

MAGIA CRÍSTICA AZTECA

SAMAEL AUN WEOR

PRIMERA EDICIÓN – BOGOTÁ D. E. – COLOMBIA, 1973

EN EL VESTÍBULO DEL SANTUARIO

Amado buscador de la verdad:

Va a entrar usted en un curso de Alta Magia. Va a recorrer el camino de los grandes misterios antiguos. Vamos a desgarrar ante usted el velo del Sancta Sanctourum, del Templo. Vamos a entregarle los secretos de los magos aztecas.

Tiene usted que estudiar con suma paciencia todo nuestro curso. Esta monografía es muy sencilla, pero conforme avance en sus estudios irá encontrando la sabiduría más profunda. Persevere y aguarde. Estudie y practique. La hora nueve lo espera. Propóngase llegar por este camino al Templo de la Iniciación Cósmica.

"El Reino lo arrebatan los valientes".

PREFACIO

Los magos Aztecas conocieron a fondo los misterios de la vida y de la muerte. Ellos heredaron de los Lemures un conocimiento superior, divino, pero al igual que en nuestros tiempos desobedecieron a los Dioses Santos y cayeron.

Sus templos fueron prostituidos y perdieron con ello los poderes Divinos.

Dentro del conocimiento Gnóstico existen prácticas para los estudiantes de Tercera Cámara, mediante las cuales una persona de 70 años puede rejuvenecer y quedar con una edad de 40 años y la persona joven permanecer en ese estado todos los años que quiera¹.

La persona aprende a desarrollar y a utilizar todos sus chacras, a mantener su vitalidad mediante el aprovechamiento de todos sus centros o cerebros, como generalmente se les llaman: Intelectual, Motor, Emocional, Instintivo, Sexual. Veamos a cualquiera de esos Centros. Por ejemplo el instintivo que está situado en la región coccígea, donde nacen las glúteas (se inicia la columna vertebral). Este centro es negativo en el varón y positivo en la mujer. Por ello los instintos maternos son tan elevados en la mujer, la cual es capaz de cualquier sacrificio. Por ello el AMOR está representado como fuerza Femenina.

Los instintos del varón cuando son criminales determinan el frontis o fachada, cara de salvaje u horror, sus instintos son fuertes, bruscos.

Si este sencillo centro produce cambios tan notorios, ¿qué no podríamos hacer con él sabiendo aprovecharlo?

El Centro intelectual situado en la parte superior del cerebro, por medio de la simple lectura también nos transforma. Por ejemplo si tomamos a un hijo de un corralero (ordeñador de ganado, vacas) lo llevamos a la ciudad para que asista al Colegio, y realice estudios de primaria y secundaria, luego realiza estudios Universitarios. Lógicamente que este individuo al regresar a su hogar, ya posee modales, etc., es decir no sólo ha tenido cambios en su personalidad sino en su

trato, facciones, etc.

Si todo esto se logra sólo con el auxilio de los sentidos orgánicos, ¿qué no se podrá hacer con la Energía Creadora?

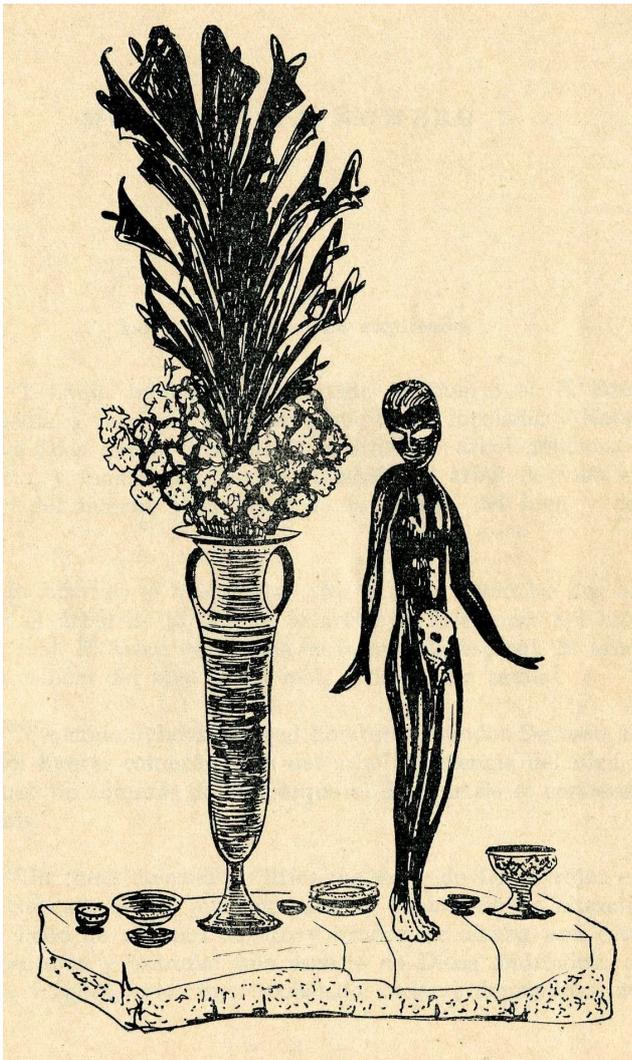
Es indispensable conocer el vehículo en que andamos. Todo es factible por medio del conocimiento vivo, es decir: el de la experiencia propia.

Existen ritos maravillosos por medio de los cuales se combinan los movimientos con la meditación y la oración que hacen despertar maravillosamente nuestros chacras. Despiertos determinados chacras podemos rejuvenecer a voluntad.

La naturaleza no da nada regalado. Para dominarla se requiere hacer cosas sobrenaturales, y lo sobrenatural sólo lo logran los valerosos, los superhombres que revestidos de la fuerza del Cristo Interno hacen maravillas en la vorágine Iniciática. Para el débil solo esta la fosa del CAMPOSANTO.

JULIO MEDINA V.

MONOGRAFÍA N° 1 LO QUE JAMÁS SE HA EXPLICADO



"Y había Jehová Dios plantado un huerto en el Edén al oriente, y puso allí al hombre que había formado; y había Jehová Dios hecho nacer de la tierra a todo árbol delicioso a la vista y bueno para comer; también el árbol de la vida en medio del huerto, y el árbol de la ciencia del bien y del mal".

El Edén es el mismo sexo. En el Edén están los dos árboles: el árbol de la vida y el árbol de la ciencia del bien y del mal. El árbol de la vida es la médula espinal. El árbol de la ciencia del bien y del mal, es la fuerza sexual.

"Y mandó Jehová Dios al hombre diciendo: de todo árbol del huerto comerás, mas del árbol de la ciencia del bien y del mal, no comerás de él; porque el día que de él comieres, morirás".

"Un ramo enorme de lirios negros y de flores rojas estaba colocado en un jarro de plata, y encima de un altarcito indio lleno de copones de oro y bronce, se alzaba una estatua pequeña y extraña; una especie de diosa andrógina, de brazos frágiles, torso bien moldeado, caderas deprimidas, demoníaca y encantadora, tallada en ónix negro purísimo, desnuda completamente. Dos esmeraldas incrustadas en sus párpados brillaban, de modo extraordinario, y entre los muslos bien torneados, en el bajo vientre, en el sexo, burlona y amenazadora, se veía a una pequeña calavera".

El hombre y la mujer nacieron para amarse. "Por tanto, dejará el hombre a su padre y a su madre, y allegarse a su mujer, y serán una sola carne. Y estaban ambos desnudos, Adán y su mujer, y no se avergonzaban porque aún no habían comido del fruto prohibido, delicioso a la vista y agradable al paladar".

Ese fruto prohibido es el sexo. Empero, la serpiente del instinto sexual era astuta y dijo a la mujer: "Conque Dios os ha dicho: no comáis de todo árbol del huerto. Y la mujer respondió a la serpiente: Del fruto de los árboles del huerto comemos, mas del fruto del árbol que está en medio del huerto, dijo Dios: No comeréis de él, ni lo tocaréis, para que no muráis". Empero, la serpiente del instinto sexual sedujo a la mujer diciéndole: "Mas sabe Dios que el día que comiereis de él serán abiertos vuestros ojos, y seréis como dioses sabiendo el bien y el mal".

En el Edén los seres humanos eran inocentes porque aún no habían fornicado. Los hombres y las mujeres del Edén comían los frutos del árbol de la vida, y los cuatro ríos de las aguas puras de vida nutrían las raíces de los árboles del huerto.

Los hombres y mujeres del Edén gozaban de las delicias del amor entre los bosques profundos de un viejo continente que llamaban Lemuria.

"Y vio la mujer que el árbol era bueno para comer y que era agradable a los ojos, y árbol codiciable para alcanzar la sabiduría; y tomó de su fruto y comió, y dio también a su marido; él comió así como ella".

"Y fueron abiertos los ojos de entre ambos, y conocieron que estaban desnudos. Entonces cosieron hojas de higuera y se hicieron delantales".

Así fornicaron y sacóles Jehová Dios del Huerto del Edén. "Echó, pues, fuera al hombre, y puso al oriente del huerto del Edén querubines, y una espada encendida que se revolvía a todos lados para guardar el camino del árbol de la sabiduría".

El hombre perdió sus poderes divinos cuando violó el sexto mandamiento de la Ley de Dios, que dice: "No fornicar".

En los tiempos antiguos, los hombres y las mujeres eran verdaderos magos que tenían poder sobre el fuego de los volcanes, sobre el viento y los huracanes, sobre las tormentas del mar, y sobre los grandes terremotos.

Cuando el hombre fornicó tuvo que trabajar con dolor, porque perdió sus divinos poderes y cardos y espinas le produjeron este valle de amarguras.

Antiguamente, cuando el hombre no había salido del Edén, el acto sexual solamente se verificaba dentro del recinto de los templos de misterios, bajo la dirección de los ángeles. Así nacían hombres puros y mujeres entre las selvas espesas de la Lemuria.

PRÁCTICA

Acuéstese en su lecho boca arriba, relaje todos los músculos de su cuerpo y ponga su mente en blanco. No pensará absolutamente en nada durante treinta minutos en seis días de la semana, a una misma hora, antes de quedarse dormido.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 2 LO QUE ENSEÑABAN LOS NÁHUAS EN SUS TEMPLOS SECRETOS



QUETZALCÓATL, dios tolteca de los vientos, tercer hijo de la pareja divina Ometecuhli y Omecihuatl, Señor y Señora de la dualidad. Se le representaba con vestido plateado como los rayos de Selene, con media luna en el pecho, cubierto con la máscara sagrada; en la mano izquierda el chimalli, en el cual se dibuja el símbolo de la Estrella de la Mañana, y en la mano derecha la macuahutl para la lucha.

En otra de sus representaciones esta deidad aparece en medio de las nubes como el lucero del amanecer. Lleva un solo ceñidor en la cintura y en la espalda un lienzo con dos cruces de brazos iguales, y en uno de sus jeroglíficos aparece con la cabeza y las orejas de discos, bozote de disco en la nariz, y en los carrillos triples discos en medio de los cuales se dibujan dos cruces de malta.

Quetzalcóatl es el Cristo Cósmico Náhuatl que en el año Ce Acatl (895 de la E. C.)² encarnó en el hogar de Iztacmixcoatl y Chimalmatl. De naturaleza mística y austera: muy joven comenzó a practicar el ayuno y la penitencia. A los treinta años fue nombrado gran sacerdote y monarca de Tollan (Tula, Estado de Hidalgo).

Otro de los anales Toltecas, dice: "Desterrado de su patria volvió a ella después de muchos años, trayendo de países lejanos una civilización muy adelantada y una religión monoteísta y de amor para todos los hombres". Otra de esas crónicas dice: "Llegó a Tollan por Pánuco, venía del mar sobre un madero, era blanco y barbado, y portaba túnica bordada con pequeñas cruces rojas".

Como instructor, los Náhuas lo representaban con mitra de oro forrada con piel de tigre y plumas de Quetzalli³, sobrepelliz vistosamente adornada y orejas de turquesa; collar de oro del cual penden diminutos y preciosos caracoles marinos; capa de plumas de Quetzalli figurando llamas de fuego, y cactli de piel de tigre, de cuyas anchas correas que cruzándose suben hasta las pantorrillas, cuelgan caracolillos marinos; En la mano izquierda escudos con estrella de cinco puntas en el centro; en la derecha, cetro de oro con piedras preciosas.

Les enseñó a cultivar la tierra, a clasificar los animales, a tallar las piedras preciosas, la fundición de

metales, la orfebrería, y la cerámica. Les enseñó astronomía y el uso del calendario. Prohibió la guerra y los sacrificios humanos y de animales; los sacrificios habían de ser de pan, de flores, y de copallí. Prohibió el homicidio, el robo, la poligamia, y todo mal entre los hombres.

En Tollan fundó un templo de misterios con cuatro grandes adoratorios: el primero era de madera de cedro con adornos verdes, el segundo de cedro con adornos de coral, el tercero de cedro con adornos de caracoles marinos, y el cuarto, de cedro con adornos de plumas de Quetzalli. En ellos, él y sus discípulos oraban, ayunaban y practicaban la penitencia.

Les hablaba de Ipalnemohuani (Aquél por quien vivimos), de la creación del mundo, de la caída del hombre, del diluvio, del Cristo y su Evangelio, del bautismo, de la circuncisión y de la cruz, símbolo de la inmortalidad de la vida y redención del género humano, recomendándoles que la usaran en los altares de los templos y en sus hogares. Puso nombre a los pueblos, montes y valles.

Era un instructor divino y fue negado y perseguido por los mismos a quienes había venido a enseñar a amar y a vivir. Lo persiguieron y en su huida de⁴ Tollan se refugió por algún tiempo en Teotihuacan (lugar de adoración) donde dejó un templo abierto en cuyo altar los maestros realizaron el autosacrificio y la solemne ceremonia del fuego nuevo.

El altar de este templo está adornado con cabezas de serpientes emergiendo del cáliz de una flor, las cuales simbolizan a Quetzalcóatl caído en los abismos atómicos humanos, y las conchas blancas y los caracoles rojos que las adornan son el emblema del origen primario de la deidad.

De Teotihuacan pasó a Cholula, donde vivió 20 años, pero tuvo que huir nuevamente de allí por la guerra. Con cuatro de sus discípulos se dirigió a Coatzacoalcos y dicen los anales, que construyó una balsa, y en ella se hizo a la mar y desapareció. Pero antes les dijo que tuvieran por cierto que hombres blancos y barbados como él habrían de llegar por mar del Oriente y se enseñorearían de Anáhuac.

Sabemos que se cumplió la profecía: hombres blancos y barbados vinieron del el mar por el Este, pero no para evangelizar con palabras, sino con la espada. "Oren sin cesar para que encontréis al Señor con alegría y no con dolor".

En el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México D. F., como testimonio de las místicas enseñanzas de Quetzalcóatl, existe un monolito de la Serpiente preciosa de plumas de Quetzalli, que tiene fuera una gran bífida lengua, símbolo de la luz, y sobre la cabeza una "I", emblema del fuego Ignis, y el jeroglífico "Acatl", una caña, un carrizo de agua, simbolizado por la cabeza humana que remata el conjunto de la serpiente (observe el grabado de esta monografía).

La serpiente preciosa de plumas de Quetzalli es el emblema del divino hombre Náhuatl, Quetzalcóatl, que encarnó en Adán y cayó al ceder a la tentación de la serpiente bíblica.

El Summum de la belleza es la mujer. La naturaleza, la música, las flores, un paisaje, un niño, nos conmueven; pero la mujer no sólo nos conmueve sino que nos atrae, nos inspira, nos provoca. Desde niños añoramos sus ternuras porque ella es la otra mitad de nuestro ser y viceversa.

Cuando amamos, durante el connubio sexual, somos como dioses. Los tlamatinime (filósofos, iniciados) sabían retirarse del acto sexual sin eyacular el licor seminal. Entonces las jerarquías solares y lunares utilizaban un solo espermatozoide⁵ para fecundar a la mujer.

Fueron los ángeles caídos los que enseñaron a los hombres y mujeres a eyacular el licor seminal; y así cayeron de su estado paradisíaco en la animalidad en que desde entonces se debaten. ¡Quetzalcóatl, el Cuatito⁶ Divino, que se levante victorioso por entre la columna vertebral de ellos!

Por la violación del sexto mandamiento de la Ley de Dios; "no fornicarás", al descender a los

abismos atómicos del hombre y la mujer (la glándula coccígea)⁷, se transformó en la serpiente preciosa de plumas de Quetzalli, y tuvo que arrastrarse sobre su pecho entre el barro de la tierra, porque quedó maldita (Génesis 3, 14)⁸.

En nuestras glándulas seminales se halla encerrada la serpiente preciosa de plumas de Quetzalli, que sólo se despierta y se levanta al influjo de la magia amorosa. Ella es también el emblema Náhuatl, del fuego sagrado del Espíritu Santo que al subir por el séptuple canal de la médula espinal, nos convierte en ángeles.

En los patios empedrados de los templos de misterios Náhuas, hombres y mujeres permanecían meses y meses acariciándose, y hasta uniéndose sexualmente, sin llegar jamás a derramar el licor seminal. En esta forma los Náhuas despertaban en ellos el Fuego Universal, el fuego sagrado del Espíritu Santo, y se convertían en magos que hacían prodigios como los que, a su paso por la Tierra, hiciera el divino Maestro Jesús, el Cristo.

Enseñar a transmutar las fuerzas sexuales de la animalidad humana en fuerzas divinas mentales, es parte de las enseñanzas de este curso.

El hombre y la mujer regresarán al Edén unidos por el divino uso natural de los sexos. El amor nos convierte en dioses. Cuando la serpiente preciosa de plumas de Quetzalli sube por en medio de la columna vertebral, se transforma en Quetzalcóatl, en el ave maravillosa de todas las transformaciones, en el ave Minerva cuyos terribles secretos ningún iniciado podía revelar.

Entonces el fuego sagrado del Espíritu Santo florece en nuestros labios hecho verbo, y al influjo de nuestra palabra el fuego, el aire, el agua y la tierra nos obedecen y adoran.

PRÁCTICA

Acostado en su lecho, en decúbito dorsal, relaje todos los músculos de su cuerpo, desde la punta de los pies hasta el cuero cabelludo de la cabeza, y ponga su mente en blanco por unos diez minutos. A continuación imagínese que por su glándula pineal, situada en la parte posterior del cerebro, casi en medio de éste, descendiendo del cielo, entra en su cuerpo el fuego sagrado del Espíritu Santo y vitaliza al chakra maravilloso de esta glándula, el cual resplandece en sus doce pétalos centrales color de oro que tienen como fondo infinitud de pétalos que parecen rayos de luces multicolores de un loto maravilloso, y lo pone en movimiento, de izquierda a derecha, como rehilete de fuego. Este ejercicio debe durar media hora y debe usted hacerlo antes de quedarse dormido.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 3 EL DECAPITADO

En el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México D. F., se encuentra un monolito fálico que representa a un hombre decapitado. La cabeza ha sido reemplazada por siete serpientes que se levantan con las fauces abiertas y de las cuales salen bífidas lenguas simbolizando a la luz; el hombre tiene el falo en erección. De su columna vertebral salen rayos de luz a los cuales señala con una de sus manos. (Observe el grabado de la Monografía).

El fuego del Universo, “El fuego sagrado de Pentecostés”, salía como lenguas de fuego por sobre las cabezas de los doce apóstoles (Hechos 2,14)⁹.

Las siete serpientes del monolito fálico Náhuatl simbolizan a Quetzalcóatl victorioso. El falo en erección, que las siete serpientes con bífidas lenguas son el fuego sexual del adepto de las ciencias arcanas. Los Yoguis nos hablan del Kundalini, la serpiente ígnea de los mágicos poderes del rayo.

Los Náhuas adoraban a Quetzalcóatl como "Dios de los vientos", pero también lo adoraban como séptuple serpiente preciosa de plumas de Quetzalli, dormitando caída en los abismos atómicos del hombre y la mujer, en el cóccix, esperando ser despertada y levantada por la pareja perfecta.

Las siete serpientes que reemplazan a la cabeza del decapitado simbolizan también que el hombre que levanta sus siete serpientes se convierte en Dragón de Siete Verdades. El falo en erección en forma de palma, que sólo por medio de la magia amorosa se levantan las siete serpientes, y entonces los hombres y las mujeres alcanzan en la vida la victoria. No hay nada más grande que el amor. Dios resplandece sobre la pareja perfecta.



La columna vertebral consta de treinta y tres vértebras que están colocadas una sobre otra, en forma de anillos, formando así un canal óseo que contiene y protege la médula espinal, el árbol de la vida física, que partiendo del cerebro descende hasta más abajo de la segunda vértebra lumbar, y de allí se prolonga en un manojo de nervios hasta el cóccix. La región cervical tiene siete vértebras, la región dorsal doce, la región lumbar cinco, la región sacra cinco y la región coccígea cuatro vértebras.

La médula espinal es séptuple. En el centro y a todo lo largo de ella existe el canalis centralis. Dentro de éste existe otro finísimo canal, y dentro de éste otro, y otro, hasta siete por donde sube, una vez despierta, la serpiente preciosa de plumas de Quetzalli. Dentro de la médula espinal tenemos, uno dentro del otro, el canal del cuerpo físico, el canal del cuerpo etérico, el canal del cuerpo astral, el canal del cuerpo mental, etc., estos son los cuatro cuerpos de pecado, también son el templo donde mora el Íntimo. El Íntimo tiene dos almas: el alma universal o divina y el alma humana.

El hombre tiene siete cuerpos que se compenetran mutuamente, sin confundirse. Cada uno de ellos tiene su médula espinal propia. A cada una de éstas corresponde una serpiente. Dos grupos de tres serpientes, y en medio la corona sublime de la séptima serpiente, la lengua de fuego que nos une con la Ley, con el Íntimo, con el Padre.

Con la primera iniciación de Misterios Mayores, el hombre enciende en él mismo el Fuego Universal, despierta y levanta a su primera serpiente; con la segunda iniciación, la segunda serpiente; con la tercera iniciación, la tercera serpiente, y así hasta levantar a la séptima serpiente.

El asenso de la séptima preciosa serpiente de plumas de Quetzalli a lo largo de cada una de las treinta y tres vértebras de la espina dorsal (los 33 Grados de la Masonería) es muy lento y difícil, y

sólo es posible por medio de la magia sexual. No permitir la eyaculación, transmutar el semen en energía electromagnética que parte de los testículos en el hombre y de los ovarios en la mujer, y sube por los conductos deferentes de ambos para unirse con la médula espinal en la glándula coccígea, y de allí ascender al cerebro convertida en átomos solares y lunares.

Cuando por la alquimia del contacto sexual amoroso se transmuta el semen en energía electromagnética y ésta hace contacto con la glándula coccígea, entonces despierta, se agita y se levanta la Serpiente Preciosa de Plumas de Quetzalli, transformada en Quetzalcóatl que nos da poder para desatar y detener los vientos, para desatar y calmar a las tempestades, para producir o apagar el fuego, para aquietar o hacer temblar la tierra.

PRÁCTICA

Acostado en su lecho, con todos los músculos de su cuerpo relajados, adormézcase pensando que el Fuego Sagrado del Espíritu Santo sigue bajando desde el cielo y entra en su cabeza por su glándula pineal.

Sienta que ese fuego inunda su cerebro y pone en movimiento, de izquierda a derecha, la maravillosa y bicolor flor de loto de su chakra Pituitario, el Ojo del Profeta. Véalo lleno de fuego, girando sobre sí mismo. En ese estado de conciencia, vocalice la sílaba **IN** así:

IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIINNNNNNNNNNNNNNNNNNN

Siéntase que está flotando en un océano de fuego. Este ejercicio debe durar unos 30 minutos y debe hacerse antes de entregarse al sueño, si es posible a una misma hora, acostado en su cama.

Al día siguiente anote en una libreta todo lo que soñó, y sin contar a nadie sus impresiones, ni comentar con nadie esta monografía que sólo es para el estudio secreto de usted, envíenos una breve relación de lo que haya soñado¹⁰. La glándula pituitaria está situada en el entrecejo.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 4 EL TEMPLO SECRETO DEL CERRO DE CHAPULTEPEC

Chapultepec viene de dos raíces aztecas: "Chapul" y "Tepec". "Chapul" o chapulín significa grillo; "Tepec" cerro; puede, pues, definirse este nombre azteca como: "cerro del grillo".

En la Roma antigua de los césares los grillos se vendían en jaulas de oro a muy alto precio. En el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México, D. F., se halla un cuadro muy interesante relacionado con las enseñanzas que se impartían a los nobles y sacerdotes aztecas en sus templos secretos.

En este cuadro vemos a dos seres flotando sobre el cerro de Chapultepec. En la cúspide del cerro aparece un grillo en actitud de estar cantando. A un lado del paisaje aparece flotando un rostro humano de cuya boca salen dos ondas de luz que simbolizan el canto del grillo, o que las dos personas en actitud de flotar sobre la falda del cerro deben producir el sonido agudo y monótono del grillo para poder entrar en el templo.

El canto del grillo es la voz sutil que Apolonio de Tiana¹¹ utilizaba para salir en cuerpo astral. Esto es el silbo dulce y apacible que escuchó Elías cuando salió de la cueva en el desierto (véase I Reyes 19, 12)¹².

El ser humano es un trío de cuerpo, alma y espíritu. Entre el cuerpo y el espíritu existe un mediador,

ese mediador es el cuerpo del alma, el cuerpo astral. El alma se tiene, el espíritu se es. El cuerpo astral tiene algo de humano y algo de divino y está dotado de maravillosos sentidos, con los cuales podemos investigar los grandes misterios de la vida y de la muerte. Dentro del cuerpo astral está la mente, la voluntad y la conciencia¹³.



EL CERRO DE CHAPULTEPEC

En el cerro de Chapultepec existe un templo en estado de "Jinas", es decir, dentro de la cuarta dimensión. A este templo se puede concurrir en cuerpo astral. El jefe del templo de Chapultepec es el Venerable Maestro Rasmussen. Ese templo está custodiado por celosos guardianes de espada desnuda.

Durante las horas del sueño ordinario todos los seres actuamos y viajamos en cuerpo astral, pero no todos recordamos al despertar lo que vimos, oímos o hicimos en este cuerpo. Por las mañanas al despertar de sus sueños, usted debe esforzarse por recordar lo que soñó. Sus sueños no son más que experiencias en el mundo astral. Anótelas cuidadosamente en una libreta.

Cuando haga sus prácticas concéntrese en el agudo canto del grillo. El canto debe salir por entre sus celdillas cerebrales, si la práctica es correcta pronto estará usted en la transición que existe entre la vigilia y el sueño. Adormézcase más y aumente la resonancia del canto del grillo por medio de su voluntad. Entonces levántese de su lecho y con entera confianza salga de su cuarto rumbo al templo de Chapultepec, o a donde quiera, trate de no perder la lucidez de su conciencia.

No se levante mentalmente de su cama. Levántese realmente. La naturaleza se encargará de separar sus cuerpos: el físico y el astral. El físico quedará durmiendo en su lecho, durmiendo, y el astral libre para que usted vaya donde quiera.

Los aztecas usaban el peyote para enseñar a sus neófitos a salir en cuerpo astral. No recomendamos el uso de esta planta maravillosa que hace que se separe el cuerpo astral del físico, y que quién la toma conserve la lucidez de su conciencia mientras actúa en el astral. Recomendamos, sí, práctica, mucha práctica, y pronto usted actuará y viajará en cuerpo astral.

PRÁCTICA

Sin dejar de hacer el ejercicio de la monografía anterior, acostado en su lecho, adormézcase vocalizando mentalmente la sílaba **LA**; el tono de ésta sílaba corresponde al fa natural de la escala musical. Alargue esta sílaba, así:

LAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

Inmediatamente después vocalice la sílaba **RA**. Alargue esta sílaba:

RAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

LAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

RAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

EXAMEN

- 1.- ¿Entiende usted la clave para salir en cuerpo astral?
- 2.- ¿Por qué se vendían los grillos a alto precio en la Roma antigua?
- 3.- ¿Cómo sale en cuerpo astral?

BREVE HISTORIA DEL GNÓSTICISMO

¹⁴El apóstol Pedro¹⁵ llevó la Gnosis a Roma. Pablo la difundió entre los gentiles. Todos los cristianos primitivos fueron Gnósticos. San Marcos enseñó como llevar las corrientes seminales al cerebro. Pedro sabía poner su cuerpo físico en estado de "Jinas" y en ese estado se transportaba de un lado a otro.

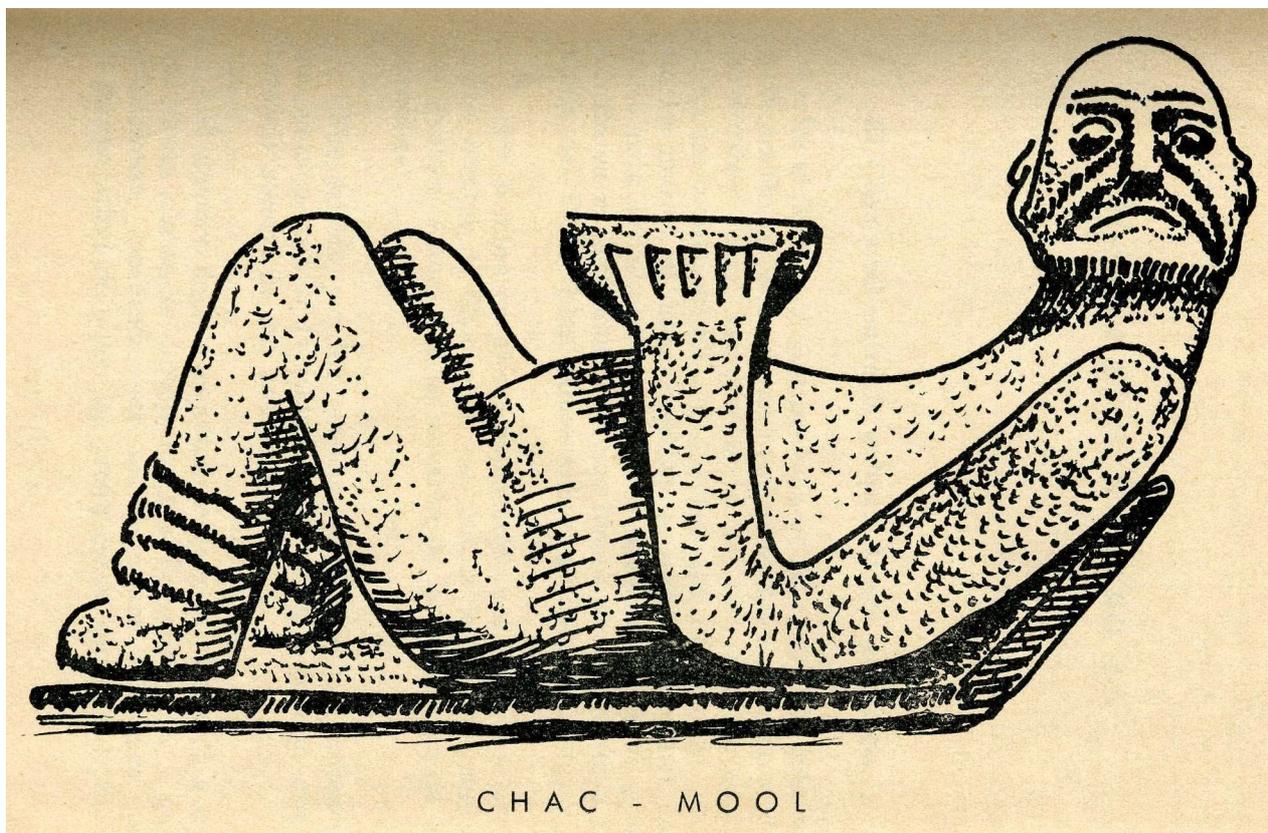
En España Carpócrates¹⁶ fundó varios conventos en los cuales secretamente enseñó Gnosticismo,

Irineo¹⁷, Tertuliano¹⁸, San Ambrosio¹⁹, San Agustín²⁰, Hipólito²¹, Epifanio²², Clemente de Alejandría²³ y muchos otros místicos²⁴ fueron Gnósticos.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 4A EL CHAC-MOOL EN LAS CULTURAS AZTECAS Y EGIPCIA

En el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México D. F., existe la figura de un hombre en piedra semi-acostado en decúbito dorsal. Las plantas de sus pies se posan en su lecho, las rodillas en alto, las piernas medio flexionadas contra los muslos, el torso arqueado en actitud de primer impulso para levantarse, con la cara hacia la izquierda y la mirada en el horizonte; y en sus manos un recipiente a la altura del plexo solar. (Obsérvese el grabado adjunto.)



Este hombre en piedra es conocido por los arqueólogos con el nombre de Chac-Mool y es uno de los pocos símbolos del panteón azteca que se salvaron de la destrucción de la conquista.

Fue tallado por los místicos aztecas, mayas, tarascos, etc., para perpetuar la sabiduría que ellos recibieron como herencia secreta de sus antepasados.

El nombre de esta escultura azteca es **FARAÓN**: nombre cuyas sílabas se descomponen así: **FA-RA-ON**, y que debidamente vocalizadas son un Mantram que hace que el cuerpo astral de quien las pronuncie se separe del físico y el hombre flote en el espacio hacia la gran pirámide de Gizeh en Egipto.

No es peligroso salir en cuerpo astral. Durante el sueño todos los seres humanos andamos en los mundos internos con la conciencia dormida. Toda alma abandona su cuerpo físico durante el sueño, entonces el cuerpo etérico tiene la oportunidad de reparar al cuerpo físico, cuando el alma regresa al

cuerpo físico despertamos del sueño normal.

En los mundos internos las almas se ocupan en los mismos menesteres cotidianos que desempeñan en la Tierra durante la vigilia; compran, venden, trabajan en la oficina, en el taller, en la fábrica, en el campo, etc. Las almas encarnadas y desencarnadas conviven durante el sueño. En los mundos internos todo es igual: el Sol, las nubes, las ciudades, las cosas. Le bastará concurrir a una sesión espiritista para darse cuenta de que los muertos no aceptan que están muertos y comprenderá por qué las almas de los vivos aman, sufren, luchan, trabajan durante el sueño. En los mundos internos tenemos que aprender a conservar la lucidez de la conciencia durante el sueño.

Para esto recomendamos que cada vez que se encuentre con personas, acontecimientos o cosas raras que llamen su atención, discierna y se pregunte: "**¿Estoy en cuerpo físico o en astral?**". Dé un saltito para ver si puede flotar; si llegara a flotar, anda en cuerpo astral; si no flota, está en cuerpo físico. En los mundos internos actuamos como si estuviéramos en carne y hueso, como si estuviéramos despiertos. No hay diferencia entre estos dos mundos, entre el físico y el astral. (Lea "Los mil y un fantasmas" de Alejandro Dumas).

Lo que habitualmente hacemos en estado de vigilia lo hacemos también durante el sueño. Si durante el día practica usted la clave de dar un saltito para cerciorarse en qué cuerpo anda, cuando con propósito de salir en cuerpo astral salte usted de su lecho por las noches quedará flotando en el espacio, y su cuerpo físico permanecerá dormido mientras usted viaja a través del infinito para asistir a los bellos rituales y cátedras que imparten los grandes Maestros en los templos gnósticos que existen en estado de Jinas en varias partes de este país y en todo el mundo.

Indiscutiblemente las secretas enseñanzas Náhuas son comunes a todos los pueblos de la más remota antigüedad. Entre las leyendas húngaras se habla del "pueblo del monolito" cuyos indescifrables caracteres se parecen a los que existen en una gigantesca roca perdida en un lejano valle de Yucatán, México.

No olvide la clave: Aprovechar el estado de somnolencia entre la vigilia y el sueño para que, por medio de su voluntad, se desdoble en cuerpo astral, discernimiento y memoria. Con este triángulo conocerá por usted mismo los grandes misterios de la vida y de la muerte.

Para interpretar sus sueños lea el libro de Daniel en la Biblia.

PRÁCTICA

Párese en posición de firmes con la vista hacia el Este, levante los brazos sobre su cabeza hasta juntar las palmas de las manos, baje los brazos extendidos y forme una cruz con ellos y su cuerpo; después, crúcelos sobre su pecho y acuéstese en decúbito dorsal, y cuando se vaya quedando dormido pida en oración sincera a Dios y a los Maestros que lo lleven a la gran pirámide de Gizeh en Egipto. Inmediatamente que termine su oración vocalice las siguientes sílabas:

FAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

RAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

ONNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN

El sonido de estas sílabas, con ligeras variantes en cada una de ellas, corresponde al "FA" natural de la escala musical que resuena en toda la naturaleza. La sílaba "RA" se vocaliza en los rituales egipcios. La sílaba "ON", cambiándole la "N" por la "M" la vocalizaban antes y después de sus meditaciones los Yoguis. Todas las mañanas, a la salida del Sol, con la cara al Este, haga prácticas de vocalización con todas las sílabas que se han dado en este curso, comenzando con la primera

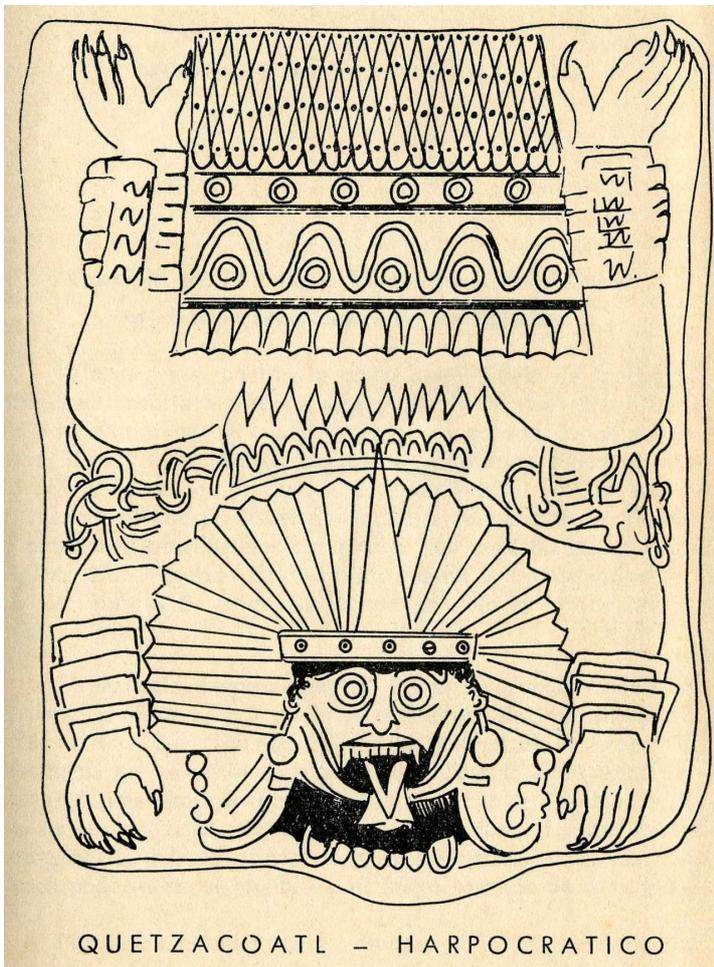
sílaba, y así hasta terminar, en mañanas sucesivas, con las tres últimas de esta monografía.

Si usted practica fielmente por orden cada uno de los ejercicios que le hemos dado, por lo menos durante seis días consecutivos, pronto saldrá en cuerpo astral. Entendemos que es usted persona normal, que no abusa de licores ni del tabaco, que no propaga chismes, que no gusta de hacer chascarrillos a costa de sus semejantes, que ama y respeta a todo ser viviente.

Recuerde que: "Dios por darle todo al bueno le ofrece hasta la cabeza del malvado".

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 5 QUETZALCÓATL, EL DRAGÓN LUMINOSO DE LOS AZTECAS ES EL DIOS HARPÓCRATES DE LOS EGIPCIOS.



"Jinas, seres, pueblos o cosas que el velo de la cuarta dimensión oculta a nuestra vista". En la monografía número 3 hablamos de los cuatro cuerpos de pecado. Éstos sirven para la manifestación del hombre en el mundo físico, el único que conocen los profanos, desconociendo el etérico, astral y mental. El cuerpo físico puede actuar dentro de los planos o mundos suprasensibles sin perder sus características fisiológicas. En el mundo físico-químico reina la ley de la gravedad, en los mundos de la cuarta dimensión sólo la ley de levitación.

La energía desprendida del fuego solar está fijada en el corazón de la Tierra y ella es el núcleo vibrante de las células de todo ser viviente. Ella es la luz astral, el Azóe y la Magnesia de los antiguos alquimistas. Cuando el Maestro Jesús, el Cristo, caminó sobre las olas del mar de Galilea, llevaba su cuerpo físico sumergido en luz astral. La luz astral compenetra a toda la atmósfera y es la causa de los maravillosos poderes en el hombre y el fuego sagrado de toda vida.

Por el conocimiento, la voluntad y la fe, podemos sumergir nuestro cuerpo físico en el océano infinito de luz astral, podemos desmaterializarlo o darle la forma que queramos. Hacerlo elástico o fluido hasta el grado de que podemos atravesar con él planchas de hierro, montañas, paredes, etc., sin que reciba daño alguno; podemos viajar en él de un lugar a otro a velocidades supersónicas o hacer que permanezca invisible para la retina del ojo físico.

