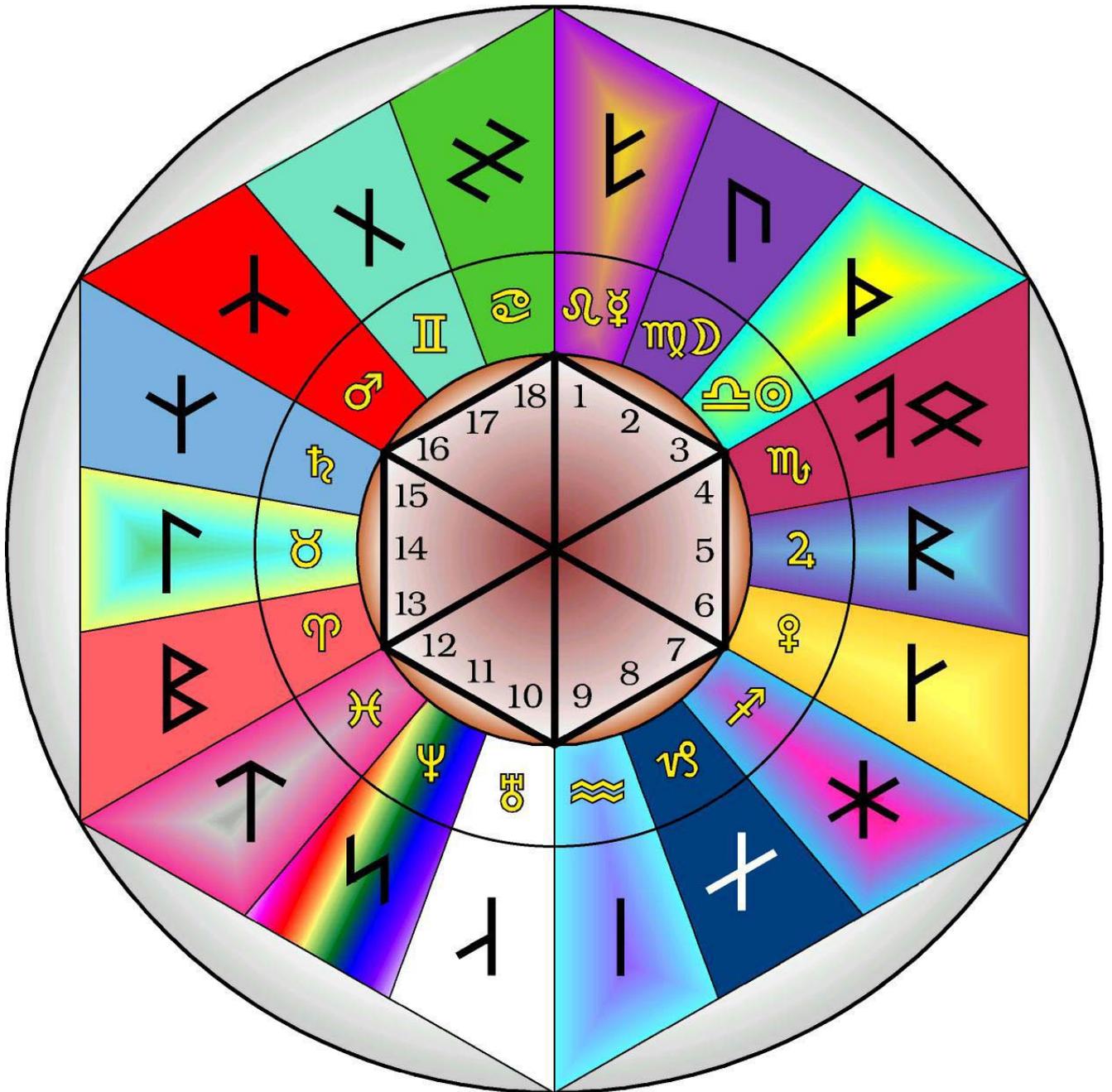


# LAS PRÁCTICAS RÚNICAS TAL Y COMO ERAN ENSEÑADAS EN LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL MOVIMIENTO GNÓSTICO



## ANTECEDENTES:

El sitio web [gnosis2002.com](http://gnosis2002.com) publica este documento como referencia futura y compendio de información adicional o aclaratoria al «Mensaje de Navidad 1968-1969» (Magia de la Runas) del maestro Samael Aun Weor, obra en la que entrega a la humanidad la magia rúnica.

Sabemos que en la práctica las escuetas explicaciones de este libro causan dudas y titubeos a la hora de sentir que uno conoce concretamente como hacer las prácticas rúnicas. También sabemos, al haberlas por nuestra parte emprendido, la gran efectividad que tienen estas prácticas, así como que es un hecho que no concuerdan del todo las explicaciones del libro con la manera como estas prácticas fueron estudiadas en un principio dentro de la escuela esotérica del Movimiento, y al saber esto no podemos menos que investigar el caso en la medida de nuestras posibilidades.

¿Por qué esa disparidad? Los mismos revisores de este texto se confiesan incapaces de dar una respuesta segura a eso, pero antes de aventurar una respuesta la verdadera pregunta es esta: ¿qué nos proponemos al ahondar en todo esto? Queremos saber la mejor manera de hacer las prácticas rúnicas, queremos alcanzar una coherencia entre lo que se practica o se practicaba en los primeros tiempos del Movimiento y lo que pone en el libro ¿y para qué? Pues para que alimentemos el centro intelectual y emocional con una información de tipo esotérico que nos servirá para saber algo sobre magia rúnica antes de mejores resplandores. Tal base de estudio nos servirá para alcanzar una disposición de ánimo adecuada para practicar y enseñar a nuestra vez a otros las runas con algo de propiedad. Así con tales ideas tomamos impulso para empezar.

Siempre que se toma este tipo de actitudes revisionistas se corre el riesgo de adulterar lo que creyendo entender no se ha entendido, así es como se ha creado un escuelitismo en el fondo absurdo sobre algo muy diferente que es la propia gnosis, pero en este caso queremos hacer precisamente lo contrario, aportar claridad, andar el camino inverso al de las derivaciones.

Después de estudiar lo que ha podido llegar a mis manos no sin muchas pesquisas del [curso esotérico de Magia Rúnica del maestro Huiracocha](#) no puedo menos que pensar que el curso del maestro Samael asume que se conoce o se llegará a conocer el mencionado curso escrito previamente por el maestro Huiracocha, digo esto en el sentido de que Samael no se centra en los detalles y pormenores de la práctica de cada runa sino que comenta más bien aspectos esotéricos elevados primordiales que el maestro Huiracocha no podía abordar como tales en su curso. Digo más: tales conceptos los profundiza porque son mencionados por Huiracocha, y Samael escribe sobre ellos de forma tal que reencamina la cuestión por un sentido más interno. Igualmente el maestro Samael quiere a toda costa sacar a las prácticas rúnicas de lo que él llamaría una “maroma de cirqueros”, entonces quita toda importancia a posturas y oraciones ritualísticas y se centra en sintetizar toda la magia rúnica en pocas prácticas. Esa síntesis es hecha por un maestro muy especial que es nuestro Gurú y jamás en la vida se nos ocurriría a nosotros contravenir lo hecho por el maestro. En mi tierra hay un dicho vulgar que dice así: “Haz caso al maestro por tonto que sea” (que él sabrá porque lo dice). Hemos escuchado al maestro Samael decir hasta la saciedad que todo lo que no sea el trabajo con el sexo es perder miserablemente el tiempo y en esto estamos más que de acuerdo, pero al ponernos a practicar las runas vienen las dudas y preferimos afrontarlas y arriesgarnos en explicarlas todo lo a fondo que sea posible.

No es tan determinista la magia rúnica, no es tan litúrgica, no es tan exigente, esta más cerca de la mentalidad infantil porque sus prácticas son de una época más inocente. Sin embargo como es fácil prever que los que estudien el curso del maestro Samael se verán en las mismas que nosotros, no está de más dar este aporte. Estoy seguro que el que lo estudie encontrará algo de alivio, pero por favor: no seamos tan ingenuos de creer que por tener esta información adicional sabemos algo más sobre las runas de lo que sabíamos al estudiar el curso del maestro Samael.

Hablando por experiencia directa tengo que aconsejar vehementemente a quien todavía no se ha creado una disciplina de prácticas fundamentar esa disciplina esotérica en estas prácticas rúnicas y las del

«Curso Zodiacal». Estas son unas prácticas muy superiores a otras dadas puntualmente, y muy completas.

Nosotros necesitamos urgentemente de la magia rúnica para proveernos de las energías superiores que nos convienen en esta colosal tarea que nos hemos propuesto de autorrealizarnos, aprovechando la oportunidad dorada que nos ha dado el maestro Samael al develar públicamente el gran arcano de la sabiduría oculta.

Podemos y debemos aprovechar la magia rúnica para DESPERTAR LA CONCIENCIA.

Se puede comprobar al poco tiempo de practicar las runas que uno queda bajo el influjo severo de tales fuerzas mágicas y esta es una gran ventaja para nosotros.

No viene mal en estos momentos citar unas palabras grabadas del maestro, la conferencia de la que las tomamos es muy conocida: “Prácticas de Astral y Jinas”, en ella el maestro dice:

*“Las RUNAS NÓRDICAS, por ejemplo, pertenecen a esa Gramática Cósmica primitiva. El Dr. Krumm Heller decía que “las Runas Nórdicas eran más antiguas que las letras Hebraicas”. Hasta llega a afirmar el Doctor Krumm Heller que “las letras Hebraicas son tan sólo una caricatura de las Runas Nórdicas”. En todo caso, las Runas Nórdicas pertenecen a la Gramática Cósmica, al GRAN VERBO UNIVERSAL DE VIDA.*

*¡Quiera Dios que pronto podamos entregarle a la humanidad un libro sobre Runas! Yo escribí alguno, no he podido imprimirlo todavía. Llegará el día en que lo imprimiremos.*

*Las Runas Nórdicas son muy importantes. El Dr. Krumm Heller escribió sobre Runas; su curso de Magia Rúnica es maravilloso, no se puede negar, Hermanos...”*

¿Es suficientemente explícito el libro? Bueno: ahí viene todo, pero la cuestión es que no quede dudoso. Por no entrar en que es un libro bastante elevado que tiene que estudiarse pacientemente durante muchos años si queremos tener alguna oportunidad de entenderlo. Luego de todo lo que hemos ido averiguando pienso que vale la pena saber algo más de como se practicaban las runas en la escuela originalmente para explicarnos lo que de otra forma queda incoherente (como por ejemplo ver en muchas ediciones de esta obra la postura de la runa Hagal y no encontrar en parte alguna del texto alusión a ella). Esta recopilación de ejercicios está revisada por personas que tienen muchos años de estar en la gnosis y son de la época del maestro, y eso nos parece muy oportuno (sobre todo ahora que el Movimiento Gnóstico está tan pluralizado como el Yo de cada uno de nosotros).

La primera edición del mensaje de Navidad 1968-1969 no tenía láminas con posturas, sólo dibujos de las figuras de las runas muy similares a las que publicamos en nuestra edición digital salvo la runa SIG que tenía un zig-zag más a manera de un rayo, cosa que no hemos mantenido en esta edición, y en la runa LAF se ven dos runas enfrentadas formando una M, esto último es significativo sabiendo lo que vamos a contar en este documento, y lo hemos querido respetar en el texto digitalizado por eso, pero sin conocer estas cuestiones quedaría dudoso. Las posturas aparecían en la portada, que tenía este dibujo que según se asegura está hecho por el propio maestro, antes de seguir adelante vale la pena fijarse en tal lámina:



La cuestión es que en el libro sólo están explicadas 15 de las 18 runas que se ven en esta lámina (FA, IS, AR, SIG, TIR, BAR, UR, THORN, OS (aparece como OLIN en el dibujo), RITA, KAUM, HAGAL, NOT, LAF y GIBUR). Las no explicadas son: MAN, YR (estas dos se asimilan a TYR) y EME (o EH, esta se sintetiza en NOT), GIBUR aparece como GOM. Además de eso, de las 15 hay 6 donde la explicación de la práctica no hace alusión a la postura dibujada en esta tapa (AR, SIG, BAR, KAUM, HAGAL y GIBUR), y 2 donde la postura descrita en el texto no coincide con la que se ve en este “Abecedario Sagrado” (IS y THORN). Es interesante también observar las correspondencias astrológicas que pone el maestro en este dibujo porque amplían un poco las que se estudiaban en la F.R.A.

Dentro del propio Movimiento Gnóstico conocemos una antigua guía (la lección 4 de fase B) publicada en A.G.E.A.C.A.C. que se titula: “Magia de las Runas” y es un manual con las posturas y todas estas correspondencias, pero desgraciadamente ese librito trae unas correspondencias diferentes a estas y no da explicación alguna de porque es esto. Nosotros francamente hemos desechado tal guía.

Para terminar la runa DORN se menciona siempre junto con THORN y se tiende a confundir esto pensando que son dos runas cuando sólo es una. Todo esto quedaría más claro si se estudia el “Curso Esotérico de Magia Rúnica” del maestro Huiracocha (Arnold Krumm Heller), pero este documento es interno de la F.R.A., y lo más que hemos podido conseguir publicado (junto con el “Curso Zodiacal” de ese mismo autor, que es el antecedente del libro del mismo título del maestro Samael) en un [libro de la editorial Sirio titulado: “Las Enseñanzas de la Antigua Fraternidad Rosacruz”](#). Estudiar [ese texto](#) es una buena idea, y como es muy conciso se ha insertado íntegramente en este documento, todo ello estamos seguros de que animará a practicar las runas.

El que esto escribe prefiere ceñirse a la forma en que se enseñan estas en el libro del maestro Samael e ir por su cuenta a partir de ahí, pero aún así la siguiente descripción de las prácticas me parece que ayuda, no así [los datos recopilados en la página de revisión del libro](#) (algunos detalles y “culturrilla” acerca de las runas que creemos conveniente incluir en este estudio para prevenir la confusión que existe entre “magia rúnica” en su sentido esotérico y “predicción por medio de las runas”), que son algo ya mucho más pedante.

Todo esto es algo que en una semana se puede estudiar y asimilar, lo difícil y lo interesante es la práctica de uno. Como siempre cualquier explicación que tratemos de dar, por muy concienzuda que sea, se estrella contra el umbral del misterio y uno tiene que andar con la ayuda de la divinidad más allá de donde las muletas del vano intelectualismo pueden sostenerle.

No queremos ser ciegos guías de ciegos, sólo ser precisos, decir lo que sabemos, y no ocultar lo que desconocemos, pero sí queremos dar una explicación de punto final, es decir explicar algo que aclara las posibles dudas, las mismas dudas que nosotros realmente hemos tenido en la práctica, conviene llevar al intelecto con sus dudas a la frontera de lo que le es asequible, y recordarle que nada le es permitido conocer. Y para eso nada tan eficaz como una explicación cumplida de todo, cueste lo que cueste.

Francisco Caparrós Pujalte, 23 de febrero de 2004

## **MODO EN EL QUE ESTÁ ORGANIZADO ESTE TEXTO:**

Se tratan las 18 runas una por una insertando las explicaciones de cada una provenientes de los dos cursos (la de Huiracocha se pone íntegra porque en todos los casos es muy escueta, de la de Samael se extractan los párrafos más directamente alusivos a la práctica propiamente dicha), después hay una tercera anotación que trata de comentar la disparidad entre ellas y cualquier detalle práctico relevante que conocemos al respecto de como se hacían estas prácticas originalmente dentro del movimiento. Se

ha evitado en la medida de lo posible dar opiniones personales porque se entiende que cada cual ya se formará la suya con la práctica. La cuestión es dar detalles útiles. Hay una ilustración con la postura de la runa lo más clara posible y con las correspondencias Zodiacales tomadas de la ilustración del “Abecedario Sagrado” que sirvió de portada a la primera edición del curso de Samael, y complementadas con las del curso de Huiracocha<sup>1</sup>.

## **CARÁCTER SAGRADO DE LAS RUNAS:**

En estos tenebrosos tiempos de creencias vanas donde los escépticos se revuelcan en el lodo de todos los vicios y los que se dicen espirituales se flagelan con la estupidez insoportable de la creencia y el fanatismo, para hablar del carácter sagrado de algo toca decir en que consiste eso porque sino nadie va a poder entendernos.

Decimos que las runas son Sagradas en el sentido de que sirven de medio al ser humano para retornar a su olvidado origen divino, de que no han sido adulteradas, de que permanecen al lado de la verdad. Las runas son entidades mágicas vivientes, son el verbo mismo, la palabra del Logos creador. Son letras, se puede decir sin temor, que son sagradas porque el mero hecho de estudiarlas y luego acudir a una sesión de magia rúnica da oportunidad de expresarse a través nuestro al real ser íntimo.

En instantes de entregarnos a tales prácticas estamos muertos, le estamos dando paso a la divinidad interior. Las runas se conocen en dos versiones, según el futhark son 24 repartidas en 3 octetos, este alfabeto rúnico se utiliza en el pseudo-esoterismo para hacer una supuesta magia (ya adivinatoria o ya de otro tipo) que no nos es posible hacer. Si nos dedicamos a esta clase de magia rúnica y luego no obtenemos resultados no debe sorprendernos porque nosotros no somos magos, ni dioses, ni gozamos de dignidad esotérica alguna, sino que somos pobres animales intelectuales.

Nos interesa entrar a la magia rúnica por la puerta legítima que son las 18 runas del Futhor Esotérico. Esas 18 runas son un poco distintas, esta magia rúnica aquí compendiada tiene un sentido claro y es el de asistirnos a nosotros, indignos, para que podamos transformarnos en algo superior. Las runas nos llevan a la muerte psicológica, a la muerte del mí mismo y a la reconquista de la perdida inocencia del Edén, son sagradas y tienen sentido para las personas que tratan de cambiar, para los que quieren ponerse de nuevo en el cumplimiento de la ley divina que vamos conociendo a medida que estudiamos profundamente el ocultismo o gnosis, que devela para nosotros en este último tiempo el gran arcano de la sabiduría oculta.

## **SÍMBOLOS DE LAS RUNAS:**



Los símbolos de las 18 runas salen de la runa Hagal inscrita en un Hexágono<sup>2</sup> y si se obtienen de esta forma se determinan todas sus proporciones, por tal motivo preferimos reivindicarlos dibujados de esa manera, pero en el caso de las runas GIBUR y FA ponemos también el signo más conocido, (se verá que son en el fondo el mismo).

## **GENERALIDADES Y MOTIVACIONES DE UNA SESIÓN DE MAGIA RÚNICA:**

Contemos como se ha estado enfocando en la práctica una sesión de Magia Rúnica dentro del Movimiento Gnóstico, y al mismo tiempo expliquemos en que nos beneficia entregarnos a estas

---

<sup>1</sup> si se contrastan estas con la antigua “lección 4 de Fase B” de A.G.E.A.C.A.C. (Magia de las Runas) se verá alguna disparidad pero no habiendo comprendido la forma en que se asignan tales correspondencias -ya que sí está clara la disposición simétrica de los signos del zodiaco con respecto a las runas pero no la de los planetas- preferimos ceñirnos a lo que viene en esas dos fuentes.

<sup>2</sup> En el centro chacra Cardias hay un Hexágono, símbolo del principio etérico del Aire “Vayú”.

prácticas, pero que la sugerencia no condicione el impulso íntimo particular:

Preferiblemente a la hora del amanecer o incluso más temprano, apenas uno se levanta del sueño reparador, se va a su sesión de prácticas rúnicas. Se coloca uno frente al sol naciente, con los brazos cruzados sobre el pecho al estilo de los sarcófagos egipcios, como recordando que queremos estar muertos en sí mismos, lógicamente el brazo derecho queda sobre el izquierdo tal como se ve en esos sarcófagos, esta postura la haremos al empezar y la retomaremos como descanso entre runa y runa, además se hará siempre la runa FA la primera, y la runa SIG la última, independientemente de cuantas runas se hagan, y con eso tenemos casi todas las generalidades (en el curso de Huiracocha hay muchos comentarios acerca de runas que se hacen juntas).

Otro criterio a tener en cuenta es que en estas prácticas uno es la propia runa, siempre hay pranayama combinado con mantralización y cierta postura sagrada, esta última puede entenderse de manera que no deje lugar a dudas entendiendo este precepto: “quien nos mira en la postura de una runa ve la runa que estamos haciendo” o lo que es lo mismo: “nosotros somos la letra rúnica”.

Desde ese punto de vista, cuando no se precisa que pierna o que brazo se pone en que sitio, ya no nos importa, pero además si se especifica y es incorrecta la especificación así nos damos cuenta, por ejemplo: en el caso de la runa THORN o DORN, resulta que en el libro de Samael viene especificado que se hace con el brazo derecho en la cintura, en el de Huiracocha dice que con el izquierdo ¿en qué quedamos? Basándonos en este criterio es con el izquierdo pues de esta manera somos la runa y tendríamos que concluir que la mención del libro de Samael es una errata. Sin embargo históricamente se ha hecho siempre esta runa con el brazo derecho porque así lo dice en el libro ¿eso debe importarnos? Allá cada quien...

Así de cotidiano las runas que podemos hacer son: FA, UR, THOR, OS, RITA, IS, AR, TYR y BAR (que se hacen combinadas entre sí), GIBUR y para terminar SIG (existe la costumbre como ya se ha dicho de hacer SIG la última).

Hay algo que siempre aconsejaban los misioneros de los antiguos tiempos: Es preferible hacer solo tres runas bien hechas en una sesión, que hacer muchas mal hechas, realmente se aconseja hacer tres tratando de hacer siete veces cada una, esto porque el siete es el número del orden y siempre debemos trabajar de acuerdo con las leyes, mas la sig (o sea 4) que siempre se hace 3 veces, aparte de hacer runas específicas para peticiones específicas (los días 27 de cada mes podemos hacer la runa LAF, que en la forma en que la explica Samael tiene fusionada la magia de las runas LAF, MAN e YR. Y en casos excepcionales podemos hacer la práctica especial de la runa NOT -la otra práctica de esta runa es el pranayama al estilo Egipcio-).

La síntesis hecha por el maestro Samael en la que a la vez que nos enseña las runas profundiza mucho más que ningún otro maestro que las haya enseñado en su sentido esotérico, nos es muy conveniente adoptarla y para entenderlo necesitamos comprender cada runa y por eso incluimos el curso de Huiracocha donde se comentan todas en su sentido tradicional.

Las runas: KAUN, MAN, YR y EH están sintetizadas en las otras y en la práctica no es necesario hacerlas en estas sesiones.

HAGAL es una runa Jinas y es para maestros o gentes iniciadas en las incursiones Jinas, el método que usa para la incursión Jinas se basa en los genios elementales de la Naturaleza, los discípulos avanzados pueden usar esta runa para tratar con tales genios.

Podemos hacer muy intensamente una runa que nos apetece más, y levemente una que nos apetece menos, incluir o quitar runas de la sesión, y cada sesión es por tanto única.

No hay en esto necesidad de creencia, ni otro motivo que el propio anhelo de unirnos a la divinidad.

Lo que nos estimula a volver cada mañana son los efectos que vamos a ir notando. Es por tales efectos que nos damos cuenta palpablemente de que verdaderamente las runas son mágicas y tienen un poder.

La orilla del mar o las azoteas de los edificios son buenos lugares para una sesión de magia rúnica a falta de un sitio más íntimo o cuando no se desea molestar a los que duermen. Si preferimos pronunciar con la voz, el sonido de los Mantram no debe atenuarse, aunque sea un sonido sereno, es mejor que sea como a nosotros instintivamente nos parezca mejor, es un inconveniente usar voz bajada a propósito porque nos preocupa que nos escuchen y todas esas cosas, todo eso nos lo podemos ahorrar o bien eligiendo un buen lugar o muriendo en sí mismos hasta el punto que nos dé igual la repercusión que pueda tener que quien sea nos vea haciendo las runas, nos interesa podernos perder en el sonido para una concentración más profunda.

Se procura sencillamente acudir todas las mañanas, y se hacen aquellas runas que más nos apetezcan.

Más adelante, cuando ya por experiencia directa tengamos noción de que el poder de las runas obra benéficamente sobre nosotros y de que nos conviene en el trabajo interior, de forma natural nos dará igual que se rían de nosotros por hacer estas prácticas.

Resulta que cuando uno ya se ha cansado de mariposear de aquí para allá por el intrincado laberinto de credos y doctrinas, se da cuenta de que como no se enfrente al minotauro no hará nada, pero eso de morir en sí mismo es más amargo que la hiel, y estas runas son una ayuda verdaderamente muy grande.

Se puede decir que quien empieza el día con estas prácticas se reviste de una armadura rúnica muy conveniente en multitud de aspectos. Sobre todo es útil la magia rúnica para despertar conciencia y para crearse uno mismo cualidades imprescindibles en una disciplina esotérica, y hasta para crear esa disciplina esotérica.

Quien todavía no termina de crearse una disciplina esotérica, bien puede empezar –y continuar–, por las runas.

