libros de Jesús Iglesias Janeiro citados en esta nota.

- 160 La nota está muy bien pero no es del maestro, es del editor original que jamás se identifica en esta obra. El número 85 es el número de este capítulo que él inserta.
- 161 La fuente de todos estos axiomas trascendentes es el libro de Jesús Iglesias Janeiro de 1971 “LA CÁBALA DE PREDICCIÓN”.
- 162 En el original impreso, y en todas las ediciones posteriores, falta aquí el texto correspondiente a la segunda hora de Apolonio que sí está en todas las demás. El de esta hora es especialmente crítico: “Los abismos del fuego; las Virtudes Astrales forman un círculo a través de los Dragones y el fuego”. Los abismos del fuego es una forma de aludir al lago del doble fuego o doble lago de fuego de los misterios (“allí donde nadie conoce la alegría, pues es un lugar de sufrimiento”). El círculo que forman las virtudes astrales es el círculo hermético o sello hermético con el que se blinda la esencia de todo iniciado. La segunda hora representa el endurecimiento del iniciado que se blinda con el sello hermético contra todas las impresiones negativas y que aprende a defenderse de los tenebrosos con las conjuraciones y otras artes mágicas.
- 163 El texto de la consulta es del maestro. En las ediciones impresas no tiene número de capítulo a pesar de ser el capítulo final del libro y el más importante de orden práctico, porque el libro ya tenía 108 capítulos y esto le pareció muy simbólico y bello al editor original, ya que 108 es un número cuya suma es 9 y es el número de cuentas del collar del Budha y el de vidas humanas asignado a cada esencia. En esta edición figura como capítulo 109.
- 164 Es de notar que en el caso de los dos arcanos menores, se reducen a un sólo dígito en todos los casos (como se ve en el ejemplo 2), superen o no superen la suma de 22, (porque estamos hablando de los arcanos menores y no tiene nada que ver el 22), estos en todo caso se reducen a un sólo dígito. Es sólo el resultado final el que se reduce únicamente si supera el número 22, porque es un arcano mayor el resultado final. En la consulta de las tres cartas no puede salir un resultado final 1, porque la reducción de los arcanos menores a un dígito y el arcano mayor dará como resultados valores entre: $1 + 1 + 1 = 3$, y $22 + 9 + 9 = 40$

FIN DE ANOTACIONES