La energía solar es luz astral. Su esencia es el poder Cristónico encerrado en el polen fecundante de la flor, en el corazón del fruto del árbol, en las glándulas de secreción interna del animal y del

hombre. En el hombre, su principal asiento está en el cóccix. Los aztecas denominaban a este sagrado poder: La Serpiente Emplumada, Quetzalcóatl, que sólo despierta y asciende hasta nuestra glándula Pineal por medio de la magia amorosa.

El Dios Harpócrates gobierna la energía de la luz astral. En el antiguo panteón egipcio es el símbolo viviente del Sol al salir a la entrada de la primavera. Hijo de Isis y Osiris, nació después de la muerte de su padre en el día más corto del año y en la época en que el loto florece. Las tradiciones lo representan como ser débil que no llega a su madurez sino transformándose en Horus, o sea, en el Sol con todo su esplendor. Su culto se introdujo en Grecia y Roma con algunas alteraciones, allí aparece como Dios del Silencio, lo representan con el índice sobre los labios. "En el silencio tienen su punto de contacto el infinito reposo y la infinita actividad".

²⁵Por el poder de esta Deidad Egipcia podemos poner nuestro cuerpo físico en estado de Jinas. Invocándole acumulamos en nuestro cuerpo fuerzas que son parte del poder cristónico en el hombre. Donde quiera que se halle un desdoblamiento de la personalidad humana, un templo, un valle, una montaña, un lago encantado, allí están las fuerzas Harpocráticas en intensa actividad. Por el uso consciente de ellas puede el hombre viajar para estudiar a los pies de los Maestros de las escuelas de Sabiduría que existen en estado de Jinas en las cumbres de muchas montañas.

Por la voluntad educada a un alto grado de perfección, los magos Atlantes condensaban pequeñas nubes a unos cuantos metros de ellos y después las atraían para envolverse en ellas. Así ponían sus cuerpos en estado de Jinas y se transportaban a donde querían sin necesidad de aviones, automóviles, o cualquier otro vehículo.

Para preparar su cuerpo en las prácticas harpocráticas que daremos a usted al final de esta monografía, le recomendamos haga lo siguiente:

Recoja en una tina agua de siete riachuelos o corrientes diferentes. Esto se hace en nombre de los siete planetarios; a las siete corrientes de agua se les denomina: Yambiros.

Tome un poco de ese agua y póngalo a hervir con las siguientes hierbas: un puñado de hojas de coca, igual cantidad de siempre viva, ruda, guarumo morado, sauco, flores de amapola y tres cabezas de ajo, cuando el agua haya hervido lo suficiente para que las hojas y flores suelten sus esencias, se retira la vasija del fuego (esta debe ser nueva y de barro) y el contenido se vierte en la tina preparada para tomar el baño. Báñese todo, cabeza y cara incluidas, si no consigue todas las plantas con el cocimiento de las que consiga.

Pase un huevo de gallina con agua y cuando se enfríe hágale un agujero de tamaño regular en la parte aguda del mismo. Extraíga su contenido sin romperlo hasta dejarlo en cascarón. Póngalo junto a su cabeza sin permitir que nadie más que usted lo toque.

PRÁCTICA

Acostado en su lecho en decúbito dorsal, imagine, sienta que el fuego sagrado del Espíritu Santo desciende del cielo y entra en su cabeza por la glándula Pineal, pasa al entrecejo y hacer girar, de izquierda a derecha, el Loto de fuego de su glándula Pituitaria.

Sienta que ese fuego sigue bajando hasta la laringe donde, de izquierda a derecha, hace girar como si fuera un disco el loto de fuego de glándula tiroides. Vocalice la sílaba "EN", sostenga esta sílaba así:

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEENNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN

Adormézcase e imagine, sienta, que su cuerpo se va haciendo pequeño, elástico, fluídico, y que

cabe en el cascarón del huevo donde usted se ha metido y donde se halla ahora. En este estado de conciencia vocalice el mantram **Har-Po-Crat-Ist**:

HAAAAAAAAARRRRRRRRRRRRRRR POOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

CRATTTTTTTTTTTTTTTTTTTT ISTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT

Cuando llegue al linde de la vigilia y el sueño levántese de su lecho como si fuera un sonámbulo, tome su cascarón en una mano y lleno de fé ore: “**Harpocrates, ayúdame que voy con mi cuerpo**”. Antes de salir de su cuarto, de un saltito con intención de flotar (recuerde la clave que le dimos en la monografía anterior). Conserve su cuerpo dormido a la vez que la lucidez de su conciencia. Si no tiene éxito por primera vez no se desanime, repita el ejercicio hasta que triunfe. Este ejercicio tiene que hacerlo muchas veces hasta que aprenda a poner su cuerpo en estado de jinas.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 5A EL TIGRE SAGRADO



En la Amazonía Colombiana, Venezolana, Brasileña, Ecuatoriana, entre las numerosas tribus indígenas que pueblan esas espesas selvas se rinde culto especial al jaguar o tigre americano. Los Huitores, Mirañas, Muinanes, Guahibos, etc., consideran al tigre animal sagrado e intocable hasta el grado de que, interceptado uno de ellos por la presencia del felino, a pesar de encontrarse armado de arco y flechas, y en ocasiones hasta de arma de fuego, prefieren aprisionar sus perros y desandar el camino, pese a todos sus intereses, antes que atentar contra el jaguar. Ninguno de ellos se atreverá jamás a matar a un tigre.

Toda tribu de las selvas de la Amazonía está gobernada por dos autoridades: la administrativa, que

representa al jefe de la tribu y la espiritual, que encarna el Piachi (brujo, en español); nosotros decimos sacerdote. Los indígenas de la Amazonía no matan al tigre porque saben que él es la encarnación de algún Piachi de su tribu, o que el Piachi de su tribu anda por las selvas transformado en tigre.

Ocelotl-Tonatiuh, sol de tigres, uno de los veinte fundadores de Tenochtitlán, era el jefe de los místicos guerreros tigres y sacerdotes de la orden de los caballeros de este nombre, cuyos adeptos pasaban por terribles pruebas antes de aprender a manejar la imaginación y la voluntad hasta el grado de que podían transformarse en tigres.

Aprovechando la linde entre la vigilia y el sueño se transformaban en tigres, y aun cuando sus cuerpos habían tomado la forma de felino, llenos de fe y confianza en sí mismos se levantaban de sus lechos musitando la siguiente fórmula ritual: "Nosotros nos pertenecemos". Se referían a las fuerzas harpocráticas de las que hablamos en la monografía anterior, a ellos mismos y a las fuerzas mentales del tigre que les permitían sostenerse dentro de la cuarta dimensión con sus cuerpos físicos transformados en tigres. No olvide que el cuerpo humano, dentro de los mundos internos, es elástico, dúctil, plástico.

En el calendario azteca que existe en el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México D. F., a a ambos lados de la cara de Tonatiuh, entre las garras felinas de la deidad solar vemos dos corazones humanos. Abajo dos Xiucoatl (serpientes de fuego) caídas de cabeza encaran sus fauces y Tonatiuh las apunta con su lengua de pedernal, símbolo de fuego, de sabiduría²⁶.

En las fauces de las Xiucoatl aparecen las caras de dos personajes: el de la derecha porta la misma corona, la misma nariguera y las mismas orejeras que Tonatiuh, y está unido por su lengua de pedernal al personaje de la izquierda, que porta bezote y malla que cubre su cara hasta los pómulos. Este personaje es Quetzalcóatl y, a la vez, la serpiente preciosa de plumas de Quetzalli en su doble manifestación humana: los caídos Adán y Eva por la transgresión de la ley de Dios: No fornicar.

Las lenguas de pedernal, símbolo de la luz, de sabiduría y de conciencia que unen a los dos personajes simbolizan que estos son uno mismo, que son los eternos pares de opuestos de la naturaleza, que son la Serpiente Emplumada que, refulgente cual el rayo, duerme enroscada en la glándula humana del cóccix -fuego sagrado e invisible para la ciencia oficial-, que al ser despertada silba y se yergue como herida por un bastón para ascender a lo largo del canal medular, asiento de los siete centros psíquicos -chakras- principales del hombre que al ser atravesados por ella se vivifican y vuelven hacia arriba sus corolas de fuego que antes se encontraban caídas y marchitas.

Tonatiuh, el Padre. Quetzalcóatl, el caído fuego del Espíritu Santo en espera de ser levantado por el Hijo de la raza azteca.

Los corazones entre garras felinas simbolizan la "muerte del iniciador". Transformado en tigre Quetzalcóatl sube desgarrando el corazón de quien lo despierta hasta matar en él todas las ilusiones de la personalidad, todo apego por las cosas que lo atan a la Tierra. Realmente son necesarias la sagacidad y fiereza del tigre para matar la personalidad humana y hacer que resplandezca en el hombre el Dragón de Sabiduría de Siete Serpientes, símbolo del decapitado.

Existen nueve iniciaciones menores y nueve iniciaciones mayores²⁷. No hay iniciación sin purificación. En cada iniciación muere algo en el hombre y a la vez nace algo en el hombre. (Véase el "Libro de los Muertos"²⁸) Hay que perderlo todo para ganarlo todo.

Cuando el alma se libera de sus cuatro cuerpos de pecado entra en el Mundo de los Dioses y se desposa entonces con su Íntimo.

Las garras felinas de Quetzalcóatl (nuestro Íntimo) hacen presa del corazón humano para libertarnos

de los cuatro cuerpos de pecado y llevarnos a la dicha inefable de la unidad con Dios. La lanza de Longinus hiere el corazón humano y este sangra dolorosamente por el arrepentimiento. Se necesita de la más perfecta santidad para que el hombre recobre su heredad perdida.

Quetzalcóatl es el dios interno de los Aztecas. Sus garras felinas se clavan en el corazón del iniciado para devorarlo. En el corazón (templo del sentimiento) recibe el neófito la cruz de la iniciación. A las realizaciones cósmicas se llega por el camino del corazón, no por el camino del intelecto.

PRÁCTICA

Acostado en su lecho en decúbito dorsal, imagínese, sienta que el fuego sagrado del Espíritu Santo descende del cielo y entra en su cabeza por la glándula pineal, pasa al entrecejo y hace girar, de izquierda a derecha, al loto de fuego de su glándula pituitaria; sienta que ese fuego sigue bajando hasta su laringe donde, de izquierda a derecha, hace girar como si fuera un disco, al loto de fuego de su glándula tiroides; sienta que el fuego sigue bajando y llega a su glándula cardíaca y enciende sus doce pétalos color oro gualda y hace girar de izquierda a derecha al loto maravilloso de este centro psíquico de usted. Véase lleno de fuego, luminoso, resplandeciente.

En este estado de conciencia, adormézcase pensando en su Íntimo, en su dios interno: Quetzalcóatl. Reveréncielo y adórelo y pídale su guía y ayuda. Después vocalice la sílaba "ON" así:

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOONNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN

Pronuncie esta sílaba tres veces y quédese dormido.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 6 LAS SIETE IGLESIAS DEL APOCALIPSIS

San Juan nos legó los misterios de la Gnosis cristiana, cuyos secretos no era permitido revelar, pero que él nos revela en el Apocalipsis, valiéndose de alegorías como los aztecas se valieron de bajo-relieves y monolitos para transmitirnos su oculta sabiduría.

"Yo soy el Alfa y Omega, el primero y el último. Escribe en un libro lo que ves y envíalo a las siete iglesias: Efeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis, Filadelfia y Laodicea".

Esas siete iglesias son los siete centros nerviosos principales de la médula espinal en el hombre.

ÉFESO es el ganglio coccígeo, el chakra Mulhadara, donde dormita la serpiente de nuestro poder sexual, que es lo que significa la Serpiente Emplumada de los Aztecas.

Debe haber caricias sexuales entre cónyuges, pero ambos deben retirarse antes de la eyaculación en el hombre y orgasmo en la mujer para evitar el derrame del semen.

Por tanto dice el Apocalipsis: "acuérdate del estado de donde caíste y arrepíentete y vuelve a la práctica de las primeras obras; porque si no voy a tí y removeré tu candelero de su lugar si no te corriges", y la tristeza afligirá a tu corazón²⁹.

Cuando el hombre fornicia, la Serpiente Emplumada descende una o más vértebras, según la magnitud del acto. Así es como "moveré tu candelero de su lugar, si no te corrigieres".

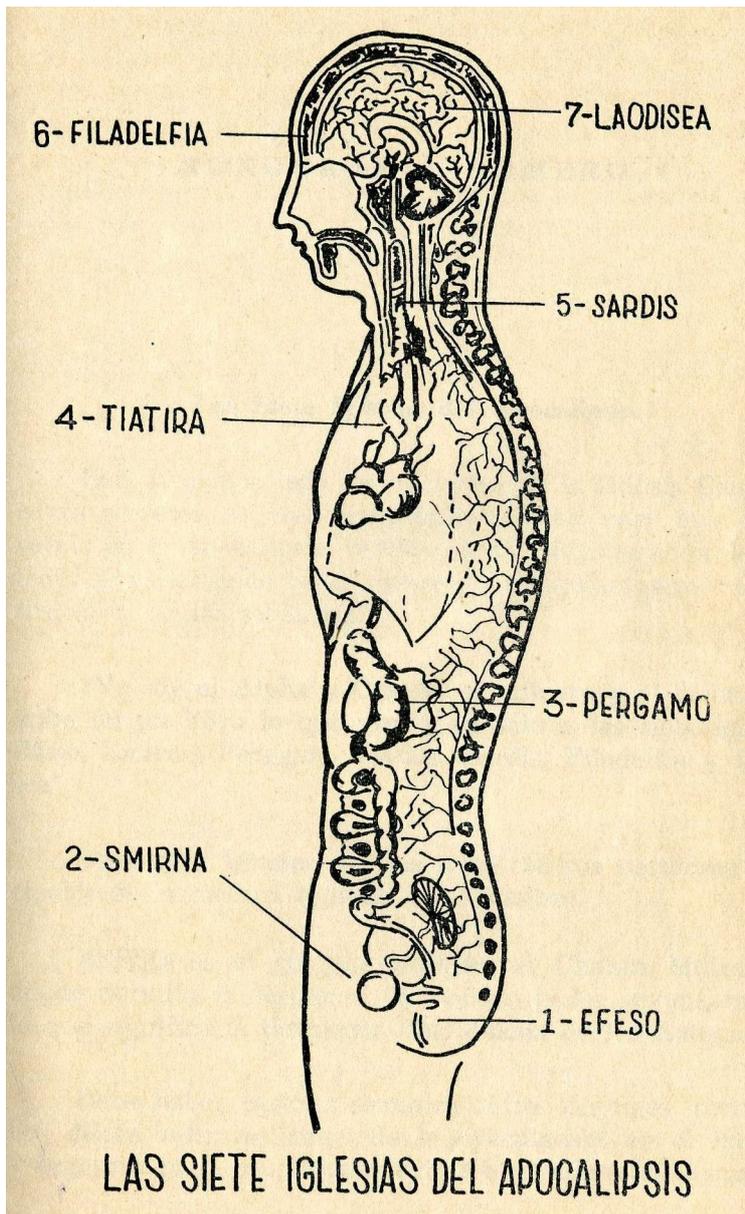
ESMIRNA es el ganglio prostático, el chakra Swadhisthana³⁰.

"Yo sé tus obras y tu tribulación y tu pobreza, pero tú eres rico; la blasfemia de los que dicen ser judíos y no lo son, mas son sinagoga de Satanás. Sé fiel hasta la muerte y yo te daré la corona de la vida³¹". Fornicar es un acto contrario a la naturaleza. Actualmente todo hombre que rebasa los

cuarenta y cinco años sufre de hipertrofia prostática.

PÉRGAMO es el ganglio epigástrico, el chakra Manipura³².

"Yo sé tus obras y dónde moras, dónde está la silla de Satanás (el contra cuerpo astral tiene su asiento en este ganglio) y retienes mi nombre y no has negado mi fe, aun en los días que fue Antipas mi testigo fiel... Pero tengo unas pocas cosas contra tí: tienes a los que practican la doctrina de los Nicolaítas, a los cuales yo aborrezco. Arrepiéntete porque de otra manera, vendré a ti presto y pelearé contra ellos con la espada de mi boca³³".



La eyaculación seminal es la doctrina de los Nicolaítas, la cual nació con las prácticas de magia negra de los lemuro-Atlantes, quienes la transmitieron a los Moabitas, Amorreos, Filisteos, Cananeos, etc. Los magos que practican magia sexual negativa se convierten en demonios. En este caso, la serpiente ígnea, en lugar de subir por la médula espinal, desciende hasta los infiernos atómicos del hombre y forma, en el cuerpo astral del mismo, a la cola con que se representa a Satán.

TIATIRA es el ganglio cardíaco, el chakra Anahata.

"El Hijo de dios, que tiene sus ojos como llama de fuego, y sus pies semejantes al latón fino, dice a ésta iglesia:

"Yo he conocido tus obras y caridad y servicio y fe y paciencia, y que tus obras postreras son más que las primeras. Mas tengo unas pocas cosas contra tí: permites a aquella mujer Jezabel, que se dice profetisa, enseñar a mis siervos a fornicar; le he dado tiempo para que se arrepienta de la fornicación y no se ha arrepentido³⁴".

La Serpiente Emplumada sube de acuerdo a los méritos del corazón. Se necesitan la santidad y castidad más perfectas para lograr su ascenso y unión

con el Íntimo, y que el iniciado nazca en los mundos internos como Maestro de Misterios Mayores. La unión con el Íntimo es muy difícil porque en el incienso de la oración se esconde el delito. En el altar se pone corona de espinas al delito. En las más grandes inspiraciones a la luz está agazapado el delito. En los propósitos más nobles encontramos al delito con túnica de santidad.

El Íntimo mora en el corazón.

Recomendamos a usted que haga un balance de todos sus defectos y dedique dos meses a cada uno de ellos hasta extirparlos por completo de su corazón. Las alas ígneas que nos dan poder para pasar instantáneamente de un plano cósmico a otro, las recibimos en la iglesia de Tiatira de manos de los espíritus del movimiento.

SARDIS es nuestro creador ganglio laríngeo, el chakra Vishuddha³⁵.

"El que tiene los siete Espíritus de dios y las siete estrellas dice a esta iglesia: Yo conozco tus obras, que tienes nombre, que vives y estás muerto. Sé vigilante y confirma las cosas que están para morir, porque no he hallado tus obras perfectas delante de Dios. Acuérdate de lo que has recibido y has oído, y guárdalo y arrepiéntete. Y si no velares, vendré a tí como ladrón y no sabrás en qué hora vendré a tí. Más tienes pocas [personas] en Sardis que no han ensuciado sus vestiduras y andarán conmigo en vestiduras blancas porque son dignas. El que venciere será vestido de blanco y no borraré su nombre del libro de la vida, y confesaré su nombre delante de mi Padre y delante de sus ángeles³⁶".

FILADELFIA es el ganglio pituitario, el chakra Ajna³⁷.

"Estas cosas dice el Santo, el Verdadero, el que tiene la llave de David, el que abre y ninguno cierra, y cierra y ninguno abre: Yo conozco tus obras; he aquí, he dado una puerta abierta delante de ti, la cual ninguno puede cerrar; porque tienes un poco de potencia y has guardado mi palabra, y no has negado mi nombre. He aquí, yo doy de la sinagoga de Satanás, los que se dicen ser judíos y no lo son, mas mienten; he aquí, y los constreñiré a que vengan y adoren delante de sus pies, y sepan que yo te he amado. Porque has guardado la palabra de mi paciencia yo también te guardaré de la hora de la tentación que ha de venir en todo el mundo para probar a los que moran en la tierra. He aquí, yo vengo presto; retén lo que tienes para que ninguno tome tu corona. Al que venciere, yo lo haré columna en el templo de mi Dios y nunca más saldrá fuera; y escribiré sobre él, el nombre de mi Dios y el nombre de la ciudad de mi dios, la nueva Jerusalén, la cual descende del cielo de con mi Dios, y nombre nuevo".

LAODICEA es el ganglio pineal, el chakra Sahasrara.

"El Amén", el testigo fiel y verdadero, el principio de la creación de Dios, dice a esta iglesia:

"Yo conozco tus obras, que ni eres frío ni caliente. ¡Ojalá fueses frío o caliente! Mas porque eres tibio, y ni frío ni caliente, te vomitaré de mi boca (los tibios son expulsados del Templo de la Sabiduría) Porque tú dices: yo soy rico y no tengo necesidad de ninguna cosa, y no conoces que eres un cuitado y miserable, y pobre y ciego y desnudo"³⁸.

"Y vi un ángel descender del cielo cercado de una nube y al arco celeste sobre su cabeza, y su rostro era como el Sol, y sus pies como columnas de fuego (ese ángel es el Íntimo), y clamó con gran voz, como cuando un león ruge, y cuando hubo clamado, siete truenos clamaron sus voces"³⁹.

Esos truenos son las siete notas que resuenan en las siete iglesias de la columna vertebral del iniciado, las cuales parecen abiertas flores de loto en la caña maravillosa de la columna vertebral.

ÉFESO nos da poder sobre la tierra, ESMIRNA sobre las tempestades, PÉRGAMO sobre el fuego, y nos confiere la telepatía, TIATIRA nos da poder sobre los vientos, SARDIS nos da poder de creación y el oído oculto, FILADELFIA nos permite ver a los ángeles, tronos, potestades, virtudes, etc.; LAODICEA es nuestra resplandeciente loto de mil pétalos, el ojo de diamante, la corona de los santos que con sus terribles resplandores hace huir a los demonios, el ojo de la Omnividencia donde mora el átomo del Espíritu Santo.

La luz astral es el fuego sagrado del Espíritu Santo, la luz del Logos cuya naturaleza y poder

divinos es como -perdón por el simil- electricidad viva y consciente⁴⁰ en nada comparable con la electricidad física que conocemos.

Cuando por consciente voluntad espiritual el hombre despierta al fuego sagrado del Espíritu Santo, que yace en todo hombre como serpiente replegada en el ganglio coccígeo, y lo excita a la actividad, ese fuego sagrado se convierte en el agente del trabajo telésico o de perfección en el iniciado.

El premio del iniciado es la liberación de la rueda de reencarnación y la unión con Dios, pero antes tiene que sustituir su mortal cuerpo físico por el inmortal cuerpo solar, el "To Soma Heliakon" (llamado así porque es tan resplandeciente como el Sol; Véase el final de Quo Vadis), y su alma desposarse con su Íntimo.

El que levanta la primera serpiente Cristifica su cuerpo físico y es admitido en el primer grado del templo de Misterios Mayores. Cae la lluvia y a media noche brilla el Sol del Padre. El iniciado pasa el segundo grado de Misterios Mayores y su cuerpo etérico brilla como el oro herido por el Sol. Así levanta por sí mismo sus siete caídas serpientes de fuego y Cristifica sus siete cuerpos en todos los planos superiores. El fuego de las serpientes es tan rutilante e imponente en sus manifestaciones visibles como lo es el fuego del cielo en una sombría noche de tempestad.

PRÁCTICA

Acostado en su cama, en la monografía anterior dejamos al fuego sagrado del Espíritu Santo haciendo girar, de izquierda a derecha, el loto de fuego de su glándula cardíaca. Ahora, vea, sienta que ese fuego baja hacia su Plexo Solar, situado un poco arriba del ombligo y hace girar, de izquierda a derecha, el loto de fuego de esa glándula. Ese loto tiene diez pétalos: cinco de color rojo sucio alternando con cinco de color verde oscuro. Véalo luminoso, resplandeciente, y vocalice las siguientes sílabas:

IIIIIIIIIIIIIIINNNNNNNNNNNNNNNNNNN

EEEEEEEEEEEEEEEEENNNNNNNNNNNNNNNN

OOOOOOOOOOOOOOOONNNNNNNNNNNNNNNNN

Pida en oración a su Dios Interno la realización de sus más nobles anhelos y quédese dormido.

Por las mañanas, antes de salir el Sol y cuando éste esté saliendo, después de que tome su baño o se asee, párese dando frente al oriente o imagine que el Sol es la rosa de fuego de una enorme cruz dorada que está en el cielo y de la que salen miríadas de rayos de luz que penetran en su cuerpo por el plexo solar; al mismo tiempo vocalice la sílaba UN, así:

UN UUUUUUUUUUUUUUUUNNNNNNNNNNNNNNN

Con estas prácticas pronto despertará en usted el sentido de la telepatía.

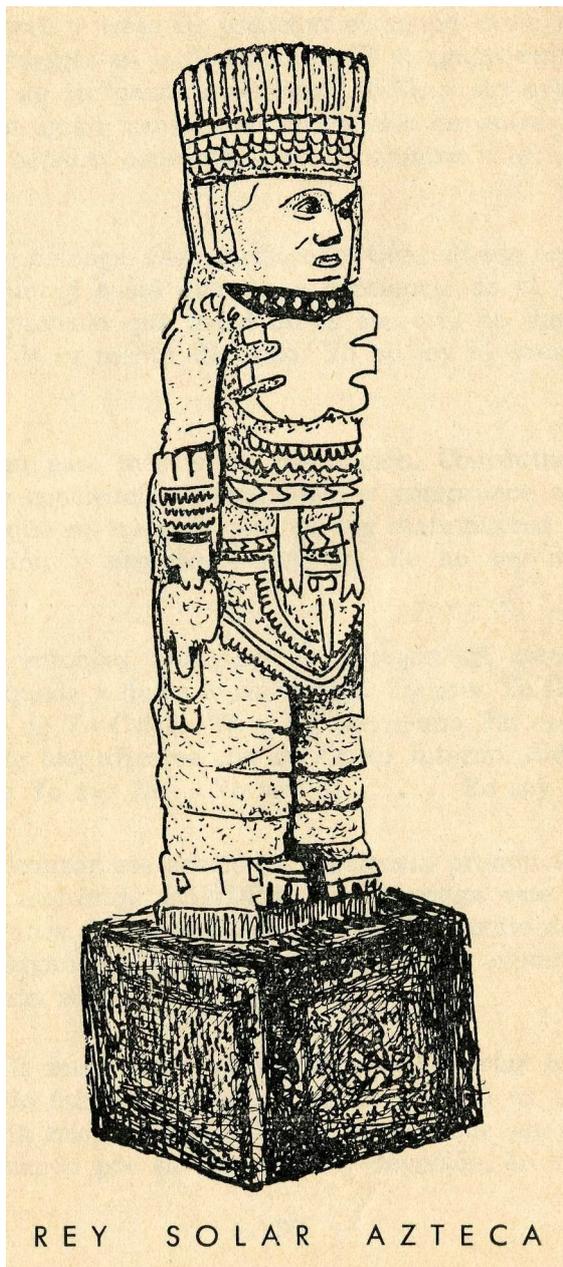
El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 7 LA MEDITACIÓN

En las antiguas escuelas de misterios aztecas, después de las pruebas a las que eran sometidos los candidatos, estos podían pasar a trabajar directamente con la Serpiente Emplumada. No queremos decir con esto que usted haya pasado victoriosamente sus pruebas, eso lo veremos más adelante. Mientras tanto, vamos a seguir trabajando con la meditación.

La meditación es el pan del sabio. Cuando el sabio medita busca a Dios, busca información o busca

poder. Cinco son las claves de la meditación:



- a. Postura Cómoda
- b. Mente en blanco
- c. Concentración.
- d. Introversión.
- e. Éxtasis.

Sentado en la postura más cómoda para usted, concéntrese en su cuerpo físico y, después de examinarlo atentamente y comprobar que usted no es uno de sus maravillosos vehículos, deséchelo de su mente diciendo: "**Yo no soy mi cuerpo físico**".

Concéntrese en su cuerpo etérico o identifíquelo, y después de observar atentamente su bellísima luminosidad, la cual sobresale del cuerpo físico formando el aura multicolor de este cuerpo, y comprobar que usted no es ese su segundo cuerpo, deséchelo de su mente diciendo: "**Yo no soy mi cuerpo etérico**".

Adéntrese más en usted mismo y concéntrese primero en su cuerpo astral y después en su cuerpo mental. Estos cuerpos son las dos columnas de los templos masónicos -Jachín y Boaz-, cuya base fundamental es la piedra cúbica de Jesod, el cuerpo etérico. Concéntrese bien en estos dos cuerpos y, después de comprobar que usted no es ninguno de ellos, sino que son dos más de sus instrumentos de expresión, deséchelos de su mente diciendo: "**Yo no soy mi cuerpo astral. Yo no soy mi cuerpo mental**".

Despójese de sus cuatro cuerpos de pecado al llegar a esta etapa de su meditación, y pase por medio de estas dos columnas blanca una, negra la otra, del templo que es su cuerpo viviente, en las cuales está escrita con caracteres de fuego la "palabra de paso": **INRI**.

Descomponga esta palabra en dos sílabas y vocalícelas una inmediatamente después de la otra así:

IIIIIIIIINNNNNNNNNN-RRRRRRRRRRRIIIIIIIII

A continuación sálgase a vagar por el mundo de la niebla de fuego sin sus cuatro vehículos materiales.

Regrese a su cuerpo para seguir trabajando, concéntrese nuevamente en la columna negra de su templo viviente, su cuerpo astral, y trate de escuchar el agudo canto del grillo del que hablamos en la monografía N° 4, agudo canto que es la esencia de la "palabra perdida", **INRI**, y sin dejar de escuchar ese agudo canto, que ahora sale de entre las celdillas de su cerebro, concéntrese en la columna blanca, su cuerpo mental.

No se detenga, siga meditando. Concéntrese en su cuerpo de voluntad hasta que tenga conciencia de

él, y cuando haya comprobado que usted no es ese otro de sus cuerpos, deséchelo de su mente diciendo: "**Yo no soy ni cuerpo ni voluntad**"⁴¹.

Dé un paso más en su meditación. Concéntrese en su cuerpo de conciencia, identifíquelo y compruebe que usted no es él, que se trata de otro de sus maravillosos vehículos de expresión, y deséchelo diciendo: "**Yo no soy mi cuerpo de conciencia**".

Pero entonces, ¿Quién soy yo? ¡preguntará usted! Y una voz muy queda y dulce le contestará: Tú eres yo, el Íntimo, el reflejo del yo Cristo, tú y yo somos uno. En ese momento trate de identificarse con su Cristo Interno; siéntase ser Él; dígase: **Yo soy Él... Yo soy Él... Yo soy Él...**

Al alcanzar ese estado de conciencia pronuncie mentalmente el Mantram **PANDER**; Descomponga este Mantram en dos sílabas y pronúncielas una inmediatamente después de la otra alargando el sonido. Este Mantram le ayudará a identificarse con su Cristo Interno.

Por la introversión diaria logrará despertar su conciencia a grado tal que durante el sueño actuará en cuerpo astral con la misma naturalidad y lucidez que en cuerpo físico. Y cuando por su sinceridad y devoción, en su éxtasis, se le permita visitar los núcleos sobre los cuales se fundamenta el universo y que, alegóricamente hablando, parecen agujeros, podrá contemplar la Divina Majestad del ABSOLUTO.

La meditación interna acelera el despertar de la Serpiente Emplumada, cuya ascensión libera al iniciado de la "rueda de nacimientos", pero hay que ayudar a su ascensión meditando primero en Idá y después en Pingalá, corrientes de fuego negativa a la izquierda y positiva a la derecha, las cuales suben a los lados de la médula espinal hasta el chakra pituitario, precediendo en su ascensión a la del fuego sagrado de Quetzalcóatl.

Para dar oportunidad al etérico que durante el sueño se dedica a reparar el desgaste del cuerpo físico, todos salimos en cuerpo astral, pero, a voluntad, conscientemente, debe salir en cuerpo astral cuantas veces lo desee. En el plano astral lo someteremos a pruebas para conocer sus cualidades y defectos; más si a pesar de los ejercicios que le hemos dado no ha logrado salir en cuerpo astral a voluntad, le recomendamos que practique tenazmente la meditación interna. Así recobrará el poder natural de manejar su cuerpo astral, poder que por ahora ha perdido.

PRÁCTICA

Durante siete días por lo menos y no menos de treinta minutos cada vez, acostado en su lecho, antes de quedarse dormido, sienta que el fuego sagrado del Espíritu Santo penetra en su cuerpo por el chakra pineal, y que en su descenso ha puesto en movimiento a sus chakras pituitario, laríngeo, cardíaco y solar, sigue bajando hasta su chakra prostático y lo hace girar de izquierda a derecha, y este resplandece como bello loto de fuego en movimiento.

Todas las mañanas, después de su aseo matinal, párese con la cara al Este, como se lo tenemos recomendado en la monografía anterior y vocalice los mantrams **INRI** y **PANDER** hasta que se familiarice con ellos; así mismo vocalice todas las mañanas temprano una de las sílabas que le hemos dado en las monografías anteriores. Y como ejercicio en esta vocalice la sílaba: "**AN**" así:

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAANNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 8 HUEHUETEOTL

Las enseñanzas de los Maestros Náhuas -Tlamatinime- tienen muchos puntos de contacto con el Sepher Yetzirah judío. En los treinta y dos senderos de sabiduría del Sepher Yetzirah que habla de la dualidad de Ain Soph y de sus diez Sephirotes. En la monografía N° 3 hablamos de la médula espinal, el Árbol de la Vida en el hombre, y ahora, sólo como referencia, hablaremos del Árbol de la Sabiduría, de los diez Sephirotes con cuyos creadores veintidós arcanos mayores -letras, sonidos, números- el Logos formó el Universo.

De Ain Soph emana toda la creación, pero la creación no es igual ni en esencia ni en potencia a Ain Soph. El Ain Soph, por medio de su divina luz increada, irradia de sí mismo a una inteligencia, a un poder, que si originalmente participa de la perfección e infinitud de su credo, por derivarse de Él tiene un aspecto finito. La Cábala llama a esta primera emanación espiritual de Ain Soph: "El Inefable Anciano de los Días", Que es el Ser de nuestro Ser, el Padre y Madre en nosotros.

Los Náhuas le llamaban Huehuetotl, el Padre de los dioses y de los hombres, el Dios Viejo, la primera y la última síntesis de nuestro Ser. En el fondo de la conciencia de todo hombre y de toda mujer vive en Anciano de los Días. La cabellera del Anciano de los Días tiene 13 bucles.

Si sumamos entre sí el número 13 obtendremos: 1, más 3, igual a 4. 1 es el principio masculino, el fuego; 2 es el principio femenino, el agua; 3 el Hijo, la creación universal; 4 es el Santo Tetragrammaton. Este es el nombre del eterno Iod He Vau He. El Anciano de los Días es la bondad de las bondades, la misericordia infinita, lo oculto de lo oculto. El Mantram **PANDER** seguido de la meditación nos permite llegar hasta Él.

No pudiendo expresarse Ain Soph en el plano físico limitado, se expresa por medio de sus diez Sephirotes. A su exhalación se llama Día Cósmico; a su inhalación Noche Cósmica. Durante la noche cósmica el universo se desintegra en Ain Soph y sólo existe en su mente y en la de sus dioses, pero lo que en la mente de Él y en la de ellos existe, es objetivo en el Espacio Abstracto Absoluto. En el Ain Soph existe una extraña evolución que ni los dioses ni los hombres conocen. Más allá del Íntimo está el Logos o Cristo, más allá de el Cristo está el Inefable Anciano de los Días, más allá de el Inefable Anciano de los Días está Ain Soph o el Absoluto.

El Absoluto es el Ser de todos los seres. Él es lo que es, lo que siempre ha sido y lo que siempre será. El se expresa como movimiento y reposo abstractos absolutos. Él es la causa del espíritu y de la materia, pero no es ni uno ni la otra. Está más allá del pensamiento y del acto, está más allá del sonido, del silencio y de los sentidos.

El Absoluto está más allá del tiempo, del número, de la medida, del peso, de la cualidad, de la forma, del fuego, de la luz y de las tinieblas. Sin embargo, Él es el fuego y la luz increados. El Absoluto tiene tres aspectos: el Inmanifestado, el Espíritu de Vida que anima a todo ser y la materia caótica, inodora, atómica, seminal, etc. Sus diez Sephirotes son emanados desde una objetividad infinita hacia una subjetividad infinita⁴².

Cuando se anunció la aurora del Día Cósmico el universo se estremeció de terror. En la conciencia de los dioses y de los hombres surgió un extraño y aterrador crepúsculo y la luz increada comenzó a alejarse de la conciencia de ellos. Entonces los dioses y los hombres lloraron como niños ante la aurora del gran Día Cósmico... El Logos Causal del primer instante recordó a los dioses y a los hombres sus deudas kármicas, y comenzó el peregrinar del hombre de un mundo a otro.

Hasta la Tierra, donde actualmente vive sujeto de la "rueda de nacimientos y muertes", hasta que aprenda a vivir gobernado por la Ley del Amor.

El universo surgió de las entrañas del Absoluto y la luz increada se hundió en un nostálgico

poniente. Así descendieron los dioses y los hombres entre las sombras del Universo. El sacrificio quedó consumado y la Kábala lo registra en su arcano mayor número 12. Si sumamos el número 12 entre sí, nos da 3. Uno es el principio masculino, el fuego, el semen; dos es el principio femenino, el agua; tres el Universo, el hijo. El actual Día Cósmico actual está simbolizado por un pelicano azul, abriéndose el pecho con el pico para devorar sus propias entrañas de las cuales ha emanado todo lo creado.

En monografías anteriores hablamos de los siete cuerpos del hombre, seis de los cuales sirven para que este se manifieste en cada uno de los planos de la "cuarta dimensión": etérico, astral, mental, causal, de conciencia, de el Íntimo. Estos planos son regiones atmosféricas, atómicas, mundos que se penetran y compenetran sin confundirse. De la sustancia de cada uno de estos planos están hechos los seis cuerpos invisibles para la retina del ojo físico del hombre, los que a su vez se penetran y compenetran sin confundirse. La "cuarta dimensión" existe en la mente del hombre y sólo el desarrollo individual de la conciencia hace posible que éste actúe conscientemente, a voluntad, dentro de los mundos suprasensibles, los cuales están gobernados por inteligencias divinas.

La cara de Tonatiuh en el calendario azteca es la cara de Ometecuhli-Omecithuatl, Señor y Señora de la dualidad, Dios de la vida, del amor y de la generación, encerrado en dos círculos concéntricos, alrededor de los cuales cuatro cuadrados dentro de otros dos círculos concéntricos (el Absoluto Inmanifestado, Ipalnemohuani), lo contienen todo: las garras felinas de Quetzalcóatl desgarrando corazones humanos, el Sol de viento o 4 Ehecatl, el Sol de fuego o 4 Quiahuitl, el Sol de agua o 4 Atl, el Sol de jaguar o 4 Ocelotl y el Sol de movimiento⁴³ o 4 Ollin, el Este y el Oeste, el Norte y el Sur, los veinte días del mes, etc. Esto explica el porqué de la veneración de los Náhuas por el Sol y el significado dual que entre ellos tenían los números.

PRÁCTICA

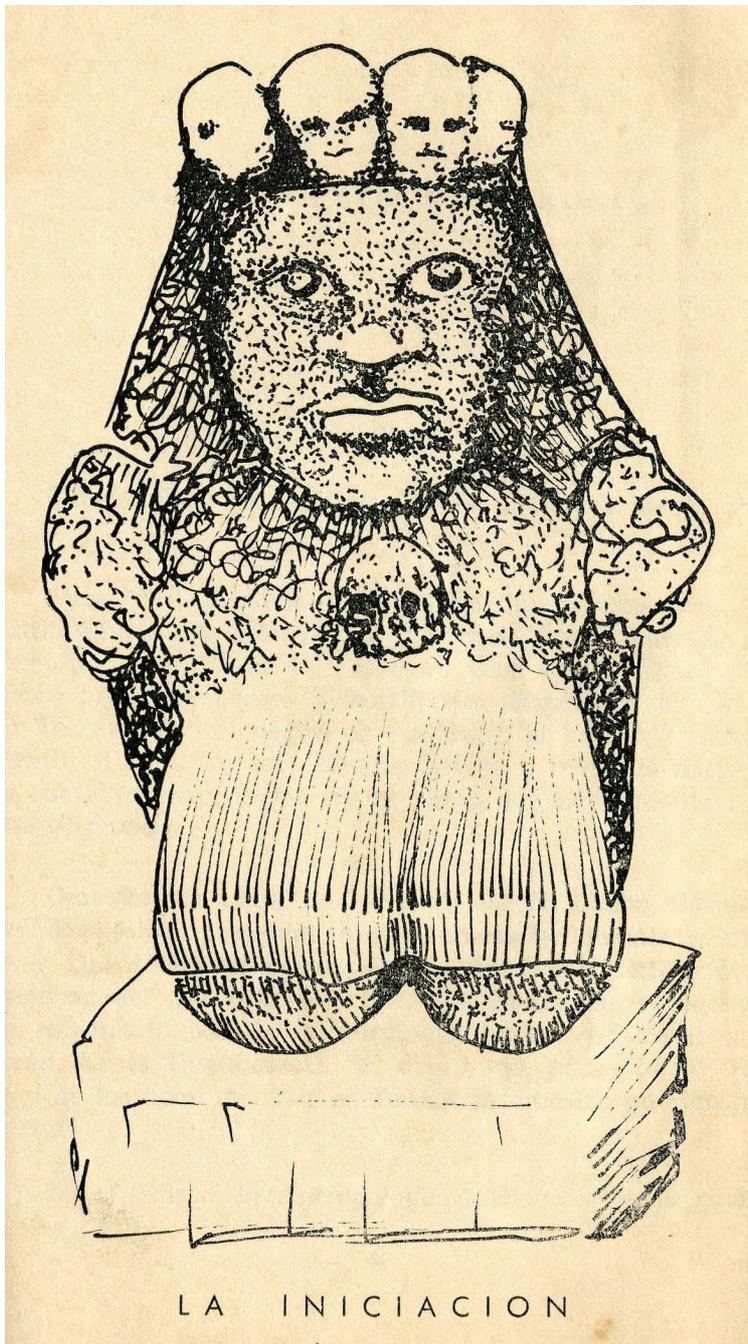
La semana pasada dejamos el Fuego Sagrado del Espíritu Santo haciendo girar, de izquierda a derecha, el loto de su chakra prostático. Ahora, sienta, vea con su imaginación que el Fuego sigue bajando y llega al ganglio cocígeo de su chakra Muladhara, y hace girar, siempre de izquierda a derecha, el loto maravilloso de cuatro pétalos color rojo sucio que tiene usted en dicho ganglio. Véase radiante, luminoso, despidiendo fuego por todos sus siete principales chakras que giran sobre sí mismos como flores de fuego cuyos tallos nacen en su columna vertebral.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 9 TEPIU K'OCUMTATZ

Tepiu K'Ocumtatz⁴⁴ es entre los aztecas el Anciano de los Días. El Anciano de los Días es andrógino. Es decir, hombre y mujer al mismo tiempo. El Anciano de los Días es el Padre en nosotros. Así pues Tepiu K'Ocumtatz es el Ser de nuestro Ser. El Yo legítimo del Yo⁴⁵. La primera y última síntesis de nuestro Ser. El Anciano de los Días es la primera emanación del Absoluto⁴⁶. En el fondo de la Conciencia de cada hombre hay un Anciano de los Días. La cabellera del Anciano de los Días tiene 13 bucles; si sumamos entre sí esta cantidad tendremos 1 más 3 igual 4. 1 es el principio masculino fuego; 2 es el principio femenino agua; 3 es el Hijo de la creación universal. Esta creación más la unidad de la vida es igual a 4; 4 es el Santo Tetragrammaton. Este es el nombre del eterno Yod He Vau He. La barba del Anciano de los Días tiene trece mechones y representa al huracán, a los cuatro vientos, al soplo, a la palabra. Los cuatro vientos son el Iod He Vau He. El Anciano de los Días es la bondad de las bondades, lo oculto de lo oculto, la misericordia absoluta. El Mantram **PANDER** nos permite llegar hasta el Anciano de los Días.