## REPETICIONES DE CADA RUNA:

El maestro Samael no da muchos detalles, en el curso de Huiracocha si se dice cuantas veces se debe repetir (normalmente siete), vemos en este sentido un paso del determinismo ritualístico propio de una persona educada en el ambiente de una escuela esotérica de otros tiempos como Huiracocha, al esencialismo de un esoterista práctico como Samael. Es mejor seguir su ejemplo. En la práctica sólo uno mismo apelando a su real ser íntimo sabe cómo tiene que hacer para sacar el mejor provecho de la enseñanza esotérica que los maestros han dejado a nuestro alcance para que nos libertemos.

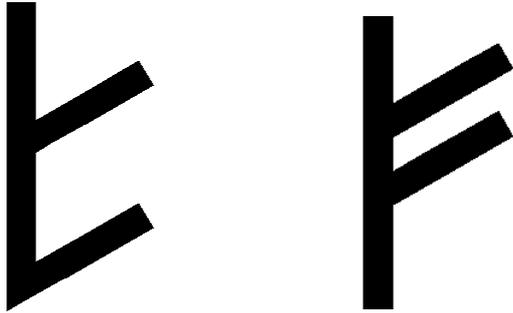
## ADVERTENCIA OBLIGADA PARA QUE NADIE SE LLAME A ENGAÑO:

A partir de aquí se explican las 18 runas. El lector no debe olvidar que todo este texto es meramente aclaratorio y que se motiva en el afán de cubrir las necesidades detectadas por los autores, el verdadero curso de magia rúnica escrito por un despierto es el **Mensaje de Navidad de 1967-1968** del maestro **SAMAEL AUN WEOR**. No debe estudiarse todo este compendio de aclaraciones si no se ha estudiado previamente ese curso.

Por último, permítasenos decir que para abordar el estudio del ocultismo en general y de la gnosis en particular, se debe ser capaz de ser libre del concepto ajeno y darnos cuenta de que los demás pueden estar equivocados: cada uno tiene su ser y debe escuchar a su ser por encima de todas las voces.

# RUNA FA:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: FA  
NÚMERO: 1  
CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA:  
**MERCURIO**  
PIEDRA: **topacio, zafiro**  
COLOR: **violeta, amarillo**  
LETRA: F  
SIMBOLISMO: **voluntad, destino, guía**

## MEDITACIÓN

El objeto del ejercicio de esta Runa es despertar. Hay que tener en cuenta que FA es la Runa de la Luz; es la que encierra en sí la Sustancia Crística que inunda al discípulo de fuerza solar.

Las Runas nos enseñan que el trabajo es una alegría, un placer, y que trabajando se transmutan las fuerzas solares en nosotros.

Sólo el que asimila en su mente este principio podrá sacar provecho de esta Runa. FA encierra la clave del bienestar mediante el trabajo.

FA encierra en sí toda la fuerza, toda la energía de la fecundación en el sentido absoluto de la palabra.

## PRÁCTICA

Sintiéndose unido al Cosmos Infinito, al Gran Todo, de pie con el cuerpo erguido, la mano derecha a la altura del cuello y la izquierda a la altura de la frente, pronunciar: FA, FE, FI, FO, FU. Primeramente 3 veces muy corto y luego 3 veces muy largamente para terminar con un FA muy largo.

Se recomienda ir por la noche a un lugar apartado y mirando al cielo estrellado, elevar los brazos en la posición de la Runa y exclamar la convocación siguiente:

**FUERZA UNIVERSAL, PODEROSA DEIDAD, TU QUE ENCIENDES LA LUZ DIVINA Y LA IRRADIAS POR TODO EL COSMOS, DEJA QUE TU FUEGO SAGRADO SE INFLAME Y ARDA EN MI, PARA QUE YO PUEDA TRANSMITIR ESA LUZ A TODOS AQUELLOS DE MIS SEMEJANTES QUE ESTÉN PRÓXIMOS.**

Decir luego las sílabas FA, FE, FI, FO, FU en la forma señalada.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>3</sup>:**

21. Con URGENCIA MÁXIMA e inaplazable necesitamos DESPERTAR CONCIENCIA si es que realmente queremos AUTO-CONOCERNOS a fondo. Sólo el hombre AUTO-CONSCIENTE

<sup>3</sup> Capítulo 3 del libro (RUNA FA) a partir del párrafo 21 y hasta el final.

puede penetrar a voluntad en los UNIVERSOS PARALELOS.

22. Los HATHA YOGUINES INDOSTANÍES hablan mucho de DEVI KUNDALINI la SERPIENTE ÍGNEA DE NUESTROS MÁGICOS PODERES y hasta suponen que pueden despertarla a base de EJERCICIOS RESPIRATORIOS y muchas otras prácticas físicas complicadas y difíciles.
23. Nosotros los GNÓSTICOS sabemos que la SERPIENTE DE BRONCE que sanaba a los israelitas en el desierto, la DIVINA PRINCESA del AMOR, sólo despierta y sube por la ESPINA DORSAL mediante el MAITHUNA; empero, no conviene subestimar el PRANAYAMA.
24. Es útil saber que la ciencia mágica del aliento sabiamente combinada con la MEDITACIÓN CIENTÍFICA, nos permite utilizar ciertas chispas, centellas, rayos del KUNDALINI con el sano propósito de lograr el DESPERTAR.
25. Trabajar CONSCIENTEMENTE en los distintos UNIVERSOS PARALELOS, viajar a voluntad en forma lucida, brillante y clara por todas esas regiones suprasensibles, sólo es posible transformando el SUBCONSCIENTE en CONSCIENTE.
26. Existe el JUDO del ESPÍRITU; nos estamos refiriendo a los EJERCICIOS RÚNICOS: estos son formidables para lograr el DESPERTAR DE LA CONCIENCIA.
27. Quien quiera trabajar con este JUDO debe comenzar con la RUNA de MERCURIO cuyo color violeta origina fuerzas cósmicas extraordinarias.
28. Es pues de saber que esta sobredicha RUNA NÓRDICA encierra en sí misma toda la potencia y el impulso de la fecundidad.
29. Necesitamos el aliento del FOHAT para fecundar nuestra propia PSIQUIS, chispas PENTECOSTALES para hacemos AUTO-CONSCIENTES.
30. Si analizamos las prácticas de la RUNA FA, podremos evidenciar que en ellas existe PRANAYAMA, ORACIÓN, MEDITACIÓN y cierta postura sagrada.

## PRÁCTICA

31. Debemos saludar cada nuevo día con inmensa alegría y al levantarnos de la cama, elevar los brazos hacia el CRISTO-SOL, Señor Nuestro, en tal forma que el izquierdo quede un poco más elevado que el derecho y que las palmas de las manos permanezcan ante la luz en esa actitud inefable y sublime de quien realmente anhela recibir los RAYOS SOLARES.
32. Esta es la sacra posición de la RUNA FA, una vez así trabajaremos con el PRANAYAMA inspirando por la nariz y exhalando el aire por la boca en forma rítmica: y con mucha FE.
33. Imaginemos en estos instantes que la LUZ del CRISTO-SOL entra en nosotros por los dedos de las manos, circula por los brazos, inunda todo nuestro organismo; llega hasta la CONCIENCIA, la estimula, la despierta, la llama a la actividad.
34. En las noches misteriosas y divinas practica con este JUDO RÚNICO ante el cielo estrellado de URANIA y con igual posición, y orando así: **FUERZA MARAVILLOSA DEL AMOR, avivad mis FUEGOS SAGRADOS para que mi CONCIENCIA despierte. FA... FE... FI... FO... FU...** Esta pequeña y gran oración se puede y debe orar con todo el corazón tantas veces cuanto se quiera.

# RUNA FA

## Comentario orientativo adicional:

*Como puede verse las explicaciones son muy parecidas, en la de Huiracocha hay una oración muy al estilo de las fraternidades Rosacruz, en la de Samael hay síntesis de todo eso.*

## Forma en que suele hacerse la práctica:

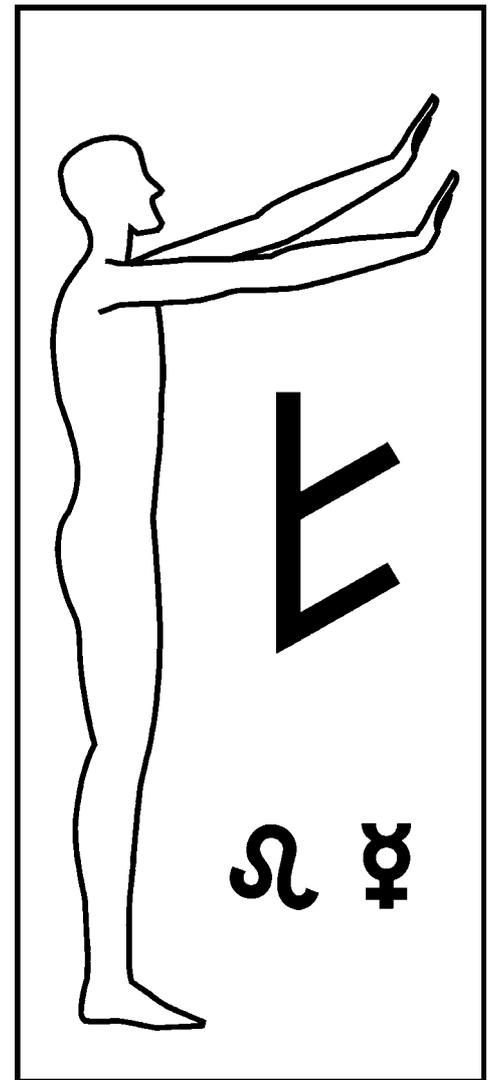
En la práctica no hay dudas con esta runa, es la primera, partimos de la posición de sarcófago y nos ponemos en posición de firmes, cara al sol, con los brazos levantados, el izquierdo a la altura de la frente y el derecho a la altura del cuello, instintivamente se tiende a subir un poco más, (que así sea entonces), las palmas enfocadas al sol naciente o si no hay sol, al oriente, se pronuncia la oración: **"Fuerza maravillosa del amor, avivad mis fuegos sagrados, para que mi conciencia despierte"**. Luego se inspira hondo, y al exhalar se pronuncia el mantram **FA** alargando ambas letras, pero la A más que la F:

**FFFFFFFFAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA**

hasta exhalar todo el aire, se inspira de nuevo profundamente, y se repite la operación con el mantram **FE**, luego se sigue con **FI**, **FO** y **FU**. Es mejor olvidarse de todo, hacer resonar serena y profundamente esos Mantrams sin miedo a ser escuchados, perderse en su sonido. Así, casi sin querer, uno se mete en la runa y recibe su fuerza.

Una vez que se han terminado los cinco Mantrams, se vuelve a la posición de reposo porque los brazos se cansan, y si nos parece repetimos el ejercicio.

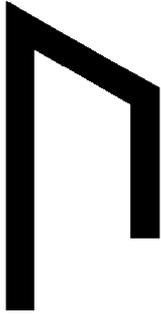
Imaginar esto o lo otro, pensar en esto o en aquello puede ocurrir que haga más difícil el ejercicio. Mejor perderse en el sonido del mantram. Suele repetirse el ejercicio al menos 3 veces.



signo	<b>LEO</b>
planeta	<b>MERCURIO</b>
arcano	<b>1 (EL MAGO)</b>
sephirote	<b>KETHER</b>
mantram	<b>FA, FE, FI, FO, FU</b>
colores	<b>VIOLETA</b>
	<b>AMARILLO</b>
palabra clave	<b>DESPERTAR CONCIENCIA</b>
pedras	<b>topacio, zafiro</b>
letra	<b>F</b>

# RUNA UR:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: UR  
NUMERO: 2  
CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: VIRGO  
PIEDRA: jaspe, carneol  
COLOR: violeta oscuro  
LETRA: U  
SIMBOLISMO: ciencia, comprender

## MEDITACIÓN

Esta Runa tiene como finalidad liberar la Luz que ya ha entrado en nuestro cuerpo con la Runa FA. La Runa UR lleva el mandato de "Conócete a ti mismo". Al doblar nuestro cuerpo y llevar las manos a polarizarse con el suelo, reconocemos que somos cósmico-terrestres en nuestra conformación física y divinos por nuestro origen. Además, la columna vertebral pierde su erección en esta posición, detalle que manifiesta que el hombre está en reposo. Es una Deidad que trata de realizarse en los materiales que tiene a mano.

La posición del cuerpo en esta Runa nos hace pensar en:

1. Se adopta con las piernas la forma de la letra A.
2. Colocados los brazos se hace con el cuerpo una U invertida.
3. Mirada de frente la figura bien podría ser una M.

Se trata del AUM, que aunque no se pronuncia en esta Runa, se describe con el cuerpo.

## PRÁCTICA

Colóquese el estudiante al Norte o frente al Sol. y una vez alzadas las manos como en el ejercicio anterior, inclínese hacia delante llevando las manos frente al piso y las piernas abiertas; en esta posición hay que pensar firmemente que la corriente cósmica penetra en el interior. Repetir la siguiente invocación:

EN MI RESIDE LA LUZ, LA LUZ DIVINA. EL GRAN OMNISCIENTE ME DARÁ SABIDURÍA DIVINA Y YO ME TORNARE UN SUPERHOMBRE POR MI RECTO PROCEDER, POR MI FORMA DE SER ECUÁNIME. RECONOZCO EN MI ESA LUZ DIVINA QUE COMIENZA A IRRADIAR Y QUE AYUDARÁ INFALIBLEMENTE A TODOS LOS QUE A MI SE ACERQUEN. ASÍ SEA.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>4</sup>:**

15. En la DEVAMATRI, ADITI o ESPACIO CÓSMICO, dentro de la UR Rúnica, entre el MICRO-COSMOS HOMBRE-MAQUINA, o mejor dijéramos ANIMAL INTELECTUAL, existen muchas

---

<sup>4</sup> Capítulo 22 del libro (RUNA UR) párrafos del 15 en adelante hasta el final del capítulo, antes habla de su actividad como Avatara en la antigua tierra-Luna.

facultades latentes que pueden desarrollarse a base de tremendos súper-esfuerzos íntimos.

16. En la antigua LUNA antes de que esta se convirtiera en un cadáver, aquellos que aceptaron la religión Síntesis de JANO fueron salvos y se transformaron en ÁNGELES; empero, la mayoría, los enemigos del MAITHUNA, los que rechazaron la PIEDRA INICIÁTICA, (EL SEXO) se convirtieron en los LUCIFERES de que habla la BIBLIA, demonios terriblemente perversos.
17. Sobra decir que nunca falta una tercera posición; en el Apocalipsis lunar cierto grupo frío se volvió caliente y aceptó el trabajo en la NOVENA ESFERA; (EL SEXO); a esa gente se le dio una nueva morada para que trabaje con la PIEDRA BRUTA hasta darle la forma Cúbica Perfecta.
18. "La piedra que los edificadores desecharon, vino a ser cabeza del ángulo; piedra de tropiezo y roca de escándalo".
19. Por aquellos tiempos los SELENITAS tuvieron una religión espantosamente sanguinaria; los pontífices de tal culto me sentenciaron a pena de muerte y fui crucificado sobre la cumbre de una montaña cerca de una gran ciudad.
20. La transferencia de todos los poderes vitales de la LUNA a este planeta tierra, dejó sin vida la vieja morada selenita. El ALMA LUNAR ahora está reencarnada en este mundo en que vivimos.
21. Y me absorbí en el ABSOLUTO al final del MAHAMVANTARA LUNAR que duró 311.040.000.000.000 de años, o sea una edad de BRAHMA.
22. Es indispensable decir que las oleadas MONÁDICAS de la LUNA nos sumergimos después del GRAN DÍA entré la UR RÚNICA, entre el vientre profundo de la ETERNA MADRE-ESPACIO.
23. Es urgente afirmar que durante aquel MAHA-SAMADHI (ÉXTASIS SIN FIN) penetramos mucho más hondo y llegamos al PADRE BRAHMA, el ESPÍRITU UNIVERSAL DE VIDA.
24. Se hace necesario aclarar que BRAHMA se sumergió en el ABSOLUTO durante todo el periodo del MAHAPRALAYA, la GRAN NOCHE.
25. Entre el terrible reposo PARANIRVANICO las TINIEBLAS DESCONOCIDAS se convirtieron para nosotros los HERMANOS en luz increada.
26. UHR es el reloj, la medida del tiempo, el MAHAMVANTARA. RUH es el descanso, el Gran PRALAYA.
27. La Noche Cósmica dura en realidad tanto como el Gran Día. Es mi deber afirmar que cada uno de nosotros los HERMANOS, se absorbió radicalmente en su átomo primordial AIN SOPH.
28. Al iniciarse la aurora del nuevo Día Cósmico, la eterna MADRE ESPACIO se ensancha de dentro afuera como el botón del loto. El Universo se gesta entre el vientre de la PRAKRITI.

## PRÁCTICA

29. Amando a nuestra MADRE DIVINA y pensando en ese gran vientre donde se gestan los mundos, oremos diariamente así: **Dentro de mi real Ser interno reside la luz divina. RAM... Ioooo es la Madre de mi Ser, DEVI KUNDALINI. Raaaaammmmm Ioooo ayudadme... Raaaaammmmm Ioooooo, socorredme, Raaaaammmmm Ioooooooo iluminadme, Raaaaammmmm Ioooooooo es mi MADRE DIVINA. ISIS mía, tu tienes al niño HORUS, mi verdadero SER en tus brazos, necesito morir en mi mismo para que mi esencia se pierda en ÉL... ÉL... ÉL...**

## INDICACIÓN

30. Esta oración se hace ante el sol y con las manos levantadas; las piernas deben estar abiertas y el cuerpo agachado, aguardando recibir LUZ y más LUZ.

## RUNA UR

### Comentario orientativo adicional:

*Como puede verse las explicaciones son totalmente diferentes, en la de Huiracocha el sentido de la runa es conectarse con las fuerzas terrestres, y por eso se apoyan las palmas de las manos en el suelo, en la de Samael el sentido es morir en sí mismos, y nos explica que sólo una vez muertos en sí nos sumergimos entre la UR rúnica. Indica que las palmas de las manos deben estar enfocadas hacia delante, no hacia el suelo, anhelando recibir luz.*

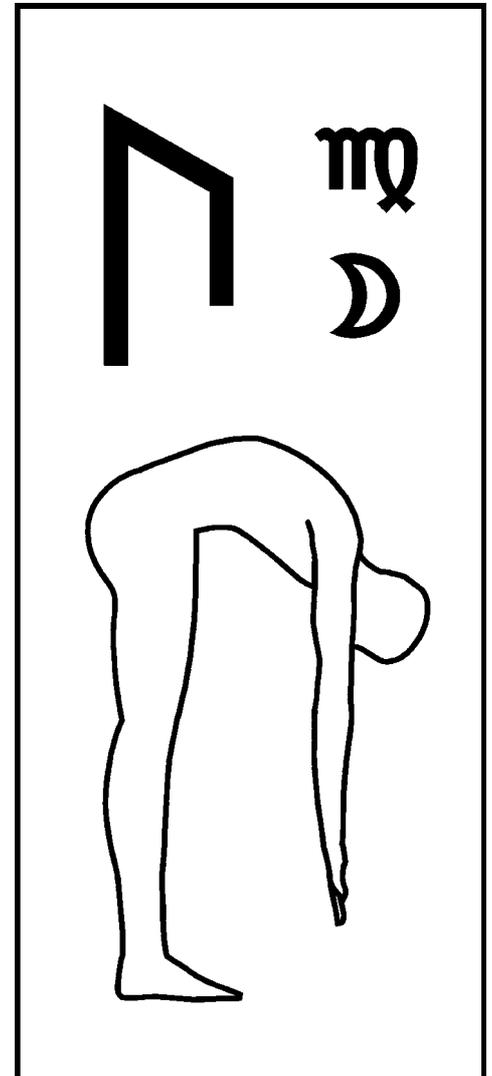
*Es notorio que resulta muy fácil confundir a la Madre divina en sus cinco aspectos pues en todos ellos ella es la misma. La práctica de Huiracocha trabaja con el cuarto aspecto, la madre tierra, la de Samael con el tercer aspecto simbolizado por las dos esposas feroces de Shiva: Kali, y Durga (la destructora del Yo psicológico).*

### Forma en que suele hacerse la práctica:

Se asume la postura de la U invertida pero con las palmas de las manos mirando al Sol, al frente, no hacia el suelo (bueno: según a qué aspecto de la madre divina nos nazca implorar, pero aquí asumimos que deseamos trabajar con el 3<sup>ER</sup> aspecto).

Recitamos como mejor convenga la oración: **Dentro de mi real Ser interno reside la luz divina. RAM... Ioooo es la Madre de mi Ser, DEVI KUNDALINI. Raaaaammmmm Ioooo ayudadme... Raaaaammmmm Ioooooo, socorredme, Raaaaammmmm Ioooooooo iluminadme, Raaaaammmmm Ioooooooo es mi MADRE DIVINA. ISIS mía, tu tienes al niño HORUS, mi verdadero SER en tus brazos, necesito morir en mi mismo para que mi esencia se pierda en ÉL... ÉL... ÉL...**

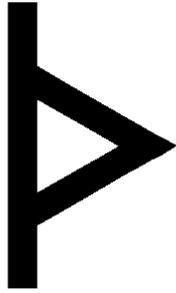
Así entronizados con nuestra MADRE DIVINA, adorándola, y pensando en ese gran vientre donde se gestan los mundos, pedimos con esta runa morir en nuestros defectos para encarnar a nuestro Real Ser.



signo	<b>VIRGO</b>
planeta	<b>LUNA</b>
arcano	<b>2 (LA SACERDOTISA)</b>
sephirote	<b>CHOKMAH</b>
mantram	<b>RAM-IO</b>
color	<b>VIOLETA</b>
palabra clave	<b>CIENCIA DE LA VACA</b>
pedras	<b>jaspe, carneol</b>
letra	<b>U</b>

# RUNA THOR:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **THOR** o **DORN**

NUMERO: **3**

CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **LIBRA**

PIEDRA: **crisolita, jacinto**

COLOR: **amarillo, azul, verde claro**

LETRA: **D**

SIMBOLISMO: **acción, lograr**

## MEDITACIÓN

Las Runas son una expresión primitiva del hombre, que con su cuerpo compuso el gran alfabeto de la naturaleza. Por eso Runa significa “hombre iniciado”.

En esta Runa se comienza a trabajar con el sector izquierdo del cuerpo, el de la personalidad, el lunar. Es el Ego físico expresando un sentimiento ante este proceso de trabajo. El brazo izquierdo, en forma de jarra, toca con la mano la cintura, lugar donde se divide el sector celestial con el terrestre, tomando al hombre en sentido vertical. Es el “presente” del cuerpo físico ante el empuje de esa energía honda, espiritual, que se llama voluntad.

Esta Runa en el lenguaje nórdico significa voluntad y en alemán espina. En estas significaciones está el secreto de la Runa porque “sin la espina que pinche y hiera, no hay chispa, no emerge brote de luz”.

También es símbolo de reencarnación.

## PRÁCTICA

Colocar el brazo izquierdo sobre la cintura o cadera, describiendo la forma de esta Runa. Este ejercicio debe hacerse por la mañana diciendo: TA, TE, TI, TO, TU, siete veces.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>5</sup>:**

23. Cuando nací en el MUNDO CAUSAL o mejor dijéramos, UNIVERSO PARALELO DE LA VOLUNTAD CONSCIENTE, resplandeció sobre el altar del templo el paño sagrado de la Verónica.

24. Correspondiente a la EDAD DE BRONCE, se encuentran cinceladas en las rocas, muchas cabezas con coronas de espinas.

25. Existió un culto al dios de las espinas, las cuales bien consideradas y examinadas juiciosamente nos presentan claramente la figura simbólica de la RUNA **THORN**.

26. En los sagrados misterios del CULTO ESPINA se daban prácticas especiales para desarrollar la VOLUNTAD CONSCIENTE.

---

<sup>5</sup> Capítulo 25 del libro (RUNAS DORN Y THORN) todo el capítulo a partir del párrafo 23.

27. **DORN**, ESPINA, significa VOLUNTAD, recordad hermanos GNÓSTICOS que nuestro LEMA DIVISA es THELEMA.
28. El DIVINO ROSTRO coronado de ESPINAS, significa THELEMA, es decir, VOLUNTAD CONSCIENTE.
29. **DORN** es también el PHALUS, el principio volitivo de la MAGIA SEXUAL (MAITHUNA).
30. Hay que acumular inteligentemente mediante el PHALUS esa energía seminal que al ser refrenada y transmutada se convierte en THELEMA, VOLUNTAD.
31. Ármate con voluntad de acero, recuerda buen lector que sin la ESPINA que punce, que hiera, no salta la chispa, no brota la luz.
32. Solo con THELEMA, (VOLUNTAD CRISTO), podremos regresar desde el TÁRTARO hasta la luz del sol.
33. En Verdad os digo, que la VOLUNTAD CRISTO sabe obedecer al PADRE así en los cielos como en la tierra.
34. Cuidaos de la MALA VOLUNTAD, esta última en si misma es la fuerza de SATÁN, deseo concentrado.

