

MISTERIOS MAYAS

DEVELACIÓN DE LOS SECRETOS DE LAS RUINAS DE COPÁN –
HONDURAS C. A.

SAMAEL AUN WEOR

PRIMERA EDICIÓN¹ – SAN PEDRO SULA – HONDURAS C. A., 1977

PRÓLOGO

Uno de los más grandiosos pueblos del mundo antiguo lo constituye indudablemente la Civilización Maya.

Se le atribuye una antigüedad de 5 a 11 siglos antes de Cristo.

Su esplendor se produjo desde al año 300 al 900 después de Cristo, iniciándose con la construcción de estelas con jeroglíficos y templos, como también con la hechura de cerámica policromada.

La escritura la hacía mediante surcos o glifos, por lo que es la más avanzada de América antigua.

Su extensión territorial comprendió gran parte de lo que ahora son los países de México, Guatemala y Honduras. Tuvo varias ciudades, siendo Copantl la que estuvo a la cabeza en ciencia y artes.

Copantl es ahora, Las Ruinas de Copan², en Honduras. Está en el occidente del país y se encuentra situado en un valle que tiene 13 kms. de largo por 2.5 kms. de ancho. Detrás corre un río de su mismo nombre.

En cuanto al término Copantl que termina en "tl", se debe a que así llamaban a Copan los toltecas de México, ya que su forma gramatical nahuatl termina "tl".

Copán se adelantó a las otras ciudades en arte, haciendo que las figuras de las estelas se proyecten fuera de la masa de los bloques. En retrato eran diestros representando a personajes sentados. La escalinata de los jeroglíficos muestra mucho de su arquitectura. Tiene 63 peldaños decorados con glifos labrados, una altura de 26 metros sobre el nivel de la plaza por unos 10 metros de ancho.

En Copán se escenificaron muchos hechos culturales. Uno de ellos fue la computación de los meses lunares que se hizo en el año 682, llegando a otras ciudades hasta el año 700. Para el cómputo completo del año trópico se hicieron congresos de astrónomos, realizándose el primero con 16 miembros sabios de Copán. Y el segundo, 20 años después, con 20 miembros sabios de varias ciudades. Todo lo cual quedó gravado en sus trabajos con figuras.

Con el descubrimiento del cero hacían grandes cuentas. Cuando llegaron los españoles a la conquista de América, se asombraron al ver que en vez de pesar el cacao, lo contaban por grandes cantidades.

La Civilización Maya todavía sigue siendo un gran enigma para la humanidad en muchos aspectos, pero ha llegado el momento de rasgar considerablemente su velo.

Siendo Las Ruinas de Copán el máximo exponente cultural de este grandioso pueblo antiguo, con el presente libro, «MISTERIOS MAYAS», el Maestro Samael Aun Weor, nos relata mucho de su excelsa sabiduría y nos describe el significado oculto de muchas estelas, monumentos y otros objetos.

Indiscutiblemente, quien lea «MISTERIOS MAYAS», sabrá lo que ningún otro autor sobre mayismo podrá informarle con tanta autoridad y acierto³.

Toca al Maestro Samael Aun Weor pues, el trabajo de darnos gran luz sobre la Civilización Maya con esta su gran obra: «MISTERIOS MAYAS».

Esperamos que el lector sepa aprovechar al máximo la grandiosa sabiduría que aquí se le da.

RECONOCIMIENTO

Este libro sale a luz pública gracias a la acuciosidad del Sr. Rene Alirio Alvarado, quien facilitó las fotografías que aquí se dan a conocer. Además de viajar desde Honduras a México, D. F., con su esposa a entrevistarse con el autor de esta obra para lograr algunos relatos y descripciones de los monumentos mayas de Las Ruinas de Copan.⁴

CAPÍTULO I

LA ATLÁNTIDA

Vamos a comenzar recordando a ése antiguo continente sumergido, llamado la Atlántida.

En el viejo Egipto de los faraones, los sacerdotes de Sais dijeron a Solón que la Atlántida había sido destruida 9000 (Nueve Mil) años antes de conversar con él.

La civilización atlante todavía no ha podido ser superada por nuestra tan cacareada civilización moderna.

Conocieron la energía atómica y la utilizaron en la guerra y la paz.

La ciencia ATLANTE tuvo la ventaja de estar unida a la magia, se fabricaron robots extraordinarios, ciertos tipos de elementales superiores controlaban dichos robots, dotados así de inteligencia, parecían seres humanos y servían fielmente a sus amos. Cualquier robot podía informar a su dueño de los peligros que le acechaban y en general sobre múltiples cosas de la vida práctica.

Tenían los Atlantes máquinas tan poderosas y maravillosas como aquella que telepáticamente podía transmitir a la mente de cualquier ser humano preciosa información intelectual.

Las lámparas atómicas iluminaban los palacios y templos de paredes transparentes.

Las naves marítimas y aéreas fueron impulsadas por energía nuclear. Los atlantes aprendieron a desgravitar los cuerpos a voluntad.

Con un pequeño aparato que cabía en la palma de la mano podían hacer levantar cualquier cuerpo por pesado que este fuera.

EL DIOS NEPTUNO, gobernó sabiamente la Atlántida. Era de admirarse y verse el templo sacratísimo de este Santo Dios. Las paredes y muros plateados de dicho templo asombraban por su belleza y las cúpulas y techos eran todo de oro macizo y, de la mejor calidad.

El marfil, el oro, la plata, el latón, lucían dentro del templo de Neptuno con todos los regios esplendores de los antiguos tiempos.

La gigantesca escultura sagrada del muy venerado y muy sublime DIOS NEPTUNO, era de oro puro toda. Aquella inefable estatua misteriosa montada en su bello carro arrastrado por exóticos corceles y la respetable corte de cien nereidas, infundían en la mente de los devotos atlantes profunda veneración.

Las ciudades atlantes fueron florecientes mientras sus habitantes permanecieron fieles a la religión de sus padres, mientras cumplieron con los preceptos del Dios NEPTUNO, mientras no violaron la ley y el orden, pero cuando las cosas sagradas fueron profanadas, cuando abusaron del sexo, cuando se mancharon⁵ con los 7 pecados capitales, fueron castigados y sumergidos en el fondo del océano.

Los sacerdotes de SAIS⁶ dijeron a SOLÓN: "*Todos cuantos cuerpos celestes se mueven en sus órbitas, sufren perturbaciones que determinan en tiempo una destrucción periódica de las cosas terrestres por un gran fuego*"⁷.

El continente atlante se extendía y orientaba hacia el AUSTRO y los sitios más elevados hacia el septentrión, sus montes excedían en grandeza, elevación y número a todos los que actualmente existen.

La famosa historia del diluvio universal cuyas versiones se encuentran en todas las tradiciones humanas, son

simples recuerdos de la gran catástrofe atlante.

Todas las enseñanzas religiosas de la América primitiva, todos los sagrados cultos de los Incas, Mayas, Aztecas, etc. etc, los Dioses y Diosas de los antiguos Griegos, fenicios, escandinavos, indostanos, etc., son de origen Atlante.

Los Dioses y Diosas citados por Homero en la «ILIADA» y la «ODISEA», fueron héroes y reinas y reyes de la Atlántida.

La Atlántida unía geográficamente a la América con el viejo mundo.

Las antiguas civilizaciones indo-Americanas tienen su origen en la Atlántida.

Las religiones Egipcias, Incas, Mayas, etc., fueron las primitivas religiones atlantes.

El alfabeto fenicio, Padre de todos los alfabetos europeos, tiene su raíz en un antiguo alfabeto atlante, que fue correctamente transmitido a los MAYAS por los atlantes. TODOS los símbolos egipcios, mayas, provienen de la misma fuente y así se explica la semejanza, demasiado grande para ser casualidad.

Los atlantes tenían un metal mas precioso que el oro, se llamaba ORICHALCUM.

La catástrofe que acabó con la Atlántida fue pavorosa. No cabe duda alguna que el resultado de violar la ley es siempre catastrófico.

La época de sumersión de la Atlántida fue realmente una era de cambios geológicos.

Emergieron del seno profundo de los mares otras tierras firmes que formaron nuevas islas y nuevos continentes.

Algunos sobrevivientes de la catástrofe atlante se refugiaron en el pequeño continente llamado GRABONZI, hoy África, el cual aumentó de tamaño y extensión debido a que otras áreas de tierra firme que emergieron de entre las aguas vecinas se sumaron al mismo.

El Golfo de México, antiguamente fue un hermoso valle. Las islas de las Antillas, las Canarias, España, son pedazos de la sumergida Atlántida.

El antiguo mar de KOLHIDIUS, situado al noroeste del continente recién formado entonces y conocido como ASHHARTK (ASIA), cambió de nombre y hoy se conoce con el nombre de MAR CASPIO.

Las costas de este Mar Caspio están formadas por tierras que al emerger del océano se habían unido al continente del ASIA.

EL ASIA, el Mar Caspio y todo ese bloque de tierra junto, es lo que hoy en día se conoce con el nombre de CAUCASO. Dicho bloque en aquellos tiempos se llamó FRIANKTZANARALI y más tarde KOLHIDISHISSI, pero hoy en día, repito se llama CAUCASO⁸.

Por aquella época había un gran río que fertilizaba toda la rica tierra de TIKLIAMIS, desembocaba en el mar Caspio, ése río se llamaba entonces OKSOSERIA y todavía existe, pero ya no desemboca en el Mar Caspio debido a un temblor secundario que lo desvió hacia la derecha.

El rico caudal de agua de ese río se precipitó violentamente por la zona mas deprimida del continente ASIÁTICO dando origen al pequeño Mar de ARAL; pero el antiquísimo lecho de ése viejo río llamado ahora AMU DARYA, todavía puede verse como sagrado testimonio del curso de los siglos⁹.

Después de la tercera gran catástrofe que acabó con la atlántida, el antiguo país de TIKLIAMOS con su formidable capital, situada a orillas del mencionado río, fue cubierto con todos los pueblos y aldeas por arenas y ahora es sólo un desierto.

Por aquella época desconocida para un CESAR CANTU y su historia universal¹⁰, existía en ASIA otro bello País, conocido con el nombre de MARAPLEICIE, este país comerciaba con TIKLIAMIS y hasta existía entre ellos mucha competencia comercial.

Más tarde este país de MARAPLEICIE vino a tomar el nombre de GOBLANDIA DEBIDO A LA GRAN

CIUDAD DE GOB.

GOBLANDIA y su poderosa ciudad de GOB fueron tragadas por las arenas del desierto. Entre las arenas del desierto de GOBI se hallan ocultos riquísimos tesoros atlantes, poderosas máquinas desconocidas para esta raza Aria.

De cuando en cuando las arenas dejan al descubierto todos esos tesoros, pero nadie se atreve a tocarlos porque el que lo intente es muerto instantáneamente por los gnomos, que los cuidan.

Sólo los hombres de la gran sexta raza KORADI que en un futuro habitará este planeta, podrán conocer esos tesoros y eso a cambio de una conducta recta.

Muchos comerciantes de perlas se salvaron de la catástrofe atlante, refugiándose en Perlandia, país conocido ahora como la INDIA.

Los estudiantes ocultistas se llenan de profundo horror cuando revisan los archivos AKASHICOS de la naturaleza y encuentran hechos como el que relatamos a continuación.

Los estudiantes recuerdan aquella bella mujer, reina de los países del sur del sumergido continente y en la poderosa ciudad de las puertas de oro, llamada KATEBET, la de los tristes recuerdos.

Realmente no existe en la historia de los BORGIA Y MEDICIS perversidad semejante. Esa bella mujer cautivaba con su belleza y nigromancias, seducía con sus encantos a príncipes, reyes, fascinaba con sus embelesos. Muchos adolescentes y niños fueron inmolados en nombre de las tenebrosas entidades del mundo interior.

La Medicina sacerdotal atlante, descubrió por aquella época lo que hoy podemos llamar científicamente "LA OPOTERAPIA HUMANA", es decir la aplicación a los enfermos y caducos de los jugos glandulares de pituitina, tiroidina, adrenalina, etc. etc.

Los médicos sacerdotes no solo utilizaban la química de dichas glándulas endocrinas, sino también la hiperquímica de tales glándulas.

Los fluidos psíquicos vitales de los chacras o centros magnéticos del cuerpo humano, íntimamente relacionados con tales centros endocrinos.

Las víctimas de la inmolación después de ser retiradas de las piedras de sacrificios, eran llevadas a ciertas cámaras secretas, donde los sacerdotes médicos, extraían de los cadáveres las preciosas glándulas endocrinas tan necesarias para conservar el cuerpo de la reina fatal, con todo su encanto y la belleza de una juventud que soportó el peso de los siglos. Muchos siglos.

Lo más espantoso de aquello era que los sacerdotes, después de extraer las glándulas de los cadáveres, arrojaban éstos a las fanáticas¹¹ muchedumbres envilecidas que sedientas se los devoraban, así esos pueblos se volvieron antropófagos.

Reflexionando sobre todas estas cosas, nos espantamos, nos horrorizamos, más todas estas barbaries se quedan pequeñas, parecen hasta ridículas, si se les compara con las atrocidades de la primera y segunda guerras mundiales, con la espantosa explosión atómica de HIROSHIMA y NAGASAKI.

TODA la barbarie atlante resulta insignificante comparada con la cámara de gas, donde millones de personas, mujeres, niños, ancianos, despojados de sus vestiduras, murieron en la más infinita desesperación¹².

Nos horrorizamos de la bestialidad atlante, pero mil veces más horrorosos, fueron por los bombardeos de Londres, campos de concentración, horca, ciudades destruidas por las criminales bombas¹³, enfermedades, hambre y desesperación.

Nunca antes en la historia hubo perversidad mas grande que la de esta quinta raza aria, caduca y degenerada.

Así como la Atlántida se sumergió con todos sus habitantes en los fondos de los océanos, así también esta

Raza Aria será destruida y de ella no quedará ni la ceniza. Que se sepa de una vez y para siempre que de todo esto que la humanidad tanto estima y admira no quedará piedra sobre piedra¹⁴.

LAS RAZAS:

Todo planeta tiene 7 razas y 7 subrazas¹⁵.

Nuestro planeta Tierra ya dio 5 razas, faltan dos.

Después de las 7 razas y ya transformada por los cataclismos, se convertirá la Tierra a través de millones de años en una nueva Luna.

Toda la vida involucionante y evolucionante vino de la Luna. Cuando la gran vida abandonó la Luna, ésta murió, se convirtió en desierto. En la luna también existieron 7 razas y cada una con sus 7 subrazas.

El alma lunar, la vida lunar, está ahora involucionando y evolucionando en nuestro planeta Tierra. **ASÍ ES COMO SE REENCARNAN LOS MUNDOS.**

Los aztecas dicen que los hombres de la primera raza fueron gigantes extraordinarios de color negro, muy civilizada. Una raza andrógina, asexual, semi-física, semi-etérica. Los individuos, podían reducir su tamaño al de una persona normal de la actual raza Aria. Los rituales y sabiduría fueron portentosos. La barbarie no existía en aquella época. Esta raza divina fue devorada por los tigres de la sabiduría¹⁶.

EL REGENTE DE ESTA RAZA FUE EL DIOS TESCATLIPOCA. Cada individuo era un maestro de sabiduría.

La reproducción se realizaba por el acto fisiparo, el cuál es similar al sistema de reproducción de las células orgánicas mediante el proceso de división celular. Así el organismo padre-madre se dividía en dos. El hijo andrógino seguía sosteniéndose por un tiempo del padre-madre.

LA PRIMERA RAZA: Vivió en la Isla Sagrada, situada en el casquete polar Norte¹⁷. **TODAVÍA EXISTE DICHA ISLA PERO EN ESTADO DE JINAS, DENTRO DE LA CUARTA VERTICAL.**

LA SEGUNDA RAZA: Fue gobernada por QUETZALCÓALTL, fue la humanidad hiperbórea. La segunda raza se degeneró y se convirtió en monos, antepasados de los monos actuales¹⁸. Se reproducían por el proceso de brotación tan común en los vegetales. Del tronco brotan muchas ramas. Fueron arrasados por fuertes huracanes.

LA TERCERA RAZA: Fue la raza lemur, que habitó lo que hoy es el Océano Pacífico, perecieron arrasados por el sol de lluvia de fuego (volcanes y terremotos). Esa raza estuvo gobernada por el Dios azteca TLALOC. La reproducción era por gemación¹⁹. La Lemuria fue un continente muy extenso²⁰. Los Lemures que se degeneraron tuvieron después rostros semejantes a pájaros. Por eso los salvajes, recordando la tradición se adornaban con plumas en la cabeza.

LA CUARTA RAZA: Fueron los Atlantes. Estuvo gobernada por el Dios azteca ATONATIUH. Terminó con una gran inundación. Las tribus precolombinas de América son descendientes de esta raza, también los chinos primitivos y los primitivos egipcios, etc.

QUINTA RAZA: ARIA. Somos nosotros. Terminará con un gran cataclismo. Está perfectamente descrita en el Ahau KATÚN²¹, que es el décimo tercero que se cuenta; CABAL IXBACH; CHACHALACA, poblado KINCHIL COBA. CHACHALACA de ROSTRO SOLAR, es el asiento del décimo tercer KATÚN.

"Se ennegrecerá el ramillete de los señores de la tierra por la universal justicia de Dios Nuestro Señor".

"Se volteará el sol, se volteará el rostro de la Luna".

"Bajará la sangre por los árboles y las piedras; arderán los cielos y la tierra por la palabra de Dios Padre, del Dios Hijo, y del Dios Espíritu Santo, Santa Justicia, Santo Juicio de Dios Nuestro Señor".

"Nula será la fuerza del cielo y de la Tierra cuando entren en el cristianismo las ciudades grandes y los pueblos ocultos, la gran ciudad llamada MAAX, mono, y también la totalidad de los pequeños pueblos en

toda la extensión del país llano de Maya Cusamil, Mayapán, Golondrina Maya su lugar estandarte venado".

"Será el tiempo en que se alcen los hombres de dos días, (los homosexuales y lesbianas) en el rigor de la lascivia; hijos de ruines y perversos, colmo de nuestra perdición y vergüenza".

Dedicados serán nuestros infantes a la "flor de mayo"²², y no habrá bien para nosotros .

"Será el origen de la muerte por la mala sangre al salir de la Luna, y al entrar la Luna llena acontecerá la sangre entera".

"También los astros buenos lucirán su bondad sobre los vivos y sobre los muertos".

Esto dice textualmente el libro de los libros de CHILAM BALAM, joya sagrada del pueblo maya.

SEXTA RAZA: CORADI. Saldrá después del cataclismo de la quinta raza, vivirá en una tierra transformada.

LA SÉPTIMA RAZA: Será la última.

Necesario es hablar de las 7 Rondas Planetarias:

Después de éstas siete razas la Tierra se convertirá en una nueva Luna.

En la primera ronda, nuestra Tierra fue creada con materia del plano mental. En la segunda ronda, nuestra Tierra se condensó en sustancia del plano astral. En la tercera ronda, nuestra Tierra se condensó en forma etérea, y en la actual cuarta ronda, la Tierra cristalizó en forma física y química.

Es urgente saber que la tierra físico-química evoluciona bajo las leyes del karma planetario. La futura quinta ronda se desarrollará en el mundo etérico. La sexta ronda, en el mundo astral y la séptima ronda en el mundo mental. Después vendrá la gran NOCHE CÓSMICA.

En la primera ronda las evoluciones fueron muy pobres, lo mismo que en la segunda y la tercera. El fuego dio muy pocos rendimientos en esas tres precedentes rondas planetarias.

El resultado lo tenemos a la vista en esta cuarta ronda en que vivimos. Es espantoso el hombre luciférico de ésta cuarta ronda. El fuego planetario poco desarrollado y sobrecargado de karma planetario por los pobres rendimientos de las rondas precedentes, ha producido en nuestro mundo físico una evolución lenta, pesada, terrible. Las otras tres rondas darán poco rendimiento debido al karma planetario.

Los Dioses de la naturaleza han trabajado muchísimo para crear seres autoconscientes. Los dioses han tenido que hacer difíciles experimentos en los laboratorios de la naturaleza. Empero, es bueno saber, que la lucha de los dioses por crear al hombre, no ha terminado. Todavía el ser humano, o llamado humano, tiene que desechar mucho que estará en los jardines zoológicos del futuro.

El reino de Malchut es un filtro terrible, quien quiera librarse de esta rueda fatal del sam-Sara, tiene que disolver el ego y encarnar su alma. Raros son aquellos que lo logran.

El desecho del filtro es lo común y corriente y éste se lo traga el abismo. El oro, lo selecto, el hombre verdadero, es aquel que tiene encarnados su alma y su espíritu y después de la muerte vive despierto en los mundos internos. La naturaleza es implacable y el nacimiento de un ángel-hombre cuesta millones de víctimas. "Muchos son los llamados y pocos los escogidos".

Aquellos que sostienen que el hombre viene del mono, están totalmente equivocados. Realmente es el mono quien viene del hombre. La transformación de las especies y la evolución darwinista son falsas. Nadie ha visto nacer una nueva especie, nadie ha visto nacer de la familia de los monos un hombre.

Se abusa de la anatomía comparada, se abusa de la ley de las analogías para documentar sus posiciones falsas. Empero, nadie ha visto jamás nacer una nueva especie. Realmente, todas las especies vivientes, con excepción de algunas pocas, son desechos vivientes del reino humano.

El hombre actual desciende de los gigantes antediluvianos, como anteriormente explicamos.

Toda raza tiene siete sub-razas. La semilla de nuestra raza aria, es Nórdica, pero al mezclarse con los

sobrevivientes atlantes dio origen a las sub-razas del tronco Ario.

PRIMERA SUB-RAZA. Floreció en el Asia Central, en aquellos reinos hoy desaparecidos del Asia Central y cuyas ruinas todavía existen en los Himalayas; alrededor del país del Tibet, existieron las poderosas civilizaciones espirituales de la primera sub-raza Aria.

SEGUNDA SUB-RAZA. Floreció en la India y en todo el Sur del Asia. En Perlandia, la tierra sagrada de los Vedas, en el viejo Indostán, existieron formidables culturas esotéricas y tremendas civilizaciones. Allí se desarrolló la segunda sub-raza Aria.

TERCERA SUB-RAZA. Creó poderosas civilizaciones: Babilonia, Caldea, Egipto, etc., etc..., fueron escenario de muy ricas y poderosas civilizaciones creadas por la tercera sub-raza Aria.

CUARTA SUB-RAZA. Se desarrolló en Roma, Grecia, Italia, Atenas²³, la gran ciudad fundada por la diosa Atenea. Roma antes de su degeneración y destrucción fue escenario MARAVILLOSO donde se desarrollaron las poderosas civilizaciones de la cuarta sub-raza Aria.

QUINTA SUB-RAZA ARIA. Es la Anglo Sajona y Teutona, la primera y segunda guerra mundial con toda su barbarie y corrupción moral, señalan con su dedo acusador a los hombres y mujeres de la quinta sub-raza aria.

SEXTA SUB-RAZA. Resulta de la mezcla de los conquistadores españoles con las tribus Indo-Americanas. El trabajo de formación de la sexta sub-raza en el territorio piel roja fue muy difícil porque los conquistadores ingleses en vez de mezclarse con los indígenas, los destruyeron, los asesinaron. Sólo en forma muy insignificante e incipiente se realizó tal mezcla de sangre. Por ello la FRATERNIDAD OCULTA se vio en la necesidad de convertir al territorio Norteamericano en un crisol de fundición de razas. En los Estados Unidos todas las razas del mundo se han mezclado para formar la sexta sub-raza con enormes dificultades. La sexta sub-raza en América Latina se formó fácilmente y esto es algo que no deben de ignorar los tratadistas de la antropogénesis y del ocultismo.

SEPTIMA SUB-RAZA ARIA: Todavía no existe, pero existirá, esta formada por los sobrevivientes del nuevo gran cataclismo que muy pronto destruirá a la raza Aria.

De manera pues, que la raza Aria en vez de evolucionar, a in-volucionado y su corrupción ahora es peor que la de los atlantes en su época, su maldad es tan grande que ya llegó hasta el cielo. La raza Aria será destruida para que se cumplan las profecías que Ra-Mu hiciera en la sumergida Atlántida: "SI ELLOS SE OLVIDAN DE QUE DEBEN SER SUPERIORES NO POR LO QUE ADQUIEREN SINO POR LO QUE DAN, la misma suerte les tocará".

Melchisedek, el genio de la tierra, el rey del mundo, hizo en el Tibet la siguiente profecía²⁴: "*Los hombres (o mejor dijéramos los mamíferos racionales) cada vez más olvidarán sus almas para ocuparse sólo de sus cuerpos. La mayor corrupción va a reinar sobre la tierra*".

"Los hombres se asemejarán a las bestias feroces, sedientos de la sangre de sus hermanos".

"La media luna se apagará cayendo sus adeptos en la guerra perpetua. Caerán sobre ellos las mayores desgracias y acabarán luchando entre sí".

"Las coronas de los reyes grandes y pequeñas ¡caerán: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, estallará una terrible guerra entre todos los pueblos".

"Los océanos rugirán. La tierra y el fondo de los mares se cubrirán de osamentas. Desaparecerán reinos, morirán pueblos enteros. El hambre, la enfermedad, crímenes no previstos en las leyes, no vistos ni soñados aún por los hombres".

"Vendrán entonces los enemigos de Dios y del Espíritu Divino, los cuales yacen en los propios hombres. Aquellos que levanten la mano sobre otro, perecerán también".

"Los olvidados, los perseguidos, se erguirán después y atraerán la atención del mundo entero".

"Habrá espesas nieblas, tempestades horribles, montañas hasta entonces sin vegetación se cubrirán de

florestas".

"La Tierra toda se estremecerá. Millones de hombres cambiarán las cadenas de la esclavitud y las humillaciones, por el hambre, la peste y la muerte".

"Las carreteras se llenaran de multitud de personas caminando al acaso²⁵ de un lado para otro".

"Las mayores, las más bellas ciudades desaparecerán por el fuego. Uno, dos, tres, de cada diez mil hombres sobrevivirá uno, el cual quedará desnudo, destituido de todo entendimiento, sin fuerzas para construir su vivienda o para buscar alimentos. Y éstos hombres sobrevivientes, aullarán como los lobos feroces, devorarán cadáveres, y mordiendo su propia carne desafiarán a Dios para combate".

"La Tierra toda quedará desierta y hasta Dios huirá de ella. Sobre la tierra vacía, la noche y la muerte".

"Entonces yo enviaré un pueblo desconocido hasta ahora, (El Ejército de Salvación mundial), el cual con mano fuerte, arrancará las malas hierbas del terreno de cultivo y del vicio, y conducirá a los pocos que permanecen fieles al espíritu del hombre en la batalla contra el mal".

"FUNDARAN UNA NUEVA VIDA SOBRE LA TIERRA PURIFICADA POR LA MUERTE DE LAS NACIONES".

RELACION MAYA EGIPCIA:

Los mayas en sí representan la cultura atlante. Ese vasto continente que hoy yace sumergido en el fondo del océano que lleva su nombre. ATLAS, el más antiguo de sus astrólogos, fue su rey; la mente poética de los hijos de la Hélade le fungió por eso cual gigante que sustentaba sobre sus espaldas, y no sobre su mente poderosa, la máquina celeste²⁶.

Sus hijos, los titanes, pretendieron escalar el cielo. Mas Dios les confundió y una noche la mar y el trueno rebramaron; trémula trepidó Europa y despierta por el estruendo, no vio ya al mundo hermano²⁷...

Solo el TEIDE quedó para decir a la humanidad: "Aquí fue en un tiempo la famosa Atlántida".

Cada raza tiene 7 sub-razas y muere. La cuarta Raza atlante tuvo también éstas sub-razas.

Crecieron en orgullo los de la tercera y cuarta sub-raza (atlante) diciendo: "Somos los reyes, somos los Dioses".

Tomaron esposas de hermosa apariencia de la Raza de los aún sin mente, o de "cabeza estrecha", engendrando monstruos, demonios maléficos, hombres machos y hembras y también KHADOS con mentes pobres.

Construyeron templos para el cuerpo humano, rindieron culto a varones y hembras. Entonces cesó de funcionar el tercer ojo (el ojo de la intuición y de la doble vista).

Construyeron hermosas y enormes ciudades. Labrando sus propias imágenes según su tamaño y semejanza, y las adoraron.

Los fuegos internos habían ya destruido la tierra de sus padres (la Lemúrica), el agua amenazaba la cuarta raza (ATLANTIDA).

Las primeras grandes aguas vinieron y sumergieron las 7 grandes Islas. Los buenos fueron salvados y los malos destruidos.

Pocos hombres quedaron, algunos amarillos, otros color castaño y negro, y algunos rojos. Los del color de la Luna, los TUATHA, habían desaparecido para siempre²⁸.

Transcribimos a continuación un manuscrito maya que es parte de la famosa colección de "LE PLONGEON"²⁹, los manuscritos de TROANO³⁰ y que pueden verse en el museo Británico.

"En el año 6 de kan, el II muluc, en el mes de zac³¹, ocurrieron terribles terremotos que continuaron sin interrupción hasta el 13 chuen³². El país de las lomas de barro, la tierra de "MU", fue sacrificada".

“Después de dos conmociones, desapareció durante la noche, siendo constantemente estremecida por los fuegos subterráneos, que hicieron que la tierra se hundiera y reapareciera varias veces en distintos lugares. Al fin la superficie cedió y diez países se separaron y desaparecieron. Se hundieron 64 millones de habitantes 8000 años antes de escribirse este libro”.

En los archivos antiquísimos del antiguo templo de LHASA (TÍBET) puede verse una antigua inscripción caldea, escrita 2000 años antes de Cristo, que a la letra dice:

"Cuando la estrella de BAL cayó en el lugar donde ahora solo hay mar y cielo (OCEANO ATLANTICO), las siete ciudades con sus puertas de oro y templos transparentes temblaron y se estremecieron como las hojas de un árbol movidas por la tormenta".

"Y he aquí que oleadas de humo y fuego se elevaron de los palacios. Los gritos de agonía de la multitud llenaban el aire".

"Buscaron refugio en sus templos y ciudadelas y el sabio MU, el sacerdote de RA-MU, se presentó y les dijo: "¿No os predije esto?". Y los hombres y las mujeres cubiertos de piedras preciosas y brillantes vestiduras, clamaron diciendo: "MU sálvanos y MU replicó: "moriréis con vuestros esclavos y vuestras riquezas, y de vuestras cenizas surgirán nuevas naciones".

"Si ellos, (REFIRIENDOSE LA QUINTA RAZA ARIA), se olvidan que deben ser superiores, no por lo que adquieren sino por lo que dan, la misma suerte les tocará".

"Las llamas y el humo ahogaron las palabras de MU, y la tierra se hizo pedazos y se sumergió con sus habitantes en unos cuantos meses".

¿Que pueden decir los Críticos ante estas dos historias, una del Tibet y otra de Mesoamérica?³³ Las dos relatan la catástrofe atlante.

La famosa historia del diluvio Universal, cuyas versiones se encuentran en las tradiciones de todas las razas humanas, son simples recuerdos de la gran catástrofe atlante.

Todos los pueblos antiguos veneraron y adoraron a los dioses santos que vivieron en la Atlántida y que hoy moran en el EMPIREO³⁴.

La ATLANTIDA unía geográficamente a la América y el viejo Mundo. Las civilizaciones de Indo América tienen su raíz en el continente Atlante. Momentos antes de la catástrofe Atlante se sacó el pueblo selecto.

Algunos vinieron a Mesoamérica y otros a la Meseta Central del Asia. Colonizaron el Tibet, Persia, Egipto, etc., etc.

En pleno Egipto se hallan aun pirámides mayas³⁵.

Hay plena documentación de que el Maestro Jesús aprendió el Maya en el Tibet y hablaba Maya³⁶. Prueba de ello tenemos la frase pronunciada en el Gólgota, es una frase Maya que los Judíos no entendieron porque no hablaban Maya: "ELI LA-MAH ZABACTANI". Decían los judíos: "A Elías llama este, a ver si viene a salvarlo³⁷". ¿Cómo la iban a entender? En Maya riguroso ELI LAMAH SABACTANI, significa: ME OCULTO EN LA PRE-ALBA DE TU PRESENCIA.

“Se ha establecido que la ciencia religión conocida por Jesús el Cristo en Egipto, la India, y el Tibet, era Maya. Existió un profundo ocultismo maya conocido sin duda por el Cristo, quien eligió sus símbolos (MAYAS) como sustentación de sus ideas de amor fecundante.

No puede ser casualidad que haya elegido la cruz maya, la trinidad, y los doce apóstoles y muchos otros símbolos para sustentar el inmenso sentido científico religioso de sus prédicas³⁸.

Los mayas-atlantes trajeron su ciencia, religión y sabiduría a Mesoamérica, Tibet, India, Persia, Egipto, etc., etc., fueron grandes civilizadores.

Han pasado 12 katunes y aguardamos el katun 13, año 2043, de aquí en adelante la catástrofe final es inevitable para la raza aria que hoy perversamente puebla los continentes del mundo. El katun 13³⁹ es

definitivo, los Mayas lo esperan.

Se le preguntó a un anciano Maya: “¿TU HIJO LO VERA?”

RESPONDE: “NO. MI HIJO NO LO VERA”.

“– ¿TU NIETO LO VERA?”. “–MI NIETO LO VERA” . . .

De manera que con el katún 13 llegará Hercólubus y se producirá el gran incendio Universal que quemará todo aquello que tenga vida, más tarde vendrá la revolución de los ejes de la tierra, con el hundimiento total, absoluto de todos los continentes que existen y de ésta podrida raza Aria que perversamente puebla los continentes no quedará ni la ceniza. Solamente un pequeño grupito de gentes selectas serán salvadas para que sirvan de semillero a la futura Sexta gran raza, que se llamará RAZA KORADI, Y HABITARÁ lo que hoy es el casquete polar.

Esta perversa Raza Aria está perfectamente descrita en el Katún 13, Maya, perecerá por fuego. Con la revolución total de los ejes de la Tierra el agua acabará de consumir todo, lavar todo y todo quedará en el fondo de los mares.

VENERABLE MAESTRO: ¿ES CIERTO QUE LOS MAYAS VIAJARON POR TODO EL SISTEMA SOLAR?.

RESPUESTA: Los mayas como atlantes-mayas, viajaron por todo el sistema solar. Los cohetes dirigidos por Sabios mayas, realizaron estos portentosos viajes. Las naves estaban impulsadas por energía nuclear. los mayas son grandes científicos y en secreto siguen existiendo con toda su ciencia. No me refiero a los mayas que públicamente aparecen en América. Estoy hablando de los mayas que viven en el universo paralelo, la 4ta. dimensión de este planeta, que conservan sus mágicas ciudades, que continúan con sus mismas costumbres y la misma ciencia, dedicados a sus estudios y cálculos.

Hay ciudades mayas dentro de la 4ta. dimensión o cuarta coordenada, o cuarta vertical. Templos maravillosos de oro macizo que no se los dejaron a los españoles, donde guardan la gran sabiduría antigua.

Es claro que los científicos modernos de ésto no saben nada, tampoco lo admitirán, pero ¿qué importa a la ciencia y qué a nosotros?

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "6": UN DEVA DE LA NATURALEZA

En la visión de la armonía de todas las cosas, descubrimos con asombro místico la parte espiritual de la naturaleza; en otros términos, encontramos a los famosos malachim o Reyes angélicos.

Los contactos directos con los elementales deben realizarse siempre por intermedio de los reyes angélicos de los elementos, en la esfera maravillosa del mundo causal.

La tierra, el fuego, el aire, el agua, tiene cada uno su Dios especial. Incuestionablemente, los gnomos o pigmeos que moran bajo la tierra tienen su jerarquía.

El genio particular de los gnomos es GOB, un deiduso muy especial, conocido en la alta magia.

El reino específico⁴⁰ de los gnomos está al norte de la Tierra. Se les manda con la espada.

El reino específico de las ondinas está al occidente. Se les evoca con la copa de libaciones. La concentración se puede hacer en TLALOC, o NIKSA.

El reino de las salamandras del fuego está al sur; se les manda con el tridente mágico. La concentración se puede hacer en MICHAEL, rey del Sol y del rayo, Samael rey de los volcanes, Anael príncipe de la luz astral.

El reino de las criaturas que pueblan los aires está al oriente, a los silfos, se les manda con la pluma de

águila o con los pentáculos santos. Esto lo saben los magos.



la estela "6" a principios del siglo XX

Para servirse completamente de los elementales de la naturaleza, es preciso eliminar el ego animal.

Nunca una persona ligera y caprichosa gobernará a los silfos del aire. Jamás un sujeto blando, frío y voluble,

será amo absoluto de las ondinas y nereidas del agua.

La ira irrita a las salamandras del fuego. La concupiscencia grosera convierte de hecho en juguete de los gnomos o pigmeos del reino mineral a quienes quieran servirse de ellos.

Cuando el mago ha muerto en sí mismo, es decir que ha eliminado hasta la sombra misma del recuerdo de sus defectos, la naturaleza entera le servirá, le obedecerá.

Pasará durante la tempestad, sin que la lluvia toque a su cabeza.

El viento no desarreglará un solo pliegue de su traje. Cruzará el fuego sin quemarse. Caminará sobre las aguas tormentosas del océano sin hundirse.

Podrá ver con entera claridad todas las riquezas que se esconden en el seno de la tierra.

Recordad las palabras del gran Kabir Jesús: "Los milagros que yo he hecho, los podréis hacer vosotros y aún más".

El mundo de las causas naturales o voluntad consciente, es el mundo de los malachim o reyes angélicos de la naturaleza, que constituyen por sí mismos los legítimos principios espirituales de los elementos.

Esos seres o Dioses inefables, terriblemente divinos, son hombres perfectos en el sentido más completo de la palabra; tales seres están más allá del bien y del mal. (MAYOR información y práctica ver el libro: «La Doctrina Secreta de Anáhuac», del mismo autor).

La estela 6, representa precisamente un Deva, un rey angélico, nos habla de una cultura extraordinaria, esotérica, que existió en Copán. La cultura Maya es única en su especie.

LA MITRA: Bastante⁴¹ destruida, podemos apreciar tres rayas horizontales que nos indican las 3 fuerzas superiores. Se ve la corona de la victoria, el triunfo de las energías ascendentes.

CINTURÓN: Muy bien hecho. Con adorno completo indicando a HOD y YESOD.

ESTA ESTELA REPRESENTA A UN DEIDUSO, UNA CRIATURA ELEMENTAL DE LA NATURALEZA, UN DEVA. EL MANDIL MASÓNICO: Muy bien labrado.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "5": CRUZ DE SAN ANDRÉS

ROSTRO: fuerte.

MITRA: Muy dañada, podemos ver las tres fuerzas de la creación.

BRAZOS: En posición hacia arriba, indicando el ascenso de las fuerzas positiva y negativa hacia arriba.

Como caso curioso hay entre los dos brazos, una figurilla central, sin rostro; indicando claramente al alma humana, al hombre verdadero, al hombre causal.

En esta forma, aventaja en mucho a una explicación en letras, la figurilla nos está hablando al centro emocional; al centro profundo de la conciencia.

LOS ADORNOS DE LOS BRAZOS: son brazaletes litúrgicos profundamente significativos.

El brazo derecho indica a CHESED. El brazo izquierdo indica a GEBURAH.

Todo esta muy bien orientado con la Kábala hebraica. GEBURAH, es el rigor de la ley, lo indica con claridad meridiana. En el centro, la figurilla indicando al alma humana; TIFERET.

CINTURA: Luce un magnífico cinturón, el HOD de los sabios. En Cada extremo de éste perfecto y maravilloso cinturón vemos la cruz en equis, la cruz de San Andrés. Como quien dice: "CRUZA EL MERCURIO Y EL AZUFRE, para que nazca en ti el hombre solar".

En cuanto al YESOD está bien especificado, muy bien adornado, como para indicarnos que hay que trabajar muy duro sobre sí mismo.

Solamente con el manejo sabio de las fuerzas positiva, y negativa, se resuelven los problemas de la tesis y antítesis mediante la síntesis.

La cruz de San Andrés explica el trabajo a realizar en la novena esfera, con el azufre y el mercurio. La dura lucha para lograr la eliminación de todos los agregados psicológicos a base de trabajos conscientes y padecimientos voluntarios.

ANDRÉS: El eremita pescador servía con humildad al Cristhus JUAN, cuando entonces se convirtiera en discípulo del gran Kabir JESUS.

ANDRÉS asistió al gran sacerdote gnóstico, JESUS de Nazaret, en la milagrosa pesca del lago GENEZARET o JAINEZA-RET. El simbólico lago Jina, donde el fuego realizara tantos portentos.

El extraordinario suplicio de Andrés lleno de enigmas y portentos, hizo muy célebre la cruz en X, sobre la cual en forma despiadada habían atado sus miembros separados.

El hondo significado de las torturas de Andrés en la terrible X es: LA ANIQUILACION DEL QUERIDO EGO, en el laboratoriu-Oratorium del Tercer LOGOS. (ver el libro «la doctrina secreta de Anáhuac», cap. IX. del mismo autor).

En la parte superior de la barra notamos un entrecruzamiento de líneas en forma superpuesta, en forma de equis, lo cual es profundamente significativo en la alquimia.

En los antiguos misterios tanto Mayas como Aztecas se conocía el cruzamiento del mercurio y del azufre para realizar la gran obra.



Estela "5", cara frontal

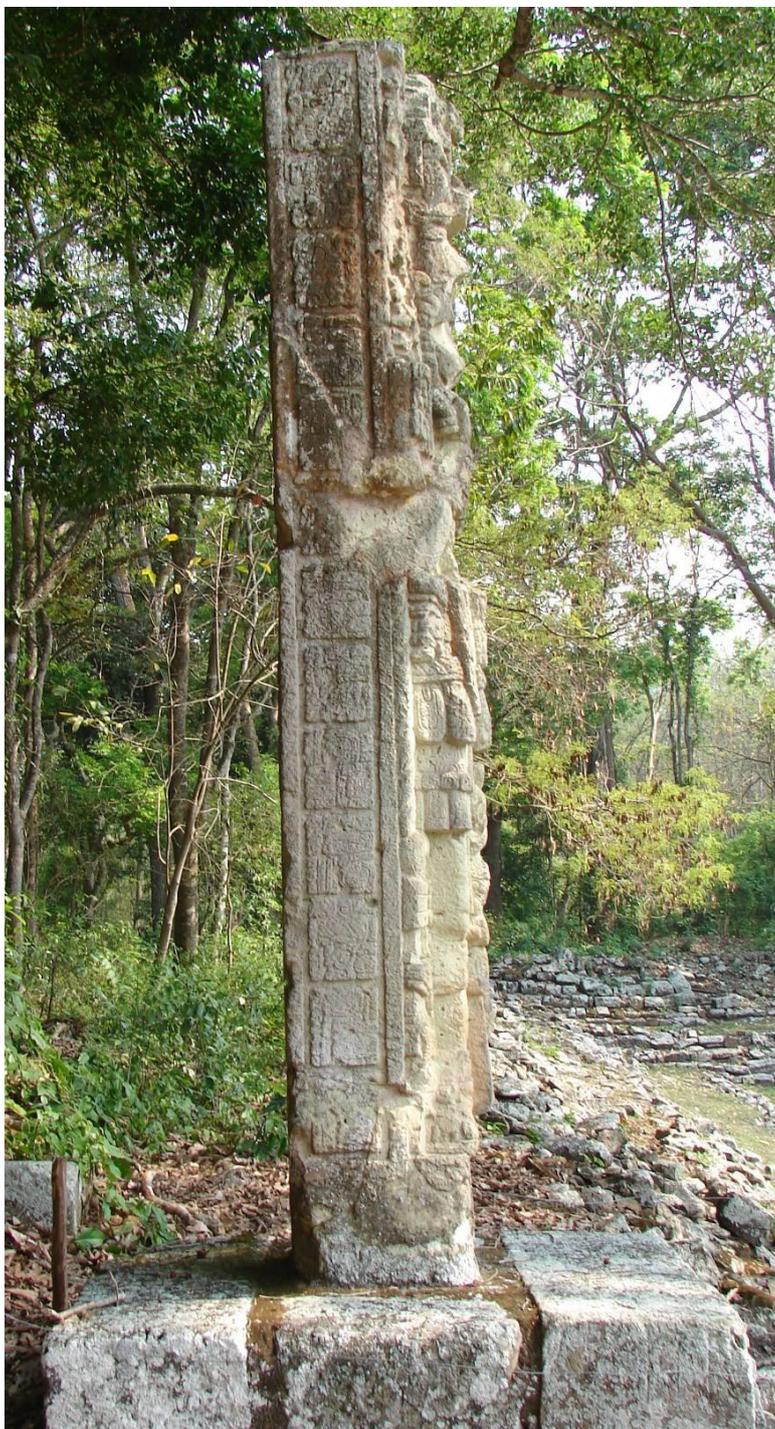
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "E": TRABAJO DEL ALKIMISTA

Resulta muy interesante que todas las esculturas de Copan tengan la barra, el cetro, en el centro.

En México las esculturas cuando tienen el cetro es a los lados o no lo tienen.

En Copan se hacen notables las esculturas porque el cetro está en el centro, lo que indica claramente donde reside el poder.

En la estela "E" la barra está un poquito destruida en su parte inferior.



lado sur de la estela "E", foto de Ana Lucia Gastélum



reverso de la estela "E" (cara oeste), foto de Ana Lucia Gastélum

¿Qué es el mercurio de los Sabios?... Pues es el alma metálica del esperma sagrado. El Exiohehari.

El mercurio se prepara mediante la transmutación o sea mediante la ciencia transmutatoria de YESOD, para que esté listo para recibir al azufre. El azufre es el fuego.

De modo pues que cuando el azufre y el mercurio se fusionan, se integran totalmente, ascienden por el canal medular del adepto.

Como consecuencia del ascenso por el canal medular, va abriendo los distintos centros o poderes que divinizan al ser humano.

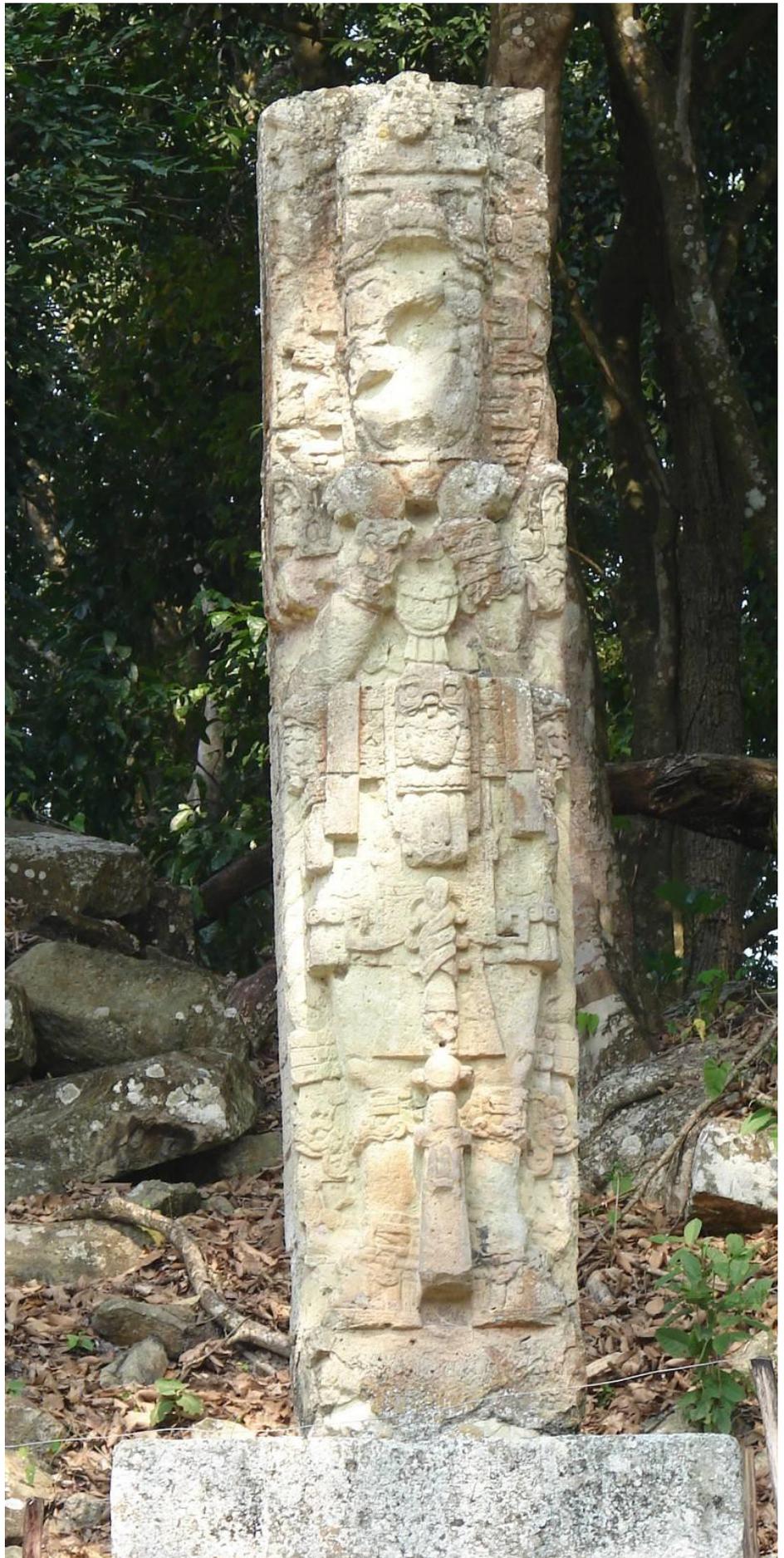
El entrecruzamiento de la barra en la parte superior nos indica precisamente éso. Es obvio que en los antiguos misterios, quien llegaba a desarrollar la parte superior del cetro es porque había cumplido con el trabajo, era un Maestro.

A los lados del cetro vemos las fuerzas positivas y negativas muy bien simbolizadas.

MITRA: Muy alta. Luego, se ven dos figurillas que no tienen un rostro muy humano que se diga. Sus trazos son raros, extraños, pero no son mas que los dos testigos de que habla el apocalipsis de San Juan. Nos indica la estela "E", el dominio del azufre y el mercurio para poder llegar a poseer la Piedra Filosofal, la cual nos permitirá usar la mitra sacerdotal. Explica claramente el trabajo Alkimista.

DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA MERCURIAL

ESTA BASTANTE DESTRUIDA, por lo que es un poco difícil de estudiar.



Estela "E" cara frontal (lado este), foto de Ana Lucia Gastélum

ROSTRO: Humano.

OREJAS: Con grandes pendientes como aretes, indica la necesidad de saber escuchar, de poner atención a la sabiduría.

A los lados, se ven perfectamente simbolizadas las dos fuerzas, positiva y negativa, el mercurio y el azufre, de los grandes filósofos. Las rayas transversales nos indican ése mercurio de los sabios. El mercurio asume la forma de páginas u hojas de libro en la parte interna.

El Mercurio no es mas que el Alma metálica del esperma sagrado y se organiza esotéricamente en forma de láminas u hojas de libro, éso lo puede ver cualquier persona que tenga el ojo de Dagma abierto, se ve así en forma de láminas.

En las antiguas piedras tanto del Norte como del Sur, del Este como del Oeste, se le representa así. Quienes conocemos ésto y hemos oído hablar del libro, por ejemplo: del libro de figuras de NICOLAS FLAMEL⁴², no encontramos otra representación del mercurio y del azufre en su forma positiva y negativa.

Las líneas transversales nos indican que el mercurio y el azufre han sido transmutados, así aparece en los distintos libros sagrados también.

Todos los pueblos de la Tierra conocieron la Alquimia y la kábala. NICOLAS FLAMEL habló de la alquimia y no es una excepción en los mayas.

Los principios de todos los metales son: La SAL, EL AZUFRE Y EL MERCURIO. El mercurio solo, o el azufre o la sal sola, no podrían dar origen a los metales, pero unidos dan origen a los diversos metales minerales.

Es pues lógico que nuestra Piedra Filosofal deba tener inevitablemente éstos tres principios. EL FUEGO es el azufre de la alquimia. El mercurio es el espíritu de la alquimia. La sal es la maestría de la alquimia.

Para elaborar el elixir rojo y el elixir blanco, necesitamos inevitablemente de una substancia donde la sal, el azufre y el mercurio, estén puros y perfectos, porque la impureza y la imperfección se vuelve a encontrar en el compuesto.



Piedra mercurial (se llama así en el libro al “reverso” o cara este de la estela "H"), foto de Ana Lucia Gastélum

Empero, como a los metales no se les puede agregar sino substancias extraídas de ellos mismos, es lógico que ninguna substancia extraída puede servirnos; por lo tanto, dentro de nosotros mismos tiene que encontrarse la materia prima para la gran obra.

Nosotros perfeccionamos esa substancia según arte y es el fuego sagrado de nuestro laboratorio orgánico.

Esta substancia semi sólida, semi líquida, tiene un mercurio puro, claro, blanco y rojo, y un azufre semejante.

Además, posee dos clases de sales, una fija y una volátil.

Esta materia prima de la gran obra no es otra que el semen de nuestras glándulas sexuales. Con nuestra ciencia y mediante el fuego, transformamos esta maravillosa substancia, para que al final de la obra, sea millones de veces más perfecta. Así elaboramos los elixires blanco y rojo.

Arnoldo Villanueva, Raimundo Lulio, Alberto El Grande y muchos otros alquimistas, denominan MERCURIO al esperma sagrado. Solamente hay una sola materia que sirve de fundamento a la gran obra: **EL ESPERMA SAGRADO. LLAMADO MERCURIO POR LOS GRANDES ALQUIMISTAS.** Cada cosa se descompone en sus elementos propios. Con la ayuda del calor se puede descomponer el hielo en agua, porque el agua es el elemento del hielo.

Todos los metales de la tierra pueden ser descompuestos en mercurio porque es la materia prima de todos los metales.



Cara norte de la estela "E", fotografía de Ana Lucia Gastélum

El hombre puede descomponerse en semen porque es el elemento donde salió. Antes de poder transmutar los metales, hay que reducirlos a la materia prima. Así, el hombre antes de redimirse de los pecados y entrar en el reino de los cielos, hay primero que reducirlo a la materia prima, para luego transmutarlo en el hombre celestial de que nos habla San Pablo.

"CAMBIA LA NATURALEZA Y HALLARAS LO QUE BUSCAS".

El semen se transforma en espíritu y el espíritu se seminiza.

El divino Maestro al abrir el camino de la iniciación, la primera enseñanza que nos dio fue de alquimia sexual. Cristo transmutó las aguas en vino en las bodas de Canaán. Necesario es transmutar el agua en vino para realizarnos a fondo como maestros del Mahanvantara.

El mercurio es un licor espiritual, aéreo y raro.

El mercurio es el águila voladora de la filosofía.

El mercurio es nuestro caos.

El mercurio es nuestro semen.

Esta estela es muy diciente, es un libro de alquimia completo, es maravillosa, única.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "I": REPRESENTA UN ADEPTO

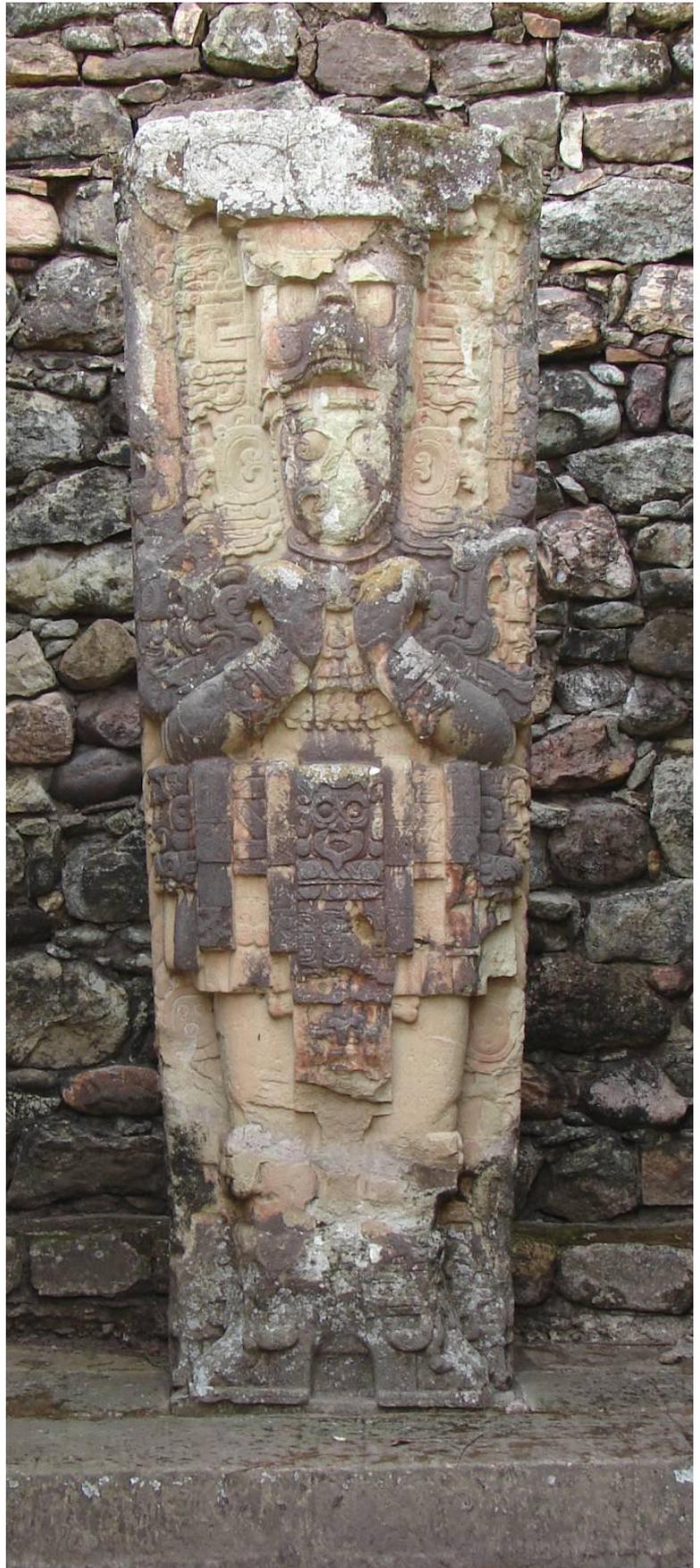
ROSTRO⁴³: Grave, con semblanza de barba.

MANOS: Indicando el ascenso de las fuerzas hacia arriba.

CINTURON: Muy adornado en la parte de Yesod y Hod. Hay un rostro en la parte de los órganos sexuales para representar la tercera fuerza o espíritu Santo.

Desde el punto de vista kabalístico sabemos que los dos brazos nos indican a CHESED Y GEBURAH, el rigor, la ley.

CETRO: Siempre al centro, pero bastante destruido. Nos indica el trabajo en la novena esfera.



Estela "I" cara Oeste, representa un adepto (en la página 36 del original impreso aparece una foto de esta misma estela nombrada como "estela UNO", es un error debido a la confusión de la I con un 1, si se quiere localizar esta estela debe buscarse como estela "I")

PRÁCTICA JINA:

EL LOGOS CREADOR SE EXPRESA COMO VERBO COMO SONIDO. EXISTE UN LENGUAJE DE ORO QUE EL HOMBRE DEBERIA DE PARLAR.

Antes de que el hombre saliera exiliado de los paraísos Jinas, sólo se hablaba el verbo de oro, el gran idioma universal, ésa era la gramática perfecta. Los grandes hierofantes egipcios, cuando querían visitar el jardín de las delicias, se sumergían en meditación profunda, teniendo en su mano derecha una almendra conocida como: "OJO DE VENADO".

INVIA: Este Mantran resulta ser una verdadera invocación; a su influencia, el elemental de dicha almendra acude irresistiblemente. Este elemental tiene el poder de poner el cuerpo en estado de JINAS o sea de sumergirlo dentro de la cuarta vertical. Cuando el hierofante sentía que su cuerpo comenzaba a inflarse o a hincharse de los pies hacia arriba, entonces comprendía que su cuerpo había adquirido el estado de Jinas. Se levantaba de su lecho lleno de fe y se sumergía en el jardín de las delicias, transportándose a cualquier lugar de la Tierra por dentro de la cuarta dimensión en el elemental de la almendra del ojo de venado. Hay un gran Maestro de la ciencia Jina llamado OGUARA, el cual concurre invariablemente al llamado de aquellos que lo invocan y ayuda a sumergir el cuerpo físico dentro de la cuarta dimensión.



Estela "C" lado Este (femenino), foto de Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "C": LA PIEDRA DE LA AUTORREALIZACIÓN

VEMOS EN ELLA 4 ROSTROS. Aquí está representado el TE-TRA-GRAM-MA-TON. La primera fase nos muestra el ADI BUDA. El inconocible⁴⁴, lo inmanitestado. No entra en la creación.

La segunda fase está representada por las tres fuerzas: Padre, Hijo, Espíritu Santo, que sí entran en la creación.

ADI BUDA, es el PADRE de nuestro Padre. JESUS lo llamaba "JEU", y decía: “el Padre de mi Padre, JEU, el inconocible, el inmanifestado, jamás entra en la manifestación”.

Luego viene el Anciano de los Días, primer desdoblamiento de JEU, del inmanifestado Adi Buda. Luego el Hijo, luego el Espíritu Santo. La Trinidad emana directamente del ADI BUDA. El inconocible.

Aquí en la estela "C", lo vemos claramente. En la parte más alta de la estela se ve una semblanza como rostro pero desdibujada y sólo poniendo mucha atención se nota, está desdibujada para dar a entender lo inconocible.

Esta estela es una pieza TEOLOGICA, muy bien adornada.

En la CINTURA, en la parte de HOD y YESOD vemos magníficos adornos.

El cinturón nos indica que hay que trabajar mucho, dominar las bajas pasiones, instintos animalescos para empuñar el cetro de mando. El cetro de los reyes.



Estela "C" lado Oeste (Masculino)

Las manos en esa posición indican la necesidad de dirigir la totalidad de las fuerzas creadoras hacia arriba y hacia dentro, poner atención a la sabiduría y no olvidar jamás que cada uno de nosotros es el resultado final de los distintos desdoblamientos del TE-TRA-GRAM-MA-TON.

La obra en sí es perfecta, cumbre. Vemos como en la cabeza resplandece el trabajo por medio del cual se llega a la perfección.

La mitra en la cabeza, el cinturón en la región de HOD, mundo astral, y el cetro de poder en el centro, Yesod, nos dicen claramente de la perfección de un hombre que se halla autorrealizado.

¿Y QUE ES LA AUTO REALIZACIÓN ÍNTIMA DEL SER?

R: –Entiéndase por autorrealización, el desarrollo armonioso de todas las infinitas posibilidades humanas.

No se trata de datos intelectuales caprichosamente repartidos, ni de mera palabrería insubstantial de charla ambigua. Todo lo que aquí decimos debe traducirse como experiencia auténtica, vivida, real. En nombre de la verdad declaro solemnemente, que el SER es la única real existencia, ante cuya transparencia inefable y terriblemente divina, eso que se llama yo, ego, mi mismo, es meramente tinieblas exteriores, llanto, crujir de dientes.

AUTO CONOCERSE Y REALIZARSE EN EL HORIZONTE DE LAS INFINITAS POSIBILIDADES, IMPLICA EL INGRESO O REINGRESO A LA "HUESTE CREADORA DE LOS ELOHIM".



Estela "N" cara sur (OMETECUHTLI), foto de Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "N": COATLIQUE

OMETECUHTLI,
OMECIHUATL (Señor y
Señora de la dualidad).