Esto es posible con la meditación profunda. En el mundo de Aziluth hay un templo maravilloso donde se nos enseña la majestuosa presencia del Anciano de los Días. Para realizar al Anciano de los Días en nosotros mismos tenemos que realizar totalmente dentro de nosotros al número 13. Necesitamos una muerte suprema y una suprema resurrección.



El Anciano de los Días mora en el mundo de Kether; el jefe supremo de ese mundo es el ángel Mitratón, ese ángel fue el profeta Enoch. Con su ayuda podemos entrar en el mundo de Kether durante la meditación muy profunda. El discípulo que quiera penetrar en Kether durante sus estados de meditación profunda, rogará al ángel Mitratón y será ayudado.

La diosa azteca de la muerte, tiene una corona con 9 cráneos humanos; la corona es el símbolo del Anciano de los Días, el cráneo es la correspondencia microcósmica del Anciano de los Días en el hombre. Realmente, necesitamos de una muerte suprema de la personalidad humana; la personalidad humana debe morir. Necesitamos una suprema resurrección para realizar al Anciano de los Días en nosotros mismos. En el mundo de Kether comprendemos que la Gran Ley rige todo lo creado. Desde el mundo del Anciano de los Días vemos a las multitudes humanas como hojas arrastradas por el viento. El Gran Viento es la Ley terrible del Anciano de los Días, "Vox Populi Vox Dei". Una revuelta social contemplada desde el mundo del Anciano de los Días, es una ley en acción. Cada persona, las multitudes enteras, parecen hojas desprendidas de los árboles, arrasadas por el viento terrible del Anciano de los Días.

Las gentes no saben de éstas cosas, las gentes sólo se preocupan por conseguir dinero y más dinero. Esa es la pobre humanidad doliente: míseras hojas arrastradas por el Gran Viento, míseras hojas llevadas por la Gran Ley.

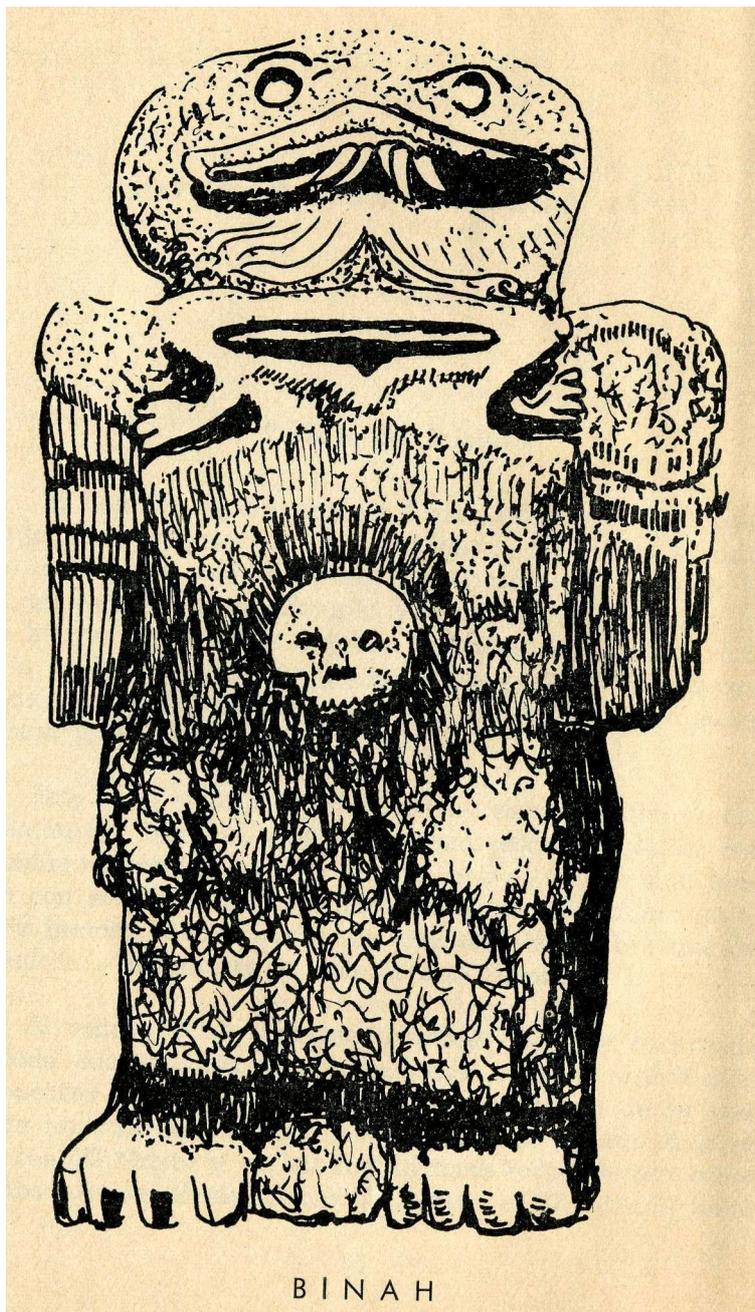
El Anciano de los Días es nuestro Yo auténtico en su raíz esencial. Es el Padre en nosotros. Es nuestro verdadero Ser.

Nuestros discípulos deben ahora concentrarse y meditar muy hondo en el Anciano de los Días.

Durante la meditación deben provocar el sueño voluntario. Así podrán llegar a la iluminación muy profunda.

Que la paz reine en todos los corazones. No olvidemos que la paz es Luz. No olvidemos que la paz es una esencia emanada desde el Absoluto, es luz emanada desde el Absoluto, es la luz del Anciano de los Días. Cristo dijo: "Mi paz os dejo, mi paz os doy".

MONOGRAFÍA N° 10 COATLICUE



Ometecuhtli, Omecihuatl (Señor y Señora de la dualidad).

Ometecuhtli: "Ome": dos; Tecuhtli: señor.

Omecihuatl: "Ome": dos; "Cihuatl": señora.

De este Divino Principio Dual, masculino y femenino, emanó todo el Universo. Este Dios y Diosa tuvo cuatro hijos, los cuatro Texcatlipocas: Xipetotec, el colorado; Tezcatlipoca, el negro; Quetzalcóatl, el blanco; Hzilopochtli, el azul. De este binario divino e invisible nacieron los cuatro colores de las cuatro razas que actualmente pueblan el mundo.

Ometecuhtli tiene la presencia del Cristo Cósmico. Los Náhuas lo representaban con túnica bellamente adornada y falo de pedernal, símbolo de luz. Omecihuatl tiene toda la presencia de la Virgen Cósmica. Los Náhuas la representaban con manto azul de extraordinaria belleza y falta de ocultación⁴⁷. Él es Huehuetotl, "el Dios Viejo padre de los dioses y de los hombres, Ella es Tonantzín, nuestra querida madrecita".

En el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México, D. F., existe un monolito de impresionante tetrasignificado: en lo alto de éste, por entre el anillo de su cuerpo enroscado, asoma una preciosa y grande serpiente de

doble cara, la cual ve hacia adelante y hacia atrás, como el Jano de la religión grecorromana. Redondos y penetrantes ojos, fauces entreabiertas de las cuales -debajo de los cuatro incisivos superiores, curvos y afilados con las puntas hacia afuera- cuelgan grandes y bífidas lenguas.

En su pecho, cuelgan los flácidos senos; Un collar de cuero, adornado con los corazones en medio

de cuatro manos que se abren hacia afuera, remata en un cráneo a la altura del ombligo de la deidad y sube hacia sus hombros. Sus brazos pegados contra el cuerpo con los antebrazos flexionados, cuyas manos terminan en cabezas de preciosas serpientes de fauces entreabiertas e incisivos superiores como garras, debajo de los cuales cuelgan rectángulos lisos y geoméricamente cúbicos, en una línea vertical en el centro de cada una de sus caras, símbolo de la perfección de las obras en sus manos. En sus hombros y codos, garras de tigres y ojos de águilas.

Su corta falda de serpientes entrelazadas con las cabezas hacia abajo y que se ajusta en su talle por medio de ancho cinturón de preciosas serpientes que, al anudarse debajo del cráneo de órbitas llenas y mirada desafiante, cuelgan sus cabezas hacia el frente como los extremos de corbata sin anudarse, y simbolizan que todo lo que existe en el universo es producto del fuego sexual.

El cráneo en el ombligo de la deidad no es el remate de su collar ni el broche del cinturón de su falda sino Coatlicue, la devoradora de hombres y diosa de la tierra y de la muerte, cuyo cuerpo se proyecta al frente, entre los muslos, desde el bajo vientre a los pies de la deidad.

Muchos corazones y dos colgajos de plumas de quetzal adornan los lados de la enagua que baja hasta sus tobillos y remata en ancho fleco de plumas entrelazadas, adornado con chapetones, del cual cuelgan dieciséis largos cascabeles. Sinuosa y gruesa serpiente asoma las fauces de incisivos superiores como garras, entre las cuatro garras de cada uno de los pies de la deidad, y sobre cada uno de sus pies, en bajorrelieves, dos ojos de águila que tratan de ver hacia el infinito.

Y en la parte baja, en el plano de apoyo de la escultura, en bajorrelieves, Mictlantecuhtli, con brazos y piernas abiertos en Cruz de San Andrés. Del traero, entre los muslos, del bajo vientre sale hacia abajo el Fuego Creador Universal y en su ombligo se abre la boca del abismo.

En sus hombros, el collar tiene dos corazones en medio de cuatro manos que se abren suplicantes hacia lo alto, y en medio de las manos, sobre la columna vertebral, sus puntas rematan en nudo marinero adornadas con cuatro chapetones. El cráneo que por la espalda pero a la altura del omóplato parece abrochar el cinturón de su falda de serpientes, simboliza a Tonantzín, madre de los dioses, oculta en la parte posterior de la falda de Coatlicue, olvidada por los hombres de esta generación.

Su figura sobresale en la parte posterior de la falda de la deidad: viste túnica acordonada que baja hasta sus pies, que remata en una sola y enorme garra, y termina en siete bolas alargadas, emblema de perfección, de sacrificio; y de su collar, donde la tiroides, cuelgan dos grandes lenguas de pedernal; sobre la túnica, pectoral acordonado que remata en seis borlas, emblema de creación; y al frente, debajo del pectoral, a la altura del bajo vientre, un colgajo de finísimas saetas, del cual cuelgan dos grandes lenguas de pedernal que, en conjunto, simbolizan el Fuego Universal de la Creación.

De la preciosa serpiente que remata el conjunto del monolito "emana un sentimiento de Maternidad" y su cabeza de doble cara es el emblema de la Pareja Divina. La parte posterior, de los hombros a los pies, simboliza a Tonantzín, la madre de los dioses; y su pecho de flácidos senos, adornado con collar de manos y corazones, simboliza a Coatlicue, la sombra de Tonantzín. Tonantzín es vida, Coatlicue, es muerte. Los hijos de Tonantzín son hijos del Espíritu Santo y de la castidad; los hijos de Coatlicue son hijos de la fornicación y del adulterio.

Durante el connubio sexual se expresan las fuerzas creadoras de Ometecuhtli, Omecihuatl, las cuales descienden hasta los órganos de la procreación humanos, con el único fin de que en el plano físico se exprese un nuevo ser. Si el hombre y la mujer se unen sólo por deseo, por la animalidad de derramar el licor seminal, las fuerzas solares de él y las lunares de ella se hunden en los abismos atómicos de la Tierra y ambos se convierten en esclavos del abismo, Pero si el amor impulsa su

unión y no fornican en su caricia sexual, la Serpiente Preciosa de Plumas de Quetzal despierta en ellos, se agita y asciende a su lugar de origen convertida en Quetzalcóatl, y esa pareja se diviniza.

En el umbral del santuario del Templo los Maestros presentan al Iniciado un libro en el cual están escritas todas las leyes de la Madre Divina; ante este libro muchos retroceden de terror al saber que tienen que aniquilar su personalidad. Muy pocos son los que pasan la prueba del umbral del santuario, los que la pasan reciben un pesado anillo de oro fino, símbolo de poder.

El iniciado debe morir, dejar de ser para llegar a Ser. Pero antes tiene que regresar al seno de la Madre Divina y practicar magia sexual con su casta mujer para que pueda nacer espiritualmente. El que no conoce las leyes de la Madre no llegará jamás al Padre.

Limpie la mente de usted y la de su amada de todo pensamiento lujurioso, y en un transporte de amor, introduzca suavemente el falo. Acaríciela con dulzura y retírense ambos a tiempo para no derramar el licor seminal. La mujer, como el hombre, también se realiza por medio de la magia amorosa. Esta fórmula educa la voluntad a su más alto grado de expresión.

PRÁCTICA

Pida con todo su corazón que el fuego sagrado del Espíritu Santo descienda sobre usted. (Leer Lucas 11, 13).

Los canales por los cuales ascienden al cerebro las siete serpientes ígneas se llaman en sánscrito: Sushumná. Canal Séptuple que sube por en medio de la médula espinal hasta la glándula Pituitaria; A ambos lados de la médula espinal existe un finísimo canal del lado izquierdo, Idá; y del lado derecho, Pingalá. Por ellos sube primero, hasta la Pituitaria, el Fuego Sagrado del Espíritu Santo.

En la postura cómoda que se le recomendó eligiera para sus meditaciones, después de poner su mente en blanco, concéntrese en el Fuego Sagrado del Espíritu Santo, y vea con los ojos del alma, que éste sube de su chakra prostático hacia su plexo solar, a la vez que por Idá y Pingalá, a los lados de su médula espinal. Este ejercicio debe durar por lo menos treinta minutos diariamente y debe hacerse a una misma hora. Para que tenga éxito en sus estudios, no debe tomar alcohol, ni fumar, ni comer carne roja. Despreocúpese. Cultive el hábito de ser feliz.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 11 EL TRABAJO DEL INICIADO

El hombre se une con su Cristo Interno cuando conscientemente levanta a sus siete serpientes, las cuales al subir a lo largo de la médula espinal, van encendiendo las siete luces del candelabro del Templo Viviente de su cuerpo, y las dos hileras de ganglios cerebro-espinales, una a cada lado de la columna vertebral, resplandecen por el Fuego Sagrado del Espíritu Santo que precede a las serpientes en su ascensión hacia el cerebro.

Este es el trabajo telésico que no siempre culmina con la unión del Iniciado y el Cristo, pero cuando culmina con la unión el hombre es Uno no sólo con el Cristo, sino también con el Absoluto, y cuando éste corruptible fuere vestido de inmortalidad, entonces se efectuará la palabra que está escrita: "Sorbida es la muerte con victoria".

El Íntimo es el verdadero hombre que vive encarnado en todo cuerpo humano y al que todos llevamos crucificado en nuestro corazón. Cuando el hombre despierta de su sueño de ignorancia se entrega a su Íntimo. Este se une con el Cristo y el hombre se hace todopoderoso como el Absoluto de donde emanó. El Íntimo es Dios en el hombre. El hombre que ignora esta GRAN VERDAD es sólo una sombra, la sombra de su Íntimo.

El hombre se cree solo en el universo, separado de Dios y de sus semejantes. La verdad es que él nunca ha estado ni está separado de Dios ni de sus semejantes. Si todos los hombres supieran "que en Dios somos, vivimos y nos movemos", dejarían de luchar entre sí y la ignorancia, la miseria, el dolor, el mal, no serían más sobre la Tierra.



"Como un hombre piensa así es su vida". De su erróneo pensar nació la falsa conciencia de separación entre el hombre y su Creador, y entre el hombre y sus semejantes. De este estado de conciencia nació el YO, que tiene su morada en los cuerpos de pecado: el físico, el etérico, el astral y el mental. El YO nació en la conciencia humana después de que Adán y Eva fueron expulsados del Edén, y cuando el cuerpo físico muere queda agazapado en el umbral del sepulcro esperando que el hombre verdadero e inmortal, pero no realizado, vuelva a encarnar para que en ese nuevo cuerpo pueda realizar sus fallidos deseos: Poder, riquezas, placeres, etc. En el YO hay que buscar el porqué de todos los pecados y sufrimientos de la humanidad.

En verdad no somos lo que creemos ser. Usted no es José o María, sino el Íntimo que los aztecas en su teogonía llamaban Quetzalcóatl, el Gemelo Divino. Observe las dos serpientes de fuego unidas por sus lenguas: una frente a la otra, en el extremo inferior de la Piedra del Sol. En la monografía 5-A, hablando de las Xiucoatl, decimos: son los eternos pares de opuestos, y en esta agregamos: son el símbolo del Íntimo en el hombre y la mujer. El Íntimo tiene dos almas y un séptuple cuerpo en cada uno de sus polos de manifestación masculino y femenino, los cuales le fueron dados por Jehová Dios cuando lo expulsó del Edén. "Mas veo otra ley en mis miembros -dice el Maestro Pablo- que se revela contra la ley de mi espíritu, y me lleva cautivo a la ley del pecado que está en mis miembros".

En la Quinta Iniciación de Misterios Mayores el alma-voluntad se une con el Íntimo y deja de ser, en la sexta iniciación de Misterios Mayores el alma-conciencia se une con el Íntimo y deja de ser.

El Íntimo es Dios en el hombre. el YO es Satanás en el hombre. El símbolo del Íntimo es la estrella de cinco puntas, la pirámide, la cruz de brazos iguales, el cetro. Cuando haga sus prácticas de meditación, concéntrese en el Íntimo que es

usted mismo y pronuncie con toda reverencia el Mantram⁴⁸: **OM-NIS HA-UN IN-TI-MO**. "Y será arrebatado hasta el paraíso donde escuchará palabras secretas que el hombre no puede revelar". El hombre liberado es un Maestro, de él mismo. No está obligado a reencarnar; si reencarna es voluntariamente y amorosamente por ayudar a la humanidad. Pero en todo caso, siempre sigue el sendero estrecho del deber, el amor y el sacrificio, que lo lleva directamente a la dicha sin límites del Absoluto.

Cuando el iniciado retrocede ante el dilema del umbral del Santuario -su Íntimo o su "yo"-, la

verdad huye lentamente de él. Por eso decimos en la monografía 6: "En el incienso de la oración se esconde el delito, en el altar el delito viste túnica de santidad y su figura es de mártir".

Por esta vez, en su lucha por el cuerpo triunfó el YO; el príncipe de este mundo, como se llama en las escrituras. El cuerpo que él tanto amaba y tanto necesita para moderar y gozar, por poco se le escapa; el golpe fue terrible. Ahora estará alerta: sus pasiones no aflorarán fácilmente. Se disfraza con la apariencia de un bello niño. Pero ahora es más peligroso, más astuto; no quiere dinero, sino poder; no quiere fama sino honores, sino el mundo del rebaño humano y que éste lo reverencie y le bese la mano y lo llame gran prelado o gran maestro.

Escribe libros, dicta conferencias y goza hablando de sus grandes obras. Como a la gente de teatro, le enloquecen los aplausos. Para todas sus malas acciones tiene una disculpa filosófica. Se tonsura la coronilla o se deja crecer la barba y el cabello. Simula santidad en todos sus gestos. La ira la disfraza con la severidad. El orgullo con actitudes de mendigo; y se desnuda sin recato para hablar de sus grandes poderes y apetece siempre las sillas de primera fila.

Sin embargo, para Dios no hay tiempo ni espacio. Mientras el hombre despierta de su sueño de separatividad, en el cual solamente se mueve al impulso de sus pasiones -al grado de que éstas gobiernan al mundo-, y vive muerto con respecto a Dios, a sí mismo y a sus semejantes, a través de reencarnaciones va puliendo su personalidad y su cuerpo y cara embellecen o se afean según sus obras (Lea "El retrato de Dorian Grey", de Oscar Wilde). Solamente sus ojos cambian muy lentamente, en todo lo que hace deja el sello inconfundible de su modo de ser, de pensar, de sentir, de amar. Y un día cansado de su doloroso peregrinar sobre la Tierra, se detiene y retorna hacia el Amado. A la liberación de este tipo de hombre se refiere el divino Maestro Jesús, el Cristo, en su parábola del hijo pródigo.

¡Conócete a ti mismo! Decía en la parte posterior de la portada de los templos de misterios de la antigua Grecia. Este es el mismo propósito de la existencia; que el hombre se conozca a sí mismo como hijo de Dios, como Dios mismo sobre la Tierra para que ésta se transforme en un bello jardín donde la libertad, la igualdad y la fraternidad sean ley de amor para todos los hombres. Esta es la clave maravillosa del poder de todos los magos de todos los tiempos. "Mira -dicen las sagradas escrituras⁴⁹-, hoy he puesto delante de ti la vida y el bien, la muerte y el mal".

PRÁCTICA

En la monografía 7, decimos: En sus períodos de meditación diaria pregúntese: "**¿Quién soy?**". Si usted ha practicado fiel y devotamente el ejercicio de esa monografía seguramente habrá oído ya, la dulce y amorosa voz de su Cristo interno. Le recomendamos que vuelva a leer esa monografía y, antes de entregarse a la meditación, siéntase ser lo que ha sido usted eternamente: el Íntimo.

Afirmese en ese estado de conciencia diciendo 7 veces: "**Yo soy Él, Yo soy Él**", y sienta que el fuego sagrado del Espíritu Santo se desprende de su plexo solar, donde lo dejó en la práctica de la monografía anterior, y sube a su corazón donde se une con su Íntimo, el verdadero usted. Su Íntimo y su Cristo interno son uno mismo.

Vea que el Fuego Sagrado, desde que se desprendió de su chakra Mulhadara hacia arriba penetrando y envolviendo todo su cuerpo, va quemando sus hábitos negativos: pereza, irreflexión, miedo, locuacidad, ira, envidia, maledicencia, vanidad, etc., y termine su meditación concentrándose en las palabras del apóstol Pablo: "Hay cuerpo animal y cuerpo espiritual". Y dígame como él: "**Vivo no yo en mí, sino Cristo vive en mí**". Trate de que este estado de conciencia, de hoy en adelante, sea el diapason que inspire todos los actos de su vida.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 12 LA LEY DEL KARMA



Mientras haya una lágrima que enjugar, los adeptos que han alcanzado la maestría renuncian a la dicha inefable de El Absoluto que ganaron, y retornan a la Tierra a servir, consolar, ayudar. Muchos de ellos, como el Divino Jesús el Cristo, echan sobre sus espaldas el karma de los hombres y voluntariamente aceptan el martirio o aparentemente mueren en las mazmorras de la Inquisición como el Maestro Cagliostro.

La justicia está más allá del bien y del mal. Cuando usted llegue a la luz sabrá lo que es el amor, y cuando sepa lo que es el amor, sabrá amar y comprenderá que Amor Consciente es ley. No vale hacer el bien; sino saberlo hacer.

Karma es ley de compensación, no de venganza. Hay quienes confunden esta ley cósmica con el determinismo y aún con el fatalismo, al creer que todo lo que ocurre al hombre en la vida está determinado inexorablemente de antemano. Es verdad que a los actos del hombre los determina, la herencia, la educación y el medio. Pero también lo que es el hombre tiene libre albedrío y puede modificar sus actos: educar su carácter, formar hábitos superiores, combatir debilidades, fortalecer virtudes, etc.

Los Maestros del Karma son jueces de Conciencia que viven en estado de Jinas. Ante ellos, el que tiene con qué pagar, paga, y sale bien librado en los negocios. Tenemos que hacer constantemente buenas obras para que tengamos con qué pagar nuestras deudas de ésta y de vidas pasadas. Todos los actos del hombre están regidos por leyes, superiores unas, inferiores otras. En el amor se resumen todas las leyes superiores. Un acto de amor anula actos pretéritos inspirados en leyes inferiores. Por eso, hablando del amor, dice el Maestro Pablo: "El amor es sufrido, bueno; no envidia, no se ensancha, no injuria, no busca lo suyo, no se irrita, no se huelga de la injusticia, mas se huelga de la verdad; todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta".

El jefe de los sacerdotes del Tribunal del Karma es el Gran Maestro Anubis. En ese tribunal sólo reina el terror de amor y justicia. En él existe un libro con su debe y haber, para cada hombre, en el que se anotan minuciosamente a diario sus buenas y malas acciones. Las buenas las representan raras monedas que los maestros acumulan en beneficio de los hombres y mujeres que las ejecutan. En ese tribunal también se encuentran abogados defensores. Pero todo se paga. Nada se consigue regalado. El que tiene buenas obras paga y sale bien librado en los negocios. Los Maestros del Karma también conceden créditos a quienes los solicitan; pero estos créditos se pagan con trabajos desinteresados e inspirados por amor hacia los que sufren.

"Que ames a Jehová tu Dios, que oigas su voz y te allegues a Él, Él es tu vida y la longitud de tus días a fin de que habites sobre la tierra que juró Jehová a tus padres Abraham, Isaac y Jacob, que había de dar⁵⁰". La vida es un tablero de ajedrez en el cual cada acto nuestro es una jugada. Si nuestras jugadas son buenas, inteligentes y oportunas, el resultado será el éxito, salud y longevidad. Si por el contrario, nuestras jugadas son hechos de mala fe, egoístas e inoportunas, el resultado será: fracaso, enfermedad y muerte.

"Que nadie se engañe a sí mismo; lo que el hombre sembrare eso cosechará y sus obras lo seguirán⁵¹".

Al ser llevados al Santuario Secreto de la doble Casa de la Vida para pesar su corazón donde son puestos en orden de estaturas alrededor de la "Gran Sala de la Verdad", sentados en cuclillas, lo esperan el Gran Sacerdote Anubis y sus 42 sacerdotes asesores, todos con máscaras en forma de cabezas de chacales o lobos emplumados, emblema de la verdad.

Vestido todo de blanco y lleno de terror el iniciado declara: "Yo no he hecho llorar a nadie, yo no he realizado hechos reprobables; Yo no he practicado el mal; Yo no he hecho trabajar a los hombres más de lo debido; Yo no he hecho temer; Yo no he afligido a las viudas; Yo no he oprimido a los huérfanos; Yo no he hecho que el amo maltrate al criado; Yo no he matado; Yo no he robado templos, Yo no he robado sus objetos a los cadáveres; Yo no he dormido con mujer ajena; Yo no he encarecido los comestibles; Yo no he alterado el fiel de las balanzas; Yo no aparté la leche de la boca del niño; Yo no he privado a los ganados de sus pastos; Yo no he aprisionado a pájaros; Yo no he detuve el agua cuando debía correr; Yo no he apagado la luz cuando debía alumbrar; Yo no he puesto obstáculos en el camino de los hombres; Yo no he fornicado; soy puro, soy puro, soy puro".

Cuando offician como jueces, los Maestros del Karma usan la máscara sagrada en forma de cabeza de chacal o lobo emplumado, y con ella se presentan a los iniciados en los mundos internos. Esa es la crueldad de la ley del amor.

Lo único que aprovechamos de nuestras encarnaciones es el valor de la experiencia. Con la muerte de la personalidad, nuestros cuatro cuerpos de pecado dejan de tiranizarnos y se someten humildemente a la voluntad del Íntimo, o Alma Universal.

El YO no evoluciona, se complica más en cada encarnación. Muchos llaman a esto evolución. Los hombres sencillos de hace milenios son los hombres complicados y difíciles de hoy. La evolución se realiza en la conciencia del mineral cuando éste despierta en el vegetal, en el vegetal cuando despierta en el animal, en el animal cuando despierta en el hombre, etc. Cuando muere totalmente el YO en nosotros, entonces nacemos en el Absoluto. Pero antes Satanás nos ofrece reinos y paraísos. Los que ceden se convierten en sus esclavos y aplazan por muchas encarnaciones su entrada en la dicha inefable de El Absoluto.

Nadie sino Cristo en el hombre es el único que puede perdonar pecados. El perdón sólo lo obtiene el pecador cuando conscientemente hace conciencia del pecado cometido y el propósito inquebrantable de no volver a pecar. Por eso dice Salomón: "Con todo lo que obtengas, obtén comprensión". Y agrega la Biblia: "El Dios no quiere que muera el pecador, Dios quiere que viva para que se arrepienta".

PRÁCTICA

Desde hoy en adelante su conducta debe ser muy cuidadosa para que en usted se exprese su Cristo interno. Sus pensamientos, palabras y obras, sólo serán inspirados por la verdad, el amor y la justicia. Practique diariamente la meditación. Durante ella vea que el Fuego Sagrado del Espíritu Santo que se desprendió de su médula espinal para poner en movimiento el loto maravilloso de doce

pétalos de su chakra cardíaco, se desprende ahora hacia el no menos maravilloso loto de dieciséis pétalos de su creador chakra laríngeo y lo pone en movimiento de izquierda a derecha, y concéntrese en él por más de media hora, ya sea después de levantarse por las mañanas o antes de acostarse por las noches.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 13 EL PANTEÓN

El plano causal es el Libro de los Recuerdos de Dios. En él moran los duplicados de cuantos dioses, hombres, animales y cosas han existido sobre la Tierra. En él se encuentra, en su alegórico monolito, Xiuhtecuhtli, dios del fuego, del año, del tiempo, y padre de todos los dioses que moran en el Tlalocan, Xiuhtecuhtli, otro de los títulos de Ometecuhtli, en relación con su aspecto de Dios Viejo, Huehuateotl.

Xihuitl: hierba, año; "Tecuhtli": señor; "señor de la hierba y del año". Los Náhuas lo representaban con laboriosa corona de vistosos colores; faldellín con borlas de Quetzalli. Plumas en forma de llamas de fuego y orejeras de turquesas; en la espalda, dragón de plumas de Quetzalli y caracoles marinos; en la mano izquierda escudo de oro con una Cruz de chalcihuitl en el centro; en la mano derecha cetro con un disco agujereado en el centro y dos globos encima. Agujero en el centro del disco símbolo de que Dios derrama su fuego en la Tierra por el Sol.

En otra representación de Xiuhtecuhtli, la doble cara de este dios bermejo sale del agua; la Tierra está en el centro del Universo, a su alrededor la estrella de Venus -o la estrella de la tarde- y la Luna hacen su recorrido por los polvorientos caminos del cielo. En otra, Xiuhtecuhtli aparece con doble rostro de fuego, en el aire, atravesando el espacio.

Los Maestros lo invocan derramando tres cántaros de agua sobre el gran fuego del altar del Templo. Xiuhtecuhtli respondía a sus ruegos. "Pedid y se os dará; buscad y hallaréis; llamad y se os abrirá"⁵².

Chalchiuhtlicue: Esmeralda, cosa preciosa. La que tiene falda de esmeraldas, la diosa del agua terrestre, esposa de Tláloc. Los Náhuas la representaban joven y hermosa, con tiara de oro, enaguas y manto con borlas de Quetzalli en el jeroglífico que adorna su falda, en la cara interna superior de los muslos aparece una preciosa ninfa de bífida lengua, símbolo de luz.

Los Maestros la invocaban en el verano cuando los ríos se secaban por la sequía. Sobre el altar del templo ponían un montón de sal marina y devotamente impetraban su auxilio. Después el Maestro iba al seco lecho de algún río cercano, y con el bastón mágico, en éxtasis abría dos pequeños hoyos próximos uno del otro y los llenaban de cobre líquido que previamente habían derretido los adeptos. El Maestro repetía la invocación y con sus manos ampliaba uno de estos hoyos. Entonces el agua brotaba del lecho del seco río y comenzaba a correr.

Tláloc, dios de la lluvia. "Tlali": tierra; "Octli": vino; "el vino que bebe la tierra". Los Náhuas lo representaban siempre en la "casa de la luna"; cubierto el rostro con la máscara sagrada a través de la que asoman sus ojos azules; brazos y piernas desnudos con brazaletes de oro en las pantorrillas y cactli azules; largos cabellos caídos sobre la espalda; diadema de oro adornada con plumas blancas, verdes y rojas, collar de cuentas de jade; túnica azul sobre la cual una malla termina sus rombos en flores; en la mano izquierda escudo azul sobre el que se abren los cuatro pétalos de una hermosa flor roja; y en la mano derecha, los símbolos del granizo y del rayo en oro pintados de rojo. A ambos lados, dos vasos de patas azules simbolizando al agua y a la Luna.

Este dios tenía adoratorios en el Templo Mayor y en las cumbres de las altas montañas del valle de Tenochtitlán. Nunca faltó el fuego en sus altares y los Maestros lo invocaban para agradecerle la

abundancia de las cosechas, para pedirle lluvia en las grandes sequías o para que deshiciera las nubes de granizo. En las grandes tempestades usted también, si lo desea, puede invocarlo, mas debe hacerlo con fe y reverencia.

Ehecatl, dios del aire, del viento, de la noche. Deidad invisible e impalpable, Quetzalcóatl en otro de sus aspectos. Los Náhuas lo representaban con la máscara de la muerte y cráneo enormemente grande, o desnudo, de boca de labios alargados de los cuales sale el viento. Cuando el aire soplaba del oriente, donde está el Tlalocan, el Paraíso, lo llamaban Tlalocayotl; cuando soplaba desde el norte, donde esta el Mictlan, infierno, lo llamaban Nictlanpachecatl, cuando soplaba desde el poniente, donde habitan las mujeres que mueren de parto, Dihuatecayotl, cuando soplaba desde el sur, donde están las diosas, Huitznahua.

Los Maestros lo invocaban encendiendo tres velas de cera virgen en el altar del templo; Ehecatl enseña a salir en cuerpo astral, ayuda en los grandes y pequeños viajes, en el trabajo diario, etc.; y si se lo suplicamos él nos retira una vieja enfermedad, un mal, un amigo, un mal vecino, etc., pero Ehecatl exige pago por sus dádivas. El que le demanda algo tiene que hacer desinteresadas y buenas obras entre los hombres sin distinción de razas, de credos, de clases.

Sin embargo, para los "Tlamatinime" Náhuas que enseñaban que sólo con flores y cantos puede el hombre encontrar la verdad, Xiuhtecuhtli, Chalchiuthlicue, Tláloc⁵³, Ehecatl, no suman dioses, sino números, leyes, fuerzas, atributos, efluvios, pensamientos de Dios, pero ninguno de ellos el verdadero Dios: Ipalnemohuani⁵⁴.

Como símbolo del movimiento universal, Ehecatl estuvo presente en la resurrección del divino Maestro Jesús. En esto se encierra un arcano. Búsquenlo en Juan 12, 1-7 y Juan 19, 38-42. Y como parte del texto de esta monografía lea en la Biblia el capítulo 18 de Reyes y el 24 de Lucas. Con unguento de origen vegetal, cuyas plantas solamente conocen los Maestros se prepara el cuerpo físico cuando está sometido a la "prueba de la muerte"; este unguento que conserva intacto el "cordón plateado" que mantiene al cuerpo físico vivo y unido a su Ser, y la sublimación de las fuerzas sexuales hacen el Elixir de Larga Vida, el cual permite al iniciado, tres días después de su tránsito, al borde mismo de la tumba, evocar su cuerpo que obedeciendo, oculto por el velo de la cuarta dimensión, sale de la tumba para ser tratado con drogas y ungüentos preparados por las "santas mujeres". Después se levanta y penetra por el chakra coronario del cuerpo astral de su Ser.

Hemos dicho que los Maestros que renuncian a la dicha inefable de "El Absoluto" aparentemente mueren, pero en verdad no mueren. Con el mismo cuerpo con el cual actuaron entre los hombres continúan viviendo eternamente. El divino maestro Jesús vive en el Tíbet oriental, en la ciudad perdida con otros muchos Maestros y se hace visible donde y cuando quiere en el mundo físico.

En el momento de la resurrección del Maestro Jesús cayeron de sus altares todos los ídolos de todas las religiones paganas. En Grecia enmudeció el Oráculo de Delfos, en las cavernas submarinas de la Isla de Creta encontraron muerto al Minotauro, cuyos sacerdotes mañosamente le entregaban vestales para que se alimentara con ellas, y muertos nacieron los ritos místicos guerreros de los Tenochcas en los que arrancaban los corazones a los prisioneros de guerra para ofrecerlos en holocausto a Huitzilopochtli.

PRÁCTICA

Escoja una de las habitaciones de su casa, o un lugar de su habitación en el cual coloque un escritorio pequeño o mesa que le sirva de altar, donde a la luz de dos velas de cera o parafina, a partir de hoy, estudiará devotamente las monografías de este Curso. Sólo allí, después de una oración invocará a los Maestros cósmicos, o les pedirá ayuda e inspiración.

Siéntese en actitud meditativa y vea, sienta, que el Fuego Sagrado del Espíritu Santo sigue subiendo de su chakra laríngeo hacia el portentoso chakra de su glándula pituitaria: el Ojo del Profeta, situado en el entrecejo, lo enciende y pone en movimiento, de izquierda a derecha, a este su loto bicolor de pétalos tan finos como saetas, en cuyo centro existe un pequeñísimo ombligo.

Los chakras son puntos de conexión por los cuales fluye la energía divina de uno a otro de los vehículos o cuerpos del hombre. En el hombre no desenvuelto brillan mortecidamente, pero en el iniciado se les ve brillar como refulgentes y diminutos soles girando sobre sí mismos. De hoy en adelante, durante sus períodos de meditación, concéntrese en este chakra.

El Maestro⁵⁵

MONOGRAFÍA N° 14 SECRETAS ENSEÑANZAS NÁHUAS I



EL DIOS MURCIÉLAGO

En Chiapas existe el pueblo de Tzinacatán habitado por los Tactziles (gentes del murciélago) de la familia maya, y en el valle de Toluca el pueblo de Tzinacantepec. En el Popol Vuh (la Biblia Maya) el murciélago es un ángel que bajó del cielo para decapitar a los primeros hombres mayas hechos de madera, el murciélago celeste que aconsejó qué debían hacer Ixabalanque y Hunab Ku⁵⁶ para salir victoriosos de la prueba de la caverna del Dios Murciélago.

Encontramos al Tzinacan (el murciélago) dibujado en estelas, códices y vasijas mayas con la librea del dios del aire. Se le ve el apéndice nasal y los dientes triangulares saliendo hacia abajo desde las comisuras de los labios. En los códices aztecas se le dibujaba en braseros, vasos y silbatos, siempre como los vampiros de tierra caliente⁵⁷ del sur de México.

La boca se caracteriza por los caninos y los incisivos inferiores tapados por la lengua, la cual en las urnas zapotecas siempre aparece de fuera⁵⁸; las orejas grandes y bien formadas, y saliendo de las orejas, en forma de hojas, el tragus⁵⁹ en jade. Dedos cortos con garras hacia arriba para poder utilizar las ventosas de las palmas de las manos, las cuales sirven al

murciélago cuando se cuelga de superficies lisas, y su apéndice nasal, en forma de silla de montar u hoja.

Los templos Náhuas en forma de herradura estaban dedicados al culto de El Dios Murciélago. Sus altares eran de oro puro y orientados al Este. El Dios Murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad, pero también poder para cortar "el cordón plateado de la vida", el cual une al cuerpo

con el alma. Los Maestros Náhuas lo invocaban para pedirle curación para sus discípulos o para sus amigos profanos.

A la invocación asistían solamente iniciados, los cuales en el interior del templo formaban cadena, alternando en ella hombres y mujeres, pero sin tocarse las manos ni el cuerpo.