## **PRÁCTICA**

35. En la posición militar de pie firme y con el rostro hacia el oriente, colocad el brazo derecho en tal forma que la mano quede apoyada sobre la cintura o cadera, describiendo la forma de esta RUNA.
36. Cantad ahora las sílabas mántricas, **TA, TE, TI, TO, TU**, con el propósito de desarrollar en ti mismo la VOLUNTAD CRISTO.
37. Este ejercicio debe practicarse todos los días al salir el sol.

# RUNA THOR (DORN)

## Comentario orientativo adicional:

*Las explicaciones son coherentes entre sí, pero mientras en la de Huiracocha el brazo en jarra es el izquierdo, en la de Samael es el derecho: ¿y ahora qué? En los primeros tiempos del movimiento se salía del paso en este punto explicando que puesto que en la posición de la runa uno es la letra, si en vez ser la D mayúscula a la que correspondería el brazo IZQUIERDO se piensa en una d minúscula, lo correcto es el brazo derecho. Así con esa explicación se justificaba que Samael enseñaba que la runa se hace con el brazo DERECHO. Realmente lo que Samael sostiene es que las posturas meramente físicas son un coadyuvante pero que no son cosa crucial.*

## Forma en que suele hacerse la práctica:

Se asume la postura de la figura pero con el brazo derecho (hay costumbre de usar el derecho ya que se enseñó así desde un principio).

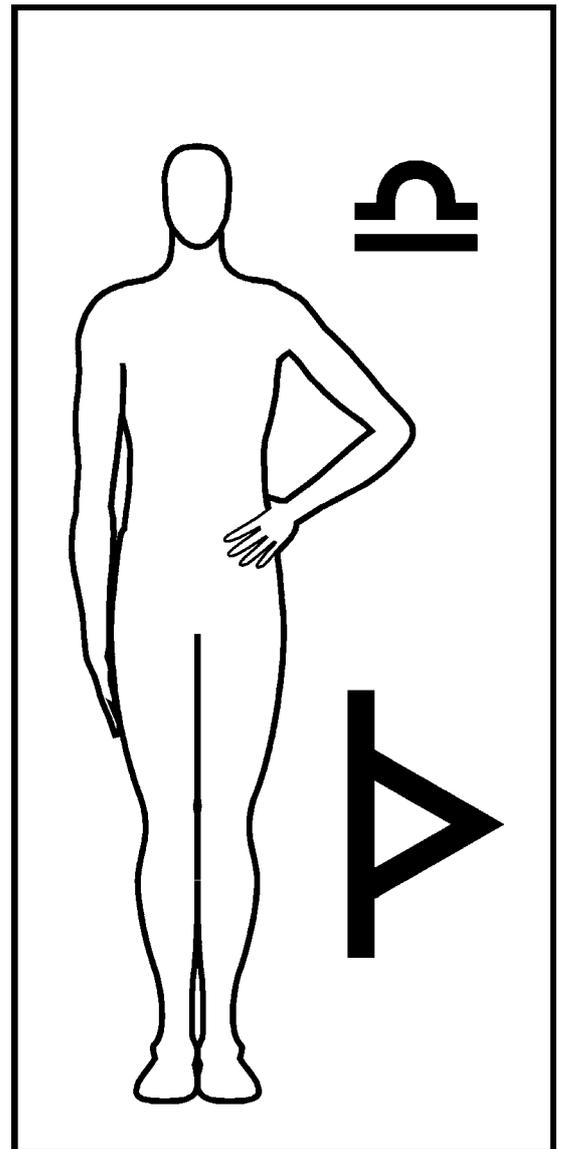
Luego se inspira hondo, y al exhalar se pronuncia el mantram **TA**, golpeando la A con la T y alargando el sonido:

**TAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA**

hasta exhalar todo el aire, se inspira de nuevo profundamente, y se repite la operación con el mantram **TE**, luego se sigue con **TI**, **TO** y **TU**. Como en la runa FA, es mejor olvidarse de todo, hacer resonar serena y profundamente esos Mantrams sin miedo a ser escuchados, perderse en su sonido. Así, casi sin querer, uno se mete en la runa y recibe su fuerza.

Una vez que se han terminado los cinco Mantrams, no es necesario volver a la posición de reposo porque la postura no es incómoda, y si nos parece repetimos el ejercicio.

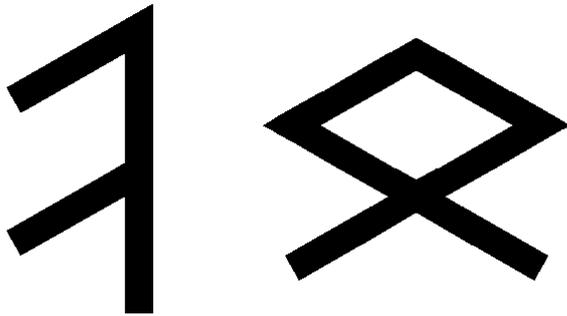
Imaginar esto o lo otro, pensar en esto o en aquello puede ocurrir que haga más difícil el ejercicio. Mejor perderse en el sonido del mantram. Suele repetirse el ejercicio al menos 3 veces.



signo	<b>LIBRA</b>
planeta	NO TIENE
arcano	<b>3 (LA EMERATRIZ)</b>
sephirote	<b>BINAH</b>
mantram	<b>TA, TE, TI, TO, TU</b>
colores	<b>AMARILLO</b>
	<b>AZUL</b>
	<b>VERDE CLARO</b>
palabra clave	VOLUNTAD
pedras	crisolita, jacinto
letra	D

# RUNA OS:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **OS**  
NÚMERO: **4**  
CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA:  
**ESCORPIO**  
PIEDRA: **topacio**  
COLOR: **rojo oscuro**  
LETRA: **O**  
SIMBOLISMO: **realización, ofrecer**

## MEDITACIÓN

En esta Runa se trabaja equilibradamente con el cuerpo físico. Las piernas se abren equilibradamente, las manos se colocan al frente de forma equilibrada y luego tocan la cintura, haciendo jarra. Ello es así porque en esta Runa, armados ya de voluntad, se abren las puertas para el logro de los poderes internos, y por lo tanto, tiene que haber un equilibrio entre el sector solar y el lunar, entre el sector celestial y el terrestre.

Desde que se realiza esta Runa, el discípulo tiene que decir: "YO PUEDO", a cualquier situación que se le presenta.

## PRÁCTICA

Se abren las piernas y se llevan las manos al frente a la altura de la cintura, con las palmas hacia abajo. Se inspira por la nariz y se exhala la respiración diciendo: T... O... R... N... (Cuando se va por la R se empiezan a recoger los brazos y cuando las manos tocan la cintura se termina con la N).

Luego haciendo uso de la Voluntad y con el pensamiento fijo en crear fuerzas mágicas, una vez hecha la inspiración, se retiene el aire en los pulmones pensando siempre: YO SOY TODO PODER, TODO VOLUNTAD, TODO MOVIMIENTO. EN MI SE REALIZAN LAS RUNAS ESPINA Y MOVIMIENTO.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>6</sup>:**

1. Es urgente, indispensable, inaplazable, que en este «MENSAJE DE NAVIDAD 1968 – 1969», estudiemos a fondo el problema aquel de la TRANSMUTACIÓN SEXUAL para solteros.
2. Constantemente llegan a esta SEDE PATRIARCAL DEL MOVIMIENTO GNÓSTICO innumerables cartas de muchos hermanitos que sufren de poluciones nocturnas.
3. Ciertamente esas tales poluciones son asqueantes, inmundas, abominables; nosotros siempre contestamos recetando MAGIA SEXUAL, MAITHUNA, contra tales estados subjetivos.

<sup>6</sup> Capítulo 28 del libro (RUNA OS) íntegro.

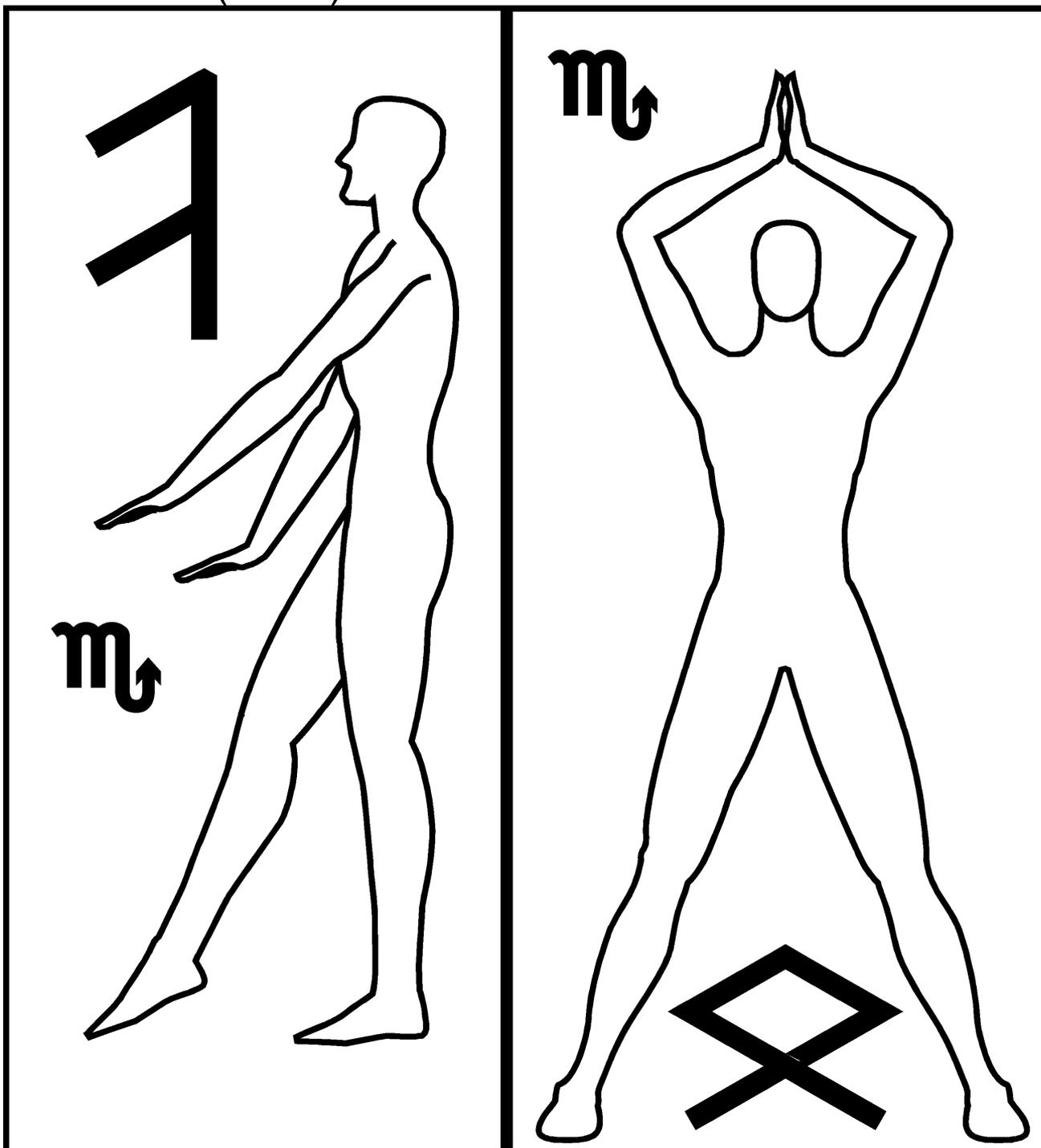
4. Empero debemos aclarar las cosas. Es claro que mientras estemos bien vivos, es decir mientras tengamos el EGO existiendo en las cuarenta y nueve regiones del SUBCONSCIENTE, los sueños eróticos continuarán inevitablemente. Sin embargo, haciendo luz en las tinieblas, debemos afirmar enfáticamente que el MAITHUNA establece de hecho el cimiento adecuado para evitar las poluciones nocturnas, aunque tales sueños pornográficos continúen.
5. Sucede que con el SAHAJA MAITHUNA (SEXO-YOGA), se acostumbra tanto el CHELA, (DISCÍPULO) a refrenar el impulso sexual, que cuando en realidad se produce un sueño erótico, la mente refrena por instinto, así se evita entonces eso que se llama polución, la pérdida lamentable del licor vital.
6. Es claro, cierto, patente, que tal receta sirve cuando existe continuidad de propósitos, se necesita tenacidad, práctica diaria, año tras año, intensamente. Desgraciadamente tal fórmula sólo sirve cuando se tiene una mujer, pero ¿y los solteros, aquellos que no tienen mujer?, ¿entonces qué?
7. Ahí precisamente es donde está el problema y muy grave por cierto; se necesita conseguir la mujer si es que de verdad se quiere usar la receta. Pasemos ahora a otra cosa muy similar, quiero referirme a la TRANSMUTACIÓN SEXUAL para solteros. Sería lamentable que los solteros no pudieran utilizar la ENERGÍA SEXUAL en alguna forma, ellos también necesitan progresar ¿y como?, vamos al grano, a los hechos. No quiero decir que los solteros puedan AUTO-REALIZARSE a fondo, es claro que sin el MAITHUNA resulta algo más que imposible llegar al tan anhelado ADEPTADO, pero si se puede y debe utilizar la energía creadora para DESPERTAR CONCIENCIA.
8. El todo está en conocer la técnica y es precisamente a eso que va este capítulo. Entremos ahora de lleno en el terreno de la RUNA **OS**.
9. Se nos ha dicho que tal RUNA vibra intensamente con la CONSTELACIÓN del ESCORPIÓN y esto es muy importante por que ese cortejo de estrellas se encuentra íntimamente relacionado con los órganos sexuales. Esta es la misma RUNA **OLIN** del MÉXICO AZTECA y está ESOTÉRICAMENTE relacionada con la famosa RUNA **ESPINA**. **OLIN** en AZTECA es el signo místico del DIOS del VIENTO, el señor del Movimiento, EHECATL, aquel ÁNGEL que intervino en la resurrección de JESÚS transmitiendo Prana, vida en el cuerpo del GRAN KABIR y exclamando: "JESÚS levántate de tu tumba con tu cuerpo".
10. Yo conozco personalmente a EHECATL el DIOS DEL VIENTO, es ciertamente un DEVA extraordinario, vive en el MUNDO DE LA VOLUNTAD CONSCIENTE; veamos pues la íntima relación ESOTÉRICA existente entre las RUNAS **OS** y **ESPINA** (MOVIMIENTO y VOLUNTAD).
11. Y aunque muchos necios SUPER-TRASCENDIDOS del PSEUDO-ESOTERISMO y PSEUDO-OCULTISMO BARATO, se rían de las criaturas ELEMENTALES de la naturaleza considerándolas mera fantasía, aun cuando se mofen y hagan burla chungu, zumba, de Paracelso y sus ELEMENTALES; GNOMOS, PIGMEOS, SILFOS, SALAMANDRAS, etc., estos han existido, existen y seguirán existiendo eternamente.
12. EHECATL es ciertamente un Gurú-Deva, tiene poder sobre los Silfos del aire ¿y qué?. ¿No le gusta esto a los tontos, a los mentecatos, sandios y necios? ¿Se ríen de los ELEMENTALES? ¿Se burlan de nosotros?. Francamente eso no nos molesta, el que ríe de lo que desconoce está en el camino de ser idiota. Esa ESFINGE MILENARIA en la sagrada tierra de los FARAONES, corresponde a la ESFINGE ELEMENTAL de la naturaleza, aquel MISTERIOSO instructor del SANTO COLEGIO DÉVICO.

13. LA ESFINGE ELEMENTAL del viejo EGIPTO tan íntimamente relacionada con la misteriosa EFIGIE de piedra, vino a mí cuando nací en el MUNDO DE LA VOLUNTAD CONSCIENTE.
14. ¡Traía los pies llenos de lodo... entonces exclamé! ¡Tus pies están llenos de barro!, Es claro... lo entendí todo... en esta negra edad gobernada por la diosa KALI, todo ha sido profanado y nadie quiere nada con el SAGRADO COLEGIO de la ESFINGE.
15. Cuando lleno de amor la quise besar, ella me dijo: "Bésame con pureza", así lo hice y la besé en la mejilla, luego regresó a su punto de partida, la sagrada tierra de los FARAONES.
16. Todos los hermanos GNÓSTICOS quisieran hacer lo mismo, platicar cara a cara con la ESFINGE ELEMENTAL de la naturaleza, dialogar con los DEVAS, andar con EHECATL, pero es necesario primero DESPERTAR CONCIENCIA, abrir la puerta, llamar con insistencia, poner en juego la VOLUNTAD.
17. Obsérvense cuidadosamente los dos signos gráficos de la RUNA OS; así como la RUNA FA tiene los brazos hacia arriba la RUNA OLIN los tiene hacia abajo y esto es profundamente significativo.

## **PRÁCTICA**

18. Durante las prácticas ESOTÉRICAS hay que alternar sucesivamente colocando los brazos ya en la posición primera de brazos hacia abajo, ya en la posición segunda de brazos por encima de la cabeza. (Repito: examínense cuidadosamente los dos signos gráficos de la RUNA OS).
19. Durante estas practicas de tipo rúnico combínense movimientos y respiración en forma armoniosa y rítmica. Inhálense por la nariz y exhálense por la boca el Prana junto con el místico sonido TORN, alargando el son de cada letra.
20. Al inhalar, imaginad las fuerzas sexuales subiendo, ascendiendo desde las glándulas sexuales por entre ese par de cordones nerviosos simpáticos conocidos en la INDIA con los nombres de Idá y Pingalá tales nervios o tubos llegan hasta el cerebro y se continúan hasta el corazón por medio de otros canales entre los cuales está el AMRITA NADI.
21. Al exhalar imaginad a las energías sexuales entrando en el corazón, penetrando más hondo, llegando hasta la CONCIENCIA para despertarla. Golpead con fuerza en la CONCIENCIA, con THELEMA, (VOLUNTAD) combinando así las RUNAS ESPINA y MOVIMIENTO.
22. Después orad y medita. Suplicad al PADRE que está en secreto, pedidle que os despierte la CONCIENCIA.
23. Suplicad a vuestra DIVINA MADRE KUNDALINI, rogadle con infinito amor que eleve, que haga llegar vuestras energías sexuales hasta el corazón y aún más allá hasta el fondo profundo de vuestra CONCIENCIA.
24. Amad y orad; medita y suplicad. Tened FE como un grano de mostaza y moveréis montañas. Recordad que la DUDA es el principio de la ignorancia.
25. "Pedid y se os dará golpead y se os abrirá".

# RUNA OS (OLIN)



signo **ESCORPIO**

planeta **NO TIENE**

arcano **4 (EL EMPERADOR)**

sephirote **CHESED**

mantram **TORN**

color

**ROJO OSCURO**

palabra clave **MOVIMIENTO**

piedra **topacio**

letra **O**

## Comentario orientativo adicional:

*Aquí hay mucho que comentar, en la [página de revisión](#) de esta primera edición del mensaje de Navidad 1968 – 1969 extractada en este trabajo, se explica cómo en ediciones posteriores se cambió la postura de “manos sobre la cabeza” por la de “manos en la cintura” atendiendo a distintas explicaciones de esta runa localizadas en toda la obra del maestro, además la explicación del curso de Huiracocha tal como nos ha llegado es digna del más burdo pseudo-esoterismo y sólo habla de la primera postura.*

*Con esta fue con la primera runa que tuvimos dudas al darnos cuenta de la errata, y dada su importancia se inició todo este trabajo para cerciorarnos de cómo se hacían estas prácticas.*

## Forma en que suele hacerse la práctica:

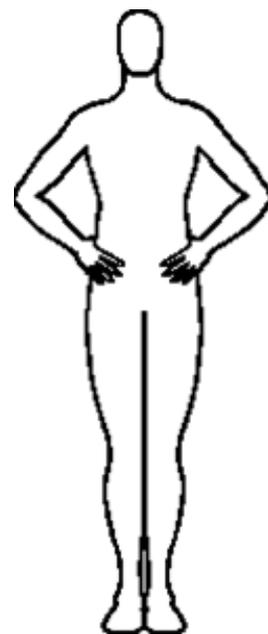
La clave técnica de la runa es el movimiento (decimos técnica porque la clave de toda práctica es el estado interior de conciencia), o más exactamente acompasar la respiración con los movimientos de la runa, la secuencia completa de movimientos sería esta:

1. Posición de firmes como para empezar cualquier runa, de esta vamos a pasar al primer signo, que es como el de la runa FA pero invertido. Se levanta la pierna derecha, y ambos brazos, el brazo izquierdo algo más elevado que el derecho, pero formando estos un ángulo agudo con el cuerpo de manera que las palmas de las manos casi perpendiculares a los antebrazos miran al suelo. La pierna levantada forma ángulo agudo con la otra pierna y está casi paralela a los brazos.
2. Se inspira el aire, aquí viene el movimiento, se llevan los brazos tal como están hacia el lado izquierdo, lógicamente al hacerlo provocamos que el cuerpo gire sobre sí mismo usando como eje la pierna izquierda. Mientras este movimiento impulsa una vuelta completa, exhalamos pronunciando el mantram THORN alargado, así: **THOOOOORRRRRRNNNNNN** (la **H** no suena y la **T** es un golpe de voz para la **O**). El giro se hace muy lentamente para evitar caernos.
3. Al retornar a la posición inicial se pasa a la posición del signo de la runa que es como un cuadrado con un vértice sobre dos patas abiertas, para hacerlo, se lleva la pierna que está levantada (derecha) al suelo y a un lado, de manera que quedamos con las piernas abiertas, y los brazos se suben **por encima de la cabeza** juntando hasta tocarse las palmas de las manos, es evidente que al hacer esto nuestros brazos forman el cuadrado sobre dos patas. Ahí se toma de nuevo aire y se repite la exhalación y mantralización, esta vez sin movernos.
4. La confusión viene al alternar de este signo al primero, porque es ahí donde los brazos se bajan a la cintura, luego se juntan las piernas, y se continúa con el punto uno nuevamente. Aquí debemos darnos cuenta que si hubiésemos partido de la postura de firmes con las manos en la cintura en el punto uno (lo que puede hacerse), ahora habríamos llegado armoniosamente a esa misma posición, y al llevar los brazos hacia delante para formar ángulo con el tronco y levantar de nuevo la pierna derecha, estaríamos de nuevo en el signo que es como el de la runa FA pero invertido. Así es como se hace esta runa MOVIMIENTO. Lógicamente no dijimos al principio lo de las manos en la cintura para hacer notar que este es el movimiento de transición



de un signo al otro, y que realmente el signo del cuadrado sobre dos patas se hace con las manos sobre la cabeza, pero al repetir muchas veces la alternancia de ambos signos vemos que pasamos siempre de la posición de manos sobre la cabeza a la de manos en la cintura y vuelta a empezar con el otro signo, he aquí la explicación exacta y minuciosa de la runa OS OLIM.

Esto que acabamos de explicar, puede chocarnos con la explicación del libro «Magia de las Runas», porque no se menciona el giro. Ya se ve que todas las runas están simplificadas, son más fáciles (véase en el dibujo de las posturas de la runa, el la 1ª el pie está apoyado en el suelo porque no se hace el giro). El giro ese que se acaba de explicar tiene su dificultad y cualquiera puede fácilmente caerse. En la explicación de este mensaje del 68 dedicado a las runas, simplemente se habla de alternar los dos signos de la runa, y con ello es suficiente, pues todas las explicaciones de este libro describen las runas en una forma muy sintética y con posiciones muy sencillas. Lo que es hecho por el maestro bien hecho está, pero vale la pena entrar en detalle por argumentar el hecho de que cualquier cambio entre ediciones antiguas y modernas hemos de tomarlo con precaución. En lo personal el que esto escribe considera que el giro ese puede ser útil, pero prefiere francamente hacerla como el maestro la explica en el libro. Aunque ya que conocemos toda la explicación, nos parece oportuno ofrecerla en este caso al tiempo que se reivindica lo escrito por el maestro.

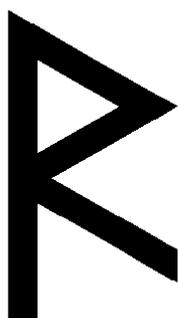


Entiéndase, no obstante, lo que ocurre: Si nos ceñimos sólo a las dos posiciones con su respiración estamos también haciendo esta runa, y es considerablemente más fácil hacerla así que con el giro, y eso es lícito porque el maestro tiene autoridad para sintetizar tanto como estime oportuno, de modo que la cuestión es no ser mecánicos y captar la esencia de las prácticas.

Las prácticas esotéricas se enseñan de despiertos a dormidos, y el problema lo tenemos los dormidos.

## RUNA RITA:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **RITA**

NUMERO: **5**

CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **JÚPITER**

PIEDRA **lapislázuli, carneol**

COLOR: **azul, violeta**

LETRA: **R**

SIMBOLISMO: **religión, comprender**

### MEDITACIÓN

La Runa RITA Impresiona la parte positiva, la parte masculina. Ejerce su influencia en las glándulas de secreción Interna y hormonas masculinas. Está bajo la influencia de Júpiter: la personalidad. Para seguir adelante en el santuario de los misterios del mundo suprafísico nos hace falta la Ley. La realización de la Runa RITA despierta la conciencia interna del Ser para que proceda con justicia dentro de las leyes.