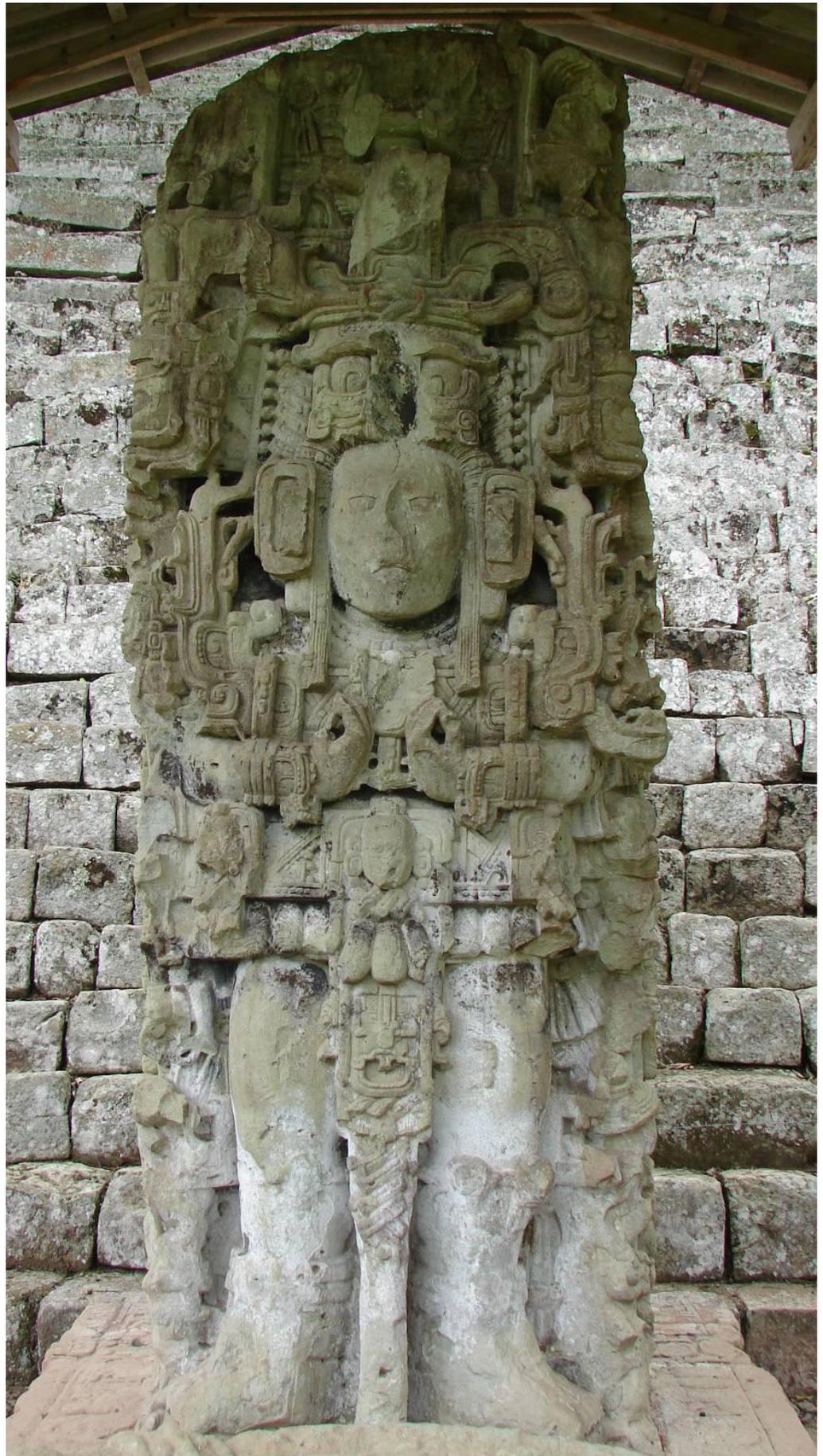
Ome: dos. Tecuhtli, Señor.

Ome: dos. Cihuatl: Señora.

De este principio dual,
masculino y femenino,
emanó todo el universo.

Según los Nahuas este Dios
y esta Diosa tuvieron 4
hijos, los cuatro
textcatlipocas: Xipototec, el
colorado; tezcatlipoca, el
negro, QUETZALCOATL,
el blanco, y Mizilopochtli,
el azul. Del binario divino e
invisible nacieron los cuatro
colores de las cuatro razas
que actualmente pueblan el
mundo.

Durante el connubio sexual
se expresan las fuerzas
creadoras de Ometecuhtli,
Omecihuatl, los cuales,
descienden hasta los
órganos de la procreación
humanos, con el único fin
de que en el plano físico se
exprese un nuevo ser. Si el
hombre y la mujer se unen
sólo por el deseo, por la
animalidad de derramar el
semen, las fuerzas solares
del hombre y las lunares de
la mujer se hunden en los
abismos atómicos de la
Tierra y ambos se
convierten en esclavos del
abismo. Pero si el amor
impulsa la unión y no hay
fornicación en la caricia
sexual, la serpiente preciosa
de plumas de quetzal
despierta en ellos y
asciende a su lugar de
origen convertida en
Quetzalcoatl, ésa pareja se
diviniza.



Estela "N" cara norte (OMECIHUATL /COATLIQUE), foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "N" lado Este, foto Ana Lucia Gastélum



Estela "N" lado Oeste, foto Ana Lucia Gastélum

En el umbral del santuario del templo, los maestros presentan al iniciado un libro en el cuál están escritas todas las leyes de la Madre Divina, ante este libro muchos retroceden de terror al saber que tienen que aniquilar su personalidad.

Muy pocos son los que pasan la prueba del umbral del santuario y los que la pasan reciben un pesado anillo de oro fino, símbolo del poder.

El iniciado debe morir para llegar a ser, pero antes tiene que regresar al seno de la Madre Divina. Tiene que practicar magia sexual con su casta esposa para que pueda nacer espiritualmente. El que no conoce las leyes de la Madre no llegará jamás al Padre.

La Coatlique no es otra cosa que la Bendita Madre Diosa Muerte.

En lugar de las cuatro manos de la Coatlique mejicana, aquí da a entender las cuatro fuerzas naturales: fuego, aire, agua, tierra.

ROSTRO: tiene una calavera bien hecha.

MITRA: Tiene adornos muy notables.

CETRO: No falta, en el centro indicando el poder.

PRACTICA: La meditación es el pan del sabio. Cuando el sabio medita busca a Dios, busca información, o busca poder. Cinco son las claves de la meditación:

1. POSTURA CÓMODA. 2. MENTE EN BLANCO. 3. CONCENTRACIÓN. 4. INTROVERSIÓN. 5. ÉXTASIS.

PRÁCTICA INTENSA PARA DESPERTAR LOS CENTROS INTERNOS:

⁴⁵1. POSTURA CÓMODA⁴⁶: Concentración en su cuerpo físico y examinarlo atentamente con los ojos del alma y comprobar que Ud. no es uno de sus maravillosos vehículos. Deséchelo de su mente diciendo: "**Yo no soy mi cuerpo físico**".

Concéntrese luego en el cuerpo etérico, identifíquelo y después de observar atentamente su luminosidad, la cuál sobresale del cuerpo físico formando el aura multicolor de este cuerpo. Deséchelo de su mente diciendo "**Yo no soy el cuerpo etérico**".

Adéntrese más en Ud. mismo y concéntrese en su cuerpo astral primero y luego en el mental. Estos dos cuerpos, astral y mental, son las dos columnas de los templos masónicos, JACHIN-BOAZ, cuya base fundamental es la piedra cúbica de Jesod, el cuerpo etérico.

Concéntrese bien en estos dos cuerpos y después de com probar que Ud. no es ninguno de ellos, sino que son dos instrumentos más de expresión, deséchelos de su mente diciendo: "**Yo no soy mi astral, yo no soy mi cuerpo mental**".

Despójese de sus cuatro cuerpos de pecado y pase por en medio de las columnas blanca y negra: **JACHIN-BOAZ**⁴⁷, del templo que es su cuerpo viviente, en las cuales están escritas en caracteres de fuego; la palabra de pase: **INRI**, descompóngala en dos silabas y vocalícelas una después de otra: **IIIIIIINNNNNNNN RRRRRRRRRRIIIIIIIIIII**.

A continuación sálgase a vagar al mundo de la niebla y del fuego sin sus cuatro vehículos materiales.

Regrese al cuerpo a seguir trabajando y concéntrese nuevamente en la columna negra de su templo viviente, su cuerpo astral, y trate de escuchar el agudo canto del grillo que es la esencia de la palabra perdida, Inri, y sin dejar de escuchar lo que ahora sale entre las celdillas de su cerebro, concéntrese en la columna blanca, su cuerpo mental.

Siga meditando y concéntrese en el cuerpo de la voluntad hasta que tenga conciencia de él y cuando Ud. haya comprobado que es sólo otro vehículo de expresión, deséchelo diciendo: "**Yo no soy el cuerpo de la voluntad**".

Nos adentramos un poco más y nos concentramos en el cuerpo de la conciencia, identifíquelo y vea que sólo es un vehículo más de expresión, deséchelo diciendo: "**No soy el cuerpo de la conciencia**".

Entonces se preguntará: "**¿Quién soy yo?**", y una voz queda y dulce le contestará: "*Tu eres yo, el Intimo, el reflejo del yo Cristo, tu y yo somos uno*". En esos momentos identifíquese con Él, siéntase ser Él, dígame: "**Yo soy Él, yo soy Él**"⁴⁸.

Al alcanzar este estado de conciencia pronuncie mentalmente el matran **PANDER**. Así: **PAAAAANNNNN DEEEEERRRRR**. Este mantram le ayudará a identificarse con su Cristo interno.

Por la introversión diaria logrará despertar su conciencia a grado tal que durante el sueño actuará en cuerpo astral con la misma naturalidad y lucidez que en el cuerpo físico. Y cuando por su sinceridad y devoción, en el éxtasis se le permita visitar los núcleos sobre los cuales se fundamenta el Universo y que, alegóricamente parecen agujeros, podrá contemplar la divina majestad del Absoluto.

DESCRIPCIÓN DE LA ESCALINATA DE LOS JEROGLÍFICOS



Escalinata de los Jeroglíficos vista de frente (al pie se ve la estela "M")

Esta escultura es una clara alusión a los doce trabajos de Hércules. Los doce trabajos de Hércules, prototipo del hombre auténtico, indican, señalan, la vía secreta que ha de conducirnos hasta los grados de Maestro perfecto y Gran Elegido.

PRIMER TRABAJO: Captura y muerte del León de Nemea, la fuerza de los instintos y pasiones incontroladas que todo lo devasta y lo devora.

SEGUNDO TRABAJO: Destrucción de la Hidra de Lerna, Monstruo simbólico de origen inmortal, dotado de nueve cabezas amenazantes que se regeneran cada vez que son destruidas, amenazando los rebaños al igual que las cosechas.

Puede interpretarse esta Hidra polifacética como una imagen alegórica que personifica claramente a la mente con todos sus defectos psicológicos.

TERCER TRABAJO: Captura de la Cierva de Cerinea⁴⁹ y el Jabalí de Erimanto. La cierva de pies de bronce y cuernos de oro, podemos ver una clara alusión al alma humana, el Manas Superior de la Teosofía. En el terrible Jabalí, perverso cual ninguno, está el símbolo viviente de todas las bajas pasiones animales.

CUARTO TRABAJO: Limpieza extraordinaria de los famosos establos de Augías, rey de Elida, cuya hija, concedora de las virtudes de las plantas componía con ellas mágicos brebajes, viva representación simbólica de nuestros propios fondos subconscientes, sumergidos, que hospedan a sus innumerables rebaños (esos múltiples agregados Psíquicos bestiales, que constituyen el ego).

QUINTO TRABAJO: Caza y Destrucción de las Aves Antropófagas que tenebrosas habitan las lagunas de Estinfal⁵⁰, y mataban a los hombres con sus bronceadas plumas, que a manera de flechas mortíferas, lanzaban contra sus indefensas víctimas.

SEXTO TRABAJO: Captura del Toro de Creta.

SEPTIMO TRABAJO: Captura de las Yeguas de Diómedes, que mataban y se comían a los náufragos que llegaban a las costas del pueblo guerrero de los Bistonios, alusión a los infrahumanos elementos pasionarios, profundamente sumergidos en nuestros propios abismos inconscientes, simbólicas bestias junto a las aguas espermáticas del primer instante, dispuestas siempre a devorarse a los fracasados.



Al superar la estela "M" se pueden ver diversas estructuras en los escalones

OCTAVO TRABAJO: La cueva donde dio muerte al Ladrón Caco, el mal ladrón, escondido dentro de la tenebrosa cueva de la infraconciencia humana, saqueo alevoso al centro sexual del organismo para satisfacción de brutales pasiones animales.

NOVENO TRABAJO: Conquista del Cinto de Hipólita, Reina de las Amazonas, alusión al aspecto psíquico femenino de nuestra propia naturaleza inferior.

DÉCIMO TRABAJO: Conquista del Rebaño de Gerión, matando a su poseedor, quién se le enfrentó después de sus guardianes, los perros Ortros y Euritió.

UNDÉCIMO⁵¹ TRABAJO: Apropiarse de las manzanas de las Hespérides, las ninfas hijas de Héspero, vivísimas representaciones del Planeta Venus, el lucero delicioso del amor, evidentemente, ésta hazaña tiene estrecha relación con relatos bíblicos de los frutos del árbol de la ciencia del bien y del mal, en el jardín Edénico.

DUODÉCIMO TRABAJO: Sacar de su dominio plutónico al perro Tricípite que lo aguardaba (mayor información ver libro «las tres Montañas» del mismo autor⁵²).

En el centro de la escalinata resaltan maravillosamente siete centros que tienen íntima concordancia con los 7 centros magnéticos de la espina dorsal del ser humano. Eso es claro. Son las mismas 7 Iglesias del apocalipsis de San Juan.

Estas Iglesias son (empezando de la base hacia arriba o sea del coxis a la cabeza):

ÉFESO: O chacra MULADHARA, situado exactamente en la base de la columna espinal, en la misma raíz de nuestros órganos genitales, entre el ano y los órganos genitales. Despierta este centro cuando el hombre y la mujer se unen sin eyaculación del semen, es decir con la práctica de magia sexual. Este chacra es fundamental pues nutre con su energía a los otros centros.

El kundalini se halla encerrado en este centro. De aquí emanan 4 nadis semejantes a los pétalos del loto.

Los 7 planos de conciencia cósmica se hallan debajo de este centro magnético, o iglesia de Éfeso.

El mantram de este chacra es: **BHUR**.

Los mantrams **DIS, DAS, DOS**, de la magia sexual despiertan el kundalini.

En este centro de Éfeso se halla la Raíz del bien y del mal.

Muchos se dicen ser apóstoles y no lo son porque son fornicarios.

El chacra Muladhara se relaciona con Pritvi y quien despierta totalmente este centro adquiere el elixir de larga vida y conserva su cuerpo físico por millones de años.

El kundalini nos da el conocimiento del pasado, presente y futuro.

ESMIRNA: Chacra SWADISHTANA, conforme el yogui va despertando su conciencia superlativa, va adquiriendo múltiples poderes, SIDDHIS.

En los mundos internos, la palabra tiempo es sinónimo de grados esotéricos de conciencia. Este chacra es la morada del Tatwa Apas.

El genio elemental del agua, VARUNA, se relaciona con él, resplandece con el fuego del kundalini. Tiene 6 pétalos maravillosos.

El mantram es **BHUVAR**; el que despierta éste centro aprende a manejar las criaturas elementales de las aguas, conoce las distintas entidades astrales. Se conquista a la muerte con el despertar de este Chacra.

Situado dos dedos debajo del plexo solar, controla riñones, abdomen y órganos de la parte inferior del abdomen.

PÉRGAMO: EN EL EPIGASTRIO, UN POQUITO ARRIBA DEL OMBLIGO, (situación). Este es el chacra MANIPURA, con este centro entran en actividad los plexos hepáticos y esplénicos. Diez nadis emanan de este centro.

El color es fuego resplandeciente, el tatwa tejas se relaciona con él. Mantram: **RAM-SUA**, se invoca a Agni para que nos ayude a despertarlo. Este chacra es el centro telepático o cerebro de las emociones.

Las ondas mentales de las personas que piensan en nosotros, llegan al plexo solar, luego pasan a nuestro cerebro. Así pues, es una antena receptora. La glándula pineal es el centro emisor.

Por este centro se recoge toda la energía o fuerzas solares que nutren a todos los plexos del organismo humano.

Con el despertar del chacra Manipura se adquiere el dominio del fuego.

TIÁTIRA: Chacra ANAHATA, Región del corazón, color: rojo vivo. Dentro de este centro hay un espacio color azabache, hexagonal. Este chacra se relaciona con VAYU, tatwa del aire. Mantram: **SSSSSSSS**. Cuando se aprende a meditar en este centro se hace amo absoluto del aire y se puede disipar los huracanes y

gobernar los vientos a voluntad.

Flotar en el aire es más fácil que tomarse un vaso de agua, es sencillo, basta con que el discípulo aprenda a meterse en el plano astral con su cuerpo físico.

Práctica: **ADORMÉZCASE** el discípulo ligeramente, luego levántese de su lecho con toda suavidad pero imitando a los sonámbulos, es decir conservando el sueño como un tesoro precioso.

El discípulo así, caminando lleno de fe, como un sonámbulo, saltará con la intención de flotar dentro del ambiente circundante. Si el discípulo logra flotar en el aire es porque su cuerpo físico se ha metido dentro del plano astral, entonces se podrá dirigir a cualquier punto de la tierra a través del espacio infinito.

Así el cuerpo físico puede volar por entre el plano astral, Quedando sujeto a las leyes del plano astral pero sin perder sus características. Lo importante es tener fe, paciencia, tenacidad.

SARDIS: Situada en la región de la laringe creadora. Es el chacra **VISHUDDHA**. Se relaciona maravillosamente con el Tatwa Akasha, elemento éterico. Color del tatwa: azul intenso. Tiene 6 hermosos pétalos, parece una luna llena.

Cuando se practica la meditación sobre este chacra podrá sostenerse uno con el cuerpo físico aún durante la noche cósmica.

Quien medita en este centro podrá conocer el más elevado esoterismo de todos los libros sagrados, alcanza el estado grandioso de **TRIKALA Jnana**. En otras palabras: “Aquel que puede conocer el pasado, presente y futuro”.

El mantram: **HAN**. El yogui lo usa en plena meditación.

Los poderes son flores del alma, que brotan cuando nos hemos santificado. Por cada paso que demos por el desarrollo de los chacras, debemos también dar mil pasos en santidad.

Con los ejercicios esotéricos, apenas preparamos nuestro jardín para que el aroma de la santidad haga florecer nuestros maravillosos chacras.

El chacra vishudda se relaciona con el **VERBO CREADOR**. Lo más difícil en la vida es aprender a manejar la lengua. A veces hablar es un delito y hay veces que callar es otro delito. Hay silencios delictuosos, hay palabras infames.

FILADELFIA: Chacra **AJNA**: Situado entre las dos cejas. **MANTRAM**: **OM**. Este chacra es el de la clarividencia o visión Psíquica.

El plexo de este chacra es una flor de loto que emana de la glándula pituitaria. Esta glándula es el paje y porta-luz de la glándula pineal, donde está la corona de los santos, el loto de los mil pétalos, el ojo de **DAGMA**, **EL OJO DE LA INTUICIÓN**.

Hemos enseñado los mantrams y prácticas de los chacras de la columna espinal, pero no debemos olvidar que los plexos también tienen sus mantrams. El poderoso mantram: **FEUINDAGJ** hace vibrar todos los plexos. Lo importante es prolongar el sonido⁵³.

Las vocales **I-E-O-U-A** se vocalizan en la forma siguiente:

I . . PLEXO FRONTAL

E . . PLEXO LARINGEO

O . . PLEXO CARDIACO

U . . PLEXO SOLAR

A . . PLEXO PULMONAR.

El que aprende a meditar en el **CHACRA AJNA** adquiere los 8 poderes mayores y los 32 poderes menores. La clarividencia Psíquica es una puerta abierta ante tí, pero es necesario que adquieras la potencia y guardes la palabra del Señor, para que no caigas en tentación⁵⁴.

LA ODICEA: CHACRA SAHASRARA: LLAMADO LA CORONA DE LOS SANTOS. La morada de Shiva. Corresponde a la glándula pineal.

La corona de los santos tiene 12 estrellas, que son las doce facultades del alma.

En el cerebro existen 24 átomos angélicos que representan los 24 signos zodiacales; quienes resplandecen maravillosamente, abrasadoramente cuando DEVI KUNDALINI abre este centro.

Este chacra tiene 1000 pétalos.

Los 24 ancianos atómicos representan la sabiduría de los 24 ancianos del zodiaco. Los 24 ancianos del zodiaco están vestidos con ropas blancas, sentados en el trono de nuestro cerebro.

En la raíz de la nariz está el átomo del Padre. Es el átomo de la voluntad.

Las 7 serpientes suben por medio de la voluntad, dominando el impulso animal.

En la glándula pituitaria está el átomo del Hijo, cuyo exponente en el corazón es el átomo NOUS (El hijo del hombre).

En la glándula pineal, dentro del chacra SASHARARA, resplandece el átomo angélico del Espíritu Santo.

El átomo del Padre gobierna o controla el



Estela "M" lado Oeste (frontal, delante de la escalinata de los jeroglíficos)

cordón ganglionar pingalá, del lado derecho, por donde ascienden los átomos solares, fuerza positiva.

El átomo hijo gobierna el canal SHUSHUMNA, por donde ascienden las fuerzas neutras⁵⁵.

El átomo Espíritu Santo gobierna el canal idá por donde ascienden las fuerzas negativas⁵⁶. Por éso se relaciona con nuestras fuerzas sexuales y con los rayos de la luna, íntimamente relacionados con la reproducción de las razas⁵⁷.

Cada uno de los 7 chacras de la médula espinal está gobernado por un átomo angélico⁵⁸.

Los 7 truenos son las 7 notas de la palabra perdida, que resuenan en las 7 iglesias de nuestra médula espinal.

De manera pues, que ésta escalinata es un libro abierto que nos indica el camino difícil y estrecho que hay que recorrer para llegar a la gran luz. También nos indica los profundos niveles del subconsciente, etc., etc.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "M"

Se encuentra al pie de los escalones y aunque muy deteriorada, pues nos está indicando que solamente trabajando con el hombre profundo, se puede llegar a la liberación final.

MITRA: Muy alta, indica el gran sacerdocio.

CARA: Irreconocible, Deteriorada.

MANOS: Aunque deterioradas nos muestran el camino ascendente de las fuerzas sexuales.

El lambel central nos muestra una figura, clara alusión al hombre causal, verdadero.

CETRO: muy bien hecho pero ya deteriorado por el tiempo o por la barbarie humana.

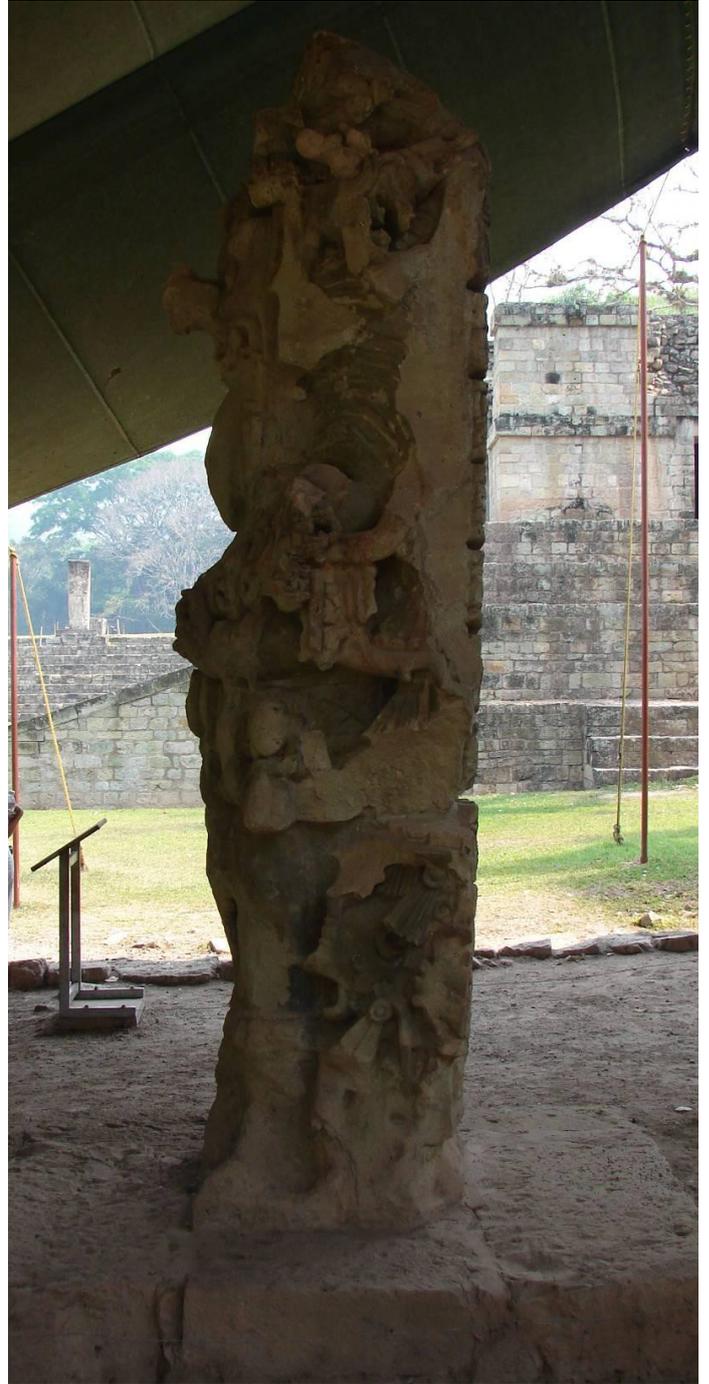
Colocada así al pie de la escalinata nos habla de un gran Maestro maya, un deiduso, un sacerdote.



Estela "M" lado Este (el reverso de la estela, es decir: vista desde la escalinata de los jeroglíficos)



Estela "M" lado Norte, foto Ana Lucia Gastélum



Estela "M" lado Sur, foto Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "H": LA SACERDOTISA

ROSTRO: de una Deidad. Un rostro completamente Hierático.

MITRA: Lleva todas las características del verdadero sacerdocio, es imponente, maravillosa.

OÍDOS: La forma indica el Verbo, la palabra. El pectoral, que se levanta del centro del pecho hasta conectar prácticamente, con los oídos, nos indica que el hombre verdadero que está en el centro del pecho, TIPHERET, alma humana, debe saber escuchar al Verbo, a la Palabra, la sapiencia, la sabiduría.

MANOS: Nos indican las dos fuerzas ascendentes. En el centro, entre las manos hay una semblanza humana, un perfil, que indica claramente al hombre causal, verdadero.

CETRO: Aparece como en otras estelas pero aquí vemos un cambio, llega hasta el cinturón que en hebreo corresponde a HOD.

HOD en hebreo corresponde al mundo astral, y ésto mismo es aplicado a todas las escrituras sagradas, de todos los pueblos.

La barra central subiendo hasta conectar con el cinturón nos está indicando el trabajo con HOD Y YESOD para convertirnos en trabajadores de la Gran Obra.

El aspecto de la estela es femenino.

A los lados del cetro, o barra central, se aprecia la famosa cruz de San Andrés. Cuando esta cruz lleva la rosa en el centro se convierte en la "ROSA-CRUZ".

La Rosa representa al LOGOS. La EQUIS (x) representa el mercurio y el azufre necesario para la Gran Obra del Padre.

La orden del LOGOS, la verdadera ROSA-CRUZ, no tiene en el mundo físico una organización visible o tangible, no tiene ningún templo físico, solamente existe en los mundos superiores.

Los hermanos de la Orden ROSA-CRUZ, que tienen cuerpo físico aquí en el mundo tridimensional son todos maestros resurrectos.

Son maestros que ya encarnaron al Cristo. RESURRECTOS.

Aquellos que en el mundo físico se denominan ROSA-CRUCES, las distintas escuelas, órdenes, son falsas.



Estela "H" lado Oeste (LA SACERDOTISA), foto Ana Lucia Gastélum



Estela "H" lado Norte



Estela "H" lado Sur (el lado este, cuya foto no se incluye para no repetirla, es la "piedra mercurial")

La verdadera orden ROSACRUZ que el LOGOS ha establecido sobre la faz de la Tierra no tiene organización visible, ni dicta cursos por correspondencia, ni cobra cuotas, ni tiene personería jurídica, ni reglamentos internos o externos, ni siquiera se conocen sus miembros entre si en el plano físico. Se conocerán en los mundos superiores, pero en el físico rara vez, muy rara vez, se encuentran.

Todos ellos son capaces de transmutar el plomo en oro y hacer diamantes de la mejor calidad. Son maestros Auto-Realizados.

La cruz es sexual, ciento por ciento, y para que florezca la Rosa o el Logos en la cruz, se necesita haber muerto en sí mismo, completamente. Haberse cristificado totalmente. El phalus vertical conectado con el Teis formal hacen cruz.

De manera pues que, aquellos que se dicen Rosa-CRUZ sea cual sea la denominación están profanando algo

grandioso, sublime, sagrado.

Es tanto como decir: "SOY DIOS", porque eso es para Dioses, no para personas comunes y corrientes.

En la orden ROSA CRUZ que el LOGOS ha establecido sobre la faz de la Tierra no pueden entrar sino aquellos que se han cristificado, aquellos que ya son maestros resurrectos, adeptos perfectos.

De manera pues que las organizaciones que en el plano físico se dicen rosacruces son falsas. Es la misma cosa que decir: "YO SOY DIOS", es una blasfemia, orgullo, profanación: Todas son falsas y de ROSA CRUZ no tienen sino el nombre⁵⁹.

LA VERDADERA ORDEN ROSA - CRUZ ES PARA MAESTROS RESURRECTOS.

Para difuntos resucitados que ya tengan al Cristo vivo en su interior, (ver libro «El misterio del ÁUREO FLORECER»).

Hemos dado éstas explicaciones en cuanto a las equis encontradas en la estela "H" y son muy importantes.

El cinturón nos está indicando el ascenso de las energías hacia arriba. En el centro de las dos manos aparece un rostro que indica claramente a TIPHERET, el alma humana.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "F"

MITRA: Muy destruida por el tiempo o por la barbarie humana.

Apreciamos un Pectoral que sube hasta las mejillas, es correcto, indicándonos el alma de las cosas, el Ser.

BRAZOS: Llegan hasta el centro del pecho indicando siempre las dos fuerzas ascendentes.

CINTURA: Se aprecia el mandil masónico cubriendo los órganos genitales. Se ve un rostro indicando la tercera fuerza en la parte superior del mandil. Apreciamos un precioso cinturón con las equis superpuestas.

En la parte posterior de la estela se ve el trabajo que todo albañil, arquitecto masónico, tiene que realizar para alcanzar la maestría.

Tiene que trabajar sobre sí mismo de acuerdo con las enseñanzas recibidas, de acuerdo a la educación esotérica dada.

Hay necesidad de estudiar la doctrina y realizar el Trabajo.

PRÁCTICA:

Los grandes iniciados mayas viven dentro de la 4ª vertical o cuarta dimensión. Allí tienen sus templos y ciudades maravillosas.

Si queremos investigar ésto aquí está la clave precisa para hacerlo:

En un pan grande se escribe el siguiente mantram: "**SENOSAN GORORA GOBERDON**". TAL COMO APARECE ESCRITO ABAJO⁶⁰:

G
O
B
E
R
R
S E N O S A N D G O R O R A
O
N



Estela "F" lado Oeste, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "F" lado Este, foto de Ana Lucia Gastélum

LUEGO SE COME EL PAN⁶¹. Las palabras mántricas se escriben en cruz, con lápiz o tinta.

Cuando investigamos esta clave en los mundos superiores para conocer el valor científico y esotérico de dicha clave, obtuvimos lo siguiente:

Los hermanos investigadores, en grupo, nos adormecimos vocalizando el Mantram y el resultado fue sorprendente.

Cuando abandonamos el cuerpo físico y entramos al astral, vimos entonces el mar. Un terrible Dios del mar hizo estremecer hasta las profundidades. En el mar se formaron ondas etéricas que girando concéntricamente amenazaban con precipitarse hasta donde nosotros estábamos. Aquel Dios terrible, había provocado el torbellino eléctrico, el huracán etérico, la fuerza pavorosa, para

precipitarse al lugar donde habíamos dejado el cuerpo físico. Cuando nosotros pronunciamos el Mantram: **SENOSAN GORORA GOBERDON**, ESE DIOS inefable concurre a nuestro llamado y sumerge el cuerpo físico dentro de la 4^a dimensión⁶².



Estela "F" lado Norte, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "F" lado Sur, foto de Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "1": ESTELA QUE REPRESENTA AL HOMBRE SOLAR

ROSTRO: SOLAR⁶³.

Encima de la cabeza podemos apreciar una Mitra, la cual equivale a la mitra que usan hoy en día los Pontífices.

La mitra siempre ha representado al LOGOS.

El hecho que la figura la tenga, indica claramente que es un gran sacerdote maya.



Es imposible concebir a una criatura lunar con mitra.

Los dos brazos hacia arriba nos están indicando las dos fuerzas; positiva y negativa, que tienen que fluir hacia dentro y hacia arriba. Solamente pueden fluir así, en un alto iniciado.

Las muñecas de los brazos, están adornadas con brazaletes litúrgicos.

OREJAS: En forma de círculo con el punto al centro, nos indica en forma clara la necesidad de escuchar al **VERBO, LA PALABRA, LA VOZ.** Bajo esta estela se encontraron restos de pez, conchas coralinas, vasijas de barro⁶⁴.

Bien sabemos, el significado, el simbolismo del Pez: El pez significa: El mercurio de los sabios. El mercurio Azufrado, es el esperma sagrado debidamente transmutado.

El mercurio en si mismo, está representado siempre por las aguas puras de vida, pero el pez significa que ya el mercurio está preparado, que ha recibido el fuego, que ha sido fecundado, para ascender victorioso por el canal medular de los ascetas gnósticos.

Los fragmentos coralinos, indican la piedra Filosofal. Las **CONCHAS DE MAR,** indican el mercurio que todavía no ha recibido el azufre, el fuego.

Las vasijas de barro, representan el trabajo esotérico para llegar a convertirse en un hombre solar. Vasos Herméticos.

Estela "1" lado Oeste, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela 1, lado Este (foto –en perspectiva por la proximidad con las escaleras–: Ana Lucia Gastélum)



Estela "1" lado Norte, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "1" lado Sur, foto de Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "A": RUACH ELOHIM

LA PIEDRA En si misma, es muy imponente, muy simbólica.

LA MITRA: Vemos en ella, en forma de triángulos al te-tra-gram-ma-ton representado aquí en forma de escalerillas.

¿Qué es el te-tra-gram-ma-ton?

RESPUESTA: PRIMERA FASE: ADI BUDA: El inconocible, el inmanifestado. Cada uno de nosotros tiene su propio ADI BUDA, inconocible e inmanitestado.

SEGUNDA FASE: Los tres aspectos, PADRE, HIJO, ESPÍRITU SANTO, que pertenecen al Demiurgo Creador manifestado.

Las cuatro formas del Te-tra-gram-ma-ton. Por éso es tan terrible, la pronunciación de ésta palabra.

Cuando se pronuncia el Te-tra-gram-ma-ton – dice ELIPHAS LEVI, y así lo evidenciamos nosotros–: *"se asoman rostros de todos los rincones y lugares del universo, para ver quien ha osado pronunciar el nombre del ETERNO en vano"*.

El TE-TRA-GRAM-MA-TON jamás se debe pronunciar en vano sino con algún propósito, para recibir una ayuda especial.

Al ser representado en esta estela, nos está indicando: "ACUERDATE DE LAS TRES FUERZAS DE LA CREACION".

MUY ENCIMA DE LA MITRA, aparece la cabeza del Anciano de los Siglos, maravillosamente cincelada.

Más hacia atrás, aparece una especie de semblanza, aparentemente humana, muy atrevida. Nos indica algo sobre la SEIDAD INCONOCIBLE. Para hablar mas claro indica al ADI BUDA.



Estela "A" lado Este, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "A" lado Sur, foto de Ana Lucia Gastélum



Estela "A" vista desde su lado Noreste (todas estas fotos son de la estela original, la cual está en el museo, la que existe en el exterior es una réplica), foto de Ana Lucia Gastélum

Vemos pues; AL ANCIANO DE LOS DÍAS, y otra especie de cabeza humana, especie de semblanza con ojos, algo desdibujada, indicando al ADI BUDA.

BRAZOS: Se pueden ver los dos brazos hacia arriba, indicando las dos fuerzas y una especie de cetro que indica la tercera. La fuerza neutralizante, la fuerza del Espíritu Santo, muy bien relacionada con Jod y YESOD.

Abajo se ve un rostro o figurilla, en la parte superior del cetro.

El cetro se fundamenta indudablemente en la energía creadora, en la energía sexual; la cual hay que elevar hacia adentro y arriba. Es un trabajo muy consciente.

Nos habla claramente, ésta estela de los dos cordones ganglionares conocidos en el Oriente con los nombres de IDÁ y PINGALÁ.

Estos son los dos famosos testigos del Apocalipsis, cuya misión es hacer que el aceite sagrado de nuestro semen suba hasta el cerebro.

Las trenzas en ésta estela lo indican claramente.

OÍDOS: Nos habla de saber escuchar al VERBO, LA PALABRA, LA VOZ, EL SONIDO.

Desde el punto de vista hebraico se llamaría un RUACH-ELOHIM. Un sacerdote que trabajó en estas tierras de Copan dando las enseñanzas esotéricas solares. Un DEIDUSO.

En Honduras existió un avatara, que enseñó y formó un grupo de hombres y discípulos solares, que dejaron a la humanidad sus libros en piedra.

Son tan valiosas estas esculturas, que jamás volverán haber otras. ¿Quiénes serán capaces de hacerlas?

Cada estela es un libro de piedra, que habla por sí mismo de la grandeza del universo.

Cada monumento es anterior a la época de Jesús de Nazaret, son antiquísimas; pertenecen a la edad de bronce⁶⁵.

El origen es atlante maya⁶⁶.



Estela "A" lado Oeste, foto de Ana Lucia Gastélum

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "D" ESPECIFICACIÓN DEL EGO ANIMAL



Estela "D" cara Sur

ROSTRO: Aparece con mascarilla.

OREJAS: En esa forma nos indican que hay que saber escuchar las enseñanzas, la palabra, saber poner atención a lo que se nos esta diciendo.

MANOS: Esta actitud es muy conocida entre los grandes iniciados, así en la forma que aparece en estas estelas, manos sobre el pecho, dedos tocándose entre sí, se usa mucho para meditación.

En el centro del pecho hay un punto magnético, conocido en Kábala Hebráica, con el nombre de TIPHERET, la región del ALMA.

Razón de sobra para que estos DEIDUSOS lleven las manos sobre el pecho, en actitud clara de la meditación.

CETRO: Es una especie de barra formidable, tosca, pesada, con dos alas laterales que nos da la idea del caduceo de mercurio de los sabios. En otras palabras las dos fuerzas: positivas-negativas.

La barra en si misma representa la tercera fuerza, la energía creadora, que es la que puede llevarnos a la auto realización íntima del Ser. La que sirve para la Gran Obra.

El cetro da también la idea de un hacha de doble filo.

Me viene a la memoria en estos instantes, el caso de lo que se habla en esoterismo de los "hermafroditas leñadores". Es una orden de ANDRÓGINOS PERFECTOS o IFOLIOS⁶⁷.

Se llaman leñadores, porque con el hacha quebrantan los árboles que personifican o tipifican, o bien simbolizan, nuestros errores del pasado (ACLARAMOS Y ENTIENDASE BIEN:

No hablamos aquí de los degenerados homosexuales actuales sino de ANDRÓGINOS PERFECTOS).



Estela "D" cara Oeste



Estela "D" cara Este

Hallamos en ésta piedra una vivísima ilustración del trabajo a realizar en uno mismo en la desintegración del ego.

Vemos con entera claridad meridiana la doctrina hebráica de JUDAS ESCARIOTE⁶⁸, la desintegración del ego.

JUDAS ESCARIOTE no es como muchos piensan, un hombre que traicionó a su maestro. ¡NO, Judas Escariote, hizo un papel enseñado por su maestro y nada más!. El mismo Jesús de Nazaret lo preparó y Judas lo aprendió de memoria y lo representó a conciencia, públicamente.

La doctrina de Judas significa la eliminación de todos los agregados psicológicos, muerte del ego; por esa razón Judas se ahorca para indicar que el ego debe reducirse a cenizas.

Judas representó un papel y nada más. Se preparó a conciencia para no contradecir en nada a las sagradas escrituras. Lo ensayó varias veces antes de hacerlo públicamente.

Como un comediante que hace un papel y nada más.

Judas era y sigue siendo el discípulo más exaltado de Jesús de Nazaret. Logró la Cristificación.

Se puede apreciar en esta estela, algunas figuras animales⁶⁹, viva representación de nuestros errores de tipo psicológico. Hay urgente necesidad de trabajar en la muerte del ego para liberar la esencia, la conciencia, el budata.

MITRA: Está bastante destruida, pero da la idea de las tres fuerzas: EL SANTO AFIRMAR, NEGAR, CONCILIAR.



Estela "D" lado Norte

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "B": TLALOC MAYA

Esta figura muestra un TLALOC, Dios de la lluvia.

MITRA: El simple hecho de llevarla nos habla claro del gran sacerdocio, un iniciado, un gran sacerdote.

MANOS: En esa actitud nos está indicando la región de Tipheret.

Hay necesidad de orientar las energías hacia dentro y arriba.

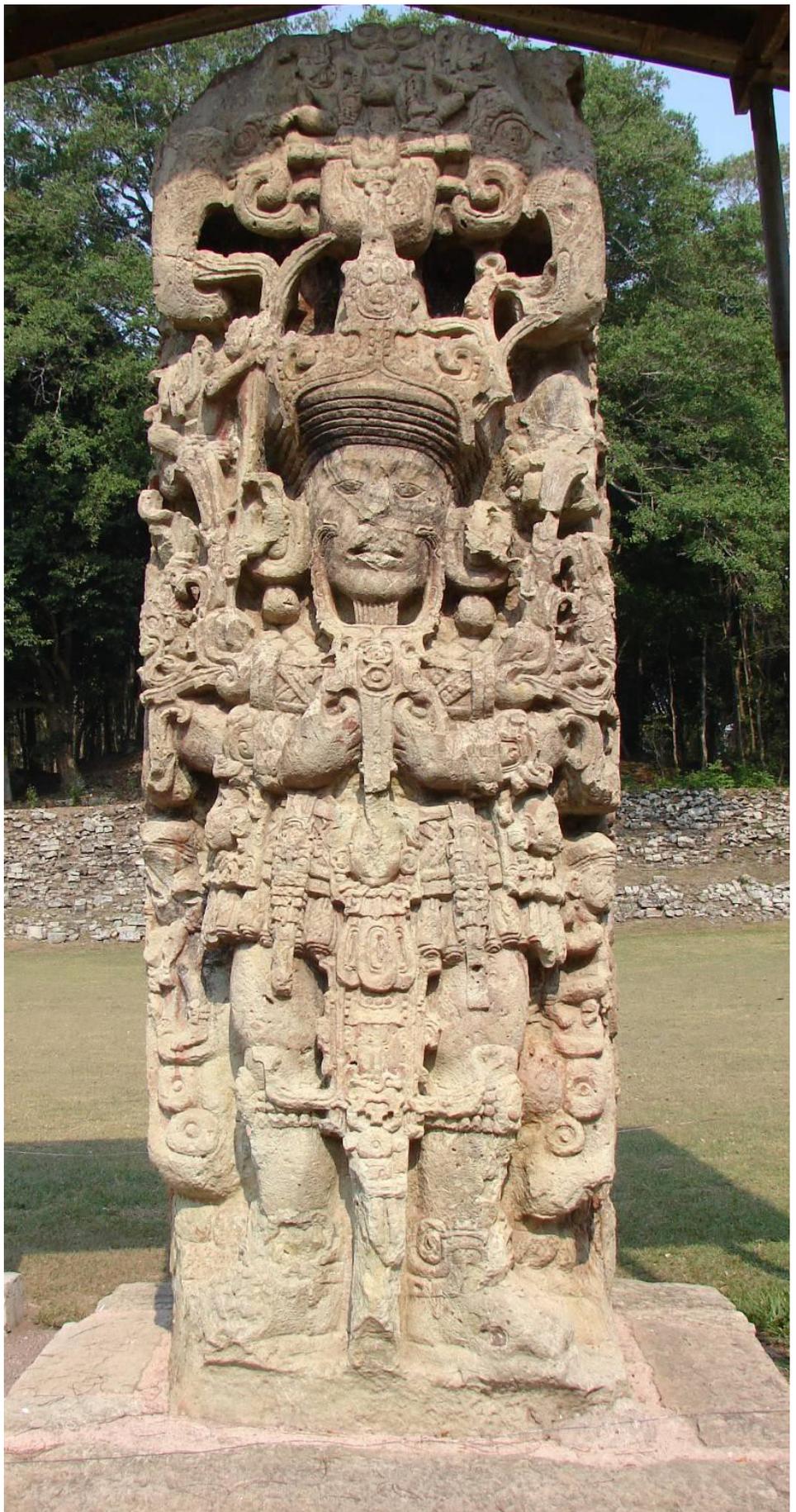
El pectoral en la zona de Tipheret, en el centro del pecho, con dos ángulos hacia arriba, hacia las mejillas, nos indican que debemos poner atención al fondo anímico del Ser, que es lo que realmente cuenta.

Los mayas conocieron a fondo los misterios esotéricos, cada escultura por sí misma lo está indicando.

A los lados podemos apreciar las guacamayas, claro símbolo de la castidad, por un lado; por el otro lado las guacamayas representan el azufre y el mercurio de los sabios.

Para explicar mejor lo del azufre y del mercurio les diré:

El esperma sagrado debe transmutarse en energía creadora, impregnada de fuego o haciéndose una con el fuego, sube por la espina dorsal. Es la serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes.



Estela "B" lado frontal (cara Este), foto Ana Lucía Gastélum



Estela "B" lado Sur



Estela "B" lado Norte

Todo el trabajo está en el mercurio y el azufre, sin ellos no se puede hacer la Gran Obra.

En ésta estela se representa muy bien el azufre y el mercurio por el par de guacamayas. Podemos ver que los que tallaron estas piedras sabían lo que estaban haciendo. Conocían a fondo la cultura esotérica. Fueron hechas por iniciados.

En otras culturas la representan en forma distinta, por ejemplo: El unicornio y el caballo, por el águila y la zorra, por los dos peces de la constelación de Piscis, por los dos colosos de Rodas, etc, etc.

Todas éstas alegorías no son más que el azufre y el mercurio de que tanto hablan los alquimistas de la Edad Media.

El mercurio es el alma metálica del EXIOHEHARI, el alma metálica del esperma sagrado que debe recibir el fuego para subir, el mercurio azufrado sube por el canal medular espinal abriendo los chacras, centros magnéticos del ser humano. El excedente del mercurio azufrado cristaliza en el cuerpo astral, da vida al cuerpo astral; más tarde cristaliza en el cuerpo mental y por último cristaliza en el cuerpo causal o de la voluntad consciente.

Quien posee un cuerpo físico, un astral, mental, causal solar, recibe los principios anímicos y espirituales y se convierte en un hombre verdadero.

Antes de eso, se es animal intelectual falsamente llamado hombre, se parece al hombre en cuanto al cuerpo físico, al rostro, a la figura pero si se observan sus procesos psicológicos, si se comparan los procesos psicológicos de un hombre y de un animal intelectual son completamente diferentes, totalmente distintos.

Así pues el mercurio y el azufre están representados de alguna manera en los textos sagrados de las culturas antiguas.

Aquí en la Estela B fue representado por las dos guacamayas, símbolo de la castidad.

EL CETRO: Está colocado sabiamente en el centro.

Se ven un rostro indefinido, extraño, raro, colocado en la parte superior del cetro, como para indicar la maravillosa fuerza neutral o tercera fuerza.

El cetro, orientándose hacia la cintura, hacia JOD y YESOD, nos habla en términos hebraicos de la fuerza neutralizante. Esta tercera fuerza es la que realmente hay que aprender a manejar, aprender a dirigir porque es la que da el poder.

En el Apocalipsis, los dos testigos están a los lados de la espina dorsal, pero la tercera fuerza está al centro.

Los dos testigos ponen en actividad la tercera fuerza, el rayo sagrado del KUNDALINI.

El cetro de mando pertenece a la tercera fuerza.

Aquí en esta estela, está muy bien explicado con ese rostro tan extraño, tan neutral.

El cincelado de ésta piedra es extraordinario con una perfección admirable. Piedras tan ricas como estas no se compran ni con todo el oro del mundo.

Como trabajo artístico son impresionantes, al mismo tiempo de la figura dan la idea de un manto.

PARTE POSTERIOR DE LA ESTELA "B"

Vemos una figura que con sus manos reparte la lluvia bien hechora. La posición de la figurilla, es sentada en actitud búdica⁷⁰.

No hay duda que es necesario que sobre nosotros caigan todos los diluvios universales para limpiarnos y purificarnos totalmente. Así lo dice el TLALOC maya de Copan, en síntesis.

Todas estas tallas son antiquísimas, hechas por artistas geniales, con una sabiduría extraordinaria, la cual fue depositada en estos libros de piedra que nos hablan claramente de la autorrealización íntima del Ser. ¿QUIEN ES TLALOC? Es un rey de la naturaleza, una criatura perfecta mas allá del bien y del mal; en sus manos está: la inundación, la sequía, el granizo, el hielo, el rayo, motivo por el cual los magos antiguos temían su cólera.

Hallándome un día en estado de meditación profunda, hube de ponerme en contacto directo con el bendito señor "TLALOC".

Este gran ser vive en el mundo Causal, más allá del cuerpo, de los afectos, de la mente.

En todas las partes de mi ser experimenté ciertamente, la tremenda realidad de su presencia.

Vestido exóticamente parecía un árabe de los antiguos tiempos; su rostro imposible de describir con palabras, era semejante a un relámpago.

Cuando le recriminé por el delito de haber aceptado tantos sacrificios de niños, mujeres, varones, ancianos, etc., etc.

(ENTRE LOS AZTECAS APARECE TAMBIÉN TLALOC y de éstos sacrificios estamos hablando).

La respuesta fue: "*Yo no tuve la culpa de eso, nunca exigí tales sacrificios, eso fue cosa de las gentes de allá en el mundo físico*". Luego concluyó con las siguientes palabras: "*Volveré en la Era de Acuario*".

Incuestionablemente el Dios Tlaloc, habrá de reencarnarse dentro de algunos años.

PRACTICA:

Ciertas tribus de América, cuando quieren lluvia para sus cultivos, reúnen a sus miembros, asumen la figura de sapo, lo imitan, y luego en coro remedan el "**CROAC**", el resultado no se hace esperar demasiado.

Los antiguos magos llamaban a las ondinas de los ríos y de los lagos, o a los genios de las nubes, o a las nereidas del tormentoso océano, clamaban en gran voz pronunciando



Estela "B" lado Oeste

los siguientes mantrams: "VEYA, VALLALA, VEYALA, HEYALA, VEYA."

TLALOC: pues es un Dios, un Deva, del plano causal. Ud. también puede invocarlo, más debe hacerlo con fé y reverencia.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "P": LA TRIMURTI

Es una representación viviente de la Trimurti.

Se ven tres rostros superpuestos para indicar el Santo Triamasicano.

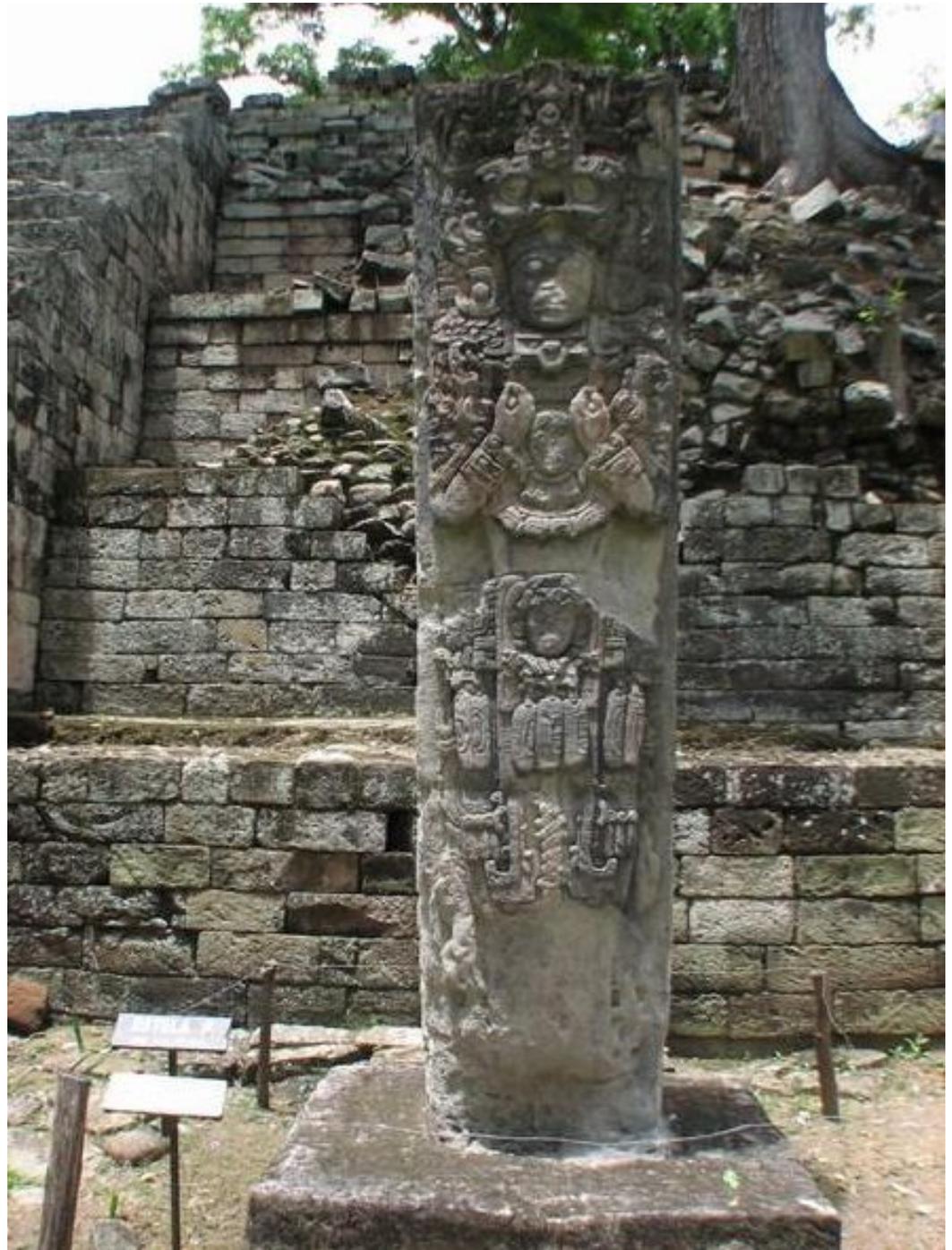
La Trimurti superior: KETER, CHOMAH, BINAH, de la kábalala hebraica.

BRAZOS: Muy bien adornados y señalando el ascenso de las fuerzas hacia adentro y arriba.

Entre los dos brazos aparece un rostro que nos indica al hombre causal, al hombre verdadero.

CINTURON: Muy bien adornado, aparece un rostro en la región de HOD, para indicarnos el mundo astral. El cuerpo astral del ser humano, éste cuerpo astral es un vehículo de expresión a través del cual puede manifestarse la Divinidad.

Mucho se ha dicho sobre el cuerpo astral, pero realmente el animal intelectual falsamente llamado hombre no tiene cuerpo astral, tiene un cuerpo de deseos, un cuerpo molecular. Eso es todo. Corrientemente a



La estela "P" en su ubicación actual

ése vehículo molecular se llama astral, cuerpo astral.

Necesitamos crearnos un cuerpo astral, si es que realmente anhelamos el nacimiento de Cristo en nuestro propio corazón.

El hidrógeno sexual Si 12 es el producto final de la transformación del alimento en el organismo humano. Esta es la materia con que trabaja el sexo. Es semilla o fruto.

Es claro que este hidrógeno sexual se procesa en el organismo humano de acuerdo a las siete notas de la escala musical, desde do hasta si. Empero el hidrógeno si 12 puede pasar al do de la siguiente octava superior con la ayuda del mahituna, magia sexual, arcano A.Z.F.

En la unión sexual del hombre y la mujer, durante el mahituna (sin eyaculación del ens seminis) produce una segunda octava superior, desarrollando un nuevo organismo independiente, luminoso y resplandeciente, muy diferente, al que usan los desencarnados. Ese nuevo organismo es el cuerpo astral. Nace el cuerpo astral, del mismo semen, de la misma substancia, de la misma semilla que da origen al cuerpo físico; lo único que difiere es el procedimiento.

El fondo íntimo, el vitalismo de la célula viva se satura con el hidrógeno Si 12, y cuando ya todas las células orgánicas están totalmente saturadas e impregnadas con este hidrógeno sexual, entonces cristaliza esa substancia en la forma espléndida del cuerpo astral.

Este trabajo se conoce en la Alkimia como transmutar el Plomo en oro. Realmente sólo las personas que tienen cuerpo astral viven conscientes en los mundos internos, tanto durante el sueño del cuerpo físico, como después de la muerte.

El cuerpo de deseos, molecular, es frío, fantasmal, inconsciente, es el vehículo que usan los desencarnados después de la muerte.

El cuerpo astral es un vehículo que muy pocos seres humanos se dan el lujo de tener, es espléndido, maravilloso, lo usan los ángeles y los maestros de la Logia Blanca.

Claro que después de nacer, el cuerpo astral necesita su alimento, para crecer y fortalecerse.

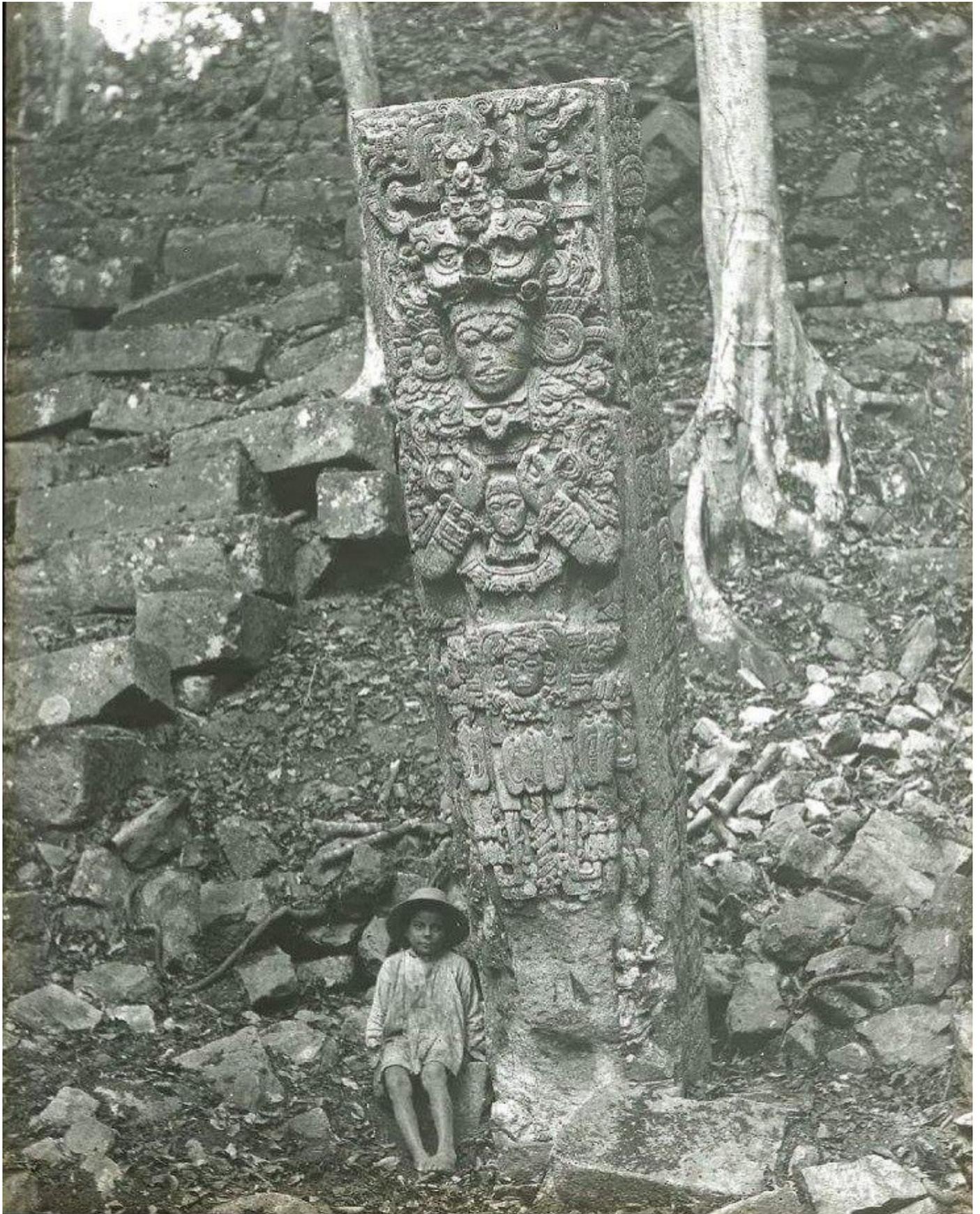
El cuerpo físico se alimenta con el hidrógeno 48, el excedente del hidrógeno 48, se convierte en hidrógeno 24 con el que se alimenta el cuerpo astral.

Así pues, el cuerpo astral es una cristalización espléndida del hidrógeno Si 12.

Así como el cuerpo físico es engendrado mediante el acto sexual. Así también el cuerpo astral es engendrado mediante el acto sexual. Así como nace el cuerpo físico, así nace también el cuerpo astral.



Estela "P" detalle de la cara frontal como es hoy en día, (bastante deteriorada)



Estela "P" en su ubicación original (en una foto de 1880), puede apreciarse la parte hoy día destruida

Así como el niño necesita alimento para el crecimiento de los tejidos. Así también el cuerpo astral necesita alimento para su desarrollo y crecimiento. El alimento es el hidrógeno Si-24.

CONTINUANDO con la descripción de la estela "P" diremos: la cabeza bajo la Trimurti indica a Atman, el inefable con sus oídos listos para escuchar al Verbo, a la Palabra.

Más hacia abajo está TIPHERET, el hombre verdadero. Después está el hombre terrenal, el hombre astral.

Esta escultura nos indica: que la trimurti superior debe llegar a cristalizar en el hombre verdadero, el hombre real.

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN DE LA SERPIENTE

Aunque un poco destruida, ésta piedra representa la serpiente.



Piedra Serpiente (conocida en Copán como: "piedra de los sacrificios" o altar esférico de la estela "4")

Bien sabemos que en Oriente a la serpiente se denomina "El KUNDALINI".

¿Y QUÉ ES EL KUNDALINI, QUÉ QUIERE DECIR ESA PALABRA?

El kundalini es el fuego sagrado del Espíritu Santo.

El kundalini es la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes.

El kundalini es el fuego potentísimo que está encerrado en el chakra muladhara. El chakra muladhara es la Iglesia de Éfeso, citada en el Apocalipsis de San Juan.

A lo largo de la médula espinal existe un canal llamado en Oriente shushunná, por donde asciende el

kundalini despertando todos nuestros poderes ocultos.

La palabra Kundalini consta de KUNDA, QUE NOS RECUERDA EL ORGANISMO KUNDARTIGUADOR⁷¹.
LINI: PALABRA ATLANTE QUE QUIERE DECIR FIN. FIN DEL ORGANISMO KUNDARTIGUADOR.

La serpiente normalmente se halla encerrada en Éfeso (chacra Muladhara). Cuando asciende por el canal medular nos convertimos en ángeles.

Si baja, debido a la fornicación (derrame del ens seminis) nos convertimos en demonios. Cuando se derrama el vaso de Hermes, cometemos el crimen de los Nicolaitas⁷².

El kundartiguador es la energía sexual proyectada a los infiernos atómicos y que nos esclaviza al abismo.

El kundalini sólo es posible despertarlo con la magia sexual, Arcano A. Z. F.

El kundalini tiene 3 y media vueltas, cuando despierta silva como las serpientes.



otro ángulo de la "piedra de los sacrificios" señalada por el maestro como la Serpiente

La cultura maya es una cultura serpentina y nos habla del poder de la serpiente. Sólo las civilizaciones serpentina son verdaderas culturas, civilizaciones.

Con lágrimas en los ojos, me arrancó el corazón por tener que hablar cosas que no debería hablar, porque esto es como echarle margaritas a los cerdos, pero la pobre humanidad doliente las necesita y me veo en la angustia de decir algo sobre la serpiente voladora.

En el Popol Vuh de los mayas, el ave y la serpiente figuran como creadores sexuales del Universo. TEPEU Y COCUMATZ envían un gavián al inmenso mar de la gran vida para traer la serpiente, con cuya sangre maravillosa amasan el maíz amarillo y blanco.

Dice el Popol Vuh que con esta masa de maíz amarillo y blanco, mezclado con la sangre de la serpiente, el Dios Tzacalt, formó la carne de la gente.