Los extremos de la cadena comenzaban cerca de ambos lados del altar y todos permanecían sentados en cuclillas con la espalda contra la pared. En el altar, flores recién cortadas, y a sus lados, sobre dos pequeñas columnas talladas en basalto, dos braseros de barro pintados de rojo, símbolo de la Vida y de la Muerte. En los braseros ardían leños de Ciprés (símbolo de inmortalidad) cuyo aroma se mezclaba con el del sahumero de Copalli, resinas olorosas y blancos caracoles marinos molidos. El Maestro vestía la librea del "dios del aire" y maxtlantl alrededor de la cintura. De frente, levantando las manos con las palmas extendidas, vocalizaba tres veces el Mantram **ISIS**, dividiéndolo en dos largas sílabas, así:

IIIIIIIISSSSSSSSSS-IIIIIIIISSSSSSSSSS

Después, con un cuchillo de obsidiana con empuñadura de jade y oro, bendecía a los concurrentes y en silencio hacía la invocación ritual: "**Señor de la vida y la muerte, te invoco para que bajes a sanar todas nuestras dolencias**".

Silencio imponente sólo interrumpido por el crepitar del sahumero; de súbito, batir de alas y un aroma de rosas, a nardos, se extendía por todo el templo. De los braseros salía una flama que se alargaba como queriendo alcanzar el cielo, y el Maestro y los asistentes se postraban hasta poner en tierras sus frentes.

La deidad de la muerte Náhuatl (el Dios Murciélagos) bajaba ataviada con la librea del "dios del aire", o en forma de búho, a las pruebas fúnebres del Arcano 13. Trece escalones tenían las escalinatas de entrada a los templos de misterios Náhuas y Huehuetotl, el Dios Viejo, tiene 13 mechones en su cabellera.

Dentro del recinto donde se levantaba el Templo Mayor de Tenochtitlán existió un templo circular dedicado al Sol; orientado al este, su techo permitía que el Sol penetrara hasta su altar. En el muro interior del fondo de ese templo se hallaba un gigantesco Sol de oro puro, representación visible de la gran Deidad Invisible, Ipalnemohuani. Su puerta de entrada era la boca de una serpiente con fauces abiertas; de cuyas comisuras, curvos y amenazadores, salían los colmillos y, en relieve sobre el piso, grande y bífida lengua salía de la puerta del templo; y en el frontispicio del templo, en relieve, las abiertas fauces de otra enorme serpiente de afilados colmillos que, en conjunto simboliza, el monstruo contra el cual tenían que luchar los adeptos de la augusta Orden de los Comendadores del Sol.

Entre las cámaras secretas de este templo de misterios existió el Tzinacalli (la casa del murciélagos), espacioso salón con aspecto interior de sombría caverna donde tenían lugar los rituales de iniciación, para alcanzar los altos grados de Caballero Ocelotl (tigre) y Caballero Cuauhcoatl (águila)⁶⁰. Sobre el dintel de la pequeña puerta disimulada en el muro interior del fondo de la caverna, la cual daba paso al templo, colgaba un gran espejo de obsidiana, y frente a esa pequeña puerta, ardía en el suelo una hoguera de leña de pino.

El candidato a la iniciación era llevado al Tzinacalli, donde quedaba solo a altas horas de la noche. Se le había indicado que caminara a través de la oscuridad hacia la luz de una hoguera y que frente a ella hablara al guardián del umbral: "**Soy un hijo de la Gran Luz; tinieblas apártense de mí**". Sobre la cabeza del candidato los murciélagos comenzaban a revolotear y a chillar. La leña de pino se iba apagando, sólo quedaba en ella el rescoldo, cuyo fuego se reflejaba en el espejo. De repente,

ruidoso batir de alas, un alarido aterrador y una sombra humana con alas de murciélago y maxtlatl alrededor de la cintura, emergía de la oscuridad y, con su pesada espada, amenazaba decapitar al intrépido invasor de los dominios.

¡Ay del candidato que retrocedía aterrado! Una puerta que hasta entonces había permanecido hábilmente disimulada en la roca, se abrió en silencio y en el quicio apareció un extraño señalando el camino del mundo de los profanos de donde el candidato había venido.

Pero si el candidato tenía la presencia de ánimo suficiente y resistía impávido la embestida de Comazotz (el dios de los murciélagos), la pequeña puerta oculta frente a él se abrió suavemente y uno de los Maestros se adelantaba a su encuentro para descubrir, oculta entre las sombras de la caverna, la efigie del candidato modelada en papel de amate, y la incineraba mientras los demás Maestros daban al candidato la bienvenida y lo invitaban a entrar en el templo. Ritual que simboliza la muerte de las pasiones de la personalidad del iniciado en su paso de las sombras a la luz.

A través de las pruebas de la ordalía a que eran sometidos los candidatos a iniciados en las antiguas escuelas de misterios Náhuas, el alma animal de éstos se retrataba a veces como murciélago porque, como el murciélago, el alma de ellos estaba ciega y privada de poder por falta de luz espiritual, el Sol.

Como vampiros, los depravados y avaros se arrojan sobre sus presas para devorar las sustancias vivas que hay en ellas, y después deambulando perezosamente regresan a las sombrías cavernas de los sentidos, donde se ocultan de la luz del día como todos los que viven en las sombras de la ignorancia, de la desesperación y el mal.

El mundo de la ignorancia está gobernado por el temor, el odio, la codicia y la lujuria. En sus sombrías cavernas vagan los hombres y mujeres que sólo se mueven al vaivén de sus pasiones. Sólo cuando el hombre realiza las verdades espirituales de la vida escapa de ese subterráneo, de esa maldita caverna de murciélagos donde Comazotz, que muchas veces mata con su sola presencia, permanece oculto acechando a sus víctimas. El Sol de la Verdad se levanta en el hombre e ilumina su mundo cuando este eleva su mente desde la oscuridad de la ignorancia y el egoísmo hacia la luz de la sabiduría y el altruismo. Símbolo de este estado de conciencia en el hombre son los ojos de águila que, sobre los tarsos de los pies de Coatlicue, tratan de ver hacia el infinito.

PRÁCTICA

Le recomendamos que escoja un lugar privado en sus habitaciones para que en él, sobre un pequeño escritorio o mesa, estudie sus monografías cada semana. Sobre ese escritorio no debe faltar un mantel blanco, una pequeña cruz de madera o metal y luz de dos velas de cera o parafina. Escoja una hora de cualquier día de la semana, por ejemplo, el jueves de 9 a 10 ó de 10 a 11 p.m. Tres días antes de efectuar la invocación de "El Dios Murciélago" o de Camazotz, debe alimentarse exclusivamente con frutas, legumbres, pan negro y leche. No tema invocar a Camazotz con quien tiene usted que enfrentarse para seguir con éxito en nuestros estudios. El alma purificada por el amor y la sincera devoción a su Dios interno no debe temer a nada ni a nadie, sino al temor. Inmediatamente después de esta su iniciación, infórmenos detalladamente sobre lo que experimentó, vió u olló durante la misma, y guarde solamente para usted esta experiencia de su vida en el sendero.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 15 LAS SECRETAS ENSEÑANZAS DE LOS NÁHUAS II



En el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México D. F., se halla Xochipilli sentado sobre un cubo de basalto bellamente tallado. Las rodillas en alto y las piernas en cruz de San Andrés, las manos con los pulgares e índices en contacto y la vista hacia el infinito. Grandes orejeras de jade; coraza cuyo fleco termina en garras de tigre o colmillos de serpiente, sobre el cual, en el pecho, ostenta dos soles y sobre los soles dos medias lunas. Pulseras y rodilleras que rematan en flor de seis pétalos; canilleras con garras que aprisionan sus tobillos, y sobre las canilleras dos campánulas con las corolas hacia abajo arrojando seis semillas, una de ellas, y la otra fuego, y cactli cuyas correas se anudan graciosamente sobre sus pies.

Xochipilli: "Xochitl": flor; "Pilli": principal. Dios de la agricultura, de las flores, la música, el canto, la poesía, la danza. "Flores y cantos es lo más elevado que hay en la tierra para penetrar en los ámbitos de la verdad", enseñaban los tlamatime en los Calmecac. Por eso toda su filosofía está teñida por el más puro matiz poético. La cara de Xochipilli es impassible, pero su corazón rebosa de alegría.

Los anales dicen que el Sol 4 Aire, o Ehecatltonatuh, es Quetzalcóatl, el dragón luminoso, dios hermafrodita de los vientos que soplaban desde el oriente por los cuatro puntos cardinales. Su comparte o igual es Cuauhcoatl⁶¹, la mujer serpiente. Quetzalcóatl

llegó de Venus y regresó a Venus. Por eso, cuando el Sol todavía está sobre el horizonte despidiendo sus últimos rayos de oro, la estrella de la tarde, el alma de Quetzalcóatl, empieza a brillar con sus primeras temblorosas luces.

Después del Sol 4 Ocelotl, Quetzalcóatl se sangró el falo e hizo penitencia con Mictlantecuhtli⁶², Huictiolinqui, Tepanquezqui, Tlallamanac y Tzontenco para crear a los hombres que nuevamente poblarían a Anáhuac. Ese sacrificio se realizó en Tamachoan (casa de donde bajamos) e hizo posible la entrada de la vida en los huesos de los gigantes devorados por los tigres, milidos y traídos del Mictlan por Quetzalcóatl. Los hombres son el fruto del sacrificio de los dioses. Con su sacrificio los merecieron. Por eso los llamaban Nocehuals, que significa los "merecidos".

En la parte inferior del Calendario Azteca dos Xiucoatl se encaran. En sus fauces asoman las caras

de dos personajes. El de la derecha tiene la misma corona, la misma nariguera y las mismas orejeras que Tonatiuh. Este doble personaje es Quetzalcóatl caído en el plano físico. Está unido por su lengua de pedernal a su comparte o igual, Xiucoatl⁶³, que porta bezote y se cubre la cara con un velo. Ellos son los caídos Adán y Eva por la transgresión de la Ley de Dios: No fornicar.

Para transmitirnos su filosofía, Los Náhuas sólo contaban con la escritura ideográfica, motivo por el cual tenían que tallar muchas esculturas para hablar en cada una de ellas de los atributos de la Pareja Divina, Padre y Madre de los Dioses y los hombres.

Quetzalcóatl es el Cristo Cósmico que encarnó entre los Náhuas para enseñarles a vivir de acuerdo con las leyes de Dios, y para dar su mensaje de triunfo ("En el mundo tendréis aflicción, mas confiad, yo he vencido al mundo" Juan 16,33), se desdobra en Xochipilli, quien en el pecho ostenta el símbolo de Gran Deidad. Las garras felinas del fleco de su coraza son las mismas garras que a los lados de la cara de Tonatiuh destrozan corazones, símbolo del sacrificio de las emociones del iniciado, sacrificio sin el cual no es posible llegar a Dios.

La vulgo religión Náhuatl celebraba la fiesta Xochihuitl en la cual, durante los cuatro días que la precedían, era obligatorio comer solamente panes de maíz sin sal una vez al día y dormir separados de sus mujeres los casados. Al quinto día públicamente se ofrecía a Xochipilli danzas y cantos acompañados de Teomoxtlí⁶⁴ y tambores, ovación de flores recién cortadas y panes con miel de abejas, en los cuales se ponía una mariposa de obsidiana, símbolo del alma del creyente.

Xochiquetzalli, comparte o igual de Xochipilli, diosa del amor, cuya morada está en el Tamoanchan⁶⁵, depósito de las "aguas universales de vida", y que en el hombre son los espermatozoides. Lugar paradisíaco alfombrado de flores, de ríos y fuentes azules, donde crece el Xochitlicacan, árbol maravilloso que basta que los enamorados se paren bajo el cobijo de sus ramas y toquen sus flores para que sean eternamente felices.

Jamás hombre alguno vió esta deidad, sin embargo los Náhuas la representaban joven y hermosa, con el cabello sobre sus espaldas y un gracioso fleco en la frente. Diadema de cuero trenzado roja de la que salían hacia arriba penachos de plumas de Quetzal; aretes de oro en las orejeras y joyel del mismo metal en la nariz; camisa azul bordada con flores y plumas multicolores; falda policromada y en sus manos ramos de fragantes rosas.

Su templo estaba dentro del templo Mayor de Tenochtitlán y aunque pequeño lucía tapices bordados, plumas preciosas y adornos de oro. Xochiquetzalli tenía poder para perdonar. A su templo iban las mujeres grávidas después de tomar un baño lustral para confesarle sus pecados y pedirle perdón y ayuda; pero si estos eran muy grandes, a los pies de la deidad se quemaba la efigie de la penitente modelada en papel de amate (*ficus petiolaris*).

En los Calmecatí⁶⁶ -"calli": casa; "mecatí": cuerda, lazo, corredor largo y estrecho en las habitaciones interiores de un edificio, tenía lugar una ceremonia ofrecida a Xochipilli. Once niños, todos hijos de nobles, ejecutaban cantos y danzas en círculo, en las cuales daban tres pasos hacia adelante y tres pasos hacia atrás, seis veces, al mismo tiempo que agitaban graciosamente sus manos. Un niño arrodillado frente al fuego que ardía en el altar oraba silenciosamente por el pan de cada día y otro niño permanecía parado en la entrada del templo haciendo guardia.

Esta ceremonia duraba tanto como las danzas infantiles y debía celebrarse en la primera noche que apareciera en el cielo la fina hoz plateada de la Luna Nueva. El director del Calmecatí, de pie entre el niño que oraba y los danzantes, dando frente al altar, con el rostro impassible como el de Xochipilli, recogía las vibraciones de la oración infantil, las de los cantos, las de las danzas, y levantando sus manos oscuras hacia el cielo, que ahora antojábanse una flor, pronunciaba quedamente la mística e inefable palabra que designa, que define y crea, y los niños pronunciaban

en coro: **DANTER-ILOMBER-BIR.**

("Si no os hiciéreis como niños no entraréis en el Reino de los Cielos". Mateo 18,2-4). Pero no glotones, discolos, groseros como los niños, sino como ellos humildes y confiados en sus padres que les dan todo lo que han de menester.

Sabiduría es amor. Xochipilli mora en el mundo del amor, la música, la belleza. Su rostro sonrosado como la aurora y sus rubios cabellos le dan una presencia infantil, inefable, sublime. El arte es la expresión positiva de la mente. El intelecto es la expresión negativa de la mente. Todos los adeptos han cultivado las bellas artes. Los viernes, de 10 p.m. a 2 a.m. se puede invocar a Xochipilli. Él hace girar a favor de quienes se lo piden y lo merecen, la Rueda de la Retribución. Pero él cobra todo servicio, él no puede violar la ley.

En el interior del templo del Sol, los Caballeros Ocelotl y los Caballeros Cuautli, ataviados con yelmos en forma de cabezas de tigre y águila, todos con penachos de plumas de quetzal en la nuca, símbolo de la lucha que en la tierra tenían que sostener contra el mal; llevando en una de sus manos un ramo de rosas y en la otra la macana forrada con piel de tigre y plumas de águila, símbolo de poder; en sus muñecas brazaletes y en sus pantorrillas canilleras, celebraban otra ceremonia el primer jueves de Luna nueva. En ella había danzas y cantos rituales, y uno de los tlamatinime (espejo horadado, en sí mismo, órgano de contemplación, visión concentrada del mundo, de las cosas) cerraba la ceremonia con la siguiente oración: **"Señor por quien vivimos, dueño del cerca y del lejos, con alegría te damos gracias por Nuestro Señor Quetzalcóatl, quien con el sacrificio de su sangre y la penitencia hizo que entrara en nosotros tu vida. Haznos fuertes como él, haznos alegres como él, haznos justo como él".** "Así sea", decían todos en coro.

PRÁCTICA

Después de una oración a Dios y a los Maestros, la que le sea familiar, cada jueves debe usted dar principio al estudio del capítulo que esa semana le corresponda estudiar, y cuando haya terminado, siéntese cómodamente en su silla; esta debe ser la que usa regularmente en el sanctum sanctorum de su hogar, la cual no debe usar para otros menesteres. Relaje todo su cuerpo, ponga su mente en blanco por unos minutos y aquíétese todo usted.

Cuando lo haya logrado, expanda su conciencia desde adentro hacia afuera, vea que ella se agranda hacia arriba, hacia abajo, hacia los lados, siempre alrededor de su cuerpo. Vea el color de su camisa, el de su corbata, el de su traje y el de sus zapatos. Vigile que su cuerpo se encuentre relajado y en posición estática⁶⁷. Observe la orientación de su habitación, los muebles, los cuadros; identifíquelo todo antes de abarcar las calles de toda la ciudad donde vive. Identifíquelas, sienta el correr de los vehículos, y así vaya expandiendo más y más su conciencia hasta que abarque toda la Tierra. Después, abarque el espacio sin límites donde se mueven los soles y mundos siderales.

Este ejercicio debe durar una hora y hacerse durante treinta días con excepción de los domingos.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 16 LAS SECRETAS ENSEÑANZAS DE LOS NÁHUAS III

"Si oyeres atentamente la voz de Jehová tu Dios, hicieres lo recto delante de sus ojos, dieres oído a sus mandamientos y guardares todos los estatutos, ninguna enfermedad de las que envié a los egipcios te la enviaré a ti, porque yo soy Jehová tú sanador". (Éxodo 15,26)

"El origen de todos los sufrimientos humanos hay que buscarlo en el pecado", enseñaban los

tlamatinime. El justo es invulnerable al mal.

En el clima templado de la montañosa Huautla de Jiménez, Oaxaca, donde todo el año llueve, se dan los "hongos alucinantes". Los Náhuas los usaban para descubrir el origen de las enfermedades. La dosis no debía pasar de cuatro hongos. Bajo el influjo de los mismos, el enfermo caía en el sueño del templo durante el cual su mente objetiva⁶⁸ se replegaba y su mente subconsciente quedaba lista para la catarsis.

Entonces el Maestro interrogaba al enfermo haciéndole preguntas regresivas: ¿Qué estás haciendo en estos momentos? ¿Qué hiciste ayer? ¿Qué la semana pasada? ¿Qué hacías hace un año? Paulatinamente el enfermo iba revelando sus conflictos interiores, sus angustias más íntimas. Sin omitir detalle confesaba lo inconfesable. Con la confesión de los sucesos que lo turbaron en su infancia iba aflorando a sus labios el pecado, la verdadera causa del mal.

Muchas veces el origen de la enfermedad no era el pecado sino el maleficio. Entonces el Maestro empleaba el mandato seguido de la inefable palabra que pronunciaba tan quedo que parecía un susurro. Pero si se trataba de un pecado, imponía al enfermo, que demandara humildemente el perdón de su víctima, la reparación del mal, la oración y la servicialidad a todos sus semejantes.

El efecto de los hongos alucinantes dura unas seis o siete horas. Al despertar el enfermo no se acuerda absolutamente de nada pero despierta eufórico, galvanizado aún por la belleza que después de su confesión experimenta en los mundos superiores. Su convalecencia es lenta y durante ella tiene que observar completa castidad. Por ningún motivo su régimen alimenticio alternará con las golosinas, obsequio de sus familiares o amigos.

En la monografía 4 decimos que el peyote (*Lophophora Williamsii* Lem), hace que se separen los cuerpos físico y astral, y que el neófito no pierda la lucidez de su conciencia en los mundos superiores. El peyote es una pequeña biznaga sin espinas, que sobresale de la tierra unos dos centímetros, de color ceniciento y dividida en segmentos cubiertos de pelusa blanca y brillante, en cuyo centro brotan pequeñas flores color rojo claro, su raíz es gruesa y oscura. Se dá en Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Zacatecas, Nayarit y Coahuila.

Los tlamatinime lo usaban en los templos para iniciar neófitos. Rebanaban la planta y la secaban a la sombra como se secan los orejones de la fruta. Preparado por el ayuno, el recogimiento y la oración, el candidato a la ordalía era sentado cómodamente en el templo donde permanecía con los ojos cerrados. Dos rebanadas de peyote mezcladas y tragadas lentamente, por él, bastaban para que cinco minutos después comenzaran a agudizarse sus sentidos y viera luces multicolores.

Su cuerpo se iba haciendo pesado y poco a poco se salía del mismo para dirigirse hacia una Gran Luz que lo atraía a la vez que una felicidad indescriptible invadía a todo su ser. Después la gran aventura, aquella de la que habla San Pablo.

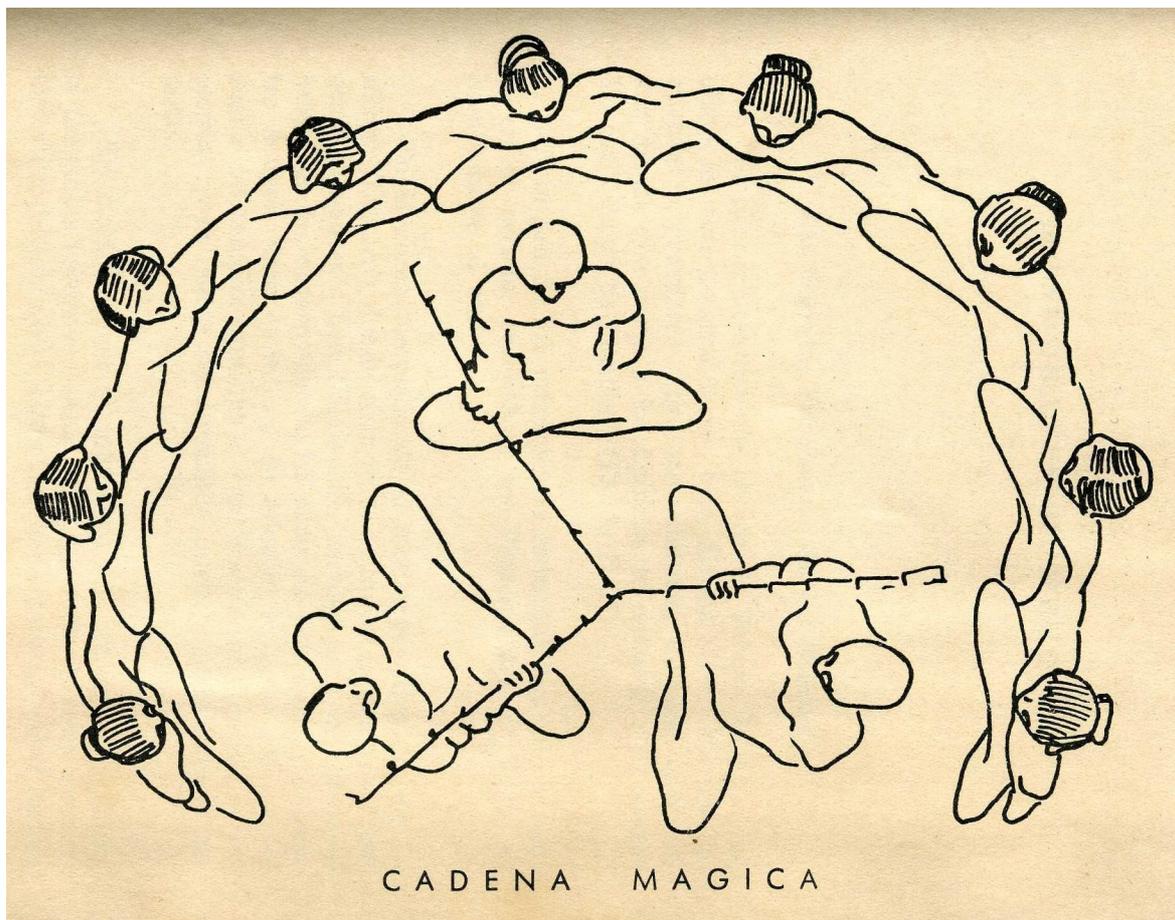
"Conozco a un hombre en Cristo que hace catorce años (si en el cuerpo, no lo sé; si fuera del cuerpo, no lo sé; Dios sabe) que fue arrebatado hasta el tercer cielo. Y conozco a tal hombre (si en el cuerpo o fuera del cuerpo, no lo sé; Dios lo sabe) que fue arrebatado al Paraíso, donde oyó palabras secretas que el hombre no puede revelar". (II Corintios 12, 1-4).

En ocasiones el neófito permanecía inconsciente hasta setenta y dos horas, pues, aparte del tiempo de su iniciación, tenía que atraer a sus Maestros la respuesta de algún mensaje que ellos le habían confiado para la jerarquía invisible.

No por esto crea que los hongos alucinantes son indispensables para producir el "sueño del templo" ni el peyote para "iniciarse". A medida que la serpiente de los aztecas, al influjo de la magia amorosa, asciende hacia el cerebro, la fuerza magnética del iniciado se convierte en "fuerza

cósmica". Entonces con solo la vista o las inflexiones de la voz se produce el "sueño del templo" y con la imposición de las manos se cura cualquier enfermedad. Aquí el sendero se bifurca: el iniciado tiene que elegir entre mago o shamano⁶⁹. Cuyo único propósito es entregarse a Dios.

A medida que se progresa, la "magia amorosa" se hace innecesaria⁷⁰. Si observa el grabado de éste capítulo, verá que nueve mujeres sentadas al estilo oriental, abrazándose y con las manos en los riñones de sus compañeras, forman una cadena de media luna. Tres hombres sentados frente a ellas en triángulo, con las piernas cruzadas, empuñan una caña con su mano derecha. (Jeremías 17,10).



Esta es una cadena de magia amorosa sin contacto. Las nueve mujeres atraen las fuerzas lunares hacia los riñones de los tres hombres y estos atraen las fuerzas solares hacia los riñones de aquellas. Para que estas fuerzas sean más intensas, al lado derecho de la cadena se enciende una lumbre con leña de Ahuehué⁷¹, y al lado izquierdo de la cadena un pequeño pozo, se echan nueve ranas vivas que no se hayan lastimado al cogerlas y el pozo se llena de agua fresca y limpia.

Todo lo que se hace en el mundo astral se manifiesta en el mundo físico. Esta ceremonia mágica hace que la serpiente de los aztecas se agite en la médula espinal de los adeptos, y entonces estos deben vocalizar los mantrams **MANGUELÉ... MANGUELA**⁷². Para vocalizarlos se descomponen en sílabas y se vocalizan tres veces cada uno de ellos. Su tono es el "fa" natural que resuena en toda la naturaleza. Cargados de fuerzas solares y lunares los practicantes de este ritual mágico, cuando abandonan el templo, con sólo la inefable palabra o imposición de las manos pueden curar cualquier enfermedad y hacer muchos de los llamados milagros.

Los aficionados al ocultismo, pero que no han tenido oportunidad de iniciarse en alguna Orden Seria, creen que iniciado es el que principia a estudiar algún arte, profesión u oficio. El iniciado

tiene que pasar por un ritual mágico por medio del cual el alma momentáneamente se libera de sus cuatro cuerpos de pecado y asciende hasta el vértice superior del triángulo de la vida, desde donde puede contemplar de un lado su vida físico-animal y por el otro su vida espiritual. Desde ese momento el iniciado vive con un secreto anhelo en su corazón: cumplir su misión de servicio para con todos su semejantes; desde ese momento sabe que no es un ser animal, sino el Íntimo encarnado en un cuerpo, y que Dios y los Maestros están con él en todos los momentos cruciales de su vida terrenal.

Sabe que su misión es amar y sacrificarse por sus semejantes. Conoce los secretos de la vida y de la muerte y que ésta no es ni su primera ni su última encarnación, que a veces su Yo se asoma en sueños a sus vidas pasadas donde se encuentra de sátrapa egipcio con rostro de esfinge y mitra dorada viviendo en la levítica Menfis⁷³.

PRÁCTICA

Coloque sobre la mesa de su Sanctum Sanctorum, colgado en la pared, un espejo de 30 x 40 centímetros, o si es redondo, de unos 30 centímetros de diámetro, de suerte que sentado pueda verse a sí mismo, y si no ha llevado a la práctica el ritual de que le hablamos en la Monografía 14, proceda a efectuarlo eligiendo para tal efecto la noche de un día jueves de las 22 a las 23 horas. Empiece su convocación de esa noche con una oración a Dios y a los Maestros seguida por el Salmo 23 de la Biblia que no debe faltar en su Sanctum.

Como ejercicio practique usted salir de su cuerpo y trate de sentir, si está usted en algún parque, que usted es el avechilla que brinca entre las ramas del árbol que tiene usted a su vera. Otro día, trate de sentirse el árbol mismo; otro más la florecilla del césped que pisan sus pies. En otra ocasión cambie para una nube, para una gota de rocío, para una piedra. Compruebe que usted no es su cuerpo, que usted es el Íntimo divino morando en su cuerpo.

Con Paz Inverencial, el Maestro.

MONOGRAFÍA N° 17 NETZACH

Hemos llegado ahora a un asunto muy interesante en nuestros estudios: "LA CUESTIÓN DE LOS TRABAJOS MENTALES"... Todo el que entra en estos estudios, lo primero que quiere es dominar la mente de los demás. Eso es pura y legítima magia negra. Nadie tiene por qué violar el libre albedrío de los demás, nadie debe ejercer coacción sobre la mente ajena porque eso es magia negra. Los culpables de este grave error son todos esos autores equivocados que andan por ahí. Todos esos libros de hipnotismo, magnetismo y sugestión son libros de Magia Negra.

Atkinson, Paul Yagot y muchos otros, enseñaron sistemas para desarrollar la fuerza mental y dominar a los demás. Eso es pura y legítima Magia Negra. Quien no sabe respetar el libre albedrío de los demás es Mago Negro. Aquellos que hacen trabajos mentales para dominar violentamente la mente ajena, se convierten en demonios perversos. Estos se separan del ÍNTIMO y ruedan al abismo.

A nosotros constantemente nos escriben los discípulos solicitando que les hagamos trabajos mentales con el raro propósito de dominar violentamente la mente del hijo, la hija, el novio, la novia, etc. Naturalmente esa clase de cartas van a parar al cesto de la basura porque nosotros no somos magos negros.

EL MUNDO DE NETZACH

Este es el Mundo de la Mente Cósmica, este mundo está gobernado por ANAEL, hermoso niño lleno de belleza. Anael es el Ángel del Amor. El Místico entra en éxtasis al contemplar tanta perfección. Aquel ángel es precioso, su rostro sonrosado como la aurora y sus cabellos que parecen una cascada de oro le dan a aquel ángel una presencia inefable, encantadora, sublime y deliciosa... Realmente, Netzach es el mundo del amor, de la música y de la belleza.

El Arte es el uso positivo de la mente. Cultivad la belleza, amad las bellas artes. El intelecto animal cuando está divorciado de toda espiritualidad, resulta Luciférico y totalmente negativo.

En Netzach encontramos al dios azteca XOCHIPILLI, dios de la alegría, la Música y la danza. Xochipilli, el dios azteca, hace siempre sus negocios con el número cabalístico 10. Esta es la Rueda de la Fortuna, la rueda de las reencarnaciones y el Karma, la rueda terrible de la RETRIBUCIÓN. Quien quiera invocar a este maestro debe lavarse primero las manos con agua pura.

Se debe invocar a Xochipilli dentro del tiempo comprendido entre la diez de la noche del día viernes y las dos de la mañana del sábado. Nada se nos da regalado y Xochipilli, cobra todo servicio que le pidamos. El que tiene con qué pagar, paga y consigue todo. Quien no tiene con qué pagar tiene que sufrir las consecuencias. Haz buenas obras para que tengas con qué pagar. Así Xochipilli podrá hacerte milagros y maravillas. En los mundos superiores las buenas obras están simbolizadas por joyas y monedas misteriosas. Con esos valores debes pagar a Xochipilli los servicios que tú solicites. Xochipilli nada hace regalado, todo cuesta. Xochipilli puede hacer girar la rueda de la retribución a tu favor. Con este dios azteca puedes solucionar todos tus problemas, pero él te cobra todo servicio porque no puede violar la Ley. Nunca le pidas nada malo a Xochipilli porque él es un Gran Maestro de la Luz. Recordad que esta deidad es un ángel purísimo de Netzach, el mundo de la mente.

Cuando una Ley Inferior es trascendida por una ley Superior, la Ley Superior lava a la Ley Inferior. Así es como se trabaja Magia Blanca y se consigue todo sin necesidad de usar la fuerza del pensamiento para violentar el libre albedrío de las personas. Si tú estás sufriendo, si tú estás con algún problema que no puedes solucionar, es cuestión de karma; acude a Xochipilli para que te ayude a salir del sufrimiento en el que te hallas. Tú tienes que pagar a Xochipilli con el capital de buenas obras; si no tienes con que pagar, Xochipilli no puede prestarte el servicio que pides. Sin embargo, existe un remedio, pedidle a Xochipilli un crédito... Ese es el camino... El resultado será maravilloso. Recuerda que todo crédito debe ser pagado con buenas obras. Si no pagas el crédito, entonces te lo cobrarán con intenso dolor. ESA ES LA LEY. Haz buenas obras para que pagues tus deudas.

El amor es el summum de la sabiduría. Recordad que el intelecto sin espiritualidad está lleno de falsedad. Del intelectualismo sin espiritualidad resultan los bribones.

El número kabalístico de Netzach es el ARCANO 7, EL CARRO DE LA GUERRA DEL TAROT, LA EXPIACIÓN. GEBURAH ES EL ARCANO 5, LA JUSTICIA DEL KARMA. Ambos arcanos son diferentes pero se complementan.

La escultura azteca de Xochipilli es tan sólo un símbolo de este Gran Maestro que vive en el mundo de la mente. NETZACH está gobernado por Venus, la estrella del amor... Los símbolos de Netzach son: LA LÁMPARA, EL CINTO, LA ROSA... Netzach gobierna los riñones, la cintura.

EXAMEN:

Contéstenos usted cómo se trabaja con Xochipilli.

¿Comprendió usted cómo se trabaja con Netzach?

Díganos que es Netzach.

¿Sabe usted cómo se hacen trabajos de Magia Blanca?

¿Conoce usted el uso positivo de la mente?

¿Puede usted explicar cual es el uso negativo de la Mente?

Contéstenos pronto, por favor, nos interesa su respuesta.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 18 EL SEPHIROT HOD

Vamos a estudiar hoy el Sephirot Hod cuyo REGENTE es RAPHAEL. Veamos: ya estudiamos el Arcano 13, LA MUERTE. Realmente, la Diosa de la Muerte es una MADRE ADORABLE. Jesús la conoció cuando subió al Jordán en la soledad del desierto. ELLA gobierna a todos los ángeles de la Muerte. Reflexionemos en el Arcano XX que representa a la RESURRECCIÓN. Estudiemos el ARCANO DE JOB, el famoso Arcano 8. Este Arcano significa, de hecho, pruebas y dolores. Nadie es digno de recibir la Corona de la Vida sin haber pasado por las pruebas del Arcano 8.

El Sephirot HOD de la Kábala Hebraica es la fuerza de tipo MERCURIANO dentro de las manifestaciones brillantes del PLANO ASTRAL. El CUERPO ASTRAL es absolutamente MERCURIANO. Los mensajes que descienden del mundo del ESPÍRITU PURO se tornan simbólicos en el PLANO ASTRAL. Esos símbolos se interpretan basándose en la ley de las Analogías Filosóficas, en la Ley de las Analogías de los Contrarios, en la Ley de las Correspondencias y de la Numerología. Estudiad el Libro de Daniel, y los pasajes bíblicos del Patriarca José, hijo de Jacob, para que aprendáis a interpretar vuestras experiencias astrales.

El Plano Astral es realmente el PLANO DE LA MAGIA PRÁCTICA. En los llanos orientales del país Sur Americano de Colombia, los Indios saben entrar en este Plano Astral a voluntad. Ellos mezclan cenizas del árbol llamado GUARUMO con hojas de coca bien molida. Después mascan dicha mezcla vegetal ritualmente estado en posición de cuclillas (esta es la posición de las famosas Huacas Peruanas).

Las sustancias vegetales de estas dos plantas tienen el poder de producir el ÉXTASIS (SHAMADÍ) en estos nativos indígenas.

LITURGIA

Embriagados por el ÉXTASIS (SHAMADÍ) estos indígenas se colocan personalmente en forma ordenada. Establecen dos círculos, EL INTERNO y EL EXTERNO; el primero es de hombres, el segundo de mujeres.

Los pasos rituales son muy interesantes. Hombres y mujeres dan un paso místico hacia adelante en forma acompasada y otro hacia atrás. Danzan, cantan en exóticos sonos, canciones inefables de selva profunda. La liturgia de la voráGINE misteriosa dura muchas horas. El alma se siente transportada a un paraíso inefable, a los tiempos de la antigua ARCADIA, cuando se le rendía culto a los dioses inefables del fuego, del aire, agua y tierra. Los cantos de la selva se confunden con el sonido simpático de los cascabeles que penden como flores de los simpáticos bastones que los nativos usan durante su liturgia. Esos sonidos de naturales cascabeles vegetales son semejantes al canto de los grillos en el bosque, o al típico sonido que la serpiente cascabel produce. Esto nos recuerda la "sutil voz". LA PALABRA PERDIDA con la cual todo mago aprende a salir en cuerpo

astral instantáneamente.

La fiesta es intensiva y la liturgia muy solemne. Pasan las horas y al fin los indios caen en sus chinchorros (hamacas) que les sirven de cama. En ese instante solemne se salen del cuerpo físico a voluntad, se desdoblan, se transportan en cuerpo Astral a donde quieren.

En México los aztecas usaban los botones del PEYOTE para salir en ASTRAL. Dicho Cactus abunda mucho en Chihuahua. Desgraciadamente el Peyote que se conoce en el Valle de México no sirve para esto. Quien quiera conseguir el peyote verdadero tiene que buscarlo entre los indios Taumaras, en la Sierra de Chihuahua. Además debe aprenderlo a tomar. Esos indios son los únicos que pueden enseñarnos a tomar ese CACTUS. Mucha gente ha perdido su tiempo buscando en el Valle de México el Peyote. Otras personas que han logrado conseguir el cactus del Norte de México no han logrado nada porque no lo saben usar. Ese es el problema difícil del Peyote.

CADENA AZTECA

Existe una cadena azteca de inmenso poder para el Magista. Vamos a estudiar esta cadena. Si estudiáis la ilustración de la monografía⁷⁴ 16, veréis nueve mujeres formando una cadena en media luna, y tres hombres en el centro formando triángulo. Los hombres se hallan sentados al estilo oriental (piernas cruzadas). Esta cadena representa la novena esfera (el sexo).

Esta cadena es totalmente sexual. Las nueve mujeres atraen las fuerzas lunares. Los tres varones atraen las fuerzas solares. La Luna es de naturaleza femenina, el Sol es de naturaleza masculina. Cuando los átomos solares y lunares hacen contacto en el hueso coccígeo cerca del Triveni, entonces despiertan los fuegos espirituales y se inicia el desarrollo, evolución y progreso del Kundalini. Las nueve mujeres constituyen la novena esfera (el sexo), los tres hombres podrían representar a los tres aspectos del LOGOS o al hombre en sus tres aspectos de cuerpo, alma y espíritu. Cada uno de los tres hombres del triángulo tiene en su mano derecha una caña. Esta caña es la médula espinal. Recordemos que la Jerusalén Santa se mide con una caña. Los tres hombres del triángulo se cargan con la fuerza de la cadena y la energía Crística sube por el canal medular avivando fuegos y despertando los chakras del cuerpo astral.

LITURGIA

El santuario debe estar cuidadosamente arreglado de acuerdo con las leyes del ocultismo. Los Aztecas tenían un pozo de agua pura dentro del Santuario para que atrajese a las fuerzas lunares. Nunca faltaba en el pozo ese animal lunar que se conoce como RANA. La rana y el agua atraen las fuerzas lunares. El sistema litúrgico para atraer fuerzas solares es también muy fácil y sencillo. Ellos pintaban en el suelo un círculo de ocho palmos de diámetro; en el centro del círculo encendían el fuego. Cualquier estudiante gnóstico puede hoy en día arreglar su santuario en forma similar... Esto es fácil.

MANTRAM

Los mantrams aztecas de esta cadena son los siguientes:

MANGUELÉ, MANGUELÁ.

Se debe hacer resonar la letra U. Dichos mantrams se pronuncian silabeándolos. Es necesario recordar a los estudiantes Gnósticos que cada una de estas palabras lleva acento en la última sílaba.

Los varones reciben con esta cadena, que se puede hacer en todos los Santuarios Gnósticos, un gran Beneficio. Es claro que los varones del centro se cargan con toda la fuerza de la cadena mágica. En

tiempos del México Antiguo, cuando los varones salían del rito, andaban por las calles curando a los enfermos. Bastaba poner las manos sobre ellos para que sanasen inmediatamente. Un hombre cargado con las fuerzas de semejante cadena maravillosa puede hacer maravillas y prodigios como los hacían los apóstoles del Gran Maestro Jesús, el Cristo.

Las mujeres cargadas con las Fuerzas de esta cadena también pueden hacer muchas maravillas. Realmente la cadena de la novena esfera es maravillosa. Todo santuario gnóstico puede trabajar con la cadena de la Novena Esfera.

Es asombroso contemplar clarivamente cómo suben las fuerzas sexuales sublimándose hasta el corazón durante el ritual. Los iniciados deben estar en profunda meditación interna adorando a Nuestro Dios Interno. Las palabras mágicas deben pronunciarse con muchísima devoción. Todo el ambiente debe estar lleno de pureza y verdadera oración. Con esta cadena se debe trabajar en los santuarios gnósticos para el desarrollo de los poderes internos del ser humano.

La meditación debe durar una hora. Los mantrams se deben pronunciar con verdadero fervor místico, con suprema adoración. La mente se debe dirigir al Dios interno.