Antes, la justicia y su aplicación estaban unidas a la religión. Las prácticas de la Runa RITA dan independencia personal, por lo que los discípulos han de sentirse por encima de las leyes humanas,

íntimamente unidos con la divinidad, ya que ésta es la Ley misma, el poder, la Luz que brilla dentro del discípulo, siendo su ÚNICO Juez, Señor, Guja y Maestro.

## PRÁCTICA

De pie, el brazo izquierdo haciendo jarra con la mano en la cintura. Se abre la pierna Izquierda hacia un lado, con el pie suspendido del suelo. Luego se pronuncian rítmicamente las sílabas: RA, RE, RI, RO, RU siete veces.

### Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>7</sup>:

29. Afortunadamente el KARMA es negociable, no es esa mecánica ciega de los Astrólogos y Quirománticos de feria.
30. Tuve capital cósmico y pagué esa deuda vieja; así gracias a Dios, me fue posible evitar la amargura que me aguardaba.
31. ¿Cuándo comprenderán las gentes todos los misterios de la RUNA **RITA**?. Ciertamente esta es la RUNA de la LEY.
32. RITA viene a recordarnos las palabras Razón, Rueda, Religión, Retch (Justo, equitativo, en inglés).
33. El Derecho romano tiene como símbolos de la justicia, la balanza y la espada. No es pues extraño que en el palacio de ANUBIS, el GRAN ARCONTE de la Ley, se vea por doquiera balanzas y espadas.
34. El GRAN JUEZ está asesorado en su trabajo por los cuarenta y dos Jueces de la Ley.
35. Nunca faltan ante los Tribunales del KARMA ilustres abogados de la GRAN LEY que nos defienden cuando tenemos capital cósmico suficiente como para cancelar las deudas viejas.
36. Es también posible conseguir créditos con los Señores de la Ley o ARCHIVEROS del Destino, pero hay que pagarlos con buenas obras trabajando por la humanidad o a base de supremo dolor.
37. No solamente se paga KARMA por el mal que se hace, sino también por el bien que se deja de hacer, pudiéndose hacer.

## PRACTICA

38. Los MANTRAM fundamentales de la RUNA **RITA** son: **RA... RE... RI... RO... RU...**
39. En la RUNA **F**., hubimos de levantar los brazos. En la **U**, abrimos las piernas. En la **D**, pusimos un brazo en la cintura. En la **O**, las piernas abiertas y los brazos por encima de la cabeza. En la presente RUNA **RITA** debemos abrir una pierna y un brazo. Así en esta posición verán nuestros estudiantes GNÓSTICOS que son ellos en si mismos las mismas letras RÚNICAS tal como se escriben.

---

<sup>7</sup> Capítulo 31 del libro (RUNA RITA) párrafos del 29 en adelante (lo anterior es una experiencia que pone de ejemplo).

# RUNA RITA

## Comentario orientativo adicional:

*Las explicaciones son complementarias entre sí, mientras en la de Huiracocha se concreta más la postura, en la de Samael se trata de hacer ver el sentido.*

*Se observará asimismo que el criterio seguido para asumir la postura de que: “uno es la runa” no es nuestro sino que lo tomamos de la explicación de esta runa.*

## Forma en que suele hacerse la práctica:

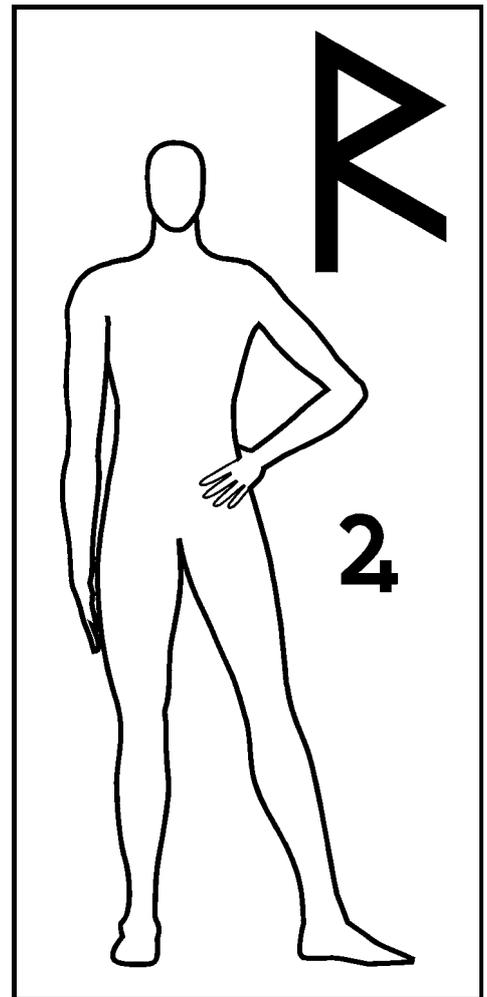
Se asume la postura de la figura (si se apoya todo el pie derecho en lugar de la punta la postura cansa menos que si se apoya sólo la punta, la idea es formar una R con el cuerpo), luego se inspira hondo, y al exhalar se pronuncia el mantram **RA**, alargando el sonido de ambas letras:

### **RRRRRRRAAAAAA**

hasta exhalar todo el aire, se inspira de nuevo profundamente, y se repite la operación con el mantram **RE**, luego se sigue igual con **RI**, **RO** y **RU**. Como en la runa FA, es mejor olvidarse de todo, hacer resonar serena y profundamente esos Mantrams sin miedo a ser escuchados, perderse en su sonido. Así, casi sin querer, uno se mete en la runa y recibe su fuerza.

Una vez se terminan los Mantrams podemos volver a la posición de reposo (posición de muerto) o permanecer en la misma posición de la runa según nos plazca, lo importante es no perder la concentración.

Imaginar esto o lo otro, pensar en esto o en aquello puede ocurrir que haga más difícil el ejercicio. Mejor perderse en el sonido del mantram. Suele repetirse el ejercicio al menos 3 veces.



signo	NO TIENE
planeta	<b>JUPITER</b>
arcano	<b>5 (EL JERARCA)</b>
sephirote	<b>GEBURAH</b>
mantram	<b>RA, RE, RI, RO, RU</b>
colores	<b>AZUL</b>
	<b>VIOLETA</b>
palabras clave	RELIGIÓN, LEY
piedras	lapislázuli, carneol
letra	R

40. La presente práctica RÚNICA tiene el poder de liberar el JUICIO INTERNO.

41. Necesitamos convertirnos en JUECES de CONCIENCIA, es urgente DESPERTAR el BUDDHATA, el ALMA.

42. La presente RUNA tiene el poder de DESPERTAR la CONCIENCIA de los JUECES.

43. Recordemos eso que se llama REMORDIMIENTO, ciertamente esa es la VOZ acusadora de la CONCIENCIA.

44. Aquellos que jamás sienten remordimiento, están de verdad muy lejos de su JUEZ interior, por lo

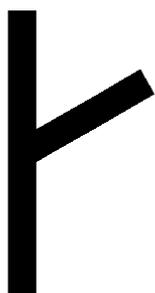
común son casos perdidos.

45. Gentes así deben trabajar muy intensamente con la RUNA **RITA**, liberar su juicio interior.

46. Necesitamos con **URGENCIA** aprender a guiarnos por la voz del silencio, es decir, por el juez íntimo.

## **RUNA KAUM:**

**Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha<sup>8</sup>:**



RUNA: **KAUN**

NÚMERO: **6**

CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **VENUS**

PIEDRA: **crisolita, ágata**

COLOR: **amarillo, anaranjado**

LETRA: **K**

SIMBOLISMO: **tentación, sostener**

### **MEDITACIÓN**

Hacia el ritmo o parte femenina en nosotros van dirigidas las prácticas de esta Runa KAUN. En nuestro ritual son las fuerzas de Nuit o el principio femenino de las fuerzas solares.

KAUN nos da la base de la palabra Konnen, en alemán “poder”, y de Can. en inglés lo mismo. Esto viene a desvelarnos algo más, el misterio de la Runa KAUN.

KAUN es la Runa de la procreación.

### **PRÁCTICA**

De pie, el brazo izquierdo levantado al lado del cuerpo en ángulo de 45°. Palma de la mano mirando hacia abajo. Luego, concentrar la mente sobre la pureza de la sangre.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>9</sup>:**

29. La misteriosa RUNA K representa con entera exactitud a la mujer sacerdotisa y también a la espada flamígera.

30. La RUNA KAUM con su kabalístico seis, vibra con suma intensidad dentro de la esfera de Venus, el planeta del amor.

31. Hombres y mujeres del mundo, sabed que sólo con el MAITHUNA es posible poner en actividad ese fuego serpentino anular en el cuerpo del asceta.

<sup>8</sup> Nótese que en este curso se llama a la runa KAUN y no KAUM, no obstante Samael la escribe como KAUM

<sup>9</sup> Capítulo 34 del libro (RUNA KAUM) párrafos del 41 en adelante, los anteriores hablan de la iniciación.

32. Necesitamos con urgencia inmediata aprender a manipular sabiamente el principio femenino eterno de las fuerzas solares.
33. Recordar el águila con cabeza de mujer, la dama sol, el fundamento diamantino de la GRAN OBRA del PADRE.
34. Primero debemos transmutar el plomo en oro y más tarde necesitamos fabricar diamantes de la mejor calidad.
35. La RUNA RITA influye decididamente sobre las glándulas endocrinas masculinas y la RUNA KAUM ejerce su influencia sobre las glándulas femeninas.
36. Existen por allí en el laberinto de todas las teorías muchos maromeros del HATHA YOGA.
37. Esos cirqueros suponen que pueden excluir el MAITHUNA y AUTORREALIZARSE a fondo sin necesidad de bajar a la NOVENA ESFERA.
38. Creen esos místicos de las maromas que a base de piruetas y gimnasias absurdas se pueden fabricar los cuerpos solares y llegar al nacimiento segundo.
39. Hace algún tiempo tuve el alto honor de ser invitado a un concilio secreto de la GRAN LOGIA BLANCA. Debo informar claramente al mundo que entonces fue descalificado el HATHA YOGA, reprobado, condenado como auténtica y legítima MAGIA NEGRA de la peor clase.
40. Los rectores esotéricos de la humanidad no aceptan, no aceptarán jamás las maromas absurdas del HATHA YOGA.
41. Quien de Verdad quiere AUTO-REALIZARSE a fondo, debe transmutar el HIDROGENO SEXUAL SI-12, por medio de la SEXO-YOGA para fabricar con él los cuerpos solares, el traje de bodas del alma.
42. Resulta absolutamente imposible encarnar en nosotros mismos a nuestro real ser si antes no fabricamos los cuerpos de oro en la FORJA DE LOS CÍCLOPES.
43. Es urgente, indispensable, necesario, caminar con firmeza por la senda del FILO DE LA NAVAJA.
44. Ha llegado la hora de seguir el camino del MATRIMONIO PERFECTO, recordad que nuestro lema divisa es THELEMA, voluntad.
45. Los misterios de la RUNA KAUM resplandecen gloriosamente en el fondo del ARCA aguardando el instante de ser realizados.

# RUNA KAUM

## Comentario orientativo adicional:

*Observemos esta curiosidad: la explicación de Huiracocha habla de la pureza de la sangre, la de Samael habla de los misterios de Vulcano. Realmente la pureza en sentido objetivo es la castidad real, el gran arcano, son pues sin pretenderlo, explicaciones paralelas.*

*La runa KAUM era el saludo del tercer Reich, igual que la runa GIBUR era el emblema del partido Nazi. Hitler y los suyos, creyendo revivir el olvidado esoterismo de la religión de Odín, cambiaron el ideal de la pureza del corazón por el de la pureza de la sangre...*

*Así es todo el pseudo-esoterismo: siempre se desvía todo lejos de la cuestión sexual, cuando el sexo es lo único que sirve para elevarse espiritualmente. Normalmente la manera en cómo esto ocurre es de lo más ingenua: tal vez en lo más secreto de la orden sí se conoció el arcano, pero este es secreto, y cuando las enseñanzas se desvirtúan y algún listillo pasa a disponer de lo que no ha entendido, el resultado es ese mercadillo del pseudo-ocultismo barato.*

*A pesar que no se da una práctica para esta runa en el mismo sentido que para las otras, se conoce dentro del movimiento la siguiente práctica:*

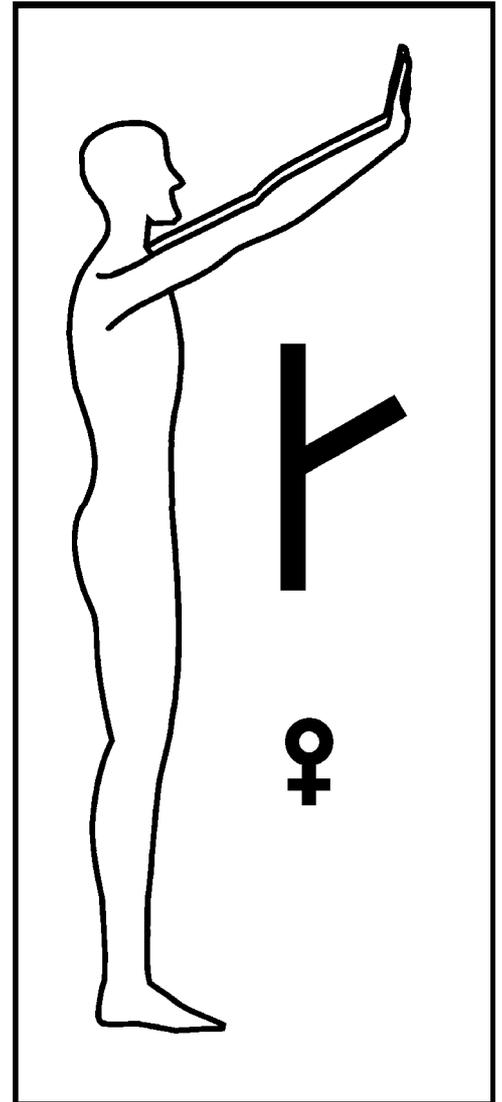
## Forma en que suele hacerse la práctica:

Se para uno hacia el oriente con ambos brazos levantados hacia arriba (en la explicación de Huiracocha es un sólo brazo, pero en el Movimiento Gnóstico siempre se ha hecho esta runa con los dos, como en la figura), las palmas de las manos miran hacia el oriente, concentrado en el corazón, inhalando y exhalando conscientemente, se mantraliza:

### **KAAAAAAAAUUUUUUUMMMMMM**

Alargando el sonido de la A, U y la M, varias veces, pidiendo la intervención del "policía" interior (kaon interior) para que nos asista de modo que obremos con arreglo a la ley.

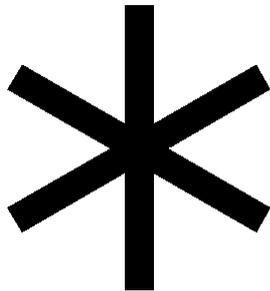
Esta runa debe practicarse al amanecer o al anoecer, y debe ir con oración y concentración.



signo	NO TIENE
planeta	<b>VENUS</b>
arcano	<b>6 (LA INDECISIÓN)</b>
sephirote	<b>TIPHERET</b>
mantram	<b>KAOM</b>
colores	<b>AMARILLO</b> <b>ANARANJADO</b>
palabra clave	tentación, amor
piedras	crisolita, ágata
letra	K

# RUNA HAGAL:

**Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:**



RUNA: **HAGAL**

NUMERO: **7**

CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **SAGITARIO**

PIEDRA: **zafiro azul**

COLOR: **púrpura, azul, rojo**

LETRA: **H**

SIMBOLISMO: **victoria, transmutar**

## MEDITACIÓN

Cuando los Mayas eran preguntados por el nombre de su dios, respondían que Dios no tiene nombre y que sólo es una aspiración, un hálito, y para expresarlo aspiraban pronunciando una H aspirada. “H” es pues el principio del Logos, de todas las Runas y de todas las palabras.

HAGAL es el principio de la Vida, la Fuerza Solar, el Fuego Divino que los antiguos veneraban y que fue utilizado en la antigüedad para demostrar su efectividad.

La Runa HAGAL contiene todas las Runas, por lo tanto, encierra en si la clave del triunfo. Los estudiantes de las Runas deben hacer todas las cosas poseídos de un sentimiento religioso, es decir, buscando la síntesis de todo a través del profundo estado de conciencia con el que trabajamos.

La Runa HAGAL conduce a la realización consciente de la transubstanciación.

## PRÁCTICA

Comenzamos por la vista, para sacar las fuerzas de esta grandiosa Runa. Concentraremos nuestro pensamiento sobre el Gran Todo, sobre el Mundo Invisible con todos sus habitantes que los nórdicos llamaban Walkirias y nosotros Elementales. Los llamaremos en nuestro socorro y con ello entramos en el terreno de la Magia Práctica. No podemos vivir sin esos seres (o fuerzas). Hagamos pues la Runa sobre papel blanco y mirándola sacamos los brazos por los lados del cuerpo, con las palmas hacia abajo, haciendo la mitad de la Runa HAGAL<sup>10</sup>. Luego, bajamos los brazos y hacemos la otra mitad<sup>11</sup>. Bajamos los brazos después a los lados del cuerpo y cambiamos la vista a un metro más arriba del dibujo que estábamos mirando y veremos allí la imagen invertida. Es un efecto óptico, pero de momento nos ayudará en ejercicios posteriores.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>12</sup>:**

30. ¡Vosotros los dignos! Aquellos que llegaron al Nacimiento Segundo, disolvieron el EGO y se sacrificaron por la humanidad. ¡Escuchadme por favor!

<sup>10</sup> La mitad superior de la runa Hagal es la runa Man.

<sup>11</sup> La mitad inferior de la runa Hagal es la runa Yr.

<sup>12</sup> Capítulo 37 del libro (RUNA HAGAL) párrafos del 30 en adelante, los anteriores cuentan incursiones Jinas.

31. Sobre la ROCA VIVA, allá en la playa, trazad con una vara la RUNA **HAGAL**. Llamad ahora a la barquilla del sagrado cisne, así podréis embarcaros para las islas misteriosas de la CUARTA DIMENSIÓN.
32. Después de trazado el santo signo, la maravillosa RUNA, cantad los siguientes mantram: **ACHAXUCANAC ACHXURAXAN ACHGNOYA XIRAXI IGUAYA HIRAJI**.
33. Mirad fijamente la SANTA RUNA **HAGAL** y con el corazón lleno de FE suplicad, pedid a la APIA ROMANA, la URWALA NÓRDICA, la ERDA ESCANDINAVA, la SIBILA primitiva de la tierra, vuestra DIVINA MADRE KUNDALINI, os envíe la singular barquilla, los Silfos que la mueven.
34. ¡Ah! Dichosos seréis vosotros cuando os embarquéis en la misteriosa nave del sagrado CISNE rumbo a las islas misteriosas del EDEM.
35. Y a vosotros, los aprendices, os aconsejo rendir culto a los DIOSES SANTOS, trabajar con las criaturas del FUEGO, el AIRE, el AGUA y la TIERRA.
36. No olvidéis a vuestra DIVINA MADRE KUNDALINI, sin ella ningún progreso podríais realizar en esta sagrada ciencia.
37. Recordad que DIOS no tiene nombre y que es tan solo una aspiración, un suspiro, el incesante hálito eterno para sí mismo profundamente ignoto.
38. **H**; es pues a todas luces el principio del LOGOS, de todas las RUNAS y de todas las palabras.

## **PRACTICA**

39. Amados discípulos. Meditad profundamente en la UNIDAD de la VIDA, en el GRAN ALAYA del UNIVERSO, en el MUNDO INVISIBLE, en los UNIVERSOS PARALELOS de las DIMENSIONES SUPERIORES DEL ESPACIO.
40. Concentrad Vuestro pensamiento en las VALKIRIAS, DIOSES de FUEGO, del AIRE, las AGUAS y la TIERRA.
41. AGNI es el DIOS DEL FUEGO, PARALDA es el DIOS del AIRE, VARUNA, es el DIOS del AGUA, GOB es el DIOS del elemento tierra.
42. A través de la MEDITACIÓN podéis entrar en contacto con los DIOSES de los elementos.
43. Trazad la RUNA **HAGAL** sobre un papel en blanco y concentrad luego la mente en cualquier de los cuatro DIOSES principales de los elementos. Llamadlos en vuestro socorro cuando sea necesario.

## **COMENTARIO FINAL**

44. ¿Cómo poder olvidar a XOCHIPILLI el DIOS de la alegría, la música, la danza y las flores, entre los AZTECAS?.
45. Glorioso resplandece todavía entre los NAHUAS, TLALOC, el DIOS de la lluvia. Este DIOS ELEMENTAL vive en el Universo Paralelo de la VOLUNTAD CONSCIENTE.

46. "Yo no tuve la culpa de los sacrificios humanos" —nos respondió— cuando le recriminábamos por ello y luego añadió: "volveré en la EDAD DE ACUARIO".
47. ¿Y qué diremos de EHECATL el DIOS DEL VIENTO? Fue precisamente este DEVA ELEMENTAL de los AZTECAS, aquel que cooperó en la resurrección de JESÚS induciendo en el cuerpo del MAESTRO actividad y MOVIMIENTO.
48. Nosotros los GNÓSTICOS todavía rendimos culto a los DIOSES del maíz tiernito y del maíz maduro.
49. Conocemos muy bien al DIOS MURCIÉLAGO AZTECA, aquel ÁNGEL que vive en el UNIVERSO PARALELO DE LA VOLUNTAD CÓSMICA y que trabaja en la CUARTA DIMENSIÓN con los ÁNGELES DE LA MUERTE.
50. Amamos a los DIOSES ELEMENTALES del viejo EGIPTO FARAÓNICO y jamás olvidaremos a la ESFINGE milenaria.
51. La RUNA HAGAL y la Meditación de fondo, nos permitirán ponernos en contacto con esas chispas, con esas llamas inefables.

### **Comentario orientativo adicional:**

*La runa Hagal es una invocación Jinas para los maestros, y una práctica de trabajo con los Devas elementales para los discípulos. Las explicaciones de Huiracocha y Samael concuerdan, sólo que el maestro Samael concreta más cómo puede usarse esta runa para tratar con los genios elementales.*

*Además de la práctica de meditación publicada en el mensaje de Navidad 1968 – 1969 de Samael Aun Weor («Magia de las Runas»), se enseñó en los primeros tiempos del Movimiento un ritual o práctica rúnica que puede enfocarse de dos formas: Invocando a los genios que gobiernan a los elementales atómicos de nuestra naturaleza interna, sirve para pedir para nosotros: curación, depuración, fortalecimiento, protección, etc., del cuerpo físico y los cuerpos internos. En este caso se pide a cada genio potestad para mandar nosotros mismos a los elementales atómicos.*

*Invocando a los Devas o genios elementales de la naturaleza, sirve para trabajos de Magia elemental (elemental aquí no significa que sea fácil o incipiente, sino que es un trabajo mágico que involucra a elementales de la naturaleza). En este caso se pide a los genios que den órdenes a sus elementales para que trabajen en favor de lo que pedimos.*

*En toda práctica de magia elemental se deben tener en cuenta estas nociones:*

1. *A los elementales se les ordena con fuerza y seguridad. A los elementales no se les pide favor, se les ordena trabajar.*
2. *Siempre que se pide limpieza interna, se debe especificar que lo dañino sea expulsado de nuestro organismo por los medios de excreción natural, esto para evitar que en algunos casos -como se ha visto- comiencen a salir por la piel en forma de granos o secreciones molestas.*
3. *Si tratamos con elementales atómicos, debemos pedir al Deva potestad para ordenarles y ser obedecidos nosotros, por los elementales. Si tratamos con elementales de la Naturaleza, pedimos que les ordene su Deva regente lo que sea que necesitemos. De los*

Regentes, Dioses o Devas de los elementales de la naturaleza, dice Samael que: "asisten siempre al místico que con sabiduría, amor y poder, les invoca". Algunos de ellos son estos:

AIRE: **PARALDA, PAVANA, EHECATL**  
 AGUA: **VARUNA, NICKSA, TLALOC**  
 FUEGO: **AGNI, DJIN, HUEHUETEOTL**  
 TIERRA: **GOB, KITICHI (GENIOS ELEMENTALES, SUBTERRÁNEOS)**  
**MELQUISEDEC (LOGOS PLANETARIO DE NUESTRO MUNDO)**  
 ÉTER: **INDRA**

4. La imaginación es un arma poderosa para el estudiante gnóstico, debemos aplicarla en esta práctica, siempre concentrados en nuestro cuerpo físico, en nuestros cuerpos internos, hasta llegar a sentir los elementales trabajando dentro de nosotros.