El ave representa al espíritu universal de vida.

La serpiente representa al fuego sexual del tercer LOGOS.

La sangre de la serpiente indica las aguas del génesis, el gran esperma universal, el ens seminis o semen Cristónico, en cuyas aguas está el germen de toda vida. Estas son la sangre de la Tierra, según el filósofo maya. La Diosa Coatlique es la madre de la vida y de la muerte (ENS SEMINIS).



Joven posa junto al altar de la Estela 4 a la cual se le ha dado vuelta para confeccionar su molde. Fotografía tomada por la Expedición del Museo Peabody. Los fotógrafos Marshall Saville de la primera expedición, 1891-1892, Edmun Lincoln de 23 años, segunda expedición, 1892-1893 y Robert Burkitt, de la cuarta expedición, 1894-1895, dejaron muchas imágenes de las Ruinas y sus habitantes en los últimos años del siglo XIX.

esotéricamente y exotéricamente.

En el campo exotérico o público simbolizan hechos de tribu, acontecimientos históricos, etc., etc.

En el aspecto esotérico o secreto, la cuestión es altamente científica; profundamente filosófica, sublimemente artística y tremendamente religiosa.

Entre los mayas el paraíso terrenal es el Tamoanchan, el sagrado lugar de la serpiente, del pájaro serpiente. Tamoanchan son de hecho los iniciados en la serpiente. El mito de los Ta-moachas es el del pájaro serpiente. Los tamoanchas descienden de los Toltecas, Uimecas y Mayas.

La serpiente Emplumada habla claro del pájaro serpiente. Es identificada con Quetzalcoatl, el Cristo azteca, quien siempre aparece acompañado del águila y la serpiente. El águila del espíritu y la serpiente de fuego que nos convierte en Dioses terriblemente divinos.

El quetzal de los Mayas es la serpiente emplumada, el pájaro serpiente.

La culebra ígnea reside encerrada en una bolsa membranosa situada en el chacra muladhara, dos dedos sobre el ano, cerca de dos dedos debajo de los genitales.

Cuando los átomos solares y lunares hacen contacto en el tribeni, entonces despierta el kundalini, la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes asciende victoriosa por el canal medular hasta el cáliz (cerebro), despertando todos los centros adormecidos del hombre. Para despertar el Kundalini se necesita la mujer y ser castos toda la vida (estudiar el libro El Matrimonio Perfecto, del mismo autor).

Realmente el fuego sexual del Tercer Logos, hace fecundas las aguas de vida para que surja el Universo.

En la teogonía maya, dos dioses intervienen en la creación: uno que dá la vida y la forma al hombre, y otro que le dá la conciencia. El Tercer Logos hace fecundas las aguas de vida y cuando éstas han sido fecundadas, interviene el segundo Logos infundiendo la conciencia en todos los organismos. Los vehículos de acción de todas las fuerzas logoicas, son los dioses inefables.

El gavilán "CH'UUY"⁷³, el guacamayo "MO"⁷⁴, el cernícalo "XCENCENBÁC"⁷⁵, el tapir "TZIMIN K'AAX"⁷⁶ y la serpiente "KAN"⁷⁷ son los factores básicos de los mitos geogénicos mayas⁷⁸.

Estos símbolos se utilizan

DESCRIPCIÓN DE LA TORTUGA

Esta piedra está muy bien estilizada. La cabeza, cuerpo, ojos, son de una tortuga. Ya sabemos que la tortuga servía para representar al zodiaco antiguamente. Hay un principio hermético que dice: "Tal como es arriba es abajo", si existe un zodiaco allá arriba con sus doce constelaciones, aquí abajo existe el zodiaco hombre con sus doce pares de nervios craneales.

- 1.- EL OLFATIVO.
- 2.- EL ÓPTICO.
- 3.- MOTOR OCULAR COMÚN.
- 4.- PATÉTICO O TROCLEAR.
- 5.- EL TRIGÉMINO.
- 6.- EL ABDUCTOR.
- 7.- FACIAL.
- 8.- AUDITIVO O ACÚSTICO.
- 9.- GLOsofaríngeo.
- 10.- NEUMOGÁSTRICO O VAGO.
- 11.- EL ESPINAL.
- 12.- HIPOGLOSO.



piedra conocida como "la tortuga" (Altar Oeste de la Estela C)



detalle de la cara de la tortuga, foto de Peter W. Wendelken, 1984



otra vista frontal de "la tortuga"



El altar oeste de la estela "C" visto por su cara oeste (de perfil) al fondo se aprecia la estela "C"

Estos nervios informan a la mente de lo que sucede en el Zodiaco humano. La oficina que recoge los informes es el cerebro. El oficinista es la mente.

PRÁCTICA:

Sentado cómodamente relaje el cuerpo físico totalmente, desde la punta de los pies hasta la coronilla.

Trate de ver uno por uno con los ojos de la imaginación los huesos, músculos, nervios, arterias, células, átomos, etc., luego concéntrese en los latidos del corazón. Pase después esos latidos a la punta de la nariz. Debe sentirlos allí.

Luego a la oreja derecha, mano derecha, pie derecho, pie izquierdo, mano izquierda, oreja izquierda, nariz, corazón nuevamente.

Entonces se dará cuenta que Ud. puede dominar los latidos del corazón a voluntad. Haced práctica por lo menos 45 minutos diariamente.



"la tortuga" vista desde atrás

DESCRIPCIÓN DE LA FIGURA REPRESENTANDO LAS CUATRO FUERZAS

Podemos apreciar cuatro líneas alrededor de la piedra, con una semejanza al sol.

Estas mismas líneas las podemos apreciar en los Ovnis.

Las cuatro líneas y la línea vertical nos está indicando, el Santo te-tra-gram-ma-ton. Más abajo apreciamos 2 brazos y las manos muy bien trazadas que nos indican al hombre inferior, al hombre animal, que debe comprender que en última síntesis procede de las cuatro fuerzas básicas de la creación.

Estas cuatro fuerzas son:

EN ORIENTE: BRAHAMA, VISNÚ, SHIVA.

EN OCCIDENTE: PADRE, HIJO, ESPÍRITU SANTO.

ENTRE LOS EGIPCIOS: HORUS, OSIRIS, ISIS.



pedra que representa a las cuatro fuerzas primarias (Altar de la Estela "N", aquí se ven dos rostros de los cuatro)

Las tres fuerzas vienen en última síntesis del Adi Buda, el inconocible, el inmanifestado; como decía Jesús de Nazaret: "EL PADRE DE MI PADRE", que está en el seno de lo inconocible, de lo inmanifestado.

Siempre se ha representado por las cuatro líneas. La trinidad dentro de la unidad de vida. Los kabalistas la llaman te-tra-gram-ma-ton.

El nombre del eterno tiene cuatro letras: IOD-HE-VAU-HE.

IOD — es el hombre. HE — es la mujer. VAU — es el phalo. HE — es el útero.

El profundo estudio del Eterno nos lleva inevitablemente a la novena esfera (el sexo). Debemos levantar la serpiente por el canal medular hasta llevarla al santuario del corazón.



Otra perspectiva del altar de la estela "N", se aprecian los rostros de tres de sus cuatro caras, foto de Ana Lucia Gastélum (una foto de esta misma cara se ve en la página 86 del original impreso como "el zodiaco", es un error)

La cruz de la iniciación se recibe en el templo corazón. El centro magnético del Padre se halla entre las dos cejas. El santuario de la Madre se halla en el corazón. Las 4 puntas de la cruz simbolizan: agua y tierra⁷⁹, fuego y aire⁸⁰. Espíritu, materia, movimiento, reposo⁸¹.

Los 4 elementos de la alquimia son: SAL, MERCURIO, AZUFRE, AZOE.

En la soledad de los santuarios misteriosos, los neófitos fueron sometidos a las 4 pruebas: tierra, agua, fuego, aire, que ¡ definieron las diversas purificaciones de los neófitos. Entonces eran sacados de sus cuerpos físicos y en astral se los llevaban a la profundidad de los santuarios donde se les explicaban los misterios grandiosos de la vida y la muerte.

PRACTICA:

VOCALIZACION: Ante una vela encendida, unos carbones, o una hoguera, el mantram **IIINNNRRRRRIII**, luego otro tiempo de vocalizar la letra **SSSSSSSSSS**, seréis asistidos por este servidor.

DESCRIPCIÓN DE LA RUNA ESPINA TRABAJO EN LA NOVENA ESFERA



foto de la figura que representa la runa espina en el original impreso

La figura labrada en piedra es muy extraña ¿En qué otro lugar podríamos encontrar tan extraña representación?

Vemos: Una cabeza humana coronada de espinas, similar a la corona de espinas del Maestro Jesús de Nazaret.

Clara alusión a la voluntad. Es la misma runa espina o DORN de los nórdicos.

El hueco donde está la cabeza es un yoni y en lugar de un Phalo aparece una cabeza coronada con espinas. Alude claramente al sacrificio, a la voluntad.

Dice mucho esta piedra con su simbología, los ángulos de lado y lado dan idea de piernas, y en la parte central, se ve el yoni.

Solamente trabajando en la novena esfera se puede lograr la autorrealización íntima del Ser.

¿POR QUÉ TIENE QUE ESTAR SITUADA UNA CABEZA DENTRO DE UN YONI!?

¿POR QUÉ ESA SEMBLANZA DE PIERNAS AL LADO Y LADO?

¿POR QUÉ EN LA PARTE SUPERIOR APARECEN ESAS PIEDRAS EN FORMA DE DISCO?

Si examinamos esas piedras de la parte superior, vemos líneas onduladas, mas bien circulares y con puntos en el centro.

Se aprecian dos montículos y en el centro una especie de camino.

La línea indica el trabajo, el sacrificio.

En resumen es una piedra solar que nos dice: solamente con el trabajo en la novena esfera, donde se gestan mundos, hombres, bestias y Dioses, y con una voluntad de acero, sufriendo espantosos sacrificios, se puede llegar a la cristificación. Si el hombre no trabaja en la fragua encendida de vulcano, jamás alcanzará la Cristificación.

NINGÚN LIBRO PODRÍA DECIR LO QUE ESTÁ DICIENDO ÉSTA REPRESENTACIÓN EN PIEDRAS, ES EXTRAORDINARIA. ÚNICA.

Muchas coronas de espinas se encuentran en rostros durante la edad de bronce. Ello indica la VOLUNTAD. Sólo con voluntad se sale de las tinieblas a la luz.

El divino rostro coronado de espinas simboliza la voluntad consciente. La mala voluntad es Satán, deseo concentrado.

PRACTICA:

En posición firme, rostro viendo hacia oriente, mano derecha a la cintura, ojos cerrados, cantad todas las mañanas las sílabas mántricas: **TA-TE-TI-TO-TU**, Con el firme propósito de desarrollar la voluntad Cristo. Todos los días al salir el sol.

DESCRIPCIÓN DEL ZODIACO

Vemos aquí un altar para officiar en el templo del Zodiaco. Antiguamente en la caparazón de tortugas metálicas pintaban la representación de los 12 signos zodiacales, que son: ARIES, TAURO, GÉMINIS, CÁNCER, LEO, VIRGO, LIBRA, ESCORPIO, SAGITARIO, CAPRICORNIO, ACUARIO, PISCIS.

TENEMOS PRÁCTICAS ESPECIALES PARA TRABAJAR CON CADA UNO DE LOS GENIOS ESTELARES QUE GOBIERNAN ESTAS CONSTELACIONES. LAS ENTREGAMOS A AQUELLOS DISCÍPULOS QUE MUESTRAN SERIEDAD Y DISCIPLINA EN EL TRABAJO⁸².



El Zodiaco (altar de la estela H, foto de Ana Lucia Gastélum)



El Zodiaco (otra perspectiva del altar de la estela H, foto de Ana Lucia Gastélum)

DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE LA SABIDURÍA

Vemos en este grabado en piedra:



El templo de la sabiduría: supongo que el nombre dado a esta piedra se debe a que en la horrorosa foto de la página 87 del original impreso de la primera edición de este libro, el fondo se confunde con la estructura y parece verse el pórtico de un templo, en cualquier caso, con el fin de referir el monumento a la nomenclatura actual del parque arqueológico de Copán, esta piedra es la cara Oeste del “altar G3” (foto de Ana Lucia Gastélum)

Arriba una serie de líneas, que como anteriormente hemos dicho, simbolizan el mercurio secreto de la filosofía.

Aparecen también 4 círculos que nunca ningún antropólogo ha podido entender y que se ven mucho en México, Perú, Oriente, Mesoamérica, Yucatán, etc., etc.

Es claro que los 4 círculos representan al TE-TRA-GRAM-MA-TON, y sirve para recordarnos a la trinidad dentro de la unidad de vida.

Los triángulos encima de los círculos nos indican las tres fuerzas de la creación: PADRE, HIJO, ESPÍRITU SANTO.

A LOS LADOS: Vemos dos semblanzas humanas que se dirigen hacia el templo y que simbolizan: los dos colosos de Rodas⁸³, el león y el águila⁸⁴, el unicornio y el caballo, etc, etc. Clara representación del mercurio y azufre de los sabios, base para toda obra.

AL CENTRO: La puerta, la urna santa, el templo Santo.



fotografía de la cara oeste del altar G2, como puede verse es muy similar al G3 pero no es el mismo.



foto del altar G3 en la página 87 del original impreso de la primera edición

DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA DEL SACRIFICIO

CUANDO LA CIVILIZACIÓN MAYA ESTABA EN SU ESPLENDOR jamás se cometieron los sacrificios que la humanidad actual atribuye a algunas culturas antiguas. La cultura maya es solar. Instruidos por seres solares, perfectos.

El sacrificio a que nos referimos aquí, en esta piedra es:

- A) La eliminación del ego.
- B) Transmutación de las energías sexuales.
- C) Sacrificio por la humanidad doliente.

Los dos círculos en forma de luna creciente repetidos nos indicarían el mercurio. La forma de la piedra indica el trabajo.

Vemos en el centro un sol resplandeciente, culminación del trabajo.



La piedra del sacrificio (altar de la estela D)



Otra perspectiva de la piedra del sacrificio, donde se aprecia el lado fotografiado en la página 89 del original imoreso de la primera edición (cara este del altar de la estela D)

DESCRIPCIÓN DEL CAMPO DE LA BOLA RELIGIOSA

Comúnmente se llama a este recinto: Campo de la Pelota. Su nombre esté equivocado.



Campo de la bola religiosa (mal llamado campo del juego de pelota)

Hagamos historia: En el siglo pasado un vagabundo que estaba sin trabajo en Londres, se le ocurrió inflar un pedazo de hule, luego pensó en ponerle un cuero encima a ver qué resultaría.

Resultó el balón de foot ball⁸⁵. Bueno, se puso a darle de patadas, le pareció buena la diversión y a los pocos

días muchos jovencitos de Londres estaban haciendo lo mismo.

Al principio las gentes protestaban porque rompían vidrios, atropellaban gente; los periódicos protestaban, pero siguió la cosa, y ahora quieren ver la vagabundería de Londres hasta en las cosas sagradas.

Entre los mayas existió un ritual litúrgico, el cuál se hacía con una pelota de piedra. Cada movimiento era cuidadosamente estudiado. Significaba el ritual: la lucha entre la luz y las tinieblas, los poderes de la luz y los poderes de las tinieblas.

En los templos góticos de las catedrales de la Edad Media también se practicaron estos rituales. Es una ceremonia religiosa, debidamente estudiada. Las gentes actuales que no ven más que la pelota del vagabundo de Londres, quieren ver también en las cosas sagradas lo mismo.

La simple lógica nos invita a reflexionar.

¿Jugar foot ball con una bola de piedra? ¿Cuántas rodillas rotas? ¿Cuántas gentes muertas?

Un solo golpe a la cabeza y muertecito. Un solo golpe en la rodilla y fractura segura o cojo para toda la vida. Solo suponerlo es absurdo.

Existió un ritual litúrgico, como también existió en las catedrales góticas de la Edad Media.

Veán la forma del campo: CRUZ TAO, TEMPLOS ALREDEDOR.



vista elevada del campo de la bola religiosa

DESCRIPCIÓN DE LA CRUZ DE LOS ELEMENTOS

El cuadrado y la cruz en el centro están muy bien hechos.



pedra sobre la cual está grabada la cruz de los elementos (no se conoce referencia arqueológica)

Esto nos invita a la reflexión, ya que la cruz se conocía mucho antes de la era cristiana.

Cuando la línea horizontal está arriba del centro de la línea vertical, nos indica la cruz del sacrificio.

Así como está representada en esta piedra de Copán, nos habla claro de la cruz de los elementos. La cruz de partes iguales dentro del cuadro perfecto.

Vemos arriba y abajo del cuadrado rostros humanos, posiblemente existieron dos más, uno a cada lado.

El punto en el centro de la cruz nos indica al Ser, alrededor del cual gira la cruz.

Los Elementos son: tierra, agua, aire, fuego.

Los 4 evangelios también indican los 4 elementos:

MARCOS simboliza el león (ELEMENTO FUEGO).

LUCAS simboliza el TORO (ELEMENTO TIERRA).

MATEO representa un joven (ELEMENTO AGUA).

JUAN representa el águila (ELEMENTO AIRE).

LA INSERCIÓN del phalo vertical en el cteís formal, forma cruz. Es la cruz de la iniciación que debemos echar sobre nuestros hombros.

También indica la cruz, El Espíritu, la materia, el movimiento y el reposo, etc., etc.

PRÁCTICA:

EN UNA HOJA DE PAPEL O SOBRE LA ARENA, con una vara traza el signo de la runa Hagal.

Meditad profundamente en la unidad de vida. En el gran Alaya del universo. En el mundo invisible. En los universos paralelos de las dimensiones superiores del espacio.

Concentrad el pensamiento en las WALKIRIAS, Dioses del fuego, aire, agua, Tierra. A través de la meditación se puede entrar en contacto con los dioses elementales.

ÁGNI: DIOS DEL FUEGO.

PARALDA: DIOS DEL AIRE.

VARUNA: DIOS DEL AGUA.

GOB: DIOS DE LA TIERRA.

CAPÍTULO IV

DESCRIPCIÓN DE LA FIGURA DE UN LOGOS

ROSTRO: Bien hecho.



figura de un logos

OREJAS: Por su forma indica la palabra, el Verbo. Siempre se ha dicho que el verbo suena.

Encima del rostro, se ve una semblanza de rostro humano colocado sobre la Mitra, indicándonos al Ser superior en uno mismo. La parte mas elevada del Ser.

Los 4 círculos ya sabemos que representan a la trinidad dentro de la unidad de vida.

La glándula pituitaria bien desarrollada, indica la visión de las cosas del ultra.

Hasta ahora solamente habéis oído hablar del Tibet Oriental y de los santos Maestros que allí moran.

FRANZ HARTMANN habló del templo oculto de Bohemia y sus Maestros.

KRUMM HELLER (HUIRACocha) habló del templo de Monserrat en España y del templo de Chapultepec en México.

En América del Sur hay templos de la Madre Diosa Naturaleza, esos son los templos de los sagrados misterios Mayas.

Son millones los seres que pertenecen al rayo Maya. Voy a descorrer por primera vez la cortina que los oculta.

MAESTRO KALUSUANGA: El Dios primitivo de la luz, el gran Maestro del sol; tiene un depósito de sabiduría esotérica en el TEMPLO DE "BURITACA", Sede de la sabiduría antigua. Costa Atlántica, departamento del Magdalena, Colombia.

KUNCHUVITO MUYA: Dios Poderoso.

KAKASINTANA: Dios Poderoso.

NUESTRO SEYENCUA.

NUESTRO PADRE SEUKUL.

"MAMA " KAKO BISCUNDE.

"MAMA" BATUNARE.

LA "SAGRA" MARÍA PASTORA, MAESTRA DE SABIDURÍA.

DIOS KUINMAGUA: Este Maestro es el Dios de las tempestades, con poderes sobre las estaciones: invierno, verano, primavera, otoño.

DIOS TEMBLOR: Niño inocente que hace temblar la tierra y cuyo nombre no es del caso mencionar.

Estos Maestros de la Logia Blanca y del rayo maya, son los guardianes silenciosos de la América Latina. La Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia: es otro Tibet, poderoso, antiquísimo.

PRÁCTICA:

Vamos a entregar una práctica para penetrar al templo de Kalusuanga, el Dios primitivo de luz, quien admitirá en sus misterios a las almas sedientas del rayo maya. La clave para entrar al templo de Kalusuanga, el gran Maestro del rayo maya es:

Sentado en un sillón frente a una mesa, apoyará los codos sobre la mesa, y sostendrá la cabeza con la mano izquierda, mientras con la derecha hará pases magnéticos sobre la cabeza, desde la frente hasta la nuca, con el propósito de magnetizarse a sí mismo y arrojar con fuerza el cuerpo astral hacia fuera, en dirección al templo de Buritaca, sede de la sabiduría antigua del Rayo Maya.

Uniendo la voluntad y la imaginación en vibrante armonía, haciendo un esfuerzo por no adormecerse, debe sentirse como que actúa en carne y hueso dentro del templo. Pronunciará con el pensamiento el mantram: **OMNIS BAUN ÍGNEOS**. Estas palabras se pronuncian de seguido, alargando el sonido de las vocales, hasta quedarse adormecido.

Después de cierto tiempo de práctica, saldrá el discípulo en cuerpo astral y KALUSUANGA, el Maestro sublime del rayo Maya, lo instruirá en los misterios sagrados mayas.

Kalusuanga prueba el valor de los que lo invocan y se aparece gigantesco y terrible para probar al discípulo. El cuál si es valeroso será instruido en la ciencia de los "MAMAS".

Para llegar a la cultura de los "MAMAS", se necesita que pasen centenares de años.

En la Sierra Nevada de Santa Marta, vive un iniciado Maya cuya edad es indescifrable, este gran iluminado es el "MAMA" presidente de los AURACANOS⁸⁶. Tiene poderes sobre la creación entera, y es profundamente venerado por todos los indios de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Hay templos de luz también en TAGANGA y GAIRA.

Templos majestuosos, santuario augusto de los grandes iniciados Mayas.

Los templos se hallan en estado de JINAS, dentro de la 4^{ta} dimensión, y son catedrales de la naturaleza donde moran los grandes sabios de la "culebra".

Los altos iniciados mayas se comunican con los Maestros del Tíbet y pueden trasladarse de un lugar a otro con cuerpo y todo en pocos segundos a través del plano astral, quinta coordenada del planeta Tierra.

Estos Sabios son terriblemente callados y humildes, y ningún civilizado podrá sacarle sus secretos a menos que sea digno y merecedor de ser recibido como discípulo.

El rayo Maya es el rayo autóctono Americano. Aquí está la clave para que los conozcas.

DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE LAS MEDITACIONES

Ciertamente el nombre del templo de las meditaciones está de acuerdo al trabajo que allí se realizaba. Era un templo donde se practicaba la meditación.



Estructura 10L-22, AD 715, conocida también como "Templo de la Meditación"

Bien sabemos nosotros que la meditación es el pan del sabio, cuando uno medita busca a Dios, información, o busca poder.

Arriba podemos apreciar un rostro humano sumido o sumergido en la meditación. Más abajo se aprecia otro rostro humano que indica a Yesod y muestra dónde radica el poder, y en la base se ve una semblanza de cabeza humana que nos indica el Monstruo de la Tierra que habrá de tragarnos o devorarnos si no logramos nuestra liberación final.

El Monstruo de la Tierra de los mayas, son los mismos infiernos o mundos inferiores o sumergidos que abren sus fauces para devorar aquellos que no luchan por la racionalización íntima del Ser. En nuestro libro «SI HAY KARMA, SI HAY DIABLO, SI HAY INFIERNO», develamos todo ésto, con sus prácticas para tocar, palpar y ver.



Aquí se ve el templo de las meditaciones en una foto reciente, visto desde más lejos que en la toma anterior se ve el monstruo de la tierra a los pies de cada lado del pórtico, los jeroglíficos han sufrido gran desgaste

A los lados del templo aparecen dos figuras fuertes, robustas, que fácilmente se confunden con figuras de animales pero no son otra cosa que la simbología o representación de la fuerza. La mitra sacerdotal que llevan sobre la cabeza nos lo indica claramente.

En síntesis nos indica el dominio del ego animal, ha sido muy bien hecha, muy bien alegorizada.

La meditación incluye varias fases o pasos, por ejemplo:

- 1.— Una postura cómoda, no importa el lugar dónde se realice.
- 2.— No pensar en nada, o sea mente en blanco.
- 3.— Concentración en una sola cosa. Saber fijar la mente en una sola cosa.
- 4.— Meditación profunda. Reflexión sobre el contenido profundo de la misma cosa.
- 5.— Extasis, shamadhí.

Toda ésta disciplina debe empapar nuestra vida cotidiana.

Aquellos que quieran conocer la sabiduría ardiente deben de terminar con los procesos del razonamiento y cultivar las facultades ardientes de la mente.

La razón es un puente entre el instinto y la intuición. De la razón sólo extraemos su fruto de oro que es la "Comprensión".

La comprensión y la imaginación objetiva reemplazan a la razón y son los cimientos de las facultades superiores del entendimiento.

DESCRIPCIÓN DEL JAGUAR: XOLOTL - LUCIFER - PROMETEO

El Jaguar maya es indudablemente el mismo Xolotl o lucifer nahuatl.



jaguar visto desde atrás

En toda Meso América representa lo mismo. Traducido a la época actual del cristianismo es el mismo lucifer (LUZ Y FE).

Luz y fé es pues la reflexión del Logos dentro de nosotros aquí y ahora.

EL LOGOS (DIOS) se desdobra a si mismo y ése desdoblamiento es precisamente EL XOLOTL nahuatl, el Lucifer Cristiano, el Jaguar maya.

De manera pues que quienes piensan que Lucifer es el enemigo del eterno, están muy equivocados y quienes lo pintan dogmáticamente como un demonio terrible, sentado en un trono de ignominia y blasfemia, con un tridente de hierro en su mano derecha dominando al mundo, están equivocados.

Realmente el Xolotl, el Lucifer, el Jaguar, el tigre, a quien representa, es al Lucifer particular, individual. Cada cual tiene el suyo en el fondo mismo de su conciencia. De acuerdo al grado de purificación en la eliminación de los agregados psicológicos, así lo verá.

Entre más errores, defectos, vicios, tengamos, más horrible y espantoso será. Entre más limpios y puros seamos, pues más radiante será.

Xolotl o Lucifer o el Jaguar no es otra cosa que la reflexión del Logos dentro de nosotros y aquellos que lo maldicen se pronuncian contra la cósmica reflexión del LOGOS, anatematizan al Dios vivo manifestado en

la materia y reniegan de la siempre incomprensible sabiduría, revelándose por igual en los contrarios luz y tinieblas.

La gloria de satán es la sombra de Adonái y el trono de Satán es el cascabel del Señor.

Semblanza, parecido, similitud, sol y sombra, día y noche, ley de los contrarios.

Dos son los ejércitos del LOGOS o Demiurgo Arquitecto del Universo. En los ámbitos sublimes, las aguerridas huestes de Miguel y en el abismo del mundo manifestado, las legiones de Satán.

Ostensiblemente éstos son: el inmanifestado y el manifestado, el virginal y el caído en la generación animal.

Incuestionablemente sólo sobre Satán y jamás sobre el LOGOS, recae la vergüenza de la generación. Aquél perdió su estado elevado virginal de KUMARA cuando comió el fruto prohibido.

Con la resurrección esotérica LUCIFER NAHUATL, el jaguar maya, reconquista el estado virginal de KUMARA.

La piedra angular de la Gran Obra, es ciertamente impura, material, grosera, motivo intrínseco por el cual recibe el nombre de Diablo.

La Piedra de la Gran Obra es Lucifer Nahuatl, Jaguar Maya, sobre esta piedra maestra ubicada en el fondo mismo de nuestro sistema sexual, el Kabir Jesús edificó su Iglesia.

Se hace necesario comprender que cada uno de nosotros tiene su Lucifer particular individual, reflexión completa de su LOGOI⁸⁷ específico.

El tigre humanizado se convierte en una realidad concreta en mesoamérica y México. Así también lo encontramos en TEOTIHUACAN, levantando los brazos en un gesto litúrgico o con ésa marcha felina que lo caracteriza.

Así pues, el Lucifer es la reflexión del Logos dentro de nosotros mismos aquí y ahora. ¿Si un árbol tiene sombra por qué ha de extrañarnos que el Logos tenga su propia sombra? Lucifer es el que nos da la auto independencia, los poderes que divinizan. El es el que da el impulso sexual, sin el cual es imposible la Cristificación.

De manera que, Lucifer sirve de escalera para bajar y escalera para subir.

Cuando uno con la lanza le da en el costado a LUCIFER, cuando vence la tentación, asciende un grado más por la espalda de Lucifer.

Así se va ascendiendo por la espalda de Lucifer hasta llegar un día al Gólgota del Padre.

El Jaguar representa al mismo Lucifer interior, particular, individual que cada uno de nosotros tenemos dentro.

Los caballeros tigres además de guerreros acostumbrados a la dura brega, eran atletas extraordinarios de la ciencia Jinas.

Estos seres extraordinarios sabían mezclar los tres elementos del SAMYASI, con el temible poder felino del JAGUAR-LUCIFER.

PRACTICA:

Acostados sobre pieles de tigre, imitando la sagrada postura del jaguar cuando en reposo se encuentra, ligeramente adormecidos, aquellos ilustres varones sabían combinar conscientemente la voluntad y la imaginación en vibrante armonía.

En suprema meditación de fondo y concentración mental asumían, deliberadamente mediante la imaginación creadora, la figura felina del jaguar. Marcharse, desenvolverse, funcionar con ésa figura que espanta en pleno éxtasis y gozo místico, en modo alguno representaba algo imposible para estos perínclitos

varones.

Cada vez que ellos se desprendían del duro lecho, para andar como tigres y desaparecer luego dentro de la cuarta coordenada, proferían la frase ritual: "**Nosotros nos PERTENECEMOS**". Así la pólvora cuando se inflama en el arcabuz, estalla con gran ruido: así es el corazón abrasado⁸⁸ por el amor divino.

Bien saben los divinos y los humanos, que aquellos tigres legendarios exóticos, y extraños; ante el umbral del templo tornaban nuevamente a su gentil figura humana.



el fuego serpentino

Indubitablemente FELIPE, el apostol del GRAN KABIR JESÚS, es el Santo Patrón de los Jinas. Si amáis a Felipe podéis implorar su ayuda cuando estéis dormitando y excluyendo de vuestra mente todo pensamiento, sintiendo gozo en el alma por su presencia, proferid la siguiente frase ritual: "**AL CIELO FELIPE**". Salid de vuestra recámara con paso firme y decidido, meteos violentamente dentro de la cuarta dimensión desconocida.

Que los soles de entusiasmo os alumbren el camino, muy querido y amable lector. Que las fuerzas del tigre os acompañen.

Que los cocuyos de sabiduría iluminen vuestro intelecto. Que el PICR⁸⁹ rumoroso dé sombra a vuestro descanso.

Que las ranas de esmeralda señalen los senderos croando sin descanso. Que ella, la naturaleza, sea pródiga contigo. Que la fuerza Universal os bendiga y dirija.

CAPÍTULO V

FIGURA QUE INDICA CLARAMENTE EL ROSTRO DE UN SACERDOTE MAYA



escultura situada en las escaleras de la estructura 22

DESCRIPCIÓN DE LAS FIGURAS REPRESENTANDO EL FUEGO SERPENTINO

La serpiente indica claramente al fuego sagrado que subiendo por la espina dorsal del iniciado le confiere poderes, etc.

Tenemos 7 cuerpos y cada uno tiene su propia serpiente o fuego sagrado, dos grupos de a 3 con la coronación sublime del uno. Las serpientes del fuego nos transforman completamente.

También están las 7 serpientes de luz. El corazón es el templo de la serpiente pájaro, no solamente necesitamos levantar las serpientes de cada cuerpo, sino ser devorados por la serpiente para convertirnos en serpientes pájaros o serpientes emplumadas. Sólo con el amor y la magia sexual se logra.



otra perspectiva de la cabeza de serpiente anterior, más de frente

Cuando la serpiente llega al corazón se reciben las alas ígneas y nos convertimos en serpientes emplumadas.

DESCRIPCIÓN DE LA RUNA GIBUR: CRUZ JAINA O SWASTICA (CRUZ EN MOVIMIENTO)

Representa: SEXO-YOGA, MAITHUNA, MAGIA SEXUAL, LA ALKÍMIA SEXUAL.

Muy interesante resulta esta figura, una pierna hacia abajo y otra hacia arriba indicándonos la runa gibur. Lleva en la mano una especie de copa, marcada con la cruz tao. De la copa sale una llama.

La simple figura nos indica por si misma el trabajo en la novena esfera. La copa nos indica el depósito de mercurio de los sabios, la llama, el azufre, el fuego que fecunda al mercurio para realizar la Gran Obra.

El rostro representa un Bafometo maya, un Bafometo con el cáliz en la mano izquierda, la mano derecha representa o indica la región del plexo solar. El trabajo en la novena esfera.

Claramente indica la runa gibur, generación, gnósis, la fuerza sexual. El cáliz representa al yoni femenino, el principio eterno. Bafometo es lo mismo que decir Lucifer del cual ya dimos una explicación en las páginas anteriores. En la Edad Media abundaban mucho las representaciones del bafometo.

El Bafometo es el que da el impulso sexual sin el cuál es imposible la autorrealización íntima del Ser.

Las ocho puertas indican las 8 grandes iniciaciones que todo adepto tiene que recibir y calificar. También significan la estrella de 8 puntas.

Las 6 gradas inferiores representan la "INDECISIÓN" para lanzarse a la eliminación del ego. Lucha terrible entre el amor y el deseo, misterios del lingan yoni, la suprema afirmación y la suprema negación, del Satán.

Así como está representado el Bafometo nos invita a entrar al templo, pero son muy pocos los que pueden entrar al templo de la sabiduría.



figura en la pared de la estructura 11 de las ruinas de Copán en la posición de la runa gibur



la estructura 11, bajo el toldo central se ve en pequeño la figura en posición de la runa gibur, a su derecha los 6 escalones y tras el las ocho puertas

Allí está un gran libro de la Madre Naturaleza donde están escritas las leyes cósmicas. Raros son los que pueden abrir y estudiar el libro. La prueba del santuario es muy terrible y los que la pasan reciben el anillo o sello de SALOMÓN; donde se hallan representadas las fuerzas positivas y negativas del magnetismo universal.

El sello de Salomón reúne el trabajo en la Gran Obra. Las 6 puntas de la estrella son masculinas, las 6 hondas entradas son femeninas. Total doce rayos. Símbolo perfecto del sol central.

La runa gibur, en el macrocosmos representa las incesantes evoluciones e involuciones de los 7 cosmos. Sus brazos acodados la incansable rotación terrestre y el movimiento renovador del jardín cósmico.

En el plano físico representa al hombre con el brazo hacia el cielo y otro hacia la tierra. Es el martillo de THOR, productor de tempestades, hecho por los pigmeos de la tierra para defenderse de los gigantes o fuerzas titánicas procósmicas opuestas a la ley de la armonía universal.

La runa Gibur es un signo alquímico, cosmogónico y antropogónico, bajo 7 claves de interpretación. En el México azteca significa el Dios de la Vida y lleva la Swástica sobre la frente. Con los misterios de esta Runa magníficamente elaborada en las ruinas de Copán se llega al nacimiento segundo.

Gibur: altar, gibraltar, alta magia.

CAPÍTULO VI

DESCRIPCIÓN DEL ALTAR "L"



Altar L

Podemos apreciar en ella dos formas humanas, una a la derecha y otra a la izquierda, muy bien adornadas en posición BÚDICA con una mano señalando hacia arriba, empuñando el cetro de mando, y la otra mano

hacia abajo. Entre las dos figuras y en el centro de la piedra hay unos símbolos mayas, entre ellos se destaca notablemente la cruz de San Andrés. Bien sabemos ya lo que tal cruz significa y las dos figuras de lado y lado, pues corresponden a los dos testigos, los colosos de RODAS, el águila y la zorra, etc., etc.

La piedra en sí, puede ser que haya sido piedra de sacrificios, no de humanos pero si de animales ofrendados a los DIOS SANTOS.

DESCRIPCIÓN DEL ALTAR "Q"

Podemos apreciar cuatro figuras, una de ellas un poco desfigurada. Entre los mayas siempre se afirmaba la existencia de los cuatro, El inconocible Adi Buda, y las tres fuerzas de la creación. O sea la Trinidad dentro de la unidad de vida.

Vemos en este altar EL TE-TRA-GRAM-MA-TON, muy claro.



Cara principal del Altar "Q" (lado Oeste de la réplica del parque arqueológico)

PRÁCTICA:

Frente a este altar realizar lo siguiente:

- 1.— Concentración intensa en las 4 figuras. Media hora.
- 2.— Previa relajación, dejar la mente en blanco.
- 3.— Pronunciar el mantram **GAAAAAA-TEEEEEEE**. Este mantram debe resonar en la conciencia.
- 4.— Aguardar la respuesta de lo interno. Así entramos en contacto con la sapiencia oculta maya.



cara este del altar "Q" (réplica del parque)

El mantran **GATE** actúa sobre el OJO de DAGMA, lo abre y nos permite captar la sabiduría escrita en estas esculturas tan maravillosas⁹⁰.



Cara Sur del altar "Q" (del original, en el museo)

- 1.— POSICIÓN: Cuerpo en posición de hombre muerto. Talones juntos, brazos a los lados, completamente relajado.
- 2.— POSICIÓN: Cuerpo hombre muerto, talones juntos, manos en la posición en que se encuentran en las

estelas. Yemas de los dedos al centro del pecho, en la región de TIPHERET, el alma humana. Entrar al fondo mismo del alma.



Cara Norte del altar "Q" (réplica del parque)

CAPÍTULO VII

DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA CON EL ARCANO 18

Claramente indica ésta piedra el arcano dieciocho de la kábala hebraica.

Las fuerzas ocultas de la naturaleza viven en constante lucha. La novena esfera repetida da lucha. Lleva a las regiones donde la lucha es terrible entre los poderes del sexo.

Hay una figura humana que se destaca y tiene en sus manos un animalito, un perrito con su cola revuelta, viva representación del mercurio de la filosofía secreta.

En síntesis nos dice que tiene uno que decidirse a luchar en la novena esfera, a preparar el mercurio,



Cara superior del altar "Q" (del original en museo)

aunque tenga que enfrentarse a las potencias de las tinieblas que nos atacarán incesantemente para hacernos caer. Hay que tener voluntad para lograr el mercurio cueste lo que cueste. Vemos en la primera parte del número 8 la cruz del sacrificio.



pedra que muestra el arcano 18 del tarot (conocida como marcador del juego de pelota o “Scoreboards in volcanic tuff”). Hoy día (2018) la imagen es difícil de encontrar porque ha surgido un nefasto negocio que consiste en registrar determinadas imágenes y marcarlas, ofreciendo sólo mediante pago una versión no marcada de la foto. Las leyes actuales de Internet obligan a los buscadores a censurar cualquier vista de la imagen no marcada y así determinadas fotos terminan por “desaparecer” para el internet que un día conocimos y con el cual fue posible compilar las imágenes de este libro. Es de esperar que esta práctica se extenderá hasta el punto de que en un futuro nadie sospechará que hubo algún tiempo en que recursos como esta imagen podían encontrarse navegando anónimamente, vale la pena comentarlo para explicar las marcas de agua en la foto y para hacer notar el cerco que la codicia humana establece siempre en torno al conocimiento sean cuales sean los medios con que la divina madre del mundo, dote a la humanidad doliente (poniéndolo en la imaginación de algún inventor, cuando quiere darle a sus hijos un juguete para que se diviertan). Aunque para cuando eso sea, libros como este ya no importarán, y puede que ya no existan.

DESCRIPCIÓN DEL HOMBRE ESPIRITUAL

En la parte superior de la cabeza a la altura de la glándula pineal, aparece una piedra saliente en forma vertical, nos habla claro del chacra del sahasrara de los indostanes, de los sabios indostanes.

La mano hacia abajo indica la necesidad de hacer subir la energía cumpliendo la ley representada por los cinco dedos de la mano derecha.

Esta figura con su lambel y sus cinco líneas nos recuerdan los cinco árboles, las cinco órdenes de los señores del karma, las cinco líneas con que se forman la estrella de cinco puntas.

El rostro dentro del lambel indica al hombre causal, al hombre verdadero, al hombre real.

Es una manifestación clara que nos indica el trabajo para que se pueda manifestar el Ser interior profundo, el hombre espiritual.

DESCRIPCIÓN DE LA CABEZA Y BUSTO CON LA CRUZ DE SAN ANDRÉS



lambel o peto con la cruz de San Andrés

busto

hombre espiritual

Vemos un precioso lambel en el centro del pecho.

Apreciamos en el centro del lambel la cruz en x, la cruz de San Andrés. Bien sabemos lo que significa esta cruz: indica el trabajo completo en la Gran Obra, no solamente en la creación de los cuerpos existenciales superiores del ser, sino también se relaciona con la eliminación del EGO, y el sacrificio por la humanidad doliente.

En el centro está el LOGOS del cual vienen las radiaciones de la vida solar. Las tres líneas laterales representan: EL SANTO AFIRMAR, EL SANTO NEGAR Y EL SANTO CONCILIAR. Afirmación de las tres fuerzas primarias de las cuales deviene toda la CREACIÓN.

DESCRIPCIÓN DEL DEIDUSO ELEMENTAL RELACIONADO CON EL MAÍZ

FIGURA FEMENINA: La posición en que se encuentra abunda en algunas catedrales de Europa. Indica el ascenso de las ENERGÍAS CREADORAS hacia arriba y hacia adentro.

DESCRIPCIÓN DE LOS VASOS

El vaso tiene una significación profunda, indica o representa al Yoni femenino. Obviamente los misterios del lingan-yoni

fueron muy sagrados en Grecia, Egipto, India, Persia, etc., etc.

Es muy interesante que en vasos de alabastro depositaran las vísceras de los difuntos que momificaban, como diciendo: "*Mediante el vaso hermético*



dios del maiz

aguardamos que retornes, que regreses, que reencarnes más tarde, te esperamos". Por esa razón vemos vasos entre los mayas. Cualquier forma de vaso no tiene otra significación que: La copa de Salomón, el vaso de Hermes, El Santo Grial, la copa o Gomor,



vitriñas con vasos

El Arca de la Alianza, etc., etc., eso es obvio.

En Egipto hay muchos vasos de alabastro donde se colocaban las vísceras de los difuntos que eran momificados.

Hay dos clases de momias: Las momias vivas y las momias muertas.

Las momias muertas se conocen porque las vísceras han sido colocadas en vasos de alabastro.

Las momias vivas, aún ahora en pleno siglo XX, siguen vivas.

No está demás decirles que yo mismo, cuando viví en Egipto en una época pasada, durante la dinastía de Kefrén, pasé por esos procesos.

Mi cuerpo físico fue dejado a voluntad en estado de catalepsia, ese cuerpo pasó a un sarcófago y fue colocado dentro de una cripta, pero vivo; y todavía conservo ese cuerpo egipcio vivo.

Con ese cuerpo egipcio seguiré cumpliendo la misión que se me ha confiado. ¿De lo contrario cómo? Actualmente soy un hombre como de 60 años, para poder hacer la labor en toda Europa, en toda el Asia, ¿Cómo la haría? Suponiendo 20 años en Europa y 30 en Asia llegaría como un viejecito, de 90 años, para hacer una revolución espiritual, ¿con qué tiempo? Ya no habría tiempo. La única forma es tomar ese vehículo físico momificado para continuar trabajando en la Gran Obra.

PREGUNTA: ¿Maestro Ud., tiene que perder ese cuerpo físico actual?

RESPUESTA: Ya parte está perdido, claro está que existe un tipo de reencarnación que es desconocida para muchos pseudo-esoteristas y pseudo-ocultistas, en esoterismo se llama reencarnación YAO, es decir en vida.

El intercambio atómico, permite la reencarnación del iniciado egipcio en una momia que haya tenido, esto es desconocido para los sabios de esta época.

Es claro que el intercambio atómico con una momia da por resultado que viene uno a quedar con su vehículo vivificado, máxime si la momia está viva.

Si yo cambio mis átomos actuales, con los átomos de ese cuerpo momificado, quedo con ese cuerpo momificado en vivo y en pleno siglo XX.

Claro que hablamos, de la reencarnificación en YAO, así se llama en ciencia sagrada.

Con este intercambio atómico no hay necesidad de pasar por esos estados en que se tiene que dejar el cuerpo físico, y esperar varios años para volver a reencarnificar, eso es un trabajo difícilísimo. La reencarnación en YAO es altamente científica, y pertenece a la parte más elevada de la física atómica. Tal reencarnación en YAO no sería posible si no se conocieran los HACHÍN. ¿Y qué son los HACHÍN? Pues son las almas ígneas o partículas ígneas que existen en cada átomo. Esas almas ígneas o conciencias atómicas son obedientes.



vasos del museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula

Es la cuarta vertical la que sirve para que los principios ígneos o HACHÍN puedan transportar instantáneamente a los átomos de un lugar a otro por remoto que sea. La alta física nuclear es desconocida para los sabios actuales. Cuando los antiguos sabios egipcios momificaban sus cuerpos con el objeto de alcanzar la inmortalidad más tarde, hacían alusión a ésto que hoy aclaro.

Muchas gentes de éstos tiempos que ahora andan por aquí, por allá y acullá, tuvieron vehículos físicos en la antigua tierra de los faraones, y si ellos marcharan por el camino de la santas revalorizaciones del SER podrían llegar a adquirir la inmortalidad aquí y ahora mismo, mediante el intercambio atómico de la alta física nuclear, desconocida para los sabios y físicos atómicos de éste siglo XX.



He citado ésto, en vasos relación a los vasos de alabastro que usaban en el antiguo Egipto y donde se metían las vísceras de los difuntos que se momificaban.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRELLA DE DAVID O ESTRELLA DE SALOMÓN

Es exactamente la misma estrella de Salomón. Muy bien estilizada.

El triángulo superior simboliza a Keter (el Padre que está en secreto), Chomac (El Hijo), y Binah (El Espíritu Santo de cada hombre)

El triángulo inferior representa los tres traidores de Hiram Abif. Estos tres traidores están dentro de nosotros mismos. El primer traidor vive dentro del cuerpo Astral y es el demonio del DESEO, simbolizado en el cristianismo por Judas. El segundo traidor es el demonio de la MENTE y vive dentro del cuerpo MENTAL, simbolizado en el cristianismo por Pilatos. El tercer traidor es el demonio de la MALA VOLUNTAD, vive dentro del cuerpo de la VOLUNTAD, simbolizado en el cristianismo por CAIFAS. Estos tres traidores constituyen el EGO reencarnante, ei YO PSICOLOGICO, EL SATAN, que debe ser disuelto para encarnar al CRISTO INTERNO, constituido por KETER, CHOCMAH Y BINAH.

El triángulo superior es el resplandeciente dragón de sabiduría.

El triángulo inferior es el dragón negro. En el centro de estos dos triángulos se halla el signo del infinito o la CRUZ TAO. Las seis puntas son masculinas, las seis ondas entradas son femeninas, son las doce radiaciones que mediante la alquimia sexual vienen a cristalizar en las doce constelaciones del zodiaco,

Vemos pues aquí el sello de SALOMON enmarcado perfectamente. Este sello es muy antiguo como se mira

acá. El triángulo superior es el azufre, el triángulo inferior es el mercurio. El azufre fecunda al mercurio para que se realice la Gran Obra, porque al fin del cabo los cuerpos existencia/es superiores del Ser son cuerpos mercuriales.



Esta es la foto de la página 131 del original impreso, la cual no he podido encontrar en color porque está compuesta de dos piezas que se han separado hoy día



en una fotografía de Paul R. Cheesman (1921-1991) la pieza de la parte inferior aparece sola, es la misma pieza

El mercurio viene a cristalizar en una primera octava superior con las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si, en la forma del cuerpo astral. En una segunda octava superior de acuerdo a la escala musical, viene a cristalizar en el cuerpo mental, y en una tercera octava de acuerdo a la escala musical, viene a cristalizar en el cuerpo causal o cuerpo de la voluntad consciente. De manera que los cuerpos existenciales superiores del SER son cuerpos MERCURIALES.

Cuando alguien posee estos vehículos, recibe el neuma de los gnósticos o sea el Espíritu, el ALMA, y se convierte en un hombre de verdad. Antes de esto no se es hombre, se es animal intelectual, pero hombre, en el sentido completo de la palabra no es, si no ha recibido los principios anímicos.

El Sello de Salomón es la misma estrella de Belén, el símbolo perfecto del Sol Central. Y así cada vez que el Eterno Geómetra fija su atención en un punto del espacio, al punto surge la gloriosa estrella anunciando el nacimiento de un nuevo estado de conciencia, el arquetipo de un ser, un globo, un astro, un sol.



Esta es una recreación moderna de lo que se cree era el objeto completo según las teorías de los Mayistas modernos

SIGNIFICADO DE LOS YUGOS O U

En Teotihuacán, México, se emplearon mucho éstos yugos. Los mayas en Mesoamérica los usaron para hacer cadenas especiales, esotéricas, mágicas, con el propósito de hacer llover.

En el centro de la cadena se ubicaban a veces tres personas sentadas en la posición oriental de piernas cruzadas.

El objeto era ayudar a las personas en el trabajo de desarrollo de sus fuegos sagrados espinales, y se les ayudaba grandemente.



Esta es otra fotografía de la media estrella de seis puntas en Copán, también de Paul R. Cheesman



yugo de la cultura Olmeca



yugo de la cultura totonaca

Otras veces se hacían las cadenas en forma de U, se colocaban unas ranas y la tribu croaba como las ranas, para hacer llover y lo lograban. Así pues la herradura tuvo muchos usos mágicos.

DIOS MURCIÉLAGO

También se te llama TZINAGAN que quiere decir murciélago o ZOTZ. Está muy bien representado con un pectoral maravilloso que simboliza el alma, el hombre causal, el hombre verdadero, el hombre real.

El pectoral hacia arriba que llega a conectarse con los oídos, nos indica que el hombre verdadero debe aprender a escuchar al VERBO, a la palabra, al LOGOS.



yugo del parque arqueológico el tazumal, el más parecido a los hallados en Copán, de los que no hallé foto



Esta es una fotografía moderna de la misma escultura del dios murciélago que muestra la imagen de la página 136 del original impreso (ahora se ve restaurada con las alas que no tenía en los años 70 del pasado siglo XX). Como puede verse el dios tiene el pene erecto como en las Hermas originales (no castradas) o esa estatua del dios Thot donde según el maestro Huiracocha se lee el lema: "*dador de la razón*".

La figura nos dice que es un Deiduso, un VERBO encarnado. Las gónadas están muy bien formadas indicando claramente que el poder está en el sexo, en lugar de un FALO aparece un rostro como para

emergía de la oscuridad y con su pesada espada amenazaba con decapitar al intrépido invasor de sus dominios.

¡Hay del candidato que retrocedía aterrado! Una puerta que hasta entonces había permanecido hábilmente disimulada en la roca, se habría en silencio y en el quicio aparecía un extraño señalando el camino del mundo de los profanos, de donde el candidato había venido. Pero si el candidato tenía la presencia de ánimo suficiente y resistía impávido la embestida de Camazotz, (EL DIOS DE LOS MURCIÉLAGOS), la pequeña puerta oculta frente a él, se abrió suavemente y un Maestro se adelantaba a su encuentro para descubrir, oculta entre las sombras de la caverna, la esfinge del candidato modelada en papel de amate, la cual era incinerada mientras los demás maestros daban al candidato la bienvenida y lo invitaban a entrar al Templo.

Este ritual simboliza la muerte de las pasiones de la personalidad del iniciado, en su paso de las sombras a la luz.

A través de las pruebas de la ordalía a que eran sometidos, los candidatos a iniciados en los antiguos misterios, el alma animal de éstos se retrataba a veces como murciélago, porque como el murciélago, el alma de ellos, estaba ciega y privada de poder, por falta de luz espiritual: el sol.

Como vampiros, los depravados y avaros se arrojan sobre sus presas para devorar las sustancias vivas que hay en ellas, y después deambulando perezosamente regresan a las sombrías cavernas de los sentidos, donde se ocultan de la luz del día, todos los que viven en las sombras de la ignorancia, la desesperación y el mal.

El mundo de la ignorancia esta gobernado por el temor, el odio, la codicia, la lujuria. En sus sombrías cavernas vagan los hombres y mujeres que sólo se mueven al vaivén de sus pasiones.

Solo cuando el hombre realiza las verdades espirituales de la vida, escapa de ése subterráneo, de ésa maldita caverna de murciélagos, donde Camazotz, que muchas veces mata solo con su presencia, permanece oculto acechando a sus víctimas. El sol de la verdad se levanta en el hombre, ilumina su mundo, cuando éste eleva su mente desde la oscuridad de la ignorancia y el egoísmo, hacia la luz del altruismo y la sabiduría.

Símbolo de ése estado de conciencia en el hombre, son los ojos de águila que sobre los tersos pies de COATLICUE, tratan de ver hacia el infinito.

PRÁCTICA:

Recomendamos escoja un lugar privado para sus prácticas. Un pequeño escritorio o mesa.

Un mantel blanco sobre la mesa. Una pequeña cruz de madera, o metal.

Dos velas de cera o parafina.

Escoja un jueves de 9 a 10 o de 10 a 11 de la noche.

Tres días antes de hacer la invocación del Dios Murciélago o de Camazotz con quien tiene que enfrentarse el estudiante que quiera avanzar en la senda, debe alimentarse exclusivamente con frutas, legumbres, pan negro y leche.

No tema invocarlo. El alma purificada por el amor y la sincera devoción a su Dios interno no debe temer a nada, ni a nadie, sino al temor.

Después de su invocación, informe detenidamente, detalladamente, sobre lo que experimentó, vio u oyó, durante la práctica, y guarde para Ud. ésta experiencia de su vida⁹⁶.

CONFERENCIA SOBRE HERCÓLUBUS

Quiero referirme en forma enfática, al año 1962, fecha 4 de febrero, hora: entre las 2 y 3 de la tarde. Acaeció un acontecimiento extraordinario, hubo entonces un embotellamiento del tránsito celeste en la constelación maravillosa del AGUADOR.

Esto que estamos afirmando aquí no es algo *a priori*, sin fundamento alguno, ésto que estoy diciendo fue visto por todos los astrónomos del mundo. Desde todos los observatorios de la tierra se pudo verificar que hubo un eclipse de sol y de luna total, nadie que tenga conocimiento de astronomía podrá negarlo⁹⁷.

Fue precisamente en ése año, en ése día y a ésa hora, que se inició la "ERA DE ACUARIO" y todos los planetas del sistema solar se dieron cita en la Constelación del AGUADOR, para el gran concilio cósmico.

Existen muchas tesis de la fecha en que la era de acuario habría de iniciarse, algunos suponen que fue algunos años antes, otros suponen que fue años después, pero hechos son hechos y ante los hechos tenemos que rendirnos.

El fenómeno cósmico fue visto por todos, repito, los astrónomos del mundo, y a partir de esa fecha la vibración de acuario se ha intensificado tremendamente.

Cuando nosotros observamos claramente el signo zodiacal de acuario podemos evidenciar cosas extraordinarias.

ACUARIO, es casa de Urano y Saturno. URANO es un planeta revolucionario y controla las glándulas sexuales, es terrible, catastrófico.

SATURNO, obviamente, nos recuerda el caos, el regreso al punto original de partida. Frente a la constelación del AGUADOR encontramos a Leo.

LEO, es un signo zodiacal de fuego, revolucionario, tremendo.

Acuario, dominado por el caos, es la muerte. Urano es la revolución.

Leo es el fuego universal, abrazador. Obviamente el león de la ley sale al encuentro de la humanidad, que ya está madura para el castigo final.

Si nosotros meditamos en estos puntos de vista, llegamos a la conclusión, que los tiempos del fin han llegado y estamos en ellos.

Incuestionablemente nos encontramos en un momento crítico, terrible, difícil; innumerables enfermedades aparecen por aquí, por allá y acullá.

La Tierra tiembla y se estremece por todos los ámbitos del mundo.

Los mares, otrora limpios, se encuentran contaminados, las especies marinas están falleciendo. Los océanos se han convertido en verdaderos basureros.

Los desperdicios atómicos ciertamente, no tienen lugar seguro donde puedan ser inofensivos. Claro está que tarde o temprano, cualquier depósito atómico, fallará y vendrá un horrible catástrofe.

La tierra, tan necesaria para los cultivos, se está volviendo estéril, millones de seres que la pueblan, en un futuro próximo, experimentarán una gran desolación y muchas serán las personas que perecerán por falta de alimento.

Guerra y rumores de guerra, en todas partes. Enfermedades nunca antes vistas, etc., etc.

La atmósfera se encuentra contaminada, cuando uno sale de viaje a los campos y mira el azul del cielo, ya no brilla. Le falta ése color nítido perfecto de otros tiempos; ahora brilla con un color ligeramente plomizo, verdoso, lo que indica que la atmósfera terrestre ha sido alterada.

No se necesita ser muy sabio para entender, que la cámara⁹⁸ superior de la atmósfera, es el filtro que descompone los rayos solares en. luz, color, calor, sonido.

Desafortunadamente ése filtro se ha descompuesto debido a las explosiones atómicas.

Antes de poco ése filtro no podrá descomponer las vibraciones solares en luz, calor, color, sonido; entonces el sol se verá negro y la luna roja como la sangre.

Por otra parte, la involución ha llegado al Máximo; ya no hay padres para los hijos, ni hijos para los padres. Se podrían escribir relatos espantosos de lo que pasa entre padres e hijos, en todos los rincones de la

tierra⁹⁹.

Se ha perdido la vergüenza orgánica.

El intelecto se ha degenerado, etc., etc. Por donde quiera solo se ve llanto y crujir de dientes, como dice la sagrada escritura.

Más no quiero volverme lúgubre, ni lo hago con el deseo de espantar a nadie. Solo quiero que reflexionemos de verdad y muy juiciosamente.

¿QUÉ FUE DE LAS BUENAS COSTUMBRES?

¿EN QUE QUEDÓ LA VERGÜENZA ORGÁNICA?

¿POR QUÉ EL INTELECTO SE PUSO AL SERVICIO DEL MAL?

Miremos en nuestro alrededor todo lo que sucede. Indubitablemente la humanidad se encuentra gobernada por los intelectuales, en todos los ámbitos de la tierra ¿De que ha servido? ¿En que estado se encuentra la humanidad?

HAY CAOS, HAY ANARQUÍA Y ESTO UDS. NO LO PUEDEN NEGAR.

Así pues, reflexionemos. ¿Somos nosotros acaso felices? ¿Quién podría hablar de felicidad en estos tiempos? Entonces nos encontramos, ante nosotros mismos, abocados a nuestro propio destino, enfrentados al dilema del Ser y no Ser de la filosofía.

Ha llegado la hora pues, de reflexionar profundamente.

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Para dónde vamos? ¿Cuál es el objeto de la existencia? ¿Porqué vivimos? ¿Y para qué?

Vivir así como así, comiendo, bebiendo, reproduciéndonos; resulta en el fondo bastante aburridor, hasta insensato, diríamos.

Obviamente, nos encontramos en los tiempos del fin.

Cuando miramos a la tierra con sus 4 estaciones, entendemos bien.

Nuestro planeta Tierra gira alrededor del sol en 365 días, algunos minutos y fracciones de segundo. Esto se llama año terrestre, tiene cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno.

No podríamos negar que existe también el año sideral, el año cósmico. Nuestro sistema solar de ORS, en el cuál nos movemos y tenemos nuestro ser; viaja alrededor del cinturón zodiacal en 25.968 años.

Este viaje del sistema solar alrededor del cinturón zodiacal es lo que constituye un año sideral.

El año sideral, así como el año terrestre, tiene cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno.

La primavera del año sideral, es la edad de oro, la vida es un verdadero Edén. La humanidad sale perfecta entre las manos de su Creador. Gobiernan las Jerarquías solares y por doquier bulle y palpita la felicidad.

En el Verano, o edad de plata, del año sideral, palidece un poco éste esplendor primigéneo, continúan las jerarquías solares gobernando un mundo sin fronteras, un mundo donde solo hay paz y amor.

En el otoño, la edad de cobre del año sideral; la humanidad comienza con sus fronteras y sus guerras, con sus odios y sus crímenes.

Más en el invierno, en la edad del hierro, todo termina con un pavoroso cataclismo.

Nosotros nos encontramos precisamente en el invierno, en la edad del KALI YUGA, en la edad del hierro. Cada vez que una raza llega a la edad del hierro, al kali yuga, perece mediante pavoroso y tremendo cataclismo.

¿QUÉ DIREMOS POR EJEMPLO DE LA RAZA POLAR, OTRORA HABITANTES DEL CASQUETE POLAR NORTE? Peciéron.

¿QUÉ DIREMOS DE LOS HIPERBÓREOS A LOS CUALES ALUDE FEDERICO NIETZCHE? SE DICE QUE PERECIERON ARRASADOS POR FUERTES HURACANES.

¿Qué diremos de los Lemures? Peciéron por lluvia, fuego, y terremotos.

¿Y de los Atlantes que se ha dicho? ¿Qué dicen los libros Sagrados? Realmente, todos afirman que hubo un diluvio universal.

Fue entonces, cuando los ejes de la tierra se revolucionaron, los mares cambiaron de lecho, y peciéron millones de habitantes entre las aguas del Océano Atlántico.

Ahora es bueno que Uds. entiendan, porqué estamos en el fin de la edad de hierro.

La simbología esotérica oculta, para representar el momento actual, pone un gran reloj de arena, está quieto, no anda, como indicando que los tiempos del fin se han cumplido. Junto al reloj, un esqueleto con su guadaña simbolizando la muerte.

El principio del fin de ésta raza Aria comenzó exactamente en la constelación de acuario, fue entonces cuando el sol reinició su marcha junto con todos los planetas del sistema solar alrededor del cinturón zodiacal.

Una raza no dura más que lo que dura un viaje del sistema solar alrededor de las doce constelaciones.

Ahora ha vuelto nuevamente a su punto original de partida. Así pues, el año sideral, esta concluyendo y antes de poco habrá llegado a su fin. Los ejes de la tierra serán revolucionados. Ya sabemos que el polo magnético no coincide con el polo geográfico, el Polo Norte se está deshielando, grandes Iceberg se encuentran cerca de la zona ecuatorial y vienen desprendidos de los polos, así pues, la revolución de los ejes de la tierra es un hecho demostrado, y que se puede demostrar con aparatos mecánicos perfectos.

Añádase a éso, algo insólito, quiero referirme a HERCÓLUBUS, el monstruo gigantesco que ha de tragarse a nuestro planeta tierra.

Ya viene HERCÓLUBUS, se encuentra a la vista de todos los astrónomos del planeta tierra, es un mundo gigantesco, poderoso, seis veces más grande que Júpiter y pertenece al sistema solar de TILO. No es como muchos suponen, un planeta dislocado de algún sistema solar, no, no se ha dislocado, gira alrededor del centro gravitacional del sistema solar de TILO.

Antes de poco, aquel gigantesco mundo, pasará por un ángulo de nuestro sistema solar, entonces precipitará la catástrofe.

En mecánica celeste, HERCÓLUBUS ayuda a verticalizar los polos, él es pieza de la gran máquina. El acercamiento de HERCÓLUBUS está a las puertas.

En el año 1999, HERCÓLUBUS estará visible ante todos los seres humanos y todo ojo lo verá, y a pleno medio día aparecerá como otro sol¹⁰⁰.

Cuando HERCÓLUBUS pase cerca de la tierra, obviamente, precipitará la catástrofe. El gigantesco mundo posee una fuerza de atracción extraordinaria, secuencialmente diremos, que el fuego de los volcanes saltará por aquí, por allá y acullá.

El fuego líquido del interior de la tierra, originará nuevos volcanes y en general el elemento ígneo hará que arda todo lo que es y todo lo que ha sido. Por eso fue que Pedro dijo: "Los elementos ardiendo serán deshechos y la tierra y todas las obras que en ella hay, serán quemadas".

El agua hará el dúo al fuego. La revolución de los ejes de la tierra cambiará a los mares de lecho y perecerán todos los seres humanos.

Ahora quiero que entiendan porqué estamos formando el Ejército de Salvación Mundial, nosotros queremos iniciar una nueva civilización, una nueva cultura.