Recordemos que nuestros Santuarios Gnósticos son centros de Meditación Interna. Hombres y mujeres pueden organizar estas cadenas en todos los santuarios a fin de despertar sus facultades superiores.

Es necesario combinar la meditación con el sueño. Debemos recordar que la meditación sin sueño arruina la mente y daña los poderes internos. Debemos aprender a provocar el sueño a voluntad. Así llegamos a la iluminación interna.

Muchas gentes viajan a la India buscando sabiduría, es necesario saber que en México están escondidos todos los tesoros de la SABIDURÍA ANTIGUA.

El Maestro.

NOTA FINAL

Ya estudió usted esta lección. aguardamos ahora su carta. ¿Le gustaría organizar con nosotros aquí en este Santuario la cadena de la Novena Esfera?

¿Cómo entiende usted esta cadena Mágica?

¿Cómo entiende la Meditación Interna?

¿Qué efectos producirá en usted esta cadena Mágica?

Aguardamos su carta.

MONOGRAFÍA N° 19 YESOD, LA NOVENA ESFERA

Hemos llegado hoy al Arcano 9, el Ermitaño del Tarot, el Sephirot Yesod. Este Sephirot es el mundo etérico, el Edén de la Biblia. Dicho Sephirot está gobernado por la Luna. El Rector del Edén es el Señor Jehová. Interesante resulta el saber que el Edén está gobernado por los rayos positivos de la Luna, mientras que el Abismo obedece a las ordenes de los rayos negativos de este satélite.

En el Edén viven los Elohim; en el Abismo los lucíferos terribles y perversos. En el Edén existen los elementales inocentes del fuego, del aire, del agua y de la tierra; en el Abismo existen los demonios. He ahí el par de opuestos de la filosofía.

Resulta interesante saber que la Luna tiene dos fases esotéricas: el Edén y el Abismo. La Biblia dice

que Dios puso al Oriente del Edén a dos querubines y una espada encendida que se revuelve amenazadora guardando el camino del árbol de la vida. Es también muy cierto que el abismo tiene sus guardianes tenebrosos. Cuando un habitante del Edén eyacula el licor seminal, entonces el fuego sexual o fuego de Pentecostés, llamado Kundalini entre los orientales, desciende por el canal medular y se encierra dentro de la Iglesia de Efeso o chakra del cóccix. El resultado es la muerte del hombre edénico. Este entra de hecho en las regiones infra-atómicas de los lucíferes (Abismo).

En el Edén existe la reproducción sin necesidad de derramar el semen; la semilla siempre pasa a la matriz sin necesidad de derramar el semen. Las múltiples combinaciones de la sustancia infinita son maravillosas.

Es necesario reconocer que la humanidad actual es Luciférica y perversa. Todo lucifer es intelectual y fornicario. Cualquier clarividente ejercitado puede corroborar esta afirmación. No atacamos el intelecto; cuando éste se pone al servicio de Satán es diabólico. Cuando éste se pone al servicio del Dios interno es angélico. Los lucíferes tienen chispeantes intelectualidades puestas al servicio de Satán.

El Edén es el depósito de todas las fuerzas sexuales de la naturaleza. En el Edén viven los Elohim que gobiernan a las fuerzas lunares relacionadas con la reproducción de las especies vivientes.

Cuando una mujer muere al alumbrar un hijo, muere, el alma reencarnante pierde una oportunidad. Sin embargo, el fracaso es realmente aparente porque en realidad se ha hecho una obra oculta totalmente completa. Esto lo pueden comprobar durante el éxtasis los grandes místicos iluminados.

En el Museo Nacional de México, existe actualmente la escultura de Cihuapipiltin, diosa del poniente y de las mujeres que morían al tener un hijo. Esta diosa es verdaderamente un Gran Maestro de la Logia Blanca que vive en el plano etérico (Edén). Dicho Maestro trabaja en esas pobres mujeres que mueren de parto. La muerte de las parturientas resulta, en los mundos superiores y de acuerdo con las leyes del Karma (aún cuando parezca increíble), una obra perfecta. El fruto de ese dolor es grandioso en los mundos internos. El alma desencarnada en ese parto aparece, ante el clarividente, con el hijo entre sus brazos. La Ley del Karma determina esa clase de muerte para bien de las almas que la necesitan. Ley es Ley y ésta se cumple.

Las gentes religiosas saben que existe una Virgen llamada La Inmaculada Concepción. Todo místico iluminado sabe perfectamente que ésta vive en el Edén trabajando con las inmaculadas concepciones del Espíritu Santo. Cuando se realiza una concepción sin derrame del licor seminal, esta es del Espíritu Santo. Dicha clase de concepciones está bajo la vigilancia y dirección de la Inmaculada. Advertimos que la Virgen mencionada no es la hebrea María. Realmente la Inmaculada Concepción es una mujer que alcanzó el grado esotérico de Virgen. Existen muchas mujeres semejantes, verdaderas Buddhas vivientes. Mujeres que alcanzaron la Quinta Iniciación. Bástenos recordar a la Virgen del Mar (la Madre de Jesús), las once mil Vírgenes Incas, las Vírgenes de las Estrellas, a la Virgen de la Ley, etc. Todas esas mujeres son Buddhas vivientes, mujeres que alcanzaron la Quinta Iniciación de Misterios Mayores. El grado más elevado que alcanza una mujer es el de Virgen. El grado más elevado que alcanza el hombre es el de Cristo. la Virgen que renuncia al Nirvana y se reencarna como varón para trabajar por la humanidad se eleva al grado de Cristo⁷⁵.

El Sephirot Yesod es la piedra filosofal de los Alquimistas, la piedra cúbica de Yesod, la misteriosa piedra Hamforasep de los hebreos (el sexo). Yesod está en los órganos sexuales. Jesús le dice a Pedro: "Tú eres Pedro, tú eres piedra, y sobre esa piedra edificaré mi Iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella".

Nadie puede encarnar el Cristo Íntimo sin haber edificado el Templo sobre la Piedra Viva (el sexo).

Debemos levantar las siete columnas del templo de la sabiduría. En cada una de las siete columnas del templo está escrita con caracteres de fuego, la palabra INRI.

Sólo con la magia sexual se desarrollan los siete grados de poder del fuego.

Los misterios del sexo encierran la clave de todo poder. Todo lo que viene a la vida es hijo del sexo.

Entre los aztecas se verificaba la danza sagrada de los doce Chihuateos por las mujeres muertas de parto, alrededor del Quetzalcóatl rojo y del Quetzalcóatl negro. Cihuapiltin es el Maestro auxiliar de esas pobres mujeres parturientas. ¡Invocadlo, mujeres! cuando lo necesitéis y recibiréis ayuda inmediata.

Entre la angelología Azteca existe otra diosa del parto llamada Tlazolteotl⁷⁶. Estas diosas y dioses aztecas son ángeles del Cristo, puros y perfectos.

Tlazolteotl, la diosa del parto, es un gran maestro de la Logia Blanca, el cual visto clarividentemente parece un hermoso adolescente lleno de vida. El maestro Tlazolteotl usa siempre un bello manto azul y su rostro resplandece con el sonrosado color de la aurora. Tlazolteotl es el jefe de un grupo de ángeles que trabajan intensamente ayudando a las mujeres en el parto.

Tlazolteotl controla las aguas de la vida universal. Tlazolteotl controla el líquido amniótico entre el cual se gesta el feto. Tlazolteotl controla todos los órganos femeninos relacionados con el embarazo y puede por lo tanto precipitar las aguas, dirigir el mecanismo de ciertos órganos y manipular las leyes que rigen la mecánica del parto natural.

Tlazolteotl vive en el Edén (Plano etérico o región de los campos magnéticos de la Naturaleza). Toda madre puede invocar al Maestro Tlazolteotl en el momento crítico del parto. "Pedid y se os dará, golpead y se os abrirá".

En el Edén las montañas son azules y transparentes como el cristal. La belleza sublime del Edén tiene ese mismo color azul divinal.

Quien quiera penetrar al Edén tiene que haber recibido el traje de bodas del alma. A este traje se le da el nombre de "Soma Puchicón". Dicho traje es un cuerpo organizado, de material etérico. Cuando el clarividente examina este etérico organismo, puede comprobar que es transparente como el cristal. Parece una bella niña inocente.

Es necesario saber que el Soma Puchicón está gobernado por la Luna. Quien posea este cuerpo podrá visitar con él, todos los departamentos del Reino.

Nosotros salimos del Edén por la puerta del sexo. Sólo por esta puerta angosta, estrecha y difícil podemos retornar al Edén. El Edén es el mismo sexo.

Los perfumes y las sandalias son el símbolo de Yesod. Debemos estudiar los dos árboles del Edén. Estos son el Árbol de la ciencia del bien y del mal, y el Árbol de la Vida. (Los diez Sephirotes). Ambos árboles hasta comparten sus raíces.

Aquellos que tengan enfermos sus órganos sexuales deben invocar a Tlazolteotl para que los ayude. También se puede llamar con el corazón y la mente al Ángel Cihuapiltin.

Es necesario explicar que durante la práctica de la magia sexual los tres elementos del Akasha puro que descienden por el cordón Brahmánico⁷⁷ quedan completamente reforzados por la voluntad. Cuando esto sucede se convierten estos tres alientos en una fuerza tremendamente violenta y explosiva que puede convertirnos en ángeles o demonios vivientes.

Si durante la práctica de la Magia Sexual el Mago comete el error de derramar el semen entonces se pierden millonadas de átomos solares que son reemplazados por millonadas de átomos satánicos.

Estos son recogidos con el movimiento peristáltico de los órganos sexuales después del coito. Dichos átomos malignos infestan el cordón Brahmánico y luego intentan subir hasta el cerebro, pero los tres alientos del Akasha puro, reforzados por la voluntad, detienen el ascenso de dichos átomos y los arrojan con violencia hacia abajo, hacia los infiernos atómicos del hombre. Cuando esto sucede chocan violentamente los átomos tenebrosos contra el rey de los átomos malignos de nuestro organismo, el cual vive en el cóccix. Dicho átomo es realmente un Dios Negro peligrosísimo. Normalmente reside en el cóccix aguardando siempre una oportunidad para apoderarse del fuego del Kundalini y dirigirlo hacia abajo. Con el derrame seminal durante la magia sexual, el Rey Atómico de las Tinieblas recibe la oportunidad aguardada y lleno entonces de gran fuerza despierta la culebra ígnea de nuestros mágicos poderes y la dirige hacia abajo. Así es como se forma la cola de Satán en los demonios. Cuando esto sucede nacen los cuernos en la frente del cuerpo astral. Quien desciende así, quien llega a tal grado de degeneración, pierde su Espíritu Divino y se hunde en el Abismo. Esos son los perdidos, los desalmados; esos son los que pasan por la muerte segunda. En el abismo se van desintegrando lentamente hasta convertirse en polvareda cósmica.

Existe una multitud de escuelas de magia negra, muchas de ellas con muy venerables tradiciones, que enseñan Magia Sexual con derrame del semen. Tienen bellísimas teorías que atraen y cautivan, y si el estudiante cae en ese seductor y delicioso engaño se convierte en Mago Negro. Esas escuelas negras afirman a los cuatro vientos que son blancas y por eso es que los ingenuos caen. Además esas escuelas hablan bellezas del amor, caridad, sabiduría, etc., etc.. Naturalmente en semejantes circunstancias el discípulo ingenuo llega a creer con firmeza que dichas instituciones nada tienen de malo y perverso. Recordad buen discípulo que el abismo está lleno de equivocados sinceros y de gentes de muy buenas intenciones.

EXPLICACIÓN

El cordón Brahmánico es el canal central medular con los dos testigos del Apocalipsis. Estos son los dos cordones semi-etéricos, semi-físicos que conectan a los órganos sexuales con el cerebro. Por entre estos suben los átomos solares y lunares hasta el cerebro.

Los dos testigos se enroscan en la espina dorsal formando con ésta el famoso Caduceo de Mercurio. Así, pues, el Caduceo de Mercurio y el cordón Brahmánico de los orientales son lo mismo.

LA NOVENA ESFERA (YESOD)

En la Senda Iniciática existen muchas pruebas esotéricas. Hay que pasar por la prueba del Guardián del Umbral en los tres planos: astral, mental y causal. Hay que pasar por las pruebas de fuego, aire, agua y tierra; hay que pasar por la prueba de la justicia, etc. Empero, todas esas pruebas por duras y difíciles que parezcan, resultan suaves y fugaces cuando las comparamos con la prueba espantosa y terrible de la novena esfera (EL SEXO). El descenso a la novena esfera fue siempre la prueba máxima para la suprema dignidad del hierofante; Hermes, Budha, Jesús, Quetzalcóatl, Krishna, etc., tuvieron que bajar a la novena esfera. Esta es el sexo. Muchos son los que entran a la Novena Esfera, pocos los que salen victoriosos. Existen terribles tentaciones y millares de escuelas negras pintadas de blanco, llenas de lobos vestidos con piel de oveja, que le enseñan al estudiante sistemas de magia sexual con derrame seminal; esas escuelas sólo hablan cosas sublimes y el estudiante, seducido por este dorado engaño, cae en el abismo de perdición.

La Prueba Máxima de la Novena Esfera es muy larga y seductora; esta prueba dura hasta que el estudiante logra la realización total. Todo depende esfuerzo del estudiante. Quien se adentra en la novena esfera y es firme hasta la muerte se convierte en un Cristo viviente. Es raro hallar a alguien

en la vida que salga victorioso de la Novena Esfera. Muchos comienzan, es raro hallar a alguien que llegue.

El Maestro.

MONOGRAFÍA N° 20 MALCHUTH

Hemos llegado a nuestra última lección. Si el discípulo practica este libro de veintidós lecciones, durante toda su vida sin cansarse jamás, nacerá en los Mundos Superiores como un Maestro de la Logia Blanca.

La humanidad se desenvuelve en dos círculos: el exotérico o público y el esotérico u oculto.

El círculo exotérico es el círculo de las multitudes, el círculo esotérico es el de la humanidad divina, el de los maestros de la Logia Blanca. En el mundo físico existen muchísimas escuelas, logias, órdenes y sociedades pseudo-espiritualistas; pseudo-esotéricas y pseudo-ocultistas. También circula por todas partes abundante literatura sobre Yoguiismo, Ocultismo, etc. Toda esa literatura pseudo-esotérica y todas esas escuelas constituyen un verdadero laberinto de teorías contradictorias. Escuelas que se combaten, autores pseudo-esoteristas que confunden y extravían a los aspirantes.

Es muy difícil para los devotos hallar el camino que los ha de conducir hasta el círculo esotérico. Por lo común el aspirante pierde toda su vida buscando aquí y allá, leyendo, comparando, etc. Esto es un concurso muy difícil del que muy pocos logran salir airoso. Cuando el aspirante encuentra el real camino: La Senda del Filo de la Navaja, debe permanecer firme hasta llegar a la meta. Empero, es bueno saber que muchos que encontraron el real camino, se salieron de él porque no estaban lo suficientemente maduros.

El mundo físico es el valle de las amarguras, el reino de Malchuth, el reino de Samsara. La Rueda de Samsara gira incesantemente y el ego va y viene, desencarna y se reencarna siempre sufriendo, siempre buscando sin hallar. El Arcano 10, la Rueda de la Retribución, es terrible, y todo el mundo es esclavo de esta rueda fatal de los siglos.

RONDAS PRECEDENTES

En la Primera Ronda nuestra Tierra fue creada con materia del plano mental. En la Segunda Ronda, nuestra Tierra se condensó en sustancia del plano astral. En la Tercera Ronda, nuestra Tierra se condensó en forma etérea, y en la actual Cuarta Ronda, la Tierra cristalizó en forma física y química.

Es urgente saber que la Tierra químico-física evoluciona bajo las leyes del Karma Planetario.

EVOLUCIONES PRECEDENTES

En la Primera Ronda las Evoluciones fueron muy pobres, lo mismo que en la segunda y la tercera. El fuego dio realmente muy poco rendimiento en esas tres precedentes rondas planetarias. El resultado lo tenemos a la vista en esta cuarta ronda en la que vivimos: Es espantoso el hombre luciférico de esta Cuarta Ronda. El Fuego Planetario, poco desarrollado y sobrecargado de karma planetario por los pobres rendimientos de las precedentes rondas planetarias, ha producido en nuestro mundo físico una evolución lenta, pesada, terrible.

RONDAS FUTURAS

La futura Quinta Ronda se desarrollará en el Mundo Etérico, la Sexta en el Mundo Astral y la Séptima en el Mundo Mental. Después vendrá la Gran Noche Cósmica. Las futuras tres Rondas

darán pocos rendimientos debido al karma planetario.

EL REINO DE MALCHUTH

Los dioses de la Naturaleza han trabajado muchísimo para crear seres auto-conscientes. Los dioses han tenido que hacer difíciles experimentos en el laboratorio de la Naturaleza. De esos tubos de ensayo del gran laboratorio salieron diversas formas de animales, algunas con el propósito de elaborar material para la creación del hombre, otras como desecho de seres semi-humanos, y otras como verdaderos fracasos humanos. Realmente todos los animales descienden del hombre. Todos los animales de este reino de Malchuth caracterizan algún aspecto del hombre. Todos los animales son verdaderas caricaturas del ser humano.

Empero, es bueno saber que la lucha de los dioses por crear al hombre, no ha terminado. Todavía el ser humano, o llamado humano, tiene que desechar mucho que estará en los jardines zoológicos del futuro.

Debemos saber que lo REAL es el SER, EL ÍNTIMO, EL ESPÍRITU. Empero, además, existe en nosotros un factor de discordia. Este es el YO, el Ego, el Mí Mismo. Resulta interesante comprender que el YO es pluralizado. El YO está constituido por muchos "YOES" que riñen entre sí, y que se pelean por el control de la personalidad humana. Estos "YOES" son tres, son siete y son legión. Los tres básicos son: el demonio del deseo, el demonio de la mente y el demonio de la mala voluntad. Los siete son los siete pecados capitales: ira, codicia, lujuria, envidia, orgullo, pereza y gula. La legión está constituida por todos los millares de pecados secundarios.

Los tres, los siete y la legión son pequeños "Yoes", elementarios⁷⁸ animales creados por la mente. Estos elementarios animales son los enemigos que viven dentro de nuestra propia casa. Estos elementarios animales viven dentro del reino de nuestra alma y se nutren con las sustancias inferiores de nuestros bajos fondos animales. Lo más grave es que estos elementarios animales se han robado parte de nuestra conciencia. Esto lo demuestran las siguientes afirmaciones: YO tengo ira, YO codicio, YO deseo, YO siento envidia, etc., etc., etc.

El Ser verdadero es el Espíritu y éste todavía no ha entrado en el hombre porque el YO tiene invadido el Reino del Alma. Realmente, ni el Alma, ni el Espíritu se han encarnado en el hombre. El Hombre, el llamado Hombre, todavía es una posibilidad. Todavía el Hombre verdadero está en proceso de creación. Muchos ejemplares de las actuales razas humanas estarán en los jardines zoológicos del futuro. Mucho que tenemos de animal dentro de nosotros debe ser descartado a fin de alcanzar propiamente el estado Humano, el cual hasta ahora es tan solo una posibilidad.

Cuando acabamos con todos nuestros pecados, el YO se disuelve. Cuando el YO se disuelve, encarnan el alma y el Espíritu en el Hombre, entonces realmente somos Hombres en el sentido más completo de la palabra.

Cuando llega la muerte, lo único que continúa es el YO, la legión del YO. El ego o YO reencarna para satisfacer deseos. La muerte es el regreso a la concepción. Esta es la rueda del Arcano 10.

El Hombre verdadero, aquel que tiene encarnada a su Alma y a su Espíritu, después de la muerte, en su cuerpo astral, vive completamente despierto, goza en los mundos internos de la conciencia y de la percepción objetiva.

El fantasma de aquellos que todavía no han disuelto al YO, ni han encarnado al Alma y al Espíritu, vive en los mundos internos con la conciencia dormida, tiene conciencia y percepciones únicamente subjetivas.

Quien quiera liberarse de la rueda fatal del Samsara, tiene que disolver al YO y encarnar a su Alma.

Esta labor es difícilísima y son muy raros aquellos que lo logran. Realmente, el reino de Malchuth es un filtro terrible. El desecho del filtro es lo común y corriente y éste se lo traga el Abismo. El oro, lo selecto, el Hombre verdadero, el Ángel es la concepción y la lucha es realmente terrible.

La naturaleza es implacable. El nacimiento de un Ángel-Hombre cuesta millares, o mejor dijéramos, millones de víctimas, "Muchos son los llamados y pocos los escogidos".

Cristo dijo: "De mil que me buscan uno me encuentra; de mil que me encuentran, uno me sigue; de mil que me siguen, uno es mío". Esta es la tragedia del Arcano 10 de la Kábala.

EL ORIGEN DEL HOMBRE

Aquellos que sostienen que el hombre viene del mono están totalmente equivocados. Realmente es el mono quien viene del hombre. La transformación de las especies y la evolución Darwinista son falsas. Nadie ha visto nacer a una nueva especie, nadie ha visto jamás nacer de la familia de los monos un hombre.

Se abusa de la Anatomía Comparada, se abusa de la ley de las analogías para documentar suposiciones falsas. Empero, nadie ha visto jamás nacer a una nueva especie. Realmente, todas las especies vivientes, con excepción de algunas pocas, son desechos vivientes del reino humano.

CURIOSO EJEMPLO

Aunque parezca increíble, el burro es entre muchos otros, un animal de origen humano. Mucho se ha hablado del famoso asno de Apuleyo, de Jesús entrando en Jerusalén montado en un asno, etc. Siempre se asocian las bajas pasiones y la falta de inteligencia con la figura del pobre asno.

Cuando investigamos las memorias del gran libro de la naturaleza descubrimos con asombro el origen de dicho animal.

A principios de la Lemuria existía en ese continente una tribu de enormes gigantes monstruosos y negros. Cada individuo de dicha tribu bárbara tenía por lo menos seis u ocho metros de estatura. Realmente estos individuos eran verdaderos monstruos corpulentos y horribles. Habían salido dichos sujetos de entre el tubo de ensayo del gran laboratorio de la naturaleza, como un intento para crear al hombre. Dicho ensayo fue un verdadero fracaso de la naturaleza. Aquellos individuos fueron bestiales y se mezclaron sexualmente con ciertos monstruos antediluvianos. De esta mezcla resultó una especie de monstruoso chimpancé; éste, a su vez, se mezcló con otras bestias, resultando por fin, y después de muchos millares de años, el asno primitivo del cual desciende el asno actual.

Estamos haciendo afirmaciones que disgustan a los fanáticos de las teorías basadas en el "dogma de la evolución". Empero, es verdaderamente cierto que en la Naturaleza se procesan simultáneamente la Evolución y la Involución, la creación y la destrucción. La Naturaleza contiene todas las posibilidades, aun las más siniestras. Naturaleza es Naturaleza.

HORMIGAS Y ABEJAS

Cuando examinamos un panal de abejas o un hormiguero nos quedamos asombrados ante dos cosas: la primera es la tremenda lógica, la absoluta exactitud y el orden maravilloso de estas sociedades comunistas de tipo marxista. La segunda, es la falta de inteligencia individual en estas criaturas comunistas. Realmente, estas sociedades de abejas y hormigas son de tipo comunista. Si un clarividente ejercitado investiga cuidadosamente a estos animales, puede descubrir con asombro que son los cuerpos físicos de seres que figuran en todas las tradiciones y cuentos folclóricos de la humanidad antigua. Estos son los Titanes o Genios primitivos, ángeles caídos, etc., que existieron

en la tierra antes de que apareciera la primera raza humana.

Es natural que tuvieron que crear estados comunistas haciendo un tremendo esfuerzo intelectual, y a base de espantosas dictaduras. Es también cierto que combatieron a todas las religiones y que únicamente se propusieron convertir al individuo en un autómatas, en a rueda de una gran máquina social. El resultado fue fatal. Los individuos perdieron iniciativa individual. La mecánica social se hizo rígida y severa, la inteligencia se atrofió en los individuos y la herencia se encargó de transmitir a los descendientes este automatismo, esta mecánica social para la cual la inteligencia ya no se necesita, sale sobrando y hasta resulta perjudicial.

Es urgente saber que a través de millones de años estas sociedades prehumanas fueron empujándose y degenerándose, pero conservando siempre por herencia los mismos movimientos automáticos involuntarios de su mecánica social.

Este es, pues, el origen de las abejas y hormigas. Este es el peligro del comunismo.

La naturaleza quiere hacer individuos auto-conscientes, no autómatas. La pérdida de la iniciativa individual trae el automatismo y la pérdida de la inteligencia.

No debemos asombrarnos del pequeño cuerpo de las abejas y hormigas. Herodoto y Plinio nos hacen recordar en sus libros de Historia las leyendas de las hormigas gigantes del Tíbet. Recordemos también que el lagarto es un cocodrilo enano. Así, pues, la reducción del tamaño es completamente normal en la Naturaleza. El hombre actual desciende de los gigantes antediluvianos.

RAZAS HUMANAS

Malchuth es el reino. Malchuth es el décimo Sephirot de la Kábala. La tierra etérica se condensó primero en forma elemental, y luego en forma física. Existen el fuego elemental, el aire elemental, el agua elemental y la tierra elemental de los sabios. Estos cuatro reinos se condensan físicamente mediante la sal. La sal es el gran agente de la Luna. La sal radiante permite la condensación del fuego. La sal volátil permite la condensación del aire elemental. La sal líquida permite la condensación del agua. La sal física permite la condensación de la tierra elemental. Así es como mediante la sal pueden los cuatro reinos elementales condensarse en forma física. Así es como nació nuestro mundo físico. Desgraciadamente nació cargado de karma.

El regente de Malchuth es Changam, el genio de la Tierra. Todo planeta da siete razas; nuestra Tierra ya dio cinco, faltan dos. Después de las siete razas, nuestra Tierra transformada por grandes cataclismos, se convertirá a través de millones de años en una nueva luna. Toda la vida involucionante y evolucionante de la Tierra, vino de la Luna. Cuando la gran vida abandonó a la Luna, esta murió, se convirtió en un desierto. En la Luna existieron siete grandes razas. El alma lunar, la vida lunar, está ahora involucionando y evolucionando en nuestra Tierra actual. Así es como se reencarnan los mundos.

Dicen los aztecas que los hombres de la primera raza fueron devorados por los tigres, y que los de la segunda raza se volvieron monos, y que los de la tercera se volvieron pájaros, y que los de la cuarta se convirtieron en peces. Nosotros decimos que los hombres de la actual quinta raza se convertirán en chivos. Actualmente estamos en la quinta raza, sexta sub-raza, cuarta ronda planetaria.

La primera raza fue gigantesca y de color negro, empero estuvo muy civilizada. Esta fue una raza andrógina, asexual, semi-física, semi-etérica. Los individuos podían reducir su tamaño al de una persona normal de la actual raza aria. Los rituales y sabiduría de la primera raza fueron maravillosos. Los templos y construcciones fueron portentosos. La barbarie no existía en aquella época. Dicha raza divina fue devorada por los tigres de la sabiduría. El regente de esa raza fue el

dios azteca Tezcatlipoca. Cada individuo era un verdadero Maestro de sabiduría. La reproducción se realizaba por el acto fisíparo, el cual es semejante al sistema de reproducción de las células orgánicas mediante el proceso de división celular. Así, el organismo padre-madre se dividía en dos. El hijo andrógino sosteníase por un tiempo del padre-madre. La primera raza vivió en la Isla Sagrada situada en el casquete polar del Norte. Todavía existe dicha isla en estado de Jinas.

La segunda raza fue gobernada por el dios azteca Quetzalcóatl. Esa fue la humanidad Hiperbórea. La segunda raza fue arrasada por fuertes huracanes. Los degenerados de la segunda raza fueron los Monos, antepasados de los monos actuales. Esa raza se reproducía por el proceso de brotación, tan común en los vegetales. De todo tronco brotan muchas ramas.

La tercera raza fue arrasada por el sol de lluvia de fuego (volcanes y terremotos). Esa fue la raza Lemur; dicha raza fue gobernada por el dios azteca Tláloc. Esta raza fue hermafrodita y se reproducía por el sistema de gemación. La Lemuria fue un continente muy extenso situado en el océano Pacífico. Los hombres Lemures que se degeneraron tuvieron después rostros semejantes a pájaros. Por eso los salvajes, recordando la tradición, se adornan con plumas en la cabeza.

Los hombres de la cuarta raza fueron los Atlantes. Esa raza vivió en el continente Atlante situado en el océano Atlántico. La ciencia ya ha podido comprobar que en el fondo del océano Atlántico existe un continente sumergido. La raza Atlante estuvo gobernada por el dios azteca Atonatiuh. Dicha raza terminó con una gran inundación⁷⁹. Las tribus precolombinas de América son descendientes de esta raza, también los chinos primitivos, los primitivos egipcios, etc.

Nosotros los Arios somos la quinta raza. Nuestra actual raza terminará con un gran cataclismo. La sexta raza vivirá en una Tierra transformada y la séptima será la última. Después de estas siete razas, la Tierra se convertirá en una nueva luna.

EL FUEGO

La Naturaleza es una escritura viviente del fuego. Existen el fuego pétreo, el fuego líquido, el fuego gaseoso y el fuego virginal. ¡Adoremos a los dioses del fuego!

Es necesario nacer como ángeles, y esto sólo es posible practicando Magia Sexual. De la nada nace nada. Todo lo que nace tiene su germen de donde nace. Esto lo podemos comprobar en los cuatro reinos de la Naturaleza. Así también, con teorías no nace el ángel dentro de nosotros. Es necesario que nazca el ángel, y esto sólo es posible trabajando con el germen. Dicho germen reside en el sistema seminal. Necesitamos trabajar con el grano, con la semilla, con el fuego. Así nace el Maestro, el ángel dentro del hombre.

Es urgente venerar al fuego, adorar la llama. Existen sustancias relacionadas con el culto al fuego. Los caracoles de mar son maravillosos para el culto al fuego. Los caracoles blancos simbolizan el Espíritu puro. Los caracoles negros simbolizan la caída del Espíritu en la materia. Los caracoles rojos simbolizan al fuego mediante el cual podemos regresar a la Gran Luz.

FÓRMULA SAGRADA

Redúzcase a polvo caracoles negros, rojos y blancos. Este sahumerio azteca se usa para el culto al fuego. Estos polvos son el sahumerio perfecto para el culto al fuego. Al echar estos polvos entre las ascuas de carbón encendido, se pronuncian los mantrams **IN**, **EM**. Entonces oramos al Espíritu Santo con oraciones salidas de nuestro corazón, y así nos iluminamos con el fuego sagrado. Practicad este culto en vuestras casas y en vuestros santuarios diariamente al salir el Sol. Los aztecas practicaban este culto en el templo de Quetzalcóatl, en Teotihuacan al salir el Sol. Jonás, el profeta bíblico, también practicaba este rito y usaba el mismo sahumerio azteca. Los viejos

sacerdotes aztecas practicaban este rito del fuego usando como vestidura sagrada túnica tejida con hilos rojos, negros y blancos y cubriendo su cabeza con mantos semejantes. Los caracoles están en el agua y esta es realmente el habitáculo del Fuego Sagrado. Los caracoles y el fuego se hallan íntimamente relacionados. Tenemos que advertir a los estudiantes de este curso que sólo sirven para este rito que los caracoles del mar.

Este sahumerio debe ser elaborado por hermanas gnósticas, por mujeres únicamente. El polvo de los caracoles se envolverá en hojas vegetales formando paqueticos triangulares.

El Espíritu Santo es el Fuego Sagrado. Debemos asimilarnos el poder del fuego en nuestro universo interior.

SÍMBOLOS

Los símbolos del Sephirot Malchuth son los dos altares, la cruz de brazos iguales, el círculo mágico, y el triángulo del arte mágico. Malchuth se relaciona con los pies y el ano.

SÍNTESIS

La síntesis de este libro es la Magia Sexual y la disolución del YO. Sólo así nos convertimos en Hombres Verdaderos y luego en súper Hombres. Sólo así nos realizamos a fondo.

EXAMEN

Escríbanos. Díganos cuantas razas tendrá el mundo antes de convertirse en Luna.

Díganos algo sobre los antepasados de las hormigas y abejas.

¿Quiénes son los hombres tigres? ¿Quiénes los que se convirtieron en monos? ¿Quiénes en peces?
¿Quiénes en pájaros?

¿Cómo entiende usted el culto al fuego?

¿Cuál es el Genio de la tierra?

¿Qué es el YO?

¿Cómo entiende usted la lección?

El Maestro.

NOTA DE REVISIÓN: Francisco Caparrós Pujalte, certifica que el texto precedente es copia íntegra del libro del maestro **Samael Aun Weor** al que se refieren los datos siguientes, y que únicamente difiere del original conforme a los [criterios de revisión](http://www.gnosis2002.com) de www.gnosis2002.com

Título del libro:

Magia crística azteca

Edición sobre la que se revisa:

primera edición Colombiana de 1973

Lugar en la lista regular:

Libro 51 de 70

Estado actual de revisión:

definitiva con original a vista desde el 20 de Julio de 2014 a las 20:39 horas

Enlace a la página de revisión:

<http://www.gnosis2002.com/revisiones/MCA.html>

Fecha de publicación:

Domingo 20 de julio de 2014, a las 20:47 horas.

Enlace de firma:

<http://www.gnosis2002.com/libros/pgp/MCAsig.html>

ÍNDICE

MAGIA CRÍSTICA AZTECA.....	1
EN EL VESTÍBULO DEL SANTUARIO.....	1
PREFACIO.....	1

MONOGRAFÍA N° 1 LO QUE JAMÁS SE HA EXPLICADO.....	2
PRÁCTICA.....	3
MONOGRAFÍA N° 2 LO QUE ENSEÑABAN LOS NÁHUAS EN SUS TEMPLOS SECRETOS.....	4
PRÁCTICA.....	6
MONOGRAFÍA N° 3 EL DECAPITADO.....	6
PRÁCTICA.....	8
MONOGRAFÍA N° 4 EL TEMPLO SECRETO DEL CERRO DE CHAPULTEPEC.....	8
PRÁCTICA.....	10
EXAMEN.....	10
BREVE HISTORIA DEL GNÓSTICISMO.....	10
MONOGRAFÍA N° 4A EL CHAC-MOOL EN LAS CULTURAS AZTECAS Y EGIPCIA.....	11
PRÁCTICA.....	12
MONOGRAFÍA N° 5 QUETZALCÓATL, EL DRAGÓN LUMINOSO DE LOS AZTECAS ES EL DIOS HARPÓCRATES DE LOS EGIPCOS.....	13
PRÁCTICA.....	14
MONOGRAFÍA N° 5A EL TIGRE SAGRADO.....	15
PRÁCTICA.....	17
MONOGRAFÍA N° 6 LAS SIETE IGLESIAS DEL APOCALIPSIS.....	17
PRÁCTICA.....	20
MONOGRAFÍA N° 7 LA MEDITACIÓN.....	20
PRÁCTICA.....	22
MONOGRAFÍA N° 8 HUEHUETEOTL.....	23
PRÁCTICA.....	24
MONOGRAFÍA N° 9 TEPIU K'OCUMTATZ.....	24
MONOGRAFÍA N° 10 COATLICUE.....	26
PRÁCTICA.....	28
MONOGRAFÍA N° 11 EL TRABAJO DEL INICIADO.....	28
PRÁCTICA.....	30
MONOGRAFÍA N° 12 LA LEY DEL KARMA.....	31
PRÁCTICA.....	32
MONOGRAFÍA N° 13 EL PANTEÓN.....	33
PRÁCTICA.....	34
MONOGRAFÍA N° 14 SECRETAS ENSEÑANZAS NÁHUAS I.....	35
EL DIOS MURCIÉLAGO.....	35
PRÁCTICA.....	37
MONOGRAFÍA N° 15 LAS SECRETAS ENSEÑANZAS DE LOS NÁHUAS II.....	38
PRÁCTICA.....	40
MONOGRAFÍA N° 16 LAS SECRETAS ENSEÑANZAS DE LOS NÁHUAS III.....	40
PRÁCTICA.....	43
MONOGRAFÍA N° 17 NETZACH.....	43
EL MUNDO DE NETZACH.....	44
MONOGRAFÍA N° 18 EL SEPHIROT HOD.....	45
LITURGIA.....	45
CADENA AZTECA.....	46
LITURGIA.....	46
MANTRAM.....	46

NOTA FINAL.....	47
MONOGRAFÍA Nº 19 YESOD, LA NOVENA ESFERA.....	47
EXPLICACIÓN.....	50
LA NOVENA ESFERA (YESOD).....	50
MONOGRAFÍA Nº 20 MALCHUTH.....	51
RONDAS PRECEDENTES.....	51
EVOLUCIONES PRECEDENTES.....	51
RONDAS FUTURAS.....	51
EL REINO DE MALCHUTH.....	52
EL ORIGEN DEL HOMBRE.....	53
CURIOSO EJEMPLO.....	53
HORMIGAS Y ABEJAS.....	53
RAZAS HUMANAS.....	54
EL FUEGO.....	55
FÓRMULA SAGRADA.....	55
SÍMBOLOS.....	56
SÍNTESIS.....	56
EXAMEN.....	56

- 1 Estos conocimientos son los ejercicios de Lamasería que enseña el maestro por medio de Efraín Villegas Quintero en su libro: “TRANSFORMACIÓN RADICAL”, y no eran de dominio público en el momento de escribirse este prefacio, sino patrimonio exclusivo de la tercera cámara. Esta tercera cámara tuvo pocos grupos porque debía ser instruida por un maestro, al final, el grupo de tercera cámara por antonomasia es el instruido directamente por el maestro Samael, el grupo de México D. F., de donde salen todos los hoy llamados “discípulos directos”.
- 2 El año Ca Acatl lo identifica aquí con el 895 de la era cristiana. Esto requiere explicación. Para asignar un año de la era cristiana a una fecha del calendario Azteca, se necesita conocer un hecho concreto fechado en ambos calendarios de manera que se establezca la correlación entre ellos (esto de la correlación es la causa de todo aquel revuelo que se formó cuando el 21 de diciembre de 2012 se pensaba que concluía la cuenta larga del calendario maya). Dependiendo de la correlación escogida la correspondencia entre fechas será una u otra, de modo que es tan fiable el dato como lo es la correlación de la que se deduce.
- 3 En todo el libro se menciona incesantemente esta palabra que no se encuentra en el diccionario, es el nombre Náhuatl para referirse al Quetzal (quetzal viene del náhuatl: “quetzalli”, significa: “hermosa pluma”). El Quetzal es un ave trepadora, propia de la América tropical, de unos 25 cm desde lo alto de la cabeza hasta la rabadilla, 54 de envergadura y 60 en las cobijas de la cola; plumaje suave, de color verde tornasolado y muy brillante en las partes superiores del cuerpo y rojo en el pecho y abdomen, cabeza gruesa, con un moño sedoso y verde, mucho más desarrollado en el macho que en la hembra, y pies y pico amarillentos.



- 4 En la edición impresa dice “en su huída a Tollan”, pero esto tiene que ser forzosamente incorrecto porque él ya estaba en Tollan, de modo que nosotros hemos puesto: “en su huída de Tollan”.
- 5 En el original impreso -y en realidad en toda la obra escrita del maestro- para referirse al espermatozoide se usa el término espermatozoo, pero a nivel semántico esta palabra no designa al espermatozoide humano, sino al de los animales, de modo que por puro convencionalismo se suele cambiar en las ediciones modernas el término espermatozoo por el de espermatozoide.
- 6 En la primera edición aquí dice “Cuatito”, tal como lo he puesto, diría que es el diminutivo de “Cuate” (compañero,

o más bien camarada, amigo íntimo). Al principio esta palabra me pareció errata, leyendo en su lugar: “cautivo” (“el cautivo divino”, que tiene igualmente genuino sentido en este contexto), y como buen nativo de libra que soy o duda personificada que encarno, sigo preguntándome si no será en verdad un gazapo, pero prefiero desahogarme con esta nota y dejar lo originalmente escrito.