#### ELEMENTALES ATÓMICOS DE NUESTRA NATURALEZA INTERNA:

Elemento	Tatwa	Color	Regente	Mantram	Alimento	Planeta	Gobierna	Elementales
ÉTER	Akash	Negro	<b>SUDASHIVA</b>	<b>HA</b>	A.Z.F.	Saturno	De la Pineal al Entrecejo	Punctas
AIRE	Vayú	Azul	<b>ISHWARA</b>	<b>YA</b>	Vino de Uva	Mercurio	Del Entrecejo al corazón	Silfos y Silfides
FUEGO	Tejas	Rojo	<b>RUDRA</b>	<b>RA</b>	Carne	Marte	Del Corazón al Sexo	Salamandras
AGUA	Apas	Blanco	<b>NARAYANA</b>	<b>VA</b>	Pescado	Venus y la Luna	Del Sexo a las Rodillas	Ondinas y Nereidas
TIERRA	Prithvi	Amarillo	<b>BRAHMA</b>	<b>LA</b>	Cereales	Sol	De las Rodillas a los pies	Gnomos o Pigmeos

Teniendo en cuenta estas cuestiones, veamos la siguiente práctica de la runa Hagal:

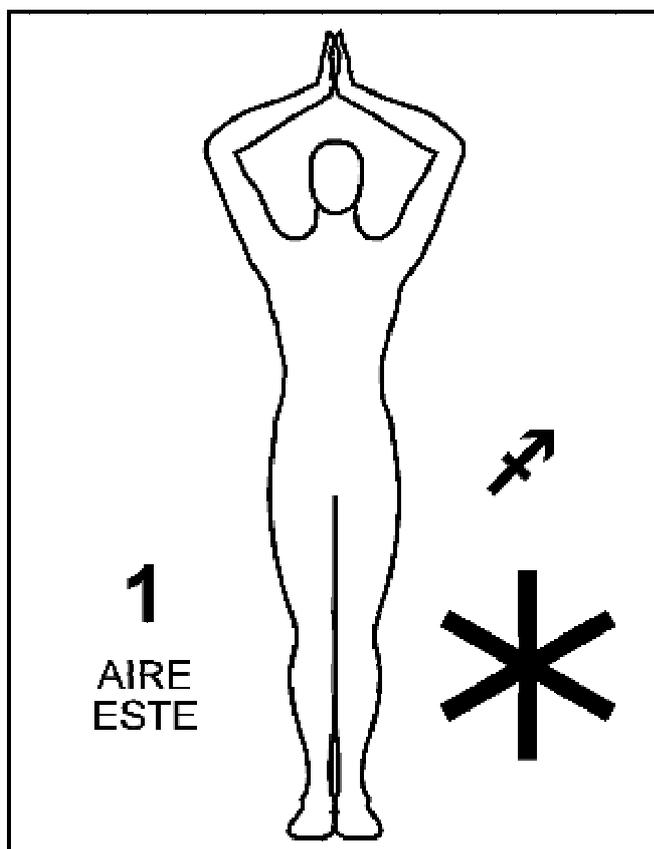
#### Forma en que suele hacerse la práctica:

Dirigidos al Oriente (Este), con las manos hacia arriba tocándose las palmas de las manos (lámina 1), invocamos al Dios del Aire a quien vamos a suplicar, se vocaliza la letra **H**, como una aspiración, por tres veces. Después de pedir como corresponda, durante un rato se permanece concentrado dejando que trabajen los silfos y sílfides en la petición que hemos hecho.

Giramos 180° a la izquierda y quedamos dirigidos al Occidente (Oeste), brazos abiertos en diagonal hacia arriba (lámina 2), se vocaliza la letra **M** en forma alargada, tres veces, invocando al Dios del Agua a quien vamos a suplicar. Después de pedir como corresponda, durante un rato se permanece concentrado dejando que trabajen las ondinas y nereidas.

Giramos 90° a la izquierda, dirigidos ahora al Sur, con las manos formando cruz con el cuerpo, (lámina 3), invocamos al Dios del fuego a quien vamos a suplicar. Se vocaliza el mantram **INRI** por tres veces, y durante un rato se permanece concentrado dejando trabajar las salamandras del fuego.

## RUNA HAGAL

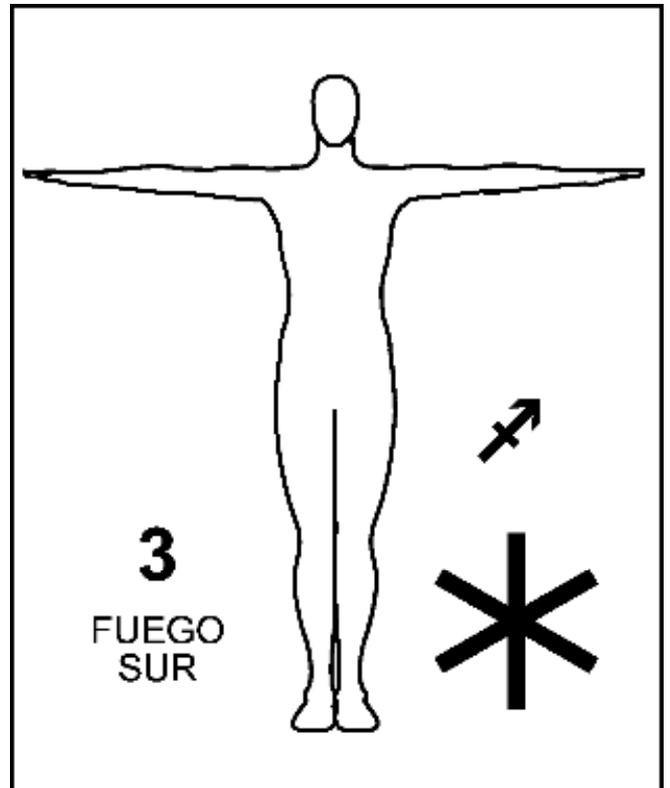
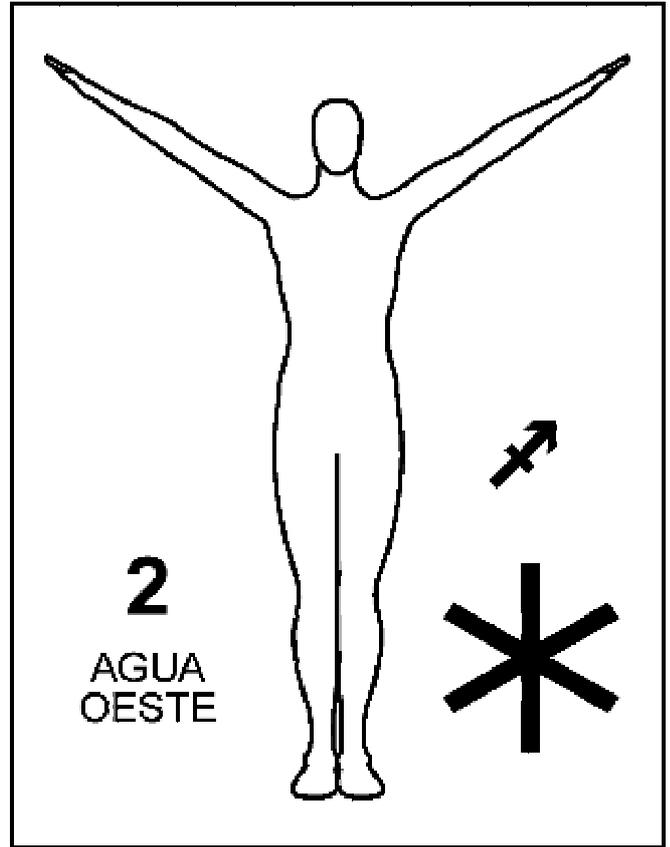


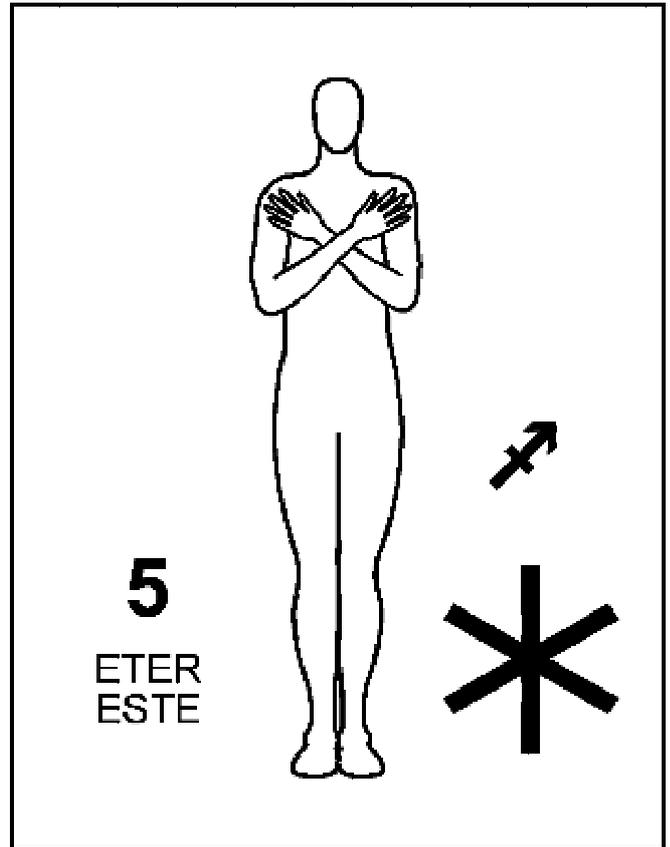
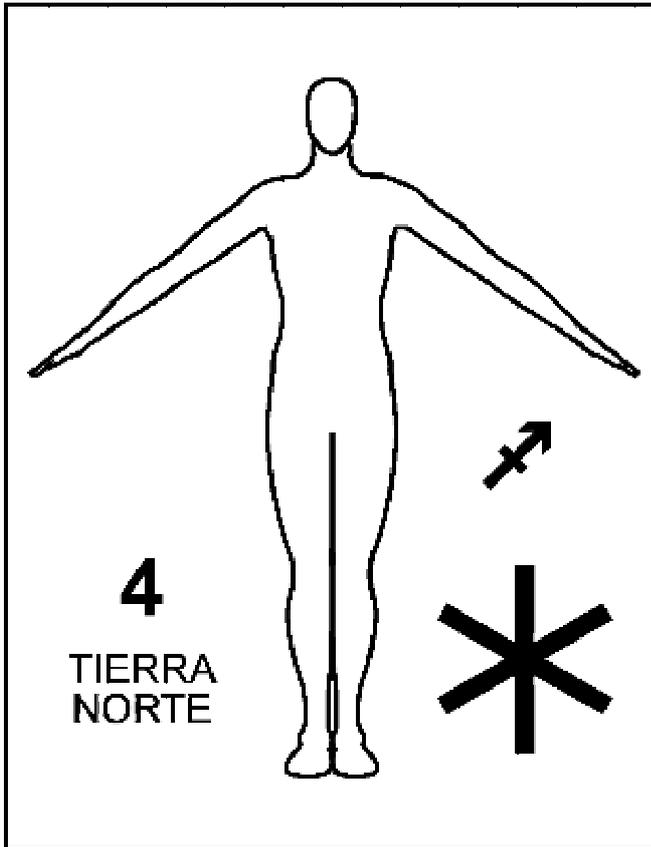
Giramos 180° a la izquierda de nuevo, para quedar dirigidos hacia el Norte, los brazos en diagonal con el cuerpo hacia abajo (lámina 4), se pronuncia el mantram **IAO** tres veces (este mantram se dice en tres exhalaciones alargando cada vocal) invocando al Dios de la tierra al que vamos a suplicar (cuando se está trabajando con los elementales de la naturaleza, se pide a Melquisedec el Logos o genio planetario de la Tierra. Es curioso que se invoque a Melquisedec y no a Gob o Kitichi pero así se enseñó esta práctica). Durante un rato se permanece concentrado dejando que trabajen los gnomos y pigmeos de la tierra.

Giramos 90° a la derecha, para quedar dirigidos de nuevo hacia el Oriente, con las manos en aspa o "cruz de rey" (Las manos se colocan con las palmas tocando el pecho, entrecruzadas la derecha sobre la izquierda), concentrados en el Dios del Éter al que queremos suplicar, vocalizamos el mantram **AUM** tres veces. Durante un rato se permanece concentrado dejando trabajar a los Punctas del Éter.

Terminadas las oraciones-invocaciones se da por concluida la práctica. Podemos rogar a los dioses implicados que nos dejen ver el resultado de nuestra petición para que así se incremente nuestra fe.

Esta es una práctica poco conocida principalmente porque es de interés para gentes muy definidas en la senda y sólo se enseñó en las cámaras altas de la escuela. Como no viene en ningún libro, con el tiempo se ha olvidado. Ha costado mucho volver a recuperarla y describirla aquí. Esperamos que sea de provecho a muchos.

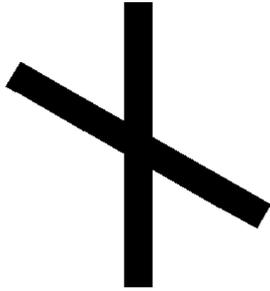




signo	<b>SAGITARIO</b>
planeta	NO TIENE
arcano	<b>7 (EL TRIUNFO)</b>
sephirote	NINGUNO
mantrams	PRACTICA DE DISCÍPULOS: <b>H</b> (AIRE, AL ESTE) <b>M</b> (AGUA, AL OESTE) <b>INRI</b> (FUEGO, AL SUR) <b>IAO</b> (TIERRA, AL NORTE) <b>AUM</b> (ÉTER, AL ESTE DE NUEVO)  PRACTICA DE MAESTROS: <b>ACHAXUCANAC ACHXURAXAN ACHGNOYA XIRAXI IGUAYA HIRAJI</b>
colores	<b>PÚRPURA</b>
	<b>AZUL</b>
	<b>ROJO</b>
palabra clave	TRIUNFO
piedra	zafiro azul
letra	H

# RUNA NOT:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **NOT**

NÚMERO: **8**

CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **CAPRICORNIO**

PIEDRA: **Onix, amatista**

COLOR: **azul oscuro, índigo**

LETRA: **N**

SIMBOLISMO: **justicia, equilibrio, separar**

## MEDITACIÓN

La Runa NOT significa netamente “peligro”, pero en esta misma Runa se encuentra el poder de rechazarlo.

Al actuar sobre los planos superiores no sólo se hacen venir las fuerzas pasivas y protectoras, sino que también se atraen las fuerzas negativas, que inmediatamente deben ser rechazadas y para estos fines la Runa NOT es de extraordinario poder.

El Karma no es ciego; se puede agotar y cancelar por medio de las buenas acciones en general y mediante la magia. Esto no lesiona la justicia en sí, porque el que haya desarrollado los Poderes ocultos tiene que haber logrado virtudes y vibraciones homogéneas a esas virtudes que no podrán por menos que producir efectos.

## PRÁCTICA

Las prácticas de esta Runa nos llevan a la respiración solar y lunar, llenando primero el pecho con aire que debe entrar por la fosa nasal derecha y ser expulsada después por la izquierda contando hasta 12. Una vez avanzadas estas prácticas, se aconseja que deje de contar, y en cambio recordar en ese estado de mente en blanco recuerdos que estén grabados en el subconsciente.

El objeto es llegar con el recuerdo poco a poco a vidas pasadas y recordar las malas acciones con las que antaño engendramos el Karma actual, con objeto de detener esta cadena y saldar la deuda con las prácticas actuales.

Las prácticas gimnásticas consisten en abrir los brazos y una vez así, formar una Runa abriendo el brazo izquierdo hacia arriba, formando un ángulo de 135° y el otro, el derecho, hacia abajo formando otro ángulo de 45°. Luego el brazo que forma el ángulo de 45° pasa a formarlo de 135° y el otro pasa a uno de 45°. Durante el ejercicio hay que decir: NI... NE... NO... NU... NA..., procurando que el sonido o la vibración correspondiente vaya a la punta de los dedos, pensando siempre que despierta en nosotros las fuerzas defensivas y protectoras; se hace por siete veces.

## **Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>13</sup>:**

63. He presentado pues a la consideración de mis amados lectores dos casos, el KARMA irremediable como el de hormigas y abejas, y el KARMA perdonable. Hablemos ahora de NEGOCIOS.
64. Vamos a concretar con la RUNA **NOT**. En MASONERÍA sólo se enseña este símbolo a los Maestros, jamás a los aprendices.
65. Recordemos el signo de socorro del grado tercero o sea de MAESTRO. Se ponen las manos entrelazadas sobre la cabeza, a la altura de la frente con las palmas hacia afuera, pronunciando al mismo tiempo: ¡A mí los hijos de la viuda! En Hebreo, "ELAI B' NE AL' MANAH".
66. A este grito deben acudir a socorrer al hermano en desgracia, todos los masones y prestarle su protección en todos los casos y circunstancias de la vida.
67. En MASONERÍA se practica la RUNA **NOT** con la cabeza y ha sido y será siempre un S.O.S., un signo de socorro.
68. **NOT** en si misma significa de hecho PELIGRO, pero es obvio que dentro de la misma RUNA está el poder de evadirlo inteligentemente.
69. Aquellos que transitan por la SENDA DEL FILO DE LA NAVAJA son combatidos incesantemente por los tenebrosos, sufren lo indecible pero pueden y deben defenderse con la RUNA **NOT**.
70. Con la RUNA **NOT** podemos implorar auxilio, pedirle a ANUBIS y sus cuarenta y dos jueces del KARMA, acepten negociaciones.
71. No debemos quejarnos del KARMA, este es negociable. Quien tiene capital de buenas obras puede pagar sin necesidad de dolor.

## **PRACTICAS**

72. Las prácticas con la RUNA **NOT** nos llevan al PRANAYAMA, a la sabia e inteligente combinación de átomos SOLARES y LUNARES.
73. Inhálase profundamente el aire vital, el PRANA, la vida, por la fosa nasal derecha y exhálase por la izquierda contando mentalmente hasta doce y luego inhálase por la izquierda y exhálase por la derecha y viceversa. Continúese este ejercicio por diez minutos (CON LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR SE CONTROLAN LAS FOSAS NASALES PARA ESTA PRACTICA).
74. Luego, siéntese el estudiante GNÓSTICO o acuéstese en decúbito dorsal (boca arriba, de espaldas) con el cuerpo relajado, concéntrese y trate de recordar sus vidas pasadas.

## **PRACTICA**

75. En caso de necesitar asistencia de ANUBIS, si se hace urgente negociar con él, abra los brazos y una vez así forme una RUNA abriendo un brazo que forme un ángulo que tenga 135 grados y el otro solo 45.

---

<sup>13</sup> Capítulo 40 del libro (RUNA NOT) párrafos a partir del 63, lo anterior es la exposición de los dos casos de Karma.

76. Luego el brazo que forma el ángulo de 45 pasará a formarlo de 135 y este en sí mismo formará el de 45.
77. Durante el ejercicio se cantarón los MANTRAMS, NA, NE, NI, NO, NU, teniendo la mente concentrada en ANUBIS el JEFE DEL KARMA, suplicándole el negocio que deseáis, pidiendo la ayuda urgente.
78. (Observad bien la forma de la RUNA NOT imitando con los brazos este signo, derecho e izquierdo se alternan en su movimiento).

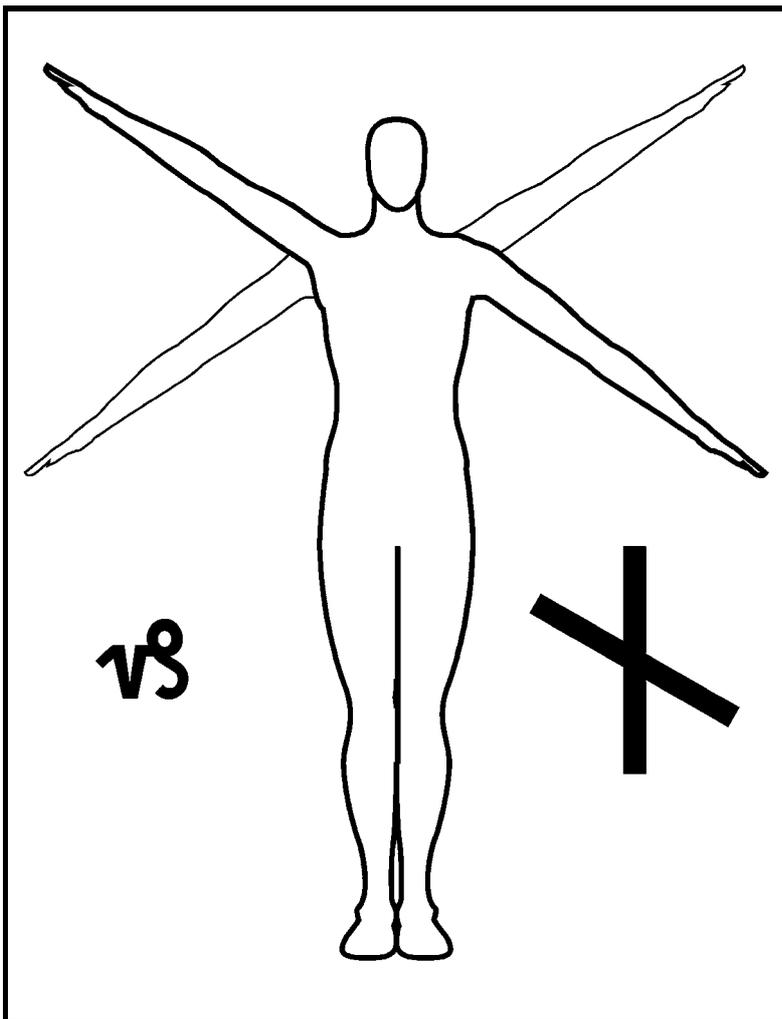
**Comentario orientativo adicional:**

*Además de esta práctica especial, la práctica de la runa NOT es un pranayama donde se inhala alternativamente por cada fosa nasal, al estilo Egipcio.*

*El pranayama de esta runa se puede encontrar más completo como el “pranayama Egipcio” que viene explicado en “el Libro Amarillo” del maestro Samael (se hace en esa forma para aprovechar el poder de los Mantrams que acompañan a este tipo de pranayama), así que en la práctica esta runa no suele incluirse en las sesiones de magia rúnica sino que se aprovecha para estas prácticas otras sesiones como las previas a una meditación, pero esto se hace así para transmutar.*

*En esta runa lo que interesa es avivar el recuerdo de las vidas pasadas, se puede hacer el pranayama con o sin mantram, y luego se sienta o se acuesta uno boca arriba, en forma muy cómoda, y trata de recordar sus vidas pasadas.*

## RUNA NOT



signo	<b>CAPRICORNIO</b>
planeta	NO TIENE
arcano	<b>8 (LA JUSTICIA)</b>
sephirote	<b>HOD</b>
mantram	<b>NA, NE, NI, NO, NU</b>
color	<b>ÍNDIGO</b>
palabra clave	JUSTICIA
piedras	onix, amatista
letra	N

## Forma en que suele hacerse la práctica:

Esta runa se hace si tiene uno que pedir un crédito o súplica especial a los arcontes del destino, en concreto se solicita a Anubis, el jefe de los 42 jueces de la ley del Karma, que acepte negociaciones.

No especifica la orientación ni la hora, pero siempre es preferible hacer las runas y cualquier otra practica mirando al oriente. En posición de firmes o arrodillados, partimos de la postura de la runa NOT: el brazo izquierdo en ángulo de 135º con el tronco, el derecho en ángulo de 45, como si los brazos fuesen una balanza con apoyo en el propio cuerpo. En esta postura se concentra uno en el Dios con cabeza de chacal, el hierático Anubis, y se le suplica que oiga lo que vamos a proponerle. Debe uno recordar en tales momentos su humildad. Enseguida se inspira hondo y se canta el mantram NA, alargando ambas letras pero la A más que la N, así: **NNNNAAAAAAAAAAAAAAAAAA**, perdiéndose uno en su sonido, cuando el aire se termina, se inspira de nuevo alternando los brazos, el izquierdo que está formando ángulo de 135º pasa a formarlo de 45 y el derecho de 135 quedando así invertida la balanza, en la exhalación se canta el mantram NE en la misma forma que el anterior. Luego se prosigue alternado cada vez los brazos con los siguientes mantram: **NI, NO** y **NU**, con el último quedamos en la misma posición inicial, seguidamente, exponemos el negocio que queremos que considere el gran arconte del destino, y le rogamos que conceda nuestra petición **conforme a la ley**, así queda en sus manos concederla o no.

Si no pedimos eso, si insistimos en que a toda costa se haga el negocio propuesto, estamos apelando a la voluntad del arconte en una forma inmodesta, y posiblemente este trate de satisfacernos de todos modos causándonos una deuda que puede que no nos esté conviniendo en nada, pero él lo hace porque así se lo hemos pedido. De todos modos esto no es algo mecánico: obviamente nosotros mismos somos capaces de discernir cuando alguien nos pide algo que quiere a toda costa de cuando deja en nuestras manos que elijamos la manera más conveniente. Lo que se nos aconseja es que siempre tengamos esa actitud modesta de no pretender que se cumpla nuestra voluntad, pues Anubis si es humilde y si nos empeñamos en eso él nos hará el negocio y allá nosotros.

## RUNA IS:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **IS**  
NÚMERO: **9**  
CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **ACUARIO**  
PIEDRA: **zafiro azul**  
COLOR: **azul claro, lila, violeta**  
LETRA: **I**  
SIMBOLISMO: **sabiduría, habilidad, correr**

## MEDITACIÓN

La Runa IS es la Runa del YO, del Ego.