Los tiempos apocalípticos del fin han llegado. La humanidad ha rasgado seis sellos del gran Libro de San Juan, cuando rasgue el séptimo sello el fin ha llegado. Se producirá la catástrofe. Podría objetarse aquí, que

muchos otros, antes, en el pasado, aguardaron el fin y que nada pasó. Yo quiero decirles a Uds. que ésta vez estamos hablando sobre leyes de mecánica celeste. Si la mecánica celeste no existiera, todo el cosmos terminaría en una catástrofe.

Así como en el continente Atlante hubo una raza elegida, que sirvió de base o núcleo para la formación de ésta quinta raza aria, que hoy habita perversamente sobre los cinco continentes, así también diré; que hoy se va a formar un núcleo para la sexta raza raíz. Así como los Atlantes no creyeron jamás al MANU VAYVÁSVATA¹⁰¹, que los tiempos del fin habían llegado, y en vísperas de la gran catástrofe se divertían, se daban en matrimonio, bebían, comían, y al siguiente día eran cadáveres.

Así también diré, que lo que estoy ahora afirmando en forma enfática, no será creído por todos, obviamente muchos se reirán diciendo: "Sobre esto del fin del mundo se ha hablado mucho, ¿Y qué? Pedro mismo el apóstol se adelantó diciendo: "Que por estos días muchas gentes inicuas y perversas dirían:" ¿Donde está el cumplimiento de tu profecía, de tu venida, si todo permanece como en los primeros días de nuestros primeros padres?". Los atlantes también se rieron de la catástrofe, en su tiempo, pero cuando la revolución de los ejes de la tierra hizo que los mares cambiaran de lecho, se hundió la Atlántida con todos sus millones de habitantes.

Hoy nuevamente, nos acercamos a otra gigantesca catástrofe. Yo como el MANU VAIVÁSVATA, estoy advirtiéndolo como en aquel tiempo advertí a los atlantes, la hora final se acerca, ya viene ese monstruo planetario gigantesco que ha de tragarse al mundo.

Al hablar así, sé que muchos de Uds. ofrecen resistencia, que en secreto se ríen, más escrito está: "Que el que ríe de lo que desconoce está en camino de ser idiota".

Así pues, preparémonos. La tierra está sometida en estos momentos a una gran agonía y el fin de toda agonía se llama muerte, cuando un enfermo agoniza, cuando presenta síntomas inconfundibles de su muerte, bien sabemos que lo que sigue es su defunción, el desenlace. La Tierra en éstos momentos, está gimiendo, está agonizando. Todo indica desastre y a la larga terminará en un pavoroso cataclismo. Cuando miremos salir el sol cada vez más hacia el septentrión¹⁰², sabremos que el tiempo del fin está más cerca y nos llevará hacia la catástrofe.

Así como en la Atlántida se formó un pueblo selecto, así estamos formando ahora un pueblo selecto. Quiero referirme en forma enfática, al Ejército de Salvación Mundial. Este mensaje que estamos entregando, habrá de llegar a toda la redondez de la tierra, a todos los corazones.

La Gnósis brilla ahora en: Argentina, Perú, Ecuador, Chile, Colombia, Venezuela, Costa Rica, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, ya empezó en los E.U.A. y Canadá. Hay lumisial en Santo Domingo, Tenerife y España.

Antes de poco, el Movimiento Gnóstico, relumbrará maravillosamente en todo el Hemisferio Occidental. Puede decirse que ya centellea por aquí, por allá y acullá. Puede decirse que ya está formado el Ejército de Salvación Mundial¹⁰³.

Un poco mas tarde, continuaremos nosotros en Francia, Inglaterra y todos los países de Europa. Posteriormente, avanzaremos sobre Asia y Oriente. Será precisamente, en el continente Asiático, dónde la gnósis llegará a su apogeo.

Esta es la primera fase de la labor DIFUSION: Luego, los hermanos encargados de ésta labor, nos retiraremos al silencio y meditación, hasta que esté lista la levadura, hasta que llegue la época.

Momentos antes de la catástrofe, sacaremos de entre el humo y las llamas, a aquéllos que hayan trabajado sobre si mismos. Aquellos que se hayan transformado. Aquellos que hayan eliminado de su Psíquis, los elementos inhumanos que poseemos. Serán seleccionados, llevados a un lugar secreto, a una isla en el pacífico, entre cierto meridiano de longitud y latitud. Desde allí contemplaremos el duelo del fuego y el agua durante siglos.

Después de la catástrofe, la tierra quedará envuelta en fuego y vapor de agua.

A nosotros los hermanos, nos tocará sacar al pueblo selecto que vivirá en un lugar escogido, hasta que la tierra esté nuevamente en condiciones de ser habitada. Del fondo de los mares, surgirán nuevas tierras y cuando un doble arco iris resplandezca en el firmamento, señal de nueva alianza entre Dios y los hombres, pasaremos el pueblo selecto, a habitar nuevas tierras y nuevos cielos.

Así pues, que se sepa de una vez y para siempre, que la Raza Aria, que hoy perversamente puebla la superficie de la tierra, va a perecer, va a ser destruida. De todo esto que se vé, no quedará ni la ceniza.

Todo será quemado. Todo será sepultado en el fondo de los mares.

Creo que ahora van entendiendo el sentido del porqué de la invasión del Ejército de Salvación Mundial. Empero, no toda la humanidad nos escuchará. Tampoco se escuchó al Manu VAIVÁSVATA en su época. Se rieron de él. Tampoco se escuchó a los paladines de aquella época. La gente nunca acepta la cruda realidad de los hechos, hasta que los tiene encima.

La gente siempre busca escapatorias, busca evasivas, creen que pueden seguir como están, hasta que viene el fracaso¹⁰⁴.

CONFERENCIA SOBRE ALCÍONE

Pongan el máximo de atención:

Ante todo, es necesario saber, que desde el año 1962, 4 de febrero, entre las dos y tres¹⁰⁵ de la tarde se inició la era de acuario, del aguador.

Hubo un acontecimiento que Uds. recordarán en sus memorias. Me refiero a aquel congreso de mundos, de planetas, que se encontraron precisamente en la constelación del aguador.

Fue verdaderamente un embotellamiento del tránsito celeste. Un encuentro de mundos.

Hubo un eclipse de sol y de luna.

Hacia muchos años que veníamos nosotros hablando de tal evento cósmico y habíamos dado hasta la hora. Habíamos aseverado juiciosamente que tal acontecer tendría lugar el 4 de febrero de 1962, entre las dos y tres de la tarde; hecho que sucedió concretamente.

Teníamos como 15 o 20 años de venir diciendo lo mismo. De manera que cuando el hecho acaeció, cuando el acontecer llegó, a ninguno de los hermanos del movimiento gnóstico internacional les cayó de nuevo. Únicamente vieron confirmado lo que se había dicho con tanta anticipación.

Un congreso de mundos tal como acaeció, en la fecha y año, a ésa hora, no se dá todos los días, sino únicamente cuando se inicia una nueva Era. Así pues, hechos son hechos y ante los hechos tenemos que rendirnos.

Más eso no es todo, desde aquella fecha algo más esta por acontecer.

Ya sabemos que acuario esta gobernado por Saturno y Urano y que es completamente revolucionario.

Saturno está alegorizado en la alquimia por el cuervo negro, "el regreso al caos primitivo, original".

En cuanto a Urano está perfectamente demostrado que es rebelde ciento por ciento, revolucionario, catastrófico.

En esta cuestión relacionada con las estrellas, hay acontecimientos, hay sucesos que bien vale la pena conocer.

Se ha hablado mucho sobre ALCÍONE y ésto nos invita a la reflexión. Alguna vez en los mundos superiores, hube de platicar con él ampliamente. Entonces pude evidenciar que sí, en verdad es un adepto de la gran fraternidad blanca¹⁰⁶.

Mucho dijo sobre ALCÍONE y citó a krisnamurti, en alguna forma lo relacionó con aquella estrella. Esto es

profundamente significativo.

ALCIÓNONE es un sol bastante interesante. Alrededor de ése sol giran otros tantos soles.

Se ha dicho que el sol que nos ilumina es el 7º sol que gira alrededor de ALCIÓNONE. No lo admitirán naturalmente los sabios de la ciencia oficial pero los esoteristas no ignoramos la realidad de lo que significa ése gran sol.

Hay un gran juego de mundos alrededor de ALCIÓNONE. Son 7 soles y cada uno de ellos ilumina y da vida a los planetas y satélites que giran en su respectiva órbita. No podemos negar que éste sol que nos ilumina tiene su grupo de mundos, a los cuales ilumina y da vida.

Cuando uno comprende en la forma en que se organizan los sistemas de soles y como giran éstos alrededor de sus centros gravitacionales, pues avanza mucho sobre el terreno del conocimiento.

LAS PLÉYADES: Han sido citadas por las sagradas escrituras, por la biblia, y por muchas enseñanzas de tipo esotérico. ALCIÓNONE es precisamente el SOL PRINCIPAL DE LAS PLÉYADES y a su alrededor gravitan 7 soles, siendo nuestro sol el 7º que gira alrededor de ALCIÓNONE. Cada sol es el centro de un sistema Solar y ALCIÓNONE es el centro de 7 sistemas solares.

Esto nos invita a reflexionar un poco.

Recordemos a Saturno con sus grandes anillos de piedra arena meteórica o roca, etc., etc. Estos anillos están limitados exclusivamente a Saturno. Más, es bueno saber, que ALCIÓNONE también tiene sus anillos. Estos en sí mismos son mas grandes que los de Saturno y a diferencia de los de Saturno que están constituidos de roca, piedras meteóricas, arena y materiales de distinta especie, los de ALCIÓNONE indudablemente forman un todo único y son radioactivos. Están constituidos por radiaciones.

¿PERO A QUE CLASE DE RADIACIONES ME QUIERO REFERIR?

Sencillamente, a las radiaciones que resultan del fraccionamiento del ELECTRÓN. Los electrones fraccionados liberan energía. Un tipo de energía que algunos autores llaman "MANÁSICA".

Este término es Sánscrito y de alguna manera se relaciona con el Manas inferior o mente inferior, o con el Manas superior o mente superior.

Tales electrones liberan un tipo de energía desconocida.

Si el animal intelectual, equivocadamente llamado hombre, pudiera desintegrar los electrones como desintegra el átomo, obviamente, estaría preparado para provocar una catástrofe, que no solamente afectaría la parte tridimensional de Euclides sino aún más. Afectaría a las regiones sefiróticas de HOD, o mundo de las emociones, o a NETZACH, mundo de la mente, o tal vez hasta Tipheret, mundo de las causas naturales. Esas regiones sufrirían grandes daños.

Si algún loco de los terrícolas pudiera desintegrar el electrón, tendría una energía diferente a la que resulta del fraccionamiento de los átomos. Energía aún más terrible que la energía de la bomba H o cualquier otro elemento mortífero.

Afortunadamente, los científicos aún no son capaces de fraccionar el electrón, y aprovechar la energía encerradas en ellos.

En ALCIÓNONE, se dan casos en que los electrones son fraccionados, destruidos. Liberan un tipo de energía desconocido, diferente a los rayos catódicos, rayos x, o rayos N.

Por allá, por los años de 1974, tres astronautas que gravitaban alrededor de la Tierra, informaron de un tipo de radiación, o un tipo de energía desconocida, insospechada para la ciencia oficial¹⁰⁷.

Obviamente desde 1962, específicamente desde el 4 de Febrero, del citado año; nuestro planeta Tierra y en general todo el sistema solar ha estado a punto de entrar en los terribles anillos de ALCIÓNONE. Tales anillos se extienden a unos cuantos años luz, son inmensamente descomunales¹⁰⁸.

Sin embargo, en un momento dado, nuestro sistema solar entrará en los anillos de ALCIÓNONE, lo que habrá

de suceder, muy pocos lo sospechan.

Si la Tierra entra primero, está dicho por Paul Otto Hesse, parecería todo como un gran incendio, como un verdadero fuego pictórico de luces.

Más, si fuese el sol el primero en entrar de acuerdo con los cálculos que se han hecho, tal radiación, interferiría con los rayos solares y por éste motivo habría una oscuridad que duraría 110 horas, después de lo cual, todo se normalizaría y a diferencia de la primera, en que todo parecería un gran incendio, en éste segundo caso, las tinieblas envolverían a la tierra, pero realmente no habrían tinieblas, porque todo estaría salpicado de luces. Les daríamos una idea de una lluvia de estrellas, sobre la faz de la Tierra. Después, todo volvería a normalizarse. De todas maneras, ya nuestra Tierra metida dentro de los anillos de ALCÍONE, estará sometida a una vibración muy especial.

Las moléculas, sean éstas de hierro, fósforo, calcio, cobre, nitrógeno, carbono, almidón, etc., etc., etc. serían completamente modificadas debido a la radiación. Esto implica como Uds. verán, un cambio en la materia.

Crean los hombres de ciencia que conocen la materia, pero realmente no la conocen.

El concepto que se tiene sobre la materia, no pasa de ser éso, un concepto y nada más.

La materia como SUBSTANCIA, es desconocida para los físicos.

No digo que la materia meramente física no pueda destruirse, pero la substancia en sí misma, ese famoso hiaster¹⁰⁹ que después de la gran noche cósmica, reposa entre las tinieblas profundas del abismo o espacio sin fondo, éso no lo conocen los científicos modernos.

Los átomos ofrecen muchas sorpresas. Los científicos nada saben sobre los átomos antes de la existencia, y mucho menos podrán saber de los átomos, cuando el universo deje de existir.

Los átomos ofrecen muchas sorpresas que el hombre de ciencia, física nuclear, ni remotamente sospecha.

Los átomos llevan en su interior, éso que los hebreos llaman "partículas ígneas", hachín, o "almas ígneas". Esas almas ígneas, son formidables. Sin ellas no podrían los átomos procesarse en la constitución viva de la materia.

Así que en realidad, de verdad, nadie conoce los poderes de por ejemplo: unos cuantos granos de arena. Podríamos estar seguros que nadie sabe los poderes allí encerrados y de lo que son capaces.

Los hachín, o almas ígneas, están encerradas en cada átomo. Los grandes magos de Oriente saben trabajar con ésas partículas ígneas de los átomos y en el caos, éstos átomos impulsados por las partículas ígneas, obviamente desarrollan poderes formidables que ni remotamente sospechan los científicos modernos.

No se extrañen pues, de lo que digo: LAS RADIACIONES ÍGNEAS O RADIACIONES VIVIFICANTES DE LOS ÁTOMOS DE ALCÍONE, VENGAN A ALTERAR LAS MOLÉCULAS DE LA NATURALEZA.

Esta radiación, envolviendo la Tierra, será terrible, tan terrible que no volverá haber noche durante 2000 (dos mil) años. Toda la Tierra quedará envuelta en tal radiación y no será necesaria la luz del sol para poder ver. Esta radiación iluminará hasta las cavernas más profundas y durante dos mil años no habrá noche, sino un gran día continuo sin noche.

Así está escrito y los mejores sabios están de acuerdo en ello.

Obviamente, los hombres de ciencia no lo aceptarán. Lo que nosotros estamos afirmando enfáticamente hoy, de ninguna manera lo aceptarán, porque no comulga con sus dotes científicas, pero esto es una realidad.

Los organismos de todos los seres serán modificados, igual plantas que animales, etc., etc., etc.

Muchas plantas que hoy no existen, muchas especies animales cuyos gérmenes están latentes, en el fondo de los mares, o en las rocas, o en las montañas más apartadas, serán vivificadas por la radiación y como consecuencia o corolario vendrán a tomar existencia.

Este acontecimiento se sucede cada 10000 (diez mil) años¹¹⁰. Ha sucedido anteriormente y volverá a

sucedir, porque obedece al tránsito celeste y forzosamente nuestro sistema solar tiene que pasar por los anillos de ALCÍONE.

Algunos podrán decir que ALCÍONE está muy lejos, que se trata de una PLÉYADE y que nada tiene que ver con nuestro sistema solar. Es muy bonito hablar así, en forma ignorante.

Pero la realidad es que el sol que nos ilumina, forma parte de ALCÍONE y es el 7°. Se trata de un sistema de soles que giran alrededor de ALCÍONE¹¹¹.

EL EVENTO ANTES CITADO, SE PROCESARA O DURARA 2.000 (DOS MIL) AÑOS.

La radiación de los anillos de ALCÍONE, ejercerán una influencia específica sobre la rotación de nuestro planeta. Esto significa, que la velocidad de rotación sobre su eje, se hará mas lenta y como consecuencia o corolario, nuestro mundo seguirá girando alrededor del sol en una órbita más amplia. Se alejará un poco más del centro solar.

La verticalización de los ejes de nuestro planeta con respecto a la elíptica, será un hecho concreto.

Los polos se están deshielando debido a la desviación de los ejes de la tierra. Eso ya está demostrado. Hoy en día, el polo magnético ya no coincide con el polo geográfico¹¹².

Con la radiación terrible de ALCÍONE, los polos precipitarán su desviación.

Dijo el Conde San Germán: "*Lo primero en alterarse serán las estaciones de primavera y verano*", cosa que Uds. pueden ver perfectamente. Esta primavera de todo ha tenido menos de primavera (AÑO 1977¹¹³). En plena primavera hemos tenido que soportar frío. También el verano no ha sido lo mismo, parece que las estaciones están llamadas a desaparecer.

Los polos se están deshielando y con la radiación de ALCÍONE se precipitará. Los hielos invadirán todo el Norte y todo el Sur, solamente la zona ecuatorial se hará soportable.

¡VIENE UNA NUEVA GLACIACIÓN!

La Tierra ya ha soportado otras glaciaciones anteriormente y viene una nueva.

El frío que hubo hace poco en los E.E.U.U., fue cómo nunca antes se había visto.

¿Cuándo será que nuestra Tierra o mejor dijéramos nuestro sistema solar va a penetrar en los terribles anillos de ALCÍONE?

¿Cuándo será que empecemos a cruzar ése anillo que cada 10000 años tenemos que cruzarlo?

Ningún científico podría decirlo. Realmente, es impredecible. Pero desde 1962 se está a punto de entrar en él. No debe sorprendernos que de un momento a otro ya entremos al anillo de ALCÍONE.

Me remito a los hechos: Los tres astronautas que en 1974 estuvieron en órbita alrededor de la Tierra, quienes informaron de un tipo extraño de radiación.

Vendrá un cambio terrible en la naturaleza. Eso es obvio: sumersión de los continentes actuales, surgimiento de otros nuevos, etc. Pero el colmo de los colmos habrá de sucederse con la llegada de HERCÓLUBUS. El acontecimiento de Hercólubus, va precedido con la entrada de nuestro planeta Tierra, en el anillo de ALCÍONE¹¹⁴. Será entonces, cuando vendremos a comprender, que la materia física no siempre es la misma.

Si Uds. creen que la materia física, ésta que compone nuestro mundo, estuvo siempre con las mismas fórmulas matemáticas, están completamente equivocados. Fue distinta en la época polar, hiperbórea, lemúrica, atlántida, ahora, al cruzar por el anillo de ALCÍONE, sus formulas matemáticas cambiarán totalmente.

RESULTADO: Los elementos que hoy puedan servir para la medicina por ejemplo: ya no servirán.

Las fórmulas que se utilizan para tratar a los vegetales, resultarán superfluas.

Las fórmulas para los animales quedarán fuera de onda, como se dice. Los conocimientos de la física contemporánea, serán el hazmereir de todo el mundo.

Todo lo que en química actual se está enseñando, dentro de pocos años con la entrada a la radiación de ALCÍONE, resultará inútil, porque ya la química cambiará de formulas.

UNA VEZ MAS EVIDENCIAREMOS LA LEY DEL PÉNDULO.

Estamos empezando el gran ciclo de las transformaciones que se inició el 4 de Febrero de 1962, entre las 2 y 3 de la tarde, a despecho de lo que digan aquellos tercios. Nosotros nos remitimos a los hechos.

Nunca había habido una concentración más grandiosa en el cielo, como la del 4 de Febrero de 1962.

No nos sorprendamos pués, de que de un momento a otro, nuestro sistema solar entre en los anillos de ALCÍONE. DEBEMOS PREPARARNOS DESDE YA.

MUCHOS NO PODRÁN RESISTIR LA RADIACIÓN Y MORIRÁN.

La materia física se hará más radioactiva, más fosforecente, ésto resultará en alguna forma como ayuda para nuestro trabajo.

Es claro que nosotros debemos estar revisando nuestra conducta diariamente. Debemos volvernos más reflexivos, más cuidadosos con nuestros juicios críticos y muy especialmente más atentos con nuestras emociones negativas.

En el terreno mismo de la psicología, encontramos mucho desorden en las gentes.

Todo el mundo es arrastrado por las emociones negativas y ésto es gravísimo.

No hay nada mas dañino para el desarrollo interior profundo que las emociones negativas.

Cuando Uds. sean asaltados por una emoción negativa, exprese de ella lo mejor posible. Si una emoción negativa ha llegado, una emoción negativa de envidia nos está carcomiendo hasta la médula del hueso, expresémonos de ella en forma armoniosa, no en favor de la envidia, sino del bien ajeno.

Si una emoción de ira nos está sacudiendo en un instante dado, hablemos con una dulzura extraordinaria, y en vez de sentirnos molestos por aquello que nos ha herido, hablemos en bien de aquel que nos ha ofendido, así no seremos heridos internamente.

No es cosa fácil expresarse bien cuando se tiene una emoción negativa. Pero así debe ser.

Si tenemos una emoción de enojo porque alguien nos ha molestado, hablemos con amor y en bien de aquel que nos ha molestado.

Es claro que no debemos quedarnos en la superficie.

Necesitamos eliminar aquellos elementos indeseables Psíquicos, que de momento en momento nos han producido una emoción negativa, sea de ira, envidia, odio, lujuria, orgullo, etc. etc., por lo menos éso, mientras eliminamos los agregados que nos han producido las emociones. Así no seremos heridos.

Incuestionablemente, éste mundo de 48 leyes está a punto de entrar en los anillos de ALCÍONE. Todo el mundo¹¹⁵ esta sacudido por emociones negativas y nada puede ser más contagioso que ellas.

Existen bacterias, virus, de ello no hay ninguna duda.

Las bacterias originan muchas enfermedades, ésto está demostrado en los tubos de ensayo.

En cuanto a los virus patógenos, son infinitamente pequeños y por tanto mas dañinos. Veamos por ejemplo el virus del cáncer, aunque algunos piensen que no se ha logrado aislar, tenemos que informar que en ISRAEL, ya se aisló. No sabemos con qué nombre se bautizó.

Nosotros lo bautizamos con el nombre de "cancro" y habíamos hablado ampliamente de él. Es tan pequeñito, que se necesita un poderoso microscopio electrónico, para poderlo estudiar.

En todo caso, los virus por ser tan pequeños, resultan más peligrosos, más contagiosos.

Sin embargo, las personas negativas o de emociones negativas, resultan mas contagiosas que los virus y bacterias.

Esas gentes refunfuñonas, llenas de envidia, que a todas horas están fastidiando, esas gentes llenas de morbo a cada instante, esas gentes que tienen complejo de persecución, hechizadas, que todo el mundo las odia, son negativas y contagian a los grupos, a los demás.

En nuestro trabajo, aislamos a tales personas. Si no comprenden, si se sienten molestas y piensan que no se les quiere, se equivocan, se les ama y se les insinúa que traten de volverse positivas, simpáticas, magnéticas. Se les brinda la oportunidad de nuestros estudios, pero se les aísla en cierto sentido, porque son peligrosas para los grupos¹¹⁶.

Una persona negativa, puede contagiar a otras personas negativas y si dicta una conferencia contagia a miles de personas. Son más peligrosas, miles de veces más peligrosas, que los virus y bacterias.

Hay que especificar quienes son las personas negativas y cuales son las emociones negativas.

No basta decir fulano es una persona negativa o sutano, no, hay que especificar quienes son los negativos.

Si una persona está todo el día gritando, refunfuñando, vociferando, ¿será positiva o negativa?

Si una persona está en el esoterismo y a todas horas se siente hechizada, embrujada, y su vida se desenvuelve en concepto de él ¿Será positiva o negativa?

Si una persona es tremendamente lujuriosa y su vida se procesa en razón de la lujuria, si está llena de espantosas emociones y ve en cada persona del sexo opuesto una oportunidad sexual ¿Qué diríamos de ésta persona? Si una mirada del sexo opuesto lo agita y eso es suficiente para que a todas horas esté con su lujuria ¿Qué podríamos pensar? Obviamente se trata de una persona negativa, esa persona viene a infectar a otras personas. Claro que sí.

Si una persona anda de instante en instante con emociones negativas, infecta a todo el mundo.

El iracundo que a todas horas truena y relampaguea, infecta a otros con su ira.

Una persona que a todas horas se siente perseguido, es negativa.

Me viene a la memoria el caso de un amigo mío, que tenía la costumbre de ponerse las manos debajo de la faja del pantalón, un sujeto se le acercó pistola en mano y le dijo: ¿Que se trae Ud. conmigo? Mi amigo le contestó: ¡nada! y ¿porque tiene las manos así? Es una costumbre, que yo tengo Sr., contestó mi amigo; “¡Ah! Bueno” –exclamó el otro–, “dispéñeme, es que traigo cola” (ira).

He allí un ejemplo de alguien negativo que contagia a todo mundo.

Gentes así, tienen que apartarse de los grupos, no entienden, o no comprenden que son negativos. Creen que uno no los ama y se les ama sencillamente, son gentes contagiosas e impiden el desarrollo interior profundo del SER.

He allí la parte grave. Es necesario que nosotros nunca nos dejemos llevar por emociones negativas, desde el punto de vista psicológico.

Se tiene el anhelo de poder visitar, o entrar en las regiones sefiróticas del espacio. Una cosa es captar un sefirote y otra cosa es penetrar en ella. Obviamente los sefirótes son atómicos y nosotros como gnósticos tenemos que penetrar en el árbol de la vida.

Debemos saber que hay distintas regiones sefiróticas en el espacio, penetrar en ellas es maravilloso. ¿Cómo podríamos entrar en la región cabalística de HOD si no tenemos un cuerpo psicológico? Existen desdoblamientos psicológicos. Los diversos agregados psicológicos en un instante dado puede integrarse para penetrar en el sefirote HOD, pero sería una entrada muy subjetiva, no tendría la objetividad que cuando se ha creado el segundo cuerpo. Crear un cuerpo para esas emociones. ¿A qué clase de emociones me refiero? Son las emociones superiores. Las emociones inferiores son obstáculos para la experiencia de lo real y para el crecimiento anímico del SER.

Si queremos crear un segundo cuerpo, para entrar en la región sefirótica de HOD, es obvio que no debemos gastar nuestras energías torpemente dejándonos llevar por las emociones negativas, sean de violencia, odios,

celos, orgullos o de lo que sea. Si se gastan sus energías en emociones inferiores ¿Con qué energía se va a crear el cuerpo psicológico? ¿De qué manera? Si las está gastando.

Para crear el cuerpo psicológico es necesario ahorrar las energías. Para explorar después esas regiones de HOD. (Se nos ha dicho que esas inmensas regiones están gobernadas por seres inefables, por seres solares, ejemplo: los BENI-ELOHIM, los hijos de Dios que moran en tan vastas y profundas regiones), Sólo el que ahorra energías puede penetrar a las profundidades de HOD.

En los misterios de la vida y la muerte no sería posible penetrar o tener acceso sin el kabalista HOD. Eso es obvio.

Empecemos, por ahorrar la energía. Cuando una emoción negativa nos sacude, bien vale la pena que nosotros conozcamos qué clase de agregado psicológico la ha producido y después de haberlo observado en acción, someterlo a la técnica de meditación, para desintegrar tal agregado. ¿De lo contrario cómo haríamos?

Lo más grave es que las emociones negativas vuelven mentiroso al ser humano. La mentira produce una conexión equivocada porque la energía del Anciano de los Días, que fluye armoniosa y perfecta a través de los diez sefirot de la kábala hebraica, hasta llegar a Malchut, el reino, la persona física, psico-física. El mentiroso se conecta mal, produce una dislocación intencional de su mente; como consecuencia surge la mentira. Una conexión equivocada. Se puede ser mentiroso por una emoción negativa, que nos vuelve calumniadores y mentirosos, o se puede ser mentiroso conscientemente y a voluntad. En todo caso es una conexión negativa de la mente con los centros superiores del SER. Se produce una dislocación de la mente con los centros superiores del SER.

Se debe decir la verdad cueste lo que cueste y salga como salga. Decir la verdad y nada más que la verdad, es la cruda realidad de los hechos.

Las emociones negativas vuelven mentirosas a las personas.

El karma de los mentirosos es la monstruosidad: Niños que nacen con dos cabezas, deformes, se han conectado mal con los centros Superiores del SER. Consecuencia: vienen a la existencia con cuerpo deforme. He allí la mentira.

Debemos poner mucha atención a ésta cuestión.

Cuando se ha formado un segundo cuerpo psicológico que nos permite entrar a las regiones Sefiróticas de HOD, se puede evidenciar por si mismo lo que es la mentira, la falsedad¹¹⁷.

MICHAEL se dice que es el regente de tal Séfira y es obvio que él resplandece maravillosamente en esa región.

¿Cómo podríamos explorar esas regiones si somos mentirosos? ¿Si somos víctimas de las emociones negativas? Obviamente, no es posible.

¿Cómo podríamos explorar las regiones de Netzach? si no nos conectamos correctamente con los centros superiores del Ser.

Para explorar la región de Netzach, se necesita haber creado un cuerpo psicológico mental. De lo contrario, es imposible.

Nadie puede crear un cuerpo psicológico si se deja llevar por las emociones negativas. No habría energía suficiente como para poder crear una mente individual, que nos permitiera explorar las regiones psicológicas de la mente universal.

Para poder explorar las regiones de HOD o NETZACH se necesita aprender a decir la verdad y nada más que la verdad, y nadie puede decir la verdad cuando se deja llevar por las emociones negativas.

Necesitamos obedecer al padre y quienes se dejan llevar de las emociones negativas no obedecen al padre. EL PADRE ES LA VERDAD Y NADA MÁS QUE LA VERDAD. PARA OBEDECER AL PADRE LAS CONEXIONES DEBEN SER PERFECTAS. Debe uno aprender a conectarse con el Padre en forma

armoniosa, correctamente.

Aquel que ha llegado a formar el cuerpo de la voluntad consciente, obviamente, ha aprendido a obedecer al Padre.

TODOS EN EL FONDO TENEMOS AL ANCIANO DE LOS DÍAS, tal como lo menciona BEN HOD CHAIN, gran kabalista, pero son pocos los que saben obedecer al Anciano de los Días.

Uno no puede obedecer al Anciano de los Días si no hace la voluntad del Padre. No hace la voluntad del Padre, quien miente. No hace la voluntad del Padre, quien se deja llevar por las emociones negativas.

Así pues, mis caros hermanos, es necesario aprender a vivir sabiamente. Necesario es aprender a explorarnos, auto observarnos mejor.

Vamos pues, a entrar ahora, a una época extraordinaria. La gran selección ha comenzado, no toda la humanidad que puebla la faz de la Tierra servirá para semillero de la gran futura sexta raza, que habrá en el mundo futuro.

Una vez que la Tierra entre en el anillo de ALCÍONE se evidenciará más todo aquello que nosotros los trabajadores de la gran obra hemos dicho.

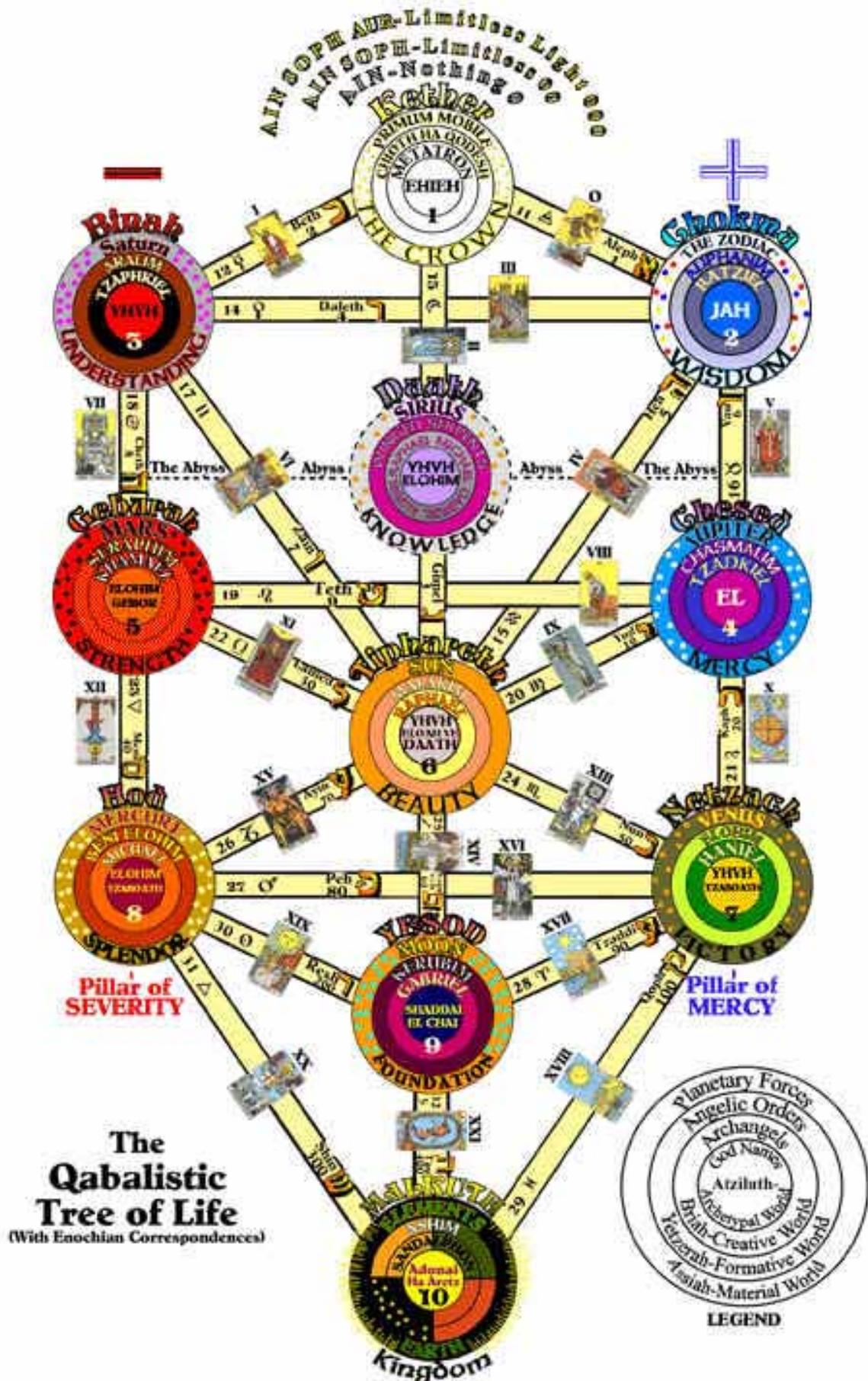
EL ÁRBOL DE LA VIDA

El árbol de la vida es la médula espinal, el árbol de la sabiduría son los diez sefirot con cuyas creadoras 22 arcanos mayores: letras, sonidos y números. El Logos creó el Universo.

Del Ain Soph, emana toda la creación, pero la creación no es igual, ni en esencia ni en potencia al Ain Soph.

La primera emanación del Ain Soph es el inefable Anciano de los Días, que es el Ser de nuestro Ser, el Padre y Madre en nosotros.

<i>SEFIROT</i>	<i>N. KABALÍSTICO</i>	<i>N. CRISTIANO</i>	<i>ATRIBUTO</i>	<i>CUERPOS</i>
KETHER	HJOTH HA KADOSH	SERAFINES	CORONA SUPREMA	PADRE
CHOKMAH	OPHANIM	QUERUBINES	SABIDURÍA	HIJO
BINAH	ARALIM	TRONOS	INTELIGENCIA	ESPÍRITU
CHESED	HASMALIM	DOMINACIONES	AMOR	ÍNTIMO
GEBURAH	SERAPHIM	POTESTADES	JUSTICIA	ALMA DIVINA
TIPHERETH	MALACHIM	VIRTUDES	BELLEZA	ALMA HUMANA
NETZACH	ELOHIM	PRINCIPADOS	VICTORIA	CUERPO MENTAL
HOD	BENI ELOHIM	ARCÁNGELES	ESPLENDOR	CUERPO ASTRAL
JESOD	CHERUBIM	ÁNGELES	FUNDAMENTO	CUERPO VITAL
MALCHUTH	ISCHIM	INICIADOS	REINO	CUERPO FÍSICO



El árbol sefirótico o árbol de la vida (al final de la primera edición viene una ilustración sencilla de él).

NOTA DE REVISIÓN: Francisco Caparrós Pujalte, certifica que el texto precedente es copia íntegra del libro del maestro **Samael Aun Weor** al que se refieren los datos siguientes, y que únicamente difiere del original conforme a los [criterios de revisión](http://www.gnosis2002.com) de www.gnosis2002.com

Título del libro: **Los misterios Mayas**
 Edición sobre la que se revisa: **primera edición (San Pedro de Sula, Honduras, 1977)**
 Lugar en la lista regular: Libro 62 de 70
 Estado actual de revisión: definitiva con original a vista y cotejado sobre edición original cuyo facsímil se deja para libre descarga.
 Fecha de publicación: Lunes 8 de enero de 2018, a las 00:24 horas.
 Observaciones: Estando disponible el original impreso se ha tratado de que esta edición digital incorpore mejoras en cuanto a la corrección del texto y las imágenes, así como anotaciones de los cambios y comentarios a lo escrito que ayuden al estudiante a seguir los conceptos expuestos en él. Igualmente las notas tratan de aportar los datos conocidos que permiten contrarrestar en la medida de lo posible la programación mental a que la propaganda cientifista nos tiene sometidos. No en vano este es un libro del maestro escrito en su último año de vida, cuando disfrutaba del mayor grado de conciencia despierta, y pese a su lenguaje llano, su enorme contenido es árido.

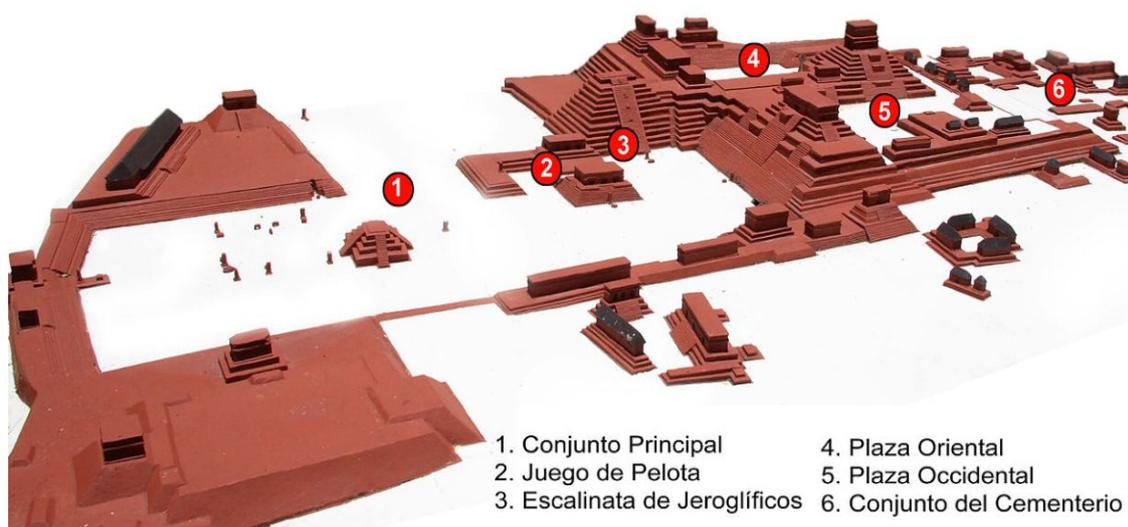
Sumario

MISTERIOS MAYAS.....	1
PRÓLOGO.....	1
RECONOCIMIENTO.....	2
CAPÍTULO I.....	2
LA ATLÁNTIDA.....	2
LAS RAZAS:.....	5
RELACION MAYA EGIPCIA:.....	8
CAPÍTULO II.....	10
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "6": UN DEVA DE LA NATURALEZA.....	10
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "5": CRUZ DE SAN ANDRÉS.....	12
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "E": TRABAJO DEL ALKIMISTA.....	14
DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA MERCURIAL.....	15
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "I": REPRESENTA UN ADEPTO.....	18
PRÁCTICA JINA:.....	19
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "C": LA PIEDRA DE LA AUTORREALIZACIÓN.....	20
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "N": COATLIQUE.....	22
PRÁCTICA INTENSA PARA DESPERTAR LOS CENTROS INTERNOS:.....	24
DESCRIPCIÓN DE LA ESCALINATA DE LOS JEROGLÍFICOS.....	25
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "M".....	30
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "H": LA SACERDOTISA.....	31
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "F".....	34
PRÁCTICA:.....	34
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "I": ESTELA QUE REPRESENTA AL HOMBRE SOLAR.....	36
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "A": RUACH ELOHIM.....	40
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "D" ESPECIFICACIÓN DEL EGO ANIMAL.....	43
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "B": TLALOC MAYA.....	46
PARTE POSTERIOR DE LA ESTELA "B".....	48
PRACTICA:.....	49
DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "P": LA TRIMURTI.....	50
CAPÍTULO III.....	53
DESCRIPCIÓN DE LA SERPIENTE.....	53
DESCRIPCIÓN DE LA TORTUGA.....	56
PRÁCTICA:.....	58
DESCRIPCIÓN DE LA FIGURA REPRESENTANDO LAS CUATRO FUERZAS.....	58
PRACTICA:.....	61
DESCRIPCIÓN DE LA RUNA ESPINA TRABAJO EN LA NOVENA ESFERA.....	61
PRACTICA:.....	62
DESCRIPCIÓN DEL ZODIACO.....	62

DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE LA SABIDURÍA.....	64
DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA DEL SACRIFICIO.....	66
DESCRIPCIÓN DEL CAMPO DE LA BOLA RELIGIOSA.....	67
DESCRIPCIÓN DE LA CRUZ DE LOS ELEMENTOS.....	69
PRÁCTICA:.....	70
CAPÍTULO IV.....	70
DESCRIPCIÓN DE LA FIGURA DE UN LOGOS.....	70
PRÁCTICA:.....	71
DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE LAS MEDITACIONES.....	72
DESCRIPCIÓN DEL JAGUAR: XOLOTL - LUCIFER - PROMETEO.....	74
PRACTICA:.....	75
CAPÍTULO V.....	77
FIGURA QUE INDICA CLARAMENTE EL ROSTRO DE UN SACERDOTE MAYA.....	77
DESCRIPCIÓN DE LAS FIGURAS REPRESENTANDO EL FUEGO SERPENTINO.....	78
DESCRIPCIÓN DE LA RUNA GIBUR: CRUZ JAINA O SWASTICA (CRUZ EN MOVIMIENTO).....	78
CAPÍTULO VI.....	80
DESCRIPCIÓN DEL ALTAR "L".....	80
DESCRIPCIÓN DEL ALTAR "Q".....	81
PRÁCTICA:.....	81
CAPÍTULO VII.....	83
DESCRIPCIÓN DE LA PIEDRA CON EL ARCANO 18.....	83
DESCRIPCIÓN DEL HOMBRE ESPIRITUAL.....	84
DESCRIPCIÓN DE LA CABEZA Y BUSTO CON LA CRUZ DE SAN ANDRÉS.....	85
DESCRIPCIÓN DEL DEIDUSO ELEMENTAL RELACIONADO CON EL MAÍZ.....	85
DESCRIPCIÓN DE LOS VASOS.....	85
DESCRIPCIÓN DE LA ESTRELLA DE DAVID O ESTRELLA DE SALOMÓN.....	87
SIGNIFICADO DE LOS YUGOS O U.....	89
DIOS MURCIÉLAGO.....	91
PRÁCTICA:.....	93
CONFERENCIA SOBRE HERCÓLUBUS.....	93
CONFERENCIA SOBRE ALCÍONE.....	98
EL ÁRBOL DE LA VIDA.....	105

- 1 Esta edición digital está basada en la primera edición absoluta de esta obra, impresa en los talleres de CENTRAL IMPRESORA S. A. de San Pedro de Sula, Honduras, en 1977. Al digitalizar esta obra para www.gnosis2002.com, se ha mantenido íntegro el texto original, pero dado que está disponible la edición facsímil que nos permite ver el aspecto de la obra impresa, no es preciso mantener las imágenes ni los errores conocidos de la primera edición. De modo que la presente edición digital difiere de aquella en la existencia de estas notas al pie convenientes para comentar aspectos doctrinarios o prácticos pertinentes al estudio, y también en las ilustraciones, las cuales se ha procurado que sean imágenes de la mayor calidad posible, pero no en el texto salvo cuando así se especifique y por motivos perfectamente plausibles al sentido común.
- 2 “El Parque Arqueológico de Copán ubicado en el valle del mismo nombre, al occidente de Honduras es, quizá, la mayor fuente de información sobre la antigua civilización Maya. A lo largo de todo el valle se encuentran vestigios de esta gran civilización que vivió en la zona y que alcanzó su máximo esplendor entre los siglos VI y VIII de nuestra era. Los atractivos más sobresalientes que nos dejaron en herencia los mayas de Copán son el Parque Arqueológico Copán Ruinas; la zona arqueológica de Las Sepulturas; Los Sapos, un pequeño conjunto de rocas esculpidas entre las que destacan algunas con forma de sapos; las estelas ubicadas a lo largo del valle, y dos museos: el Museo Regional de Arqueología y el Museo de la Escultura Maya. La larga historia de investigación y excavación arqueológica en Copán ha mostrado una extensa red de túneles que se cavaron bajo el sitio arqueológico. Estos túneles, que tradicionalmente han estado cerrados al público, han abierto una ventana al pasado dejando al descubierto tumbas y templos que no están a simple vista. Desde hace unos años, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia abrió dos de estos túneles al público: el túnel Rosa Lila y el túnel Los Jaguares. Una de las preguntas más comunes entre los visitantes de Copán es dónde y cómo vivían los habitantes de la ciudad maya. Y la respuesta se puede encontrar en Las Sepulturas. Las Sepulturas forman parte integral del Proyecto Arqueológico de Copán, y están ubicadas a sólo dos kilómetros de distancia del parque arqueológico principal. Se les conoce con este nombre por la costumbre maya de enterrar a sus muertos en la misma casa donde habitaban. Hoy se sabe que ésta era una zona residencial de la élite copaneca, durante los días del reinado de Yax-Pac, último rey copaneco. La primera noticia de las Ruinas de la Ciudad Maya de Copán se remonta al año de 1576, cuando Diego García de Palacio, oidor de la Real Audiencia de Guatemala, escribe a Felipe II, Rey de España, mencionándole el hallazgo de las ruinas de esta ciudad maya. Con posterioridad, las Ruinas de Copán fueron visitadas por varios exploradores: El obispo Vásquez de Espinoza en 1613 en su crónica sobre Honduras escribió: “. ay unos soberbios edificios de tiempos inmemorables, que de muchas edades se a perdido la memoria, y noticia de los que los hicieron y fabricaron por su grande antigualla entre las ruinas de ellos ay cosas prodigiosas y de admiración...”. (Acosta; 1995; 25). En el año de 1834, el Coronel Juan Galindo, al servicio del Gobierno Federal de Centro América, realizó las primeras exploraciones e informó sobre lo ahí encontrado. Por su parte, en el año de 1839, el norteamericano John L. Stephens, en compañía del artista inglés Frederick Catherwood visitaron las ruinas y reprodujeron grabados de la abandonada Ciudad Maya de Copán. En el año de 1885, llegó a Copán el Inglés Alfred Maudslay. A él se debe la primera nomenclatura de los monumentos y esculturas. También realizó reproducciones en moldes de yeso de estelas y altares, además de un mapa topográfico del Grupo Principal. Todo el material por él recogido se exhibe en el Museo Británico. En el año de 1891, el Museo Peabody de la Universidad de Harvard obtuvo permiso del Gobierno de Honduras para realizar excavaciones en las cuales se descubrió la Escalinata de los Jeroglíficos, tumbas y esculturas. En 1910 arribó a Copán el Dr. Sylvanus G. Morley, quien realizó numerosas investigaciones. Mediante él se logró que la Institución Carnegie of Washington y el Gobierno de Honduras firmaran, en 1934, un convenio que permitía a la Carnegie emprender trabajos de restauración de los monumentos. Stromsvik se encargó de realizar esta labor. MUSEO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA MAYA: El Museo Regional de Arqueología Maya es un pequeño museo localizado frente al parque central de Copán Ruinas. Fue inaugurado el año de 1939 ante la necesidad de tener un lugar adecuado y seguro para exhibir y guardar las piezas porocedentes de las excavaciones arqueológicas. Las paredes de este inmueble están constituidas con grandes bloques de piedra extraídas de las mismas canteras que usaron los mayas. En la fachada luce el escudo de la República de Honduras, tallado magistralmente por Gustav Stromsvik. El Museo tiene una importante colección de artefactos, estelas, altares, vasijas, adornos de jade, y utensilios de obsidiana procedentes de las ruinas de Copán. De singular importancia es la tumba del escribano que se encontró en Las Sepulturas, y una colección de excéntricos. Así como el Calendario Maya y los retratos de los dieciseis gobernantes de la familia real Maya. Se recomienda la visita a este interesante museo. MUSEO DE LA ESCULTURA MAYA: Este museo es sin duda uno de los grandes atractivos para los viajeros que visitan esta zona arqueológica. En su interior se exhiben una serie de esculturas que han sido rescatadas del sitio arqueológico. Entre ellas, destaca la impresionante replica a escala natural del Templo Rosa Lila, también conocido como Templo del Sol, descubierto bajo la estructura 16 en perfecto estado y que da a los visitantes una idea muy clara de Copán durante su era de esplendor. Otras exhibiciones importantes son la fachada del Juego de Pelota, las estelas y el altar Q, todos originales. A finales de la década de los 70, el Ministerio de Cultura y Turismo y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia inician el Proyecto

Arqueológico Copán (PAC), que ha permitido una mejor y más objetiva interpretación de los restos culturales del Valle de San José de Copán, corrigiendo errores de interpretación al contar con un mayor volumen de información. Hoy sabemos que el centro del casco urbano de Copán era un núcleo poblacional donde residían los principales de la comunidad y que no tenía únicamente una función cerimonial como se le llegó a tribuir durante mucho tiempo. Sabemos también que los personajes representados por el arte Maya no eran dioses sino altos jerarcas de la comunidad. Y lo mismo sobre la escritura, que era interpretada como la representación de un sistema de adivinación con el cual los mayas documentaban las predicciones de eventos que tendrían lugar en el futuro, y no como lo que hoy se considera: un texto donde se narra la historia de los acontecimientos en la vida de los reyes, sus guerras, sus conquistas, sus alianzas y incluso, la sucesión dinástica. Del mismo modo, los estudios realizados nos indican que el crecimiento de la Ciudad de Copán fue un proceso paulatino. Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1980. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA: La Asociación de Guías Copán ofrece visitas guiadas al Centro de Visitantes y al Parque Arqueológico de Copán. Tel: (+504) 651-4018 / guiascopan@yahoo.com. OBSERVACIONES: La entrada al Parque Arqueológico de Copán incluye la visita a Las Sepulturas, ubicadas dos kilómetros del sitio arqueológico. En el Parque Arqueológico se encuentran el renovado Museo de Escultura. El Museo de Arqueología está ubicado enfrente del Parque Central que ofrece una visión sobre la Cultura Maya. Se recomienda la visita los misteriosos y magníficos Túneles. HORARIOS (todo el año): De lunes a domingo, de 8:00h a 16:00h. PRECIO DE LA ENTRADA: Parque Arqueológico de Copán US\$15.00; Museo de Escultura: US\$7.00. Museo de Arqueología, US\$3.00. Túneles: US\$15.00” (texto tomado de [arqueotur](http://arqueotur.com)).



- 3 Lástima que dicho así suene tan dogmático, porque en realidad la antropología gnóstica es mucho más trascendental que los estudios antropológicos tenidos por serios en el ámbito académico. Estos se diferencian de la antropología gnóstica en que son una construcción intelectual en torno a una verdad que se ignora mientras que eso que se llama antropología gnóstica es un intento de exponer intelectualmente –pero en términos lo más simples posible– una verdad de la que se es consciente. Creer o no creer en lo que afirma el maestro no es más que una opinión, la conciencia sólo la conciencia puede reconocerla. La conciencia es capaz de captar el conocimiento de lo real en que se basaron las civilizaciones serpentinas y solares, y la antropología gnóstica trata de dar idea de esas verdades. No es mero dogmatismo aunque fácilmente se convierta en tal, sino que se puede y se debe aspirar a experimentar esas verdades en carne propia.
- 4 Las fotos a las que alude este agradecimiento son las del original impreso, sin duda notables, pero por la naturaleza de la impresión en offset de una calidad insuficiente para una edición digital, por lo que muchas han sido sustituidas. Además de la sustitución de las fotos, en todo el original impreso no hay marcas de inicio de capítulo, no obstante sabemos donde están estas por el índice, que sí está organizado en capítulos. Entiendo que la omisión de las marcas es un error de imprenta y en esta edición digital se han puesto en su lugar.
- 5 En el original impreso dice "marcharon", obviamente es un error.
- 6 Según el diálogo de Platón titulado comúnmente «Timeo», Atenas fue fundada por la diosa Atenea antes de la segunda gran catástrofe transalpalniana (antes del hundimiento de la Atlántida) y de ese pasado que los mismos griegos ignoran es informado Solón ("en griego Σόλων (c. 638 a. C. - 558 a. C.) poeta, legislador y estadista ateniense que gobernó en una época de graves conflictos sociales producto de una extrema concentración de la riqueza y poder político en manos de los eupátridas, nobles terratenientes de la región del Ática. Su Constitución del año 594 a. C. implicó una gran cantidad de reformas dirigidas a aliviar la situación del campesinado asediado

por la pobreza, las deudas (que en ocasiones conducían a su esclavización) y un régimen señorial que lo ataba a las tierras de su señor o los condenaba a la miseria"). Solón fue instruido por los sacerdotes egipcios de la ciudad de Sais, capital del territorio Saitico (el delta del Nilo, patria del rey Amasis ("Jenemibra Ahmose, Ahmose II, Amosis II, o Amasis (570 - 526 a. C.) fue faraón de la dinastía XXVI de Egipto, quien debió ser contemporáneo o de un pasado reciente respecto a los contertulios del diálogo. Como sucesor de Apries será el último gran gobernante de Egipto antes de la conquista persa. La capital se encontraba en Sais. Manetón lo denomina Amosis y comenta que reinó 42 años (según Julio Africano en la versión del monje Jorge Sincelo). Para Eusebio de Cesarea (en la versión del monje Sincelo y en la versión armenia) reinó 44 años"), acerca del acontecimiento del hundimiento de Atlántida, hecho que por sí solo podría haber conducido al descubrimiento de sus restos de la misma forma que pasó con Troya, (dejaré aparte las muchas razones por las que no ha sido así), y tratándose de asunto tan importante no hay mejor forma de contarlo que transcribir a continuación la parte del diálogo donde figura todo esto (tomada de «Platón, Obras completas, edición de Patricio de Azcárate», tomo 6, Madrid, 1872), donde el propio texto hace hincapié en aquellos puntos que el lector de la historia debe considerar: "CRITIAS: Escucha, Sócrates, una historia muy singular, pero completamente verdadera, que refería en otro tiempo el más sabio de los siete sabios. Solón. Era a la vez padre y amigo de mi bisabuelo Dropido (1), como él mismo lo dice repetidas veces en sus versos (2). Refirió a Critias, mi abuelo, y éste en su ancianidad nos lo repetía, que en otro tiempo habían tenido lugar en esta ciudad (3) grandes y admirables cosas, que habían caído en el olvido por el transcurso de los tiempos y las grandes destrucciones de los hombres, y que entre tales cosas había una más digna de consideración que todas las demás. Quizá recordándola, podremos justamente atestiguar nuestro razonamiento; y celebrar en esta asamblea del pueblo (4), de una manera conveniente a la diosa, como si la cantáramos un himno. SÓCRATES: Muy bien. Pero **¿qué suceso es este que Critias contaba, con referencia a Solón, no como una fábula, sino como un hecho de nuestra antigua historia?** CRITIAS: Voy a referir esta historia, que no es nueva, y que oí a un hombre, que no era joven. Critias, según él mismo lo decía, tocaba entonces en los noventa años, cuando yo apenas contaba diez. Era el día Cureotís de las fiestas Apaturías (5). En la fiesta tomamos parte los que éramos jóvenes, en la forma acostumbrada, y nuestros padres propusieron premios para los que sobresalieran entre nosotros en la declamación de versos. Se recitaron muchos poemas de varios poetas, y como entonces eran nuevas las poesías de Solón, muchos las cantaron. Alguno de nuestra tribu, fuera porque así lo creyese o porque quisiera complacer a Critias, dijo, que Solón no sólo le parecía el más sabio de los hombres, sino también el más noble de los poetas. El anciano Critias, me acuerdo bien, se entusiasmó al oír esto, y dijo complacido:

- Aminandro, si Solón, en lugar de hacer versos por pasatiempo, se hubiera consagrado seriamente a la poesía como otros muchos; si hubiera llevado a cabo la obra que trajo de Egipto; si no hubiera tenido precisión de dedicarse a combatir las facciones y los males de toda clase, que encontró aquí a su vuelta; en mi opinión, ni Hesiodo, ni Homero, ni nadie le hubieran superado como poeta.
- ¿Y qué obra era esa Critias? preguntó Aminandro.
- Es la historia del hecho más grande y de más nombradía, que fue realizado por esta ciudad, y cuyo recuerdo, a causa del transcurso del tiempo y de la muerte de sus autores, no ha llegado hasta nosotros.
- Repítenos desde el principio, —replicó el otro—, lo que contaba Solón, qué tradición era esa, y quién se lo contó como una historia verdadera.
- Hay, dijo Critias, en Egipto, en el Delta, en cuyo extremo divide el Nilo sus aguas, un territorio llamado Saitico, distrito cuya principal ciudad es Sais, patria del rey Amasis (6), Los habitantes honraban como fundadora de su ciudad a una divinidad, cuyo nombre egipcio es Neith, y el nombre griego, si se les ha de dar crédito, es Atena (7). Aman mucho a los atenienses, y pretenden en cierto modo pertenecer a la misma nación. Solón decía, que cuando llegó a aquel país, había sido acogido perfectamente; que había interrogado sobre las antigüedades a los sacerdotes más versados en esta ciencia; y que había visto, que ni él ni nadie, entre los griegos, sabía, por decirlo así, ni una sola palabra de estas cosas. Un día, queriendo comprometer a los sacerdotes a que se explicaran sobre las antigüedades, Solón se propuso hablar de todo lo que nosotros conocemos como más antiguo, de Foroneo, llamado el primero (8), de Niobe (9), y después del diluvio (10), de Deucalion y Pyrrro, con todo lo que a esto se refiere; explicó la genealogía de todos los descendientes de aquellos, y ensayó, computando los años, fijar la fecha de los sucesos. Pero uno de los sacerdotes más ancianos, exclamó:
- ¡Solón! ¡Solón! ¡Vosotros los griegos seréis siempre niños; en Grecia no hay ancianos!
- ¿Qué quieres decir con eso, replicó Solón?
- Sois niños en cuanto al alma, —respondió el sacerdote—, porque no poseéis tradiciones remotas ni conocimientos venerables por su antigüedad. Hé aquí la razón. Mil destrucciones de hombres han tenido lugar y de mil maneras, y se repetirán aún, las mayores por el fuego y el agua, y las menores mediante

una infinidad de causas. Lo que se refiere entre vosotros, de que en otro tiempo Faetonte, hijo del Sol, habiendo uncido el carro de su padre y no pudiendo conservarle en la misma órbita, abrasó la tierra y pereció él mismo, herido del rayo, tiene todas las apariencias de una fábula; pero lo que es muy cierto e innegable, es que en el espacio que rodea la tierra y en el cielo se realizan grandes revoluciones, y que los objetos, que cubren el globo a largos intervalos, desaparecen en un vasto incendio. En tales circunstancias los que habitan las montañas, y en general los lugares elevados y áridos, sucumben más bien que los que habitan las orillas de los ríos y del mar. Con respecto a nosotros, el Nilo, nuestro constante salvador, nos salvó también de esta calamidad desbordándose. Cuando por otra parte, los dioses, purificando la tierra por medio de las aguas, la sumergen, los pastores en lo alto de las montañas y sus ganados de toda clase se ven libres de este azote; mientras que los habitantes de vuestras ciudades se ven arrastrados al mar por la corriente de los ríos. Pues bien, en nuestro país, ni entonces, ni en ninguna ocasión, las aguas se precipitan nunca desde las alturas a las campiñas; por el contrario, manan de las entrañas de la tierra. Por estos motivos, se dice, que entre nosotros es donde se han conservado las más antiguas tradiciones. La verdad es, que en todos los países, donde los hombres no tienen precisión de huir por un exceso de agua o por un calor extremado, subsisten siempre en más o en menos, pero siempre en gran número. Así es que, sea entre vosotros, sea aquí, sea en cualquiera otro país de nosotros conocido, no hay nada que sea bello, que sea grande, y que sea notable en cualquiera materia, que no haya sido consignado desde muy antiguo por escrito, y que no se haya conservado en nuestros templos. Pero entre vosotros y en los demás pueblos, apenas habéis adquirido el uso de las letras y de todas las cosas necesarias a los Estados, cuando terribles lluvias, á ciertos intervalos, caen sobre vosotros como un rayo, y sólo dejan sobrevivir hombres iliteratos y extraños a las musas; de manera que comenzáis de nuevo, y os hacéis niños sin saber nada de los sucesos de este país o del vuestro, que se refieran á los tiempos antiguos. Ciertamente esas genealogías, que acabas de exponer, Solón, se parecen mucho a cuentos de niños; porque además de que sólo hacéis mención de un solo diluvio, aunque fue precedido por otros muchos, ignoráis que la mejor y más perfecta raza de hombres ha existido en vuestro país, y que de un solo germen de esta raza que escapó a la destrucción, es a lo que debe vuestra ciudad su origen. Vosotros lo ignoráis, porque los que sobrevivieron, murieron durante muchas generaciones, sin dejar nada por escrito. En efecto, en otro tiempo, mi querido Solón, antes de esta gran destrucción mediante las aguas, esta misma ciudad de Atenas, que vemos hoy día, sobresalía en las cosas de la guerra, y superaba en todo por la sabiduría de sus leyes; y a ella se atribuyen las acciones más grandes, y las mejores instituciones de todos los pueblos de la tierra. Solón, sorprendido y lleno de curiosidad al oír este discurso, decía que había suplicado a los sacerdotes que le expusieran en todo su desarrollo y con toda exactitud la historia de sus antepasados. A lo que el sacerdote respondió:

—"Con mucho gusto, Solón; lo haré, no sólo por respeto a tí y a tu patria, sino sobre todo, en consideración a la diosa, que ha protegido, instruido y engrandecido vuestra ciudad y la nuestra; **la vuestra mil años antes**, formándola de una semilla tomada de la tierra y de Vulcano, y la nuestra después; **y nota que según nuestros libros sagrados, han pasado ocho mil años desde nuestra fundación**. Voy a darte a conocer las instituciones que tenían tus conciudadanos de hace nueve mil años, y en cuanto a sus hechos, te referiré los más gloriosos. Con respecto a los detalles, otra vez, cuando tengamos más espacio, te lo contaré todo minuciosamente, teniendo a la vista los libros sagrados. Compara las leyes de la antigua Atenas con las nuestras, y hallarás que la mayor parte de ellas están hoy en vigor entre nosotros. Por lo pronto, la casta de los sacerdotes está separada de todas las demás; después sigue la de los artesanos, cada uno de los cuales ejerce su profesión sin confundirse con los demás; y a seguida la de los pastores, la de los cazadores y la de los labradores. La clase de guerreros, ya lo sabes, es también distinta de todas las demás clases; y la ley no permite que se consagren éstos a otros cuidados que a los de la guerra. Con respecto a las armas, nosotros hemos sido los primeros pueblos del Asia que hemos usado del broquel y de la lanza, habiendo aprendido su uso de la diosa, que desde un principio nos lo enseñó. En cuanto a la ciencia, ya ves el cuidado que a ella presta la ley desde su origen, elevándonos desde el estudio del orden del mundo hasta la adivinación y la medicina, que cuidan de la salud; caminando así de las ciencias divinas a las humanas, y poniéndonos en posesión de todos los conocimientos que se refieren a éstas. Tal es la constitución y tal el orden que la diosa había establecido desde un principio entre vosotros, después de haber escogido el país en que habéis nacido, sabiendo bien que la admirable temperatura de las estaciones produciría en él hombres excelentes para la sabiduría. Amiga de la guerra y de la ciencia, la diosa debía escoger, para fundar un Estado, el país más capaz de producir hombres que se parecieran a ella. Vosotros eraís gobernados por estas leyes y por instituciones mejores aún; superabais al resto de los hombres en todo género de virtud, cual convenía a hijos y discípulos de los dioses. Entre la multitud de hazañas que honran a vuestra ciudad, que están consignadas en nuestros libros, y que admiramos nosotros, hay una más grande que todas las demás, y que revela una virtud extraordinaria. Nuestros libros refieren cómo Atenas destruyó un poderoso ejército, que, partiendo del

Océano Atlántico, invadió insolentemente la Europa y el Asia. Entonces se podía atravesar este Océano. Había, en efecto, una isla, situada frente al estrecho (11), que en vuestra lengua llamáis las columnas de Hércules. Esta isla era más grande que la Libia y el Asia reunidas; los navegantes pasaban desde allí a las otras islas, y de estas al continente, que baña este mar, verdaderamente digno de este nombre. Porque lo que está más acá del estrecho de que hablamos, se parece a un puerto, cuya entrada es estrecha, mientras que lo demás es un verdadero mar, y la tierra que le rodea un verdadero continente. Ahora bien en esta isla Atlántida los reyes hablan creado un grande y maravilloso poder, que dominaba en la isla entera, así como sobre otras muchas islas y hasta en muchas partes del continente. Además en nuestros países, más acá del estrecho, ellos eran dueños de la Libia hasta el Egipto, y en la Europa hasta la Tirrenia. Pues bien; este vasto poder, reuniendo todas sus fuerzas, intentó un día someter de un solo arranque nuestro país y el vuestro. y todos los pueblos situados de este lado del estrecho. En tal coyuntura, Solón, fue cuando vuestra ciudad hizo brillar, a la faz del mundo entero, su valor y su poder. Ella superaba a todos los pueblos vecinos en magnanimidad y en habilidad en las artes de la guerra; y primero a la cabeza de los griegos, y después sola por la defección de sus aliados, arrojó los mayores peligros, triunfó de los invasores, levantó trofeos, preservó de la esclavitud a los pueblos, que aún no estaban sometidos, y con respecto a los situados, como nosotros, más acá de las columnas de Hércules, a todos los devolvió su libertad. Pero en los tiempos, que siguieron a estos, grandes temblores de tierra dieron lugar a inundaciones; y en un solo día, en una sola fatal noche, la tierra se tragó a todos vuestros guerreros, la isla Atlántida desapareció entre las aguas, y por esta razón hoy no se puede aún recorrer ni explorar este mar, porque se opone a su navegación un insuperable obstáculo, una cantidad de fango, que la isla ha depositado en el momento de hundirse en el abismo".