- 7 He puesto entre paréntesis una parte del texto para mejor comprensión. En el original viene así: “...al descender a los abismos atómicos del hombre y la mujer, la glándula coccígea, se transformó en la serpiente preciosa de plumas de Quetzalli, y tuvo que arrastrarse sobre su pecho entre el barro de la tierra...”, puesto de esta manera, para un lector poco avezado en la doctrina gnóstica causa duda si es aquello que descendió o si fue la glándula coccígea la que se transformó en serpiente, con los paréntesis queda claro que la glándula (en realidad el chakra Muladara) es el punto donde radica eso que se llama: “los infiernos atómicos”. La divinidad del caído obviamente se convierte en la serpiente y esta queda enroscada tres veces y media en el chakra Muladara, el punto matemático desde donde la sierpe puede proyectarse hacia los infiernos atómicos o subir nuevamente por el canal medular restaurando la divinidad perdida en forma más absolutamente perfecta, pero dormida está tan maldita como descendiendo...
- 8 La nota no se refiere a que se cite texto bíblico, sino que indica dónde se menciona el hecho en la biblia. El versículo concreto lo cito de la mejor versión de la biblia a mi juicio: la traducción directa al español de las mejores fuentes griegas y hebreas de su tiempo de todas las sagradas escrituras hecha por Casiodoro de Reyna en 1569 (“la Biblia del Oso”): “Y el SEÑOR Dios dijo a la serpiente: Por cuanto esto hiciste, maldita serás más que todas las bestias y que todos los animales del campo; sobre tu pecho andarás, y polvo comerás todos los días de tu vida”; (Génesis 3, 14).
- 9 En este caso la referencia al texto bíblico parece estar mal impresa, pues entiendo que se refiere a todo el pasaje del “fuego de pentecostés” que va del versículo 1 al 14 (si se quiere) y que tomado de la traducción de Casiodoro, dice:
“**Hch 2:1** Cuando se cumplió plenamente el día de pentecostés, estaban todos unánimes juntos en el mismo sitio;
Hch 2:2 y de repente vino un estruendo del cielo como de un viento vehemente que venía *con ímpetu*, el cual llenó toda la casa donde estaban sentados;
Hch 2:3 y *se* les aparecieron lenguas repartidas, como de fuego, que se asentó sobre cada uno de ellos.
Hch 2:4 Y fueron todos llenos del Espíritu Santo, y comenzaron a hablar en otras lenguas, como el Espíritu Santo les daba que hablasen.
Hch 2:5 (Moraban entonces en Jerusalén judíos, varones religiosos, de todas las naciones que *están* debajo del cielo.)
Hch 2:6 Y hecho este estruendo, se juntó la multitud; y estaban confusos, porque cada uno les oía hablar su propia lengua.
Hch 2:7 Y estaban atónitos y maravillados, diciendo: He aquí ¿no son galileos todos éstos que hablan?
Hch 2:8 ¿Cómo, pues, les oímos nosotros *hablar* cada uno en su lengua en que somos criados?
Hch 2:9 partos y medos, y elamitas, y los que habitamos en Mesopotamia, en Judea y en Capadocia, en el Ponto y en Asia,
Hch 2:10 En Frigia y Panfilia, en Egipto y en las partes de Africa que está de la otra parte de Cirene, y romanos extranjeros, tanto judíos como convertidos,
Hch 2:11 cretenses y árabes, les oímos hablar en nuestras lenguas las maravillas de Dios.
Hch 2:12 Y estaban todos atónitos y perplejos, diciendo los unos a los otros: ¿Qué es esto?
Hch 2:13 Mas otros burlándose, decían: Que están llenos de mosto.
Hch 2:14 Entonces Pedro, poniéndose en pie con los once, alzó su voz, y les habló diciendo: Varones judíos, y todos los que habitáis en Jerusalén, esto os sea notorio, y oíd mis palabras.
Hch 2:15 Porque éstos no están borrachos, como vosotros pensáis, siendo la hora tercia del día;”

Hasta aquí la cita del libro de los Hechos.

- 10 En las ediciones modernas esto último ya se ha eliminado, pero así es como viene en la primera edición y, en verdad, nada le impide al estudiante escribir tal crónica en una carta dirigida al maestro Samael Aun Weor, saturarla de incienso, y quemarla (de este modo le llegará el relato al maestro).
- 11 De Wikipedia: “Apolonio de Tiana (Tiana, Capadocia, 3 a. C. – Éfeso, ca. 971) fue un filósofo, matemático y místico griego neopitagórico. Apolonio nace en Tiana (ciudad de la Capadocia, actualmente llamada Kiz Hissar-Kemerhisar-, en Turquía, a 3 km al sudoeste de Nigde), en los primeros años de la era cristiana. Su familia descendía de los fundadores de la ciudad. Desde temprana edad, destacó por su inteligencia, su sorprendente memoria, su gusto y facilidad por el estudio y su gran belleza. Se dice que fue un niño prodigio. A la edad de catorce años fue llevado a estudiar con Eutidemo, profesor de retórica en Tarso, pero, descontento con el estilo de vida de los habitantes del lugar, que consideraba burlones e insolentes, pidió a su padre que lo dejase ir a Aegæ, pequeña ciudad vecina donde había un templo dedicado al dios Esculapio. A los 16 años abrazó la doctrina

pitagórica. Dejó de comer carne, argumentando que “vuelve espeso el espíritu y lo hace impuro”. El único alimento puro, decía, es aquel que proviene de la tierra: las frutas y verduras. Igualmente se abstuvo de tomar vino, pues consideraba esta bebida contraria al equilibrio del espíritu, entorpeciendo la parte superior del alma. Renunció a toda vestidura hecha de piel o pelo de animal, vistiéndose de lino. Iba descalzo (con sandalias de corteza), se dejó crecer el pelo y se fue a vivir al templo consagrado al Dios Esculapio. Tras la muerte de su padre y al llegar a la mayoría de edad, Apolonio heredó una fortuna considerable a la que renunció, quedándose con lo estrictamente necesario para sus desplazamientos y alimentación. Repartió los bienes entre su hermano (un joven entregado a una vida disoluta) y algunos familiares, explicando que llevaría una vida de asceta y por tanto nunca formaría un hogar. Su género de vida y su lenguaje sentencioso y oscuro hicieron tal impresión que no tardó en verse rodeado de numerosos discípulos. Se dice que fue admirado por los brahmanes de la India, los magos de Persia y los sacerdotes de Egipto. En Hierápolis, en Éfeso, en Esmirna, en Atenas, en Corinto y en otras grandes poblaciones de Grecia, Apolonio apareció como preceptor del género humano, visitando los templos, corrigiendo las costumbres, por ejemplo los sacrificios de animales para los dioses, y predicando la reforma de todos los abusos. Quiso ser admitido en los misterios de Eleusis, mas fue tratado como un mago y se le prohibió la entrada en ellos. Este interdicto no le fue levantado sino cuando ya estaba en los últimos días de su vida. En Roma, a donde según su expresión había ido para ver "qué especie de animal era un tirano", condenó el uso de los baños públicos. También se dice que hizo milagros. Al pasar delante de él el fétetro de una doncella de una familia consular, se acercó a ella, pronunció algunas palabras místicas y la doncella se levantó y se fue caminando hacia la casa de sus padres. Éstos le ofrecieron una crecida suma, pero él la aceptó sólo para dársela como dote a la doncella. Un día, encontró una multitud que aterrada miraba un eclipse de sol en medio de una fuerte tormenta. Apolonio miró al cielo y dijo en tono profético: "Algo grande sucederá y no sucederá". Tres días después cayó un rayo en el palacio de Nerón y derribó la copa que el Emperador se llevaba a los labios. El pueblo creyó ver en aquel incidente el cumplimiento de la profecía de Apolonio. Vespasiano, que le había conocido en Alejandría, le miraba como hombre divino y le pedía consejo. Habiendo cantado un día Nerón en un teatro en los juegos públicos, Tigelino preguntó a Apolonio qué pensaba del Emperador: "Le hago mucho más favor que tú, respondió el filósofo; tú le crees digno de cantar; yo de callarse". El rey de Babilonia le pedía un medio de reinar con tranquilidad. Apolonio se limitó a contestarle: "Ten muchos amigos y pocos confidentes". Luego habiendo sorprendido a un esclavo eunuco con la concubina de dicho rey, el príncipe preguntó a Apolonio cómo castigaría al culpable. "Dejándole la vida", contestó el filósofo. Y como el rey se mostraba sorprendido, añadió: "Si vive, su amor será el mayor de los suplicios". En el reinado de Domiciano, Apolonio fue acusado de magia, encerrado en un calabozo, después de haberle hecho cortar el pelo y las barbas, y allí cargado de grillos y cadenas. Desterrado después por el mismo Emperador, murió al poco tiempo, lo cual no fue obstáculo para que a su muerte se le erigieran estatuas y se le hicieran honores divinos. Éfeso, Rodas y la isla de Creta pretenden poseer su tumba, y Tiana, que le dedicó un templo, obtuvo en memoria suya el título de ciudad sagrada, lo que le daba el derecho de elegir magistrados. A estos aspectos de su biografía hay que añadir la singularidad de su muerte (al menos la consignada en Creta), en un templo custodiado por fieros perros que no le atacaron, puertas del templo que se abrieron solas ante él y un coro celestial que lo conminaba a subir. Y el hecho singular de que después de su muerte se apareció a un discípulo que dudaba de la inmortalidad del alma. Todo ello según la Vida de Apolonio de Tiana de Filóstrato. Lampridio asegura que el emperador Alejandro Severo tenía en su oratorio entre los retratos de Jesús, Abraham y Orfeo, el de Apolonio; Vopisco, en su Vida de Aurelio, que hace de él grandes elogios, dice que debe honrarse como ser superior. Hasta el siglo V, la reputación de Apolonio se mantuvo viva aun entre los cristianos. Prueba de ello es que León, ministro del rey de los visigodos, invitó a Sidonio Apolinario, obispo de Auvernia, a que le tradujera la vida del filósofo escrita por Filóstrato. El obispo escogió el ejemplar más correcto y sobre él hizo su traducción que remitió al ministro con una carta en que ensalza las virtudes del filósofo; diciendo que para ser perfecto sólo le faltaba haber sido cristiano. Al parecer, el descrédito otorgado a él fue causado por sus mismos discípulos que, queriendo realzar el mérito de su maestro, le han presentado como un impostor atribuyéndole milagros y profecías que le colocan a la altura de los embaucadores vulgares. La vida que posteriormente escribió Filóstrato está tomada de otra debida a uno de los compañeros de Apolonio, llamado Damis. Jacques Bergier, en su libro *Les Livres maudits* (1971), dice esto: El lector podría preguntarme de dónde he sacado la idea de que obras pertenecientes a civilizaciones muy antiguas se encuentren en la India. Esta idea no es nueva; fue introducida en Occidente por un personaje tan fantástico como Apolonio de Tiana [...] Apolonio de Tiana impresionó mucho a sus contemporáneos y a la posteridad. Se atribuyen a Apolonio poderes sobrenaturales, que él mismo niega con la mayor energía. Es indudable que viajó a la India. Murió a una edad muy avanzada, más de cien años... Lo cierto es que Apolonio de Tiana afirmaba que existieron en su época, o sea en el siglo I después de J.C., en la India, libros extraordinarios y muy antiguos que contenían una sabiduría procedente de edades extinguidas, de un pasado muy remoto. Al parecer, Apolonio de Tiana trajo de la India alguno de estos libros, y conviene observar que, gracias a él, encontramos en la literatura hermética pasajes enteros de Upanishads y de la Bhagavad Gita... Damis habla, en lo que nos queda de sus notas, de reuniones secretas, de las que él era excluido, entre Apolonio y los sabios hindúes... También parece que éstos recibieron a Apolonio como un igual, que le instruyeron y que le enseñaron más de lo que jamás habían enseñado a ningún occidental. Apolonio escribió también una biografía sobre Pitágoras, que se cree fue usada por Filóstrato para cualificarle a Apolonio lo que este atribuyó al Samio; aunque de sus escritos auténticos el único que nos queda es la Apología, conservada por Filóstrato". Nada más que añadir, salvo que estamos en los albores de la era de Acuario y el conocimiento “lo

hacemos entre todos”...

12 Nuevamente, no está nada clara la cita de un sólo versículo, de modo que para aclarar el pasaje ponemos el capítulo 19 del primer libro de los Reyes entero:

1Re 19:1 Y Acab dio la nueva a Jezabel de todo lo que Elías había hecho, de como había matado a cuchillo a todos los profetas.

1Re 19:2 *Entonces* envió Jezabel a Elías un mensajero, diciendo: Así me hagan los dioses, y así me añadan, si mañana a estas horas yo no haya puesto tu persona como la de uno de ellos.

1Re 19:3 Y él tuvo temor, y se levantó y se fue por salvar su vida, y vino a Beerseba, que *es* en Judá, y dejó allí su criado.

1Re 19:4 Y él se fue por el desierto un día de camino, y vino y se sentó debajo de un enebro; y deseando morir, dijo: Baste ya, oh SEÑOR, quita mi alma; que no soy yo mejor que mis padres.

1Re 19:5 Y echándose debajo del enebro, se *quedó* dormido: y he aquí luego un ángel que le tocó, y le dijo: Levántate, come.

1Re 19:6 Entonces él miró, y he aquí a su cabecera una torta cocida sobre las ascuas, y un vaso de agua; y comió y bebió y se volvió a dormir.

1Re 19:7 Y volviendo el ángel del SEÑOR la segunda vez, le tocó, diciendo: Levántate, come; porque gran camino te resta.

1Re 19:8 Se levantó, *pues*, y comió y bebió; y caminó con la fortaleza de aquella comida cuarenta días y cuarenta noches, hasta el monte de Dios, Horeb.

1Re 19:9 Y allí se metió en una cueva, donde pasó la noche. Y vino a él palabra del SEÑOR, el cual le dijo: ¿Qué *haces* aquí, Elías?

1Re 19:10 Y él respondió: He sentido un vivo celo por el SEÑOR Dios de los ejércitos; porque los hijos de Israel han dejado tu alianza, han derribado tus altares, y han matado a cuchillo tus profetas; y yo solo he quedado, y me buscan para quitarme la vida.

1Re 19:11 Y él le dijo: Sal fuera, y ponte en el monte delante del SEÑOR. Y he aquí el SEÑOR que pasaba, y un gran y poderoso viento que rompía los montes, y quebraba las peñas delante del SEÑOR; mas el SEÑOR no *estaba* en el viento. Y tras el viento un terremoto; mas el SEÑOR no *estaba* en el terremoto.

1Re 19:12 Y tras el terremoto un fuego; mas el SEÑOR no *estaba* en el fuego. Y tras el fuego una voz apacible y delicada.

1Re 19:13 La cual cuando Elías *la* oyó, cubrió su rostro con su manto, y salió, y se puso en pie a la puerta de la cueva. Y he aquí *llegó una voz* a él, diciendo: ¿Qué *haces* aquí, Elías?

1Re 19:14 Y él respondió: He sentido un vivo celo por el SEÑOR Dios de los ejércitos; porque los hijos de Israel han dejado tu alianza, han derribado tus altares, y han matado a cuchillo tus profetas; y yo solo he quedado, y me buscan para quitarme la vida.

1Re 19:15 Y le dijo el SEÑOR: Ve, vuélvete por tu camino, por el desierto de Damasco; y llegarás, y ungirás a Hazael por rey de Siria;

1Re 19:16 y a Jehú hijo de Nimsi, ungirás por rey sobre Israel; y a Eliseo hijo de Safat, de Abel-mehola, ungirás para que sea profeta en lugar de ti.

1Re 19:17 Y será, que el que escapare del cuchillo, de Hazael, Jehú lo matará; y el que escapare del cuchillo de Jehú, Eliseo lo matará.

1Re 19:18 Y yo haré que queden en Israel siete mil; todas *las* rodillas que no se encorvaron a Baal, y todas *las* bocas que no lo besaron.

1Re 19:19 Y partiéndose él de allí, halló a Eliseo hijo de Safat, que araba *con* doce yuntas delante de sí; y él era uno de los doce *gañanes*. Y pasando Elías por delante de él, echó su manto sobre él.

1Re 19:20 Entonces dejando él los bueyes, vino corriendo en pos de Elías, y dijo: Te ruego que me dejes besar *a* mi padre y *a* mi madre, y luego te seguiré. Y él le dijo: Ve, vuelve: ¿qué te he hecho yo?

1Re 19:21 Y se volvió de en pos de él, y tomó un par de bueyes, y los mató, y con el arado de los bueyes coció la carne de ellos, y la dio al pueblo que comiesen. Después se levantó, y fue tras Elías, y le servía.

Hasta aquí la cita.

13 Típica descripción de los primeros tiempos del maestro, en este párrafo se advierte que estamos ante un texto de los años 50, la concepción de las cosas es tal como las explica el iniciador Arnold Krumm Heller, y es una concepción válida a efectos prácticos.

14 El título de este subcapítulo en la edición impresa es: “Breve historia del gnóstico”, pero evidentemente donde dice

gnóstico debe decir gnosticismo, pues es la historia del gnosticismo.

- 15 El apóstol Pedro era un Jinas. La historia oculta del Cristianismo habla de viajes de Jesús por todo el mundo, de apóstoles con grandes poderes esotéricos, un apóstol Judas que traiciona porque así lo exige la representación del drama cósmico que se está llevando a cabo y que es uno de los más grandes apóstoles, una plana mayor de 70 discípulos directos de Jesús y de una sucesión de iniciadores similar a lo que hoy en día se entiende por sucesión apostólica, lo que pasa es que todo esto no puede durar en la expansión del cristianismo más allá de los grupos fundados por los discípulos directos. Necesariamente ha de surgir un elemento reductor y crítico que malcomprende la gnosis y deriva la doctrina a una suerte de reflexión intelectual sobre la escritura que conduce al catolicismo, basado en el credo niceno.
- 16 Carpócrates es el mismo maestro Jinas Harpocrates, quien era de nacionalidad griega. Para poder determinar el tiempo en que floreció Carpócrates conviene tener presente lo que dice Ireneo de una de sus discípulas (Marcelina), que fue a Roma durante el reinado del papa Aniceto (154-165): “y allí sedujo a muchos”. Esto sitúa a Carpócrates como contemporáneo de Valentín.
- 17 Así viene en la primera edición: “Irineo”, lo cual es correcto, pero en realidad al lector le sonará más el nombre en esta forma: San Ireneo o Ireneo de Lyon, ambos son el mismo: uno de los “padres de la iglesia”. De fuentes católicas, leemos: “San Ireneo, educado en Esmirna; fue discípulo de la San Policarpo, obispo de aquella ciudad, quién a su vez fue discípulo del Apóstol San Juan. En el año 177 era presbítero en Lyon (Francia), y poco después ocupó la sede episcopal de dicha ciudad. Las obras literarias de San Ireneo le han valido la dignidad de figurar prominentemente entre los Padres de la Iglesia, ya que sus escritos no sólo sirvieron para poner los cimientos de la teología cristiana, sino también para exponer y refutar los errores de los gnósticos y salvar así a la fe católica del grave peligro que corrió de contaminarse y corromperse por las insidiosas doctrinas de aquellos herejes. Recibió la palma del martirio, según se cuenta, alrededor del año 200.” Otra cita insiste en la misma letanía: “Irineo significa: amigo de la paz. (Irene - paz). San Irineo es considerado como uno de los padres de la Iglesia, porque en la antigüedad con su sabiduría y sus escritos libró a la cristiandad de las dañosísimas enseñanzas de los Gnósticos, y supo detener a esta secta que amenazaba con hacer mucho mal. En una hermosa carta San Irineo le dice a un amigo suyo que se pasó a los gnósticos: "Te recuerdo que siendo yo un niño, allá en Asia Menor me educó junto al gran obispo Policarpo. Y también tú aprendiste con él, antes de pasarte a la perniciosa secta. ¡Con qué cariño recuerdo las enseñanzas de este gran sabio Policarpo! Podría señalar todavía el sitio donde se colocaba para enseñar, y su modo de andar y de accionar, y los rasgos de su fisonomía y las palabras que dirigía a la muchedumbre. Podría todavía repetir (aunque han pasado tantos años) las palabras con las cuales nos contaba como él había tratado con Juan el Evangelista y con otros que conocieron personalmente a Nuestro Señor. Y como el apóstol Juan les repetía las mismas palabras que el Redentor dijo a ellos y les contaba los hechos maravillosos que ellos presenciaron cuando vivieron junto al Hijo de Dios. Todo esto lo repetía muchas veces Policarpo y lo que él enseñaba estaba totalmente de acuerdo con las Sagradas Escrituras. Yo oía todo aquello con inmensa emoción y se me quedaba grabado en el corazón y en la memoria. Y lo pienso y lo medito, y lo recuerdo, con la gracia de Dios cada día". Y después de anotar tan hermosos recuerdos de su niñez le dice al gnóstico: "en la presencia del Señor Dios, te puedo asegurar que aquel santo anciano Policarpo, si oyera las herejías gnósticas que tú enseñas, se taparía los oídos y exclamaría: '¡Oh Dios: que cosas tan horribles me ha tocado escuchar en mi vida! ¡A que excesos de error se ha llegado en estos tiempos! ¿Por qué tengo que escuchar semejantes errores?', y saldría huyendo de aquél lugar donde se escuchan tus dañosas enseñanzas". San Irineo nació en el Asia Menor hacia el año 125 y como lo dice en su carta, tuvo el privilegio de ser educado por San Policarpo, un santo que fue discípulo del evangelista San Juan. Después se fue a vivir a Lyon que era la ciudad más comercial y populosa de Francia en ese tiempo. Era el sacerdote más sabio de Lyon y por ello los católicos de esta ciudad lo enviaron a Roma como jefe de una embajada que tenía como oficio obtener que el Sumo Pontífice concediera su perdón a un grupo de cristianos que antes habían sido infieles pero que ahora querían otra vez ser fieles a la Santa Religión. Y sucedió que mientras él estaba en Roma estalló en Lyon la terrible persecución en la cual murieron el obispo San Potino y un inmenso número de mártires. Irineo hubiera sido también martirizado si se hubiera encontrado en esos días en Lyon. Pero cuando regresó ya se había calmado la persecución. Dios lo tenía destinado para defender con sus escritos la Santa Religión. A su regreso a Lyon fue proclamado por el pueblo como sucesor del obispo San Potino, y se dedicó con todo su entusiasmo a enfervorizar a sus cristianos y a defenderlos de los errores de los herejes. En su tiempo se difundió mucho una de las herejías que más daño han hecho a la religión Católica y que aún existe en muchas partes. La secta de los gnósticos. Estos enseñan un sinnúmero de errores y no se basan en las Sagradas Escrituras sino en doctrinas raras e inventadas por los hombres. Creen en la reencarnación y se imaginan que con la sola mente humana se logran conseguir todas las soluciones a todos los problemas, sin la necesidad de la fe y de la revelación. San Irineo que era un gran estudioso, se propuso analizar bien detenidamente todos los errores de los gnósticos y publicó cinco libros en los cuales los fue desenmascarando y les fue quitando su piel de oveja para que parecieran los lobos que eran. Él no atacaba con amargura, pero iba presentando lo absurdas que son las enseñanzas de los gnósticos. Se preocupaba más por convertir que por confundir y por eso era muy moderado y muy suave en sus ataques al enemigo. Pero de vez en cuando se le escapan algunas saetas como estas: "Con un poquito de ciencias raras que aprenden, los gnósticos ya se imaginan que bajaron directamente del cielo; se pavonean como gallos orgullosos y parece que estuvieran andando de gancho con los ángeles". Los libros de Irineo contra los gnósticos fueron traducidos a los idiomas más extendidos de ese entonces y se divulgaron por todas las iglesias y con ellos se

logró detener la peligrosa secta y librar a la religión de errores sumamente dañinos. 14 años después de su primera embajada fue enviado otra vez Irineo a Roma a pedir al Papa que quitara la excomunión a algunos cristianos que no habían querido obedecer las leyes de la Iglesia en cuanto a las fechas para la Semana Santa y Pascua. Y obtuvo el perdón del Sumo Pontífice. Por lo cual la gente decía que estaba haciendo honor a su nombre que significa: "Amigo de la paz". No se sabe a ciencia cierta si Irineo murió mártir o murió de muerte natural. Pero lo que sí es cierto es que sus escritos han sido siempre de gran provecho espiritual para los cristianos. Quiera Dios, por intercesión de este santo, enviar siempre a su Iglesia Católica, escritores que defiendan la religión y animen a todos a ser mejores seguidores de Jesucristo. Los que enseñen a otros la santidad brillaran como estrellas por toda la eternidad. (Profeta Daniel 12, 3)". ¡Pobres gentes ignorantes! ¡pobres creyentes!, dice aquí nada más y nada menos que los gnósticos: "con la sola mente humana logran conseguir todas las soluciones a todos los problemas, sin la necesidad de la fe y de la revelación", ya ves lo que puede saber quien esto ha escrito de los gnósticos... Hay que empatizar y ser comprensivos con las gentes de mentalidad pre-esotérica que viven convencidos de que su mera creencia (que a fin de cuentas es sólo opinión), les tiene garantizada la salvación... ¡cuan animales son estas personas que así piensan!, nos acusan a los gnósticos sin entender jamás nuestra doctrina y ellos se creen salvos. La realidad de los hechos es bien diferente: Irineo era gnóstico, y como gnóstico que era combatía los postulados absurdos de ciertos pseudo-gnósticos. Ningún intelectual católico puede ponderar eso porque no estaba a la vista el gran arcano, y seguiría oculto a todos nosotros si no fuese por el arrojado maestro Samael Aun Weor que osó predicarlo a la luz del día. La cruda realidad de los hechos es que la omnipotencia mágica de Dios está manifestada en el sexo. El secreto a voces de la divinidad del sexo se ve en cada criatura que nace, en cada belleza viviente, nuestro cuerpo es el templo de Dios, donde oramos mediante la magia sexual, claro que sólo algunos pocos comprensivos y amantes pueden darse este lujo, la mayoría somos pasto de nuestros viejos errores de los que no sabemos escapar y a cuyo sufrimiento no sabemos renunciar... Quien lea entre líneas una fuente genuina de los escritos de Irineo se dará cuenta cabal de que efectivamente este era gnóstico.

- 18 Quinto Septimio Florente Tertuliano, más comúnmente conocido como Tertuliano (160 – 220, según fechas estimadas por T. D. Barnes en: "Tertullian: a literary and historical study". Oxford, 1971), fue un padre de la Iglesia y un prolífico escritor durante la segunda parte del siglo II y primera parte del siglo III. Debido a su trayectoria controvertida por haberse unido al movimiento montanista es, junto con Orígenes, el único padre de la Iglesia que no fue canonizado. Nació, vivió y murió en Cartago, en el actual Túnez, y ejerció una gran influencia en la Cristiandad occidental de la época.
- 19 San Ambrosio de Milán (Tréveris, c. 340 - Milán, 4 de abril de 397) fue un destacado obispo de Milán, y un importante teólogo y orador. Hermano de santa Marcelina, es uno de los cuatro Padres de la Iglesia Latina y uno de los 35 doctores de la Iglesia católica.
- 20 No por católicas dejan de ser interesantes las reseñas: "Una de las autobiografías más famosas del mundo, las Confesiones de San Agustín, comienza de esta manera: "Grande eres Tu, Oh Señor, digno de alabanza ... Tu nos has creado para Ti, Oh Señor, y nuestros corazones estarán errantes hasta que descansen en Ti" (Confesiones, Capítulo 1). Durante mil años, antes de la publicación de la Imitación de Cristo (de Tomás de Kempis), Confesiones fue el manual más común de la vida espiritual. Dicho libro ha tenido más lectores que cualquiera de las otras obras de San Agustín. El mismo escribió sus Confesiones diez años después de su conversión, y luego de ser sacerdote durante ocho años. En el libro, San Agustín se confiesa con Dios, narrando el escrito dirigido al Señor. San Agustín le admite a Dios: "Tarde te amé, Oh Belleza siempre antigua, siempre nueva. Tarde te amé" (Confesiones, Capítulo 10). Muchos aprenden a través de su autobiografía a acercar sus corazones al corazón de Dios, el único lugar en donde encontrar la verdadera felicidad... ¿Quién fue este 'pecador que llegó a ser un santo' en la Iglesia? San Agustín nació en África del Norte en 354, hijo de Patricio y Santa Mónica. El tuvo un hermano y una hermana, y todos ellos recibieron una educación cristiana. Su hermana llegó a ser abadesa de un convento y poco después de su muerte San Agustín escribió una carta dirigida a su sucesora incluyendo consejos acerca de la futura dirección de la congregación. Esta carta llegó a ser posteriormente la base para la "Regla de San Agustín", en la cual San Agustín es uno de los grandes fundadores de la vida religiosa. Patricio, el padre de San Agustín fue pagano hasta poco antes de su muerte, lo cual fue una respuesta a las fervientes oraciones de su esposa, Santa Mónica, por su conversión. Ella también oró mucho por la conversión de su entonces caprichoso hijo, San Agustín. San Agustín dejó la escuela cuando tenía diez y seis años, y mientras se encontraba en esta situación se sumergió en ideas paganas, en el teatro, en su propio orgullo y en varios pecados de impureza. Cuando tenía diez y siete años inició una relación con una joven con quien vivió fuera del matrimonio durante aproximadamente catorce años. Aunque no estaban casados, ellos se guardaban mutua fidelidad. Un niño llamado Adeodatus nació de su unión, quien falleció cuando estaba próximo a los veinte años. San Agustín enseñaba gramática y retórica en ese entonces, y era muy admirado y exitoso. Desde los 19 hasta los 28 años, para el profundo pesar de su madre, San Agustín perteneció a la secta herética de los Maniqueos. Entre otras cosas, ellos creían en un Dios del bien y en un Dios del mal, y que solo el espíritu del hombre era bueno, no el cuerpo, ni nada proveniente del mundo material".
- 21 Hipólito de Roma u obispo Hipólito (latín: Hippolytos episcopus) fue un escritor de la Iglesia cristiana primitiva. Al parecer fue elegido como el primer antipapa en 217, pero murió reconciliado con la Iglesia el 235 como un mártir, por lo que ahora es honrado como un santo. El misterio que envuelve a la persona y los escritos de Hipólito, uno de los más prolíficos escritores eclesiásticos de los primeros siglos, fue desvelado un poco por primera vez a mediados

del siglo XIX por el descubrimiento de su *Philosophumena*. Asumiendo que este trabajo sea obra de Hipólito, la información dada en él respecto al autor y su época puede combinarse con otras fechas conocidas para tener un esquema razonable de su vida. Hipólito debe haber nacido en la segunda mitad del siglo II, probablemente en Roma. Focio lo describe en su *Bibliotheca* (cod. 121) como un discípulo de Ireneo y a este como discípulo de Policarpo de Esmirna. Pero esto no es seguro, e incluso si lo fuera, no implica necesariamente que Hipólito haya disfrutado a título personal de la enseñanza del célebre obispo galo. Quizás el pasaje apunta simplemente a poner de relieve el vínculo existente entre su sistema teológico con aquel de Ireneo, lo que por otra parte surge fácilmente de sus escritos.

- 22 Debe referirse a Epifanio de Salamis -o de Salamina- (ca 310–20 – 403), más conocido por Epifanio; y del cual tenemos noticia por la iglesia católica, de Wikipedia: “fue obispo y escritor bizantino, considerado como Padre de la Iglesia y defensor de la ortodoxia contra aquellas enseñanzas consideradas como heréticas, durante la difícil época para el cristianismo que siguió al Concilio de Nicea. Nacido en una familia judía en el pequeño asentamiento de Besanduk, cerca de Eleutheropolis, Israel, bien pronto se convirtió al cristianismo. Se hizo monje y se fue a Egipto, donde fue educado y entró en contacto con grupos valentinianos. A su regreso a Judea, alrededor del año 333, siendo todavía joven encuentra un monasterio en su ciudad natal. Ahí es ordenado sacerdote y vive y estudia como superior del monasterio por treinta años. Así consigue dominar diversas lenguas como el hebreo, sirio, egipcio, griego y latín. Su reputación para el aprendizaje aceleró su designación como obispo de Salamina (también conocida como Constancia, por el emperador Constantino II) en Chipre en 367. También era Obispo metropolitano de Chipre. Sirvió como obispo durante cerca de cuarenta años, al mismo tiempo que viajaba para combatir las creencias no ortodoxas. Fue presentado en el sínodo de Antioquía (376) donde fueron debatidas las cuestiones trinitarias en contra de la herejía de Apolinar. Epifanio sostuvo la posición del obispo Paulino, quien tenía el apoyo de Roma, contra Melecio de Antioquía que era apoyado por las Iglesias Orientales. En 382 fue presentado ante el Anexo:Concilios de Roma#Concilio del año 382, otra vez apoyando la causa de Paulino. Durante una visita a Palestina en 394 atacó a los seguidores de Orígenes y pidió al obispo de Jerusalén que condenara sus escritos. En 402 fue animado por Teófilo de Alejandría a viajar al sínodo de Constantinopla, donde discutió la supuesta herejía de Juan Crisóstomo. Murió en el mar durante el viaje de regreso a Chipre en 403. Escritos: Su libro mejor conocido es el *Panarion* (también conocido como *Adversus Haereses*). Escrito entre 374 y 377, forma una guía para tratar con hereéticos, listando 80 doctrinas heréticas, algunas de las cuales no están descritas en ningún otro documento de aquel tiempo que nos haya llegado. Mientras Epifanio a menudo permitió a su afán venir antes que los hechos -él admite en una ocasión que él escribe contra Orígenes basándose sólo en rumores (*Panarion*, Haer 71)- el *Panarion* es una valiosa fuente de información sobre la iglesia cristiana del siglo IV. Otro de sus escritos es el *Ancoratus* (“bien anclado”), que incluye discusiones contra el Arrianismo y las enseñanzas de Orígenes”. Como puede verse en esta reseña la información que nos llega de él nos describe a un combatiente del gnosticismo. La realidad parece ser que, dado que muchos de estos murieron mártires y eran de notoria fama, su pasado gnóstico era minimizado y sus escritos modificados de modo que su figura pasaba a dar prestigio a la naciente iglesia católica, invento Español debido a un gallego (Dámaso I) y un Cordobés (Osio de Córdoba) y a esa manía romana de controlar al imperio por medio de las organizaciones religiosas. La iglesia católica, desenvuelta en un ambiente pagano, hace suyas todas las tradiciones paganas y las convierte en cristianas (por ejemplo los dioses capitolinos pasan a ser Santos, las diosas, las distintas vírgenes, las procesiones son asimiladas, las imágenes del paganismo se sustituyen por imágenes “cristianizadas”, etc.). En tales condiciones, y dado que los católicos borran dos siglos de historia para “reinventarla” ¿tan inverosímil resulta que cambiaran los escritos? No lo es en absoluto.
- 23 Aquí no hay duda que se refiere a San Clemente de Alejandría (Titus Flavius Clemens). Wikipedia dice: “fue el primer miembro de la Iglesia de Alejandría en recibir notoriedad además de ser uno de los más destacados maestros de dicha ciudad. Nació a mediados del siglo II y se estima que murió entre los años 211 y 216. Vida: Clemente no nació en Egipto como muchos han creído, sino en Atenas según narra el historiador Epifanio Escolástico (historiador del siglo VI) hacia el año 150. Tal información parece reforzada al constatar que Clemente contaba con una habilidad avanzada para escribir en griego clásico. Según los historiadores, los padres de Clemente de Alejandría eran paganos adinerados, de clase social alta. Clemente recibió una buena educación como se nota por el hecho de que a menudo hace referencia a poetas y filósofos griegos en sus obras. Viajó por Grecia, Italia, Palestina y finalmente Egipto, en busca de maestros cristianos. Al final llegó a Alejandría, la «ciudad símbolo» de ese cruce de diferentes culturas que se da en el helenismo. Clemente fue alumno de Panteno -en quien reconocería haber encontrado el mejor de sus maestros-, administrador de la escuela de la catequesis de Alejandría. Cuando Panteno murió, Clemente fue su sucesor y por lo tanto tomó las riendas de dicha escuela. Uno de los estudiantes más famosos al cual educó Clemente fue Orígenes. Numerosas fuentes atestiguan que fue ordenado presbítero. Durante la persecución de Septimio Severo, en 202-203, Clemente abandona Alejandría y tuvo que buscar refugio en Cesarea junto al obispo Alejandro, quien era obispo de Flaviada en Capadocia (Alejandro se convertiría luego en el obispo de Jerusalén). Clemente murió poco antes del 215 (vivió en Capadocia esos últimos años). La amplia cultura pagana de Clemente no fue borrada por su encuentro con el cristianismo. Los filósofos gentiles, Platón en especial, se hallaban según él en el camino recto para encontrar a Dios; aunque la plenitud del conocimiento y por tanto de la salvación la ha traído el Logos, Jesucristo, que llama a todos para que le sigan. Éste es el tema del primero de sus escritos, el *Protréptico* o «exhortación», una invitación a la conversión. A los que se deciden a seguir a Cristo, Clemente dedica la segunda de sus obras, el *Pedagogo*, el «preceptor». Trata de la obra educadora y de situaciones

de la vida ordinaria en Alejandría. Esta misma idea aparecerá en su tratado *Quis dives salvetur*, «quién es el rico que se salvará», una homilía que comenta la escena evangélica del joven rico. Escribió también unos *Stromata*, o «tapices», donde va tratando temas variados con los que Clemente quiere crear inquietudes religiosas en el gentil. Obra: Estas son las obras más importantes que nos quedan de él: el «Protréptico», el «Pedagogo», y los «Stromata». Si bien parece que no era la intención originaria del autor, estos escritos constituyen una auténtica trilogía, destinada a acompañar eficazmente la maduración espiritual del cristiano; dichas obras se conectan entre sí bajo un mismo propósito y estilo: *Protrepticus* (o "Exhortación a los griegos"). *Paedagogus* (o "Maestro"). *Stromata* (o "Misceláneas"). No es una composición sistemática; aborda diferentes temas, fruto directo de la enseñanza habitual de Clemente.³ El teólogo Overbeck declaró que la trilogía fue uno de los proyectos literarios más significativos dentro de la historia de la Iglesia ya que en dichas obras Clemente presentó el cristianismo a los fieles a través de la forma tradicional de la literatura secular. *Protrepticus*: El *Protréptico*, como dice la palabra misma, es una «exhortación» dirigida a quien comienza y busca el camino de la fe. Es más, el «Protréptico» coincide con una Persona: el Hijo de Dios, Jesucristo, que se convierte en «exhortador» de los hombres para que emprendan con decisión el camino hacia la Verdad. En el *Protrepticus*, Clemente invita al lector a no escuchar las leyendas míticas de los dioses, sino la "nueva canción" del Logos, el principio de la existencia y el creador del mundo. Clemente denuncia lo que él considera el sinsentido de las idolatrías y los misterios paganos, las prácticas pederastas de los griegos y los horrores del sacrificio que practicaban los paganos y afirma que los filósofos y poetas griegos solo hicieron suposiciones sobre la verdad, pero que los profetas en cambio establecieron el camino directo a la salvación. Clemente escribió que el Logos divino se ha presentado para despertar a todo lo bueno que existe en el alma humana y que a través de este despertar los humanos pueden alcanzar la inmortalidad. *Paedagogus*: Habiendo establecido esta introducción, la trilogía continua con el *Paedagogus*, obra en la cual se detalla el desarrollo de la ética cristiana. En los escritos de Clemente se puede notar la influencia del filósofo estoico Musonio Rufo quien fue maestro de Epicteto. A diferencia de la filosofía estoica, Clemente hace saber que el verdadero instructor es el Logos. El mismo Jesucristo se convierte después en «Pedagogo», es decir, en «educador» de aquellos que, en virtud del Bautismo, se han convertido en hijos de Dios. El primer libro trata con las bases religiosas de la moralidad cristiana mientras que el segundo y el tercero intentan establecer un debate sobre la conducta individual. Al igual que Epicteto, Clemente narró que la verdadera virtud se presenta en un modo de vida natural, simple y moderada. *Stromata*: El mismo Jesucristo, por último, es también «didascalo», es decir, «maestro», que propone las enseñanzas más profundas. Éstas se recogen en esta tercera obra de Clemente, los *Stromata*, palabra griega que significa: «tapicerías». Se trata de una composición que no es sistemática, sino que afronta diferentes argumentos, fruto directo de la enseñanza habitual de Clemente. En este tercer libro, los *Stromata*, Clemente de Alejandría detalla como perfeccionar el modo de vida cristiano a través de una iniciación hacia el conocimiento. El primer libro está destinado a aquellas personas que no son cristianas, el segundo a aquellas recientemente iniciadas a dicha religión y el tercero se escribió con el propósito de informar a aquellos creyentes que llevasen más tiempo dentro de la Iglesia. La trilogía intenta contestar todas las interrogantes que puedan tener las personas educadas mientras que al mismo tiempo conduce a los estudiantes a un camino más profundo de la fe cristiana. El libro se tituló *Stromata*, que se traduce "misceláneas", por la diversidad de temas que trató de cubrir. Clemente escribió más de un libro relacionado a *Stromata* aunque no se relacionaron con los anteriores, por lo cual no formaron parte de una misma serie. *Hypotyphoses*: Clemente también escribió una obra titulada *Hypotyphoses*, libro que fue un comentario breve sobre ciertos pasajes de la Biblia aunque este libro no se llegó a conservar completamente. Actualmente solo se pueden leer los fragmentos preservados por Eumenio. *Quis dives salvetur*: Además de la trilogía, el único libro de Clemente que se conservó en su totalidad fue el que se tituló ¿Quién es el hombre rico que se salvará? (*Quis dives salvetur*). Dicho libro toma como base Marcos 10:17-31, el cual dice que poseer riquezas no es ningún pecado, pero el mal uso de ellas sí será condenado. El motivo por el que lo escribió era que algunos jóvenes bienestantes de Alejandría que tenían un comportamiento inmoral, se justificaban con el sofisma de que Cristo ya les había condenado (predestinado al infierno) por el hecho mismo de ser ricos y por tanto no tenían nada más qué hacer. El argumento es una historia sobre un jefe de ladrones que vuelve a la Iglesia, y san Juan Apóstol le acoge nuevamente. La riqueza en sí no es mala, sino una actitud egoísta fruto de dejarse poseer por la riqueza. *Fragmentos*: Existen fragmentos de más obras de Clemente: *Extractos de Teódoto*: refutación de textos de la escuela gnóstica de Valentín. En ella habla de redención, de Jesús "Salvador", y de la naturaleza de Dios y los hombres. *Éclogas proféticas*, recopilación de lo que llamaríamos "amigos de Dios": intermediarios entre Dios y los hombres. Resuelve cuestiones que los heréticos han discutido, discerniendo la verdad al paso de sus palabras: sobre la Creación, Bautismo, tiempos escatológicos... *Fragmentos de Hypotyphoses*, que eran ocho libros y los conocemos por Eusebio, Casiodoro lo cita como "Adumbraciones" de la Escritura comentada. Esta obra fue la que Focio dijo que era blasfema. Otros fragmentos *Sobre el ayuno*, *Sobre la maledicencia*. *Exhortación a la paciencia* (o *A los recién bautizados*). *Canon eclesiástico* (o *Contra los judaizantes*). Además, Anastasio Sinaíta cita *Sobre la Providencia*, de atribución dudosa. Tenía otros proyectos para escribir *Sobre la castidad*, *Sobre el alma*, *Sobre la profecía*, *Sobre la resurrección*, etc.⁶ Pero de todo ello destacamos un escrito sobre el Pésaj y sobre un ensayo destinado a contradecir a Melitón de Sardes por su deseo de celebrar la Pascua basándose en el calendario judío. La mayoría de escritos de Clemente solo se conocen por su título ya que ni fragmentos se pudieron preservar". Dos mil años de monopolio del saber por una sola institución dan para mucho, antes de refutar nada de esto intelectualmente (que es un camino trillado), conviene sencillamente escuchar al corazón.