El hombre es una Runa viviente posado verticalmente sobre la tierra como Rey y Señor. En esta posición es acumulador y antena de las Fuerzas Cósmicas. La cuestión es hacer esta Runa y personificarla conscientemente.

La Runa IS es la prolongación del eje del mundo donde desde el centro de nuestro globo afluyen las fuerzas constantemente.

## PRÁCTICA

En posición de firme, se levantan verticalmente los brazos para formar una línea recta con todo el cuerpo y entonces, una vez hecha la meditación en todos los aspectos de IS mentalmente, se trata de atraerse hacia el operante las fuerzas cósmicas pronunciando siempre la vocal IIIIII... siete veces.

Con esto se abren cada vez más las puertas del Astral.

### **Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>14</sup>:**

1. Cuando analizamos profundamente la RUNA IS, descubrimos con místico asombro, a nuestro propio SER, el ÍNTIMO.
2. El Testamento de la sabiduría antigua dice: “Antes de que la falsa aurora amaneciera sobre la tierra, aquellos que sobrevivieron al huracán y a la tormenta, alabaron al INTIMO y a ellos se les aparecieron los heraldos de la Nueva Era”.
3. En la noche profunda de todas las edades, allá en el país asoleado de KEM, cuando se estudiaba entre el sigilo de los templos Egipcios la RUNA IS, se pensaba siempre en la bipolaridad HOMBRE-MUJER, MASCULINO-FEMENINO y de allí es claro que resultaba ISIS, el nombre sagrado de la ETERNA MADRE ESPACIO.
4. Mucho se ha dicho en ocultismo sobre la PRAKRITI, el espacio como ENTIDAD FEMENINA MATERNAL, mas nada saben los PSEUDO-ESOTERISTAS en relación con ese punto matemático en el cual se gesta siempre el REY SOL, el Niño de Oro de la ALKIMIA SEXUAL.
5. No cabe duda alguna de que en ese punto misterioso reside la raíz misma de nuestra Mónada Sagrada.
6. El PUNTO en sí mismo es nuestra MADRE DIVINA PARTICULAR adorable y eterna, sin principio y sin fin.
7. En nuestra MADRE DIVINA KUNDALINI se hallan contenidos todos los poderes sagrados de la MONADA (ATMAN-BUDDHI-MANAS).
8. A quienes no están muy versados en TEOSOFÍA les diremos que en la MADRE DIVINA PARTICULAR de cada cual, se encuentran todos los poderes de nuestro propio espíritu.
9. Mucho han dicho los PSEUDO-ESOTERISTAS Y los PSEUDO-OCULTISTAS sobre la TRÍADA INMORTAL o ESPÍRITU TRIUNO de cada viviente, pero nada nos dicen sobre los desdoblamientos de la PRAKRITI (LA MADRE DIVINA).
10. Ella... la INMANIFESTADA, entre los Griegos no tiene simbolismos, pero en su segundo aspecto manifiesto en la Naturaleza, es la casta Diana tan adorada y bendecida.

---

<sup>14</sup> Capítulo 7 del libro (RUNA IS) entero menos los párrafos del 18 al 31 que narran una experiencia con Sivananda.

11. El tercer aspecto de la PRAKRITI es la bendita Diosa-Madre-Muerte; terror de amor y ley; la terrible HÉCATE, PROSERPINA, Reina de los INFIERNOS.
12. Dos desdoblamientos más de la PRAKRITI nos conducen al aspecto negativo de la Naturaleza, lo indeseable, lo que de ninguna manera nos convendría, el reino del terror y la Magia Negra.
13. Escrito está que todos estos desdoblamientos de la PRAKRITI se repiten en el MICRO-COSMOS-HOMBRE.
14. Lo fundamental son los TRES ASPECTOS superiores de la PRAKRITI y con ellos debemos aprender a trabajar.
15. La REVOLUCIÓN de la CONCIENCIA sería radicalmente imposible sin la ayuda especial de nuestra ADORABLE MADRE DIVINA particular, propia.
16. Ella es en sí misma nuestro propio SER, la raíz de nuestro Espíritu Divino, su causa, su origen.
17. Ella es ISIS, a quien ningún mortal ha levantado el velo y sobre la flama de la serpiente la llamamos.

(...)

32. Practiquemos con la RUNA IS y meditemos en la Divina Madre KUNDALINI.

### **PRACTICA**

33. En posición de pie firmes levantemos los brazos para formar una línea recta con todo el cuerpo y después de orar y pedir ayuda a la MADRE DIVINA, cantemos el MANTRAM ISIS así:
34. **I..... sssss I..... sssss**. Alargando el sonido de las dos letras y dividiendo la palabra en dos sílabas. **IS-IS**.
35. Después acuéstese el estudiante con el cuerpo relajado y lleno de éxtasis, **CONCÉNTRESE**, medite en la MADRE DIVINA.

## RUNA IS

### Comentario orientativo adicional:

*Es bueno no olvidar que la madre divina es nuestro mismo ser en el aspecto de eterno femenino (por eso la explicación de Huiracocha habla del verdadero YO), y que ella tiene todos los poderes y facultades, ella es en sí misma la omnipotencia mágica.*

*Nunca debemos olvidarnos de que si somos o aspiramos a ser iniciados, lo que somos es discípulos directos de nuestra divina madre.*

*La runa IS nos puede servir en un primer momento, como modo de oración a la divina madre, como medio mágico de sentirnos ser uno con ella. Al fin y al cabo nosotros somos niños y aunque ella es algo más que incomprendible para nosotros, podemos relacionarnos con nuestra madre en la misma manera que un niño recién nacido lo hace con su madre carnal.*

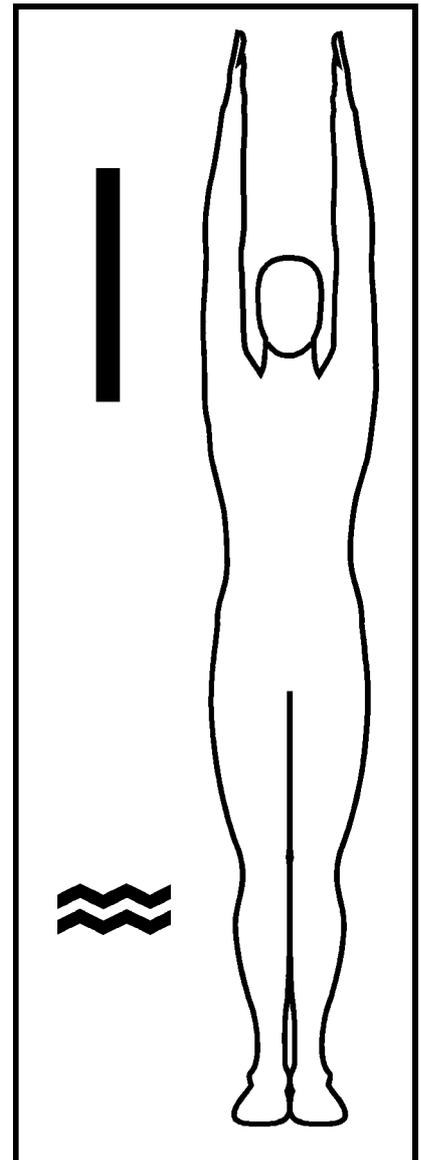
### Forma en que suele hacerse la práctica:

En posición firme con los brazos cruzados sobre el pecho, el derecho sobre el izquierdo y concentrándonos en nuestro corazón, oramos a nuestra Madre Divina particular.

Luego levantamos los brazos para formar una línea recta con todo el cuerpo, como formando una I, cantamos de una manera rítmica el Mantram ISIS, prolongando el sonido de las dos letras y dividiendo la palabra en dos sílabas: **IIIIIIIISSSSSS IIIIIIIIIISSSSSSSS**.

Después se trata de entrar en meditación, concentrados en la Madre Bendita, anhelando tener la dicha de encontrarnos con ella y recibir instrucción esotérica directa.

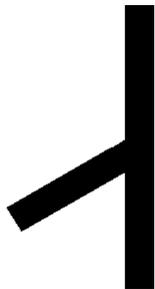
Hay un segundo enfoque de esta práctica más adecuado para los principiantes en el que lo que pedimos a la divina madre es que nos dé su fuerza, que nos asista, y sencillamente como en el caso de las runas FA, RITA, THORN, etc., procuramos hacer la runa y perdernos en el sonido de los Mantrams, sin preocuparnos de los efectos que eso tenga, más adelante ya uno siente tales efectos sin necesidad e haberse estado preguntando por ellos.



signo	<b>ACUARIO</b>
planeta	NO TIENE
arcano	<b>9 (EL EREMITA)</b>
sephirote	<b>JESOD</b>
mantram	<b>ISIS</b>
colores	<b>AZUL CLARO</b>
	<b>LILA</b>
	<b>VIOLETA</b>
palabra	SABIDURÍA
piedra	ZAFIRO AZUL
letra	I

# RUNA AR:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **AR**  
NÚMERO: **10**  
CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **SOL**  
PIEDRA; **ámbar**  
COLOR: **blanco**  
LETRA: **A**  
SIMBOLISMO: **cambio de fortuna, cambiar**

## MEDITACIÓN

La Runa AR es terrestre y corresponde al plano material de las Cuatro Rosas.

AR en lenguaje primitivo significa "Sol" y ARA es la otra denominación antigua con que se conoce esta Runa. Ara significa "Altar".

Esta Runa representa el símbolo primitivo del YO de la LUZ dentro de nosotros. Es el principio de la Fuerza Solar que mora en nosotros.

## PRÁCTICA

De pie, brazos pegados al cuerpo, se saca a un lado el pie derecho, tocando el suelo con la punta. Después, se pronuncia el Mantram A... RI... O siete veces. Esto es una preparación para el ascenso del Sol.

Esta Runa se realiza conjuntamente con la Runa SIG.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>15</sup>:**

32. *“He aquí, pongo en Sión la principal piedra del ángulo, escogida, preciosa”. “Y el que creyere en ella, no será avergonzado”.*
33. *“La piedra que los edificadores desecharon, ha venido a ser la cabeza del ángulo”. “Piedra de tropiezo y roca de escándalo”.*
34. Los viejos ALKIMISTAS medioevales buscaron siempre la PIEDRA FILOSOFAL y algunos realizaron con pleno éxito la GRAN OBRA.
35. Hablando con plena franqueza es nuestro deber afirmar enfáticamente que esa PIEDRA es el SEXO.
36. PEDRO, discípulo de JESÚS el CRISTO, es el ALADINO, el intérprete maravilloso, autorizado para alzar la PIEDRA que cierra el Santuario de los grandes Misterios.

---

<sup>15</sup> Capítulo 10 del libro (RUNA AR) a partir del párrafo 20 y hasta el final, lo anterior es una experiencia del maestro.

37. El nombre original de Pedro es PATAR con sus tres consonantes P.T.R, que son radicales.
38. P. Viene a recordarnos con entera claridad a los PADRES de los DIOSES, a nuestro PADRE que está en secreto, a los PHITARAS.
39. T. Esta es la TAU, la Cruz, el Hermafrodita Divino, el LINGAM negro embutido en el YONI.
40. R. Es fundamental en el fuego, es el RA EGIPCIO. La R es RADICAL para el poderoso Mantram **INRI** (IGNIS NATURA RENOVATUR INTEGRAM).
41. Dentro de la PIEDRA se encuentra latente el FUEGO y los antiguos hacían saltar la chispa de entre

## RUNA AR

### Comentario orientativo adicional:

*Como puede verse las explicaciones son coherentes entre sí, en la de Huiracocha hay postura y en la de Samael sólo se insiste en el mantram.*

*Destacar también que esta es la única correspondencia astrológica que difiere entre ambos cursos, Samael le asigna Urano y Huiracocha el Sol.*

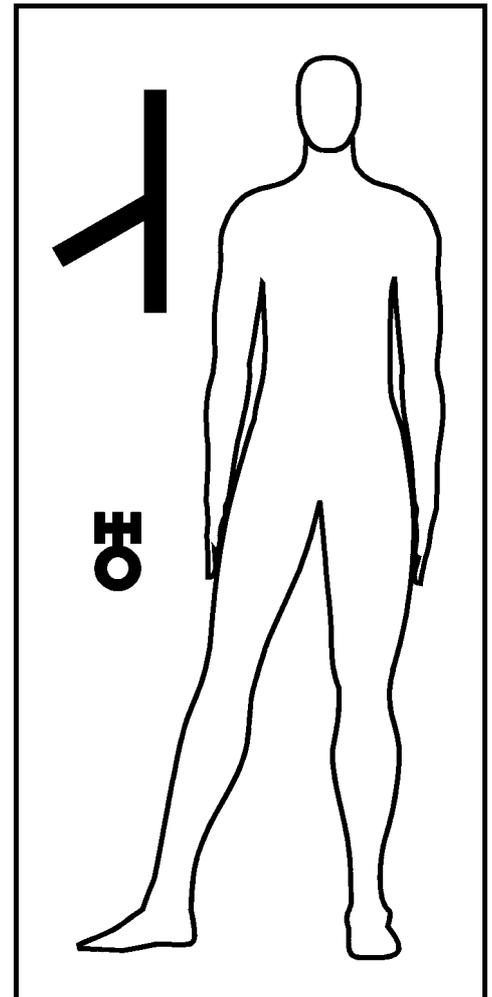
### Forma en que suele hacerse la práctica:

Por coherencia con las demás runas, a efectos prácticos interesa hacer la práctica con la posición de la runa, 10 minutos en la posición de esta runa no es problema apoyando la planta del pie derecho en el suelo (en lugar de la punta como dice la explicación de la F.R.A.).

Lo importante es vocalizar este mantram, se inspira profundamente y se exhala el aire cantando la vocal A. Se inspira de nuevo y se exhala vocalizando por igual tiempo las letras R e I durante una misma exhalación, en una tercera respiración se exhala pronunciando la vocal O.

Así en 3 exhalaciones se pronuncia el mantram **ARIO**:

**AAAAAA RRRRRRIIIIII OOOOOO**



signo	NO TIENE
planeta	<b>URANO</b>
arcano	<b>10</b> (LA RETRIBUCIÓN)
sephirote	<b>MALCHUT</b>
mantram	<b>ARIO</b>
color	<b>BLANCO</b>
palabra clave	CAMBIO
pedra	ámbar
letra	A

el seno viviente del duro pedernal.

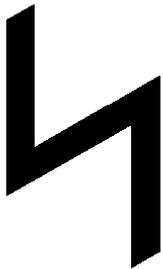
42. Vienen a mi memoria las PIEDRAS del rayo, las Galactitas Órficas, la Ostrita Esculapiana, la PIEDRA con que MAHCAON curase, PHILOCTETES, el BETILO Mágico de todos los países; las PIEDRAS AULLADORAS, oscilantes, rúnicas y parlantes de los SERAFINES.
43. EL CÁLIZ de la mente Cristificada tiene por base la PIEDRA VIVA, el ARA SACRA.
44. EL MANTRAM **ARIO** prepara a los GNÓSTICOS para el advenimiento del FUEGO SAGRADO.

## PRÁCTICA

45. Cántese todas las mañanas este MANTRAM dividiéndolo en tres sílabas: **A... RI... O...** alárguese el sonido de cada letra. Es aconsejable diez minutos diarios con esta práctica.

## RUNA SIG:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **SIG**  
NUMERO: **11**  
CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **NEPTUNO**  
PIEDRA: **jaspe, amatista**  
COLOR: **irisado**  
LETRA: **S**  
SIMBOLISMO: **poder espiritual, querer**

## MEDITACIÓN

La Runa SIG significa Poder Espiritual y corresponde al Sol; es el mismo Sol.

Esta Runa tiene un significado de rayo. Es el significado del triunfo, de la victoria.

Para evocar, el símbolo de la Runa SIG es indispensable, pues es el que da el triunfo. Es el sello universal y la Fuerza que se abre paso como el rayo.

## PRÁCTICA

Después de pronunciar el Mantram de la Runa AR, se desarma esta figura y se adopta la posición de firme, describiendo con la mano derecha y el dedo índice extendido, el rayo, con la mente fija en la consigna siguiente: YO Quiero VENCER EN TODO. ASÍ SEA. Este rasgar se inicia a la altura del entrecejo. Siete veces.

## Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>16</sup>:

1. Difícil es, en efecto, el figurarse el encanto, la embriaguez del éxtasis, la comunión de los Santos en las noches de meditación.
2. En una noche semejante fue cuando el Patriarca JACOB, viva REENCARNACIÓN del resplandeciente ÁNGEL ISRAEL, apoyada la cabeza sobre la PIEDRA FILOSOFAL, leyó en los astros la promesa de una posteridad innumerable, y vio la septenaria escala misteriosa por la cual iban y venían los ELOHIM entre los cielos y la tierra.
3. Sólo en ausencia del YO podemos experimentar ESO que es la VERDAD, lo REAL, aquello...
4. Yo fui en el día del SEÑOR inquiriendo, buscando, indagando Misterios, sobre mi hora postrera.
5. Y vi y oí cosas que a los profanos y profanadores no les es dable comprender. Y experimenté en forma directa la postrimería, el ocaso del YO, el final catastrófico del MÍ MISMO.
6. Y pude vivenciar la crucifixión del CRISTO INTIMO y el descenso al Santo Sepulcro.
7. La lucha contra SATÁN fue terrible... Mi ESPOSA-SACERDOTISA selló mi sarcófago con una gran piedra y sonrió dulcemente. Del Gólgota del PADRE salían voces terriblemente divinas y rayos y truenos.
8. Todo esto me recuerda a la RUNA **SIG**, el Rayo terrible del SOL CENTRAL: **SULU-SIGI-SIG**, secreto nombre de la espantosa víbora sagrada KUNDALINI.
9. La estrella de cinco puntas ciertamente es una repetición constante de la RUNA **SIG**, parece toda trazada con el sig-sag del Rayo; en los antiguos tiempos los hombres temblaron ante la Pentalfa.
10. **SIG** en los MISTERIOS ARCAICOS era el FALUS y por este camino volvemos al MAITHUNA, (la SEXO-YOGA).
11. **SIG** es el SOL y su letra es la **S** cuya sabia prolongación se convierte en la sutil voz, en ese silbo dulce y apacible que escuchó ELÍAS en el desierto.
12. LA INICIACIÓN FINAL esta sellada con el Rayo, con la RUNA **SIG**, y entre truenos y relámpagos, se escuchan palabras terribles: "PADRE MÍO, EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU".
13. La espada flamígera encendida que se revuelve amenazadora por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida, tiene la temible figura de la RUNA **SIG**, nos recuerda el sig-sag, del RAYO.
- (...)
27. El Rayo terrible de la JUSTICIA CÓSMICA precipita también en el abismo a los BODHISATTVAS caídos que jamás quisieron levantarse; a esos se les acusa de tres delitos. 1: Haber asesinado a BUDDHA. 2: Haber deshonrado a los DIOSES. 3: Muchos otros delitos.
28. Toda GRAN OBRA, cualquier Juicio, se sella siempre con la RUNA **SIG**; con la espada flamígera.

---

<sup>16</sup> Capítulo 10 del libro (RUNA SIG) todo el capítulo excepto los párrafos del 14 al 26 que hablan de no dejarse caer.

## PRÁCTICA

29. Sellad siempre todos vuestros trabajos mágicos, invocaciones, plegarias, cadenas de curación, etc. con esta RUNA; trazad con la mano y el dedo índice extendido el sig-sag del rayo a tiempo que hacéis resonar la letra **Sssssss** como un silbo dulce y apacible.

### Comentario orientativo adicional:

*Como puede verse las explicaciones son coherentes entre sí, en la de Samael hay como siempre una profundidad esotérica muy superior.*

*La magia de la runa SIG en un sentido práctico es sellar un compromiso, rubricar, confirmar un pacto.*

*La explicación no dice nada de posturas pero hay costumbre de asumir la postura al hacer esta runa.*

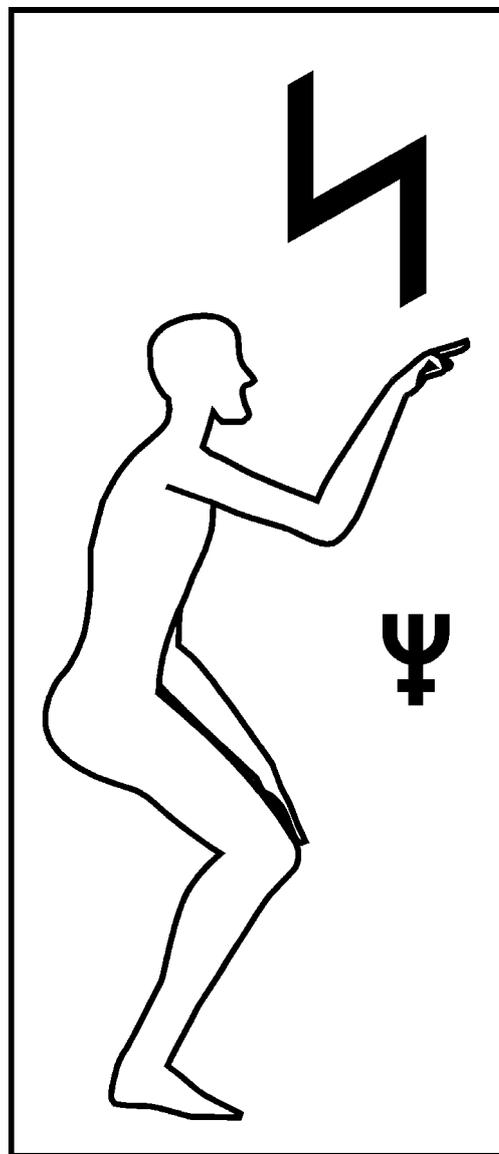
### Forma en que suele hacerse la práctica:

La Runa Sig representa la espada flamígera, con esta runa sellamos todos los pactos, las oraciones, todo trabajo esotérico incluyendo cadenas y trabajos de magia práctica.

Agachados en cuclillas, asumiendo con el cuerpo la figura de la runa, con el brazo derecho extendido, la mano en actitud del saludo gnóstico a la altura del entrecejo, se traza el zig-zag del rayo a tiempo que se hace resonar la letra **Sssssss**, en forma que imite el estruendo de un trueno: un sonido de S acentuado en el primer golpe de voz y prolongado después en forma decreciente hasta terminar con el sonido apacible que normalmente se da a la S.

El signo en zig-zag del rayo se repite por tres veces mientras se hace sonar el mantram.

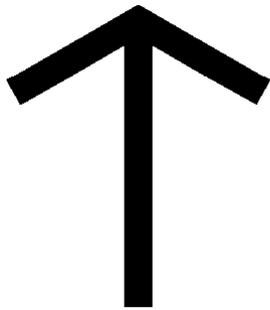
## RUNA SIG



signo	NO TIENE
planeta	<b>NEPTUNO</b>
arcano	<b>11 (LA PERSUASIÓN)</b>
sephirote	NINGUNO
mantram	<b>SSSSSSSSSSSS...</b>
color	
palabra clave	SACRIFICIO
piedras	jaspe, amatista
letra	S

# RUNA TYR:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **TYR**  
NUMERO: **12**  
CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **PISCIS**  
PIEDRA: **crisolita**  
COLOR: **púrpura. gris, café**  
LETRA: **T**  
SIMBOLISMO: **sacrificio, excitar**

## MEDITACIÓN

La Runa TYR representa la Trinidad, pues está formada por tres brazos, pero es la Tríada en movimiento, en circulación.

En manuscritos antiguos se le señala como la Runa de la reencarnación y del triunfo sobre la vida.

## PRÁCTICA

Cuerpo erecto. Se desprenden los brazos del cuerpo, se bajan las manos a semejanza de conchas, pronunciando largamente: TIIIIIRRRRRRR. Así se despierta la personalidad por el impulso que se le da con la T o Tau; la sangre mediante la I, y la circulación mediante la R. Siete veces.

Esta Runa se practica junto con la BAR.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>17</sup>:**

## PRACTICA

26. Las prácticas correspondientes a la RUNA **TYR** o **TIR**, consisten en colocar los brazos en alto y bajar las manos a semejanza de conchas, haciendo resonar el Mantram **Tiiiiirrrrrrrr**, (alargando el sonido de las letras **I...R...** para **DESPERTAR CONCIENCIA**).

27. La **T** o **TAU** golpea en la **CONCIENCIA** para despertarla, la **I**, trabaja intensamente con la sangre, vehículo de la **ESENCIA** y la **R**, además de intensificar la circulación en las venas y vasos sanguíneos, opera maravillas con las flamas ígneas intensificando, estimulando el despertar.

---

<sup>17</sup> Capítulo 16 del libro (RUNA TYR) ponemos sólo los 2 párrafos finales porque el resto del capítulo habla de retorno y reencarnación, de la diferencia entre ambas, y de una experiencia del maestro al respecto.