Hé aquí, Sócrates, en pocas palabras, la historia del Viejo Critias, que la había oído a Solón. Cuando hablabas ayer del Estado y de sus ciudadanos, me sorprendía al recordar lo que acabo de decir, pensando en mi interior que por una rara casualidad, sin saberlo ni quererlo, estabas tú de acuerdo en la mayor parte de los puntos con las palabras de Solón; palabras de que no quise daros conocimiento en el acto, esperando a tomarme el tiempo necesario, para precisar bien mi recuerdo. Me pareció, pues, oportuno, repasarlas primero en mí memoria, para después referirlas. Por esta razón, acepté desde luego la tarea, que ayer me impusiste, persuadido de que lo esencial, en esta clase de conversaciones, es ofrecer a nuestros amigos un objeto conforme con sus deseos, y que éste, de que ahora se trata, debe por su naturaleza satisfacer vuestros planes. Así es que ayer, al salir de aquí, como ha dicho Hermócrates, yo les referí lo que en aquel acto me vino a la memoria; y después de haberme separado de ellos, reflexionando por la noche, he podido recordar todo lo demás. ¡Qué cierto es que tenemos la maravillosa facultad de acordarnos de lo que aprendimos siendo jóvenes! Lo que oí ayer, no estoy seguro en verdad de recordarlo por entero hoy; pero lo que aprendí hace muchos años, gran chasco llevaría, si dejara de recordar la menor cosa. Tenía entonces tanto placer, tanto gozo infantil, en oír esta historia al anciano; me instruía con tan decidida voluntad, y respondía con tanto gusto a mis preguntas, que ha quedado grabado en mi memoria con caracteres indelebles. Así que esta mañana ya se la he contado para tener con ellos un objeto de conversación. Ahora, y este es el punto a que quería venir a parar, estoy dispuesto, Sócrates, a exponer todo esto, no de una manera compendiosa, sino como yo mismo la oí, con todos sus detalles. Transportaremos a la esfera de la realidad los ciudadanos, la ciudad misma, que nos has presentado ayer como una ficción; colocaremos tu ciudad en esta antigua ciudad ateniense, y declararemos que tus ciudadanos, tales como tú los has concebido, son verdaderamente nuestros antepasados, aquellos de que hablaba el sacerdote. Entre los unos y los otros habrá un acuerdo perfecto, y no nos separaremos de la verdad, diciendo que los ciudadanos de tu república son los atenienses de los antiguos tiempos. Haremos todos un esfuerzo y cuanto nos sea posible para llevar a cabo nuestra tarea. Ahora a tí toca, Sócrates, decidir, si el asunto es oportuno o si es preciso buscar otro. SÓCRATES: ¿Cuál otro, mi querido Critias, podemos preferir, que corresponda mejor al sacrificio que en este día se ofrece a la diosa, sobre todo cuando no se trata de una leyenda sino de una historia verdadera? ¿Dónde y cómo encontrar un objeto mejor, si abandonamos éste? No hay medio. A vosotros corresponde tomar la palabra bajo tan favorables auspicios; y con respecto a mí, después de mi discurso de ayer, debo a mi vez descansar y prestaros toda mi atención.

Hasta aquí la cita del divino Platón, cuyas obras completas fueron por primera vez publicadas en Español en esta edición cuyo título previamente citado no está de más repetir: «Platón, Obras completas, edición de Patricio de Azcárate», [que puede obtenerse íntegra en versión facsímil y en texto aquí](#). A continuación dejo las anotaciones al texto que se ven en la cita, luego vuelvo sobre lo aquí dicho y sobre cómo debemos tomarnos el relato aquí referido.

(1) Véanse para la genealogía de Solón, de Dropido y de los dos Critias, las notas biográficas del Carnides.

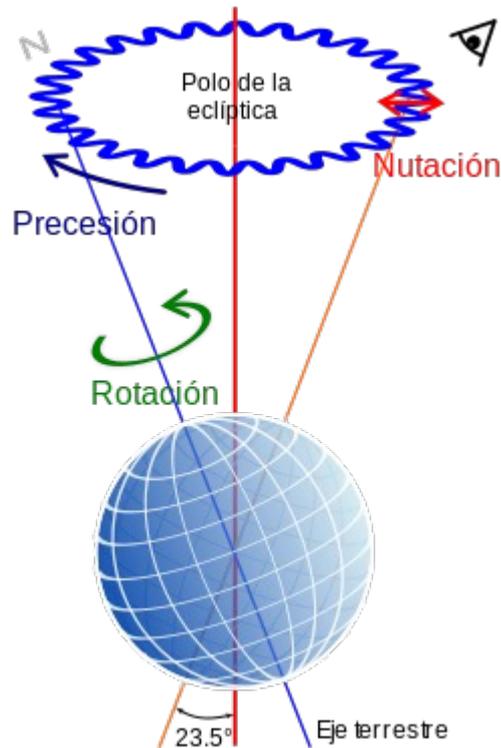
(2) ¿Qué versos? Quizá las «Elegías a Critias», mencionadas por Aristóteles (Retórica, I, 15).

(3) Atenas.

- (4) Las pequeñas Panateneas.
- (5) Las Apaturias, fiesta ateniense en honor de Baco. Duraba tres días, cada uno de los cuales tenía un nombre particular; el primero δόρπεια, se consagraba a los festejos; el segundo ἀνάρρυσσις, a los sacrificios; y el tercero, χουρεώτις, al canto y la declamación.
- (6) Sobre el origen de Amasis, véase a Herodoto, 162, 182.
- (7) Sobre la cuestión relativa a si la Neith de Sais es la Minerva de los griegos, véase a Herodoto, II, 28, 59, 170, y 176; Pausanias II, 36; Cicerón *De nat. Deor.* III, 23, y Plutarco, *Sobre Isis y Osiris*, 9, 32 y 62.
- (8) Foroneo, hijo de Inaco, *el primero* según unos, porque fue *el primero de los hombres* (Inaco pudo ser un río); según otros, porque fue él *el primer mortal que reinó*; y según otros, porque fue el primero que fundó a Argos.
- (9) Hija de Foroneo, que tuvo de Júpiter un hijo llamado Argos, el cual dio nombre a la ciudad de Argos.
- (10) El de Deucalion. El escoliasta refiere tres, el primero bajo Ojijio; el segundo bajo Deucalion, y el tercero bajo Dárdano.
- (11) Se refiere al estrecho de Gibraltar.

Los eruditos de los textos clásicos tienen opiniones de todo tipo sobre si lo que narra este relato es la crónica de algo verdadero o es una ficción que viene bien al hilo del discurso de los famosos diálogos, pero los ajenos al mundillo de la cultura clásica tienen mayoritariamente la impresión de que este texto se refiere a algo ficticio. Y eso es así no porque así lo crea la comunidad estudiosa del mundo clásico sino porque lo determina "la propaganda" que llega a los no entendidos. El hecho es que esta crónica aquí referida no es ni mejor ni peor que otras que han servido de base a aquello que tenemos por cierto como hechos históricos, el problema es que se refiere a un tiempo muy anterior al que se acepta como inicio de la propia civilización. Solón vivió su edad adulta entre el año 600 y el 580 antes de Cristo, época en la que debió ocurrir su viaje a Egipto y conoció este relato. El sacerdote le dijo que Atenas fue fundada 9000 años antes, y la Atlántida se hundió –siempre y cuando la velocidad de su transcurso del tiempo se suponga equivalente a la actual, lo cual se sospecha que no es verdad– entre la fecha del inicio de su era de Acuario (año -23958 antes de Cristo) y el del inicio de la edad de oro de la actual raza Aria (año -22230 antes de Cristo). Estos números tan precisos son meramente teóricos y son posibles en base al razonamiento siguiente: Sabemos que la era de acuario actual comenzó el 4 de febrero de 1962 entre dos y tres de la tarde hora de México. El maestro cita el tiempo en años que dura una raza en varias ocasiones: "*Es bueno que ustedes sepan que una Raza no dura más que lo que dura un año sideral. Así como la Tierra tiene su año, que consiste en la vuelta de la Tierra alrededor del Sol en 365 días y algunas fracciones, con minutos y segundos; así también existe un año sideral. Y es que nuestro Sistema Solar, junto con nuestra Tierra, viaja alrededor del Cinturón Zodiacal (ese viaje equivale a unos 25968 años, ese el tiempo que dura una Raza). Nuestra Raza empezó después del Diluvio Universal, entonces se inició un viaje que comenzó en el Signo del Aguador, pero el viaje está concluyendo porque el Sistema Solar regresó, otra vez, al Signo del Aguador*". (EL QUINTO EVANGELIO - LA GESTACIÓN DEL HOMBRE SOLAR –conferencia 117–). Y repite el dato en la conferencias: 120 ("EL NACIMIENTO DEL HOMBRE AUTÉNTICO"), 179 ("PROFECÍAS DEL AVATARA PARA LA ERA DE ACUARIO"), 181 ("LA PREPARACIÓN DE UN PUEBLO SECRETO"), 185 ("EL RETORNO DE LA TRAGEDIA ATLANTE"), 188 ("ATRIBUTOS Y MISIÓN DE LOS EXTRATERRESTRES"), 246 ("COMPENDIO DE VERDADES ESOTÉRICAS"), 257 ("ÉTICA, CIENCIA Y ESOTERISMO GNÓSTICO") y 264 ("PRECISIONES DOCTRINARIAS DEL VENERABLE"). Si bien en alguna de esas menciones la cifra difiere en las unidades de millar, –lo que me apresuro a asegurar que es debido a que cita el dato de memoria y es siempre el mismo dato–, en todas esas menciones siempre precisa los 968 años de pico. Obviamente son demasiadas menciones para no tener en cuenta el dato. Pero si una vuelta del sol alrededor del zodiaco dura 25968 años y una raza no dura más de lo que dura una órbita solar en torno a su centro de rotación, entonces ¿por qué desde la separación de las fuerzas mágicas en blancas y negras durante la raza Atlántida pasan hasta ahora unos 800000 años? ¿Por qué desde la caída Adámica o separación en sexos de la humanidad que ocurrió durante la Lemuria han pasado hasta ahora 18 millones de años? Es evidente que comparativamente, los tiempos de una y otra fueron más dilatados que los de la raza actual y el de Lemuria mucho más que el de Atlántida, lo que pone manifiesto una cuestión que aquí llamaré: "el problema de la velocidad del paso del tiempo". La otra cuestión es ¿qué tiene que ver un ciclo terrestre como la precesión de equinoccios con el ciclo del sol alrededor de su centro? Pues evidentemente no conocemos el ciclo de traslación del sol, pero somos capaces de discernir el paso de las eras fijándonos en la precesión (al menos así nos lo dicta la tradición astrológica) ¿guardan ambos ciclos alguna relación conocida? Pues no. Y por si todo eso fuere poco, y por último: ¿Por qué el maestro da esta cifra de 25968 años? Son unas cuantas buenas preguntas, empezaré a contestar por esta última. Entiendo que el maestro da este número o bien como parte de una experiencia interna o bien –y creo que esto es lo más probable– porque es una de las que en su tiempo definen la duración del ciclo de precesión de los equinoccios. La cifra actual es de 25776 años, este valor cambia con el tiempo para ser coherente con el valor cada vez más preciso del desplazamiento angular por precesión que actualmente está medido en 50,290966 segundos de arco por año, y que al redondear a 1° cada 71,6 años, da para el ciclo completo la consabida duración de 25776 años –resultado de multiplicar 360 por 71,6–. No obstante la

cifra del maestro está muy cerca de otra aproximación mucho más inexacta que consiste en considerar un desplazamiento de 1° cada 72 años (lo que da 25920 años para el ciclo completo y una duración –considerando doce eras iguales– de 2160 años por era, lo cual, antes de complicar más la cuestión, quiero dejar escrito que “nos interesa” porque 72 es múltiplo de 9, y todos los múltiplos de nueve cumplen que sumados sus dígitos entre sí, en última síntesis dan 9, y esto será de utilidad al considerar los ciclos de tiempo mayas, pero de momento no usaré esta aproximación porque el maestro nos deja una duración concreta). Dicho esto, hay que decir que al movimiento de precesión se le superpone una componente o movimiento que se conoce como nutación. La combinación de precesión y nutación da como resultado un movimiento así:



Como puede verse en la imagen de arriba, al movimiento de bamboleo de peonza o precesión de la tierra se le superpone otro movimiento llamado nutación. El movimiento de nutación de la Tierra fue descubierto en 1728 por el astrónomo inglés James Bradley, y dado a conocer en el año 1748. Hasta 20 años más tarde no se supo que la causa de este movimiento extra del eje de la Tierra era la atracción gravitatoria ejercida por la Luna. En el caso de la Tierra, la nutación se superpone al movimiento de precesión y produce el balanceo de la oblicuidad de la eclíptica de forma que no sean regulares, sino un poco ondulados, los teóricos conos que dibujaría la proyección en el espacio del desplazamiento del eje de la Tierra debido al movimiento de precesión. La nutación hace que cada 18,6 años el eje de rotación de la Tierra oscile hasta unos nueve segundos de arco a cada lado del valor medio de la oblicuidad de la eclíptica (debido a la nutación misma) y hasta unos 17 segundos a cada lado del valor medio de desplazamiento del punto Aries sobre la eclíptica (debido a la precesión de los equinoccios). Por si todo esto no fuera ya bastante frustrante, el balanceo de la oblicuidad de la eclíptica varía con el paso del tiempo. La oblicuidad en 2015 y 2016 era de $23^\circ 26' 14''$ (23.4372°) y en 1917 fue exactamente de $23^\circ 27' 00''$, es decir: Está disminuyendo actualmente a razón de $0.47''$ por siglo. Bueno, asimílese con calma... En realidad el panorama no es tan terrible: la nutación estabiliza la precesión, pero sirve para mostrar que la cuestión de los movimientos de la tierra no tiene nada de simple ni de obvia, ni estamos tan cerca de comprenderla del todo. Lo único que atestigua que el movimiento del punto vernal debido a la precesión nos marca el paso de las eras es la tradición astrológica, nada más. Nadie conoce la relación armónica entre dicho movimiento y el movimiento de traslación del sol, el cual en realidad se desconoce radicalmente. Puestas así las cosas, cuando hablamos de eras zodiacales y del ciclo de casi 26000 años en que transcurren, estamos hablando de algo que determinados extraterrestres y sabios de otras humanidades nos dejaron como legado, y que conocemos fundamentalmente por tradición, no porque comprendamos la mecánica celeste implícita en tal tradición. Esto debe tenerse en cuenta para evitar acabar hablando como loros de puras elucubraciones sin sentido. Dicho todo esto, y sin entrar en contradecir al maestro la cifra de 25968 años, para establecer la división del gran año en las cuatro estaciones de primavera (edad de oro), verano (edad de plata), otoño (edad de bronce), e invierno (edad de hierro) tenemos que atender a las proporciones que guardan entre sí las cuatro estaciones en la cultura védica, que son: $120 = 48 + 36 + 24 + 12$. Esta proporción, establece que para un periodo de 120 ciclos o Maha-Yuga, Satya-Yuga (SATYA-IUGA o la edad de

de la verdad, es decir la edad de oro) corresponde a 48, Dwapara-Yuga (la segunda edad o DUAPARA-IUGA, que coincide con el cambio de era de libra a Virgo y que es la edad de plata), corresponde a 36. Treta Yuga (la tercera edad o edad de bronce), corresponde a 24, y Kali Yuga (la edad bélica o KALI-IUGA, la edad de hierro, que coincide con el cambio de era de Aries a Piscis) corresponde a 12. Esa es pues la proporción entre las cuatro estaciones del gran año. Si tomamos la cifra de 25968 años dada por el maestro y aplicamos una regla de tres, obtenemos los años que corresponden a cada estación: Si decimos que A es a C como B es a X, X es igual a B por C partido por A siendo para todos los cálculos $A = 120$, $C = 25968$ y para B y X los valores y resultados siguientes:

$$\begin{array}{cccc} B = 48 & B = 36 & B = 24 & B = 12 \\ X = 10387,2 & X = 7790,4 & X = 5193,6 & X = 2596,8 \end{array}$$

La duración de cada era, considerando doce signos iguales de 30° cada uno tal como indica la tradición astrológica, equivale 25968 años divididos entre 12, lo que da 2164 años por era. Como sabemos también que el 4 de febrero de 1962 a las 14:30 hora de México entramos en la era de acuario, podemos establecer la fecha de todas las doce eras como sigue:

Era de Acuario: 4 de febrero de 1962.

Era de Piscis: como no existe el año cero de la era cristiana, $2164 - 1962 = 202$, 4 de febrero del año 202 antes de Cristo.

Era de Aries: $202 + 2164 = 2366$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Tauro: $2366 + 2164 = 4530$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Géminis: $4530 + 2164 = 6694$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Cáncer: $6694 + 2164 = 8858$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Leo: $8858 + 2164 = 11022$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Virgo: $11022 + 2164 = 13186$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Libra: $13186 + 2164 = 15350$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Escorpio: $15350 + 2164 = 17514$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Sagitario: $17514 + 2164 = 19678$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Capricornio: $19678 + 2164 = 21842$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Acuario de la época Atlante: $21842 + 2164 = 24006$ antes de Jesús el Cristo.

Era de Piscis de la época Atlante: $24006 + 2164 = 26170$ antes de Jesús el Cristo.

Trabajando hacia atrás y con un sencillo cálculo se establece fácilmente la fecha de entrada de cada era zodiacal.

Si hacemos lo mismo para las cuatro estaciones del gran año, podemos establecer el momento de entrada de cada una de las cuatro edades o estaciones, porque con cada era o mes zodiacal llega siempre uno de los doce salvadores a iniciar la era. El primero de los doce de que tenemos noticia, llegó con la era de Capricornio de la actual raza Aria, y fue Jano, el alma humana del logos Saturno, el séptimo de los siete. Él llegó en el amanecer de Capricornio, que comenzó el cuatro de febrero del 21842 antes de Cristo. Antes que él llegó el Noé Bíblico en la era de Acuario de la raza Atlante, ese fue el Manú Vaisvátvata, y en esa era ocurrió el diluvio. Tenemos establecido también que Kali-Yuga tiene una duración de 2596,8 años y que el amanecer de la era de Acuario es el punto de partida del año Platónico o gran año. Si tenemos en cuenta algunas nociones que conocemos por la enseñanza gnóstica, sabemos que la edad negra actual empezó con la llegada de la era de Piscis, en el año 202 antes de Cristo, también sabemos que los tiempos del fin empezarán a partir del año 2043, pero que antes del amanecer de la próxima era de Capricornio o “edad del espíritu santo” de la que hablaba Gurdjieff, la nueva edad de oro tiene que haber sido ya restituida sobre la tierra. Todo eso lo sabemos y permite hacer coincidir el inicio del Kali-Yuga con el inicio de la era de Piscis. Así que $202 + 2018 = 2220$. Estamos en el año 2220 de la cuarta edad o Kali-Yuga, y nos quedan: $2596,8 - 2220 = 376,8$ años para la nueva edad de oro, que efectivamente llegaría dentro de esta era de Acuario que no terminará hasta el año 4126. Trabajando hacia atrás podemos establecer las anteriores tres edades:

Kali-Yuga, la edad de hierro: comenzó con el amanecer de la era de Piscis, en el año 202 antes de Jesús el Cristo.

Treta-Yuga, la edad de bronce: comenzó 5193,6 años antes de esa fecha, en el año 5394 ($5193,6 + 202 = 5395,6$).

Dwapara-Yuga, la edad de plata: comenzó 7790,4 años antes ($5395,6 + 7790,4 = 13186$), exactamente en el 13186 antes de Cristo, en el mismo momento en que pasábamos de la era de Libra a la era de Virgo.

Y Satya-Yuga, la edad de oro, comenzó 10387,2 años antes ($10387,2 + 13186 = 23573,2$), a finales del año 23572 antes de Cristo, en plena era de Acuario de la pasada raza Atlante.

Esto es lo poco que puede decirse de ese gigantesco reloj cósmico desconocido que marca las eras zodiacales. Bueno, esto y algo más: En realidad los signos zodiacales no son doce, sino 13, correspondientes a los 13 cielos de Anahuac y los 13 mundos de nuestro sistema solar, otra noción que sólo por la tradición mitológica conocemos, pero que el

maestro Samael nos refiere como cierta. Así que dejo aquí esta cuestión prevenido el lector de que en su momento tendrá que considerar la astrología de 13 signos (los doce que conocemos y el de la serpiente) y trece planetas, de la que aún sabemos menos que de la de doce, y que nos será necesario comprender para enfrentarnos a los ciclos del calendario maya. Quedan en el aire muchas de las cuestiones que nos plantea este problema de las eras, abordaré a lo largo de estas notas las que pueda.

7 El sacerdote se refería a la llegada periódica del planeta Hercólubus, cuya perturbación destruye siempre la humanidad terrestre mediante el vuelco de los polos y la consiguiente onda de marea que acarrea, junto con perturbaciones gravitatorias que se traducen en volcanes y terremotos. Y eso nos lleva al problema de la velocidad del paso del tiempo. Ni la vida humana ni el registro de eventos permiten que la época atlante se enmarque en un solo año platónico tal y como lo tenemos definido, y mucho menos se ajusta esto para el caso de la época lemurica. Entonces ¿qué? ¿Hemos de suponer que Hercólubus llegó varias veces en esas razas? No podemos porque el maestro nos especifica que “una raza no dura más de lo que dura una vuelta del sol alrededor del cinturón zodiacal”. También nos dice que: “nuestro sol es el séptimo en órbita alrededor de Alcione” y también nos tenemos que plantear esto: ¿es lo mismo una vuelta del sol alrededor de Alcione que una vuelta del sol alrededor del cinturón zodiacal? La clave nos la dá una frase que la maestra Litelantes dijo una vez: “el tiempo está pasando más deprisa”. Según alguna clase de lógica que por supuesto no tenemos cómo entender, no todos los años cósmicos duran lo mismo, sino que el paso del tiempo durante la lemuria fue mucho más lento que en atlántida y este a su vez mucho más lento que el que tenemos ahora. De no ser así, Hercólubus vino varias veces en tales razas, porque también sabemos que: “el regreso de Hercólubus es una cuestión de mecánica celeste”, osea que su paso es periódico... de momento todo esto ha de quedar necesariamente oscuro.

8 Todos estos nombres salen de los libros de G. I. Gurdjieff, dependiendo de la traducción se verán escritos de una forma o de otra porque son transliterados del armenio (alfabeto armenio) o ruso (alfabeto cirílico), o incluso griego (alfabeto griego) al inglés primero (alfabeto latino pero transliteración anglosajona) y de ahí al castellano (alfabeto latino). Esto es debido a que Gurdjieff dominaba esas tres lenguas y se permitía el lujo de intercalarlas a su antojo en sus escritos porque según él cada una es más apropiada para según qué tema (con el consiguiente apuro para los que luego tenían que traducir esas obras). Obviamente la impresión completa, genuina, de lo que pone en aquellas obras, queda sólo para el que domine todas esas lenguas y entre en sintonía personal con Gurdjieff, así pasa siempre en lo tocante a autores que tienen algo de profético.

9 El curso original del amu darya fue efectivamente desviado por una catástrofe natural, pero a eso hay que añadir que el gobierno soviético también ha desviado el curso artificialmente para disponer de aguas de riego. La siguiente noticia de EUROPA PRESS es del 26/09/2014: «La cuenca oriental del Mar de Aral se seca completamente»: "Este verano de 2014 ha marcado otro triste hito para el Mar de Aral, el otrora extenso lago en Asia Central que se ha ido reduciendo notablemente desde la década de 1960. Por primera vez en la historia moderna, la cuenca oriental del Mar de Aral Sur se ha secado completamente. De más de 60.000 kilómetros cuadrados hace solo unos decenios, este mar apenas llega ahora a un 10 por ciento de esa superficie. Dos imágenes tomadas por el instrumento MODIS a bordo del satélite Terra de la NASA muestran el mar sin su lóbulo ortiental el 19 de agosto 2014. Los cambios sustanciales son evidentes cuando se compara con una imagen del 25 de agosto de 2000.



"Esta es la primera vez que la cuenca oriental se ha secado por completo en los tiempos modernos", dijo Philip Micklin, un geógrafo emérito de la Universidad de Western Michigan y experto del Mar de Aral. "Y es probable que sea la primera vez que se haya secado por completo en 600 años, desde la desecación Medieval asociada a la desviación del río Amu Darya hacia el Mar Caspio." LA UNIÓN SOVIÉTICA DESVIÓ LOS RÍOS QUE LO ALIMENTABAN: En los años 1950 y 1960, el gobierno de la antigua Unión Soviética desvió el Amu Darya y el Syr Darya –los dos grandes ríos de la región– para irrigar tierras de cultivo. El desvío comenzó el retiro gradual del lago. Cuando se lanzó el satélite Terra en 2000, el lago ya se había separado partido en dos, con una parte al norte en Kazajstán y otra al sur en Uzbekistán. El Aral Sur se había dividido en dos lóbulos, occidental y oriental. El lóbulo oriental del Aral del Sur casi se secó en 2009 y luego registró un enorme repunte en 2010, aunque los niveles de agua continuaron fluctuando en años alternativamente secos y húmedos. Según Micklin, la desecación de este año se ha producido porque hubo menos lluvia y nieve en la cuenca que se inicia en las lejanas montañas de Pamir; esto ha reducido en gran medida el flujo de agua en el río Amu Darya. Además, grandes cantidades de agua de los ríos siguen siendo extraídas para riego. La presa Kok-Aral que conecta el Mar de Aral del norte con la parte sur ha tenido algún efecto antes para mantener los niveles de agua, pero no ha sido un factor importante de este año. "Esta parte del Mar de Aral está mostrando grandes variaciones de año a año que dependen de flujo del Amu Darya," dijo Micklin. "Yo esperaría que este patrón continúe por algún tiempo.", informa el Observatorio de la Tierra de la NASA. La directora de cine Isabel Coixet realizó un documental sobre la tragedia medioambiental del Mar de Aral para la Fundación *We are the Water*". Como deja ver la noticia el curso del Amu Darya ha cambiado varias veces por causas naturales y artificiales. En todo caso, no está de más señalar que la noticia de que un curso arcaico de este río quedó como testimonio de la segunda gran catástrofe transalpalniana viene de Gurdjieff.

- 10 "Cesare Cantù (Brivio, 5 de diciembre de 1807 - Milán, 15 de marzo de 1895) fue un historiador y escritor italiano. Fueron sus padres Celso Cantù y Raquel Gallavresi. Neogüelfo y conservador convencido, atenuó progresivamente su oposición a Austria, sustituyéndola por una fuerte hostilidad hacia el liberalismo laico y el nuevo Estado italiano, contra el que luchó violentamente entre los años 1861 y 1867. Amigo de Manzoni, escribió un comentario a Los novios, titulándolo "Razonamientos sobre la historia lombarda del siglo XVII"; en 1838 publicó una novela histórica, Margherita Pusterla, que le dio gran fama. Escribió obras pedagógicas, históricas, críticas y biográficas. Pero su nombre está sobre todo ligado a los treinta y cinco volúmenes de su Historia Universal, publicada entre 1838 y 1846, cuyo valor radica en la magnitud del material reunido" (de Wikipedia).
- 11 En la primera edición dice "fantásticas" pero en las ediciones modernas se lee: "fanáticas", lo cual es correcto pues eso de fantásticas es un gazapo.
- 12 La complicación de la maldad es una constante, los atlántes en cierto sentido fueron cándidos e inocentes comparados con la humanidad actual que es ególatra y cínica en grado superlativo, y nosotros somos unos pobres monaguillos comparados con el grado de maldad al que llegarán en su kaliyuga los hombres y mujeres de la futura sexta raza. En el fondo las cámaras de gas no hacen sino salvar de manera racional el inconveniente de tener a un pelotón de fusilamiento trabajando intensivamente asesinando sin piedad a hombres, mujeres y niños, lo cual causa locura en los soldados que se ven reducidos a inhumanos verdugos. Los que presumimos de civilizados siempre gustamos de refinar las formas de quitar la vida, como si por ser menos cruento fuera menor delito.
- 13 Hoy, el revisionismo histórico de la SGM no duda en calificar de genocidio el bombardeo de ciudades indefensas que se encontraban hacinadas y que se realizó con el único fin de infringir el mayor grado de sufrimiento posible tanto por el bando alemán como –y sobre todo– por los aliados vencedores, toda vez que tales genocidios eran gratuitos cuando ya el curso de la guerra estaba claramente establecido a favor suyo.
- 14 Especialmente de esta era digital, de la que no quedará ni el recuerdo debido a lo frágiles que son los soportes donde tenemos toda nuestra información.
- 15 Cada raza da siete subrazas.
- 16 La primera raza salida perfecta de manos de sus creadores, de fuerte carga dharmica, da muchas autorrealizaciones, y todo lo que va quedando pasa a las siguientes razas, ya menos productivas en cuanto a nacimientos segundos debido al karma de los mundos. La miseria de la existencia es debida al karma de los mundos. Este planeta tierra es un mundo intensamente saturado de karma, el resultado de un error de los dioses, por eso necesitó la ayuda extra del gran paramarthasatya Jesús el Cristo.
- 17 Conocida como Asgard, Thule, Avalon, etc. Del [número 47 de la revista SER](#) tomamos lo siguiente: "El regente de aquella raza fue el dios Tezcaltipoca, (en náhuatl: 'espejo negro que humea' o 'espejo humeante'), en la cultura nahua, azteca y otros pueblos mesoamericanos, es uno de los dioses más importantes, quien andaba en todo lugar, creador del cielo y de la tierra, señor de todas las cosas, con poder para premiar a los justos y castigar a los malvados, fuente de vida, tutela y amparo del hombre, fuerte e invisible. Quetzalcóatl y Tezcatlipoca son dualidad y antagonía. Quetzalcóatl es llamado también Tezcatlipoca blanco en tanto que el color de Tezcatlipoca es el negro, ellos dos son los principales creadores del Universo, de todo lo visible e invisible. El humo que sale del espejo son

los vapores que cubren el espíritu divino de Dios ante los hombres, es el velo que nos separa de la realidad, de las cosas del espíritu que no alcanzamos a ver con claridad, mientras que el espejo refleja lo que somos, perfectos o imperfectos, hay quien asocia al espejo con la auto-observación psicológica y con los estados de consciencia. Su imagen casi siempre es la de un joven vestido con Maxtlatl (cinta anudada en la cintura o ceñidor) y con la cara y las piernas pintadas con rayas. En la cabeza lleva un tocado de pedernal y orejeras de oro torcidas en espiral, brazaletes de plumas de quetzal y cascabeles en los tobillos, en la espalda un adorno hecho con plumas de quetzal, en una mano lleva un escudo de plumas y una bandera ritual de papel y en la otra un adminículo u objeto pequeño llamado "mirador". Su indumentaria es la de un dios principal. Tezcatlipoca en su aspecto femenino representa a la luna y es la matriz del mundo. Por eso se dice que Tezcatlipoca revienta en luz y la Madre se hincha, como flor de loto y al fin nace este Universo que es fecundado por el Logos. El Logos es unidad múltiple perfecta y es el Logos Quetzalcoatl quien dirige a este Universo, la consciencia cósmica gobernado, dirigiendo todo lo que es, ha sido y será".

- 18 Las gentes degeneradas de la segunda raza se cruzaron con bestias originando monos tal como recuerda la tradición de Sarmán (o Sarmoung) predicada por Gurdjieff. El pueblo Judío, descendiente y superviviente de aquella raza, conserva tradiciones que le mantienen sano y le permiten conservar la pureza de sangre limitando el cruce con otras razas al justo y necesario para no degenerar por endogamia (robo de sangre).
- 19 Eso fue al principio, luego ocurrió lo que nuestros textos sagrados recuerdan como la "caída Adámica" y se produjo la división en sexos opuestos y otros acontecimientos divulgados por Sarmán de los cuales da fe Samael Aun Weor.
- 20 El continente que albergó a la humanidad anterior a la Atlántida, se menciona indistintamente como MU o Lemuria, pero esas palabras han surgido bajo diferente circunstancia y son, por así decirlo, nombres "para entendernos" que en determinado tiempo sonaron como algún supuesto científico que casaba con la tradición esotérica que nos habla de este lugar (un continente donde ahora está el océano pacífico) el nombre Lemuria tiene su origen en el siglo XIX (1864) debido a científicos franceses y principalmente al geólogo inglés Philip Sclater, para explicar el hecho de que hubiera lémures, o parientes cercanos, tanto en la India como en el sur de África. Se especulaba que en los albores de la aparición de la especie humana, había un continente en el cual aparecieron y se expandieron los lémures, y que después el continente desapareció en el fondo del océano Índico. Sin embargo, al desarrollarse la teoría de la tectónica de placas este supuesto sería desestimado, lo que no fue obstáculo para que el nombre permaneciera formando parte de la tradición de determinadas escuelas. El caso de MU es bastante similar pero además encierra cierta confusión que conviene aclarar. MU es el nombre de un supuesto continente perdido cuyo concepto y nombre fueron propuestos por el escritor y viajero del siglo XIX Augusto Le Plongeon, quien afirmó que varias civilizaciones antiguas, como las de Egipto y Mesoamérica, fueron creadas por refugiados de Mu (aunque ese MU al que se refería estaba localizado en el Océano Atlántico y era sencillamente, otro nombre para la Atlántida). Para formular tales afirmaciones se apoyaba en la traducción al español (posteriormente desechada como simple invención por la propaganda cientifista en boga a medida que han progresado los estudios mayas, pero dada por buena y hasta citada por el maestro Samael) del código maya conocido como Código Tro-Cortesiano realizada por Brasseur de Bourbourg (En 1864, el abate Brasseur estaba intentando traducir ese código maya usando un "alfabeto" compilado por el conquistador Diego de Landa. Ahora bien, la escritura maya era algo similar a la japonesa o la egipcia, ya que usaba ideogramas que también tenían valor fonético: por lo tanto carecía de alfabeto. Lo que el español había encontrado era un conjunto de símbolos que, leídos en voz alta, sonaban como las letras del alfabeto español. Brasseur entendió que el código narraba una catástrofe volcánica que había destruido un continente entero. Su nombre se expresaba en dos símbolos que correspondían a las letras "M" y "U", de ahí Mu). Apenas cuatro años después apareció en escena el coronel James Churchward, oficial del ejército británico en la India, quien asegura que se hizo amigo del sumo sacerdote de un templo hindú que tenía en su poder unas tabletas de barro que habían sido guardadas y olvidadas a lo largo de los años por los sacerdotes hindúes. Con el paso del tiempo, Churchward y el sacerdote hindú fueron descifrando la existencia de una civilización madre que había crecido, florecido y repentinamente decaído. Churchward siguió recopilando datos de este enorme rompecabezas cuyo resultado fue una extensa imagen de Mu narrada en el libro «Mu, el continente perdido». En tal libro, MU es un continente que existió en el pacífico, de modo que tenemos en realidad dos MU, el de Le Plongeon que se refiere indudablemente a Atlántida (de hecho, el testimonio de los aymaras de Perú y Bolivia constituye evidencia de esta memoria común, ya que también hacen referencia a esta tierra perdida y en la misma ubicación, aunque en este caso la isla-continente se llama Atl-Antis (tierra antigua), de cuyo nombre no puede negarse el enorme parecido con Atlántida), y el de James Churchward que se refiere a un continente perdido en el océano pacífico (más bien en el Índico). Con el tiempo y una vez empieza la labor de la sociedad teosófica, estas teorías científicas de su tiempo son argumentadas para apoyar la tradición de manera que tanto MU como Lemuria terminan siendo usados indistintamente para nombrar un continente perdido en el pacífico cuyo único resto sería –y así lo acepta el maestro– la Isla de Pascua. Todo esto naturalmente no es aceptado por la propaganda cientifista actual con el pretexto de que es imposible que un continente entero se hunda en el océano en un tiempo breve, sin embargo, teniendo en cuenta que la geología actual desconoce hechos como el crecimiento de los planetas (una evidencia de esto la tenemos en la misma teoría de la tectónica de

placas, según la cual América del sur encaja en África, pues bien: todavía encaja más exactamente si se considera un diámetro del planeta menor, o en otras palabras: lo que la teoría de la tectónica de placas llama resquebrajamiento de pangea es sencillamente el crecimiento del planeta), o como el de que los orbes planetarios son huecos (si se aplica la física resulta obvio que no concuerda el valor de la gravedad en las esferas planetarias con el que deberían tener de ser estas macizas, y tampoco la estabilidad de la corteza concordaría con las fuerzas de marea que se registrarían si hubiese un manto interno y núcleo líquidos, además no es lógico que en la altura de una montaña haya variación apreciable de la fuerza de gravedad si tal fuerza se debe a todo un manto y núcleo masivos cuyo espesor es el radio del planeta, y a cuya escala la altura de cualquier montaña no representa diferencia alguna, o el hecho de que en épocas remotas los organismos fuesen gigantescos indicando una gravedad menor, todo nos habla de que en realidad el planeta es hueco), en realidad una cosa es lo que la ciencia cree saber y otra muy distinta lo que sabe, y aunque la opinión científica pudiera ser óbice *a priori*, en realidad no hay base para descartar que existió tal continente del que nos hablan muchas tradiciones antiguas en todo el planeta (cuyo hundimiento es el diluvio que existe en todas las teogonías).

21 En la primera edición dice "descrita en el Ahau Katún" pero es un error por omisión, debe decir: "descrita en el 13 Ahau Katún", puesto que es –se sabe que es 13 porque la cita íntegra que se verá más adelante comienza así: "El 13 Ahau Katun es el decimotercero que se cuenta"– una fecha de la cuenta corta (la cuenta corta es de uso común en los libros de Chilam Balam y no cuenta baktunes, sino "la rueda de los katunes", un periodo de 13 katunes que abarca unos 256 años (comparado con la cuenta larga, es como cuando nosotros hablamos del año 65 o el 99 sin especificar los años 2065 o 2099 que identifican la década en el milenio, así en la cuenta corta se relacionan 13 katunes, de ahí que el maestro siempre hable de la fecha de la llegada de Hércólubus como: "katún 13 maya", aquello de los 13 baktunes, del cambio de era maya, del 21 de diciembre del 2012, etc, es otro cuento, y si el lector no quiere perderse debe evitar mezclar ambas nociones. Un katún dura 7200 días o kines, al dividir 7200 entre los 20 kines el resto es cero, de modo que el katún siempre comenzará en el día Ahau, pero dado que son 13 katunes, y la división de 7200 entre 13 da como resto 11, habrá once días de desfase entre la entrada de un katún y el siguiente, lo que se traduce en que habrá una sucesión concreta de estos 13 katunes, en los libros de chilam balam, la historia o crónicas siguen la sucesión: 8, 6, 4, 2, 13, 11, 9, 7, 5, 3, 1, 12 y 10. Después vuelve a repetirse la serie, comenzando con otro katún 8 ahau. Existen en los libros profecías katónicas escritas en una sucesión que parece seguir un orden diferente, empieza la serie con el katún 11 y finaliza con el katún 13: 11, 9, 7, 5, 3, 1, 12, 10, 8, 6, 4, 2 y 13, es decir, una fecha se repite después de 13 katunes, o 93600 días, lo que equivale a 260 tunes o 256.25 años solares. Para que esto no quede tan oscuro son precisas algunas nociones. Empecemos por denotar que pese a que el año de 18 meses de 20 días termina con los cinco días nefastos (Uayeb), al contarse en tunes estos días no computan, de modo que un katún son 20 tunes de 360 días, es decir 7200 días (360 por 20). Como los 20 días tienen una sucesión ininterrumpida, al cumplirse 20 uniales se desplaza cinco días el inicio del próximo tún, sabiendo que el inicio de todo es el día Ahau (el 20) y dado que son 20 días, dividiendo 20 entre 5 tenemos resto 0 y la seguridad de que sólo caerá el inicio de un uinal en uno de cuatro días concretos (el 20, el 5, el 10 o el 15). Podríamos imaginar que contamos los 20 días de cada mes maya considerando una rueda de dedos entre las manos y los pies, esta sería la serie ininterrumpida de kines o días. Al hacerlo así partiendo de 20, y siguiendo con 1, 2, 3, 4, etc. las cuatro series que obtendríamos de inicio de los 36 uniales que cuentan dos túnes sería así: 1, 5, 9, 13, 17, 3, 7, 11 y 15 comenzarían el día 20, 2, 6, 10, 14, 18, 4, 8, 12 y 16 comenzarían el 5. 3, 7, 11, 15, 1, 5, 9, 13 y 17 comenzarían el día 10, y 4, 8, 12, 16, 2, 6, 10, 14 comenzarían el 15. Como puede verse sólo hay transiciones del 18 al 1 en dos días: el 20 y el 10, de modo que sólo comenzarían katunes en esos días, la serie para el 20 es: 1, 3, 5, 7, 9, 11 y 13, y para el 10: 2, 4, 6, 8, 10, 12. De modo que, en realidad, no todos los katunes caen en día Ahau, sólo los impares, y como la transición del final del katún 13 que se cuenta al primero del siguiente ciclo es el día Ahau, siempre comenzará el ciclo un día Ahau. Estoy diciendo pues lo mismo en dos formas diferentes: Si atendemos al exceso de 13 días que restan de dividir los 7200 días del katún entre los 13 de la rueda de katunes o cuenta corta, tenemos la sucesión dada al principio y seguida por la serie de profecías katónicas, pero si queremos predecir con exactitud el final del actual ciclo de cuenta corta y saber el día que entrará el próximo katún 13 de que habla el maestro, tenemos que hacer correr los días teniendo en cuenta los cinco días nefastos al final de cada tún y que esos cinco no se reflejan en la cuenta de días pero sí cuentan en la sucesión de días del uinal, según esto, el segundo método de conteo es el indicado para pronosticar fechas futuras. En teoría sólo nos restaría saber una fecha concreta de la actual "rueda de katunes" en curso correlacionada a una fecha concreta de nuestro calendario gregoriano y tendremos determinada en forma exacta la llegada del próximo katún 13 (ya veremos que no es tan fácil).

PROFECÍAS DE LAS RUEDAS KATÚNICAS:

Dejaremos por ahora este problema para ocuparnos un poco de la profecía que menciona el maestro. La obra que cita el maestro es: «El libro de los libros del Chilam Balam», que está compendiado de la comparación de muchos "libros de Chilam Balam", entre ellos el mencionado por el maestro: "el Chilam Balam de Chumayel", si nos vamos a la anotación del "13 AHAU KATÚN" de la publicación: «*EL LIBRO DE LOS LIBROS DE CHILAM BALAM, Traducción de sus textos paralelos por ALFREDO BARRERA VÁSQUEZ y SILVIA RENDÓN basada en el estudio, cotejo y reconstrucción hechos por el primero, con introducciones y notas*» (COLECCIÓN POPULAR, FONDO DE

CULTURA ECONÓMICA, México, Tercera reimpresión, 1972), –que pudo ser o no la versión consultada por el maestro–, la cita textual es esta: "13 AHAU: El 13 Ahau Katun es el decimotercero que se cuenta; Cabal Ixbach, Chachalaca-poblado; Kinchil Coba, Chachalaca-de-rostro-solar, es el asiento del decimotercer katún. Se ennegrecerá el ramillete de los señores de la tierra por la universal justicia de Dios Nuestro Señor.

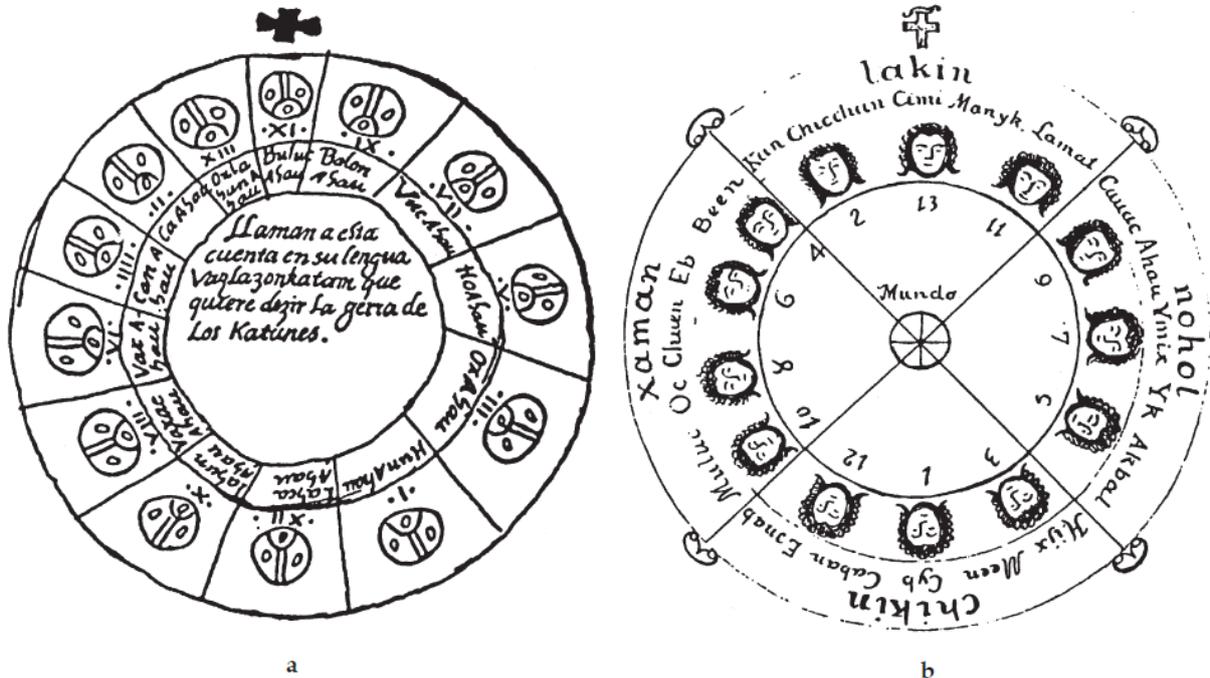


Figura 1. Ejemplos de ruedas de katunes yucatecas del período colonial: (a) rueda de los katunes del siglo XVI, ilustrada por Landa (tomada de Tozzer, 1941: 167); (b) rueda de los katunes del Chilam Balam de Kaua; los trece katunes y los veinte nombres de los días se orientan hacia los cuatro rumbos al borde de la rueda (tomado de Bowditch, 1910: fig. 64).

Se voltará el Sol, se voltará el rostro de la Luna; bajará la sangre por los árboles y las piedras; arderán los cielos y la tierra por la palabra de Dios Padre, del Dios Hijo y del Dios Espíritu Santo. Santa justicia, santo juicio de Dios Nuestro Señor. Nula será la fuerza del cielo y de la tierra cuando entren al cristianismo las ciudades grandes y los pueblos ocultos, la gran ciudad llamada Maax, Mono, y también la totalidad de los pequeños pueblos en toda la extensión del país llano de Maya Cusamil Mayapan, Golondrina-maya-su-lugar Estandarte-venado. Será el tiempo en que se alcen los hombres de dos días en el rigor de la lascivia; hijos de ruines y perversos, colmo de nuestra perdición y vergüenza. Dedicados serán nuestros infantes a la Flor de Mayo y no habrá bien para nosotros. Será el origen de la muerte por la mala sangre al salir la Luna, y al entrar la Luna llena acontecerá la sangre entera. También los astros buenos lucirán su bondad sobre los vivos y sobre los muertos. Resucitarán los muertos, acontecerá el hundimiento de los cielos. Irán los virtuosos al cielo y bajarán los malos al centro de la tierra; será el fin al término del katun por la palabra de Yumil Caan Yetel Luum, Señor-del-cielo-y-de-la-tierra. Esto es lo que hay en la carga del 13 Ahau. Para el tiempo que termine este katun vendrán a implorar las aguas del renacer, para renacer; serán almas santas las que reciban el santo óleo sin violencia sino por voluntad de Dios [sic]." Elocuente... Son muchos los detalles de esta profecía que el maestro va exponiendo en sus alusiones a ella, como que "hombres de dos días" se refiere a homosexuales y lesbianas, "flor de mayo" al culto al cuerpo, etc.

FUNCIONAMIENTO DE LAS RUEDAS KATÚNICAS:

Volviendo al problema de la correlación, el estudio íntegro de la citada obra podría ayudar a quien se proponga establecerla, y para poner en evidencia que no se trata de nada fácil, sirva esta explicación que Diego Chi dejó escrita en 1793 y que tomo del libro ya citado, es la siguiente: "Al terminarse el 10 Ahau termina un dobléz de katunes, y se repiten de nuevo 13 katunes; están pintadas sus figuras en la rueda del katun.

Décimo dobléz del katun se llama cuando termina su duración y se asienta otro. Al terminar, el 8 Ahau comienza de nuevo, y entonces comenzamos a escribir para que se asiente otro katún, y al terminarse el 8 Ahau, comienza de nuevo. Pero lo que escribo no es nada meritorio, sólo para que sepan las cosas en que

pasaban su vida nuestros antepasados en la época de su ceguera. Lo que habían de soportar según los pronósticos, que tampoco eran ciertos, sino falsedades, porque en lo único en que debe creerse es en Dios Nuestro Señor, Único, Todopoderoso y Sus Mandamientos [sic]. Éste es el calendario de nuestros antepasados: cada 20 días hacen un mes, según decían. 18 meses era lo que contaban un año; cada mes lo llamaban "un uinal" que quiere decir mes; de 20 días era la carga de un mes; "mes uinal" decían. Cuando se cumplían los 18 por cada vez que pasaba su carga era un año; luego se asentaban los cinco días sin nombre, los días dañosos del año, los más temibles, 3 los de mayor pena por el temor de muertes inesperadas y peligros de ser devorados por el jaguar. En ellos todo era malo: mordeduras de serpientes venenosas en el monte y golpes de ramas ponzoñosas a los hombres, según decían. Esta es la razón de por qué se decía que eran los dañosos del año, los días más malos estos días sin nombre. Pero tenían un dios que adoraban, que reverenciaban, que acataban durante cuatro de estos días. Grande era el regocijo que se le ofrecía al recibirlo el primer día; se le daba gran importancia y era un día festivo. Pero al cuarto día ya no era cara su presencia, ni se le daba la importancia del primer día a su imagen, era ya otro al tercer día y no el centro de la casa; al cuarto día se le colocaba en las afueras de la casa para que allí le amaneciera; al quinto día se le echaba para que se fuese. El sexto día entonces que era el primero, el día cargador del año, en el que se asentaba el comienzo del año, del nuevo año y del primer mes llamado otra vez Poop, Estera. He aquí las letras mayas escritas para contarse o leerse los meses como en el calendario de los romanos cuya cuenta lleva la Santa Madre Iglesia para que se sepa la cuenta completa de sus días y de sus meses y la cuenta de los años del calendario de los cristianos. Tres son las columnas de mi escritura que se encontrarán aquí abajo con los doce meses del calendario; la primera parte es en castellano, allí se ven los días que hay en cada mes; la segunda parte son las figuras de las letras; los jeroglíficos de cada día que se van contando son las que tienen punto y rayas detrás. Un punto vale un año; si son dos, dos años o días; si son tres puntos así también se cuenta; si son cuatro puntos se cuentan cuatro como si son tres puntos así también. Las rayas que están encima también, si es una raya vale cinco años; si son dos rayas diez; si la raya que está encima tiene un punto se cuentan seis; si son dos los que hay sobre la raya, son siete; si tres puntos hay encima son ocho; si cuatro puntos hay sobre la línea se cuentan nueve; si son dos rayas con un punto encima son once si es uno; si son dos puntos, doce; si son tres puntos, trece. La cuarta sección son las letras que he pintado y que representan los nombres de los signos de los días de las veintenas mayas que he copiado. Entendía muy bien estas cosas el señor Don Juan Xiu de Oxkutzcab. Lo copié yo, Diego Chi, escribano de la cofradía de aquí de Maní el 16 de julio de 1689, el día que fueron de Oxkutzcab a Mérida; porque iban a entrar Lorencillo y los ingleses allí, el capitán Diego Balan Gobernador, Pedro Pue y Diego Tuín alcaldes y Pascual Noh el regidor principal. 312 años hay sobre un doblez de katun, para que se asiente en su comienzo de nuevo tal como comenzó. Estas pinturas que copié no son todas sino solamente la explicación del transcurso del 8 Ahau que corre parejo con la carga del cargador del año, del Katun 2 Ahau; transcurrido el octavo año falta aún la carga de trece para que termine el 4 Ahau en que estamos, pero yo copié los trece. No es todo, sino solamente el calendario de ellos que cotejo con el calendario romano que llevan los cristianos según el nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo, dentro del cual caen cuantas festividades se celebran dentro de los días de la cuenta de los cristianos y de la Santa Madre Iglesia. Hice la separación de la cuenta de los años y de la de los meses. Lo ajustaran mis Señores, mis padres y maestros. Que me perdonen a mí de sus hijos el peor, si no está correcto como queda explicado; si hay error lo corregirán porque no es mucha mi inteligencia, por esto es que les pido que perdonen mis yerros en él nombre de Nuestro Señor Dios dentro de mi falta de entendimiento. Hoy al finalizar el mes, 20 Seec en el signo 6 Chicchan del año de cargador 9 Muluc, es 14 de febrero de 1793; fue cuando terminé de aprender a escribir los meses uinales mayas, del calendario que los antiguos hombres mayas tenían cuando aún no comenzaba el cristianismo. Que me perdonen mis yerros mis señores padres y los altos entendidos maestros, los astrólogos acéntricos {sic} y los concéntricos {sic}, los grandes sabios que saben cómo caminan el Sol, la Luna y las estrellas y todas las cosas creadas por nuestro Padre Dios".

Antes de que el lector caiga en la tentación de establecer una correlación con esta misma explicación: "*transcurrido el octavo año falta aún la carga de trece para que termine el 4 Ahau en que estamos*", o como luego dice: "*Hoy al finalizar el mes, 20 Seec en el signo 6 Chicchan del año de cargador 9 Muluc, es 14 de febrero de 1793*", le prevengo de que encontrará muchas de esas correlaciones en el libro citado y, aparte de que siempre es dudoso que el autor de esta tardía nota tenga plenamente establecida con todo conocimiento de causa la correlación del calendario maya tardío de tiempos de la conquista con la del suyo que es el nuestro, pronto uno se da cuenta de que las muchas correlaciones que da ni siquiera son coherentes entre sí. Lo mismo pasa con la famosa correlación de la cuenta larga generalmente aceptada (GMT, causa de la consabida fecha del 21 de diciembre de 2012 –por supuesto vi la película y me reí un montón–). Debemos ir un poco más profundo. El calendario Maya, aunque haya sido adoptado en distintas partes de América sin correlación con el mismo calendario en otras, en origen nada más que es uno, y tiene ciclos encadenados sabiamente que cubren periodos incluso desconocidos hoy por la ciencia como la órbita de nuestro sol alrededor de Alcyone y otros aún más misteriosos eventos. Para aportar algo de luz a este difícil problema trato de consignar aquí

aquellas nociones que nos pueden ayudar a entender el calendario pero también es preciso disentir de todo lo que los diversos autores creen saber sobre los mayas. Me propongo en esta nota dar las pautas básicas para hacernos de tal entendimiento y esclarecer en lo posible la parte esotérica de este sistema calendárico, pero no me propongo porque ya me he enfrentado al problema y sé que no es posible, dejar zanjada la cuestión: Quien quiera establecer una única correlación y poder hablar de fechas mayas equivalentes a nuestro calendario con todo rigor tiene ante sí una labor titánica. No sería de extrañar que tal cosa sea incluso imposible a estas alturas de la vida, y en todo caso ninguna correlación sería tal hasta que no se identificaran los grandes hechos astronómicos en los que se basa el calendario y se pudiera decir con rigor cuando estuvo mal aplicado incluso por los mismos mayas.

La clave del katún 13 está en las ruedas katónicas y no en la cuenta larga.

ALGUNAS NOCIONES COMUNES A LAS RUEDAS KATÓNICAS Y LA CUENTA LARGA:

La cuenta larga es lo más conocido del calendario maya, básicamente es una sucesión de medidas vigesimales de tiempo —con la importante excepción del tun, que cuenta por 18 y no por 20— y cuyo origen se piensa profanamente muy anterior a la propia cultura maya, pero como fueron los mayas quienes produjeron más inscripciones en el sistema de cuenta larga, esta forma de contar el tiempo ha pasado a ser conocida como "cuenta larga maya". Ellos llamaban a los días kin. Los períodos de veinte días recibían el nombre de uinal; dieciocho uinal eran equivalentes a un tun. Veinte tunes conformaban un katún y, a su vez, veinte katunes conformaban un baktún. Rara vez, los mayas emplearon otras unidades de cómputo calendárico mayores que el baktún, conocidas como piktún, kalabtún, kinchiltún, y alautún, los cuales aparecen en muy pocas ocasiones en inscripciones conmemorativas de la historia de ese pueblo. Un problema nada baladí para conocer el modo en que se articulaban los mayores períodos en la cuenta larga es que se desconoce si el primer pictún comenzaba con la conclusión de 13 ó 20 baktunes (y de ahí en adelante se ignora absolutamente todo, aunque puedo adelantar que debido a motivos no considerados aún por los materialistas estudiosos la secuencia es siempre vigesimal, siendo el katún 13 lo que tiene sentido bajo ciertas circunstancias a las que iremos llegando, y no el baktún trece como han supuesto los ignorantes atrevidos del vaticinio famoso del 21 de diciembre de 2012). En la ilustración se muestra la cara este de la estela C en Quirigua con el dato de la creación en 13 (0) baktun, 0 katun, 0 tun, 0 uinal, 0 kin, 4 Ahau y 8 Cumku, determinada por la correlación GMT como correspondiente al 11 de agosto de 3114 a. C. del calendario gregoriano (motivo por el cual el "cambio de era" o baktún 13 fue anunciado el famoso 21 de diciembre de 2012). El problema de la correlación entre el calendario gregoriano y la cuenta larga mesoamericana ha tenido otras soluciones que establecen el número de días transcurridos desde esa fecha:

CORRELACIONES ENTRE EL CALENDARIO MESOAMERICANO DE CUENTA LARGA Y EL CALENDARIO OCCIDENTAL (en obras posteriores a Thompson (1971), dadas en número de día juliano):

Willson	438906	Smiley	482699	Makemson	489138	Spinden	489384
Teeple	492662	Dinsmoor	497879	-4CR	508363	-2CR	546323
Stock	556408	Goodman	584280	Martínez-Hernández	584281	GMT	584283
Lounsbury	584285	Pogo	588626	+2CR	622243	Böhm & Böhm	622261
Kreichgauer	626927	+4CR	660203	Hochleitner	674265	Schultz	677723
Ramos	679108	Valliant	679183	Weitzel	774078		

Existen varios métodos empleados comúnmente con el propósito de facilitar la conversión de fechas en el sistema de cuenta larga al calendario gregoriano. Estos métodos o correlaciones suelen basarse en la fecha de la conquista española de Mesoamérica, tiempo en el que coincidentalmente se tenía cierta seguridad en las fechas en ambos sistemas calendáricos (como vamos a proceder nosotros). La manera más común de establecer la correlación entre el calendario gregoriano y el calendario de Cuenta Larga consiste en ubicar el número de días transcurridos desde el inicio de la fecha juliana (1 de enero de 4713 adC según GMT) y el día inicial de la creación de acuerdo con el sistema de cuenta larga, correspondiente a 0.0.0.0.0 4 ahau, 8 cumkú. Aunque se han propuesto varias correlaciones, la que cuenta con mayor aceptación es la llamada Goodman, Martínez, Thompson (GMT). La correlación GMT establece que el día 0.0.0.0.0 4 ahau, 8 cumkú, corresponde a un fecha en el cuarto milenio antes de la era cristiana, el día 6 de septiembre de 3114 a. C. en el calendario juliano, que en el calendario gregoriano corresponde al 11 de agosto de 3114 a. C., número de día juliano (NDJ) 584283 —número de días desde el inicio del período juliano—. Esta correlación está apoyada por la evidencia astronómica, etnográfica, fechamientos por radiocarbono y por materiales históricos. Sin embargo, se han propuesto otras correlaciones, la mayoría de las cuales tienen únicamente interés histórico. La excepción es la correlación de Floyd Lounsbury, que ubica el inicio de la Cuenta Larga dos días antes que la correlación GMT; ésta se mantiene vigente en varios textos sobre la cultura maya. De acuerdo con la correlación GMT, el día de hoy, 30 de mayo de 2015 (05:15 UTC) corresponde a 13 Baktun, 0 Katun, 2 Tun, 8 Uinal y 10 Kin (13.0.2.8.10) en la cuenta larga mesoamericana.