24 En realidad, la mejor fuente de información sobre el gnosticismo antiguo de que disponemos es el libro: “la iglesia gnóstica” del maestro Huiracocha (Arnold Krumm Heller), de ese libro extractamos el siguiente relato de la historia del gnosticismo cristiano (es conveniente leerlo con todo cuidado):

“Repasaremos algunos autores de los primeros siglos.

Orígenes nos cuenta, que aquel Gobernador de la Judea llamado Pilatos, después de haber lavado sus manos como símbolo de su propia ignorancia por la culpabilidad de Jesús, mandó poner sobre la Cruz del Gólgota el Histórico rótulo que conoce la Cristiandad del INRI, redactado en tres idiomas distintos, Hebreo, Griego y Latín.

Esta triplicidad de Lenguas que, a simple vista no parece necesaria, fue empleada por el Magistrado Romano en determinado sentido y como si quisiera dar a entender al Pueblo Judío algo que no estaba a su alcance y que no pudieron comprender las masas sedientas entonces de la Sangre del Redentor.

Sin embargo, ello encierra esotéricamente algo muy importante, que es, en verdad, de un gran valor simbólico.

Los Griegos, dieron a conocer los Misterios. Los Hebreos, las Escrituras y la Kábala y los Romanos, basados en esas dos columnas, comenzaron una nueva época de transformación... El Puente que da acceso del Antiguo al Nuevo Testamento, lo forma el Evangelio de San Mateo, que fue el único escrito en Hebreo. Todos los demás lo fueron en Griego. También el Antiguo Testamento, en su arte Septuagésima, fue hecha en Griego.

El Griego y el Hebreo, son dos idiomas completamente distintos en el sentido ideológico. He aquí por que se encuentran tantos errores en las Traducciones Bíblicas que, a su vez, dieron motivos más que suficientes para que existiera aquella tirantez y aquellas luchas encarnizadas que sostuvieron los Gnósticos y la Nueva Secta Cristiana. Los Primeros, los primitivos, exigían la aceptación de la Biblia en su genuina escritura Griega y los Neocristianos disconformes, la mandaron redactar y componer a su criterio en latín.

Hoy los Gnósticos modernos, estudiamos esas diferencias que constituyen investigaciones muy amenas y de sumo interés.

Dice un Gran Filósofo, que los Judíos formaron a Cristo, los Griegos lo comprendieron y los Romanos lo aprovecharon. El Cristianismo, con esta base falsa, se hizo Religión de Estado hacia el siglo IV y desecho todo lo escrito en lengua Griega, perdiendo con ello el verdadero germen...

Todos los Gnósticos que fueron a la vez verdaderos Santos de la Iglesia Romana, escribieron sus enseñanzas y las explicaron en Griego. Luego **San Agustín** y antes que este **Tertuliano**, las escribieron en el Idioma Latino. Y por último **San Ambrosio**, **San Jerónimo**, y el mismo San Agustín, dieron un tinte romano a la Religión cambiando con ello el puro y santo Gnosticismo por una especie de Romanismo convencional. La Sabiduría, entonces, fue reemplazada por el Dogma Judío...

El Hebreo tiene, como el pueblo judío que lo habla, un fondo significadamente comerciable y materialista, mientras que el Griego es en su esencia puramente espiritual. De aquí que los intereses comerciales de la Iglesia actual, hayan brotado genuinamente del espíritu Judío...

Pero acaeció, como en todas las cosas cuando están por derrumbarse, que hubo Gnósticos que transigieron y otorgaron concesiones y entonces se formaron las Sectas con que tropezamos al hacer estos estudios, encontrándonos con dos Sistemas distintos, el que mantuvieron los Griegos y el que quedo unido a los Latinos.

De entre estos dos Sistemas, surgió uno Herético y es este precisamente el que han combatido siempre los Teólogos sin darse cuenta que el verdadero, el que sostuvo la Verdad en toda su pureza, es el que proviene del Griego, que es el que ha sido conservado hasta nuestros días en Sociedades Ocultas y que ahora nosotros volvemos a poner al alcance de la Humanidad.

San Jerónimo, quien vivió cuarenta años en Belén, fue el verdadero autor de la Vulgata Latina y al encomendarle el Papa Dámaso que hiciera su traducción, le encargó previamente que encauzara las cosas hacia el terreno que era interés del Catolicismo... La misma Iglesia no tiene inconveniente en confesarlo así.

Luego, todas las demás traducciones de la Biblia incluso la Luterana, se han basado en los trabajos de San Jerónimo, que ya eran defectuosos de por sí y lo peor, defectuosos intencionadamente. Aunque los Protestantes aseguren que Lutero hizo su traducción del Original Griego, no es esto verdad puesto que Lutero no sabía Griego. Solo conocía Latín y algo de Hebreo. Nosotros, los Gnósticos, no andamos encubriendo por el propio interés las Enseñanzas Bíblicas falsificando traducciones. La que ofrecemos al Mundo, es la verdadera que es un Libro inmenso, oculto y de un Gran Poder Iniciático.

Los Antiguos, es decir, los iniciados anteriores a los Griegos, tenían tres clases de escritura, la Epistolográfica, la Hiarográfica y la Hieroglifográfica. La primera era común a todos. La segunda era usada por los hombres jerárquicos y la tercera sólo por los Iniciados.

Orígenes nos habla también de los Mantrams o Palabras Mágicas que contiene la Biblia y a él se deben los exorcismos que hoy la Iglesia emplea friamente y sin ningún resultado positivo, mientras que nosotros aún conocemos todo su valor y los aplicamos con seguro éxito. Habla también Orígenes con toda certidumbre de que la Magia Bíblica es un Arte Real, un Arte Santo, y repite frecuentemente que las Sagradas Escrituras, como los Evangelios, son letra muerta, si no se tiene la Clave para leerlos...

Ridiculiza, al mismo tiempo, la descripción del génesis y lamenta que haya espíritus tan infantiles que aún crean que todo se desarrollo tal como esta escrito, aceptando la leyenda del Paraíso sin exclusión de la Manzana. Dice, que todo es estrictamente simbólico y encierra grandes misterios sexuales....

Cuando leemos hoy las Obras de Orígenes, nos invade la pena de que este Santo hubiera sido tan perseguido y

martirizado. Si los Papas de su época le hubieran puesto oídos, tenemos la seguridad que el Cristianismo actual sería Gnóstico.

Todavía más. El alemán Eberhard Nestle, prueba con documentos irrefutables, que las Autoridades de la Iglesia Romana, en los primeros Siglos, designaron ciertos correctores a los que dio consignas especiales para cambiar los textos y agregar y quitar en ellos, tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento, todo aquello que no conviniera a la Ortodoxia imperante y a los fines políticos de su Iglesia.

Luego vienen las explicaciones caprichosas de los Concilios y aún de los mismos Sacerdotes, unidas a las declaraciones de intereses apócrifos, haciendo todo ello tal maremágnum, que es preciso volver a estudiar los textos Griegos originales si queremos saber la verdad cuyos Libros –hay que subrayarlo acentuadamente– sólo posee hoy la Iglesia Gnóstica, que los ha guardado en Sociedades Secretas como los Rosa Cruz, durante siglos y siglos.

Reconociéndose esto entre las distintas sectas Cristianas, pero no teniendo medios de subsanarlo, fue la Iglesia Católica Liberal la que se valió de las facultades clarividentes de algunos de sus Adeptos dando entonces a la luz “los Evangelios de los Santos Doce” que, como ensayo espiritista, todavía es peor que “la vida de Jesús contada por él mismo”...

Hemos estado a la observación de cuanto se hace y se ejecuta en esta Iglesia y se ha podido comprobar que sólo, y eso a veces, cuando celebra Leadbeater su Misa, acuden verdaderas fuerzas Angelicales. En otras ocasiones han aparecido fuerzas siniestras porque al Ritual le falta la base para constituir una verdadera Magia Ceremonial, como posee la Iglesia Gnóstica.

Aun sabemos, que en esta Iglesia han querido mezclar los Teósofos a nuestro hermano y Maestro Rakoczi... Los que lo conocemos personalmente, sabemos que cancela esos ímpetus con un encogimiento de hombros...

De todos modos, ya queda bien expuesto cuanto ha ocurrido con la actual Biblia Católica, admitida también por la Iglesia Liberal, que dista mucho de interpretar las verdaderas enseñanzas y verdadero sentido iniciático del texto Original. Es forzoso, por consecuencia, volver a los temas primitivos en su propia y genuina raíz para que no logren confundirnos, con su invasión tendenciosa, los que tienen interés en oscurecer la Verdad para sacar un provecho que ya no es posible en estos tiempos.

La Verdad es UNA, y ella ha de abrirse paso cueste lo que cueste. La proximidad de Acuario así lo indica y ya pueden hacer obstrucción todas las sectas.

Por eso nosotros vamos hacia esa Pascua de Resurrección, cuyas campanas de gloria ya anuncian el advenimiento de una nueva Primavera sobre el Mundo.

Hemos, pues, comparado las dos Biblias, la Gnóstica y la Romana en que está basada la Religión, pero...

¿Necesitamos una religión?

Si Observamos la Historia de la Humanidad, vemos como los primitivos pueblos Nómadas se deslizaban, pasando a dedicarse a la Agricultura.

Este, que es un hecho verdaderamente biológico en el sentido material, tiende a todo trance a repetirse para el Hombre dentro de su vida espiritual. Porque hoy –espiritualmente hablando– podemos afirmar que somos primitivos, Nómadas y buscamos nuestro alimento anímico donde podemos hallarlo, aunque dentro de un verdadero Caos la mayor parte de las veces. No obstante, en la época de Acuario que adviene, habrá una apropiada disciplina y se cultivarán los estudios de manera que logremos la Verdad sin sugerencias...

¡La Verdad!

Si nos hacemos la pregunta de qué es la verdad, nos colocamos con tangencia con la inquietud de Pilatos, y cuando ya nos sentimos vencidos e impotentes sin poder resolver el problema, nos acercamos a Nietzsche, para poder decir con él: “¿Para que hablar de Verdad?”...

¿Es mejor ocuparse de la Fuerza? No. Los Gnósticos, viven la Verdad y de ellos han copiado hasta los mismos Jesuitas, pero en sentido negativo como siempre sucede.

En la segunda Semana de los Ejercicios Jesuíticos, obligan al Penitente a que trate de oír, oler, gustar y tocar el abismo insondable de las tinieblas. Creen que con esta práctica provocan verdadero horror al Averno y por consecuencia, sitúan al demandado en mejor lugar para conseguir la obediencia y la sumisión. En una palabra explotan el miedo.

Nuestras prácticas, en cambio, tienden a recomendar al Discípulo que se sienta dentro de la Verdad como si fuera un árbol expuesto al Sol. Basta repetir QUE SEA LA VERDAD y concentrarse profundamente sobre ese pensamiento, para que a poco se comiencen a vislumbrar los primeros rayos de Verdad dentro de nosotros mismos. Una de las cualidades mas enemigas de la Verdad, es el Egoísmo imperante en todas las cosas, y por eso los sistemas Yoguios ofrecen tan escaso resultado.

La Verdad ha de estar fuertemente unida a la Voluntad, pues de lo contrario este atributo estaría en serio peligro. El sistema americanista propagado por Ford de la cinta sucesiva, hace que el hombre sea un ente mecánico que tenga que ejecutar tal o cual trabajo, tal o cual movimiento, sin pensar y aún sin querer. En las prácticas modernas y en las tendencias políticas y religiosas, suele propagarse el mismo sistema. Tampoco los Católicos necesitan pensar ni disponer de la voluntad. Les basta con que se ocupen de ello el Papa y los Sacerdotes, puesto que a los fieles les toca tan sólo obedecer.

No es esto. Se olvidan lamentablemente de que dentro de las colectividades, dentro de las escuelas, nada es posible hacer que ofrezca algún provecho. La enseñanza ha de ser adecuada a cada individuo, a cada temperamento, según su propia

nota o su propio ritmo, para que la Potencia que está dormida en cada uno llegue a despertar. Este es el sistema Gnóstico.

Nosotros educamos y preparamos cada uno de los miembros de nuestra Iglesia.

La Memoria es otra de las enfermedades que nos azotan. La hemos perdido en su mayor parte y debemos ejercitarnos en recuperarla.

A nuestros discípulos se les enseñan estas normas. Todas las noches, en los instantes de quietud, debemos pensar y recordar cuanto hemos ejecutado durante el día. Seguida esta línea de conducta un día y otro, deberemos a fin de cada mes hacer una recapitulación de todos los acontecimientos; y, luego, cada año, y así sucesivamente, para ir observando, al mismo tiempo, la mano del Destino.....

De aquí que sea tan interesante nuestra propia crítica para evitar que ideas intrusas se adentren en nuestro hogar individual sin un previo estudio y sin una anticipada comprobación. *Primum intelligere, deinde credere...*

Todavía recomendamos también a nuestros discípulos, que se pregunten: ¿Quiénes fueron las tres personas que les dejaron una impresión más fuerte? ¿Cuáles fueron los tres momentos más emocionantes en sentido de alegría? Y, ¿cuáles los tres más duros y enojosos en sentido de dolor?

Después es necesario meditar sobre cuanto dijeron esas tres personas y sobre las circunstancias de alegría y de dolor que envolvieron a esos momentos, para rechazar la fuerza negativa de la amargura y vivir de nuevo en nuestra fantasía los instantes supremos de gozo, donde radica la verdadera y positiva belleza de la vida.

Por eso nos es tan necesario una Religión en que se puedan religar lo bueno, lo santo, lo divino.

Pero, he aquí que si bien una Religión no es tan precisa como el pan de cada día, porque dentro de nosotros aliente esa suprema aspiración hacia la Divinidad, debemos congregarnos bajo aquella bandera o Comunidad Religiosa que nos ofrezca algo positivo, algo real, algo que se ajuste y esté en relación directa con las necesidades de la época. Es decir, no debemos quedarnos jamás con una Secta reducida, pobre, depauperada... sino con algo que represente UN TEMPLO UNIVERSAL.

Esta necesidad ha hecho que en muchos países se haya acatado a la Teosofía como una Religión, y fue lo que movió a sus Directores a crear la Iglesia Católica Liberal, cuya Entidad ni tiene nada de Liberal ni de Católica. En otros lugares, se ha dado igual elevación al Espiritismo, constituyendo una Secta con sus ritos y oraciones. Nada de esto podrá durar porque no tiene solidez ni tradición alguna.

Tratan, por otra parte, de amalgamar las enseñanzas del Oriente con las del Occidente. Pero no hay que olvidar que los Orientales, si bien poseen poderes internos, carecen de personalidad, les falta el Ego. En cambio, a los Occidentales les sobra personalidad, como lo demuestra el adelanto de la Ciencia y de la técnica, pero carecen de poderes internos. Así se comprende que un número reducido de Ingleses manejen millones de Hindúes esclavos...

Este contacto de cualidades necesario entre el Oriente y el Occidente, lo tiene logrado desde siglos la Iglesia Gnóstica, y ella guarda la fórmula que debe emplearse para conseguirlo.

El Catolicismo Romano, por otra parte, ha destruido tanto los poderes como el Ego con sus dogmas nefastos, y lo mismo en sus colegios. El daño que hacen los curas en los colegios es terrible, y será bueno que los Padres abran los ojos. En cambio, los Gnósticos abominamos de esos Dogmas, pues lo que nos hace falta es tener un Fin, una Meta, un Lugar de arribo.

Necesitamos un sendero y no una Ley.

También rechazamos las Palabras de Autoridad, porque lo que nos es preciso es el Verbo de la Vida. Todas las Religiones llevan un camino con tendencia hacia fuera, mientras que nosotros vamos hacia adentro buscando lo oculto.

Buscamos la LUZ.

¿Y dónde está?

Cristo lo dice: Yo soy la Luz del Mundo... Pero nosotros no nos conformamos con que él lo haya dicho, sino que cada uno de nosotros trata de ser una Luz, una ráfaga viva en mitad del sendero.

Los Gnósticos han encontrado en Cristo esa Luz que es SUBSTANCIA, y esa substancia Crística la estudiamos y la aplicamos, que eso es el Gnosticismo, emplear la razón, la ciencia y todos los medios necesarios para descubrir la verdad.

La Grey Católica está cuidada y conservada exóticamente, como plantas en un invernadero. Sin embargo, nosotros queremos llevar, queremos empujar a nuestros feligreses hacia la Luz del Sol de una Primavera Radiante.

En el Protestantismo, todo se torna Prédicas. Para sus adeptos el Altar, el culto, no tiene importancia. Contrariamente; para los Católicos el altar lo es todo, mientras que el Púlpito solo es un medio, un instrumento desde donde lanzan sus diatribas para hacer una plática acomodada a sus fines.

Los Gnósticos, en este punto, queremos cumplir también con la frase del Gran Iniciado de Nazaret, cuando, en su calidad de Logos Solar, dice: *“Yo soy el pan de Vida, Yo soy el pan vivo, Si alguno comiere este pan, vivirá eternamente. El que coma mi carne y beba mi sangre, tendrá la Vida Eterna y yo le resucitaré. El que coma mi carne, y beba mi sangre, en mi mora y yo en él”...*

Este Pan descendió del Cielo, y no hay que olvidar, al pensar sobre esto que declaró Jesús, que él, por su pureza, fue hecho de substancia solar en su cuerpo físico, y que, con su contacto, las partículas solares vivas del pan se desprenden y entonces se comunica con nosotros, con nuestra carne y con nuestra sangre y nos hace inmortales...

Véase, por consecuencia, que la Iglesia Gnóstica es una constante y santa afirmación como Religión primitiva, arcaica, y basada en los Grandes Misterios, cuyos cimientos aún perduran aunque el grandioso Edificio que la cobijaba quedara invisible por largo tiempo ante el avance materialista de las épocas a que contribuyó la guerra incesante del Catolicismo. Esto nos lleva a comprender que no se trata de una nueva Religión formada a última hora con fines más o menos rectos, sino que hemos izado la Bandera secular de una Primitiva Iglesia que guarda la más veraz y pura revelación en cuyas aguas de gloria bebió el Nazareno para luego predicar su Santa Doctrina.

Con ello tornamos a los tiempos remotos en que las Religiones eran formadas de Luz y de Bellezas y ofrecían, para andar, un sendero de Rosas... No como los Cristianos Sectarios que han construido un camino de dolor, coronas de espinas y hondos sufrimientos en la Cruz...

Nosotros somos hijos de una Religión que tiene por normas la Alegría y el Optimismo.

Somos los Epicúreos espiritualistas, porque sabemos que **Epicuro** fue iniciado en nuestros Misterios.

Antes de seguir adelante, vamos a entrar en un poco de Historia acerca de las Doctrinas de las más preeminentes escuelas, sectas o congregaciones Gnósticas.

Nos encontramos, en primer lugar, con los **Naasenos**, quienes tuvieron una considerable importancia en los primeros siglos de nuestra Era. Adoraban a la Serpiente, y este fue el motivo que se los declarase heréticos. Pero confiesen honradamente los Historiadores, que fue una agrupación de gentes muy versadas en las Ciencias y que poseyeron grandes e intachables virtudes. Lo único que pudo ser reprochable en ellos, fue la adoración a los Nahas (Serpientes) y la creencia que sostenían de que el líquido de estos animales, en su mayor parte venenoso, pudiera servir para redimir a los Hombres de la esclavitud del pecado. En Griego, serpiente es Ophis. Por eso los Naasenos Griegos se llamaron **Ophitas**. Sus enseñanzas fueron tomadas de **Santo Tomás** y del **Evangelio de los Egipcios**.

En los escritos de los Naasenos, se describe al Hombre de triple naturaleza. Un aspecto andrógino, al que daban el nombre de Adamas, quien a su vez era el Padre de los Aeones, que más tarde se convertían de Girones, formándose así el Trío de Cuerpo, Alma y Espíritu... Todos estos principios, dentro de un perfeccionamiento absoluto, convergen en Cristo. Dice Santo Tomás, que este Cristo se encuentra en el semen que los niños tienen escondido hasta la edad de siete años y que luego se manifiesta a los catorce. Explica, así mismo, que el Aura, se satura de este jugo...

Reconocían al Demiurgo como Entidad encargada de crear los Mundos o, por lo menos, de nuestro Mundo. Eran soberbios Astrólogos y ponían en relación con los Siete Planetas y los Siete signos del Zodíaco, siete centros internos de nuestro Organismo... La forma de su culto, la tomaron los Griegos de los Egipcios, quienes presentaban a Hermes provisto de un miembro masculino en estado de erección, al que daban el título de: "dador de la razón"...

Empédocles, dice que los seres Humanos fueron traídos a este Mundo de Adán, para que sirvieran al Número, al Dios Jaldabaoth con una vara en la mano, en la que florece UNA ROSA, atributo el cual, al aproximarse a los Hombres, los hacía dormir o los despertaba, según era el deseo del Dios. Cuenta Homero, asimismo, que el miembro viril con esta figura era cuando tenía mayor Poder sobre la vida y la muerte, pero para tratar con él era forzoso llevar un látigo para dominarlo.

Esto nos recuerda a Nietzsche, cuando dice: "Si vais donde la mujer, no olvidéis el látigo"... Esta frase, le ha costado muchas protestas del sexo débil, y, sin embargo, Nietzsche, más que nadie, supo respetar y adorar a la Mujer. Quien lea esta frase y la interprete a la letra, no la conoce...

En el acto sexual debe separarse a Dios de la Bestia, al Ángel de macho bravío. La voluptuosidad carnal ha sido la que más a denigrado al Hombre, y hay que tener en cuenta que en ese momento, en un éxtasis de amor, debe confundirse con la Fémica. Los que no saben dominarse y poner esto en práctica, necesitan de ese látigo que aconseja tan preeminente Filósofo...

La Reencarnación aceptada por los Naasenos, estaba representada por las altas y bajas mareas. Decían aquellas antiguas Escrituras: "Todos vosotros seréis Dioses si salís de Egipto y pasáis el Mar Rojo"...

Las descripciones del Antiguo Testamento eran altamente interpretadas por ellos, y entonces el paso del Pueblo de Israel por el Jordán era simbólico y explicaba la evolución sistemática dentro de nosotros.

Conocían el poder de los Mantrams y la dominación de la Tríada Humana era empleada en la Magia Sacra. **Kawlakaw** – **Sawlasaw** – **Zeesar**, era pronunciado secretamente. **Kawlakaw** era el hombre superior. **Sawlasaw**, el interior, y **Zeesar** el Mediador o Cristo Redentor...

Tenían como objeto sagrado o símbolo, Un CALIZ. En él tomaban el semen de Benjamín. Decían que ese semen era compuesto de Vino y Agua. Celebraban la Unción Eucarística, especie de Misa Católica actual, y en ella colocaban diversos símbolos entre los que había una serpiente alada a semejanza de los Mayas de Yucatán y tal como se observa en San Juan de Teotihuacán...

Vienen a continuación los **Peratas**, o **Peraticenos**.

La denominación de Peratas viene de Perasai, pues así se llamaron los que constituyeron aquella Religión, quienes afirmaban que eran los únicos que podían pasar a través de la corrupción de la época. Eran, con toda firmeza, de una alta moral y conocían los grandes secretos de la Naturaleza.

Dividían el mundo como los Naasenos, en un trío. La primera parte de esta Tríade era la PERFECION o Dios-Causa. La segunda era el Mundo Astral; y la tercera, el Mundo Físico o visible. Tenían tres verbos y tres mentes. Desde el Mundo Superior, era esparcida toda semilla para que fructificara en el mundo visible; y entre el Padre-Causa y el Mundo manifestado, había un mediador: el Crestos, sin cuyo auxilio era imposible llegar a la Perfección ...

La Serpiente o el órgano sexual, figuraba como símbolo principal en el culto de los Peratas.

En uno de sus libros, **hablan de Cristo, a quien consideraban como un Nirvanacaya** que vino voluntariamente a ser encarnado para salvar denodadamente a la UNIDAD... es decir, para unir la Tríade dispersa. Dice en uno de sus pasajes: *“Soy la Huangadía que viene a despertar la fuerza que está en el espacio, que está en los mas inmundo: Soy lo que en el Mar es masculino y femenino y que tiene doce aberturas para tocar la Flauta. Mi nombre es Chorzar. Está en la ignorancia, pero tiene una Pirámide de cinco ángulos que se llaman OU, AOAI, OOU, OOUAB, y KORE, que representan todo el conjunto”*... Cantan a la Belleza y dicen que su secreto está en lo masculino-femenino, que, aprovechado debidamente, nos mantiene siempre jóvenes.

Afirmaban también los Peratas, que existían dos formas de Nacimientos. La de la Carne, originada por el coito, y otra distinta para lo que aquél no era preciso. De la primera, salían Hombres condenados a la Muerte, y de la segunda, de la concepción del Espíritu Santo, Ángeles. Que nuestro deber era, evitar la concepción carnal y lograr la espiritual. Al paso de un estado a otro le llamaban *el paso del Pueblo de Israel por el Mar Rojo*...

Dentro de su simbolismo Religioso juega un gran papel el hecho de que Moisés en el Desierto mostrara a su Pueblo la Serpiente sobre una Vara, diciendo que el que aprovechara esa Serpiente no sería dañando durante el trayecto. El Poder, la fuerza que acompañaba a Moisés en su peregrinaje, fue la Serpiente sobre la Vara, que luego se convirtió en la Vara misma. Ella fue la que devoro a las demás serpientes y la que hablo a Eva...

En cuanto a la Trinidad, el Padre-Dios en un extremo y la Materia en otro, no pueden ser entrelazados sino por Cristo como nexo de unión. Pero el Cristos nada puede hacer sin el auxilio de la Serpiente, ya que la Fuerza y el Poder sólo residen en ella.

En sus Misterios encontramos pura Fisiología. El Padre es la Cabeza, el Cerebro increado. En su base y en el extremo opuesto, la Materia, el organismo duro concebido por la carne. En el medio, el liquido, el Semen creado por si mismo.

Tenemos, después a los **Setianos**.

Esta Secta rendía culto a la Sabiduría divina, y fueron, indudablemente, los primeros Teósofos. Decían que Set era hijo de la Sabiduría. Su Tríade estaba representada por Set, Caín, y Abel, siendo Caín la carne y Abel el mediador. En cambio Set, era el Dios-Sabiduría. Afirmaban que Cristo y Set eran lo mismo puesto que ambos eran hijos de la Sabiduría.

Al encontrarse el Sarcófago de Set, la Iglesia Católica escondió el Libro de los Muertos en el Vaticano, perdiéndose con él multitud de enseñanzas de inestimable valor.

Los Setianos adoraban la GRAN LUZ, decían que el Sol, en sus emanaciones, era substancia divina, la cual formaba nido en nosotros y constituye la Serpiente. Que el Hombre sólo debería temer la Oscuridad, que ella representa, o sea el infierno, ya que la Luz esta aprisionada por esta Oscuridad misma y trata de liberarse de ella. Esta Oscuridad está contenida en el Utero y debe venir el Gran Viento, el Gran Hábito para libertarla. *En los Misterios se representaba la Luz por un Anciano y la Oscuridad por una mujer joven y hermosa*, y los Poetas Setianos, en sus Odas cantaban esa persecución...

Hay un Libro Sagrado entre estos Iniciados, que se llamaba **el Discurso de Set**.

Naasenos y Setianos, tenían enseñanzas absolutamente idénticas a la Teosofía Moderna, y es lástima que la Maestra Blavatzky no hubiese dado con los Tesoros Gnósticos. De haber sido así, su labor habría sido otra muy distinta sin necesidad de importar cosas mantenidas por el Oriente. Sin embargo, es posible que esto haya sido una conveniencia, porque, de lo contrario, la misma Iglesia Católica de aquellos tiempos la hubiera hecho enmudecer.

Pero hoy nosotros no debemos conformarnos con la teosofía oriental, sino que tenemos el sagrado deber de volver los ojos hacia nuestro cristianismo esotérico, tal como lo venimos predicando hace 25 años.

Más tarde vino **Justino**, formando la Escuela de los Justinianos.

Nunca la Iglesia ha hecho mas falsificaciones que con las Obras de Justino, quien, habiendo sido discípulo directo de los Apóstoles, formó una Grey y luego murió Mártir. Como Gnóstico, la Iglesia quemó sus verdaderas Obras y reformó otras substituyendo nombres. Por eso hoy podemos decir que tenemos dos Justinos; el verdadero y el falsificado por los Católicos.

Justino solicitaba a sus discípulos, un Juramento tremendo en el que se obligaban a no revelar Jamás, cuanto les era enseñado de sobre los GRANDES MISTERIOS. El fue el autor del Apocalipsis BARUC, que dista mucho de ser que actualmente se conoce. El verdadero está en poder de varias Sociedades Secretas. En este Libro repite un cuento de Herodoto, en cuyo simbolismo afirma que está el Misterio de la Creación. Es como sigue: *“Hercules se hallaba de viaje, y una noche, atravesando el Desierto y rendido de cansancio, hubo de dormirse. Estando en el sueño, se le fue el Caballo que había montado durante este viaje; pero al despertar y hacer gestiones para encontrarlo, halló a una hermosa Mujer que decía conocer su paradero. Interesado Hercules porque le dijera el lugar donde se encontraba, está le respondió que sus labios no pronunciarían palabra entre tanto no consintiera que ella fuera su amante y se realizara el coito. Trató Hercules de repudiarla porque sólo su parte superior era de Mujer hermosa. Los miembros inferiores pertenecían a una horrorosa Serpiente. Pero con tal de que le fuera devuelto su Caballo, accedió. Esta Mujer Serpiente concibió de Hércules, y de ese connubio salieron tres personas en una. Una Figura de Mujer dividida en tres partes: mitad de Cuerpo Humano; mitad de Serpiente, y, en el medio, la Parte Sexual de ambos. De aquí salió la Trinidad”*.

En esta Obra el Pueblo de Israel no es una simple Tribu, sino un símbolo del Mal, de la parte Femenina... Habla también de los doce Ángeles buenos y de los doce malos. Según Justino BARUC fue el Ángel, que encontrando a Jesús, lo inició en los Sagrados Misterios. Justino fue un de los mas grandes Iniciados y su fama llegó a ser Universal. No pudiendo la iglesia, por este motivo, dejar de explotar su nombre, guardo sus verdaderos Libros, dándole su Paternidad a otros bien

distintos que jamás pensó escribir...

Tenemos también a **Simón el Mago**.

Este fue contemporáneo de Justino y alabado por este último. Hoy la Iglesia dice, naturalmente, que Justino se equivocó con respecto a él. El hecho es que los Romanos le erigieron estatuas con la inscripción de SIMONI DEO SANCTO. Logró tal desarrollo de sus facultades internas, que pudo operar fácilmente verdaderos Milagros, y aún cuentan que tuvo una controversia con San Pedro en la que éste afirmó que en las cosas de Dios no se adquirirían con dinero... Por lo visto, la Iglesia corrigió esta frase del primer Pontífice, y hoy el Papa ofrece y entrega muchas de estas cosas mediante una buena retribución...

Simón el Mago, cree en el poder oculto de fuego y asegura que la íntima esencia de este elemento encierra un inmenso poder del cual debe valerse el Mago, indudablemente. Ese fuego lo encuentra también dentro de nosotros, con la transmutación de las fuerzas sexuales...

Es el primero que en aquella época dio a conocer el Septenario Teosófico describiendo el manejo de la Mente. Habla de los cuatro elementos. Describe el camino que emprenden las fuerzas seminales hasta llegar al corazón, y nos ha dejado infinidad de formulas recetarias y toda una Magia Ceremonial. Mucho de lo que ha publicado Papus, u aún otros autores, acerca de la Magia en los últimos años, es tomado de Simón el Mago.

En su Libro LA PREDICA dice: "Para vosotros hablo en metáforas; pero debéis comprenderme... Dos VASTAGOS de toda SERIEDAD hay en un principio sin fin. Ambos vienen de una RAÍZ, o sea del PODER INFINITO, del SILENCIO INVISIBLE. Uno de los Vástagos, va hacia arriba. Es el Poder, el Entendimiento del Gran Todo que a todo llega, y es masculino. El otro, tiende hacia abajo. Es la Gran Mente, el Productor incansable, y es femenino. En la unión de ambos está en la resolución de todo problema. El Poder en sí mismo, es masculino y femenino a la vez". Simón el Mago, predicaba el Amor Ideal y la obligación de combatir la voluptuosidad carnal. Luego fue víctima de la Iglesia, y esta, más tarde, lo santificó...

Tenemos a continuación los **Valentinianos**.

Valentín, fallecido en el año 161, fue contemporáneo de **Harpócrates**. Era uno de los Gnósticos de más renombre y fueron muy grandes sus luchas defensivas para no ser conquistado por la Iglesia Católica, la que terminó excomulgándolo como hereje...

La Herejía, sin embargo, de Valentín, consistía en tener un conocimiento más hondo y más trascendente que los Sectarios de la Iglesia Católica, y por sus acendradas virtudes, que fue su mejor patrimonio durante toda su vida. Sus grandes Poderes de Mago, es lo que más eficazmente llegó a despertar los celos de sus adversarios. La Literatura sobre este Maestro, es naturalmente agnóstica, pues le acumulaban un sinnúmero de sofismas y de errores que nunca trató de expresar, velando con ellos su verdadera Doctrina, que legaron a ignorar por completo.

Valentín, como casi todos los Gnósticos, se valió del símil del Nacimiento de un ser humano para explicar la Creación de los Mundos, llegando a construir todo un Edificio Filosófico con este sistema. Sostuvo que Jesús fue Gnóstico en toda la extensión de la palabra, y por esta causa la Iglesia Católica no pudo interpretar las Escrituras debido a que le faltaba la Clave necesaria para ello. Era, además, un gran matemático y operó en su Filosofía con el Santo Número.

Siendo el primero que puso en práctica el Sistema Decimal, probablemente de él sacó la Kábala los Zefirótes o diez caminos para llegar a Dios. Fue racionalista y habla de la Razón como primer atributo que Dios ofrece a los Hombres. A él se debe la diferencia establecida entre lo que es la Ciencia y la Sabiduría y, en cuanto a la existencia de la Materia, es atribuida por él a un error de los nacidos por mediación de la Carne.

Todo el sistema Gnóstico puede ser descubierto estudiando la Literatura sobre Valentín, y entonces se ve la maldad de sus enemigos de querer destruir una cosa verdaderamente santa. Respecto a la forma de transmutación de las fuerzas sexuales, sus enseñanzas son idénticas a las de los demás Maestros o Escuelas. Por eso no es necesario repetir.

Más tarde **Hipólito** se ocupó en explicar el sistema de los Valentinianos probando, asimismo, que Jesús, durante los treinta años de su vida y en el tiempo que estuvo en Egipto, fue Gnóstico y sus ideas terminaron por ser transfiguradas por la nueva Secta que vino a construir el Cristianismo.

Veamos a **Marcos**, quien nos dio la misa gnóstica, fue él quien con más interés cuidó de la Unción Eucarística. Perteneció a la Secta de los **Esenios**, entre los que, ya sabemos, se practicaba el Ágape, y Jesús lo celebró con los Apóstoles en casa de José de Arimatea. Pero la fórmula utilizada por Marcos difiere en parte de la nuestra y aún es más bella, aunque desde luego no es tan útil en nuestra época.

Marcos da una importancia extrema a la vocalización en la fórmula, y dice que toda la Verdad está encerrada en el Alfabeto Griego. Colocas las letras de este Alfabeto, sucesivamente, en la Cabeza, Cuello, Espalda, Pecho. Etc., y hace pasar el líquido espermático, mediante esas fuerzas, por el Cuerpo Interno. Ninguno de los Ocultistas Modernos ha hablado con tanta franqueza y claridad de los Grandes Misterios como lo hizo él.

Hace mención de 24 vocales –que en realidad existen y ve el Iniciado– y asegura que el nombre de Cristo se compone también de esas 24 vocales para ser LOGOS, cuyo valor es la cifra 888, ó sea tres veces 8 ó tres veces infinito.

Ofrece Marcos los Mantrams precisos para evocar a los Ángeles, y ciertamente producen esos efectos, como nosotros hemos podido comprobar. La Iglesia tiene a buen recaudo todos los Secretos dejados por Marcos y no permiten que sean conocidos porque sería su muerte completa y prepararía el florecimiento e Institución de la Iglesia Gnóstica.

La Obra de Marcos merece que se haga sobre ella un Libro especial. Pero en esta primera exposición no nos es posible hasta que nuestros Discípulos no se encuentren mejor preparados.

Aparece **Basíledes**.

Basíledes el Gnóstico, le llama la Iglesia Gnos-Católica a nuestro Gran Filósofo. Todos los que se han ocupado de Amuletos, han plagiado a este sabio Maestro cuya fórmula de consagración recibió directamente de los Ángeles Invisibles. Fue un Gran Alkimista, y hasta en el Museo de Kircher, en el Vaticano, se guarda un Libro de siete hojas hecho de plomo por él. De aquí que los trabajos en metales que legó, hayan preocupado tanto a los Arqueólogos que hasta ahora no han podido descubrir, naturalmente, su oculto significado.

Sus trabajos se confunden en parte con los de su hijo, el cual heredó toda la Sabiduría de su padre. Basíledes sostiene en sus Obras que los Apóstoles tenían conocimientos bastante más profundos que los que dejaron expresos en sus escritos, y él mismo habla bastante claro del aspecto exotérico y esotérico de las cosas de Dios con las que fue instruido por San Matías, dándole a conocer la parte secreta de las enseñanzas de Jesús, que no paso a la Iglesia Católica, sino que quedo como patrimonio exclusivo de los Gnósticos.

Las ideas expuestas por Basíledes son difíciles de comprender. Sobre todo cuando habla de la Gran Nada y de la creación de la Semilla. La Reencarnación y el Karma, están mucho mejor explicados por Basíledes que por los Indúes. Nuestro Patriarca **[NOTA de Francisco Caparrós Pujalte: Se refiere a E.C.H. Peithmann (1865-1943), quien reinó en cierta Iglesia Gnóstica Alemana con el nombre de Tau Basíledes, el propio Arnold Krumm Heller (Tau Huiracocha) fue arzobispo de esta iglesia y se afirma por ahí que sucedió como patriarca a Peithmann. La cuestión es ¿qué iglesia gnóstica era esa? Esto no lo sé de forma segura. La pista de Peithmann se pierde en una misteriosa "orden del Grial", y la Iglesia Gnóstica no fue con seguridad la llamada "Iglesia Universal Gnóstica Católica" fundada (sin la sucesión apostólica) el 21 de septiembre de 1890 por Jules Doine! (Jules Doine!-Benôit Stanislas de Val-Michel, 1842 - 1903), ni tampoco parece tener nada que ver con todas las secuelas de aquella, sino más bien es un círculo Rosacruz interno de la O.T.O., (heredero de los gnósticos templarios), que conservaba la clave de la magia sexual y de la que forman parte los conocimientos sobre el gnosticismo antiguo que Heller cuenta aquí.]** ha tomado su nombre como apodo iniciático, y con su inmenso saber parece comprenderlo mejor que la mayor parte de sus discípulos.

Saturnino de Antioquía.

Fue el Gnóstico que mejor llegó a conocer el Zend Avesta, constituyéndose en un Cabalista profundo.

Ya el Maestro Encausse (Papus), cuando estudiábamos con él nos confeso que la mayor parte de sus fórmulas las había tomado de Saturnino.

Aseguraba, dentro de sus enseñanzas, que el Jahve, Dios de los Judíos, era uno de los Angeles caídos, quien pudo llamar a su pueblo, por sus conocimientos, el pueblo predilecto... Pero la Suprema Causa, el Principio Desconocido, el Gran Dios, no pudo reconocer esa diferencia que se apartaba de la verdadera Justicia y verdadera Equidad con que ÉL abraza a todos los pueblos de la tierra.

Los Saturninos eran sobrios, muy castos y estrictamente vegetarianos, llevando sus normas de moral a extremos inconcebibles.

Para comprender a Saturnino, en toda la extensión de sus enseñanzas, es preciso haber estudiado previamente a sus antecesores.

Marción de Ponto.

Era hijo de uno de los primeros Obispos de la Iglesia Católica. Siendo amigo muy íntimo de Cerdón, tuvo que luchar con él denodadamente en Roma, a fin de que los Sectarios Cristianos regresaran a la verdadera Iglesia Cristiana para mantener siempre incólumes los principios inmortales del Gnosticismo, pero el egoísmo e intereses de la Secta Romana no le dio oídos y le excomulgó.