# RUNA TYR

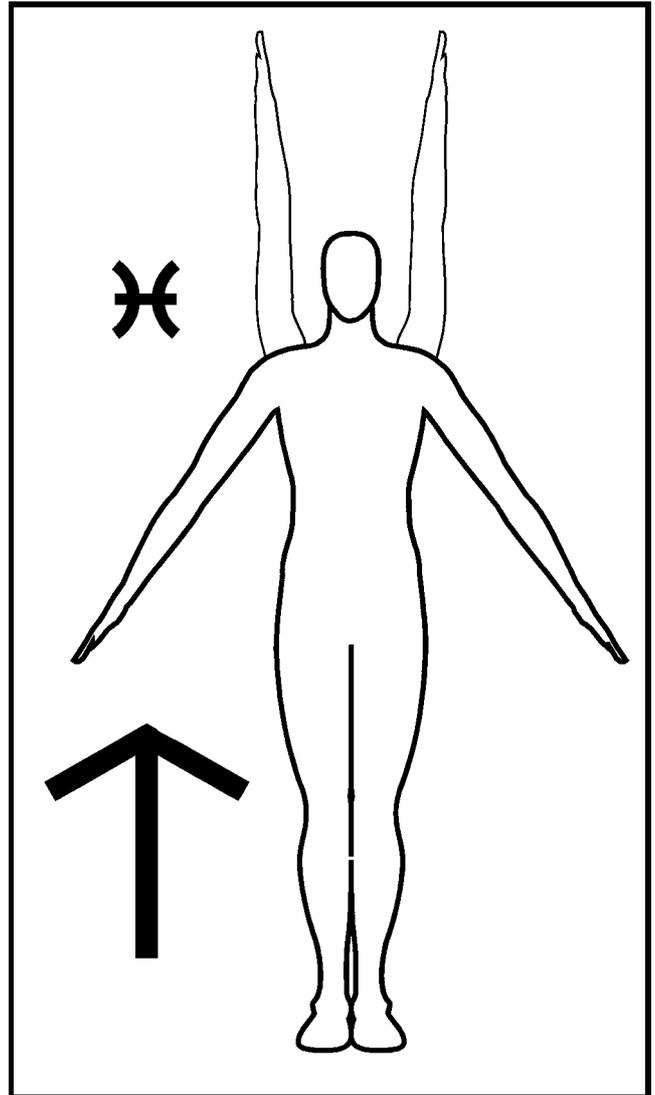
## Comentario orientativo adicional:

*Como puede verse las explicaciones son coherentes entre sí.*

*La runa TYR se combina con la runa BAR, en las prácticas de esa runa Samael habla solamente de la postura de esta runa TYR y alternar los Mantrams TIR y BAR, pero en la práctica se alternan también las posturas aunque no diga nada el libro.*

## Forma en que suele hacerse la práctica:

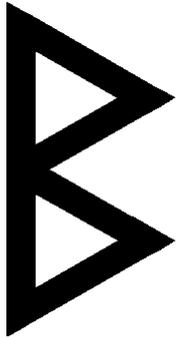
Véase la runa BAR.



signo	<b>PISCIS</b>
planeta	NO TIENE
arcano	<b>12 (EL APOSTOLADO)</b>
sephirote	<b>NINGUNO</b>
mantram	<b>TIR</b>
colores	<b>PÚRPURA</b>
	<b>GRIS</b>
	<b>CAFÉ</b>
palabra clave	<b>SACRIFICIO</b>
piedra	crisolita
letra	T

# RUNA BAR:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **BAR**

NUMERO: **13**

CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **ARIES**

PIEDRA: **berilo**

COLOR: **rojo claro, ladrillo**

LETRAS: **B, M**

SIMBOLISMO: **transformación, muerte, fecundar**

## MEDITACIÓN

La Runa BAR nos recuerda el nombre de la tierra, en lengua Siria significa también “hijo”. Podemos traducirla pues, como “Hijo de la Tierra”.

Se ha dicho que AR es el nombre del Sol, y colocándole la consonante B delante, le damos fuerza objetiva: traemos pues ese Sol a la Tierra.

## PRÁCTICA

Tomar posición frente al Sol, el brazo izquierdo en jarra apoyado en la cintura, y la pierna izquierda haciendo también jarra, apoyando la punta del pie en el suelo; haciendo como Mantram: BAAAAAARRRRRRR, y con esto unimos las fuerzas superiores del Cielo con todas aquellas que son nuestras condiciones físicas, Siete (7) veces.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>18</sup>:**

1. Hablando en lengua de oro, en el oro purísimo del DIVINO LENGUAJE, descubrimos con asombro místico que BAR en Sirio significa HIJO.
2. BARÓN en sí mismo se descompone en dos sílabas sagradas BAR-ON; tradúzcase inteligentemente como HIJO DE LA TIERRA.
3. CRISTO el LOGOS SOLAR es algo mucho más hondo: en lengua ARAMEA es BAR-HAM, el HIJO DEL HOMBRE.
4. Ciertamente el CHRISTOS o CRESTOS CÓSMICO y triunfante no es JESÚS, mas estuvo en él ENCARNADO; tampoco es el BUDDHA pero floreció en sus labios fecundos hecho VERBO; no fue MOISÉS mas resplandeció en su faz en el monte NEBO; no fue HERMES y vivió en él incorporado; el SEÑOR está desprovisto de INDIVIDUALIDAD.
5. Al que sabe la palabra de poder, nadie la pronunció, nadie la pronunciará, sino solamente aquél que lo tiene ENCARNADO.

---

<sup>18</sup> Capítulo 19 del libro (RUNA BAR), lo ponemos completo.

6. "Es necesario que todo HIJO DEL HOMBRE (llámese JESÚS, BUDDHA o KRISHNA o como se quiera), padezca muchas cosas, y que sea desechado de los ancianos, (los tenidos en el mundo por prudentes, sensatos y discretos) y de los príncipes, de los sacerdotes (u hombres constituidos en autoridad mundana) y de los escribas (o sea de los tenidos por sabios en el mundo) y que sea entregado a la muerte y que resucite al tercer día... mas, añádoos, en verdad, que algunos no gustaran la muerte hasta que vean por si mismos el Reino de Dios".
7. "Quien desee venir en pos de mí niéguese a sí mismo, (DISUELVA EL YO), tome día tras día su cruz y sígame". "Porque el que quiere salvar su alma (EL EGOCENTRISTA) la perderá, y el que por amor a mí quiera perder su alma (ES DECIR, ÉL QUE QUIERA MORIR EN SÍ MISMO) ése la salvará".
8. "Porque, ¿qué aprovecha a un hombre el granjearse todo lo del mundo, si se daña y pierde a sí mismo?".
9. "Pues quien se afrentase de mí y de mis palabras, se afrentará del HIJO DEL HOMBRE, cuando viniese con toda su majestad y la del PADRE, y de sus Santos Ángeles.
10. Al estudiar la GRAMÁTICA CÓSMICA podemos verificar por si mismos que existe una íntima relación entre las RUNAS TYR o TIR y BAR.
11. TIR corresponde ESOTÉRICAMENTE al signo zodiacal de PISCIS; BAR resplandece abrasadoramente en la brillante constelación de ARIES; esto nos recuerda la oculta relación existente entre el AGUA y el FUEGO, la muerte y la vida.
12. Si colocamos ante la sagrada sílaba AR una B, queremos con ello indicar, señalar, la necesidad de traer el Sol a la Tierra. AR-BAR-MAN es el nombre primitivo de ABRAHAM.
13. ENCARNAR al CRISTO en y dentro de uno mismo es lo vital, lo cardinal, lo fundamental, para convertirse uno en HIJO DEL HOMBRE; sólo así tenemos pleno derecho a ingresar a la orden de MELQUISEDEC.
14. Resulta oportuno recordarle al HIJO DE LA TIERRA, a los moradores del mundo, a la raza LUNAR, que así como el agua puso fin a la historia antigua, así también el fuego destruirá muy pronto todo aquello que tenga vida.
15. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! De los moradores de la tierra; ¡ay! De esta raza perversa de ADAM.
16. "El día del Señor vendrá como ladrón en la noche; en el cual los cielos pasarán con grande estruendo, y los elementos ardiendo serán deshechos, y la tierra y las obras que en ella hay serán quemadas.
17. Es bueno que sepan los HIJOS DE LA TIERRA que la RAZA SOLAR mora en esas tierras milanuchescas de JINAS.
18. Es URGENTE, INDISPENSABLE, NECESARIO, convertirnos realmente en REYES y SACERDOTES de la naturaleza según el orden de MELQUISEDEC; sólo así podremos ser salvos.
19. Entre las múltiples facetas inquietantes de la vida, podemos y debemos afirmar claramente que existe a nuestro lado mismo, una humanidad que nos es invisible por nuestros pecados y abusos sexuales.
20. Con anuencia de los muy venerables y respetables Maestros, se me permite informar, a la gente Lunar que la orden de MELQUISEDEC tiene muchas cofradías; recordemos siquiera por un

momento el MONT-SALVAT trascendente; el exótico SHAMBALLA; la ISLA SAGRADA del norte situada en el casquete polar; la orden Divina del TÍBET a la cual tengo el alto honor de estar afiliado; etc.

21. Es obvio que tales corporaciones inefables resultan inabordables merced al VELO DE ISIS.
22. Conviene explicar a las gentes que el velo ADÁMICO SEXUAL sólo puede ser levantado por el CRISTO íntimo.
23. El HIJO DEL HOMBRE nace del fuego y el agua; esta es la RELIGIÓN-SÍNTESIS; la Doctrina de JANO con sus tres radicales I.A.O.
24. El HIJO DE LA TIERRA aborrece esta Doctrina; su lema es: "COMAMOS y BEBAMOS QUE MAÑANA MORIREMOS".
25. Escrito está que la RAZA ATLANTE fue devorada por el AVERNO; sólo fueron salvos los HIJOS DEL SOL.
26. De acuerdo con la Ley de RECURRENCIA este acontecimiento se repetirá; resulta evidente, notorio, patente, el ingreso de la humanidad actual a la INVOLUCIÓN SUMERGIDA del organismo planetario en que vivimos.
27. Existen tres Iglesias; Primera: la Triunfante, representada brillantemente por los pocos caballeros del GRIAL que han resistido puros. Segunda; la Fracasada, la de aquellos que aborrecen la PIEDRA INICIÁTICA. Tercera: la Militante, la de esos otros que como MARÍA MAGDALENA, PABLO DE TARSO, KUNDRY y ANFORTAS, todavía se revelan contra el fuego luciferino, seductor.
28. La IGLESIA triunfante es ciertamente la de los Hermanos que han remontado ya por el áspero de Salvación —PER ASPERA AD ASTRA— que dice el LEMA LATINO, verdaderos HIJOS DE DIOS en el más bello sentido místico.
29. HIJOS DE DIOS e HIJO DEL HOMBRE en ESOTERISMO CRÍSTICO son sinónimos. Ellos son los caballeros del SANTO GRIAL.

## PRÁCTICA

30. Combínense inteligentemente los ejercicios de **BAR** con los de la RUNA **TYR** o **TIR**.
31. Colóquense los brazos en alto y bájense las manos a semejanza de conchas y cantando los mantram **TIR, BAR**, así: **Tiiiiirrrrr. Baaaaarrrrr.**
32. Objetivo de esta práctica: 1: Mezclar sabiamente dentro de nuestro universo interior las fuerzas Mágicas de las dos Runas. 2: Despertar CONCIENCIA. 3: Acumular íntimamente átomos Crísticos de altísimo voltaje.

# RUNA BAR

## Comentario orientativo adicional:

*Como puede verse las explicaciones son coherentes entre sí aunque el maestro Samael sintetiza más, cuando Huiracocha explica la runa Tyr indica que debe usarse combinada con Bar, Samael resume más eliminando la postura de Bar y dejando únicamente la de Tyr, sin embargo, se ha mantenido la costumbre de asumir la postura de Bar (véase la explicación siguiente).*

## Forma en que suele hacerse la práctica:

En posición firme con los brazos cruzados sobre el pecho, el derecho sobre el izquierdo y concentrados en nuestro corazón oramos a la Madre Divina así:

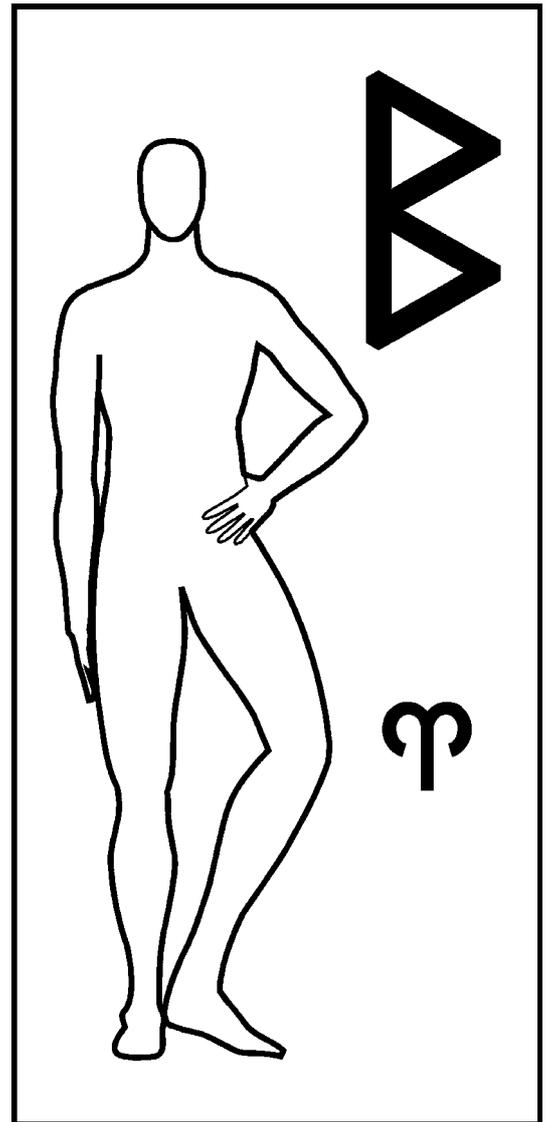
"Fuerza maravillosa del amor, avivad mis fuegos sagrados para que mi voluntad despierte".

Luego se levantan los brazos y se van bajando a semejanzas de conchas, pronunciando largamente **TTTTTTTTIIIIIIIIIIIRRRRRRRRRRR**.

En la medida que bajamos los brazos imaginamos que atraemos las fuerzas del Cosmos infinito y las introducimos en nuestro cuerpo y se mezclan en el interior del cuerpo con las fuerzas de la madre tierra que ascienden por nuestras piernas, produciendo gran luz en el interior del cuerpo. Esa luz interior se intensifica al irse acercando los brazos al cuerpo con la mantralización de la letra RRRRRR.

Luego colocamos la mano izquierda sobre la cintura, con el brazo en forma de jarra y el talón de la pierna izquierda apoyado sobre el tobillo interno del pie derecho, la punta del pie descansa sobre el suelo, formando una B. El brazo derecho se mantiene recto, descansando pegado al cuerpo.

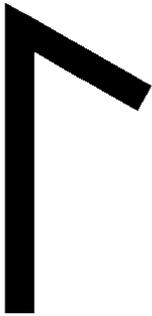
En esa posición cantamos el mantram **BBBBBBBAAAAAAARRRRRRR**. Se repite la runa por tres o más veces.



signo	<b>ARIES</b>
planeta	NO TIENE
arcano	<b>13 (LA INMORTALIDAD)</b>
sephirote	NINGUNO
mantram	<b>BAR</b>
color	<b>ROJO CLARO</b>
	<b>LADRILLO</b>
palabra clave	TRANSFORMACIÓN
piedra	berilo
letras	B, M

# RUNA LAF:

**Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:**



RUNA: **LAF**

NÚMERO: **14**

CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **TAURO**

PIEDRA: **topacio**

COLOR: **amarillo, azul, verde**

LETRAS: **L, N**

SIMBOLISMO: **renovación por dominio**

## MEDITACIÓN

La Runa LAF significa Vida. Corresponde al Life de los ingleses, y nuestros artículos el, la, lo de que disponemos en español.

Todo ello quiere decir que en el instante mismo en que disponemos de algo o somos dueños de alguna cosa, podemos anteponerle el artículo para darle vida, Así, la piedra, el aire son cosas vivas y tienen existencia positiva.

## PRÁCTICA

De pie, con los brazos extendidos hacia el frente, concentrándose sobre un vaso de agua, dándole sentido espiritual, exclamar: “Con este agua limpio mi ser interno de toda impureza, para recibir al Hombre, al Ser Cósmico. a las Fuerzas Cósmicas”.

He ahí porqué las instrucciones de que esta Runa debe darse juntamente con la Runa MAN, que es el Hombre-Dios que levanta sus brazos.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>19</sup>:**

12. Lo que sucedió después, bien lo saben los DIOSES y ahora se lo relato a los hombres.
13. Vi el carro de los siglos; este era llevado por tres Maestros de la LOGIA BLANCA; un venerable anciano iba en aquel coche del Misterio.
14. ¿Cómo olvidar aquel rostro? ¿Aquel continente? ¿Aquella traza? ¿Tan sublime perfección?.
15. Aquella frente del anciano ciertamente era alta y majestuosa; su nariz recta y perfecta; sus labios finos y delicados; su oreja pequeña y recogida; su barba blanca y aureolada de luz; su cabello de inmaculada blancura caía suavemente sobre sus hombros.
16. Es obvio que no podía dejar de preguntar, el caso era terriblemente divino, formidable.

---

<sup>19</sup> Capítulo 43 del libro (RUNA LAF) párrafos a partir del 14 hasta el final, los anteriores hablan de la importancia de darse cuenta de la necesidad de morir en sí mismos. La práctica de esta runa LAF corresponde a la de la runa MAN en el curso de Huiracocha, antes pensábamos que el libro pudo salir con un grave error debido a que algunos capítulos no llegasen a las máquinas, pero no parece ser esa la causa, sino que en esa práctica se asimilaron las 3 runas LAF, MAN e YR.

17. "Este se llama PEDRO" me contestó uno de los HIEROFANTES que conducía el carro de los siglos.
18. Entonces... ¡Oh Dios mío! Me prosterné en tierra ante este anciano de los siglos y él lleno de infinito amor y compasión me bendijo hablando en lengua sagrada.
19. Desde entonces he reflexionado mucho y jamás me pesará haberle enseñado a la humanidad el EVANGELIO DE PEDRO, el MAITHUNA, el SEXO-YOGA.
20. Y dice PATAR, PEDRO, "He aquí pongo en Sión la principal piedra del ángulo, escogida, preciosa".
21. Para vosotros pues, los que creéis, él es precioso; pero para los que no creen, la PIEDRA que los edificadores desecharon, ha venido a ser la cabeza del ángulo. "Piedra de tropiezo y roca de escándalo".
22. ¿Pero y entonces el Santo GRIAL qué? ¿No es acaso la misma PIEDRA INICIÁTICA?.
23. El GRIAL es una piedra preciosa, traída a la tierra por los Ángeles y confiada su custodia a una Fraternidad Iniciática que se llamó de los custodios del GRIAL.
24. Henos aquí ya, pues, con la PIEDRA DE JACOB, la PIEDRA SAGRADA, del LIAFAIL Escocés, la PIEDRA CÚBICA DE JESOD ubicada por los KABALISTAS hebraicos en el SEXO.
25. El texto legítimo de WOLFRAN de ESCHENBACH relativo a la SANTA PIEDRA y a la blanca hermandad que la custodia sabiamente, es en efecto, como a continuación sigue:
26. "Esos héroes están animados por una piedra. ¿No conocéis su augusta y pura esencia?. Se llama lapiz-electrix (MAGNES); por ella puede realizarse toda maravilla (MAGIA).
27. Ella, cual el fénix que se precipita en las llamas, renace de sus propias cenizas, pues que en las mismas llamas remoza su plumaje. Y brilla rejuvenecida más bella que antes.
28. Su poder es tal, que cualquier hombre, por infeliz que en su estado fuera, en vez de morir como los demás ya no conoce la edad, ni por su color, ni por su rostro; y sea hombre o mujer gozará de la dicha inefable de contemplar la PIEDRA por más de doscientos años".
29. La PIEDRA INICIÁTICA se convierte esotéricamente en el VASO DE HERMES, en el CÁLIZ Sagrado.
30. PETER, PATAR, PEDRO, la revelación Iniciática está en el SEXO y todo lo que no sea por allí significa pérdida de tiempo.
31. Resulta tremendamente significativo que tanto en el Norte como en la América misma, encontremos gravada en las piedras el LAFTAR, la RUNA LAF, que quiere decir SALVADOR.
32. Es obvio que debemos levantar la IGLESIA para el CRISTO íntimo sobre la PIEDRA viva. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! De aquellos que edificaren su templo interior sobre las arenas movedizas de todas las teorías; descenderán lluvias, vendrán ríos y su casa rodará al abismo donde solo se oye el llanto y el crujir de dientes.
33. Si unimos dos LAF por su brazo tenemos entonces la letra M de MATRIMONIO.

34. Es claro a todas luces y muy cierto que sólo hollando la SENDA del MATRIMONIO PERFECTO, se puede conseguir el traje de bodas del alma, síntesis perfecta de los CUERPOS SOLARES.

## RUNA LAF

### Comentario orientativo adicional:

*En esta runa el maestro Samael sintetiza las runas LAF, MAN e YR, ya que las 3 guardan íntima relación entre sí. Son runas para la petición de ayuda esotérica especial.*

### Forma en que suele hacerse la práctica:

En el amanecer del día 27 de cada mes se puede hacer esta runa para implorar ayuda esotérica.

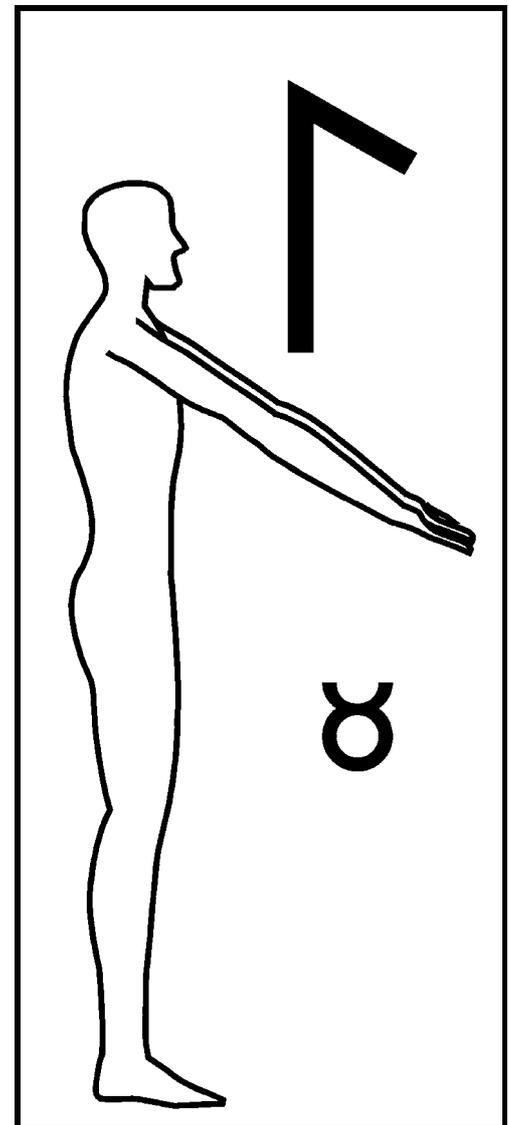
De pie mirando hacia la salida del sol, se hace la suplica a nuestro Intimo: que se traslade al Templo corazón del Sol, después de hacer los saludos de rigor, y dar los siete pasos sagrados hacia el interior del Templo, se postre ante el Logos Solar y le pida en nuestro nombre se nos permita llevar nuestras peticiones a la gran cadena cósmica que se celebra en esa madrugada alrededor del sol.

Luego invocamos a los Maestros de nuestra preferencia, comenzando por los de menor jerarquía hasta llegar al Maestro Jesús el Cristo.

Luego comenzamos a caminar hacia el sol, y al llegar al límite que podemos caminar, con los brazos cruzados en aspas (cruz de rey: derecha sobre izquierda al estilo de los sarcófagos de los faraones) nos devolvemos hacia el sitio inicial, esto tantas veces como cada uno quiera, mientras se camina se hacen las peticiones, que son de orden esotérico, personal o peticiones especiales por algunas personas que necesiten de nuestra ayuda.

Al terminar las peticiones, se hace una breve meditación, luego pedimos a nuestro Intimo que regrese a nosotros dejando nuestras peticiones para que sean cumplidas de acuerdo a la ley divina y trayendo las bendiciones de los Maestros.

Como cosa curiosa, queda mencionar que en los primeros tiempos del movimiento, se enseñaba que cuando esta runa se hace en matrimonio, los dos cónyuges terminan enfrentados cara a cara de manera que forman "la M de Matrimonio". En la primera edición del libro de hecho aparece la ilustración del signo de esta runa doble, en forma de dos runas enfrentadas y en el capítulo de la runa el mismo maestro comenta eso de la M.



signo	<b>TAURO</b>
planeta	NO TIENE
arcano	<b>14 (LA TEMPERANCIA)</b>
sephirote	NINGUNO
mantram	<b>LAF TAR</b>
colores	<b>AMARILLO</b>
	<b>AZUL</b>
	<b>VERDE</b>
palabra clave	AMOR
pedra	topacio
letras	L, N

35. Escrita está la orden del Rey: "Atadle de pies y manos, y echadle en las tinieblas de afuera; allí será el lloro y el crujir de dientes".