EXPLICACIÓN DE LA ENORME PRECISIÓN CON QUE EL CALENDARIO MAYA ESTABLECE LA DURACIÓN DEL AÑO SOLAR Y DE CÓMO EL CALENDARIO RESULTA MUY FÁCIL DE APLICAR AUNQUE

NO SE COMPRENDA POR QUÉ FUNCIONA:

Los numerales empleados en la cuenta larga y los nombres de días y meses son los siguientes:

	Número	Días solares (kin)	Meses (uinal)
0	1	Imix	Pop
	2	Ik	Uo
1	3	Ak'bal	Zip
•	4	K'an	Zotz
••	5	Chikchan	Tzec
•••	6	Kimi	Xul
••••	7	Manik	Yaxkin
•••••	8	Lamat	Mol
	9	Muluk	Chen
—	10	Ok	Yax
—	11	Chuen	Zac
•	12	Eb	Ceh
••	13	Ben	Mac
•••	14	Ix	Kankin
••••	15	Men	Muwan
•••••	16	Kib	Pax
—	17	Kaban	Kayab
—	18	Etz'nab	Cumkú
—	19	Kawak	Uayeb
—	20	Ajau	—

Pese a la buena reputación de la correlación GMT, vasta estar un poco despierto para darse cuenta de que es manifiestamente absurda. En primer lugar data una fecha basada en el periodo baktún ignorando las unidades mayores que califica sin ningún derecho de "míticas". Las unidades mayores se basan en sincronías cósmicas y no podemos establecerlas rigurosamente porque nuestro conocimiento astronómico es incipiente, pero sí sabemos que los mayas no ignoraban la historia de la tierra y de sus razas, siendo la nuestra "el quinto sol". Veamos las unidades de la cuenta larga tal como personalmente creo que eran:

UNIDADES DE CÓMPUTO DE LA CUENTA LARGA:

Nombre maya	Días	años	millones de años	Equivalencia
kin	1	—	—	—
uinal	20	—	—	20 kines
tun	360	0,986	—	18 uinales
katún	7.200	19,713	—	20 tunes
baktún	144.000	394,259	—	20 katúnes
pictún	2.880.000	7.885,179	—	20 baktunes
kalabtún	57.600.000	157.703,577	0,16	20 pictunes
kinchiltún	1.152.000.000	3.154.071,549	3,15	20 kalabtunes
alautún	23.040.000.000	63.081.430,981	63,08	20 kinchiltunes

Un año terrestre (trópico) dura 365 días, 5 horas, 48 minutos y 46 segundos (365,242190 días, para los mayas el año duraba 365,2422 días, la similitud en la precisión no se suele explicar y queda como algo misterioso, de modo que la voy a consignar aquí para bien de nuestros estudiantes. El calendario maya no tiene una mecanismo de corrección del tipo año bisiesto entonces debe recurrir a relacionar mediante un hecho astronómico dos ciclos originalmente independientes. Estos ciclos serían el haab y la cuenta larga. Se obtiene ese valor asumiendo que existe una precesión

del haab a lo largo de las estaciones de tal forma que completa dos vueltas de la tierra al sol (dos años) desde la fecha 0.0.0.0 hasta 7.13.0.0 (1101600 días o 7 baktunes y 13 katunes). Dicho en otras palabras: del día siguiente a 19.19.19.17.19 (0.0.0.0) hasta el día 7.13.0.0 estimaron que dos años completos de 365 días habían sido contados sin haber transcurrido debido a la cuenta de días del haab corrigiendo la entrada del año mediante este procedimiento: (de [yahoo](#), y este a su vez de [www.neomundo.com.ar / Boletín UNAM-DGCS-126](#)): *“El año bisiesto, que cada cuatro años se agrega al calendario gregoriano en las culturas occidentales, estaba considerado de forma implícita en la concepción maya”,* explicó Daniel Flores Gutiérrez, investigador del Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM. *“Hay ciertos datos y fuentes que indican que los mayas llevaron la cuenta de los días por grupos de cuatro años, a los que llamaban año del norte, sur, este y oeste”. “Los días no empezaban a la misma hora. En los años del Este comenzaban a la salida del Sol, y los siguientes al mediodía, a la puesta del Sol y, finalmente, a la medianoche”,* detalló. *“De este modo, cada grupo de años integraba un cuarto de día de ajustes, que juntos significaban cuatro cuartos o un día más, que no necesitaba un nombre, pues era un ajuste intrínseco”,* añadió el experto en arqueoastronomía. Por tanto, podemos obtener un valor para la estimación maya del año dividiendo 1.101.600 por 365 y restando luego 2 años al resultado (considerados simplemente como dos vueltas de la tierra al sol en exceso), y tomando el monto total de días 1.101.600, usarlo como divisor suyo, lo que nos da una duración en días para cada una de las vueltas de la tierra al sol realmente acontecidas que es: 365.242036 días, ligeramente más precisa que la de 365.2425 días del calendario gregoriano. La razón de esta división es sencilla: cada 4 años se gana un día debido a que los cuatro años son correlativamente del tipo norte, sur, este y oeste, iniciándose en diferente hora y dando un día de exceso en los cuatro años. Si se divide el monto total de días entre 365 se obtiene el número de “años de 365 días contados”, si el resultado se divide entre cuatro tenemos el número de días añadidos (754,5205479), que como se ve es prácticamente dos años, pero no es ese número exacto de días en años lo que se descuenta al monto en años (que sería 2,067179583 años de 365 días, sino el entero 2, porque lo que conceptualmente saben los usuarios el calendario es que en el tiempo transcurrido de 0.0.0.0 a 7.13.0.0 se han contado de más dos años solares completos debido a la corrección de hora de inicio (2 vueltas de la tierra al sol, sin que nada nos diga si los mayas eran conscientes de lo que dura el año). De esta manera, independientemente del conocimiento que uno pueda tener del calendario, al aplicarlo como decía la tradición este resultaba exacto, sin problemas acumulativos de desfase con las estaciones verdaderas debidos a la precesión de los equinoccios (lo que sugiere que el calendario está diseñado con plena conciencia de todos los ciclos pero para ser aplicable por cualquiera aunque ignore por completo tales ciclos).

Vista la cuestión a este nivel de detalle puede argumentarse que esta precisión aparente podría, sin embargo, ser una simple coincidencia, pero como vamos a ver no es así: “Aunque se ha dicho que es posible que esta explicación tenga una influencia de la visión occidental, por ser la manera que los europeos tenían de corregir su año, este mecanismo está reflejado en láminas de códices como el Códice Boban, el Códice Magliabecchi, el Códice Telleriano-remensis o el Chilam Balám de Maní, además de ser mencionado y descrito no sólo por los cronistas europeos, sino por sus informantes nativos: *“En lo que dice que faltaron en el bisiesto es falso, pues en la cuenta de su calendario contaban 365 días y cada cuatro años contaban 366.”* (Fray Bernardino de Sahagún, Historia general de las cosas de la Nueva España. Tomo I.) *“Cada cuatro años cae un día sin nombre.”* (Chilam Balam, Códice de Maní) *“Tenían (los mayas) su año perfecto como el nuestro, de 18 (veintenas) más cinco días y seis horas. De estas hacían cada cuatro años un día y así, tenían de cuatro en cuatro años uno de 366 días.”* (Diego de Landa, Relación de las cosas de Yucatán) *“Dábanle (los zapotecas al año) 18 meses de a 20 días y otro más de cinco. Este, al cabo de cuatro años, como nuestro bisiesto, lo variaban a seis días, por las seis horas que sobaban cada año... Y llamaban en su lengua a aquellos seis días ‘mes menguado, errático’.”* (Francisco de Burgoa, Geográfica descripción II.24)” (tomado del artículo de wikipedia: "[los calendarios méxicas](#)"). ¿Los mayas calcularon que un año de 365 días de precesión transcurría en dos ocasiones a través de todas las estaciones del año hasta 7.13.0.0? Parece un poco artificioso. Y si lo hicieron, supongamos que estimasen que el 7.13.0.0 días habían correspondido a 2,067179583 ciclos en lugar de 2 ciclos del año de 365 días como en realidad dicen los cálculos, entonces la precisión empeoraría a 365,2501714, pero aún así sigue siendo una buena precisión de la que no se percatarían en cientos de años usando el calendario"... Así podemos pensar, sin embargo esa perversa suposición no es la verdad porque 7.13.0.0 es una fecha demasiado perfecta estéticamente para ignorar la mano de una sabiduría superior tras la confección del calendario. Resulta que el calendario es usado con distintos nombres en toda américa, un continente que se extiende de norte a sur, pero con idéntica mecánica de aplicación porque sólo así resulta exacto y práctico (y porque nadie sabe cómo alterar esa mecánica sin alterar la precisión). Esa mecánica de aplicación consiste en la corrección de la hora de inicio del año en una sucesión de cuatro años, esta se producía de esta manera: Los años del este, el año comenzaba a la salida del sol. Los años del oeste, al mediodía. Los años del Norte, a la puesta del sol. Los años del Sur, a media noche, como una consecuencia de la concatenación de ciclos calendáricos que puede ser incluso más compleja que cuenta larga y haab, y con el formidable resultado de que se consigue hacer sin incluir artificios más o menos arbitrarios como nuestro año bisiesto que alteran la simple cuenta de días... Bien, hasta aquí la explicación de por qué el calendario funciona. Con los pocos conocimientos de hoy en día considero que la fecha baktun 13 no tiene ningún significado especial como ha querido

dársele, igualmente considero absurdo que se relacione la fecha de la mencionada estela C de Quirigua con la fecha de arranque "oficial" de la cuenta larga (nótese que se asume que la cuenta larga se basa en 13 baktunes y se abusa de la suposición para decir que la fecha de la estela (13.0.0.0.0 4 Ahau 8 Kumku) es equivalente a un inicio de la cuenta en (0.0.0.0.0.0.0.0.0 (no sabemos qué combinación de días Tzolkín-Haab acompaña a este arranque de la cuenta larga, no tiene por qué ser el primer día de uno y otro calendario). Tal suposición se basa sencillamente en que fechas anteriores a la de la mencionada Esquela C de Quirigua se consideran míticas y se han desestimado en los intentos de cuadrarlas con eventos datables, y eso es lo que necesariamente encontraremos en cualquier solución racional dada por alguien que más tarde pasará a ser considerado "respetable" en el mundo académico (lo que no tiene nada que ver con cuánto se acerque a la verdad). En primer lugar debemos entender qué son estos ciclos tan grandes. Para responder a eso fijémonos en algunas estelas con este tipo de fechas: Varios monumentos mayas muestran el empleo de estos períodos mayores de cómputo calendárico. La inscripción de la Estela F de Quiriguá muestra la fecha 9.16.10.0.0, 1 ahau, 3 zip (15 de marzo del 761 en el calendario gregoriano según la correlación de Thomson). Al sustraer esta fecha de la inscripción completa 1.8.13.0.9.16.10.0.0 se obtiene 1.8.13.0.0.0.0.0.0.0 1 ahau, 13 yaxkín, que corresponde a 91 millones 683 mil 930 años en el pasado. Otro de los monumentos de Quiriguá, la llamada Estela D proporciona la fecha 9.16.15.0.0, 7 ahau, 18 pop (17 de febrero de 766 en el calendario gregoriano –nuevamente según la correlación mayoritariamente aceptada–), a la que se añade 6.8.13.0.9.16.15.0.0 para dar 1.3.13.0.0.0.0.0.0.0. La fecha en la inscripción corresponde a un día ocurrido más de 400 millones de años antes de la erección del monumento conmemorativo...

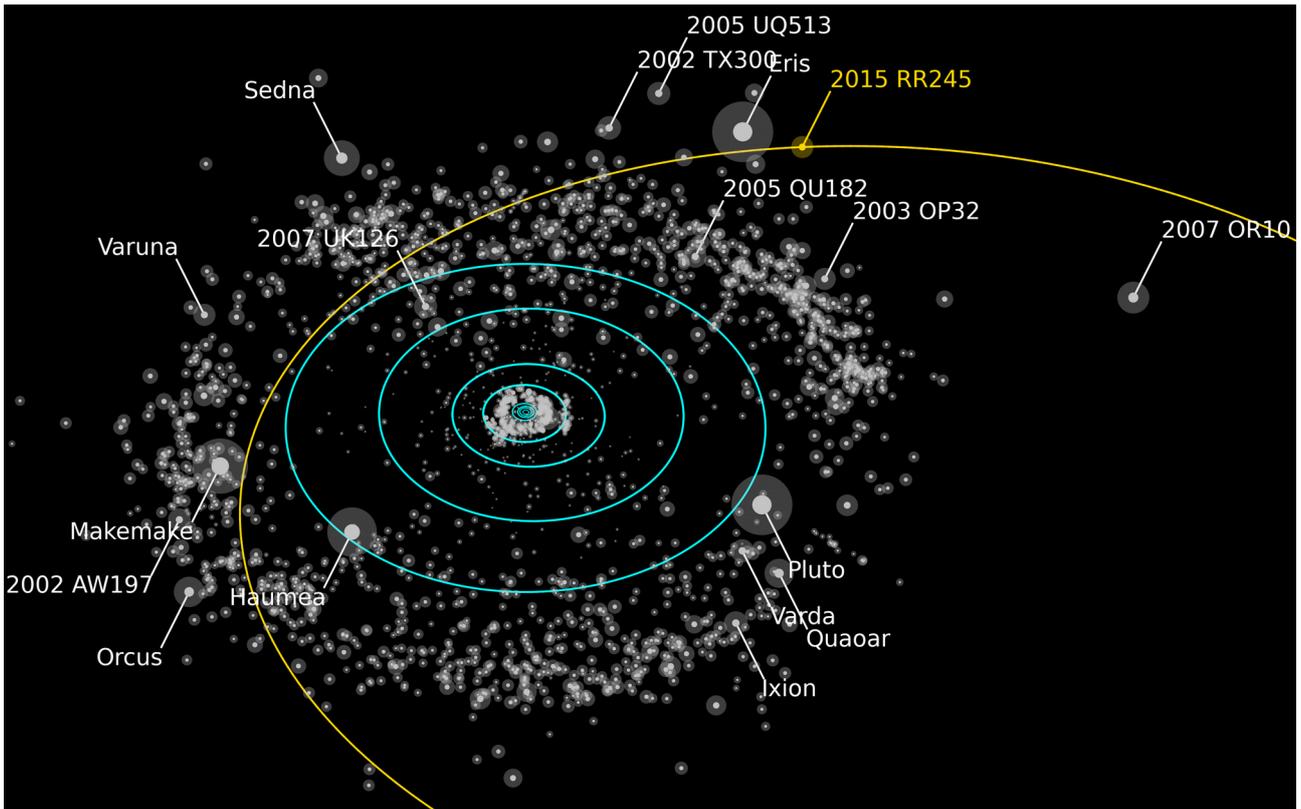
CLAVE QUE DA EL MAESTRO SOBRE LA VALIDEZ CÓSMICA DEL CALENDARIO MAYA:

El maestro Samael sólo dió que yo sepa una clave para ahondar en estos misterios. Está en estas frases entresacadas de una conferencia suya titulada: "ATRIBUTOS Y MISIÓN DE LOS EXTRATERRESTRES" (Quinto Evangelio, página 1851): *Discípulo*. ¿Qué se mide, según la medida "Katún" de los Mayas, a nuestro tiempo, Katún-13, a nuestro tiempo?

Maestro. Con el mayor gusto daré respuesta a esa interesante pregunta. El KATÚN-13 es muy importante. Recuerden ustedes que nuestro Sistema Solar tiene 13 MUNDOS; y eso se les hará raro a ustedes, pero los voy a mencionar: primero, **Tierra**; segundo, **Mercurio**; tercero, **Venus**; cuarto, **Sol**; quinto, **Marte**; sexto, **Júpiter**; séptimo, **Saturno**; octavo, **Neptuno**; noveno, **Urano**; décimo, **Plutón**; (2) onceavo (1), **Vulcano**; (3) doceavo (1), **Perséfone**; (3) y treceavo (1), **Clarión** (4). Los científicos, hoy por hoy, están empezando a captar las vibraciones de Vulcano, el onceavo, pero deben avanzar un poquito más hasta que capten las vibraciones de Clarión. Esos 13 Katunes guardan relación con los 13 Mundos, y también guardan relación con los 13 CIELOS de que hablan los códices de nuestros antepasados de Anáhuac. **Grandes Sabios han dicho que "el mundo fue creado un 13 de Marzo". Y es que, en realidad de verdad, cada raza se divide 13 TIEMPOS.** Obviamente, esos 13 Tiempos deben dividirse matemáticamente en 13 pedazos de el GRAN DÍA SIDERAL, que tiene 25968 años. De manera que **los 25968 años deben dividirse por 13** y sacar el correspondiente resultado. Conclusión: 13 partes de un Día Sideral que consta de 25968 años. Cada uno de los 13 Katunes guarda relación con los 13 Mundos; también guarda relación con los 13 SEPHIROTHS de la Kábala y los 13 CÍRCULOS DEL ABSOLUTO; guarda relación con los 13 PLANETAS del Sistema Solar (como son 13 partes del GRAN AÑO SIDERAL de 25968 años). Así que, en realidad de verdad, todas las profecías que se han hecho en relación con los 12 Katunes que han ido pasando, se han cumplido matemáticamente; y aguardan los Mayas la última parte, la treceava (1)...

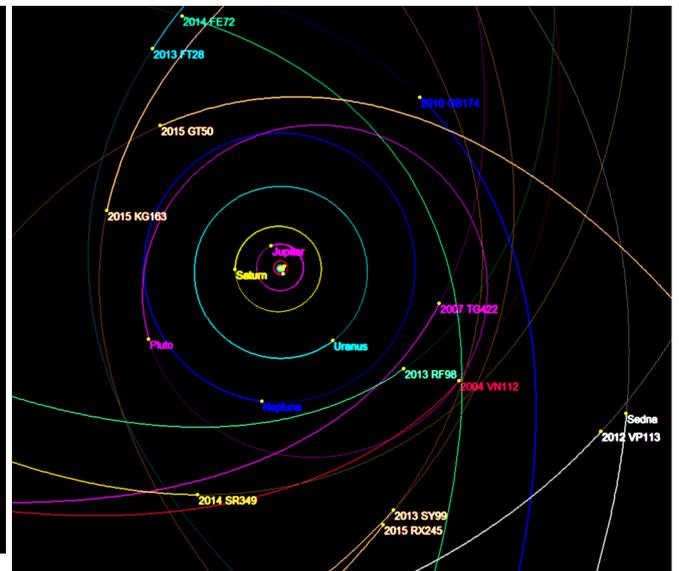
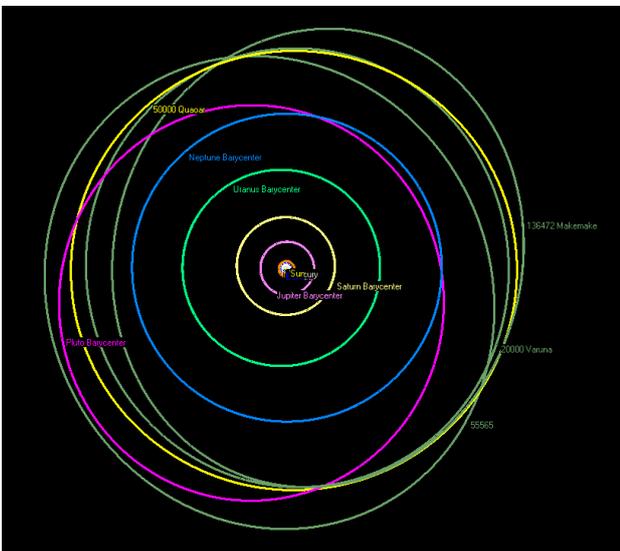
ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL SISTEMA SOLAR:

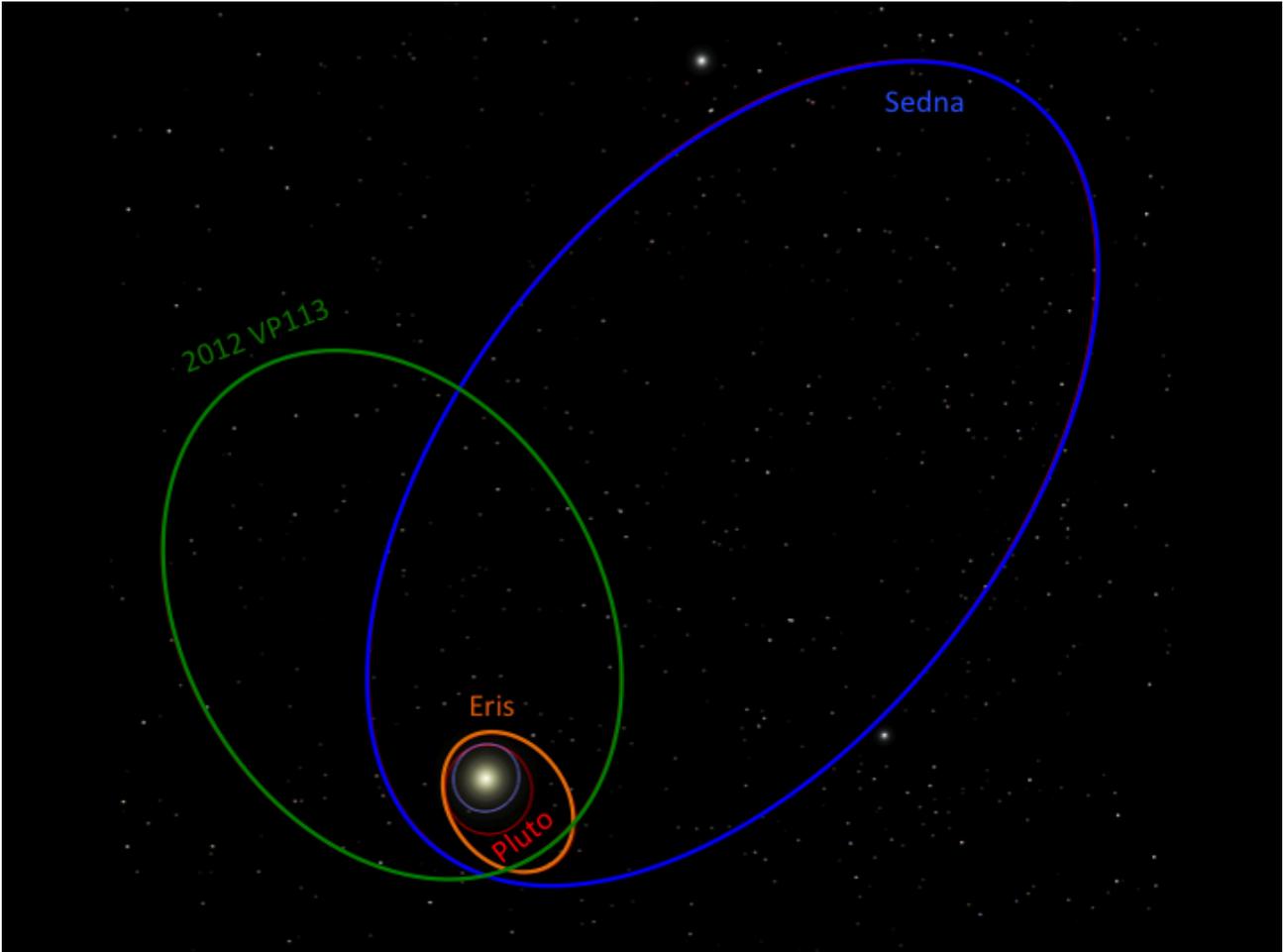
- (1) onceavo, doceavo, treceavo, entiéndase por undécimo, duodécimo, decimotercero, etc.
- (2) Plutón está hoy día "descatalogado" como planeta sencillamente porque se sabe que en el cinturón de Kuiper e incluso más allá de él hay múltiples cuerpos como él ahora llamados planetas enanos, ejemplos: ERIS (el más grande, antes llamado 2003 UB313, un 27% más masivo que Plutón). Caronte, Sedna, Orcus, Quaoar, 2002 TC302, Varuna, 2002 UX25, 2002 TX300, (19308) 1996 TO66, 2002 AW197, Ixión, 2007 OR10 y 2012 VP113 (hasta 2013 el objeto más lejano que se conocía en órbita al sol). Al igual que existe un cinturón de asteroides entre las órbitas de Marte y Júpiter, entre la de Neptuno y el aún no descubierto aunque ya demostrado planeta nueve existe un gigantesco cinturón de asteroides conocido como "cinturón de Kuiper". La siguiente infografía sirve para hacernos una idea de sus dimensiones, las órbitas aparecen a escala, los cuatro anillos concéntricos centrales son las órbitas de los planetas Mercurio, Venus, Tierra y Marte, entre ellas y la de Júpiter vemos el cinturón de asteroides, donde se han situado asteroides astronómicos reales, igualmente a partir de la órbita de Neptuno hallamos el cinturón de Kuiper, con datos precisos de cientos de objetos reales detectados en él:



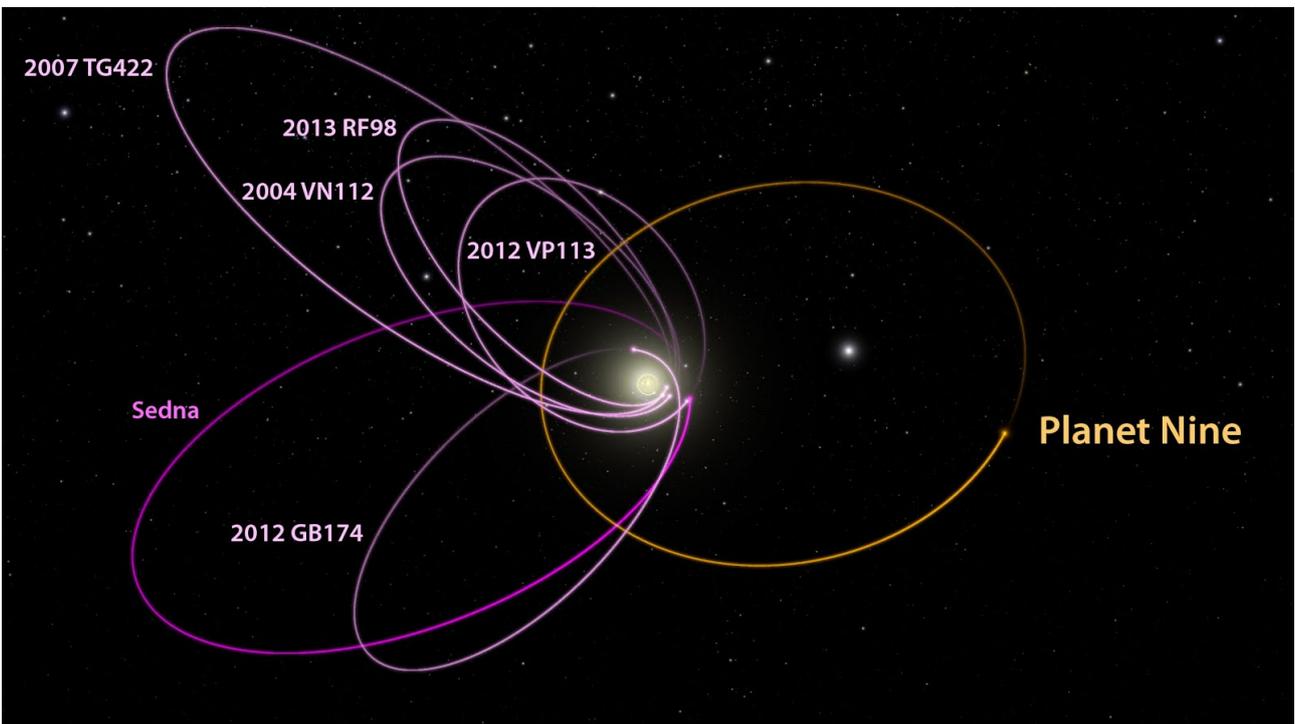
La órbita amarilla destaca el planeta enano 2015 RR245, de menos de la mitad de diámetro que Plutón, pero que era importante cuando se hizo la infografía porque era el objeto conocido en órbita al sol que más se alejaba de él (eso como seguiremos viendo ha quedado anticuado). Se descubren nuevos objetos cada día, de hecho existe una página web donde pueden seguirse estos descubrimientos a diario (es [aquí](#)) si se consulta para el momento de escribir estas líneas (5 de enero de 2018), el resultado que nos encontramos es este: “A partir del viernes 5 de enero de 2018 existen: 10 objetos que casi seguramente son planetas enanos, 27 objetos que muy probablemente sean planetas enanos, 71 objetos que probablemente sean planetas enanos, 150 objetos que son probablemente planetas enanos, y 693 objetos que son posiblemente planetas enanos.” Tras este resumen se accede a una tabla con datos de los 10 planetas enanos considerados como tales y los 27, 71, 150 y 693 objetos de cuatro clases que seguramente también lo son. Casi a diario, alguna de las cinco categorías ingresa nuevos miembros. Ese es el motivo por el que Plutón ya no es tan especial.

Cabe preguntarse: ¿Es alguno de estos planetas enanos uno de los planetas desconocidos de que habla el maestro? ¿Serían Eris o Makemake –dado que el maestro no desdeña a Plutón, y Plutón no es ni el mayor ni el más lejano de los planetas enanos– alguno de los mundos que él llama Perséfone o Clarión? La respuesta corta es No.

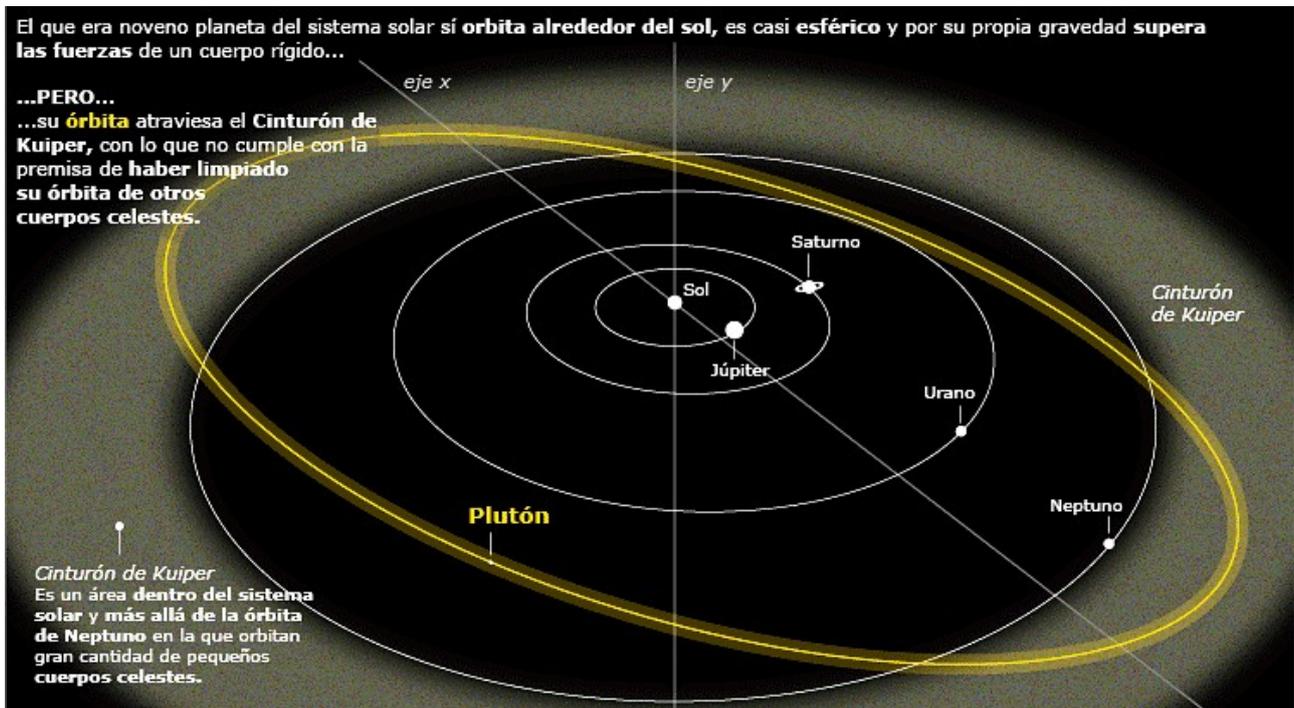




Precisamente el astrónomo que quitó a Plutón el rango de planeta, Michael E. Brown, firma junto con Konstantín Batyguin la evidencia de un noveno planeta de unas diez masas terrestres en la órbita dibujada en la infografía siguiente. Descubrimiento que respalda Carlos de la Fuente Marcos y su equipo (Universidad Complutense de Madrid).



En 2011, Michael E. Brown y su equipo de Caltech, habían ya descubierto 14 objetos transneptunianos utilizando el telescopio Hale de 5 metros del Observatorio Palomar. Entre estos hay dos planetas enanos: Makemake (2005) y Eris (2005), pero sobre todo es famoso por su libro «How I Killed Pluto and Why It Had It Coming» (Cómo maté a Plutón y por qué se lo merecía), publicado en 2010. En resumen, las objeciones de los astrónomos modernos a Plutón se resumen en esta infografía:



A la vista de los últimos descubrimientos, no sólo no parece que los mundos enanos sean los planetas no descubiertos a que se refiere el maestro, sino que lo verdaderamente malo de tal lista sería que Plutón se acepta en ella como planeta, pues el recién descubierto plantea nueve bien puede identificarse con el desconocido Perséfone o con el verdadero Plutón, pero si el maestro asume como planeta a Plutón, no lo son menos Eris o Makemake, con lo cual la cuenta de mundos se hará mucho más larga de trece. De modo que estamos tan a oscuras como al principio o debemos empezar a suponer que el Plutón al que se refiere el maestro es una forma de llamar al verdadero planeta más allá de Neptuno y no el plutón que ahora tenemos clasificado como planeta enano y que incluso ha sido visitado por una misión espacial, ideada sin duda en tiempos en que se le consideraba el cuerpo más lejano en órbita al Sol y no un mundo de segundo orden sin importancia alguna como se le considera ahora...

Es evidente que yo no voy a cerrar la cuestión en estas notas, el asunto está muy lejos de poderse comprender en mi tiempo.

(3) Vulcano es un planeta que se creyó que existe entre en una órbita interior a la de Mercurio, pero ha "dejado de buscarse" o al menos de "interesar" que se encuentre. De vez en cuando algún astrónomo anuncia haber visto este planeta pero cualquier aviso es sistemáticamente ignorado, esta sería una primera aproximación al tema: "Después de que el astrónomo Johann Galle descubriera Neptuno en 1846 gracias a los cálculos de John Couch Adams y de Urbain Jean Joseph Le Verrier, éste sugirió la existencia de un planeta más cercano al Sol que Mercurio, al que llamó Vulcano. Aunque no pudo observarlo nunca y murió sin confirmar o desmentir su existencia, se basó en el testimonio de varios astrónomos de su época, fundamentalmente el de Edmond Lescarbault, que aseguraban haber visto con su telescopio un planeta cruzando en tránsito el disco solar de la misma forma que lo hacen Mercurio y Venus. Los datos de Lescarbault, así como observaciones de otros astrónomos que le enviaron sus informes, impulsaron a Le Verrier a anunciar la existencia de Vulcano.

Su hipótesis estaba sustentada también por los cambios que sufría la órbita de Mercurio, cuyo perihelio —su posición más cercana al Sol— registraba oscilaciones que, aparentemente, sólo podían explicarse por las alteraciones gravitatorias de algún planeta cercano y no observado hasta entonces. Por ello, durante la segunda mitad del siglo XIX gran parte de la humanidad estuvo convencida de que Vulcano habitaba el infernal espacio existente entre el Sol y Mercurio, aunque la opinión de los astrónomos estaba muy dividida al respecto. Debido a la cercanía de su órbita al Sol, las únicas opciones para poder observarlo se debían dar, supuestamente, durante los eclipses solares o en las fechas en las que Vulcano hiciera un tránsito por el disco solar, de la misma forma que Venus lo hizo en la madrugada del 5 al 6 de junio de 1874. Por ello, Le Verrier incitó a la comunidad astronómica a buscar Vulcano durante los eclipses de Sol y

vaticinó que el misterioso planeta cruzaría el Sol en tránsito el día 22 de marzo de 1877, coincidiendo con el equinoccio de primavera. Antes de ello, el eclipse total de sol del 18 de julio de 1860 se convirtió en la primera gran cita mundial con Vulcano. Aquel eclipse tuvo una gran repercusión en España, porque la franja de visibilidad de la fase de totalidad cruzaba parte de Baleares y la Península, que recibió a varios grupos científicos internacionales para la observación del fenómeno. Uno de ellos, liderado por Warren de la Rue, se estableció en la localidad alavesa de Ribavellosa, mientras que otro, encabezado por el jesuita Angelo Secchi, director del Observatorio del Colegio de Roma, lo hizo desde el Desierto de Las Palmas (Castelló). Los resultados de este último equipo tuvieron gran eco internacional, ya que se lograron excelentes fotografías de la corona y las protuberancias solares. Estas imágenes no fueron obra de Secchi, sino del científico valenciano José Monserrat y Riutort, cuya trayectoria y obra conocemos muy bien actualmente gracias a la investigación de profesores como Antonio Ten, Joaquín Castro y José María López Piñero entre otros. Monserrat fue el astrofotógrafo de aquel importante eclipse y sus imágenes pasaron a la posteridad, aunque al final la autoría de las imágenes de la expedición se atribuyeron con el tiempo al profesor Secchi, una de las autoridades astronómicas de la época, tal como subrayan los investigadores Víctor Navarro y Jesús Catalá en su estudio histórico sobre la Universidad de Valencia. Pero lo cierto es que ni el grupo de Secchi en el Desierto de Las Palmas ni el de Warren de la Rue en Álava vieron durante el eclipse nada que permitiese confirmar que Vulcano andaba por ahí. Allí, como en el resto de lugares donde se observó el eclipse, el planeta dio plantón a los astrónomos. Diecisiete años después se depositaron todas las esperanzas en la profecía de Le Verrier: el tránsito de Vulcano previsto por él para el 22 de marzo de 1877, pero el planeta tampoco acudió a la cita. Le Verrier murió seis meses más tarde, en septiembre de aquel mismo año, y lo hizo convencido de la existencia del planeta, pero la realidad es que con su desaparición también murió la expectación popular. No fue solamente que al apagarse la labor científica del astrónomo se acalló el rumor sobre la existencia del planeta, sino que la hipótesis recibió varios golpes fatales en las décadas posteriores. Primero, el astrónomo norteamericano Simon Newcomb aportó estudios muy precisos sobre las características que debía tener un hipotético planeta tan cercano al Sol, y sus cálculos daban a entender que, si estaba ahí, era prácticamente imposible que no se hubiese visto en ningún eclipse. Después, la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein y sus postulados sobre la curvatura del espacio hicieron el resto. En el eclipse de Sol de 1919 se comprobó que, efectivamente, la luz de algunas estrellas se curvaba por la gravedad en las inmediaciones del Sol, tal como teorizaba Einstein. Esto aportaba una explicación a las alteraciones del perihelio de Mercurio, sin necesidad de que algún planeta las causara con su influjo gravitatorio. La astronomía y el resto del mundo se olvidaron de Vulcano, aunque, eso sí, su leyenda sigue escrita en la literatura astronómica y, si bien nadie ha demostrado que exista, tampoco nadie ha hecho lo contrario". (del artículo de [Vicente Aunpi](#) "Vulcano: ¿Planeta o leyenda?"). En el extracto anterior el autor se ciñe a los hechos plausibles por el establecimiento académico, pero hay otro autor que trató este tema allende el tiempo –Charles Fort–, dedicando un capítulo entero –el 14– de su inmortal obra de 1919: «El libro de los condenados» a esta cuestión, que nos puede ofrecer un panorama del tema bastante a tono con la idea de que Vulcano sí ha sido visto y sí existe. Lo extraordinario de este autor es que se ciñe a datos comprobados a lo que nadie más parece querer mirar. Ahí va el capítulo 14 íntegro: "Vemos las cosas convencionalmente. Y no sólo pensamos, actuamos, hablamos y vestimos todos de la misma manera, como por rendición unicelular a la tentativa social de una entidad, sino que también vemos lo que se considera como «conveniente» de ver. Resulta casi ortodoxo asegurarse a un niño que un caballo no es un caballo, y preguntarle a un necio si una naranja es una naranja. Siempre me ha parecido interesante recorrer una calle, observar lo que me rodea y preguntarme a qué se parecerían todas esas cosas si no se me hubiera enseñado a ver caballos, árboles y casas allí donde hay caballos, árboles y casas. Estoy persuadido de que, para una visión superior, los objetos no son más que compulsiones locales, amalgamándose indistintamente unos con otros en un gran todo global. Creo que puede ser muy verosímil el sostener que, en varias ocasiones, Elvera, Monstrator y Azuria han atravesado los campos telescópicos de nuestra visión sin ser percibidos, porque no era «conveniente» que fueran percibidos, ni respetable, ni respetuoso porque esto sería insultar las viejas osamentas, provocar las influencias malignas de las reliquias de San Isaac. Mis datos: vastos mundos sin órbitas, navegando o flotando a la deriva en las corrientes y mareas interplanetarias. La cuestión es inevitable: estos otros mundos o estas superconstrucciones celestes, ¿han sido vistos por los astrónomos? A mi modo de ver, sería torpe considerar a todos los astrónomos como mirones bizcos que se contentaran con ver lo respetable y lo respetuoso. Es fácil decir que se sumergieron en un estado de hipnosis, puesto que todo astrónomo, mirando fijamente a la Luna, se deja sugestionar por ella. Pero los mundos en cuestión visitan o cruzan la Luna, o se bailan en suspensión momentánea por encima de la misma, lo que nos llevaría a creer que, en más de una ocasión, han debido de caer en el diámetro de una hipnosis de astrónomo. De hecho, al igual que los océanos terrestres son surcados por naves de las líneas regulares, pero también por buques errantes, en los superocéanos del espacio debe de haber igualmente, además de los planetas regulares, algunos mundos errantes. Los astrónomos son como puristas mercantiles que negaran el vagabundeo comercial.

Sostengo, pues, que existen, en el espacio celeste, mundos vagabundos que los astrónomos ha excluido porque su falta aparente de seriedad constituía una afrenta directa a lo puro, a lo preciso y a lo positivo. Y también porque se les percibe muy raramente. Los planetas reflejan obstinadamente la luz del Sol y, sobre esta uniformidad, se ha construido todo un

sistema que yo titularía Astronomía Primaria. El material de la Astronomía Avanzada se compondrá, por el contrario, de fenómenos celestes tanto oscuros como luminosos, o variables a la manera de algunos satélites jupiterianos, pero llevados a un mayor alcance. Oscuros o luminosos, tales fenómenos han sido vistos y señalados tan a menudo, que la única razón importante de su exclusión parece ser su poca aptitud a doblarse a las conveniencias.

Nadie puede escaparse de cierta forma de provincianismo: yo me preocuparía muy poco de los cuerpos oscuros exteriores a nuestro sistema solar. Antiguamente, estos cuerpos oscuros del espacio exterior hubieran sido malditos: actualmente, son sancionados por el profesor Barnard. Y si él los acredita, pueden ustedes dirigirles un pensamiento sin ningún miedo al ridículo o al sacrilegio, tan próximo es el parentesco entre lo malo y lo absurdo. Lo ridículo, ¿no es acaso la escoria de lo malo? Esto ocurre por ejemplo, con el compañero oscuro de Algol, admitido por los puristas y los positivistas. En los *Proceedings of the National Academy of Science* [304], el profesor Barnard habla de un «objeto» citado en Cepheus. Piensa que hay cuerpos oscuros y opacos en el exterior del sistema solar. Después, más adelante, modifica su punto de vista hablando en el *Astrophysical Journal* [305]. Esto no es atractivo. Soy de la opinión de que Venus, por ejemplo, ha sido visitado a menudo por otros mundos o por superconstrucciones de las que caen cenizas y carbón, y que a veces estos objetos han reflejado luces que los señalan a los astrónomos profesionales.

Este capítulo, ya lo van a ver, está compuesto enteramente por Brahmanes malditos, que continuarán, por hipnosis o por inercia, queriendo imponerse, al igual que tantos sabios del siglo XIX han continuado admitiendo el poder del sistema precedente so pena de pulverizar la Continuidad. ¡Y corro el peligro de ser transferido instantáneamente al Positivo Absoluto! Recalco, de paso, que mis datos malditos están sacados de las observaciones de astrónomos de gran renombre, excomulgados por astrónomos de idéntico renombre, pero sostenidos por la dominante de su Época, y para los cuales el espíritu debe equilibrarse o sumirse en la nada. En este libro puedo mostrar la actitud de enfrentarme a los dogmatismos y las pontificaciones de varios sabios eminentes, pero esto no es más que pura comodidad, porque parece necesario personalizar. Si hojearnos las *Philosophical Transactions* o las publicaciones de la Real Sociedad de Astronomía, leeremos, por ejemplo, que Herschell era tan impotente como un muchachito con gemelos, cuando se trataba de hacer aceptar una observación que no armonizaba con el sistema que se desarrollaba, independientemente de él y de sus compañeros, lo mismo que un embrión en fase de desarrollo impulsa a todas las células a revestir las apariencias según al diseño inicial, al desarrollo del programa preestablecido del conjunto.

Visitantes en Venus: En 1845, un cuerpo, demasiado largo como para parecerse a un satélite, fue observado cerca de Venus [306]. Una observación semejante fue señalada cuatro veces en la primera mitad del siglo XVIII. La última data de 1797. Un cuerpo largo fue observado siete veces en las proximidades de Venus [307]. Un astrónomo al menos, Houzeau, aceptó estas observaciones y denominó a este mundo, este planeta o esta superconstrucción: «Neith». Menciona de pasada su punto de vista, aunque sin suscribirlo definitivamente [308]. Ya sea Houzeau o un autor de folletín, la oscuridad externa le parecerá siempre completamente idéntica. La aparición de un nuevo satélite en el sistema solar puede parecer turbadora, aunque las fórmulas de Laplace, consideradas en su tiempo como definitivas, hayan sobrevivido a la admisión de quinientos o seiscientos cuerpos que no se incluían en las mismas. Un satélite de Venus puede aparecer como perturbador, pero explicable, mientras que un cuerpo alargado acercándose a un planeta, retrasándose un poco, desapareciendo después, para volver un poco más tarde y, digamos, echar el ancla... esto es lo que hará Neith aún más impopular que Azuria. Un cuerpo [309] que reflejaba la luz o, al menos, una mancha brillante, se acercó a Marte el 25 de noviembre de 1894, como lo atestiguan el profesor Pickering y sus colegas del observatorio de Lowell. Luminoso por sí mismo, según parece, planeó por encima de la parte oscura del planeta Marte. Se le tomó por una nube, pero se estimó que se hallaba a treinta y cuatro kilómetros del planeta. Una mancha luminosa se colocó a través del disco de Mercurio en 1799, según Harding y Shroeter [310]. En el primer boletín publicado por el observatorio de Lowell, en 1903, el profesor Lowell describía un cuerpo observado el 20 de mayo de 1903 cerca de Marte, que fue negado el 27 de mayo, para ser desplazado a más de cuatrocientos cincuenta kilómetros de su punto de aparición, y al que se identificó finalmente como «una nube de polvo». En octubre y noviembre de 1911, se vieron sobre el disco de Marte manchas extremadamente brillantes [311]. Así fueron aceptadas, aunque no regularizadas, las seis o siete observaciones que permitieron a un astrónomo bautizar con el nombre de «Neith» a un mundo, un planeta o un satélite desconocido. Monstrator, Elvera, Azuria y Super Románimus. Así pues, la herejía, la ortodoxia y la unidad de toda apariencia, mis medios, mis maneras y mis métodos vuelven a lo mismo. Y si nombro cosas que no pueden existir, no soy el único en hacerme culpable de una nomenclatura de ausencias. Pero volvamos a Leverrier. Leverrier y «Vulcano». Para demostrar que una espuma es susceptible de hundirse, basta con plantar una aguja en su burbuja mayor. La Astronomía y la inflación: por inflación, designo la expansión de lo atenuado. La Ciencia de la Astronomía es una tensa película fantasmal de filamentos mitológicos, pero se acerca mucho más a la sustancialidad que el sistema precedente. Si ustedes forman parte de aquellos a quienes los astrónomos han hipnotizado para poder a su vez distribuir la hipnosis (puesto que el dominio del hipnotizador no es el poder magistral que se supone, sino la simple transferencia de un mismo estado en un hipnotizado a otro), si, pues, ustedes forman parte de estas víctimas, no serán tampoco capaces de recordar a Leverrier y al «planeta Vulcano». De aquí a unas diez páginas, la anécdota se habrá borrado de su mente como las habichuelas sobre un imán, o los datos de meteoritos fríos en la mente de un Thomson. Pero, al menos,

tendrán la impresión momentánea de un fracaso histórico que sólo se produce en la cuasi-existencia. En 1859, el doctor Lescarbault, astrónomo aficionado en Orgères, Francia, anunció que, el 26 de mayo, había observado un cuerpo de importancia planetaria atravesar el Sol. Abordamos aquí un tema tan profano para el presente sistema como lo eran mis propios temas para el sistema precedente. Pero pocos libros de texto olvidan enteramente esta tragedia. El método sistemático consiste en dar muy pobres ejemplos de lo profano, para poder disponer en seguida de ellos. Si quisieran negar la existencia de las montañas, registrarían algunas observaciones de muy ligeras prominencias en las cercanías de Orange, en New Jersey, para arrojar en seguida el descrédito sobre estas observaciones poco dignas de interés. Los libros de texto mencionan algunas de las «supuestas» observaciones del «planeta Vulcano», para pasar en seguida a otra cosa. El doctor Lescarbault escribió a Leverrier, quien acudió precipitadamente a Orgères. Esta información correspondía a sus propios cálculos sobre la existencia de un planeta entre Mercurio y el Sol. Puesto que nuestro sistema solar no ha alcanzado jamás una Regularidad Positiva, hay, tanto para Mercurio como para Neptuno, fenómenos irreconciliables con toda fórmula, así como movimientos que revelan una influencia exterior. Se dijo que Leverrier «se sintió satisfecho en cuanto a la exactitud sustancial de la observación señalada» [312]. El relato de su investigación es magnífico, no quiero infligir a este pequeño necio mis estragadas rudezas, pero es divertido observar la ingenuidad de una época de la que los dogmas actuales son una supervivencia. Leverrier acudió corriendo a Orgères, pero no reveló su identidad a Lescarbault. Entró en su casa y «sometió al doctor a un severo contrainterrogatorio»: como si ustedes y yo nos permitiéramos el lujo de hacer irrupción en casa de no importa quién y de hacernos los malos. «Lo puso contra la pared, planteándole una pregunta tras otra». Y fue solamente cuando se sintió plenamente satisfecho que se dignó presentarse. Supongo que Lescarbault expresó alguna sorpresa. Hay, en esta historia, algo utópico: uno se siente lejos de la indiferencia neoyorkina. Leverrier bautizó el objeto con el nombre de «Vulcano». Por los mismos medios gracias a los cuales se supone, aún hoy, que se descubrió Neptuno, habían anunciado ya la probable existencia de un cuerpo (o de un grupo de cuerpos) intramercuriano. Reunió cinco observaciones además de la de Lescarbault y, en concordancia con las hipnosis matemáticas de su época, estudió aquellos seis pases y extrajo de ellos elementos que atribuían a «Vulcano» un periodo de veinte días y una fórmula permanente de longitud heliocéntrica. Pero localizó en 1877 el mejor año para la observación de este planeta. Considerando el hecho de que le quedaban aún bastantes años de vida, pudo concederse una buena dosis de paciencia. Si no conociéramos ya un poco el campo de la hipnosis, podríamos sorprendernos de que, habiendo «descubierto» Neptuno por un método casi tan recomendable como el del «descubrimiento» de las brujas, se lanzara a esta aventura. Habiendo acertado a propósito de Neptuno, podía equivocarse con respecto a «Vulcano» y caer por debajo del standard de los cartománticos, quienes jamás trabajan sobre una base del cincuenta por ciento.

El 22 de marzo de 1877, fecha memorable, el mundo científico se envaraba en sus asientos, con la nariz dirigida al cielo. La cosa se llevó a cabo con espléndida autoridad: jamás un papa se pronunció con tal aspecto de finalidad. Si se ponían seis observaciones, una junto a otra, no hacía falta nada más. El redactor de Nature, una semana antes de la fecha de la predicción, parecía encontrar difícil explicar cómo seis observadores, desconocidos entre ellos, podían haber formulado sus datos, si no se trataba de fenómenos relacionados entre sí. Pero es ahora cuando sobreviene la mayor crisis de este libro. Las fórmulas están en contra nuestra. Pero fórmulas astronómicas, basadas en observaciones concordantes, efectuadas a tantos años de distancia y calculadas por un Leverrier, ¿pueden tener tan poco sentido, positivamente hablando, como todos los demás pseudofenómenos estudiados hasta ahora? La víspera del 22 de marzo de 1877, se hicieron numerosos preparativos. En Inglaterra, el Astrónomo Real se hallaba en la más apremiante expectativa de su carrera: notificó a los observadores de Madrás, Melbourne, Sydney, Nueva Zelanda, Chile y Estados Unidos. Struve había preparado las observaciones en el Japón y en Siberia. Finalmente, el 22 de marzo de 1877. Yo mismo, sin la menor hipocresía, lo encuentro patético. Si alguien quisiera poner en duda la sinceridad de Leverrier en aquellas circunstancias, quiero precisar, sea esto o no significativo, que murió algunos meses más tarde. Creo que voy a volver a Monstrator, pese a que el tema sea tan amplio que tal vez sea conveniente volver a tratarlo en más de otra ocasión. El 9 de agosto, M. de Rostan, de Basilea, Suiza, tomaba la altitud del sol en Lausana cuando vio un cuerpo en forma de huso, de tres dedos de ancho y nueve de largo, avanzar lentamente atravesando el disco solar, «a la mitad de la velocidad de lo que lo hacen las manchas solares ordinarias» [313]. No desapareció hasta el 7 de setiembre, al alcanzar el limbo del sol. En razón a su carácter fusiforme, me inclino a pensar en un superzepelin, pero otra observación parece indicar que se trataba de un mundo: aunque opaco y «eclipsado al sol», estaba rodeado de una especie de nebulosidad, ¿tal vez una atmósfera? Una penumbra indicaría ordinariamente una mancha solar, pero algunas observaciones prueban que el objeto estaba a una considerable distancia del Sol. Otro observador, estudiando el Sol a la misma hora en París; no vio el objeto, pero M. Croste, de Sole, es decir a unos doscientos setenta y un kilómetros al norte de Lausana, lo observó, descubriendo la misma forma de huso, pero discutiendo un poco su envergadura. Y, detalle importante: Croste y De Rostan no lo vieron en el mismo lugar sobre el Sol. Es un asunto de paralaje, y de gran paralaje, si se piensa en la invisibilidad de París: de ello saco la conclusión de que, durante el verano de 1762, un gran cuerpo opaco en forma de huso atravesó el disco solar a una gran distancia del Sol. El redactor del Register escribió: «En una palabra, no conocemos nada del cielo a lo cual se pueda recurrir para explicar este fenómeno». Tengo la idea de que este señor no era el esclavo encadenado a toda explicación, y que debía ser muy abierto en sus hábitos. En cuanto a mí... Monstrator.

En *Monthly Notices of the R.A.S.* [314], Leverrier, que no perdió jamás su confianza hasta el último día, publicó las observaciones que había formulado sobre un cuerpo desconocido de dimensiones planetarias. Aquí están: Fritsche, 10 de octubre de 1802; Stark, 9 de octubre de 1819; De Cuppis, 30 de octubre de 1839; Sidebotham, 12 de noviembre de 1849; Lescarbault, 26 de marzo de 1859; Lummis, 20 de marzo de 1862. Si no tuviéramos el hábito de la Ciencia en los aspectos esenciales de la Omisión, nos sentiríamos mistificados e impresionados, como el redactor de *Nature*, por tan bonita formulación de datos. Pero pensamos que con tal número de omisiones, los astrónomos y los videntes pueden formular no importa qué (me comprometo, por mi parte, a formular las periodicidades de una muchedumbre en Brooklyn), por ejemplo, que todos los miércoles por la mañana un hombre de gran estatura, con una sola pierna y un ojo negro, llevando una planta artificial de caucho, pasará frente al Singer Building a las diez y cuarto. Y si un miércoles por la mañana un muchacho empujando un barril de cerveza o una negra gorda llevando su semanal ropa sucia acertaran a pasar por el lugar indicado, la práctica de la omisión haría la predicción muy aceptable para toda cuasi-existencia. Digo, pues, que Leverrier no formuló jamás observaciones, sino que eligió observaciones que podían ser formuladas; que, hipnotizado, transfirió su condición a tantísimas personas que, el 22 de marzo de 1877, hizo que la Tierra se erizara de telescopios, manejados por igual número de astrónomos rígidos y casi inanimados. ¿Y creen ustedes que la Astronomía sufrió en lo más mínimo en su prestigio cuando no ocurrió nada? En absoluto. El espíritu de 1877 estaba ya superado. Si, en un embrión, algunas células no sobreviven a los fenómenos de su era, las otras respetarán las apariencias previstas. Las células del estadio de reptil no son falsas más que desde el momento en que el embrión llega al estadio de mamífero. Creo que, entre tantos informes igualmente auténticos de alargados cuerpos planetarios aproximándose al Sol, Leverrier debió de escoger seis. Al no creer que los demás datos concernieran también a cuerpos planetarios importantes y eliminándolos arbitrariamente, hipnótica o heroicamente, tuvo, para formularlos, que excluir falsamente. Puesto que el desenlace debió de matarlo, no tengo la intención de situarlo junto a los Grays, Hitchcocks y Symons. Quizá fue pérfido al fijar una fecha tan lejana, pero tuvo el valor de sostenerla hasta el último momento: creo que Leverrier debió ser transferido al Positivo Absoluto.

Los datos rechazados: el 26 de julio de 1819, Gruthinson observa dos cuerpos atravesando juntos el sol. Según el astrónomo J. R. Hind, Benjamín Scott, Chamberlán de la ciudad de Londres, y Mr. Wray, vieron en 1847 un cuerpo completamente idéntico a «Vulcano» atravesar el Sol [315]. Observación idéntica de Hind y Lowe, el 12 de marzo de 1849 [316]. Un cuerpo del tamaño aparente de Mercurio fue observado el 29 de enero de 1860 por E. A. R. Russell y otros cuatro observadores, atravesando el sol [317]. Observación de Le Vico, el 12 de julio de 1837 [318]. Otro astrónomo aficionado, M. Coumbray, de Constantinopla, le había escrito a Leverrier que el 8 de marzo de 1885 vio un punto negro claramente recortado atravesar el disco solar, destacándose de un grupo de manchas solares cerca de la corona, cita el *L'année Scientifique*. Según el diagrama de M. Coumbray, un paso central hubiera tomado un poco más de una hora. Dicha observación fue rechazada por Leverrier, porque su fórmula hubiera necesitado de una velocidad cuatro veces mayor. Lo importante es que todas estas observaciones son tan auténticas como las de Leverrier, por lo que, sobre datos tan satisfactorios como los de «Vulcano», cabe suponer la existencia de otros «Vulcanos». De aquí la omisión heroica y desafiante que consiste en formular uno y suprimir a todos los demás, los cuales, según la fórmula ortodoxa, deberían haber influido al primero, si se hallaban todos en el relativamente restringido espacio comprendido entre Mercurio y el Sol. Otro cuerpo idéntico fue objeto de una observación por Mr. Weber, de Berlín, el 4 de abril de 1876, del cual Wolf informó a Leverrier en agosto de 1878 [319]... lo cual no ocasionó la menor diferencia para este notable positivista. Otras dos observaciones fueron anotadas por Hind y Denning [320]. Después vienen [321]: Standacher, en febrero de 1862, Lichtenberg, el 19 de noviembre de 1762; Hoffman, mayo de 1764; Dangos, 18 de enero de 1798; Stark, 12 de febrero de 1820. Una observación hecha por Schmidt, el 11 de octubre de 1847, se opina que es dudosa. Pero en la página 192 se asegura que dicha duda proviene de una traducción errónea, citándose otras dos observaciones hechas por Schmidt el 14 de octubre de 1849 y el 18 de febrero de 1850, y después otra por Lofft, el 6 de enero de 1818. Finalmente, una observación de Steinheibel, en Viena, el 27 de abril de 1820 [322]. Haase reunió, por su lado, informes de veinte observaciones parecidas a las de Lescarbault, cuya lista fue publicada por Wolf en 1872. Pastorff [323] señala que vio, dos veces en 1836 y una vez en 1837, dos manchas redondas de tamaño desigual moverse a través del sol, una cambiando de posición con relación a la otra, tomando una dirección, si no una órbita, distinta cada vez, y que en 1834 vio otros cuerpos semejantes atravesar seis veces el disco solar, pareciéndose mucho a Mercurio en sus pases.

La sombra del 22 de marzo de 1877: Pero recalcar la pobre media de Leverrier descubriendo planetas sobre una base del cinco por ciento, sería poner de relieve el pequeño porcentaje de realidad que caracteriza la tela casi mística de que se compone todo el sistema. No acuso a los libros de texto de omitir este fracaso, pero les hago sospechosos de buscar distraer la atención del público. Se trata de paliar el error de Leverrier y de censurar al pobre Lescarbault, ese aficionado. El ataque proviene del señor Lias, director de la Inspección de costas brasileñas, el cual, en el momento de la autodicha observación de Lescarbault, vigilaba el Sol: en lugar de ver tan sólo las manchas solares normales, notó que la región del «pretendido pase» era de una intensidad uniforme. Esta intensidad uniforme me sirve tanto como me perjudica: un día, alguien encontrará el medio de aniquilar la tercera ley de Newton, si toda reacción o toda resistencia

es o puede ser interpretada en términos de estimulante. Si eso pudiera realizarse dentro de la mecánica, el inventor podría adueñarse del mundo. En esta circunstancia específica, la «intensidad uniforme» significa que Lescarbault no vio una mancha solar ordinaria, puesto que significa la ausencia de toda mancha solar. Persigo la interpretación de una resistencia bajo la forma de una asistencia (preguntándome cuáles serían sus aplicaciones al vapor y a la electricidad), insistiendo en que la invisibilidad en el Brasil significaba el paralaje tanto como la ausencia, y en la medida en que «Vulcano» demostraba estar alejado del Sol, interpreto toda denegación como una confirmación, lo cual es, por supuesto, el método de todo sabio, político, teólogo u orador universitario. Así, pues, los libros de texto, sin habilidad especial, puesto que no se les exige, conducen a sus lectores a despreciar al aficionado de Orgères y a olvidarse de Leverrier; lo cual no impide que los datos existan. Si un hombre eminente presintiera un terremoto y éste no se produjera, el profeta quedaría desacreditado, pero los datos de antiguos terremotos seguirían siendo completamente válidos. Es fácil reírse de las ilusiones de un único aficionado. Pero las observaciones de Fristche, Stark de Cuppis, Sidebotham, Lescarbault, Lummis, Gruthinson, De Vico, Scott, Wray, Russell, Hind, Lowe, Coumbray, Weber, Standacher, Lichtenberg, Dangos, Hoffmann, Schmidt, Lofft, Steinheibel, Pastorff... son lo bastante formidables como para evitar el olvido: y no son aún más que una vanguardia. A partir de ahora, los datos de los grandes cuerpos celestes, unos oscuros y otros luminosos, pasarán y pasarán y volverán a pasar. Y quizá, sí, quizá después del paso de la procesión, algunos de nosotros recordaremos aún algo. Brahmanes doblemente garantizados en relación a los bautizados, los objetos del 29 de julio de 1878 saltan tan fuerte a la vista, que sólo una indiferencia, lindante con la monotonía, puede explicar la recepción que les hizo el Sistema: en el momento del eclipse total del 29 de Julio de 1878, el profesor Watson, de Rawlins, Wyoming, y el profesor Swift, de Denver, Colorado, señalaron la presencia de dos objetos brillantes a considerable distancia del Sol. Está en concordancia con mi opinión general el hecho de que no hay un planeta intermercuriano, sino más bien diferentes cuerpos y varios enormes objetos, a veces cerca de la Tierra, a veces en las proximidades del Sol: mundos sin órbitas (que concibo, vista la aparente ausencia de colisiones, dotados de un mando gobernable), o superconstrucciones dirigibles. El profesor Watson y el profesor Swift publicaron sus observaciones, lo cual sitúa a la indiferencia científica en el lugar de las exclusiones racionales. Los rutinarios de los libros de texto estiman que estos dos testimonios estaban en mutuo desacuerdo: y aun testimoniando el más vivo pesar, especialmente en relación al profesor Swift, llegaron a una coincidencia que sugestionó, a centenares de kilómetros de distancia, a dos astrónomos a observaciones contradictorias. Pero el profesor Swift escribió en *Nature* [324] que su observación era muy aproximada a la del profesor Watson; más aún: en *Observatory* [325], dijo que sus cálculos y los de Watson «se confirmaban mutuamente». Los fieles insistieron entonces en el hecho de que Watson y Swift habían debido tomar dos estrellas por dos cuerpos extraños. El profesor Watson insistió, en *Observatory* [326] sobre el hecho de que había censado previamente todas las estrellas que rodeaban el Sol hasta la séptima magnitud: de todos modos fue condenado. Demostración del mecanismo de exclusión: antes de que se pronunciara la excomunión, Lockyer escribía tajantemente, sobre este tema [327]: «*No hay ninguna duda: el profesor Watson ha descubierto un planeta intramercuriano. Estoy seguro de que se integrará en las órbitas de Leverrier*». No se integró. «*No he hecho jamás — dijo el profesor Swift [328]— una observación más válida, más indudable*». Fue condenado de todos modos.