Defendía el Dualismo o principio Dual de todas las cosas y admitía un Dios innominado y otro manifestado en la esencia original de todo lo existente.

Carpócrates.

Era Griego y por él fueron fundadas las primeras Escuelas Místicas del Gnosticismo.

En los primeros siglos tuvieron residencia en España muchos conventos Carpocratianos, donde generalmente se recluían los Rosa Cruz para aprender y escuchar las enseñanzas del Sabio Maestro.

Carpócrates habla de la mónada aun más profundamente que los Teósofos, y en sus predicaciones aseguraba que Jesús había desarrollado la Clarividencia de tal manera que podía recordar todo lo visto y vivido por él en otros mundos y otros cielos...

Fue un verdadero Mago, y en sus conventos se enseñaba la Magia Ceremonial...

Los Gnósticos conservamos conocimientos muy trascendentes del Mencionado Maestro, y todas nuestras fórmulas sobre medicamentos y preparación en nuestra Botánica Rosa Cruz, se deben a cuanto no legó sobre cuestión tan importante.

El **maniqueísmo**, aquellos gnósticos del segundo siglo, al cual perteneció como sacerdote **San Agustín**, aunque la Iglesia dice que sólo aparentemente, aceptaba una emanación del cielo o del sol que, realizada en la tierra, llamaban tierra lúcida, hecha por los eones del Dios. Luz es, pues, lo mismo y a la quedamos hoy el nombre de Substancia de Cristo, Esperma o Esencia del Logos Solar.

Uno de los continuadores de los gnósticos primitivos fueron los **Albigenses**. Ellos, por el siglo II también reconocían una substancia divina, de la cual todas las cosas fueron hechas. Ya sabemos la guerra tan espantosa que se inició contra esta secta, en que el beato abad Arnoldo decía "*Matad, matad a todos, que luego Dios distinguirá a los suyos*". Como el teatro de acción de los Albigenses fue Cataluña, allá en los dos conventos hay mucho material que prueba la pureza de las

doctrinas teosóficas de aquellos gnósticos.

Con todo lo expuesto, creemos haber hablado de los más preeminentes y significados Gnósticos del primer siglo. Entre todas las Obras que pueden ser consultadas para una mejor afirmación de la importancia de nuestra Escuela, están algunas de **Irineo, Hipólito, Epifanio, Tertuliano, Clemente de Alejandría, Orígenes, Odea Gnóstica, Bardesanes, Marco y Cerdón**, que son los Historiadores más salientes desde Herodoto. Aparte de éstos, figuran los Escritos de los Filósofos como **Heráclito, Parmenides y Empédocles**, los de los Astrólogos y Alquimistas y algunos Poetas como **Homero** en su Odisea e Iliada, **Musaeus, Lino y Orfeo** y, sobre todo, los Libros Apócrifos del **Evangelio de Santo Tomás, Evangelio de los Egipcios** y las **Predicas del Baruc**, etc., etc.

Es curioso que en todos los Libros correspondientes al Gnosticismo, se advierta la lucha sostenida para lograr se conservara la Antigua Religión con todos sus Misterios, que los nuevos cristianos no quisieron aceptar por haber caído en el materialismo que los envuelve...

Por otra parte, se observa la tenacidad con que los Sectarios Cristianos trataban de borrar y de extirpar las enseñanzas de los que ellos llamaban Herejes; pero esto no a sido posible a través de tantos siglos, porque las cosas santas no mueren aunque puedan quedar dormidas durante una época determinada.

Hoy vuelven con nosotros estos estudios, y es el momento de aprender cuanto hubo de falso y de real dentro del Gnosticismo. Para ellos es preciso que nuestros Lectores apliquen su atención, libres de anteriores prejuicios, para darse cuenta exacta de lo que es el verdadero ESOTERISMO DE LA DOCTRINA CRISTIANA.

En todas estas enseñanzas vemos que la parte sexual ocupa un lugar preponderante, y es fácil comprender que encierra un gran misterio, misterio que hay que conocer, y sobre todo, acudiendo a nuestras ceremonias culto-sacramentales, recibirán todos los efluvios de nuestros poderes para beneficio de su cuerpo y su alma.

Ya con esto podemos entrar en nuestra materia, a nuestra Iglesia Gnóstica

La Iglesia Gnóstica es la Iglesia del Conocimiento...

Hemos sentado esta premisa y quisiéramos adivinar como una tácita interrogación en cada uno de nuestros Lectores.

¿Conocimiento? Pero, ¿Conocimiento no es Sabiduría? Y si es Sabiduría, ¿no disponemos ya de una Ciencia amplia en todas las ramas del Saber con un ancho campo de investigación y dotada de un tecnicismo moderno sorprendente?

Responderíamos que nuestros Lectores llevan razón. Pero es que la Sabiduría-Conocimiento a que nos referimos, no es la amasada en los Libros, la estudiada página a página en las Obras de texto. Esto está bien para las Aulas y Centros Oficiales de enseñanza. La Iglesia es algo muy distinto: tiene otro objeto. Es el lugar de la Oración, del rezo íntimo, de la plegaria elevada hacia la Divinidad, del recogimiento, de la meditación, y es allí donde tenemos lugar preferente para despertar, ensanchar y aún exaltar nuestra propia Sabiduría interna. Aquella que va unida a nuestro Ego interior, que es el que verdaderamente conoce...

Gnosis, en consecuencia, viene a ser como un conocimiento más hondo y más profundo de todas las Verdades reveladas, dentro del campo religioso, vistas a la luz de esas dos fuentes que se llaman Escritura y Tradición. Según un Iniciado de la Edad Media, **es la gnosis una especie de visión inmediata de la Verdad, en oposición de la Sabiduría adquirida por el estudio.**

De aquí que el Gnóstico sea el poseedor de una revelación clara, precisa y especial de las cosas divinas, si ha ascendido en alas del Pleroma o plenitud de la inteligencia.

Las Iglesias vulgares del positivismo religioso, nada útil ni práctico nos han enseñado a este respecto, pues tanto su fondo como sus enseñanzas fueron degenerando en Dogmas indiscutibles, que es lo que hoy forma la dura concha del pesado materialismo que padecen...

Sin embargo, pudiéramos acercarnos a las distintas fuentes de Filosofía, ya que tenemos tantos y tan sabios Filósofos. Pero, he aquí que los mismos textos se contradicen y la Verdad se nos escapa por una pendiente resbaladiza. Más aún: Si tenemos todavía el mal acuerdo de leer a Balmes, que tanto a nutrido a la Juventud de España y de América, caeríamos envueltos en una red de crasas estulticias y de sofismas espantosos...

No hablemos, pues, de la Universidades. La enseñanza escolástica, en sentido religioso, es la que más daño nos a hecho oscureciendo y nublando nuestra propia razón para ver a plena luz. El día que nos disponemos a ser libres y a emanciparnos de tanto prejuicio inútil, ya sabemos lo que nos cuesta.

Por esta razón, si queremos descender el velo y ver el horizonte ilimitado de las cosas. Si queremos prescindir de tanta envoltura falsa como encubre a la Verdad, y deseamos hallarla tal como es y no como la presenta la mediocridad ambiente, hemos de retrotraernos. Tomar nuestra hebra o nuestro hilo de Ariadna y volver a comenzar partiendo de la primera fuente de donde brotaron y tuvieron su raíz todos los conocimientos Humanos".

Hasta aquí el repaso por Krumm Heller de todas las fuentes del gnosticismo antiguo. Su autorizado relato debe venir en nuestro auxilio al ponderar a cualquier padre de la iglesia del que sólo contamos con fuentes católicas. Y será sumamente interesante cuanto se pueda conocer a ciencia cierta de las sectas y nombres citados.

25 Todo el texto desde aquí hasta el final de esta monografía no aparece en el original impreso, cada propietario se lo tubo que adjuntar al libro copiándolo por su cuenta (el texto sí pertenece a la versión pre-libro que circulaba por ahí de las 22 monografías, pero falta en esta primera edición y no estoy seguro de si se recuperó en posteriores reediciones, y esto no es lo más grave que ha pasado: la monografía 9 fue directamente cambiada en este libro respecto a las monografías originales).

- 26 En el original impreso la redacción de esto es bastante confusa: “Abajo dos Xiucoatl serpientes de fuego, caídas de cabeza, encarnan sus fauces y Tonatiuh las apunta con su lengua de pedernal, símbolo de fuego, de sabiduría”. Como se ve aquí la palabra encarnan no tiene sentido, lo correcto es: “encaran”, de paso se han añadido los paréntesis para evitar confusión al leer.
- 27 Esto lo decía el maestro en los años 50 y hasta lo dice en el matrimonio perfecto revisado del 61, pero más tarde lo desmiente y habla de 8 iniciaciones de misterios menores y 7 iniciaciones de misterios mayores por el fuego más 8 por la luz si se escoge la vía directa de la iniciación venusta.
- 28 Se refiere al libro Egipcio de los muertos.
- 29 La parte entrecomillada es Apocalipsis capítulo 2 versículo 5.
- 30 En el original impreso esta frase viene así: “SMIRNA es el ganglio prostático, el chakra Adhithana”. En realidad ignoro si los términos son formas arcaicas correctas pero conviene cambiar las palabras SMIRNA y Adhithana a sus formas más corrientes.
- 31 Apocalipsis 2, 9.
- 32 La frase en el original impreso: “PERGAMO, es el ganglio epigástrico, el chakra Manipuraka”.
- 33 Estos versículos (Apocalipsis 2, 12-16) aparecen aquí abreviados, veamoslos en su forma más próxima posible a lo que un día escribió Juan de Patmos:
- Apo 2:12** Y escribe al ángel de la Iglesia que está en Pérgamo: El que tiene la espada aguda de dos filos, dice estas cosas:
- Apo 2:13** Yo sé tus obras, y dónde moras, donde está la silla de Satanás; y tienes mi Nombre, y no has negado mi fe, aun en los días en que fue Antipas mi testigo fiel, el cual ha sido muerto entre vosotros, donde Satanás mora.
- Apo 2:14** Pero tengo unas pocas cosas contra ti: porque tú tienes ahí los que tienen la doctrina de Balaam, el cual enseñaba a Balac a poner escándalo delante de los hijos de Israel, a comer de cosas sacrificadas a los ídolos, y a cometer fornicación.
- Apo 2:15** Así también tú tienes a los que tienen la doctrina de los nicolaítas, la cual yo aborrezco.
- Apo 2:16** Arrepiéntete, porque de otra manera vendré a ti presto, y pelearé contra ellos con la espada de mi boca.
- 34 Apocalipsis capítulo 2 versículos del 18 al 21.
- 35 El original impreso dice: “Visnuddi”.
- 36 Esto es Apocalipsis 3, 1-5, y vale la pena verlo en Casiodoro:
- Apo 3:1** Y escribe al ángel de la Iglesia que está en Sardis: El que tiene los siete Espíritus de Dios, y las siete estrellas, dice estas cosas: Yo conozco tus obras; que tienes nombre *de* que vives, y estás muerto.
- Apo 3:2** Sé vigilante, y confirma las otras cosas que están para morir; porque no he hallado tus obras perfectas delante de Dios.
- Apo 3:3** Acuérdate pues de lo que has recibido y has oído; y guárdalo, y arrepiéntete. Y si no velares, vendré a ti como ladrón, y no sabrás a qué hora vendré a ti.
- Apo 3:4** Mas tienes unas pocas personas también en Sardis que no han ensuciado sus *vestiduras*, y andarán conmigo en vestiduras blancas, porque son dignas.
- Apo 3:5** El que venciere, será así vestido de vestiduras blancas; y no borraré su nombre del libro de la vida, y confesaré su nombre delante de mi Padre, y delante de sus ángeles.
- 37 Hay un grave error en el original impreso a partir de esta frase, pues una vez nombra la Iglesia, se salta todo el texto bíblico subsiguiente y completa la frase con el chacra y la glándula que correspondería a la siguiente iglesia (LAODICEA): “FILADELFIA, es el ganglio pineal, el chacra Sahasrara”. Siguiendo a esto el texto de bíblico para LAODICEA, de modo que todo el texto desde FILADELFIA hasta LAODICEA ha tenido que ser reconstruido con los siguientes versículos:
- Apo 3:7** Y escribe al ángel de la Iglesia que está en Filadelfia: El Santo y Verdadero, que tiene la llave de David; que abre y ninguno cierra; que cierra y ninguno abre, dice estas cosas:
- Apo 3:8** Yo conozco tus obras: he aquí, he dado la puerta abierta delante de ti, y ninguno la puede cerrar; porque tienes algo de potencia, y has guardado mi Palabra, y no has negado mi Nombre.
- Apo 3:9** He aquí, yo doy de la sinagoga de Satanás, *a* los que se dicen ser judíos, y no lo son, mas mienten; he aquí, yo los constreñiré a que vengan y adoren delante de tus pies, y sepan que yo te he amado.
- Apo 3:10** Porque has guardado la Palabra de mi paciencia, yo te guardaré de la hora de la tentación, que ha de venir en todo el universo mundo, para probar los que moran en la tierra.
- Apo 3:11** He aquí, que yo vengo presto; retén lo que tienes, para que ninguno tome tu corona.

Apo 3:12 Al que venciere, yo lo haré columna en el templo de mi Dios, y nunca más saldrá fuera; y escribiré sobre él el Nombre de mi Dios, y el nombre de la Ciudad de mi Dios, que es la nueva Jerusalén, la cual descende del cielo de con mi Dios, y mi Nombre nuevo.

38 Apocalipsis 3, 14-17, aunque el paseje no está completo, sigue así:

Apo 3:18 Yo te amonesto que de mí compres oro afinado en fuego, para que seas hecho rico, y seas vestido de vestiduras blancas, para que no se descubra la vergüenza de tu desnudez; y unge tus ojos con colirio, para que veas.

Apo 3:19 Yo reprendo y castigo a todos los que amo: sé pues celoso, y enmiéndate.

Apo 3:20 He aquí, que yo estoy parado a la puerta y llamo; si alguno oyere mi voz, y abriere la puerta, entraré a él, y cenaré con él, y él conmigo.

Apo 3:21 Al que venciere, yo le daré que se siente conmigo en mi trono; así como yo he vencido, y me he sentado con mi Padre en su trono.

39 Estos versículos no son consiguientes con los anteriores, sino que son los el 10, 1 y el 10, 3. Como en medio falta uno, ponemos el pasaje entero:

Apo 10:1 Y vi otro ángel fuerte descender del cielo, vestido de una nube, y el arco del cielo estaba en su cabeza; y su rostro era como el sol, y sus pies como columnas de fuego.

Apo 10:2 Y tenía en su mano un librito abierto; y puso su pie derecho sobre el mar, y el izquierdo sobre la tierra;

Apo 10:3 y clamó con grande voz, como cuando un león ruga; y cuando hubo clamado, siete truenos hablaron sus voces.

40 Esto de la electricidad consciente..., bueno una imagen vale más que mil palabras, digamos que, visto clarivamente, es algo como esto:



En otras versiones del Sanyasim que enseña el maestro, la frase que aquí se dice es similar a las anteriores: "Yo no soy mi cuerpo (el que sea)", pero en esta primera edición así es como viene la frase: "Yo no soy ni cuerpo ni voluntad" y así se ha dejado.

42 En todos estos pasajes hay sutiles diferencias entre el texto impreso y el texto que está quedando en esta versión digital, de tal poco calado que no vale la pena comentarlas, pero en esta última frase hay un fallo garrafal: las

emanaciones de los sephirotes están escritas al revés, en el original impreso dice: “Sus diez Sephirotes son emanados desde una subjetividad infinita hacia una objetividad infinita”, y es justo lo contrario: los Diez Sephirotes emanan de una objetividad infinita que es el Ain Soph y descienden hasta una subjetividad infinita que es este mundo plerórico de errores.

43 “Agua Sol” viene en el texto impreso en lugar de: “Sol de movimiento”.

44 En el original impreso dice: “Tepiu K Ocumtatz”, pero eso comparado con lo que voy a contar ahora es lo de menos (aunque dígase primero al respecto que simplemente he tomado la forma escrita más común y acorde a la ediciones modernas). Lo gordo, es otra cosa. Resulta que esta monografía 9 no es la original de este texto (si se fija el lector en la edición facsímil del original impreso, verá que el tipo de letra difiere del resto del libro en la monografía 9 ¿y por qué? Muy fácil: cuando estaba el libro en planchas, se recibió la orden de cambiar la monografía original por esta que ha quedado aquí). Es raro que en ella no existe el apartado de práctica, rompe de hecho con la armonía del conjunto, y todo esto conviene explicarlo bien. Muchos años antes de ser libro, esta colección de 22 monografías era como un curso completo de gnosis por correspondencia que el maestro enviaba (de ahí que tenga preguntas tipo examen, que el maestro pida que se le envíe correspondencia, etc.), cuando ya el movimiento se hizo más grande, de todos modos las 22 monografías circulaban entre los estudiantes en forma de hojas mecanografiadas que unos de otros copiaban a su vez. Muchos años más tarde llegó esta primera edición impresa, y los que la editaron, pues supongo que siguiendo instrucciones del maestro cambiaron la monografía 9 original por esta que aquí esta, y además cometieron un error previamente comentado notas arriba: se dejaron sin imprimir el final de la monografía 5 (es de esperar que los editores de modernas ediciones cuenten con la fuente mecanografiada de las monografías, de no ser así y depender de esta primera edición, esta se vería incompleta siempre). Como para mi quisiera si otro hiciese este trabajo, no puedo menos que poner a continuación la “verdadera” monografía 9, aunque hay que advertir que tras copiarse y copiarse el texto sin entenderlo cabalmente, este está lleno de imprecisiones surgidas de reinterpretar lo escrito sobre errores previos, eso por no mencionar que es por deseo expreso del mismo maestro Samael que se descartó este texto y fue sustituido por el que finalmente conforma esta monografía, todo lo cual no es óbice para que resulte interesante incluirlo aquí como anotación, pues esto tiene un fin didáctico: permite comprender que el maestro, lejos de la visión fantástica de los que quieren tanto mostrarle infalible (lo que resulta imposible sin volverlo incomprensible, y que hacen en el fondo porque son aduladores sin saberlo), en cambio la crónica fiel, el aborrecimiento de cualquier intento de hacer pasar la enseñanza por algo exento de todos los muchos y variopintos problemas que tuvo y tiene tanto para enseñarnosla el maestro como para nosotros comprenderla, nos pone cerca de la visión real de lo que fue, que es un privilegio tanto poder como saber conservar fielmente para estudiantes futuros.

MONOGRAFÍA NÚMERO 9 EL ABSOLUTO.

Ipalnemohuani (Aquél por quien vivimos). Dios invisible e impalpable. Porción del ser oculto en el espacio sin límite, más allá del universo donde no existe sino la sabiduría pura, y Ometecuhtli, Omecihuatl (Señor y Señora de la dualidad), Padre y Madre de los Dioses y los hombres encerrado en nubes de Turquesa color de pájaro azul. Señor del Faldellín luminoso de estrellas que hace brillar las cosas como jade desde cuando aún era de noche, que está más allá de todo tiempo, y que se piensa y se inventa a sí mismo. Principio vivificador de todo cuanto existe. A conocerlo enseñan los Tlamatinime en los Olmecas, donde se aprendía a modelarse a sí mismo un rostro y un corazón endiosado (que habla con Dios).

Esta es la cosmovisión infinita que heredamos de nuestros antepasados Náhuas.

Después de la conquista, en los años 155-56, en la cima del cerro de Tepeyac existen las ruinas de un templo donde los Náhuas veneraban a la madre de los Dioses y de los Hombres: Tonatzin (Emanación de Omacihuatl con parte de Ometecuhtli). “Y venía a ella de muy lejanas tierras de estas comarcas de México mucha gente trayendo muchas ofrendas”, dice fray Bernardino de Sahagún en su manuscrito: “cantares de los mexicanos”.

La escultura de Tonatzin (To, nuestro, nuestra; Natli, madre, madrecita), fue construida por españoles y en el lugar de su templo -una perencia pirámide- levantaron una capilla en honor de una imagen pintada por el indio Marcos, alegando que esta se parecía a la Virgen de Guadalupe que se venera en España. El historiador Serna en su “manual de Ministros Indios”, folio 90, dice: “En el cerro de Tepeyac donde hoy se encuentra el santuario de la Virgen de Guadalupe, tenían los indios un ídolo de una diosa llamada Ylamateuctli o Casamihauh, o por otro nombre, el más ordinario: Tonan, a quien celebran fiesta en el mes llamado tititl 17 de uno de sus calendarios y 16 de otro, y cuando van a la fiesta de la Virgen Santísima dicen que van a la fiesta de Tonatzin, y la intención es dirigida en los maliciosos a su Diosa y no a la Virgen Santísima”.

Los Náhuas como los indistanos, conocían y veneraban el aspecto maternal de Dios. Ometecuhtli, Mecihuatl. no sólo es el Padre, sino también la Madre de los Dioses, de los hombres y de todo lo

creado. En su libro “La madre Cósmica”, el maestro Yogananda dice: “Toda la naturaleza es el aspecto Madre de Dios. En ella encontramos belleza, ternura y bondad. Los ríos, los árboles, las flores, los pajarillos, todo nos habla del aspecto Madre de Dios, el instinto creativo, artístico de Él. Cuando vemos el amor de todas las criaturas por sus pequeñuelos, cuando vemos la abundancia de los frutos de la tierra, sentimos en nosotros la ternura y el amor maternal de Dios, y si a veces nos parecen crueles e inexplicables los designios de la Naturaleza, -en la India a este aspecto se la conoce por Kali-, también al pequeñuelo a veces le parecen crueles e inexplicables los métodos de protección de su madre”.

“Cuando a solas contemplamos el azul del cielo desde una cima de una montaña, o caminamos sobre la arena a la orilla del mar, sentimos dentro de nosotros una ternura infinita, esta es nuestra reacción ante el aspecto madre de Dios, pero sólo pensamos en el espacio sin límites sentimos una vibración de pura sabiduría. Este es el aspecto Padre de Dios”. El doble círculo concéntrico del calendario Azteca que lo contiene todo: Estrellas, planetas, seres y cosas, este es el Padre.

Entonces Dios es a la vez Padre y Madre.

Los Náhuas son post-atlántes, descienden de una Arjuna quien desde la India vino a colonizar Patala-América -dice la epopeya del Mahabahrata. De los Khelkhas cuya civilización floreció en el desierto del Gobi procede el alfabeto ógnico de la lengua Náhuatl que es numérica iniciática y que se deriva de la lengua de Oro que en los albores de la humanidad enseñaban a sus pueblos los reyes Divinos. Lengua madre del Sánscrito y abuela de todas las lenguas Indo-Europeas: El Zendo, el Caldeo, el Arameo, el Griego, el Latín, el viejo Alemán, el Inglés, etc. En “La Atlántida y la última Thule”, presentada por el Lic. Eustaquio Buelna ante el congreso internacional de americanistas celebrado en la ciudad de México D. F. en octubre de 1895, dice: “Atlántida es nombre de filiación Náhuatl son sólo la filiación griega”.

En el Sancta Sanctorum de la conciencia de cada hombre mora la contraparte de Ometecuhtli, Omecihuatl. Él es la bondad de las bondades, la misericordia absoluta, pero también es la ley que todo lo gobierna. En los mundos internos hay un templo maravilloso donde podemos contemplar la magestuosa presencia de la pareja divina. Pero antesmo que realizar en nosotros títalmente el número 13. El Arcano Mayor 13 de la kábala simboliza muerte.

En el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México, D. F., existe el monolito de una mujer de rodillas cuya túnica adornan lenguas de pedernal, símbolo del fuego, que bajan hacia el encuentro de otras que suben. Una calavera sobre el pecho y una mano a cada uno de los lados de la calavera con palmas y dedos existiendo hacia abajo, que con las de la mujer, existiendo hacia arriba, pero arqueadas y con los pulgares replegados, en conjunto simboliza la muerte del iniciado.

La calavera que ostenta en su pecho Cihuamictlantecutli es el símbolo de la correspondencia microcósmica en el hombre de El Inefable Dios Viejo Huehuetetl morando en el hombre y la mujer a la vez el símbolo de la muerte de todas las cosas que atarán sobre la tierra a los iniciados antes de encontrar a su Dios. Cihuamictlantecutli se cubre con la máscara sagrada y una corona de nueve cráneos son el símbolo de las nueve iniciaciones mayores a través de las cuales solamente es posible que el hombre y la mujer realicen a su Dios interno.

PRÁCTICA

Siéntese cómodamente en una silla sin respaldo, cuyas patas no sean más altas que sus piernas de los talones a la parte posterior de sus rodillas. Póngase su columna vertebral recta, y sus manos sobre sus piernas, cerca de las rodillas. Sus dedos índices al meñique hacia abajo, pero por el interior de las piernas. Relaje todo su cuerpo y ponga la mente en blanco, y cuando lo haya conseguido coméncese en el chakra Muladhara. Vea que este es una fragua, la fragua de Vulcano, cuyo fuego corre por sus piernas hasta sus pies, véase todo usted despidiendo fuego por sus siete principales chakras de su cuerpo, y que el fuego de Muladhara sube hasta su chakra prostático a la vez por ambos lados de la médula espinal, por Idá y Pingalá. Este ejercicio debe hacerse por más de media hora diariamente.

El maestro.

Hasta aquí el texto original de la monografía 9 como a mi me ha llegado (se aprecian ciertos pasajes adulterados por el efecto de copiar y copiar lo que no se entiende). Como se aprecia en esta práctica, existe una progresión entre todos estos ejercicios. En la monografía 8 el fuego sagrado había llegado descendiendo hasta el chakra Muladhara, en esta

versión original de la 9, el fuego sube por idá y pingalá hasta el chakra prostático, y como se verá en la práctica de la monografía 10, en ella sube del prostático al chakra del plexo solar, etc.

- 45 Esto lo explica así porque la redacción es verdaderamente temprana en la obra del maestro, más adelante en el tiempo explica él mismo que todo esto del yo divino es un tremendo error. aunque a efectos didácticos la frase estaría bien si dijese: “El YO SOY del YO SOY”, “El SER del SER”, etc.
- 46 Bueno, según posteriores explicaciones del mismo maestro Samael esto que afirma aquí de que: “el Anciano de los días es la primera emanación del absoluto” es y no es correcto y requiere cierta explicación, pues dependiendo de si entendemos al absoluto como una o como 3 emanaciones (y a efectos prácticos habría que entenderlo como 3), sería o no sería la primera emanación, porque del Ain, emana el Ain Soph y de este emana el Ain Soph Aur: “la estrella interior que siempre nos ha sonreído”. Chesed es el íntimo, es decir el ser, el prototipo divino nuestro, Chesed es ese íntimo que uno es cuando en el Samyasm se libera de todos los cuerpos, por tanto es el espíritu que somos, pero nuestra alma humana es una emanación de él, es su esencia, es como una proyección de él que puede unirse de nuevo a él o perderse (por eso alma se tiene), de modo que nosotros somos la pequeña esencia, y por eso el íntimo es, de pleno derecho: “NUESTRO PADRE QUE ESTÁ EN SECRETO”. Luego viene el tercer logos o Espíritu Santo, este es nuestro ser revestido de sus atributos de Archihierofante y Archimago, muerto en el caído y resucitado en el iniciado que alcanza la octava iniciación venusta, ese es el que muere en cumplimiento del mandato del génesis bíblico: “el día que comiereis de este fruto moriréis”, luego está el propio Cristo, Salvador Salvandus, reucitador del rey Muerto, el hijo del hombre, que llama padre a Kether, que es la bondad de las bondades, (ese es el padre del que habla Cristo, es decir el anciano de los Días, que es el ser del íntimo y el padre del Cristo mismo), y por encima de él está eso que Jesucristo llamó Jeú, -"el padre de mi padre" que decía Jesús el Cristo-, el Ain Soph Aur, que es esa estrella interior de la que emanó el ser de nuestro ser. Pero aún por encima de esa estrella está la mónada, la porción del absoluto inmanifestado que sí se manifiesta emanando de sí todo el rayo de la creación. Esa Mónada es el Ain Soph, el absoluto mismo, pero individualizado (Samael le llama: “el átomo superdivino”). En este punto tengo que reconocer que puedo estar confundiendo al Ain Soph Aur con el Ain Soph (verdaderamente distinguir entre la estrella interior y el átomo superdivino me queda bastante grande), pero en todo caso, está claro en la doctrina que él mismo (el Ain Soph) emana del ATALA, del inmanifestado Sat, del aeón 13, y ese ATALA es el AIN, el oceano inconmensurable sin fondo ni orillas: Ese Ain sería el Absoluto o al menos esa puerta 13 que al golpearla nos perdemos en el seno del absoluto, porque ahí ya no somos uno sino todos. Ain Soph es más o menos el hermano del ser del ser, digo el hermano o semejante al anciano de los días porque en la mitología griega es “su hermano” quien encarga a Hércules su duodécimo trabajo (y a esas alturas Hércules ya ha encarnado al anciano de los días). Ain es como el inmanifestado del inmanifestado, y lo que está más allá de él pues es incomprendible porque es eso que Gurdjieff y el maestro Samael llamaban: “el eterno padre cósmico común” (digamos que ese es el ABSOLUTO en toda regla). Digamos que hay 3 niveles en el Absoluto, una triple corona o triángulo por encima de la corona sephirótica o triángulo logoico que es la trinidad (Kether, Chockmah y Binah, Padre, Hijo y Espíritu Santo), situada entre el padre cósmico común y nuestro anciano de los días, en esa corona empezamos siendo la estrella que surgió del átomo superdivino, pero retornando terminamos perdiéndonos en el todo (lógicamente todo esto es lo que logra entender con su pobre cerebro un pobre diablo que esto escribe después de muchos años de estudio de la doctrina gnóstica, de modo que es demasiado incipiente como para tomarlo muy en serio, pero lo quise decir porque así está descrito el camino en el libro: “las tres montañas”).
- 47 Esto suena raro: “falta de ocultación”, es como si dijéramos: “desnuda” o “sin ocultarse bajo la ropa”, muy rebuscado pero así es como viene en la primera edición.
- 48 En la primera edición este mantram viene impreso así: “Om-Nis-Aun”. Pero es un error, el mantram es: **OMNIS HAUN ÍNTIMO** (mantram que a su vez se suele ver mal escrito como: OMNIS BAUN ÍNTIMO) y se pronuncia en 7 tiempos alargando el sonido de cada sílaba: **OM-NIS-JA-UM-IN-TI-MO** (la H suena como J).
- 49 El versículo citado es Deuteronomio 30, 15.
- 50 El versículo citado es Deuteronomio 30, 20.
- 51 Lo más parecido a esto que hay en la biblia es: epístola de San Pablo a los Gálatas 6, 7, veámoslo en su contexto:
- Gál 6:1** Hermanos, si alguno fuere tomado en alguna falta, vosotros que sois espirituales, restaurad al tal con *el* espíritu de mansedumbre; considerándote a ti mismo, para que tú no seas también tentado.
- Gál 6:2** Sobrellevad los unos las cargas de los otros; y cumplid así la ley del Cristo.
- Gál 6:3** Porque el que estima de sí que es algo, no siendo nada, a sí mismo se engaña.
- Gál 6:4** Así que cada uno examine su obra, y entonces tendrá gloria sólo respecto de sí mismo, y no en otro.
- Gál 6:5** Porque cada cual llevará su carga.
- Gál 6:6** Y el que es enseñado en la palabra, comunique en todo lo bueno al que lo instruye.
- Gál 6:7** No os engañois, Dios no *puede* ser burlado; porque todo lo que el hombre sembrare, eso también segará.
- Gál 6:8** Porque el que siembra en su carne, de la carne segará corrupción; mas el que siembra en el

Espíritu, del Espíritu segará vida eterna.

Gál 6:9 No nos faltemos, pues, de hacer bien; que a su tiempo segaremos, si no hubiéremos faltado.

Gál 6:10 Así que, entre tanto que tenemos tiempo, hagamos bien a todos, y mayormente a los de la familia de la fe.

Gál 6:11 Mirad qué larga carta os he escrito de mi mano.

52 Mateo 7, 7.

53 Interpreto que es Tláloc, en la primera edición viene impreso: “Tlalco”.

54 En el original impreso dice: “Ipalnehohuani”, no sé si es correcto, pero desde luego comparado con la otra forma es infrecuente.

55 Las monografías 14, 15 y 16 que vienen a continuación tienen en esta edición digital una peculiaridad, y es que al incorporarse el primer subtítulo de cada monografía como parte del título a efectos de que este sirva en el índice generado de escueta información del tema que trata cada una, en los tres casos citados los títulos en el original impreso rezan así: 14: SECRETAS ENSEÑANZAS NÁHUAS. 15 y 16: LAS SECRETAS ENSEÑANZAS DE LOS NÁHUAS (el título repite para las monografías 15 y 16 y es semánticamente similar a la 15). Antes esto, se ha tomado la solución de añadir a cada título un numeral romano, siendo la 14 la 1, la 15 la 3 y la 16 la 3.

56 En la primera edición este nombre viene escrito: “Hu-Nahpu”.

57 “Vampiros de tierra caliente” ¡vaya expresión!, ¿no? para ilustrar lo que significa veamos esta noticia del Miércoles, 30 de Abril de 2014 05:30, reportada por Juan Manuel Robles Salas: “CIUDAD ALTAMIRANO, GRO. Debido a que la Tierra Caliente de Guerrero es una zona endémica, son constantes los ataques de los murciélagos o vampiros hematófagos, explicó este martes el director de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Luis Miguel Camacho Díaz. Es así que en municipios como Coyuca de Catalán y Cutzamala de Pinzón se han reportado ataques de murciélagos, que se traducen en que los animales, principalmente los bovinos, sufren del llamado derriengue o rabia paralítica, que es cuando el animal pierde en control motriz, dijo el directivo de la Unidad dependiente de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro). Camacho Díaz informó que el único alimento de los murciélagos hematófagos es la sangre que toman de otros vertebrados, y para ello están perfectamente adaptados por la naturaleza con dos cortos y filosos dientes incisivos, con los que cortan la piel de sus víctimas, mientras que la lengua es convexa en la superficie superior, formándose en la inferior un canal a cada lado, que le permite alimentarse. En cuanto al consumo diario de sangre de un murciélago hematófago, ha sido estimado en condiciones de laboratorio en aproximadamente 20 mililitros, y en condiciones naturales en el campo dicho consumo debe ser semejante, por lo que, la cantidad que anualmente requeriría un solo murciélago hematófago es de 7 litros de sangre. Aún no se ha estimado con exactitud la vida promedio de un murciélago hematófago. En condiciones de cautiverio se han mantenido por cerca de 20 años y se desprende que en el campo, se les estima un promedio de vida de alrededor de 15 años, de esto, se puede deducir que una sola de estas criaturas que pesa 30 gramos, consume durante su prolongada vida 105 litros de sangre. Debido a que existe una variedad de refugios en donde el murciélago puede habitar, como cuevas, cavernas, casas abandonadas, bajo puentes, minas, troncos huecos, alcantarillas, su extinción no es sencilla, pero los lugares en donde habita, requieren ciertas condiciones, principalmente la temperatura, la cual debe estar entre los 21 y 23 grados centígrados y que al humedad de estos lugares sea de al menos el 45 por ciento. Por lo anterior, dijo el directivo universitario que todo aquel ganadero que haya sufrido agresión del murciélago a su hato, tiene la obligación de hacer el reporte ante la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa), a la misma Secretaría de Salud o a Veterinaria, con la finalidad de darle seguimiento a los casos. Camacho Díaz destacó que hay medidas preventivas, entre ellas la vacunación de los animales para prevenir la rabia paralítica bovina, al cual se transmite por la saliva de los animales enfermos, a los cuales previamente el vampiro mordió e infectó, en un proceso que no va más allá de las 72 horas y donde invariablemente viene la muerte para los animales infectados. Debido a que se trata de una enfermedad zoonótica, es decir, que se trasmite de los animales al hombre, lo que se recomienda a la hora de estar manejando la enfermedad es que no haya una herida de por medio y que se logre contagiarse con la saliva del animal, siendo la única vía de contaminación y por tanto, es prevenible. Precisó que la transmisión de la rabia al ganado bovino no viene exclusivamente de las mordeduras del murciélago o vampiro sino que también de algunos roedores o de los mismos perros, pero en el caso concreto, se trata de la rabia transmitida por el murciélago hematófago”. Como siempre, he preferido citar extensamente...

58 “de fuera”, significa: Hacia afuera.

59 Tragus ¿qué será? Debe ser algo así como un piercing o pendiente, ya que la prominencia de la oreja situada delante del conducto auditivo se llama: “trago”.

60 En el original impreso esto viene un poco cambiado: “Caballero Ocelotl y Caballero Guautli (águila)”, preferimos ponerlo como está en las ediciones modernas.

61 En el original impreso viene: “Cihuacoatl”.

62 “se sangró en Phalus e hizo penitencia con Apantecuhtli” dice el original impreso.

63 En el original impreso dice: “Cihuacoatl”.

64 En el original impreso dice: “Teponaxtli”.

- 65 En el original impreso dice: “Tomoancha”.
- 66 En todas las menciones de la palabra en el original impreso viene como: “Calmecac”, pero aquí por su etimología se ve que lo correcto es: Calmecatl.
- 67 En el original impreso dice aquí: “en posición estética”, no tiene ningún sentido. En el momento de escribir esta nota creo que la palabra correcta es: estática.
- 68 Objetiva aquí se refiere a la mente racional o subjetiva cotidiana.
- 69 En el original impreso dice: “Samana”, parece claro que se refiere a Shamán o Chamán.
- 70 Esto creía el maestro por la época en que escribió estas líneas, pero luego se reveló imprescindible continuar con la magia sexual (la llama aquí en las primeras lecciones del curso: “magia amorosa”, como buscando que no se le escandalice el estudiantado) para las grandes iniciaciones del arcano 13 (los nueve grados de la maestría, véase: “Las tres Montañas”). De modo que en esta frase hay un error de doctrina que el mismo maestro subsana más adelante en su obra.
- 71 En el original impreso dice: “Ahuehuate”, ignoro si es también correcto.
- 72 En el original impreso vienen así: “Manguelé... Mangolá”, sin embargo sé que está mal impreso el segundo -a pesar que no se da este mantram en otros libros del maestro-, porque en la monografía 18 vuelve a dar el mantram en la forma como se ha dejado aquí (en calidad de mediador entre la fuerzas coultas que me impulsan a hacer estas revisiones y usted que lee esto, sé por aquellas que este es erróneo y el de la lección 18 es el correcto).
- 73 El maestro habla aquí desde su sentir de aquellos tiempos, todo lo que está contando lo experimentó en primera persona, quizá otros de nosotros tendríamos otras experiencias, en todo caso el misterio de la propia autorrealización es cosa de nuestro propio ser íntimo.
- 74 Sorprendentemente, después de hablar en todo el libro de monografías, en este párrafo la edición impresa dice: “Si estudiáis la ilustración de esta lección (vea la Lección N°16), veréis nueve mujeres formando...”. Como se ve, nombra una lección como si el lector tuviera que saber ya a cual se refiere y sólo con el paréntesis especifica que es la 16. Ante tal exabrupto el lector disculpará que edite el párrafo en la manera que lo ha visto.
- 75 Bueno esto no es correcto, es lo que se barruntaba el maestro en esta época, pero en una ocasión se vió en medio de muchas mujeres cristificadas y tubo que darse cuenta de su error. El error es disculpable pues arraiga en una honda creencia androgénica propia de todo el ocultismo occidental, similar a esotra noción de la superioridad de la raza blanca y la vinculación del color de piel blanco con la logia blanca. Todo eso tiene parte de verdad en su origen, pero ahora se entiende deformado. Ciertamente es que al llegar a determinado grado esotérico, muchas mujeres resuelven retornar como hombres para terminar el camino, pero igual de cierto que otras siguen hasta el final como mujeres (. También es verdad que en la primera raza -que todo el mundo era de raza negra-, la sede espiritual del mundo (y digo yo ¿no habrá hombres que resuelvan volver como mujeres? Igual sería posible pues uno en esas alturas puede escoger el sexo, el signo del zodiaco y hasta el barrio donde va a nacer), estaba en el norte y aquellos hombres usaban el blanco y el negro como símbolos respectivamente del espíritu y la materia, había gran anhelo de descender a la materia física pero existía de todos modos un colegio de iniciados totalmente espiritual que usaba como símbolo el color blanco, de modo que la logia blanca ya era blanca siendo precisamente todos sus miembros de piel negra, con el paso de los milenios la Arcadia quedó en leyenda y el norte resultó poblado por la raza blanca y de ahí, tardiamente, surgió esa vinculación entre raza blanca y logia blanca que tanto gusta al chovinismo teutónico de la vieja Europa. Nunca sería yo partidario de rechazar o mutilar las explicaciones primeras del maestro llenas de errores, pero sí recomiendo encarecidamente se estudie toda su obra porque él mismo se corrige a medida que va descubriendo la verdad de lo que en principio daba por sentado.
- 76 Escrito en el original impreso: “Tlasolteotl”.
- 77 Como era habitual en el maestro, aquí escribe: “Brahamánico”.
- 78 No se confunda este término con el de “elementales”, los elementarios son de creación humana.
- 79 De la cual hay abundante memoria en todas las tradiciones del mundo, pues este evento es el diluvio universal bíblico.

FIN DE ANOTACIONES