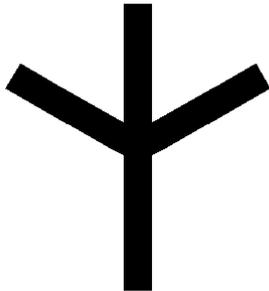
36. "Porque muchos son llamados, y pocos escogidos".

## PRACTICA

37. La practica correspondiente a esta RUNA, consiste en ir por la mañana hacia el Sol, en el momento en que asciende por el Oriente, pero en esa actitud mística de las manos levantadas como lo manifiesta la RUNA, e imploradle ayuda ESOTÉRICA. Esta práctica debe hacerse el 27 de cada mes en la aurora.

## RUNA MAN:

**Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:**



RUNA: **MAN**

NÚMERO: **15**

CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **SATURNO**

PIEDRA: **esmeralda**

COLOR: **azul turquesa**

LETRAS : **M, X**

SIMBOLISMO: **magia, fatalidad, impulsar**

## MEDITACIÓN

MAN significa en primer lugar Hombre; pero también significa la mano, de Manus en latín. Es una de las Runas más resaltantes y por su misma forma invita a una constante oración. Es el hombre implorando a lo Alto, al Gran Todo.

## PRÁCTICA

Ir por la mañana hacia el Sol, en el momento en que asciende por el Este. En esta actitud de manos levantadas que expresa la Runa, implorar ayuda y sostén, y decir: "Yo soy la salud, soy la mano del Gran Todo mediante la cual ejecuta su voluntad, y debo recoger como tal antena viviente, las fuerzas divinas del Cosmos, no torciendo su curso ni adulterando la Ley".

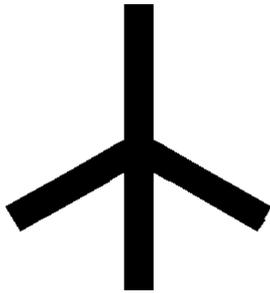
Esto debe hacerse los días 26 de cada mes a las 23.45 horas. Jamás se implora inútilmente en ese sentido y en dicha actitud<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> Las runas MAN eYR no se tratan en el curso de magia rúnica del maestro Samael porque su magia está asimilada a la de la runa LAF.

## RUNA YR:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **YR**  
NÚMERO: **16**  
CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **MARTE**  
PIEDRA: **sanguinaria**  
COLOR: **rojo**  
LETRAS : **Y, O**  
SIMBOLISMO: **accidente, catástrofe, morir**

### MEDITACIÓN

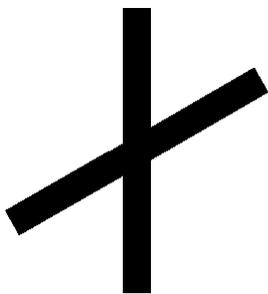
IR es el hombre físico, el hombre humano que siente la llamada del suelo. Esta Runa indica que debemos unir el saber del cerebro con el sentir del corazón.

### PRÁCTICA

Igual que la mitad inferior de la Runa HAGAL. Ya en esta posición recitar: "Yo soy la salud, yo soy una mano del Gran Todo, mediante la cual ejecuta su voluntad, y debo recoger como tal antena viviente, las Fuerzas divinas del Cosmos, no torciendo su curso ni adulterando la Ley"<sup>21</sup>.

## RUNA EH:

Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:



RUNA: **EH**  
NÚMERO: **17**  
CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA: **GÉMINIS**  
PIEDRA: **turquesa**  
COLOR: **violeta luminoso**  
LETRAS: **E, F, P, PH**  
SIMBOLISMO: **verdad, fé, esperanza, unir**

---

<sup>21</sup> La runa YR no se trata en el curso de magia rúnica del maestro Samael. En ese curso no se trata ninguna runa simétrica de otra ya tratada excepto en el caso de uno de los símbolos de OS y FA y en ese caso se debe a la necesidad de introducir en la síntesis el MOVIMIENTO, pero en realidad son simétricas y son asimilables (las dos tienen que ver con la transmutación en solitario). Todo esto se menciona porque no creemos que el curso esté incompleto, sino que la síntesis de la magia rúnica que el maestro pretende enseñar está en esas lecciones.

## MEDITACIÓN

La Runa EH es muy semejante a la Runa NOT, pues siempre ponen en guardia a la persona del peligro que le amenaza cuando algo se le atraviesa en el camino para perturbarle o trastornarle.

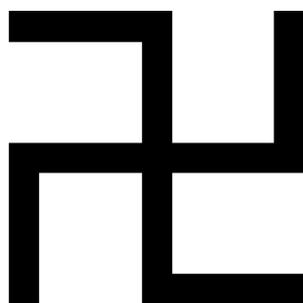
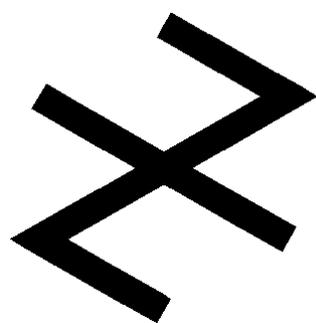
En la palabra eje está el valor de la otra forma de esa Runa, el eje alrededor del cual todo gira.

## PRÁCTICA

Igual preparación que para la Runa XOT, pero empezando a levantar el brazo derecho<sup>22</sup>.

## RUNA GIBUR:

**Explicación tomada del curso esotérico de magia rúnica del maestro Huiracocha:**



RUNA: **GIBUR**  
NÚMERO: **18**  
CORRESPONDENCIA ASTROLÓGICA:  
**CANCER**  
PIEDRA: **ópalo**  
COLOR: **verde claro**  
LETRAS: **G, SH, TS, TZ**  
SIMBOLISMO; **engaño, amigos, traidores**

## MEDITACIÓN

La Runa GIBUR significa asimismo el retorno a Dios, la vuelta a la Vida Divina y la Cruz, es símbolo de Luz, pero de Luz Divina. Es la que nos dice: "Hombre regresa a Dios, vuelve a despertar la Vida Divina en ti, y así habrás cumplido con todas las Runas y como eres de origen divino como el Logos, si te vales de las fuerzas internas que posees, serás mago, serás Iniciado, serás Dios mismo".

## PRÁCTICA

Posición transversal del cuerpo<sup>23</sup>, brazos estirados a la altura de los hombros, arrodillado, luego repetir el Mantram: AMENON siete (7) veces.

**Explicación tomada del mensaje de Navidad 1968-1969 (magia de las runas) del maestro Samael<sup>24</sup>:**

63. Aquellos discos o monedas de tierra cocida, abundantísimos en las ruinas maravillosas de la vieja

<sup>22</sup> En el libro del maestro Samael no se trata esta runa EH porque sus prácticas está sintetizadas en la runa NOT.

<sup>23</sup> Aquí viene un dibujito semejante a la figura de esta runa en el ABECEDARIO SAGRADO que sirvió de portada a la primera edición colombiana del curso de magia rúnica del maestro Samael Aun Weor (1968) y que se reproduce en este documento.

<sup>24</sup> Capítulo 46 del libro (RUNA GIBUR) íntegro.

Troya, están llenos de cruces JAINAS o SWÁSTICAS.

64. Todo esto nos invita a pensar que las gentes de SHEKELMESHA aunque emparentadas con los ATLANTES, llevaban en sus venas también una levadura ARIA, al igual de los célebres pueblos yucatecos.
65. Debimos recordar que los ARIOS comenzaron hace más de un millón de años. La primera de las tres catástrofes ATLANTES data de hace 800.000 años y la última como ya dijimos en nuestro pasado. «Mensaje de Navidad» aconteció hace unos 11.000 años.
66. La SWÁSTICA de las fusaiolas es un símbolo ESOTÉRICO profundamente significativo.
67. Dicho signo Inefable brilla en efecto sobre la cabeza de la gran serpiente de VISHNÚ, el SHESTA-ANANTA de las mil cabezas que en PATALA o región inferior habitan.
68. Si estudiamos a fondo esta cuestión venimos a evidenciar que todos los pueblos antiguos pusieron siempre la SWÁSTICA a la cabeza de sus emblemas religiosos por que es el martillo de Thor, el arma mágica forjada por los pigmeos contra los gigantes o fuerzas Titánicas Pre-cósmicas opuestas a la Ley de la Armonía Universal.
69. Es pues la SWÁSTICA sagrada el martillo productor de las tempestades que los ASES o Señores Celestes usan.
70. En el MACROCOSMOS, sus brazos acodados en ángulo recto expresan claramente y sin la menor duda, las incesantes EVOLUCIONES e INVOLUCIONES de los siete cosmos.
71. La SWÁSTICA en lo MICROCÓSMICO representa al hombre con el brazo derecho señalando al cielo y el Izquierdo a la tierra.
72. La SWÁSTICA es un signo ALKÍMICO, COSMOGÓNICO y ANTROPOGÓNICO, bajo siete distintas claves interpretativas. Es pues en fin como símbolo de la ELECTRICIDAD TRASCENDENTE, el ALFA y el OMEGA de la FUERZA SEXUAL UNIVERSAL, desde el Espíritu hasta la Materia, y por ello, quien llega a abarcar todo su místico significado queda libre de MAYA (ILUSIÓN).
73. Fuera de toda duda la SWÁSTICA es el molinete eléctrico de los físicos; dentro de ella se encierran todos los misterios del LINGAM-YONI.
74. La SWÁSTICA en si misma es la CRUZ en movimiento; SEXO-YOGA, MAITHUNA, MAGIA-SEXUAL.
75. Los GNÓSTICOS saben muy bien que el ENS SEMINIS contenido en las glándulas endocrinas sexuales, es el "AGUA DE LA VIDA", la "FUENTE DE LA INMORTALIDAD", EL "ELIXIR DE LARGA VIDA", el "NÉCTAR DE ESPIRITUALIDAD".
76. La AUTO-REALIZACIÓN INTIMA radica exclusivamente en la médula y en el semen, y todo lo que no sea por allí es perder lamentablemente el tiempo.
77. Todos quisieran sumergirse en la corriente del sonido para lograr la LIBERACIÓN FINAL, mas en verdad, en verdad os digo que si no nacieres de nuevo no podréis entrar en el Reino de los Cielos.
78. Eso de nacer en el SANCTUM REGNUM pertenece en realidad a los Misterios de la Cruz, a la SWÁSTICA.

79. En el MÉXICO AZTECA el DIOS de la vida lleva la cruz SWÁSTICA en la frente y los sacerdotes la tenían como adorno en sus sagradas vestiduras.
80. Es obvio que sin la ALKIMIA SEXUAL, sin el molinete eléctrico, sin los sacros misterios de la SWÁSTICA, la AUTO-REALIZACIÓN INTIMA, el NACIMIENTO SEGUNDO del cual habló el KABIR JESÚS al RABINO NICODEMUS, resulta algo mas que imposible.
81. En el BUDDHISMO ZEN del JAPÓN, la cebolla con sus distintas capas superpuestas, simboliza al ser humano con sus cuerpos sutiles. En el mundo occidental distintas escuelas de tipo PSEUDO-ESOTÉRICO y PSEUDO-OCULTISTA estudian tales vehículos suprasensibles.
82. Los monjes ZEN enfatizan la necesidad de desintegrar, reducir a polvo tales cuerpos sutiles para lograr la liberación final.
83. La filosofía ZEN conceptúa que esos organismos sutiles son simples formas mentales que hay que disolver.
84. Es evidente que esos cuerpos internos estudiados por mister LEADBEATER, ANNIE BESANT y mucho otros autores, son vehículos LUNARES, cuerpos PROTOPLASMÁTICOS que evolucionan hasta cierto punto perfectamente definido por la naturaleza y luego se precipitan por el camino INVOLUTIVO hasta regresar al punto de partida original.
85. Los CUERPOS LUNARES es obvio que tienen un principio y un fin. Los monjes ZEN no se equivocan pues cuando tratan de disolverlos.
86. Pero vamos un poco más lejos; hablemos algo sobre el TO SOMA HELIAKON, el traje de bodas del alma, el cuerpo del HOMBRE SOLAR.
87. Recordad la parábola evangélica de la fiesta de bodas. Cuando el rey entró para ver a los convidados y vio allí un hombre que no estaba vestido de boda, dijo: "Amigo, ¿cómo entraste aquí sin estar vestido de boda?". Es claro que él enmudeció, de ninguna manera estaba preparado para la respuesta.
88. Terrible fue aquel momento en que el rey ordenó atarle de pies y manos y arrojarle a las tinieblas de afuera donde sólo se oye el llanto y el crujir de dientes.
89. Que los distintos CUERPOS SOLARES inter-penetrándose entre si constituyan el traje de bodas del alma, es algo que no debe sorprendernos.
90. Lo fundamental, lo cardinal, es fabricar los CUERPOS SOLARES y esto solo es posible transmutando el HIDROGENO SEXUAL SI-12.
91. Es obvio que a base de incesantes transmutaciones sexuales podemos hacer condensar el HIDROGENO del SEXO en la espléndida y maravillosa forma del CUERPO ASTRAL SOLAR.
92. Es evidente que trabajando con el molinete de los físicos en la forja de los CÍCLOPES (EL SEXO), podemos darle cristalización al HIDROGENO SEXUAL en el cuerpo paradisiaco de la MENTE SOLAR.
93. Es patético que trabajando hasta el maximum en la NOVENA ESFERA, podemos y debemos darle forma al CUERPO SOLAR de la VOLUNTAD CONSCIENTE.
94. Sólo así mediante estas cristalizaciones ALKÍMICAS podemos ENCARNAR al ESPÍRITU DIVINO en nosotros.

95. Sólo así trabajando con los misterios de la SWÁSTICA SAGRADA llegamos al NACIMIENTO SEGUNDO.
96. El desconocimiento absoluto de estos principios enunciados, conduce a millares de estudiantes místicos a los más graves errores.
97. Ignorar estos postulados fundamentales del GNOSTICISMO es gravísimo por que de ello resulta el embotellamiento de la inteligencia en distintos dogmas y teorías algunas veces encantadoras y fascinantes, pero absurdas y estúpidas cuando realmente las examinamos a la luz del TERTIUM ORGANUM (El tercer Canon del pensamiento).
98. MAX HEINDEL piensa que el traje de Bodas del Alma, el "SOMA PUCHICON" está exclusivamente constituido por los dos éteres superiores del cuerpo vital o LINGAN SARIRA de los indostaníes.
99. Cree este autor que aumentando el volumen de esos dos éteres superiores se consigue el SOMA PUCHICON.
100. El concepto es muy bonito pero falso; tales éteres no son todo; es urgente fabricar los CUERPOS EXISTENCIALES SUPERIORES DEL SER, es decir, los vehículos SOLARES, si es que de verdad queremos llegar al NACIMIENTO SEGUNDO.
101. De ninguna manera podrían fabricarse los CUERPOS SOLARES, el traje de bodas del alma, sin los misterios sexuales de la RUNA **GIBUR**.
102. Esta RUNA es la letra **G** de la Masonería, es lástima que los M.M. no hayan comprendido la profunda significación de esta misteriosa letra.
103. La **G** es la cruz SWÁSTICA, el AMEN, el final maravilloso de todas las oraciones.
104. **G** es también el GOTT ó GOD que significa DIOS. Es bueno saber que GIBRALTAR se llamó antes GIBURALTAR, es decir: Altar, ARA de la Vida Divina, de la GIBUR.
105. Ya las gentes se olvidaron de las prácticas RÚNICAS pero la RUNA **CRUZ** aun no ha sido olvidada afortunadamente.
106. Trazando con los dedos pulgar, índice y medio el signo sagrado la SWÁSTICA, podemos defendernos de las potencias tenebrosas, ante la SWÁSTICA huyen las columnas de demonios.
107. Escrito está en precedentes capítulos y no nos cansaremos de repetirlo: "QUIEN QUIERA VENIR EN POS DE MÍ, NIÉGUESE A SÍ MISMO, TOME SU CRUZ y SÍGAME".
108. PEDRO crucificado con la cabeza hacia abajo, hacia la dura piedra y los pies levantados verticalmente, nos invita a bajar a la forja de los CÍCLOPES, a la NOVENA ESFERA, para trabajar con el FUEGO y el AGUA, origen de mundos, bestias, hombres y dioses; toda auténtica INICIACIÓN BLANCA comienza por allí.
109. Protestan contra la ALKIMIA SEXUAL de la SWÁSTICA, los INFRASEXUALES, los degenerados, los enemigos declarados del TERCER LOGOS.
110. Si alguien os dice que es posible lograr la AUTO-REALIZACIÓN sin la Santa Cruz, sin el cruce sexual de dos personas, decidle que miente.

111. Si alguien os dice que es necesario derramar el VASO DE HERMES y que eso no tiene la menor importancia, decidle que miente.
112. ¡Ay! De vosotros, los SODOMITAS, los HOMO-SEXUALES, los enemigos del sexo opuesto; para esos... solo será el lloro y el crujir de dientes.
113. ¡Ay! de aquellos que se dicen a sí mismos cristianos y que cargan la cruz sobre el pecho y colgada al cuello, pero que aborrecen el MAITHUNA, la SEXO-YOGA; para esos hipócritas fariseos solo habrá llanto y desesperación.
114. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

### **Comentario orientativo adicional:**

*Hemos llegado a la última de las runas que es también el principio.*

*La Gibur ya hemos estudiado del maestro que es el cierre de todas las oraciones, el AMÉN, emocionalmente puede decirse que es el firme compromiso de la esencia por perseverar en el camino hasta alcanzar la liberación final. Tal compromiso es terrible y casi todos lo traicionamos antes o después, por eso es que esta runa simboliza también la traición. Los iniciados de todos los tiempos saben lo que es el árbol de la ciencia del bien y del mal, saben que siempre ante ellos se cruzan los dos caminos sexuales: el que nos une con la ley y el que nos separa. La misma cruz, el sacrificio terrible de perseverar en el trabajo en la novena esfera que aterroriza imaginar a los infrasexuales, el hecho inusitado de que siendo tan sacrificada esa senda de la magia sexual es a pesar de eso redención, y por contraste ese hecho también cierto de que la vida libertina y desapegada, siendo aparentemente tan conveniente, resuelta siendo esclavitud, es algo muy importante que tiene en estos tenebrosos tiempos su más notoria repercusión.*

*Nosotros todos somos indignos, y Kali nos está dando la estocada final.*

*Se puede y se debe hacer saber a las gentes profanas equivocadas sinceramente que el sacrificio libera mientras el vicio esclaviza, para que ellos puedan ir comprendiendo su error y se resuelvan a entrar por la senda de la Alkimia que es de obligado cumplimiento para la liberación final.*

*No debemos ocultar a nuestros semejantes la develación del gran arcano de la sabiduría oculta porque esta se nos ha dado a nosotros sin merecerlo sencillamente porque es el momento en que debe ser conocido. Si nosotros le ocultamos el arcano a quien tiene hambre y sed de justicia, si creyendo que un semejante nuestro “aun no está preparado” le hacemos perder el tiempo con cosas tontas que para nada sirven ahora que ya todos estamos para entrar al abismo, es porque nosotros mismos no estamos maduros y no hemos comprendido nada.*

*La misteriosa runa Gibur representa la realidad del camino esotérico que vive todo aquel que alcanza a comprender estas sagradas enseñanzas, pues el camino único es espada en mano contra todo, contra todos, y contra sí mismo.*

*Y también representa esa esperanza ultrínima, ese vértigo que nos impulsa a subir de nuevo por bajo que hallamos caído.*

## RUNA GIBUR

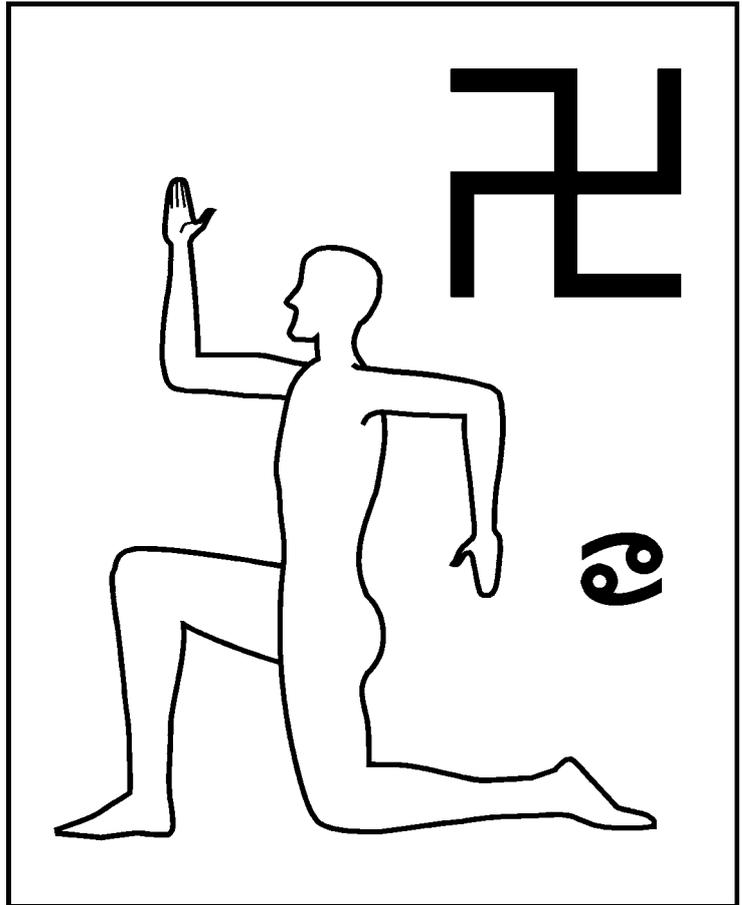
### Forma en que suele hacerse la práctica:

Se arrodilla uno de frente al sol, con las piernas en la forma de la Svástica que usó como emblema sin derecho el partido Nazi (la hakenkreuz: la planta del pie derecho se apoya en el suelo igual que la rodilla izquierda). El tronco recto, los brazos forman la otra svástica (la sauvástica: el derecho señala al cielo, el izquierdo al suelo, ambos flexionados por el codo de manera que brazo y antebrazo forman ángulo de 90°). Las palmas de las manos están de perfil a la vista, miran al lado del que queda el cuerpo. En esta postura inspira profundamente y se pronuncia el mantram **INRI**, acentuando las dos Ies y alargando cada letra, así:

**IIIIIIINNNNNNNRRRRRRRIIIIIII**

Se pronuncia el mantram no menos de 3 veces (en el curso de Huiracocha dice AMENON, también es correcto este mantram pero Samael aconseja el **INRI**, especialmente para la versión sexual de esta práctica).

Hay una forma mejor en que puede hacerse esta runa, y es en el matrimonio, durante la conexión sexual, la mujer se acuesta boca arriba a lo largo de la cama, el hombre en perpendicular a ella de forma que queden ambos en cruz, en esa posición buscan la forma de conectarse sexualmente y transmutan con el mantram **INRI**.



signo	<b>CANCER</b>
planeta	NO TIENE
arcano	<b>18 (EL CREPÚSCULO)</b>
sephirote	NINGUNO
mantrams	<b>AMENON, INRI</b>
color	<b>VERDE CLARO</b>
palabra clave	INSPIRACIÓN
piedra	ópalo
letras	G, SH, TS, TZ

Hemos tratado de recuperar la didáctica concreta de las prácticas rúnicas tal como han sido reivindicadas y sintetizadas por el Avatara de Acuario Samael Aun Weor. Estas prácticas son un legado del esoterismo nórdico (la religión de Odín). Tal esoterismo es propio de una era ya remota y una raza ya degenerada, pero nos quedan sus runas sagradas y estas, son magia del verbo que sirve para contrarrestar la mala magia del Kundartiguador, la hipnosis que nos mantiene dormidos.

Todas las religiones son en esencia la misma revestida de una forma diferente y adaptada a cada pueblo.

RAM-IO, es la madre de todo lo creado representada en todas las tradiciones, la madre divina, es la naturaleza y contiene a todas las naturalezas, ella es la culebra llamada por los orientales Kundalini, mediante su ciencia se engendra el carro de Mercavah, los verdaderos cuerpos del hombre, la torre de

fuego: BELEM, en esa torre nace el hijo de la Divina Madre: Aurus, el Cristo, el niño de oro coronado con la diadema roja de la Santa Alquimia.

## FIN

Este trabajo se terminó de recopilar el 8 de Agosto de 2004 y está en fase de revisión por diversos colaboradores y amigos a los que se les ha solicitado que señalen cualquier error u omisión.

Cualquier persona que descargue este documento desde <http://www.gnosis2002.com/revisiones/CEMR.htm> y tenga algo que decir o que preguntar al respecto puede consultar al redactor en [guardian@gnosis2002.com](mailto:guardian@gnosis2002.com) y [arenowitzky@yahoo.com](mailto:arenowitzky@yahoo.com).