Cuerpos que parecían oscuros, y luces que podían ser reflejos solares sobre objetos, masas o construcciones interplanetarias. Luces observadas sobre o cerca de la luna. Herschel señaló, en *Philosophical Transactions* [329], varios puntos luminosos localizados sobre o cerca de la Luna, en el curso de un eclipse. Podemos preguntarnos cómo podían ser luminosos, si la propia Luna estaba oscura. Pero examinaremos más tarde el hecho de que numerosos objetos luminosos han o no han cruzado la Tierra en plena noche. La abundancia de estas luces es un factor nuevo, o una nueva complicación en mis exploraciones. Un nuevo aspecto del hábitat o de la ocupación interplanetaria. Mundos en hordas y seres alados. No me sentiré sorprendido si termináramos por descubrir ángeles, o animales-máquinas, galeones de los viajeros celestes. En 1783 y en 1787, Herschel señaló otras luces próximas a la Luna, que supuso eran de origen volcánico. Pero la palabra de un Herschel no tiene más peso, en el caso de divergencia no ortodoxa, que la de un Lescarbault. Sus observaciones fueron relegadas al olvido.

En noviembre de 1821, se vieron vivas manchas cerca de la Luna [330]. Loomis cita cuatro casos [331]. Otra se parecía a una estrella cruzando la Luna, «*cosa que supe, inmediatamente, que pertenecía al campo de lo imposible*», comenta el observador [332]. «*Era una luz fija y persistente situada en el lado oscuro de la Luna*». Supongo que la palabra fija designaba el brillo de la citada luz. Rankin informa en 1847, en el *Report* [333] haber visto puntos luminosos sobre la parte oscura de la Luna, en el curso de un eclipse. Los tomó por reflejos de estrellas, lo que no resulta muy razonable; pero otra luz, señalada en el *Annual Register* [334], no tiene relación con las estrellas, puesto que se mueve con la Luna. Fue observada durante tres noches seguidas y señalada por el capitán Kater [335]. En el observatorio de Cape Town se informa la presencia de una mancha blanca acompañada de luces más pequeñas en el lado oscuro del borde lunar [336].

Siento, en relación a los datos que siguen, la atracción de la positividad en sus aspectos de unicidad, de homogeneidad, de unidad o de perfección. Un Leverrier estudia más de veinte observaciones: es tentador suponer que todas estén relacionadas con un fenómeno único. Es la expresión de una inclinación cósmica. La mayor parte de observaciones se aplican tan irrevocablemente a la aceptación de mundos dirigibles sin órbitas que da la espalda a las dos terceras partes

de las mismas, seleccionando solamente seis que le darán la ilusión de la perfección o de su relación con un solo planeta. Me gusta poseer los datos de múltiples cuerpos oscuros, tiendo casi irresistiblemente a concebir a uno de ellos como el jefe supremo de los cuerpos oscuros. Entre todos los que flotan o navegan en el espacio interplanetario, debe haber un Príncipe de los Cuerpos Oscuros. Melanicus. Vasto cuerpo tenebroso de alas de murciélago, o superconstrucción negra como el azabache, mejor aún, una de las esporas de lo Maligno. 1883, el año extraordinario: en Egipto, el 24 de setiembre de 1883, Hicks Pashaw vio a través de un telescopio «una inmensa mancha negra» en la parte inferior del Sol (*London Times*, 17 de diciembre de 1883). Una mancha solar quizá. Un día un astrónomo, el doctor Wolf, contemplaba el cielo, cuando algo oscureció una estrella durante tres segundos y medio [337]. Había sido observado un meteoro por los alrededores, pero su rastro no había sido visto más que momentáneamente. El dato siguiente es uno de los más sensacionales que poseo, pese a que sea muy corto. Un objeto oscuro fue observado por el profesor Heis, a once grados de altitud, desplazándose lentamente a través de la Vía Láctea [338]. Una de mis pseudorazones para creer que los mundos sin órbitas son dirigibles es la ausencia casi completa de colisiones. Pueden, por supuesto, aun desafiando la gravitación y sin dirección comparable a la nuestra, ajustarse entre sí, como los anillos y las volutas de humo. Pero en *Knowledge* [339], se han publicado dos fotografías del cometa de Brooks, demostrando la evidencia de su colisión con un objeto oscuro en octubre de 1893. El profesor Barnard formuló así el hecho: «*El cometa encontró un medio denso que lo pulverizó*». Quizá fuera un campo de hielo. Melanicus. Sobre las alas de un gigantesco murciélago, sobrevuela la Tierra y los demás mundos, extrayendo, tal vez, de los mismos su alimento, planea sobre sus apéndices en forma de alas como un monstruo maléfico que nos explota. Maléfico porque nos explota. Oscurece una estrella, trastorna después un planeta, es un vampiro, vasto, negro y terrorífico. Mr. W. R. Brooks, director del Observatorio Smith, vio pasar lentamente un objeto oscuro y redondo a través de la Luna, en dirección horizontal [340]. En *Science*, 14 de setiembre de 1896, un corresponsal expresa su opinión de que se trataba de un meteoro opaco. El astrónomo holandés Muller vio, el 4 de abril de 1892, un fenómeno completamente idéntico [341]. Por otro lado, en *Science Gossip* [342], se precisa que el objeto de Brooks tenía un diámetro aparente tres veces menor que el de la Luna, y que atravesó el disco lunar en tres o cuatro segundos. El redactor escribió que el 27 de junio de 1806, a la una de la madrugada, miraba él mismo la Luna con un telescopio astronómico de dos pulgadas, de potencia 44, cuando un largo objeto negro pasó de oeste a este, durante tres o cuatro segundos. Lo tomó por un momento por un pájaro, pero no pudo observar ningún movimiento secundario. En cuanto al doctor Brendel, de Griefswald, Pomerania, cuenta en *Astronomische Nachrichten* [343], que el factor Ziegler y algunos otros observadores vieron un cuerpo de dos metros de diámetro atravesar el disco solar. El objeto fue observado un cuarto de hora antes de alcanzar el Sol, y necesitó más de una hora para atravesarlo, tras lo cual fue visible aún cerca de una hora. Lo cual indica que estaba lejos tanto de la Tierra como del Sol. Finalmente, el doctor Harris hace constar [344] que vio el 27 de junio de 1912 un «*objeto intensamente negro*», de cuatrocientos kilómetros de largo por ochenta de ancho, destacarse sobre el disco lunar. «*Se hubiera dicho un cuervo perchado sobre la Luna, tan cerca como le era posible*». Unas nubes interrumpieron la observación. «*No puedo dejar de pensar —escribió el doctor Harris— que acababa de producirse un fenómeno extraño*». Un vampiro enorme y negro, que a veces se cierne sobre la Tierra y sobre otros mundos". Hasta aquí el sorprendente Charles Fort, a continuación pongo sus notas aludidas entre corchetes en el texto, las cuales sirven al menos para dejar constancia de que los hechos que menciona se publicaron en prensa y así fueron recopilados por él:

[304] *Proceeding of the National Academy of Science*, 1915-394.

[305] *Astrophysical Journal*, 1916-1.

[306] (Evans: *Way of the Planets*, p. 140.)

[307] (*Science Gossip*, 1886-178.)

[308] (*Trans. N. Y. Acad.*, 5-249.)

[309] *Astrophysical Journal*, 1-172.

[310] (*Monthly Notice of the R.A.S.*, 38-338.)

[311] (*Popular Astronomy*, vol. 19, nº 10.)

[312] (*Monthly Notices*, 20-98)

[313] (*Annual Register*, 9-120.)

[314] *Monthly Notices of the R.A.S.*, febrero de 1877.

[315] (*Nature*, 14-469.)

[316] (*L'Année Scientifique*, 1876-9.)

[317] (*Nature*, 14-505.)

[318] (*Observatory*, 2-424.)

[319] (*L'Année Scientifique*, 1876-7.)

[320] (*London Times*, 3 de noviembre de 1871 y 26 de marzo de 1873.)

- [321] (*Monthly Notices of the R.A.S.*, 20-100.)
- [322] (*Monthly Notices*, 18-62.)
- [323] (*Amer. jour. Sci.*, 2-28-446.)
- [324] *Nature*, 19 de setiembre de 1878.
- [325] *Observatory*, 2-161.
- [326] *Observatory*, 2-193.
- [327] *La Nature*, 20 de agosto de 1878.
- [328] *La Nature*, 21-1301.
- [329] *Philosophical Transactions*, 82-27.
- [330] (*Proc. London Roy. Soc.*, 2-167.)
- [331] (*Treatise on Astronomy*, p. 174.)
- [332] (*Phil. Trans.* 84-429.)
- [333] *Report of the Brit. Assoc.* 1847-18.
- [334] *Annual Register*, 1821-687.
- [335] (*Quart. Journ. Roy. Inst.* 12-133.)
- [336] (*Phil. Trans.*, 112-237.)
- [337] *La Nature*, 86-528.
- [338] (*Greg's Catalogue, Rept. Brit. Assoc.*, 1867-426.)
- [339] *Knowledge*, febrero de 1894.
- [340] (*Science*, 31 de julio de 1896.)
- [341] (*Scientific American*, 75-251.)
- [342] *Science Gossip*, n.s., 3-135.
- [343] *Astronomische Nachrichten*, nº 3477.
- [344] *Popular Astronomy*, 20-298.

Bien, para acabar esta "nota dentro de la nota", sólo alegar que como quedó para la posteridad en «el libro de los condenados», posiblemente los planetas de los que habla el maestro están ahí frente a nuestros ojos, pero habríamos de volvernos astrónomos para discernirlos porque sobre la divulgación científica existe, como sobre todo, una cuestión de oportunidad omnipresente en estos tenebrosos tiempos, donde todo es hipotético y dependiendo del acaso, puede o no ser oportuna la teoría en cuestión. Si Vulcano está ahí o no, tendremos que comprobarlo por nosotros mismos.

- (3) Como curiosidad: Antes de que 2003 UB313 fuese llamado definitivamente Eris, tubo como nombre provisional: "Perséfone", pero esto en principio no guarda relación con el planeta que menciona el maestro. El sistema solar debe ser seguramente mucho más grande de lo que ahora suponemos y junto a los planetas enanos descubiertos ha de haber otras sorpresas.
- (4) Hemos hablado de Plutón, de Vulcano, de Perséfone, y nos queda el otro gran desconocido: Clarión: Truman Bethurum fue uno de los contactados más famosos de la década de los años 50 del pasado siglo XX y habló alto y claro de él, pero cualquier búsqueda actual de su obra conduce sólo al escarnio y la burla que de ella se hace. Sin embargo el maestro Samael lo ratifica a él como un auténtico contactado y a Clarión como uno de los trece mundos. Después de una aparición en televisión, Bethurum fue visitado en su domicilio por un oficial de la Fuerza Aérea, quien dijo que había recibido más de 200 informes de pilotos que habían visto el mismo tipo de nave que Bethurum afirmó haber abordado. Aura Rhanes –la capitana de la nave que lo contactó– había dicho a Bethurum que Clarion se encuentra "detrás de la Luna". Cuando se le presionó para obtener una explicación de por qué los astrónomos no lo habían localizado, él dijo que "detrás de la Luna" sólo significaba más allá de la Luna, en los confines del espacio. Su explicación simplista llevó al Dr. Edward Condon, del famoso Informe Condon, a dedicar dos páginas a la idea de que Clarion no podría existir, y utilizar el caso de Bethurum para afirmar que las personas que creían en la hipótesis ET de los ovnis estaban lamentablemente equivocadas. Así está la cuestión del planeta Clarion. Sabemos que habitantes de tal planeta han contactado con nosotros, pero no sabemos donde está.

El problema que hay respecto a todos estos planetas desconocidos es que quienes hablan de su existencia no pueden en su mayoría aportar cálculos que respalden los datos que dan (otros si los dan, pero estos desaparecen rápidamente de la circulación) porque la información no les viene del proceso de deducción. Cuando los intelectuales se dan a la tarea de desacreditar esas revelaciones místicas, demuestran su ceguera cebándose en aspectos muy parciales y concretos en su desacreditación, pero la cuestión central que podríamos formular así: "¿puede haber en el sistema solar otros planetas

que desconocemos?" No se atreven a abordarla porque o bien es absurdo intentarlo o han de hacerlo basándose en puras especulaciones. Aquí en estas líneas no deseo poner mentiras ni dar pretendidas pruebas de lo que no puedo probar, sólo quiero enfrentarme a la posibilidad de que las cosas sean como el maestro nos ha dicho. Toda esta cuestión de los planetas del sistema solar, del paso de Hercólubus, de en torno a qué gira el Sol, etc. son cruciales para entender el calendario maya porque este calendario está ingeniosamente concebido para marcar todos esos ciclos. En la Profecía 996 (Centuria I, cuarteta 84), de Nostradamus, que se refiere al paso del planeta Hercólubus, dice así: "*La Luna oscurecida en profundas tinieblas. Su hermano [el Sol] pasará a estar de color ferruginoso. El grande oculto largo tiempo bajo las tinieblas entibiará hierro en la presa sanguinolenta*". El grande oculto largo tiempo alude a Hercólubus, de mayor tamaño que Júpiter, la presa sanguinolenta es la humanidad actual, afligida por muchos sufrimientos ajenos a este planeta, del que sin embargo le vendrá su fin.

Antes de seguir con nuestro análisis de los ciclos conviene estudiar la cuestión mal planteada y peor difundida de los cinco soles de Anahuac. Cuya ilustración más portentosa es la famosa piedra del Sol (mal llamada calendario Azteca), en ella la duración de los cinco soles o eras está expresada en años, aunque no hay que leerlas a la letra muerta.



De hecho lo común a las cifras 676, 364 y 312 expresadas en la piedra es que son múltiplos de 52, y 52 años es la duración de 1 siglo azteca, y por eso los intelectuales se conforman con decir que expresan una cantidad determinada de

siglos aztecas. De ese modo, 676 años son 13 siglos aztecas; 364 años son 7, y 312 años son 6 siglos aztecas. La secuencia es 13, 7, 6 y 13 (y también 7 más 6 es 13). En total son 39 siglos aztecas, que es múltiplo de 13, o sea 13+13+13. También los 52 años de un siglo azteca es múltiplo de 13. Así son 13+13+13 siglos aztecas de 13+13+13+13 años cada uno, y por tanto el total de años de 39 siglos aztecas, que es 2028 años (13 por 156). Así es como piensan los dormidos. La realidad es bastante diferente. 13 es muerte, y es 13 tiempos (1 año platónico). Los hijos del primer sol fueron devorados por ozelotes (por los tigres de la sabiduría, es decir: se autorrealizaron), los hijos del segundo sol se degeneraron (de ahí el 7: pruebas, dolor), los hijos del tercer sol cayeron en la generación animal (de ahí el 6), los hijos del cuarto sol perecieron por el diluvio universal (de nuevo 13 tiempos). Nosotros somos los hijos del quinto sol.

También, 312 años (6 siglos aztecas) pueden referirse a un ciclo maya, y pueden ser años mayas o Haab de 365 días sin el resto 0,2422. Así 312 años haab (311,8 años naturales) son 113.880 días en los que sincronizan el Tzolkin (260 días x 438), el ciclo sinódico de Venus (584 días x 195) y el ciclo sinódico de Marte (780 días x 146).

A la luz de lo explicado por el maestro se refiere a un ciclo donde 13 partes vienen a constituir un año platónico de 25968 años. Sea como fuere, el calendario maya tenemos un ciclo de ese orden ampliamente conocido por estudiosos del calendario comprendido por 5 eras baktún. Una era baktún es la sucesión de 20 ruedas de katunes (de 7200 días, por trece, cada rueda es 93600 días (256,2383 años), las 20 ruedas son 5125,3663 años trópicos, que por cinco son 25626,8313 años, (el valor actual del desplazamiento del eje de rotación terrestre es de 50,290966" por año, o alrededor de 1° cada 71,6 años. Por lo tanto: 71,6 años/grados x 360 grados = 25.776 años (fuente: Western Washington University Planetarium, 2010)). Contemplemos con asombro la belleza del calendario maya: 20 ruedas katónicas contienen 260 katunes, uno por cada día del calendario sagrado Tzolkin, esos 260 katunes son divisibles sin resto entre 13 con resultado 20, en otras palabras: da lo mismo hablar de cinco eras baktún de 20 ruedas katónicas cada una que de 13 baktunes comprendidos de 20 katunes cada uno. Aún en otras palabras, cada cuenta larga de cinco dígitos tomada como sencillamente es, marca una treceava parte del año sideral.

1 era baktun = 20 ruedas katónicas = $20 \times 13 = 260$ katunes

13 baktunes = 20 katunes por baktún 13 veces = 260 katunes

1 era baktún = 13 baktunes

1 año platónico = 5 eras baktún = $5 \times 13 = 65$ baktunes = $65 \times 20 = 1300$ katunes

Tal como dice el maestro, el día sideral o año platónico debe dividirse en trece tiempos, según eso, tenemos que:

$65 / 13 = 5$ baktunes por mes del año platónico.

$1300 / 13 = 100$ katunes por mes del año platónico. En otras palabras: la entrada de las eras astrológicas –que serían 13 y no 12– podrían incluso estar sincronizadas con esas 13 centenas de katunes.

1 era pictun = 20 ruedas baktónicas = 20×13 baktunes = 260 baktunes = 5200 katunes = 400 ruedas katónicas = 4 años platónicos.

Llegados a este punto, podemos caer en la tentación de suponer una correlación de ajuste teniendo en cuenta que 25626,8313 años difiere de 25776 en 149,17 años. El maestro da aquí una cifra exacta de años: 25968 ¿de dónde sale este número divisible por 12 pero no por 13?, la fuente hemos de buscarla en la tradición astrológica con su tradición de 12 signos y sus eras (basadas en la precesión) de 2164 años. Si porque somos partidarios del maestro entendemos preferible la cifra que el maestro da, nuestra perversa tentación nos pondría ante un ajuste de 341,1687 años, pero con todo lo ya visto, mejor es esperar que la simetría del diseño del calendario nos permita cuadrar esos años en el siguiente ciclo ya mencionado como era pictun.

A la luz de estos números y teniendo en cuenta que el maestro enseña que una raza no dura más que un año sideral (que en principio puede o no ser un año platónico, pero que es de esperar que guarde alguna relación con él), si la correlación entre una órbita del sol en torno a su centro y un giro de peonza debido a la precesión de los equinoccios es de uno a uno, cada sol sería un año platónico y estaríamos al final del quinto sol. Sin embargo ¿a qué debemos achacar la diferencia? ¿cuál valor es más exacto? En este ciclo tan largo la imprecisión de esos casi 150 años no es tan importante como el hecho de que la relación de un ciclo astronómico con un ciclo del calendario nos marque un periodo de 13.0.0.0.0 baktunes correlacionado con el año platónico. ¿Qué tan seguros estamos de que el piktun se estructura en 20 y no en 13 baktunes? pues tanto como lo sugiere el hecho de que 13 por 20 baktunes tenga algún sentido astronómico.

La mejor pista para averiguar a qué se sincronizan estos ciclos la encontraremos estimando la duración de la órbita del Sol alrededor de su centro gravitatorio. Obviamente, como hoy día los cosmólogos estiman que el sol orbita en torno al centro galáctico en una órbita paraelíptica que tiene superpuesto un movimiento de subida y bajada que corta el plano galáctico, esta estimación nadie la ha podido demostrar y sencillamente se basa en el comportamiento gravitatorio previsto por las ecuaciones que una bola en movimiento de las dimensiones y velocidad del sol tendría sobre una distribución de masa discoidal con mayor densidad en su centro como es la galaxia. Jugando al mismo juego que los cosmólogos, si establecemos Alcyone como centro orbital del sol podemos calcular cómo sería la órbita que describe el sol y la duración de su revolución. Esto se ha intentado en varias ocasiones atendiendo a la diferente posición registrada

por esta estrella en el cielo en el curso de la historia. Entre todos esos intentos destaca la "teoría del sol central" impulsada por el astrónomo alemán que hizo el primer mapa de Marte y el primer atlas preciso de la luna, Johann Heinrich von Mädler (29 de mayo de 1794, Berlín - 14 marzo 1874), la cual ha sido hoy día olvidada sencillamente porque al no tener partidarios que la secunden, la fuerte propaganda en apoyo de otras teorías la ha barrido del panorama público (uno puede leer las actuales teorías que dicen que el sol orbita el centro de la galaxia, y ver que toda la construcción teórica reposa en pocos hechos y muchos supuestos que son necesarios en otras teorías). En la obra de 1846 en que Von Mädler dio a conocer su teoría («Die centralsonne»), el astrónomo estimó que: "*el período orbital del Sol alrededor de Alcyone como una primera aproximación, es de 16200000 años*". Esa estimación de 16,2 millones de años no nos dice demasiado al dividir ese periodo entre la duración de unidades de tiempo como el Kinchiltún y el kalabtún, pero si al repetir sus cálculos con los mejores datos de paralaje que tenemos hoy ese cociente se aproximase a 20 para alguna de las unidades, tendríamos un punto de partida para deducir a qué corresponde cada uno de esos periodos de tiempo. Puesto que una raza no dura más de lo que dura un año estelar de este tipo debido a que en cierto punto el planeta Hercólubus se cruza con la tierra provocando un cataclismo final, podríamos determinar por este camino la duración precisa de lo que se llama "un sol", es decir una vuelta completa del sol a su centro. Como es sabido nosotros vivimos en el quinto sol de Anahuac, lo que se podría interpretar como que desde que se estableció este calendario el sol ha completado cuatro vueltas y está en la quinta. Si esa estimación es correcta, cualquier persona ducha en astronomía podría establecer la posibilidad de esto estimando cómo sería la órbita de nuestro Sol, suponiendo que este orbitase a Alcyone efectivamente. Aquí hay que hacer un inciso, para la astronomía actual: "*El Sol orbita alrededor del núcleo galáctico de nuestra galaxia (en el que se encuentra un agujero negro supermasivo llamado Sagitario A*) a una velocidad de 217,215 Km/s y tarda en dar una vuelta completa alrededor de él 226 millones de años*". Obviamente esta conclusión se basa en investigaciones muy serias ¿donde está entonces el problema? ¿por qué difieren la tradición esotérica y la ciencia oficial? La razón es que en el origen de la teorías actuales se hacen suposiciones tempranas a tono con las ideas materialistas de los ateos cosmólogos que llevan el posterior desarrollo de la teoría a verdaderos absurdos que sólo mucho más tarde son superados. Para poder sortear ese escollo uno mismo debe volverse astrónomo y plantearse a su entender la cuestión prescindiendo de dar nada por sentado. En lo personal a lo más que he llegado es a establecer que no es tan descabellado que nuestro sol sea, comparado con las principales pléyades, el séptimo sol en órbita alrededor de Alcyone tal y como nos dicen las tradiciones esotéricas (los números iniciales no excluyen esa posibilidad, esto lo descubrí al calcular por paralaje la distancia de las principales pléyades a Alcíone y compararlas con la distancia de Alcíone al Sol, [el estudio de estos datos lo puede el lector descargar aquí](#)), pero esta estimación de la órbita ya sobrepasa mis conocimientos en astronomía de posición. Una pregunta que me hago en esta cuestión es esta: ¿es incompatible la órbita del sol en torno al centro galáctico con la órbita en tono a Alcyone? ¿acaso no es posible que ambas cosas sean ciertas? ¿no podría ser que orbitemos a Alcyone y que a su vez ese sistema estelar orbite otro mayor o directamente el centro galáctico que de todos modos es lo que orbita toda la galaxia en última síntesis? De hecho se sabe que las pléyades son un sistema estelar (donde por definición un número de estrellas orbita otra estrella) ¿y está descartado por los datos actuales que no formamos parte de tal sistema como creyeron en su momento algunos astrónomos? Al tratar estas cuestiones siempre revolotea el fantasma de la congelación y posterior mitificación de conocimientos científicos punteros de la época de tal o cual autor ocultista que quedan asumidos como revelación para posteriores autores, pero sé de buena tinta que este no es el caso del maestro Samael, pues él toma sus revelaciones astronómicas de fuentes extraterrestres. Siendo mal pensados podríamos caer en la tentación de reducirlo todo a la mera búsqueda de datos publicados previamente que le pueden haber servido como fuente (por ejemplo en los escritos de la secta de contactados que venera a la fuente extraterrestre Ramatis son la primera fuente escrita en que aparece el nombre del sistema solar de Ors y del sistema Tylar, dando a entender que tales nombres son extraterrestres) ¿el maestro simplemente tomó esos relatos como ciertos y ocultó la fuente de la información? No es su manera de proceder, si él tubo conocimiento de estas nociones a partir de esos escritos u otros derivados de ellos, sometió todo a su método de análisis y es después de eso que los divulgó, pero nosotros que todavía dependemos demasiado de la mente animal tenemos que apoyarnos en las muletas del vano intelectualismo para darnos cuenta de que no estamos tratando con falacias. La logia negra abruma a la gente con la jerga cientifista y no deja francamente libertad de pensamiento ni de palabra, sabedora de que el ganado humano se contenta con rumiarse los eslóganes de sus voceros pagados. Nosotros debemos desmarcarnos de todo eso y respetar la libertad de pensamiento desde la que pretendemos traer algo de luz al animal intelectual sometido a la tiranía del discurso único. A tono con todo esto, sospecho que en este caso nos encontramos simplemente ante un tema de censura. Probablemente el conocimiento preciso de la órbita que describe el sol en torno a su centro existe en algún estrato del mundo académico y simplemente está omitido en la propaganda divulgativa de la que el común de la gente saca sus nociones sobre astronomía, pero en todo caso hay que encarar el hecho de que la doctrina gnóstica nos habla de unas nociones astronómicas que entran en franco desacuerdo con las creencias actuales. Lo que no siempre se plantea cada uno desde su punto de vista de gran público, es que la información que es divulgada es tendenciosa a determinados intereses económicos y geoestratégicos en cuya administración y control descansa uno de los pilares del poder globalizado de estos tenebrosos tiempos. La cuestión de que nuestro Sol orbita Alcyone fue puesta en consideración en primer lugar por el insigne astrónomo Edmud Haley. Por

dar una fuente del dato: "Los movimientos propios estelares fueron puestos de manifiesto por E. Halley durante la segunda mitad del siglo XVIII. Al comparar las posiciones estelares del catálogo de Ptolomeo "Almagesto" (siglo II) con las del catálogo de Flamsted (siglo XVIII) se dio cuenta de que existían diferencias significativas solamente en algunas de ellas. Además, algunas de estas diferencias eran tan grandes que no podían ser atribuidas a errores en la astrometría" (práctica sobre movimientos propios, Máster en Astronomía y Astrofísica Profesor VIU: Pascual D. Diago Nebot, 2009). Como los movimientos de las estrellas sólo son notorios en largos periodos de tiempo, una vez dado por Haley el pistoletazo de salida muchos astrónomos imaginaron que podían deducir el centro de gravitación del Sol tomando en consideración los registros históricos del movimiento propio de algunas estrellas (anteriormente hemos visto el caso de J. H. von Mädler, quien sostuvo este punto de vista en el siglo XIX y viene a ser la fuente científica de que el sol gira alrededor de Alcyone). Si contáse con información contundente que desmiente como un imposible la olvidada teoría del sol central sostenida por Mädler, valdría la pena referirla y analizarla, pero no siendo así, hemos de seguir el camino seguido por Mädler por nosotros mismos. El primer paso consiste en analizar el movimiento propio del sol. Y como verá el lector ahí mismo ya quedaríamos atorados: "El movimiento relativo del Sol con respecto a su vecindario de estrellas y la dirección del mismo fue descubierto en 1783 por William Herschel. En esta época todavía imperaba la teoría heliocéntrica y se pensaba que el resto de estrellas orbitarían al Sol. Sin embargo, al observar el movimiento propio de las estrellas más cercanas se comprobó que sus movimientos eran en apariencia caóticos y no parecían orbitar al Sol en absoluto. William Herschel razonó que si el resto de estrellas no orbitaban al Sol, éste también podría seguir un movimiento propio en lugar de permanecer fijo en el centro del universo. Para determinar este movimiento consideró el hecho de que las estrellas más lejanas al Sol se ven más próximas entre sí que las cercanas, de forma que si un grupo de estrellas se acerca al Sol parecerán separarse entre sí y si se aleja del Sol parecerá que dichas estrellas convergen en un punto. Los puntos de los que aparentemente se separarían o acercarían las estrellas constituyen el ápex y el antápex respectivamente y determinarían la dirección de desplazamiento del Sol con respecto a las estrellas de su vecindario. Este movimiento aparente de las estrellas quedaría parcialmente enmascarado por el movimiento propio de las estrellas pero no totalmente. Siguiendo este razonamiento y basándose en el pequeño número de movimientos propios de las estrellas que se conocían en aquella época, Herschel determinó que el Sol se mueve hacia cierto punto situado en la constelación de Hércules, no muy lejos del ápex que conocemos hoy en día (se refiere al Apex solar, punto situado, calculado a partir de observaciones en el rango visual del movimiento propio de las estrellas vecinas, en $(18^{\text{h}} 28^{\text{m}} 0^{\text{s}} \alpha, +30^{\circ} \delta)$ expresado en coordenadas ecuatoriales, o en $(56,24^{\circ} l, 22,54^{\circ} b)$ expresado en coordenadas galácticas. Las observaciones de radio dan una posición ligeramente diferente: $(18^{\text{h}} 03^{\text{m}} 50,2^{\text{s}} \alpha, +30^{\circ} 00' 16,8'' \delta)$ ó $(58,87^{\circ} l, 17,72^{\circ} b)$. Ambos puntos se sitúan en la constelación de Hércules, al suroeste de la estrella Vega (Alfa Lyrae), fijando el antápex en las proximidades de la estrella ζ Canis Minoris" (de Wikipedia). La velocidad a la que el Sol se mueve hacia el ápex es de unos 16,5 km/s. Esta velocidad no debe confundirse con la velocidad a la que el Sol orbita el centro de la galaxia (en torno a los 220 km/s) y que ya se incluye en el movimiento del sistema de reposo local, sino que es la velocidad con que se mueve hacia el Apex con referencia al SRL. (En astronomía, el sistema de reposo local o SRL hace referencia al movimiento medio de la materia de la Vía Láctea en las vecindades del Sol. La trayectoria de esta materia no es exactamente circular. El Sol recorre una órbita moderadamente excéntrica ($e < 0,1$) alrededor del centro galáctico a una velocidad de 220 km/s en sentido horario si es observado desde el polo norte galáctico. La órbita solar tiene un radio de ≈ 8 kpc respecto al centro de la galaxia, próximo al agujero negro supermasivo Sagitario A*, presentando tan sólo una pequeña desviación hacia el ápex en relación al SRL. La velocidad del SRL y por tanto con la que el sol orbita el centro galáctico, está comprendida entre 202–241 km/s. Y así es como las ideas de la astronomía actual dejan atrás aquella estimación temprana de Von Mädler acerca de que el Sol orbita Alcione en 16,2 millones de años terrestres... Bueno, para terminar quiero transcribir una locución de radio bastante curiosa: "Dejemos bien claro, una vez más, que las velocidades son relativas, dicho de otra manera, sólo podemos conocer cómo se mueve un objeto respecto a otro. No sabremos jamás cuál es la velocidad absoluta de un objeto porque para ello tendríamos que conocer un punto totalmente inmóvil en el Universo y, nos guste o no, ese punto de referencia universal, no existe. Dicho así, la pregunta inicial tendría una respuesta muy simple: no sabemos a qué velocidad nos movemos por el Universo. Ahora bien, si no podemos dar una velocidad absoluta, al menos podemos calcular las velocidades relativas hasta donde alcancen nuestros conocimientos.

Toda carrera comienza por la salida así que, para emprender una loca carrera por el Universo hay que escoger un buen punto de partida. Les recomiendo uno estupendo: el sillón más cómodo que tengan en su casa. Agárrese porque ¡comenzamos el viaje!

Cómodamente sentados, miramos a nuestro alrededor, y, comparado con las paredes y demás objetos que nos rodean, nosotros y nuestro sillón estamos inmóviles. Así pues, nuestra velocidad de partida es ¡cero!

VELOCIDAD RESPECTO AL EJE TERRESTRE: Estamos sobre un punto de la superficie terrestre y toda la superficie de la Tierra se mueve alrededor de su eje. Si nuestra casa estuviera en el Polo, nuestro movimiento consistiría en un giro lento sobre nosotros mismos hasta completar una vuelta completa en un día, 24 horas. A medida que nuestro lugar de residencia esté más alejado de los polos, más lejos estamos también del eje de rotación de la Tierra y describimos una

circunferencia más amplia alrededor de él.

He aquí algunos ejemplos: una persona que esté en Ushuaia, en Tierra de Fuego, la población más al sur de Argentina, describe alrededor del eje terrestre una circunferencia de unos 3.700 km de radio cada día y la recorre a 962 km/h. Otra persona que viva un poco más al Norte, en Punta Arenas (Chile) por ejemplo, se mueve a 1.000 km/h, nosotros, en Madrid, describimos una circunferencia más amplia y nos desplazamos a 1280 km/h. Para terminar con estos ejemplos, las que van más rápido son aquellas personas que describen la circunferencia más grande en 24 horas, es decir los que se sitúan muy cerca del Ecuador, así, si usted nos escucha desde Quito, Ecuador, sujétese bien al sillón porque se mueve a la escalofriante velocidad de 1670 km/h en números redondos. ¡Más rápido que el sonido!

VELOCIDAD RESPECTO AL SOL: La Tierra se mueve alrededor del Sol arrastrándonos con su movimiento, describe una órbita que tiene 150 millones de kilómetros de radio, por término medio, en un año. Su velocidad de traslación es de 107.208 km/h, 87 veces más rápido que el sonido. Si a esta velocidad le sumamos la que llevamos en cada momento debida al movimiento de rotación de la Tierra (tengan en cuenta que debido a la rotación unas veces vamos en la misma dirección que la Tierra alrededor del Sol y otra en la contraria) obtendremos nuestra velocidad respecto al Sol.

VELOCIDAD ALREDEDOR DEL CENTRO DE LA VÍA LÁCTEA: El Sol es una de las miles de millones de estrellas que giran alrededor del centro de nuestra galaxia, la Vía Láctea. Y la Vía Láctea es tan inmensa que las unidades de medida habituales no nos sirven de mucho. Para hacernos una idea, el radio de la órbita del Sol alrededor del centro galáctico expresado en kilómetros sería 25000000000000000. Es una cantidad tan grande que hemos tenido que inventar otra unidad de medida, el año-luz, que es la distancia que recorre la luz a lo largo de un año y, aun así, la distancia del Sol al centro de la Vía Láctea es de 25.000 años-luz. Bien pues, el Sol se mueve alrededor del centro galáctico describiendo una órbita inmensa que recorre a la velocidad de 792.000 kilómetros por hora (220 km/s). A esa velocidad podrían dar 20 vueltas a la Tierra en cada hora.

VELOCIDAD EN EL GRUPO LOCAL: La Vía Láctea pertenece a un grupo de galaxias que se conoce como Grupo Local. Es un cúmulo de un total de 30 galaxias entre las cuales hay dos que mandan por tamaño: la Vía Láctea y Andrómeda. Ambas Galaxias se mueven una hacia la otra a una velocidad de 468.000 km/h (130 km/s). Si continúan así, ambas galaxias chocarán en el futuro, pero la distancia que las separa es tan grande que eso no sucederá hasta dentro de 5.000 millones de años.

VELOCIDAD HACIA EL GRAN ATRACTOR: El Grupo Local está inmerso en otro mayor, llamado Cúmulo de Virgo, pero medir su velocidad ha sido muy difícil. Hubo un tiempo en el que se pensaba que el Universo era uniforme y, miráramos donde miráramos, sería imposible determinar en qué dirección y a qué velocidad se mueve nuestro grupo de galaxias. Sin embargo, los científicos, ayudados por nuevos y potentes instrumentos astronómicos, comenzaron a medir las velocidades relativas de un número ingente de galaxias y descubrieron que el Universo no es uniforme en absoluto.

Las galaxias, al menos varios millones de ellas en el espacio alrededor de la Vía Láctea, se mueven en su conjunto en una dirección concreta del Cosmos. En 1987, un grupo de siete astrónomos que han recibido el nombre de guerra de "Los siete Samuráis", versión japonesa anterior a la famosa película "Los Siete Magníficos", midió el movimiento coordinado de varios millones de galaxias a nuestro alrededor. Los Siete Samuráis llegaron a la conclusión de que el conjunto, la Vía Láctea entre ellas, se mueve a la tremenda velocidad de 600 km/s, es decir, 2.160.000 kilómetros por hora. Al parecer, una enorme super-estructura que ha recibido el nombre de "Gran Atractor", es la causante de ese tirón gravitatorio (la historia de este Gran Atractor ha evolucionado durante los últimos años y merece, por sí sola, otro programa). Resumiendo, es difícil dar un número concreto sobre la velocidad de conjunto a la que nos movemos porque las velocidades que he ido mencionando apuntan en diferentes direcciones y, por lo tanto, unas se suman y otras se restan, dependiendo del momento concreto en el que se calculen. No obstante, no sé a ustedes, pero a mí, tanta velocidad, me da un vértigo horroroso". Después de tanto darle vueltas, lo único que sé es que no resolveré esto con la mente, habrá que esperar mejores resplandores, o hacerse amigos extraterrestres, preferiblemente pleyadianos como nosotros, que nos expliquen esta cuestión desde su visión ya superada de nuestras limitadas nociones.

22 La expresión significa que los niños serán criados para morir en guerras o bajo malas condiciones de vida, en otro sentido en valores falsos y absurdos, atendiendo sólo al aspecto adorable de su infancia, bellos en la edad de la luna, pero sin forjarlos como hombres y mujeres, por esa falta de preparación para descubrir y afrontar su destino morirán de "tristeza" (en la práctica: depresión, locura, inadaptación, alienación y otras conductas conducentes a la imposibilidad de vivir una vida adulta plena). La leyenda de "la Flor de Mayo" o Nicté (en maya: nicté': flor;) – llamada así por la enciclopedia alfabética Yucatán en el Tiempo– es una leyenda de Yucatán compilada en el libro «Leyendas Mayas» por el escritor yucateco Clemente López Trujillo, la cual se refiere al árbol Plumeria o Flor de Mayo y a la constelación estelar Cruz del Sur. En el libro mencionado, esta leyenda se llama: "La Flor de Mayo". Otras publicaciones especializadas que recogen esta leyenda la identifican también como "la Leyenda de la Flor de Mayo". La canción del grupo español Mecano "hijo de la luna" es una variante de esta misma leyenda. Narra la leyenda que un indígena maya casado pero sin descendencia, pasaba gran parte de su tiempo en actitud contemplativa observando las estrellas de la Cruz del Sur particularmente en las cálidas noches del mes de mayo.

Se condolía el hombre de no tener hijos y rogaba a los dioses le concedieran una hija tan bella como las estrellas que observaba. Su súplica se vio satisfecha y su mujer dio a luz una niña bella y blanca como sus sueños. La niña creció bella pero enfermiza pasándose el tiempo observando las estrellas. Al llegar a su adolescencia, su melancolía y su condición enfermiza se agravaron a pesar de los esfuerzos de los curanderos de la región que nada podían hacer frente a una enfermedad desconocida. Un mes de mayo la niña murió profundamente triste, cuando la Cruz del Sur estaba más resplandeciente que nunca. Al día siguiente de su muerte el padre soñó que su hija había volado hacia las estrellas donde ella pertenecía. Los dioses, escuchando el ruego del hombre, habían enviado una de las estrellas de la constelación para satisfacerlo, cobrando ésta forma humana. Después de obsequiarlo un tiempo, la estrella había vuelto al firmamento. La pequeña fue enterrada y al año, cuando apareció de nuevo la Cruz del Sur, en el pie de su tumba nació un árbol que hoy se conoce con el nombre de la flor de mayo (Sak Nicté en maya), porque desde entonces florece en tal mes para recordar la muerte de la niña triste. Existe además otra versión llamada "La Capilla de la Flor de mayo", la cual aparece en el libro «Leyendas Izamalenas» del escritor Ramiro Briceño López, donde se explica el suceso extraordinario que motivó la construcción de dicha capilla y se manifiesta la costumbre de los lugareños de ofrendar en el mes de mayo ramilletes de esta flor a la Virgen María. Ambas leyendas tienen un mismo hilo conductor: narran la historia de una niña devota que se enferma y después fallece en el mes de mayo por designio divino; y en mayo del año siguiente, sobre el sitio de su muerte, aparece milagrosamente la flor de mayo.

- 23 En el original impreso, la redacción de este párrafo es la siguiente: “CUARTA SUB-RAZA. Se desarrolló en Roma, Grecia, Italia, Atenas y la gran ciudad fundada por la diosa Atenea: Roma antes de su degeneración y destrucción fueron escenario MARAVILLOSO donde se desarrollaron las poderosas civilizaciones de la cuarta sub-raza Aria.” Da a entender que es Roma la ciudad fundada por la diosa Atenea, creo que se debe a un error en la impresión del párrafo, Atenea fundó dos ciudades que se sepa: Atenas en Grecia y Sais en Egipto. No existe noticia alguna que relacione a Atenea con la fundación de Roma, por tanto el párrafo se ha modificado como acaba de leerse.
- 24 La profecía se halla recogida en el libro de Ferdinand Antoine Ossendowski de 1922: “BESTIAS, HOMBRES, DIOSES”. El maestro la refiere como auténtica y quien se asome a la biografía de este autor descubrirá una accidentada vida que por su servicio en el ejército de la Rusia Zarista lo sitúa en el escenario de esta y otras aventuras que relata en el libro como ciertas, lo que sí está claro es que sus viajes fueron ciertos y que tenía conocimiento del idioma, esto lo anoto porque detecto que en los comentarios sobre esta obra se deja caer al lector en la falsa conclusión de que el libro es una ficción de narraciones inventadas por cualquier fantaseoso, evitando que el lector se de cuenta de que está ante un personaje de cierto relieve en lo que dice.
- 25 El original impreso dice “ocaso” pero es una errata, para mostrarlo, transcribo aquí íntegro el capítulo final de la obra referida en la nota anterior, en el cual aparece esta profecía: “CAPITULO IV, LA PROFECIA DEL REY DEL MUNDO EN 1890: El Hutuktu de Narabanchi me refirió lo siguiente cuando tuve ocasión de visitarle en su monasterio al empezar el año 1921: La vez que el rey del mundo se apareció a los Lamas de nuestro monasterio, favorecidos por Dios, hace treinta años, hizo una profecía relativa a los cincuenta años inmediata y correlativamente venideros. Hela aquí: *“Cada día más se olvidarán los hombres de sus almas y se ocuparán de sus cuerpos. La corrupción más grande reinará sobre la Tierra. Los hombres se asemejarán a animales feroces, sedientos de la sangre de sus hermanos. La media luna se borrará y sus adeptos se sumirán en la mendicidad y en la guerra perpetua. Sus conquistadores serán heridos por el sol, pero no subirán dos veces; les sucederá la peor de las desgracias y acabarán entre insultos a los ojos de los demás pueblos. Las coronas de los reyes, grandes y pequeños caerán: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho... Habrá una guerra terrible entre todos los pueblos. Los océanos enrojecerán... La tierra y el fondo de los mares se cubrirán de esqueletos, se fraccionarán los reinos, morirán naciones enteras..., el hambre, la enfermedad, los crímenes desconocidos de las leyes..., cuanto el mundo no habrá contemplado aún. Entonces vendrán los enemigos de Dios y del Espíritu Divino que residen en el hombre. Quienes cojan la mano de otro, perecerán también. Los olvidados, los perseguidos se sublevarán y llamarán la atención del mundo entero. Habrá nieblas y tempestades. Las montañas peladas se cubrirán de bosques. Temblará la Tierra... Millones de hombres cambiarán las cadenas de la esclavitud y las humillaciones por el hambre, las enfermedades y la muerte. Los antiguos caminos se llenarán de multitudes que irán de un sitio a otro. Las ciudades mejores y más hermosas perecerán por el fuego..., una, dos, tres... El padre luchará con el hijo, el hermano con el hermano, la madre con la hija. El vicio, el crimen, la destrucción de los cuerpos y de las almas imperarán sin frenos... Se dispersarán las familias... Desaparecerán la fidelidad y el amor... De diez mil hombres, uno solo sobrevivirá...: un loco, desnudo, hambriento y sin fuerzas, que no sabrá construirse una casa, ni proporcionarse alimento... Aullará como un lobo rabioso, devorará cadáveres, morderá su propia carne y desafiará airado a Dios... Se despoblará la tierra. Dios la dejará de su mano. Sobre ella esparcirán tan solo sus frutos la noche y la muerte. Entonces surgirá un pueblo hasta ahora desconocido que, con puño fuerte, arrancará las malas hierbas de la locura y del vicio y conducirá a los que hayan permanecido fieles al espíritu del hombre a la batalla contra el mal. Fundará una nueva vida en la tierra purificada por la muerte de las naciones. **Dentro de***

cincuenta años no habrá más que tres grandes reinos nuevos que vivirán felices durante setenta y un años. En seguida vendrán dieciocho años de guerras y cataclismos... Luego los pueblos de Agharti saldrán de sus cavernas subterráneas y aparecerán en la superficie de la tierra". Más tarde, viajando por Mongolia oriental, camino de Pekín, me pregunté frecuentemente: "¿Qué sucedería, qué sucedería si todos estos pueblos y tribus tan distintos y de tan diferentes razas y religiones comenzasen a emigrar al Oeste?" Ahora, en el momento de escribir estas últimas líneas, mi mirada se dirige involuntariamente a ese vasto corazón del Asia Central, teatro de mis correrías y aventuras. A través de los torbellinos de nieve o de las tempestades de arena del Gobi, veo el rostro del Hutuktu de Narabanchi cuando con tono reposado me descubría el secreto de sus íntimos pensamientos, señalando al horizonte con su mano fina de aristócrata. Cerca de Karakorum, a orillas del Ubsa Nor, contemplo los inmensos campanarios multicolores, los rebaños de toda clase de ganado, las yurtas azules de los jefes. Sobre esto se alzan los estandartes de Gengis Kan, de los reyes del Tíbet; de Siam; del Afganistán y de los príncipes indios; los signos sagrados de los pontífices lamaístas, los escudos de las tribus mongolas del Norte. No oigo el ruido de la agitada multitud. Los cantores no cantan los aires melancólicos de las montañas, de las llanuras y de los desiertos. Los jinetes mozos no disfrutan corriendo en sus ágiles caballos. Masas y masas de innumerables ancianos, mujeres y niños ocupan el terreno, y más allá al Norte y al Oeste, hasta donde la vista puede alcanzar, el cielo se tiñe con rojeces de llama y se oye el retumbar y el crepitar del incendio y el estruendo horrisono de la batalla y la matanza que lleva a los guerreros asiáticos, entre ríos de sangre propia y de los enemigos, a la conquista de Europa. ¿Quién guía a esas multitudes de ancianos sin armas? En ellas domina un orden severo, una comprensión profunda y religiosa del fin que se proponen, la paciencia y la tenacidad. Es la nueva emigración de los pueblos, la última marcha de los mongoles. Quizá Karma ha abierto una nueva página en la Historia. ¿Qué ocurrirá si el rey del mundo está con ellos? Pero ese gran misterio de los misterios continúa siendo impenetrable". Hasta aquí el capítulo final de la parte quinta del libro "bestias, hombres, dioses", toda la parte quinta está dedicada a Melkisedek, el lógos planetario de este mundo tierra, merece la pena leerla por más que el autor ni se asome en sus divagaciones a la trascendencia de su propio relato. Hagamos unos números: la profecía se dijo en 1890, habla de 50 años, luego habla de 71 años y luego de 18 años. Veamos: $1+8+9+0 = 18$, $5+0 = 5$, $7+1 = 8$, $1+8 = 9$. El resultado es: "enemigos ocultos, magia negra, la ley cae sobre el mundo, pruebas y dolor, y finalmente la novena esfera, el sexo". Esto lo estamos viviendo. Antes del juicio final del 12 de abril de 1950 la magia negra, los enemigos ocultos del arcano 18 tenían cercada toda la tierra, no existía salvación posible, la humanidad estaba en un callejón sin salida. Siguiendo el mandato de Hécate-Proserpina, el maestro Samael abrió ese callejón sin salida con la divulgación del gran arcano AZF, el karma ha caído sobre el mundo y estamos en esos años de pruebas y dolor, finalmente la humanidad será tragada por el abismo y descenderá hasta la novena esfera, nosotros los gnósticos descendemos antes voluntariamente, pero no para ser tragados por el aspecto tenebroso de la divina madre, sino para realizar la gran obra y evitar el filtro de Malchut, para resurgir como dioses del día. El pueblo secreto, el pueblo que practica el arcano, no perecerá en el gran cataclismo. Ahora bien, existen gentes que toman estos plazos de la profecía a la letra muerta y hablan de un fin del mundo a partir de 2029 situando la tercera guerra mundial 18 años antes, es decir en 2011, estamos en 2017 y nada ha pasado que pueda calificarse como guerra mundial. Yo sinceramente no comparto esas interpretaciones a letra muerta, los que las han hecho tienen un motivo, pero este motivo es sórdido: algunos los tienen por maestros y ellos como saben sumar han hecho la simple suma de las décadas que da la profecía y han aventurado la tan cacareada guerra mundial la cual nadie duda que sucederá y lo que no sabemos es cuándo. En vez de eso, es mejor interpretar los números como haríamos en un sueño. En cuanto a la frase que resalté en la cita: "**Dentro de cincuenta años no habrá más que tres grandes reinos nuevos que vivirán felices durante setenta y un años**". Los tres reinos son los tres superestados previos al futuro gobierno mundial: la unión europea, la unión americana y la unión asiática. Tres super estados impuestos por los amos del dinero como estadio previo al gobierno mundial, como está previsto en la agenda para la esclavitud global, sólo que para cuando quieran los adeptos de Moloch implementar su tiránico sistema mundial, las ondas de marea pronosticadas en el tercer secreto de fátima barrerán el mundo provocando inundaciones nunca vistas, el paso de Hércólubus será un hecho, el reino material que los tenebrosos han construido con tanto celo será fulminado.

- 26 En el original impreso dice "Helada" y "fngió", obviamente son erratas. Lo interesante del párrafo es que nos da un origen para la astrología.
- 27 Se refiere a la tercera gran catástrofe, la última, el diluvio, la que hundi6 a la Atlántida.
- 28 Los Thuata de Danand ("los hijos de la diosa"), pueblo del célebre Nuada céltico y de otros dioses, de tez blanca color de luna, son hoy día un pueblo jinas.
- 29 "Augustus Le Plongeon (Jersey, 4 de mayo de 1825 - Brooklyn, Nueva York, 13 de diciembre de 1908) fue un fotógrafo, anticuario y arqueólogo británico. Realizó estudios de diversos yacimientos arqueológicos precolombinos, particularmente de la civilización maya en la península de Yucatán. A pesar de que sus escritos contienen nociones rechazadas por la conservadora comunidad científica, el material fotográfico de las ruinas arqueológicas y los glifos de la escritura maya de Le Plongeon son una fuente inapreciable, antes de que muchos de

estos fueran dañados por el tiempo y los saqueadores. Gracias a esto se le considera un mayista. También puede ser visto como uno de los primeros proponentes del mayanismo (no confundir con los mayistas), por sus ideas de carácter esotérico y mesmerista. Escribió una historia en la que expuso la hipótesis de la fundación del Antiguo Egipto por los mayas, pueblo que, según su teoría, también habría habitado la Atlántida. Le Plongeon, quien practicó la franco masonería, estaba convencido de que las semillas de tal escuela de pensamiento habían sido sembradas por la civilización maya. Sus teorías fueron consideradas fantásticas por sus coetáneos también mayistas, como Désiré Charnay, Teoberto Maler y Alfred Maudslay”. (...) “Le Plongeon también es conocido por su tentativa de traducir el Códice Troano, una parte del Códice de Madrid. Esta traducción fue vista en su época con gran escepticismo y actualmente reconocida por los expertos como totalmente errónea, producto solamente de la imaginación de su autor. Pretendía Le Plongeon, por ejemplo, que en el código se relataba la destrucción de Mu, que él asoció a la Atlántida. En los años 1880 cuando otros mayistas habían ya aceptado que la civilización maya era posterior a la egipcia, Le Plongeon siguió insistiendo en lo contrario y fustigó a los arqueólogos de escritorio que, según él, no podían contradecir científicamente su teoría, que había sido demostrada en el terreno. Pero las pruebas rápidamente se volvieron irrefutables y Le Plongeon fue finalmente ignorado por la comunidad científica. Los trabajos de Le Plongeon se encuentran actualmente en el Centro Getty de Los Ángeles, California” (todo es textual de Wikipedia, el maestro tomó más en serio a Le Plongeon que a los mayistas oficiales, y un estudio de la actual antropología denota que los perdidos antropólogos han leído y tomado y dejado a su gusto la antropología gnóstica del maestro Samael).

- 30 Los manuscritos de troano o el código troano son una parte del código de madrid o código Tro-Cortesano: “El Códice de Madrid habla sobre horóscopos y tablas astrológicas y es el producto de ocho diferentes escribas. Se encuentra en el Museo de América en Madrid, España. Tiene 112 páginas, que se separan en dos secciones, conocidas como el Códice Troano y el Códice Cortesano. Ambas secciones fueron reunidas en 1888. Quizá fue enviado a Carlos I de España por Hernán Cortés, junto al Quinto Real. En la primera carta de relación, Cortés describe: "Más dos libros de los que aquí tienen los indios". López de Gómara en su crónica describe que "pusieron también con estas cosas algunos libros de figuras por letras, que usan los mexicanos, cogidos como paños, escritos por todas partes. Unos eran de algodón y engrudo, y otros de hojas de metl, que sirven de papel; cosa harto de ver. Pero como no los entendieron, no los estimaron." Cuando se envió la primera carta, la expedición de Cortés ya había tenido intercambios con los mayas en la isla de Cozumel, y con los mayas chontales después de la batalla de Centla” (de Wikipedia).
- 31 En el texto impreso pone “mes de zrc”, pero es una errata, lo correcto es “mes de zac” (los 16 meses mayas del Haab son: Pop, Uo, Zip, Zotz, Txec, Xul, Yaxkin, Mol, Chen, Yax, **Zac**, Ceh, Mac, Kanhin, Muwan, Pax, Kayab y Cumku).
- 32 El nombre de los 20 días del calendario TZOLKIN es: Imix, Ik, Akbal, Kan, Chikchan, Kimi, Manik, Lamat, Maluk, Ok, Chuen, Eb, Ben, Ix, Men, Kib, Kaban, Etnab, Kawak y Ajau. Aquí no importan los meses porque cada día del TZOLKIN tiene una denominación única en el ciclo completo de 260 días.
- 33 Aquí el maestro hace un gran esfuerzo por mostrar al lector lo que fue el diluvio universal, pero de todas maneras los críticos escépticos no aceptarán ninguno de los argumentos, Le Plongeon ha sido convenientemente tachado de loco y mentiroso a los efectos de considerar su trabajo como serio, y la inscripción de Lhasa nos llega a través de un autor no menos sospechoso que Le Plongeon a los ojos del crítico escéptico. En su libro: «El continente perdido de Mu» encontramos el origen de esta historia de Lhasa: “EL REGISTRO LHASA: Este registro fue descubierto por Schliemann en el antiguo Templo Budista de Lhasa, Tíbet. Schliemann lo descifró y lo tradujo. Es evidente que no proviene del mismo registro original que el Manuscrito Troano y el Códice Cortesiano. Es más moderno y no está escrito con caracteres mayas”. Quien dice esto es James Churchward, autor de varios libros sobre la Atlántida. De hecho quienes ridiculizan estas pruebas suelen argumentar que Le Plongeon llamó MU a un continente en el pacífico (Lemuria) mientras James Churchward llama MU a la Atlántida..., algo de eso hay, pero es innegable que Atlántida deviene de Atl-antik, “tierra antigua” en Nahuatl, y además el vocablo está en los escritos de Platón, con lo que tenemos la misma denominación de una tierra a las dos orillas del Atlántico ¿eso también lo negarán los escépticos? Tal vez dirán que la tierra es redonda y tampoco queda claro que el continente al que se refieren los vocablos está en el atlántico porque también el pacífico da a dos orillas..., en fin, la realidad es que no estamos para convencer a escépticos, eso del escepticismo se cura practicando el ocultismo. Tanto Le Plongeon como James Churchward fueron hombres de buena voluntad dispuestos a soportar el escarnio público en tal de decir lo que de verdad creían que pasó. Puede que se equivoquen en tal o cual asunto concreto, pero tenían un instinto y se apoyaban en fuertes indicios de la verdad, vale más confiar en personas así que en los que defienden sus intereses económicos asociados a tal o cual puesto en tal o cual ámbito académico. La mentira de este mundo es muy grande, detrás de instituciones como las universidades donde debería primar el conocimiento y la verdad, en la práctica no hay más que interés económico, de vez en cuando, alguien innova de forma tan incontestable que estas instituciones no tienen más remedio que reconocer a esa persona y su obra, y se deja de contar que el tal o la cual las pasó

canutas antes de verse reconocido. No sabemos hacerlo de otra forma, es una consecuencia del sueño de la conciencia: nadie sabe de quien fiarse.

- 34 El Empireo es “el cielo de Neptuno” y se relaciona por opsición con el noveno círculo dantesco, si en aquél penan los traidores, en este gozan los fieles.
- 35 Se trata de las famosas pirámides de Gizev, llamadas Keops, Kefren y Micerinos. Tales moles, si bien han sido relacionadas con los referidos faraones, no fueron construidas por ellos pues son muy anteriores. De hecho ya eran viejas cuando los egipcios empezaron con su arquitectura y ponerse a explicarlo es meterse en un jardín porque ya los discursos se radicalizaron: de un lado la arqueología cientifista que ya tiene sus pruebas de quien y cuando se hicieron las pirámides, de otro algunos a los que no les importa perder un dineral diciendo lo que piensan sin pensar lo que dicen... Esta se la dejo como ejercicio al lector, ya no me da tiempo a cerrar la nota debidamente.
- 36 El maestro se refiere a los estudios de los autores Le Plongeon y James Churchward.
- 37 En el original impreso pone: “A Elías llama ver si viene a salvarlo”, se añadió “ este, a” entre Elías y llama.
- 38 Todo esto es textual de la obra de Honorato Ignacio Magaloni Duarte de 1969: «Educadores del mundo: mayas, toltecas, náhuas, quchúas, incas». De esa misma obra e incluso de los mismos comentarios que pone aquí el maestro, se hace eco Andreas Faber-Kaiser en la suya sobre Jesús de 1976: «Jesús vivió y murió en Cachemira». Honorato Ignacio Magaloni Duarte (1898 - 1974) fue un poeta y periodista mexicano nacido en la ciudad de Mérida (Yucatán) y fallecido en México D. F. Hermano del también poeta Humberto Magaloni Duarte con quien estuvo asociado literariamente publicando en coautoría el libro «Horas líricas» en 1944, tiene un ensayo anterior del mismo tema que el aquí referido publicado en 1966 y titulado: «Teoría panamericana de la evolución cósmica, México en el génesis universal».
- 39 El maestro siempre habla del katún 13 y no de baktum 13, y como ya se ha visto en estas notas el motivo de esto son las profecías katúnicas del libro de los libros del Chilam-Balam y el concepto de “ruedas katúnicas”.
- 40 En el original impreso dice “específicio”, es una errata.
- 41 Dice el original impreso: “Bantante”.
- 42 «el libro de las figuras jeroglíficas», Nicholas Flamel.
- 43 En la nomenclatura de las estelas de Copán esta es la estela I, al confundirse la i con un 1 la primera edición la menciona en el título como “estela "UNO"”: “DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "UNO": REPRESENTA UN ADEPTO”. Es una pena tener que modificar lo escrito en un título pero vale la pena remediar el error con ocasión de esta edición, sobre todo porque Idéntico caso ocurre en otro título de este mismo capítulo: “DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA "UNO": ESTELA QUE REPRESENTA AL HOMBRE SOLAR”, en ese caso, la estela a que se refiere tal título resulta ser la estela UNO en la nomenclatura de los monumentos de Copán, por lo tanto se podría dejar ese título como está, pero en realidad vale la pena ponerlo en número (“1”) porque todas las estelas de esa zona del sitio arqueológico están referidas por números.
- 44 Podría cambiarse el término por: “incognoscible”, pero hecha esta anotación se queda como viene en el original.
- 45 Esta frase que pongo como título, viene en el original impreso al final de la explicación de la práctica.
- 46 Parece que vaya a explicarse la postura cómoda y luego se vaya a seguir igual con cada punto, no es así, tómesese como indicación de que la práctica se ha de hacer en una postura cómoda.
- 47 Las palabras de pase masónicas se pronuncian: /yakín/ y /boáz/, al pronunciar la primera se hace una reverencia a la columna blanca de la derecha, y al pronunciar la segunda a la columna negra de la izquierda; mientras se hace esta reverencia inclinándose ante las columnas, los brazos han de estar cruzados sobre el derecho, el derecho sobre el izquierdo.
- 48 En el texto impreso aparece la afirmación dos veces, pero debería estar puesta tres veces y debe decirse: “YO SOY ÉL” tres veces, pues así es la práctica del Samyasing.
- 49 En el original impreso dice: “Captura de la Sierva Cerenita”. Obviamente sierva es una errata ahí porque una sierva es una empleada o esclava, es cierva lo correcto (la hembra del ciervo) y con la excusa de corregir lo más escrito, ya que en la literatura en castellano se suele referir este trabajo como: “Captura de la cierva de Cerinea”, es eso lo que he dejado escrito, aunque “cerenita” es lo mismo que “de Cerinea” (tal como urbanita es el habitante de una urbe).
- 50 Se suele decir: “laguna Estínfalo”, pero en este caso lo escrito por el maestro (Estinfal), no es un error sino que ajusta el término a una forma arcaica y más esotérica.
- 51 Los numerales del original impreso son: “ONCEAVO” y “DOCEAVO” pero eso no es correcto (al menos en Español de España), así que prefiero poner: “undécimo” y “duodécimo”.
- 52 En el libro las tres montañas están bien explicados los trabajos de Hércules pero todavía están más profundamente

explicados en varias conferencias del Quinto Evangelio del año 1977. Yo suelo explicar cosas en estas notas pero esta cuestión de los trabajos me queda bastante grande, tendrá el lector que escudriñar entre lo dicho por el maestro.

53 El mantram FE-UÍN-DAGJ se pronuncia en tres golpes de voz alargando cada sílaba (se explica en el libro «EL MATRIMONIO PERFECTO»). Pueden parecer raros o contradictorios los mantrams que da el maestro aquí conociendo los mantrams del ocultismo Rosacruz basados en las vocales, pero no hay error ni en aquellos ni en estos, simplemente estos son para la iglesia espinal en sí misma y los otros basados en las vocales para los plexos rotatorios. Estos que se dan aquí son para un trabajo superior a aquellos que se enseñan en las primeras lecciones a los estudiantes de ocultismo.

54 El original impreso dice: “pero es necesario que adquieras la potencia, guardes la palabra del Señor, para que no caigas en tentación”. Escrito así es como si faltara una tercera cosa por nombrar, y no es así (por eso lo dejo en el libro cambiando la coma por una y), para probarlo baste mencionar que lo que dice el maestro parafrasea al Apocalipsis de San Juan en la parte que habla precisamente de esta iglesia de Filadelfia (Reyna-Valera 1909 dice:) “A la iglesia de **Filadelfia**

Apo 3:7 Y escribe al ángel de la iglesia en FILADELFIA: Estas cosas dice el Santo, el Verdadero, el que tiene la llave de David, el que abre y ninguno cierra, y cierra y ninguno abre:

Apo 3:8 Yo conozco tus obras: he aquí, he dado una puerta abierta delante de ti, la cual ninguno puede cerrar; porque tienes un poco de potencia, y has guardado mi palabra, y no has negado mi nombre.

Apo 3:9 He aquí, yo doy de la sinagoga de Satanás, los que se dicen ser Judíos, y no lo son, mas mienten; he aquí, yo los constreñiré á que vengan y adoren delante de tus pies, y sepan que yo te he amado.

Apo 3:10 **Porque has guardado la palabra** de mi paciencia, **yo también te guardaré de la hora de la tentación** que ha de venir en todo el mundo, para probar á los que moran en la tierra.

Apo 3:11 He aquí, yo vengo presto; retén lo que tienes, para que ninguno tome tu corona.

Apo 3:12 Al que venciere, yo lo haré columna en el templo de mi Dios, y nunca más saldrá fuera; y escribiré sobre él el nombre de mi Dios, y el nombre de la ciudad de mi Dios, la nueva Jerusalem, la cual descende del cielo de con mi Dios, y mi nombre nuevo.

Apo 3:13 El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice á las iglesias.”

55 No sé por qué, en el original impreso dice en donde está esta palabra: “negativas” y donde más adelante dice negativas: “neutras”, están cambiadas, estoy totalmente seguro de que es un error de impresión y no del maestro, pues él siempre ha enseñado que los cordones ida y pingala son positivo y negativo en el hombre, y negativo y positivo (respectivamente) en la mujer, el canal de SHUSHUMNA, el fino hilo que se quema en los adúlteros, es para el ascenso del Kundalini, fuerza neutra en realidad pues aunque la divina madre es femenina, es el santo conciliar, siendo el santo negar el cristo y el santo afirmar el padre, es decir su fuerza es neutra, no negativa, no confundir el polo sexual femenino (negativo) con la fuerza del espíritu santo o Kundalini, la cual es neutra.

56 En el original impreso dice: “neutras”, es un grueso error del editor como se explica en la nota anterior.

57 Con esto corrobora el maestro que habla de la fuerza negativa o femenina.

58 Aquellos ángeles o mejor dijéramos arcángeles seráficos a los que el viejo Tritemio llama: “causas segundas” y que son los creadores de la humanidad y los cosmocratores de nuestro sistema solar: Gabriel, Rafael, Uriel, Mikael, Samael, Zachariel y Orifiel, tienen su exponente dentro del microcosmos hombre en esos siete genios atómicos que equivalen dentro de nosotros a las causas segundas, o como dice el Apocalipsis a “los siete espíritus que arrojan sus coronas a los pies del cordero”.

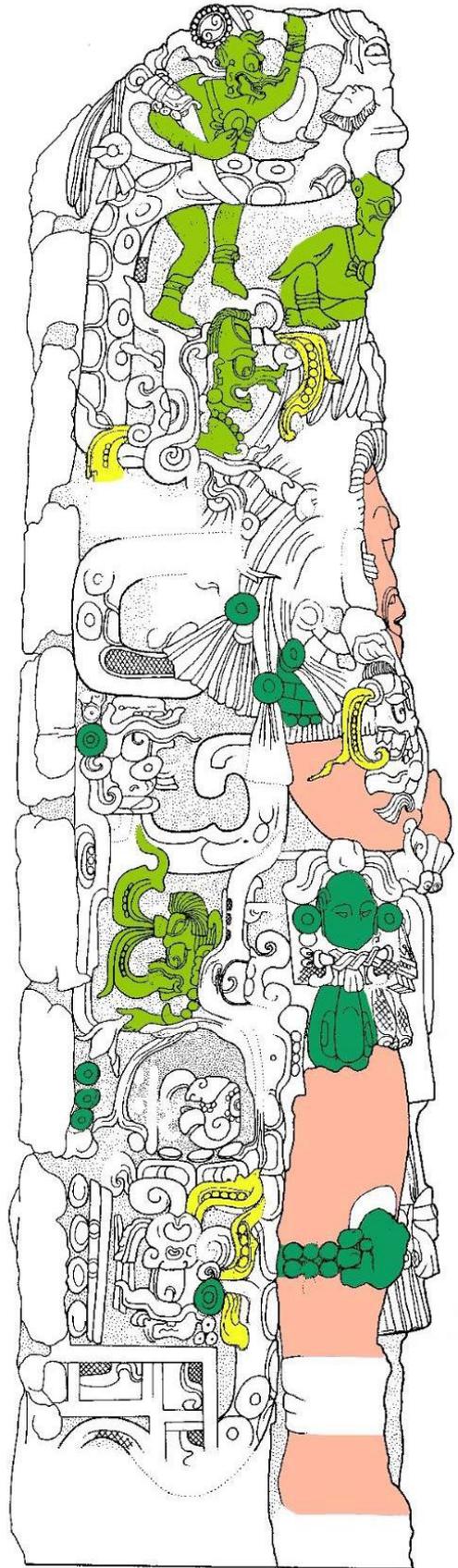
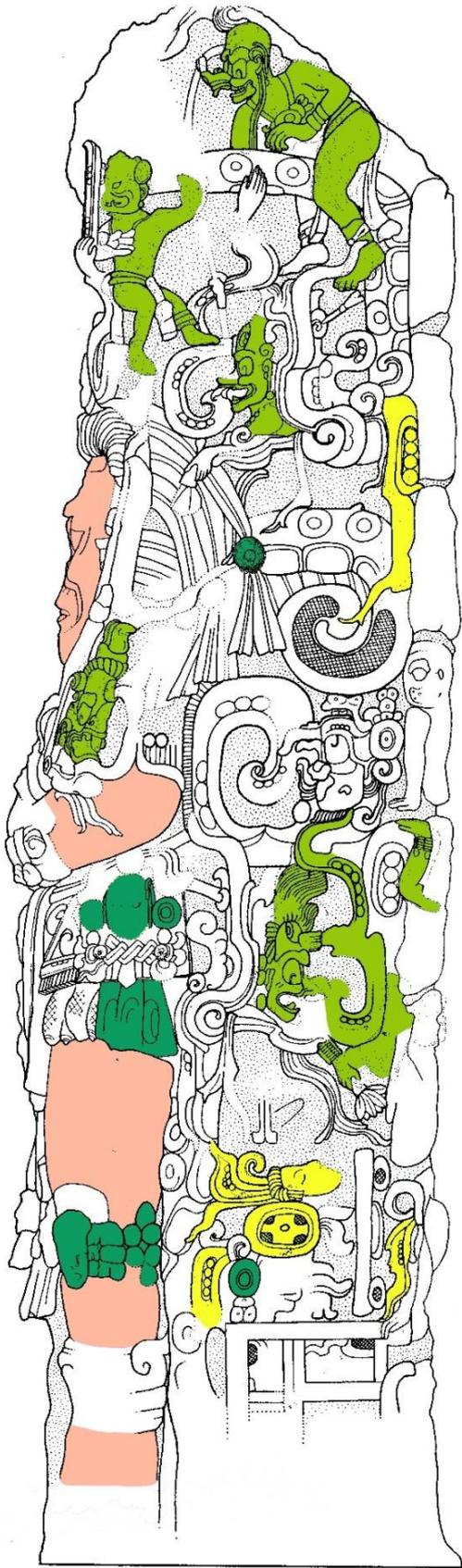
59 Lo dice dos veces, no por capricho, la gente no aprende ni a cañonazos.

60 En el original impreso las palabras SENOSAN y GORORA se cruzan con la D de GOBERDON tal y como se muestra en esta edición. Hay quien dice que las palabras deben estar escritas en cruz equidistante de este modo:

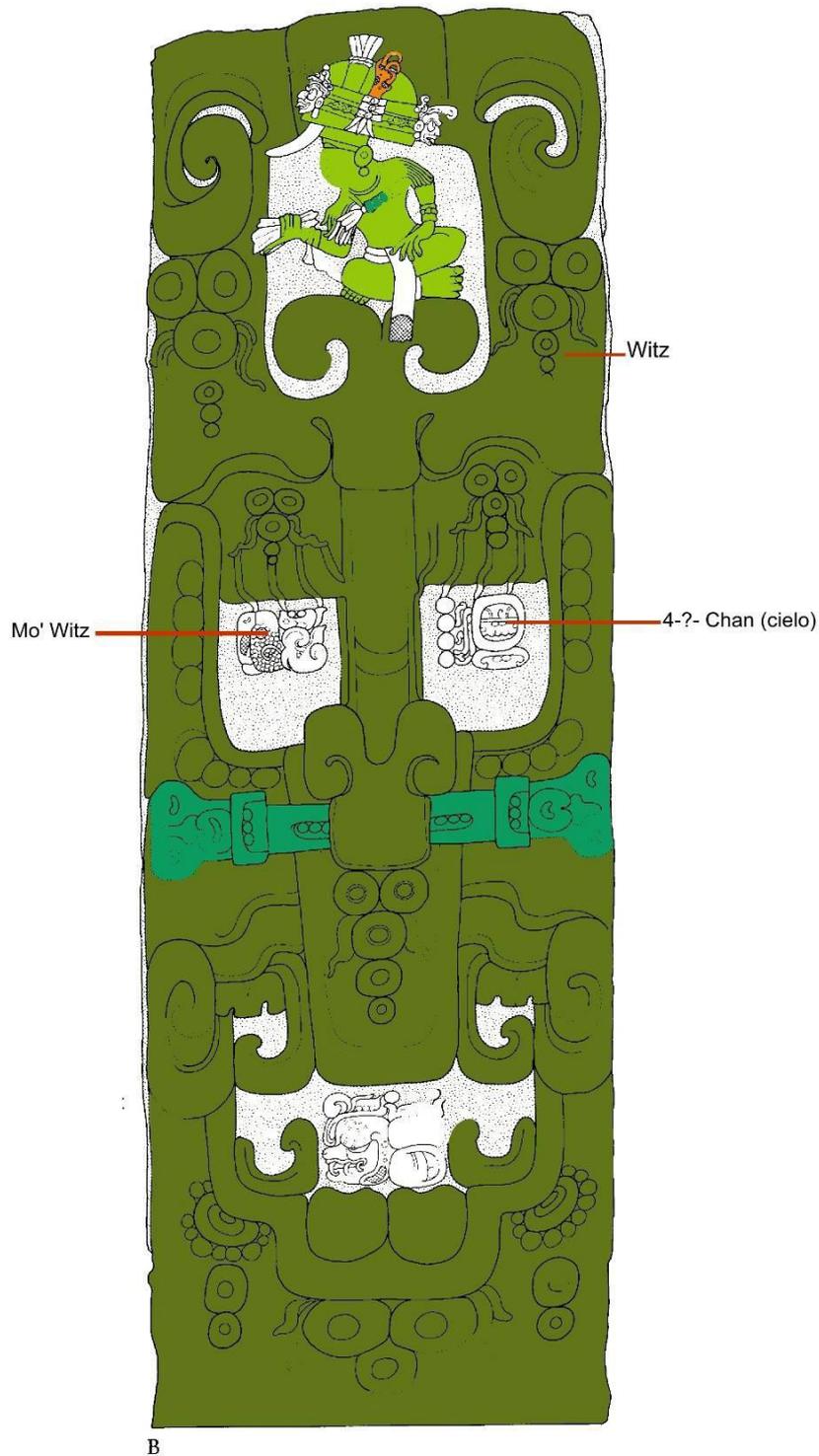
G
O
B
E
S E N O S A N G O R O R A
R
D
O
N

No teniendo mayor información en un sentido ni en otro, las dejo como aparecen en el original impreso.

- 61 No hace falta comerse todo el pan, normalmente se hace esta práctica para grupos grandes, entonces cada uno come cuanto quiere o la porción que le toca.
- 62 En conclusión, el maestro cuenta que al pronunciar los mantrams luego de haber comido el pan, ese dios Maya del que no dice el nombre hizo el trabajo de meter los cuerpos de sus invocadores en jinas.
- 63 El título del original impreso habla de "estela "UNO"", pero a diferencia de un título anterior donde se menciona otra estela "UNO" ([ver nota](#)) esta sí es la "estela 1", de modo que conviene cambiar la palabra UNO por el número.
- 64 Explicar si la hay evidencia de que se encontraron conchas y peces bajo esta estela.
- 65 Se refiere el maestro a la esotérica tercera edad o treta-iuga, que antecede a esta cuarta edad o kali-iuga, y comenzó en la era de gémninis en el año 5814 antes del inicio de nuestra cuenta de años absurda actual. No se confunda esto con esa "edad del bronce" que los historiadores asignan a la época prehistórica en que se hacían utensilios de dicho metal.
- 66 El rayo Maya es Atlante, y se mantuvo durante las largas edades del Satya-iuga, duapara-iuga y treta-iuga. Existen historias de gigantes (no olvidemos que los atlantes eran más altos que nosotros), historias de ciudades subterráneas como aquella extraña crónica de Akakor..., muy difícil es conocer todo eso. El origen de esos pueblos indoamericanos es Atlante, su estatura parecida a la nuestra no puede explicarse sólo por el crecimiento del planeta y consiguiente aumento de su gravedad, sino por una primera actualización remota de esa sangre, sin embargo la renovación o actualización Ária como tal no llegó sino con la actual sexta subraza, fruto de la mezcla de los indios con los españoles y portugueses.
- 67 Esa palabra: "IFOLIOS", no es un error y no es una palabra del diccionario, aparece así tal cual en el original impreso y no es una referencia mal escrita del algún término ocultista, es sencillamente una palabra del verbo de oro, del lenguaje universal, del orto purísimo del espíritu, como TIJITLIS, DINAIRA u otras que el maestro deja caer aquí y allá en otras ocasiones, y que significa: "andróginos perfectos". Podemos referirnos a los hermafroditas perfectos, a los mutantes que ya culminaron su trabajo en la novena esfera, como ifolios.
- 68 Es más común ver Judas Iscariote pero en el texto aparece muchas veces como Escariote y es correcto también, depende de la forma más o menos apegada que se le quiera dar a la transliteración hebrea (Yəhûdāh 'îšqərayyôṭ).
- 69 En las fotos es difícil diferenciar las figuras que aparecen, en las ilustraciones de la página siguiente podemos verlas en dos dibujos de Anne Dowd de las caras Este y Oeste (respectivamente) de la estela D, tomado del manual de las ruinas de Copán:



70 Lo que dice la frase puede apreciarse en el siguiente dibujo del lado Oeste de la estela B:



71 En el original impreso pone: “KUNDA, NOS RECUERDA EL ORGANO KUNDARTIGUADOR”, falta el “que”, pero considero que debe ponerse. Hacer notar también que dice Kunda y no Kundar, es lo correcto.

72 El maestro dice aquí que la fornicación es el crimen de los Nicolaitas, pero ese crimen es el tantrismo negro, así que la idea implícita aquí es que la fornicación a la larga es lo mismo que el tantrismo negro o “doctrina de los Nicolaitas”. De dónde viene ese nombre no está totalmente claro, Ireneo dice que eran seguidores de Nicolás, uno de los Siete diáconos nombrados por los apóstoles según Hechos 6, 1-6 (Esteban, Felipe, Prócoro, Nicanor, Timón,

Pármenas y Nicolás), pero Clemente de Alejandría defiende a Nicolás –pero no niega que los nicolaítas sean sus seguidores– diciendo que: “sus seguidores lo malinterpretaron” (Stromata, ii. 20). En el comentario del Apocalipsis más antiguo que se conoce, escrito por Victorino de Petovio en el siglo II, éste habla de los nicolaítas como «*hombres falsos y turbadores que ministrando bajo el nombre de Nicolás crearon para ellos una herejía diciendo que las viandas ofrecidas a los ídolos podían ser exorcizadas y luego comidas*». Otros dicen que Nikólaos es el nombre del adivino que provocó la desviación moral y religiosa de Israel, “que comió de las ofrendas a los ídolos y pecó de fornicación” (Números 25,1-9; 31,1-16; Josué 13,22), y de ahí que todo el que troca la doctrina en fornicación sería un Nicolaíta (nicolaíta sería sinónimo de persona que pervierte las costumbres morales y religiosas). Dejando aparte quien o qué fueran, en sentido esotérico el crimen de los Nicolaitas es la magia sexual negra, y a la luz de lo que escribe el maestro, la misma fornicación, que sería magia negra a la larga. La magia sexual negra consiste en fornicar y luego recoger la semilla derramada y mezclada con la substancia del sexo opuesto, introduciéndola de nuevo en el organismo para acto seguido transmutarla mediante la retención del aliento como haría cualquier Urdvareta del sendero blanco, ignorando el delito cometido y el fraude implícito de esta práctica. Las mujeres tendrían una forma de hacer esto y los hombres otra, pero la idea es que la mezcla de las substancias quede en ambos. Antes o después, tal proceder es castigado con el despertar negativo y fatal de la culebra y el consiguiente desarrollo del órgano Kundartiguador (igualmente la fornicación intensa conduce a ese despertar fatal a la larga, de ahí que se diga que: “la humanidad ya está madura para el castigo final”). Los sabihondos piensan que la palabra Kundartiguador no es más que una mala traducción al castellano del Kundabuffer del que habla Gurdjieff, y que por eso es algo sin realidad o sin documentación comprobable en las diversas tradiciones ocultistas, nada más lejos de la realidad. La traducción correcta de buffer es cola (en computación por ejemplo, a las colas de datos o almacenamientos intermedios se les llama buffers), amortiguador es otra traducción posible, pero evidentemente no es la correcta en este caso. La cola de Satán, la cola de los diablos, es un rasgo bien documentado en toda la tradición esotérica. La “cola Kunda” es el resultado de la proyección del fuego hacia los infiernos atómicos, cuando el fuego asciende se llama Kundalini (fin del Kunda). Los Nicolaitas o tenebrosos son peligrosos porque venden su doctrina como una forma legítima de despertar el fuego, de hecho su doctrina es análoga a la nuestra, simplemente se diferencia en el “pequeño detalle” de que la semilla es derramada para luego ser reintroducida. Obviamente mienten, nada tiene que ver la transmutación a voluntad con esta “transmutación para fornicarios” que predicán los tenebrosos, y para cuando el “iniciado” se da cuenta ya no tiene opciones. En el Pistis Sophia, en la parte sin develar, el maestro Jesús dice esto: “DEL CASTIGO DE UN ACTO OBSCENO DE BRUJERÍA: Y Tomás dijo: *“Hemos escuchado que existen sobre la tierra algunas gentes que toman la simiente del hombre con el menstruio de la mujer y componen un brebaje que lo beben diciendo: «Tenemos fe en Esaú y Jacobo». ¿Está esto correcto o no?”*. Jesús se irritó en ese momento y dijo a Tomás: *“Amén os digo: Este pecado es más atroz que todos los pecados e iniquidades del mundo. Tales hombres serán tomados inmediatamente hacia las tinieblas exteriores y no serán regresados nuevamente a la esfera, sino perecerán y serán destruidos en las tinieblas exteriores en la región donde no existe ni la piedad ni la luz, sino el llanto y el crujir de dientes. Y todas las almas que sean llevadas a las tinieblas exteriores, no serán vertidas de regreso nuevamente sino destruidas y disueltas”*”. Hasta aquí el Pistis Sophia, capítulo 147. Lo más notable de este pasaje es el rango que da a al pecado del tantrismo negro, coherente con aquella máxima que dice: “toda clase de pecados serán perdonados, menos el pecado cometido contra el espíritu santo”. Obviamente tal pecado no podría ser perdonado aunque así se quisiera porque el sexo es el medio de la redención y un mal uso de este nos condena al abismo. Intrigante también de este pasaje es el destino que da a esas almas, que parece sugerir algo diferente a la muerte segunda, algo como la destrucción efectiva del alma en sí, coherente con la noción de corteza cabalística o desalmado (quedaría de estos sólo el yo superfortificado, y el ser recogería su esencia desentendiéndose del resto, el demonio así formado duraría todo lo más hasta la gran noche cósmica, pues es sabido que algunos de esos han pasado pequeñas noches cósmicas, pero el gran pralaya jamás lo pasarán), así es como nos explicamos que lucíferos de la antigua tierra luna echaran a perder el plan de los ángeles en la humanidad terrestre, pero por otra parte, “si no hubiésemos estado perdidos estaríamos perdidos”... La historia ya la sabemos, un buen número de avatares y maestros sufrieron lo indecible para tratar de contrarrestar la caída Adámica, y tan pronto como explican la doctrina de la regeneración, esta prácticamente desaparece de nuevo de la faz de la tierra sin que la mayoría de los humanos tenga ocasión de justipreciarla y resolverse a adentrarse por la senda angosta. Todo eso nos debe mover a profundas reflexiones en nuestra manera de enseñar la gnosis, en nuestra forma de llegar a los demás. Quien se podrá aprovechar del arcano AZF es un misterio, pero una parte de que esa posibilidad la tengan otros depende de los que la tenemos ahora, de la misericordia y el acierto que tengamos a la hora de mostrarles el camino a los demás.

- 73 Interpretado, sería algo así como: “El gavilán que domina el cielo”, (literalmente: “gavilán colgante”, H’ es gavilán avado (concretamente el de la especie: “Rupornis Mangni Rostris”), C’HUUY es el verbo colgar en itzaj. En síntesis: Gavilán
- 74 Guacamaya se escribe en itzaj MO’, (también como ajmo’, ixmo’; ixwaakaj), así que literalmente sería:

“guacamaya”, lo que ocurre es qué, sea el ave macho o hembra, se les llama genéricamente guacamayas, no guacamayos, por lo que en español bien puede interpretarse: “el guacamayo”.

- 75 Esta palabra está en Maya Yucateco, pero la grafía es antigua, porque lamentablemente un idioma como el maya que se escribía sencillamente tal cual se escuchaba (aunque en letras del español) luego se ha querido cambiar con mil sabihondeces adoptando el sistema fonético internacional, etc, etc, y también dejando oscuro lo que estaba claro (igual pasa con la lengua Nahuatl). En un tratado sobre la lengua Maya de 1746 («ARTE DE EL IDIOMA MAYA REDUCIDO A SUCCINTAS REGLAS, Y SEMILEXICÓN YUCATECO», por el reverendo padre franciscano Pedro Beltrán, revisor del santo oficio de la recolección franciscana de Mérida, leemos lo siguiente (lo pongo en grafía moderna): “9. Esto supuesto se advierta, que la .h. se pronuncia con aspiracion, porque la usa el idioma en lugar de la .j., que no tiene. Y como tampoco tenga .q. en su lugar usa de la .c. con sonido de .q. Asimismo careciendo de .s. usa por ella la .ç. con cedilla; pero no con sonido de .s. sino como el castellano pronuncia en estos vocablos: çiceron, çapato, çinco, çorra: pero usa de la .c. sin cedilla, al modo que decimos: carne, cuchillo, encono: y esto aunque sea para herir à la .e. y à la .i. V.g.: cencenbác: el merejòn, ò cernicalo; cen: el adorno; cici thhán: la bendicion: y por esto suelen equivocarse algunos al leer esta letra.” Como se ve, efectivamente en Maya Yucateco cencenbác es el cernicalo o merejón (palabra esta sinónima de cernicalo que ya ni existe en los diccionarios hispanos). En el maya itzaj, lo más parecido a la terminación bác es la palabra b'äk', que significa carne (xet'el b'äk' = pedazo de carne). La X' delante no parece significar nada, el prefijo en un nombre en maya suele indicar el género (por ejemplo, en itzaj beber = uk'ul; bebedor = aj'uk'ul; bebedora = ix'uk'ul), en este caso, no estando la i delante de la X para indicar el femenino, y no estando muy claro tampoco que la X sea apostrofada (X') me imagino que la grafía es más moderna que la comentada (y se sabe que en el maya yucateco actual algunas especies de ave se nombran empezando con X, por ejemplo X K'OOK' = Ruiseñor; X KÁAX = Gallina; X T'UUT' = Loro). De modo que en conclusión, la palabra se escribe “X CENCENBÁC”, y significa sencillamente: Cernicalo.
- 76 Tzimin –sin la k final– significa bestia, se suele usar para referirse al caballo o mula, pero tiene sentido que también tapir, pues están emparentados, y k'aax significa: “en el monte” o “en la montaña”, como en la frase: “A' k'aax-ey jach yan u-kan-il”, que traducida es: “La montaña tiene muchas culebras”. (esta frase, como otras que pongo por ahí, está tomada del diccionario: «Tojt'an: diccionario maya itzaj-castellano» de Charles Andrew Hofling y Félix Fernando Tesucún –ésta concretamente de la entrada: kanil–, obra de referencia en el estudio de la lengua Itzaj). De modo que en síntesis, TZIMIN K'AAX significaría algo así como: “bestia de la montaña”, pero es obvio que aquí se menta como equivalente a tapir, y como tapir debe entenderse (el Tapir o Tapiro es una especie de Jabalí de aquellas tierras, aunque más emparentado con el caballo o el rinoceronte que con el cerdo).
- 77 La propia palabra KAN (escrita con K no con C) significa serpiente. En la lengua itzaj: k'uk'um = plumaje, kan = serpiente, en yucateco: k'ukulk'an, ‘pluma y serpiente’, de ahí kukulcan (serpiente emplumada). Así que KAN –que significa serpiente, sería la traducción en maya de serpiente, sería como mostrar la traducción junto a la palabra: “la serpiente (kan)”.
- 78 En el original impreso este párrafo se ve literalmente así: “El gavián CH' UUY, el guacamayo "MO", el cernicalo X" cen cen bac, el tapir, tzimink, aax y la serpiente "CAN" son los factores básicos de los mitos geogénicos mayas”. Como se advierte hay errores de impresión y es a primera lectura bastante confuso, además esta misma frase aparece en el libro «EL MATRIMONIO PERFECTO» igualmente mal escrita, pero se repite edición tras edición sin que nadie se atreva a explicar lo que dice ahí, por eso se ha modificado la forma de presentar esas palabras en esta edición. Después de mucho indagar, resulta que son todas menos una palabras o bien propias del maya Itzaj, o bien palabras que ya no existen o no son fácilmente reconocibles en el maya Yucateco pero que sí se conservan en la lengua itzaj –mal llamada Itzá, porque ese es el lugar donde se habla, no el idioma–, que hablan los itzajes al norte del lago Petén Itzá, en Guatemala (no en vano Copán es un sitio arqueológico de la antigua civilización maya ubicado en el departamento de Copán, al occidente de Honduras, a poca distancia de la frontera con Guatemala). En cualquier caso el sentido del párrafo es sencillo y hasta obvio cuando se conoce que todos los nombres que dá son sencillamente traducciones en maya de lo que nombra, si las excluimos, la frase cobra su sentido: “El gavián, el guacamayo, el cernicalo, el tapir y la serpiente, son los factores básicos de los mitos geogénicos mayas”.
- 79 La horizontal, de izquierda a derecha.
- 80 La vertical, de arriba a abajo.
- 81 Espíritu = fuego, Materia = tierra, Movimiento = Aire, Reposo = Agua, las cuatro cualidades de la cruz así nombradas dibujan un sentido en el movimiento (el sentido de las agujas del reloj visto de frente).
- 82 Pienso que se refiere el maestro a las prácticas del «Curso Zodiacal», por ese entonces ya añejas en el cuerpo de doctrina, porque nunca oí hablar de una revisión de esas prácticas o de otras prácticas zodiacales. Creo que el comentario se debe a que por la época que se editó este libro, ya muchos de esos libros antiguos no se editaban, concentrando el esfuerzo editorial en los nuevos.

83 “Tras la muerte de Alejandro Magno a la corta edad de 32 años, varias disputas tuvieron lugar en la antiguo imperio magno, quedando dividido en varios territorios menores. Rodas, al igual que parte de Egipto, quedó bajo el control de Ptolomeo I, controlando así el comercio en la parte oriental del Mar Mediterráneo. Este hecho no fue del agrado Antígono I el Tuerto, por lo que en el año 305 a. C. mandó a su hijo al mando de un ejército de 40.000 hombres para tomar la ciudad de Rodas y romper así el control de Ptolomeo I en el comercio de la zona. Pero la astucia del ejército de Ptolomeo I impidió que la toma de la ciudad se consiguiera, obligando al ejército de Demetrio, hijo de Antígono, a huir dejando sus armas de asedio atrás.”



I: Coloso de Rodas según Martin Heemskerck

“Para celebrar la victoria, el pueblo de Rodas decidió homenajear a su Dios patrón Helios con una construcción de dimensiones desconocidas hasta entonces, utilizando los materiales dejados atrás por el ejército de Demetrio. La estatua se construyó sobre un pedestal de entre 15 y 20 metros de mármol junto al puerto con un esqueleto de hierro, forrado de bronce, consiguiendo la estatua alcanzar entre 30 y 32 metros, para una altura absoluta de prácticamente 50 metros. La estatua, desde el momento de su finalización en el año 282 a.C., se conoció como el Coloso de Rodas. Pese a que la mayoría de las ilustraciones conocidas, así como varios poemas de siglos posteriores representan al Coloso de Rodas como una estatua a la entrada del puerto con cada pierna sobre sendos pedestales a ambos lados de la entrada del puerto, varios estudios estructurales demuestran que dados los materiales de construcción no era viable, ya que la estatua se habría colapsado por su propio peso durante la construcción.

“En el año 226 a. C. un terremoto en Rodas generó grandes daños estructurales en toda la ciudad, quebrando la estatua de Helios a la altura de las rodillas, provocando el derrumbe de la misma. Ptolomeo III propuso la reconstrucción de la misma, pero el oráculo de Delphi sugirió que esto no se hiciera, ya que hizo creer a los habitantes de Rodas que el terremoto era la muestra de Helios de que el Coloso de Rodas había sido una gran ofensa a su deidad. Las ruinas del coloso se mantuvieron esparcidas por en el mismo lugar de la destrucción de la estatua durante varios años, tal y como relatan escritos de Estrabón y Plinio el Viejo, hasta la llegada en el año 654 d.C. de las fuerzas árabes, con Muawiya ibn Abi Sufyan al frente, que capturó la ciudad de Rodas, siendo las ruinas del Coloso de Rodas transportadas a Edesa mediante 900 camellos para ser vendidas a un comerciante judío” ([tomado de aquí](#)). Bueno, pongo esto aquí a cuento de que el maestro dice: “los dos colosos de Rodas”, no hay dónde buscar, no hay registros, lo más parecido a un relato histórico es lo que antecede, pero sí sabemos que el coloso no pudo ser una estatua bajo la cual pasaban los barcos que apoyaba un pie en cada lado de la entrada a puerto, lo que nadie sabe, y yo me imagino, es que en realidad hubo dos estatuas, una a cada lado de la entrada a puerto. El maestro dice “los dos colosos de rodas” a propósito, no se trata de ningún error. El que pueda compruebe.



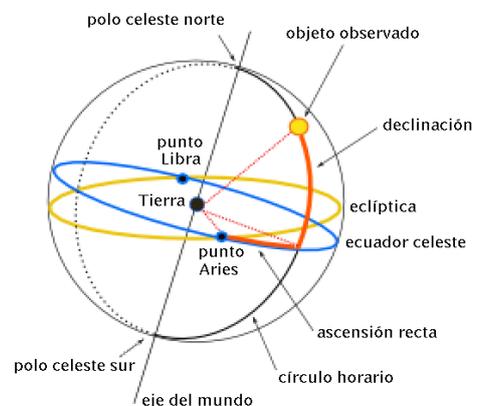
I: Coloso de Rodas según Salvador Dalí

- 84 Lo mismo que el Grifo (del griego: γρυφος, gryphos; persa: شیردال shirdal, 'león-águila, reptil') o Hipògrifo en las Églogas de Virgilio, es una criatura mitológica, cuya parte superior es la de un águila gigante, con plumas doradas, afilado pico y poderosas garras. La parte inferior es la de un león, con pelaje amarillo, musculosas patas y cola larga de un reptil.
- 85 Fútbol.
- 86 Es correcto (otra forma de referirse a los Mapuches o Araucanos).
- 87 En el original impreso dice "LOGO" pero falta esa í final, el maestro se refiere muchas veces al lógos interior como logoi, nunca como logo.
- 88 En el original impreso dice: "abrazado" (de abrazar), no es correcto, es "abrasado" (de abrasar, quemar).

- 89 Ni idea de lo que es pero así dice en el original impreso: PICR, debe ser el nombre de un tipo de árbol.
- 90 En el original impreso el mantram que aparece es: “G. a. t.”, trataban de escribir: G. A. T. E., preferimos poner GATE.
- 91 En el original impreso dice: “dibujando”, pero es una errata no se encuentra haciendo ningún dibujo sino dibujado.
- 92 La palabra “librea” hoy día todavía está en el diccionario pero es presumible que desaparecerá pronto del uso coloquial, en su definición actual (polisémica), el significado que más dan idea del sentido con que se usa aquí es: “Traje que los príncipes, señores y algunas otras personas o entidades dan a sus criados; por lo común, uniforme y con distintivos”, por lo que la librea de dios del aire es la vestidura con que habitualmente se le representa.
- 93 En el original impreso dice “Tzinacántecpec”, es un gazapo.
- 94 Igual que Moloch se asocia con la forma del Búho, por analogía de los contrarios Orifiel o Saturno, el séptimo de los siete, usa esta forma del búho, rapaz de la noche, y por analogía lo usa Camazotz, deidad de la muerte, del rayo de Saturno.
- 95 Los caballeros jaguar (también llamados caballeros tigre). Los caballeros tigre son de mayor rango que los caballeros águila. El tigre devora al águila, el águila devora a la serpiente, la serpiente se lo devora a uno.
- 96 Aquí acaba el libro de los misterios mayas. El informe al que alude la práctica es un informe por escrito que se debe redactar, muy minucioso, que servirá para no olvidar los detalles que se pondrán en claro más tarde. Lo que sigue en el libro son dos conferencias que con acierto fueron incluidas por la relación que tienen los temas de los que hablan con la cuestión apocalíptica subyacente en este libro, aspectos que en estas notas se tratan de explicar.
- 97 El 4 de febrero de 1962 entre las dos y las tres de la tarde, consultado en unas efemérides astrológicas, sitúa los planetas en las posiciones siguientes: Domingo 4 de febrero de 1962, tiempo sideral 8h 54m 43s, SOL: 14°41'31" Acuario, LUNA: 0°39' Acuario, MERCURIO: 18° 6' Acuario, VENUS: 16°31' Acuario, MARTE: 1°35' Acuario, JÚPITER: 18°22' Acuario, SATURNO: 3°41' Acuario, URANO: 29° 5' Leo, NEPTUNO: 13°28' Escorpio, PLUTÓN: 9°27' Virgo. En resumen: los siete planetas sagrados de la astrología tradicional en Acuario y su regente moderno, Urano, en oposición (en leo). Estas posiciones son en términos astrológicos, es decir suponiendo 12 signos iguales de 30 grados cada uno, si estas efemérides se consultan en clave astronómica el resultado es el siguiente:

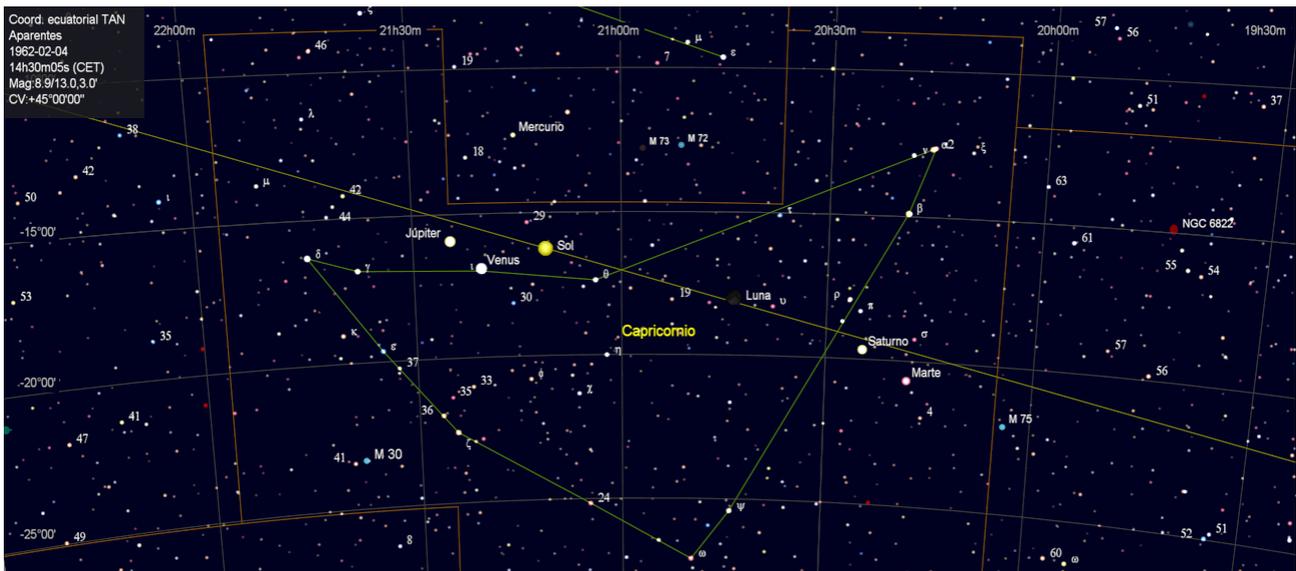
Ascensión Recta	Declinación	posiciones geocéntricas	planeta
21h15m15.75s	-12°17'36.2"	$21,25 \times 15 = 318,75 = 18,75^\circ$ Acuario	Mercurio
21h20m18.28s	-16°54'31.8"	$21,33 \times 15 = 319,95 = 19,95^\circ$ Acuario	Venus
20h18m03.82s	-20°40'56.1"	$20,30 \times 15 = 304,5 = 4,5^\circ$ Acuario	Marte
21h24m39.25s	-15°56'13.6"	$21,40 \times 15 = 321 = 21^\circ$ Acuario	Júpiter
20h24m38.49s	-19°40'18.2"	$20,40 \times 15 = 306 = 6^\circ$ Acuario	Saturno
21h10m54.20s	-16°15'46.5"	$21,17 \times 15 = 317,55 = 17,55^\circ$ Acuario	Sol
20h43m29.16s	-18°00'49.0"	$20,72 \times 15 = 310,8 = 10,8^\circ$ Acuario	Luna

La ascensión recta, abreviadamente AR, y denotada por α ("alfa"), es el ángulo, medido sobre el ecuador celeste, abarcado entre el Punto Aries (equinoccio vernal actual) y el círculo horario o meridiano que pasa por el objeto observado (Círculo horario o meridiano celeste de un astro es el círculo máximo que pasa por el astro y los polos celestes), es el equivalente a la longitud geográfica. Su sentido positivo es el directo o antihorario, el mismo de la rotación terrestre vista desde el polo Norte. Sus unidades son las angulares, expresadas en horas: 24 horas se corresponden a 360° . Es decir que 1 hora equivalen a 15° , ó 1° equivale a 4 minutos horarios. La declinación es el ángulo que forman el ecuador celeste y el objeto. Para objetos situados entre el ecuador y el polo norte, la declinación es positiva y, en caso contrario, negativa. La declinación se denota con δ ("delta"). Equivale a la latitud geográfica. Si miramos la tercera columna de los datos anteriores vemos traducidas las posiciones planetarias al sistema de doce constelaciones zodiacales de 30 grados cada una.



Si tomamos la ascensión recta y traducimos las horas a grados, todos los grados comprendidos entre el 300 y el 330 son posiciones en el signo de Acuario, muy próximas de hecho a como las obtendríamos en unas efemérides astrológicas, pero si se le pedimos a un software como “Cartes du Ciel” que levante la carta de aquél día, los astros aparecen todos

sobre la constelación de capricornio, como puede verse en la imagen:



Esto no se debe a ningún error. En la época de Ptolomeo y de su Almagesto, el punto vernal se encontraba en los primeros grados del signo Aries, si desde ese punto en aquel tiempo se contaban 330 grados estaríamos en los primeros grados de Acuario y las posiciones que refleja esa carta se verían superpuestas sobre la constelación que llamamos Acuario, pero desde entonces hasta ahora el punto vernal se ha movido unos 30 grados pasando por toda la constelación de piscis y llegando a Acuario, y al superponer las posiciones planetarias al fondo de estrellas, las posiciones comprendidas entre el grado 300 y el 330, que corresponden al signo de Acuario, las vemos sobre la constelación de Capricornio sin que exista error alguno. Esto debe entenderse muy bien o será imposible para el lector comprender la astrología de doce signos y menos aún la de trece signos. Tanto las efemérides astrológicas como las astronómicas usan el mismo punto vernal actualizado y dan las mismas posiciones para los planetas, la diferencia estriba en que para los astrólogos los signos tienen una anchura fija de 30 grados –así lo establece desde siempre la tradición– mientras que para los astrónomos, las constelaciones tienen cada una su anchura (hace años los astrónomos establecieron límites entre las constelaciones considerando así unas más grandes que otras en función del espacio que ocupan en el cielo las estrellas comprendidas en su dibujo y dejando sin sentido las expresiones astrológicas como: “15° de Leo” o “2° de libra”. Si consideramos a los signos meras fuerzas intangibles que se suceden una a otra en el transcurso del año, tales límites impuestos por los astrónomos a los dibujos de las constelaciones son absurdos y podremos decir que los planetas se encuentran en Aries si están entre el grado 0 y el 30, en tauro si entre el 30 y el 60, en libra si entre el 180 y el 210, etc., Ahora bien en la eclíptica hay 13 constelaciones y no doce, y la astrología ha ignorado sistemáticamente eso porque así tenía que ser: son doce aeones, doce regiones, y la puerta trece escapa al absoluto. Es bueno entender que el hecho de que haya 13 constelaciones en la eclíptica y no doce no es tan arbitrario como los límites impuestos por la astronomía moderna, ya que los nombres de las constelaciones son de tiempos mitológicos (la constelación 13 es ofiuco, la constelación de la serpiente, que no se considera tradicionalmente uno de los doce signos del zodiaco pero que sí lo es, sería el signo de los autorrealizados, el signo de la serpiente emplumada, y tendría sentido conocidos los trece mundos de que habla el maestro Samael). Nuestra astrología tradicional de doce signos con siete planetas sagrados que rigen cada uno dos signos y el sol y la luna rigiendo cada uno un signo, ya se ha visto alterada con los descubrimientos de Urano y de Neptuno, y ahora con la ingente cantidad de planetas enanos, pero para cuando se descubran Vulcano, Perséfone y Clarion la astrología de trece signos será un hecho, con cada signo regido por un único planeta. Comprendiendo todos estos fundamentos y los cursos de astrología dejados por el maestro, los astrólogos modernos pueden empezar a utilizar la astrología de trece signos.

98 El original impreso dice “camada”, es un error, quiere decir capa, cámara.

99 En el original impreso dice: “se podrían es-espantosos...”, la reconstrucción es cosa mía.

100 A primera vista parece que eso no se haya cumplido, pero el hecho de que el maestro nombre 1999 me recuerda algo que es lo bastante interesante para no dejar de anotar aquí. El maestro solía decir que Nostradamus daba el año 1999 y que lo terrible de Nostradamus es que nunca se había equivocado..., pues bien es posible que no se equivocase si tenemos en cuenta esto: “NOSTRADAMUS Y EL ASTEROIDE AN10 1999:

Centuria X, Cuarteta 72:

El año mil novecientos noventa y nueve siete meses,

Del cielo vendrá un gran Rey de terror:
Resucitar el gran Rey de Angolmois,
Antes después Marte reinar por dicha.

Nostradamus nos habla de algo que vendrá del cielo y que provocará gran terror entre los humanos. ¿Que puede venir del cielo que provoque tanto temor entre la humanidad? ¿Un asteroide? Cuando los astrónomos descubren un nuevo asteroide el nombre que le ponen es el del año en que ha sido descubierto. En 1999 los astrónomos descubrieron un asteroide que se acercará peligrosamente a la Tierra en el año 2027 y en 2039. Ese asteroide que lleva por nombre 1999 AN10. ¿Nostradamus nos está dando el nombre del asteroide en su cuarteta y nos dice que se va a estrellar contra la Tierra? ¿Nos está diciendo que después de la caída del asteroide la guerra reinará felizmente? (Marte es el dios de la guerra en la mitología romana). Veamos otra: Centuria I, Cuarteta 69:

La gran montaña redonda de siete estadios,
Después paz, guerra, hambre, inundación.
Rodará lejos abismando grandes regiones,
Aún antiguas, y gran fundación.

Montaña redonda se refiere a la forma que tiene el asteroide y nos dice el tamaño, siete estadios. El estadio es una unidad de longitud romana equivalente a 134 metros. El tamaño que nos da para el asteroide es aproximadamente de mil metros, la misma que tiene el asteroide 1999 AN10. Nos dice en la cuarteta que antes de la caída del asteroide habrá paz pero después vendrá la guerra y que la caída del asteroide provocará inundación, de esta forma nos está diciendo que caerá en el mar, abismando (inundando) grandes regiones. En el apocalipsis de San Juan también se habla de la caída de un asteroide en el mar. "El segundo ángel toco la trompeta, y como una gran montaña ardiendo en fuego fue precipitada en el mar; y la tercera parte del mar se convirtió en sangre y murió la tercera parte de los seres vivientes que estaban en el mar, y la tercera parte de las naves fue destruida" (Apocalipsis 8:8,9). Nostradamus escribió sus cuartetos en francés, si observamos la primera línea se puede traducir por "El año 1999" y al mismo tiempo nos está dando el nombre del asteroide "El an 1999". Century 10, Quatrain 72:

L'an mil neuf cens nonante neuf sept mois,
Du ciel viendra un gran Roy d'effrayeur.
Resusciter le grand Roy d'Angolmois.
Avant apres Mars regner par bon heur.

También observamos que Nostradamus ha incluido la cuarteta del asteroide en la décima (10) centuria dándonos más pistas sobre el nombre completo del asteroide que en un futuro impactará contra la tierra: Asteroide an10 1999. NOSTRADAMUS Y LA SEXTILLA NUMERO 27:

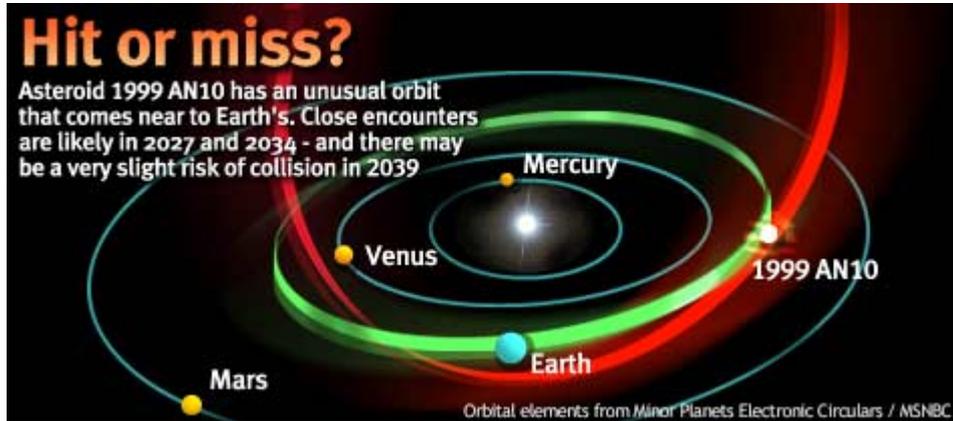
Sextilla 27

Celeste feu du costé d'Occidente,
Et du midy, courir jusqu'au Levant,
Vers demy morts sans poinct trouver racine
Troisième aage, à Mars le belliqueux,
Des Escarboucles on verra briller feux,
Aage Escarboucle, et à la fin famine.

Celeste fuego del lado de Occidente,
Y del mediodía, correr hacia el Levante,
Gusanos medio muertos sin encontrar raíz alguna
Tercera edad, a Marte el belicoso,
Carbúnculos se verá brillar fuego,
Edad carbúnculo y al final hambre.

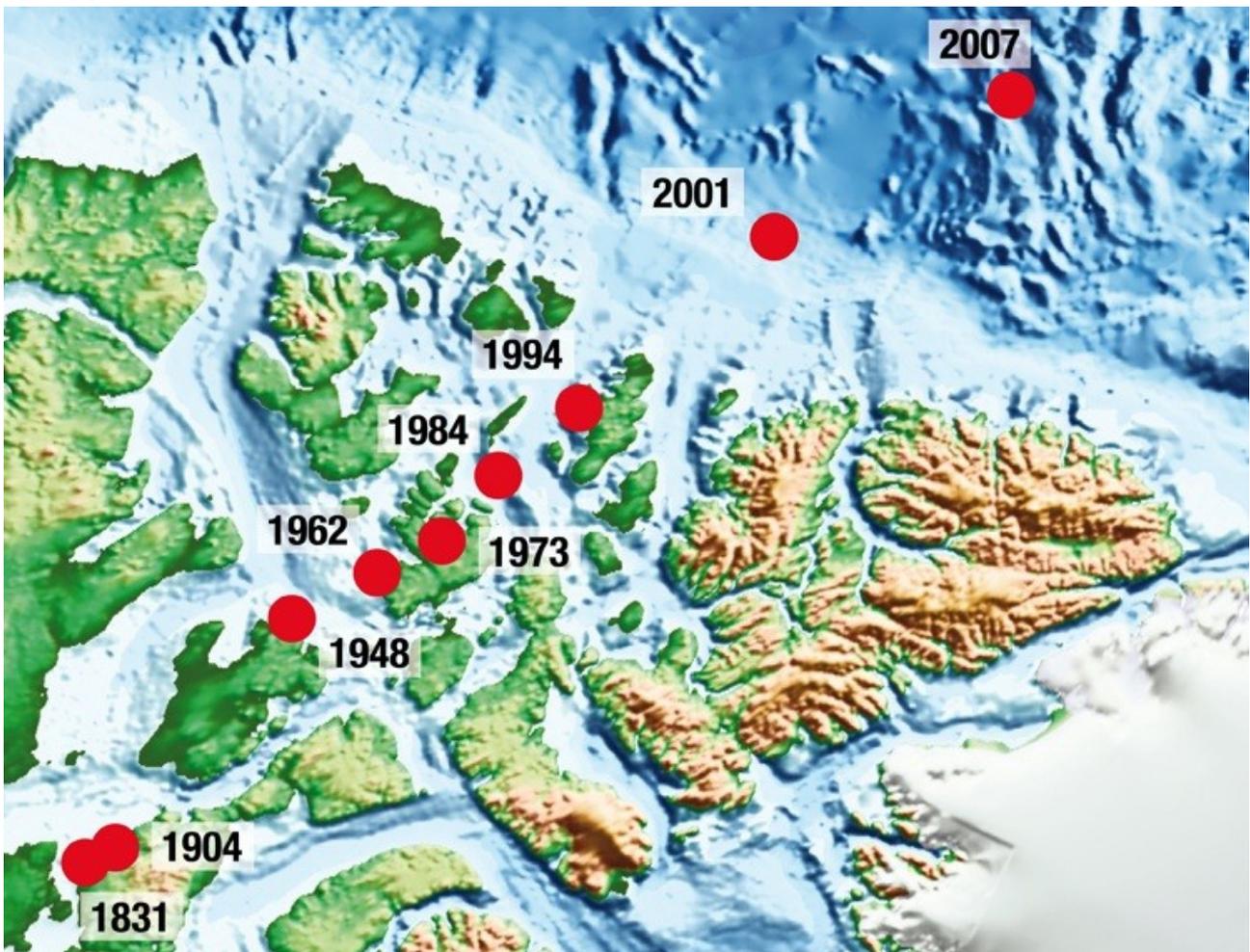
Si nos fijamos atentamente la sextilla número 27 y la centuria X cuarteta 72 prácticamente hablan de la caída de algo que viene del cielo y de que Marte (la guerra) reinará felizmente. En la sextilla incluso nos habla de "la tercera edad de Marte el belicoso" una forma de hablarnos de la tercera guerra mundial. Es curioso ver como Nostradamus ha colocado la sextilla en el número 27 el mismo año que ese asteroide se acercará a la tierra. Si leemos el número 72 al revés aparece el número 27." (todo esto lo firma alguien que dice ser simplemente: "Juan Carlos de Madrid"). Aún más curioso es lo que nos dicen los científicos sobre el asteroide: "(137108) 1999 AN10 es un asteroide Apolo cercano a la Tierra descubierto por LINEAR el 13 de enero de 1999. El 27 de agosto de 2027, este asteroide pasará a 388960

kilómetros (233376 millas; 0,0026 ua de la Tierra. 1999 AN10 tiene una órbita bien determinada. Se han encontrado en imágenes desde 1955 y ha sido observado 166 veces desde 1955 hasta 2006. De acuerdo a los investigadores Andrea Milani, Steven R. Chesley y Giovanni B. Valsecchi hay una posibilidad entre diez millones de que 1999 AN10 pudiera volver en curso de impacto en 2039". Aquí una imagen un poco sensacionalista pero que ilustra lo que ocurre: la órbita del asteroide pasa cerca de la de la tierra, lo que implica que dependiendo de dónde se encuentra el planeta en ella podría chocar o afectar a la órbita del asteroide de modo que chocara en unas cuantas órbitas más contra el planeta (esperemos que no, pero no deja de ser curioso que se detectó en 1999).



101 El Noé Bíblico, viene mal escrito en el original impreso: "MANU VAVYS VATAS".

102 Cuando el sol salga cada vez más hacia el norte. Supongo que esto significa la aceleración del vuelco magnético de la tierra. Los polos ya se están desplazando y eso es un hecho, de hecho cada vez lo hacen más deprisa, obsérvese la imagen:



103 Pues si, lo está. La información de lo que es la doctrina gnóstica está accesible en todo el mundo y los misioneros luchan por enseñar a las gentes que la gnosis es el mensaje, pero sinceramente no es que las gentes tengan muchas ganas ya de esta doctrina, prefieren seguir con la fornicación. Ya de cada quien depende.

104 Esta conferencia no se incluyó en el quinto evangelio, como tampoco la siguiente.

105 Hora de México.

106 Es evidente que en este párrafo –el cual se ve así en todas las ediciones de este libro desde la primera– falta una frase que nos informa del personaje con el que el maestro explica haber hablado. Hay quienes piensan que habla del propio Alcione (del lógos) porque circuló la información de que Jiddu Krishnamurti era el alma humana del logos de tal estrella. También puede que se refiera a Paul Otto Hesse, el autor del libro «Der Jüngste Tag» (el último día), obra de la que el maestro toma muchos conceptos explicados en esta conferencia. Al parecer Hesse sería un adepto, la verdad es que no tengo ni idea, sigo investigando este punto pero resulta imposible sin la grabación.

107 El maestro debe referirse a la misión Skylab 4, (Skylab IV). Misión Skylab IV: Nombre de los módulos de mando y servicio: Saturno IB SA-208. Número de tripulantes: 3. Masa: 20847kg. Rampa de lanzamiento: Centro Espacial Kennedy, Florida, LC 39B. Lanzamiento: 16 de noviembre de 1973, 14:01:23 UTC. Aterrizaje: 8 de febrero de 1974, 15:16:53 UTC. Duración de la misión: 84 días, 1 hora y 15,5 minutos. Datos de las órbitas: Apogeo 437 km, Perigeo 422 km, Período 93.11 min. Inclínación orbital: 50.0°. Distancia recorrida: ~55 500 000 km.

Foto de la tripulación (de izquierda a derecha: Carr, Gibson y Pogue):



“Skylab 4 (también llamado SL-4 o SLM-31) fue la tercera y última misión tripulada con destino a Skylab, la primera estación espacial estadounidense. La misión Skylab 4 comenzó el 19 de noviembre de 1973 con el lanzamiento de tres astronautas a bordo de una nave Apollo desde un cohete Saturno IB y tuvo una duración de 84 días, 1 hora y 16 minutos. Se realizaron varios experimentos, relacionados a temas como estudios médicos, observaciones solares, recursos de la

Tierra y observaciones del cometa Kohoutek, entre otros. Las misiones tripuladas Skylab fueron oficialmente llamadas Skylab 2, Skylab 3 y Skylab 4, siendo Skylab 1 el nombre de la propia estación espacial. Sin embargo un error de comunicación provocó que los emblemas de las misiones tuvieran la numeración Skylab I, Skylab II, y Skylab 3 respectivamente. TRIPULACIÓN: Comandante Gerald Carr, NASA (primer y único vuelo espacial). Piloto William Pogue, NASA (primer y único vuelo espacial). Piloto científico Edward Gibson, NASA (primer y único vuelo espacial). A los tres se les puede ver en la foto oficial de la misión. DESARROLLO DE LA MISIÓN: Skylab 4 fue la última de las misiones Skylab. La tripulación, al acoplarse al Skylab, constató que no se encontraban solos allí arriba, dentro de la estación se encontraban tres individuos en traje de vuelo. Mirándolos de más cerca se dieron cuenta que sus "compañeros" eran en realidad tres muñecos completos con las insignias de la misión Skylab 4, éstos habían sido dejados por Al Bean, Jack Lousma, y Owen Garriott hacia el final de Skylab 3. ESTRÉS Y AMOTINAMIENTO: Éste fue le primer vuelo espacial para los tres miembros de la misión, lo que provocó ciertos problemas para ajustar su carga de trabajo al mismo nivel que el de sus predecesores durante la activación del taller orbital. La situación comenzó a empeorar cuando la tripulación intentó ocultar un comienzo de mal del espacio en uno de los astronautas a los cirujanos de vuelo, el cual fue finalmente descubierto por los controladores de misión después de la descarga de los registros vocales de a bordo. La primera tarea de la tripulación, la descarga de los miles de artículos necesarios para la larga misión, se transformó en un suplicio para los astronautas. El calendario de la secuencia de activación dictaba largos periodos de trabajo y una gran variedad de tareas para cumplir, lo que dejó al equipo rápidamente agotado y en retraso. Mientras la activación de Skylab progresaba, los astronautas se quejaban de una excesiva presión. Los equipos en tierra estaban en desacuerdo y estimaron que los ellos no trabajaban el tiempo suficiente o no trabajaban lo suficientemente duro. Durante la misión esto derivó en una radio conferencia para expresar sus frustraciones. El 28 de diciembre de 1973, Skylab 4 apagó las comunicaciones por radio con el control de tierra de la NASA por un día completo, pasaron el día descansando y mirando a la Tierra desde la escotilla antes de reanudar la comunicación. Una vez reanudadas las comunicaciones, hubo discusiones entre la tripulación y la NASA. Seguido a esto el calendario de trabajo se modificó y para el final de la misión la tripulación había cumplido con su cronograma y superó lo que había sido previsto antes del lanzamiento. Las experiencias de los astronautas y de los controladores de misión proporcionaron importantes lecciones para la planificación de las horas laborales de misiones tripuladas al espacio ulteriores. La misión de 84 días fue la última tripulación del Skylab, y los últimos astronautas en poner un pie en una estación espacial en dos décadas, hasta la misión Shuttle-Mir en la década de 1990. REPARACIONES: Durante el Día de Acción de Gracias, Gibson y Pogue efectuaron una salida al espacio de 6h30. La primera parte de la salida consistió en reemplazar una película del observatorio solar ATM de la estación espacial. El resto del tiempo se utilizó en reparar una antena defectuosa. Siete días después del comienzo de la misión, un problema se produjo en el sistema de giroscopios del sistema de control, lo cual amenazó con ponerle término final a la misión demasiado pronto. Skylab dependía de tres grandes giroscopios, dimensionados de tal forma que con solo dos de ellos se podía asegurar un control suficiente y maniobrar Skylab si necesario. El tercero, actuaba como salvaguarda en caso de fallas en uno de los otros. La falla se le atribuyó a una insuficiente lubricación del giroscopio. Más tarde en la misión, un seguTrabjosndcopio denotó problemas similares, pero un control de la temperatura y del procedimiento de la reducción de las cargas lo mantuvieron operacional, después de ese incidente no se produjo ningún otro problema. OBSERVACIONES CIENTÍFICAS: La tripulación pasó numerosas horas estudiando la Tierra. Carr y Pogue alternaron en los comandos de la nave, explotando los dispositivos de detección que medían y fotografiaban los objetos seleccionados sobre la superficie de la Tierra. de igual forma se hicieron observaciones solares, se registraron alrededor de 75000 nuevas imágenes telescópicas del Sol. Las imágenes fueron tomadas tanto en rayos X, rayos ultravioletas y en ciertas partes del espectro visible. Hacia el final de la misión, Gibson se enfocó en la vigilancia de la superficie solar. El 21 de enero de 1974, una región activa de la superficie solar formó una mancha luminosa que se intensificó y se agrandó. Gibson rápidamente comenzó a filmar la secuencia de eventos y la mancha entró en erupción. Esta fue la primera grabación desde el espacio de una erupción solar. El 13 de diciembre, la tripulación captó al cometa Kohoutek y preparó el observatorio solar y cámaras preparadas especialmente para este evento. Continuaron observándolo mientras se aproximaba al Sol. El 30 de diciembre, mientras el cometa pasaba por detrás del Sol, Carr y Gibson lo pudieron ver mientras realizaban una salida extravehicular. La tripulación fotografió también la Tierra desde la órbita. Sin embargo, aunque tenían instrucciones explícitas de no hacerlo, se tomaron fotos (quizás por error) del Área 51, lo que provocó un conflicto menor entre los diversos organismos gubernamentales en cuanto a si las fotos de esta instalación secreta debían o no ser liberadas. A final de cuentas, la foto fue publicada al mismo tiempo que todas las otras imágenes Skylab en los archivos de la NASA, pero pasaron desapercibidas durante años. Skylab 4 completó en total 1214 órbitas alrededor de la Tierra, recorriendo 55 500 000 km en 84 días, 1 hora y 16 minutos en el espacio y realizó cuatro salidas extravehiculares totalizando 22 horas, 13 minutos. Los tres astronautas se unieron a la NASA en mitad de los años 60, durante el programa Apolo, Pogue y Carr probablemente hubieran sido seleccionados para la tripulación del Apolo 19, pero esta misión fue cancelada. A final de cuentas, ninguno de los astronautas de Skylab 4 hicieron vuelos espaciales de nuevo, todos se retiraron de la NASA antes del primer lanzamiento del transbordador espacial” (de Wikipedia).

- 108 Como poco, Alcíone se encuentra a unos 440 años luz de distancia del sol, pero como se trata de anillos de radiación podrían extenderse a esa distancia y aún mucho más, siendo sensibles desde aquí y desde esos años, de hecho podrían ser la explicación a los rayos cósmicos.
- 109 Hiliaster, aunque dejo lo escrito hecha la puntualización.
- 110 Aquí nos dice la frecuencia con que este acontecimiento ocurre, pero si ocurrió antes, debería quedar alguna clase de prueba o registro.
- 111 Efectivamente eso es lo que dice todo el mundo, pero la verdad es que nuestro sol no está más lejos de Alcíone de lo que lo están las principales pléyades y eso significa que, si vistas las pléyades a simple vista desde este mundo nos parecen estar ahí juntitas, visto nuestro sol de cualquiera de los mundos de una de ellas se verá formando parte de las pléyades. Aunque parezca increíble es fácil comprobar esto que digo, dentro de www.gnosis2002.com, en la sección [Material de apoyo a la práctica esotérica](#), en la entrada fechada como **2014/07/06**, el lector puede bajar un estudio cuyo título es [ESTUDIO ASTROMÉTRICO PREELIMINAR DEL SISTEMA ESTELAR ALCYONE](#), hecho con herramientas astronómicas, donde se calcula la distancia que separa a las principales pléyades y a nuestro Sol de Alcíone, que demuestra que comparativamente, nuestro sol está en el mismo orden de distancia que la mayoría de ellas, lo que justifica lo que estoy diciendo aquí. Ya José Cómas Solá advirtió que las principales pléyades forman en torno a Alcíone un sistema estelar (un sistema solar donde lo que gira en torno a la estrella central son otras estrellas). Y si atendemos a lo que hoy día se sabe sobre el movimiento del sol en torno del centro galáctico, nada excluye la posibilidad de que efectivamente orbitemos Alcíone (tampoco conozco a decir verdad la prueba en tal sentido, pero no es poco esta estimación tal y como están ahora nuestros conocimientos astronómicos).
- 112 Hoy ya se conoce que en el pasado ocurrió un vuelco magnético o revolución de los polos magnéticos (lo que era ecuador hoy es polo y viceversa), y también se sabe que vamos camino de otro vuelco magnético.
- 113 Esta nota entre paréntesis es del libro y nos informa del año en que el maestro dictó esta conferencia.
- 114 Otro punto interesante: la entrada en el cinturón manásico será previa a la llegada de Hércólubus.
- 115 En el original impreso dice: “todo mundo” pero no se refiere aquí a que todo planeta está expuesto a emociones negativas, sino a toda la gente, por eso el cambio.
- 116 Yo mismo, durante muchísimos años, tuve que aislarme de los grupos voluntariamente. Es claro que para los demás, para la gente corriente que comúnmente forma los grupos gnósticos, yo aparecía con esas características dañinas. Me fueron necesarios muchísimos años hasta comprender que mis emociones negativas me perjudicaban a mí y a los demás. Hoy día tengo estudiantes, tengo un grupo a mi cargo, y veo con resignación a muchísimas personas invadidas por intensas emociones negativas que ni remotamente sospechan el daño que se hacen a sí mismas ni a los demás, pero ni modo, así es esto, no queda otra que tener paciencia, por lo común estas personas abandonan los grupos recelosas de los demás, entonces sólo les queda la soledad y la lectura y reflexión propias, eso puede cambiarlas.
- 117 La región de Hod es el astral, allí existe la propiedad de que todo cuanto deseamos toma forma real. Obviamente un mentiroso del tipo que sea verá allí hechas realidad sus proyecciones mentales, o dicho de otra forma: verá una mentira, cuanto más veraz y verdadera se vuelve la persona, más posibilidades tiene de ver en el astral no lo que quiere ver, sino lo que hay, la verdad, de ahí que volvernos veraces sea tan crucial. Un consejo bueno ya que todos pecamos de mentirosillos, es no identificarse demasiado con lo que uno vea ahí hasta que libre de emociones negativas alcance a ver las cosas como son y no como uno inconscientemente fuerza que sean.

FIN DE ANOTACIONES