

EL CALENDARIO AZTECA

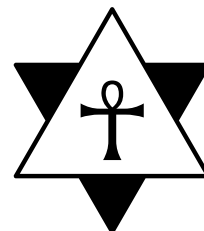
Temario Cámara Pública

«Los códices Mexicanos, Ladrillos Asirios, Papiros Egipcios, Rollos del Mar Muerto, Extraños Pergaminos, así como ciertos templos antiquísimos, Sagrados Monolitos, Viejos Jeroglíficos, Pirámides, Sepulcros Milenarios etc., ofrecen en su profundidad simbólica un sentido GNÓSTICO que definitivamente escapa a la interpretación literal y que nunca ha tenido un valor explicativo de índole exclusivamente intelectual».

Samael Aun Weor



AUM TAT SAT TAN PAN PAZ



<http://www.gnosis.ga>

SABIDURÍA, AMOR, PODER

Venerable Maestro Samael Aun Weor
Buddha Maitreya Kalki Avatara de la Nueva Era de Acuario

EL CALENDARIO AZTECA

ANTROPOLOGÍA GNÓSTICA - EL CALENDARIO AZTECA DESCIFRADO

Se hace necesario, ante todo, dar una explicación sintética y global de lo que es ANTROPOLOGÍA GNÓSTICA. Para ello hemos de citar la definición que le da el Presidente Mundial de la Antropología Gnóstica, Dr. SAMAEL AUN WEOR:

«Como quiera que los estudios Gnósticos han progresado extraordinaria mente en estos últimos tiempos, ninguna persona culta caería hoy como antaño, en el error simplista de hacer surgir las corrientes Gnósticas de alguna exclusiva latitud Espiritual».

«Si bien es cierto que debemos tener en cuenta en cualquier sistema-Gnóstico sus clementes Helenísticos Orientales incluyendo Persia, Mesopotamia, Siria, India, Palestina, Egipto, etc., nunca deberíamos ignorar los, principios Gnósticos perceptibles en los sublimes cultos religiosos de los Nahoas,. Toltecas, Aztecas, Zapotecas, Mayas, Chibchas, Incas, Quechuas, etc., de Indo América...»

«Hablando muy francamente y sin ambages diremos: La Gnosis es un funcionalismo muy natural de Conciencia, una Philosophia perennis et universalis».

«Sin una previa información sobre ANTROPOLOGÍA GNÓSTICA, sería algo m s que imposible el estudio riguroso de las diversas piezas Antropológicas de estas grandes civilizaciones Serpentinias».

«Los códices Mexicanos, Ladrillos Asirios, Papiros Egipcios, Rollos del Mar Muerto, Extraños Pergaminos, así como ciertos templos antiquísimos, Sagrados Monolitos, Viejos Jeroglíficos, Pirámides, Sepulcros Milenarios etc., ofrecen en su profundidad simbólica un sentido GNÓSTICO que definitivamente escapa a la interpretación literal y que nunca ha tenido un valor explicativo de índole exclusivamente intelectual».

«Sólo las doctrinas GNÓSTICAS que impliquen los fundamentos ONTOLÓGICOS, TEOLÓGICOS Y ANTROPOLÓGICOS, forman parte del GNOSTICISMO AUTENTICO».

EL CALENDARIO AZTECA O PIEDRA DEL SOL

El Calendario Azteca es un monolito que pesa 25 toneladas y tiene un diámetro de tres metros con sesenta centímetros y está hecho en basalto.

Fue hallado en la plaza principal de México (Zócalo), durante unas excavaciones, que se llevaron a cabo del 17 de diciembre de 1790.

Asombra la exactitud geométrica de esta joya de la Antropología. No cabe la menor duda de que los que la diseñaron, fueron grandes sabios y conocedores de las ciencias más puras. En sus jeroglíficos, están indicados los días, meses, años, siglos y eras cosmogónicas. La historia de la humanidad que data desde hace millones de años, se encuentra sabiamente tallada en este Sagrado Monolito.

Se dice que los Aztecas recibieron el plano y la maqueta del Calendario en el año 1094, de los Toltecas, de acuerdo a. indicaciones de Huitzilopochtli. Más tarde Izcóatl, ordenó que esta piedra se tallara y se logró terminar en el año de 1449 durante la regencia de Axayácatl.

El Calendario tenía alrededor de circunferencia, 8 estacas a las que ataban algunos cordeles. Estas estacas tenían una altura de 90 centímetros, e iban clavadas en tierra; de manera que el Calendario quedaba sostenido en estas en una forma horizontal. Su cara grabada quedaba mirando hacia arriba, hacia el Sol. Los cordeles, se entrecruzaban por la parte grabada de la piedra formando 4 rectas lineales

De este juego de líneas se dibujan sobre la cara de Calendario algunas figuras que concordaban exactamente con las ya conocidas Cruz de San Andrés (llamada también Cruz de Quetzalcóatl) y la Cruz de Malta (ver dibujos 1 y 2). Las sombras combinadas de estacas, cordeles e indicadores, registraban el paso diario del sol sobre la superficie de la piedra, marcando fechas precisas, horarios y espacios temporales.

LA CRUZ DE SAN ANDRÉS

Andrés el eremita pescador, con humildad servía al CHRISTUS Juan, cuando entonces se convirtiera en discípulo del Gran KABIR Jesús..."

"Escrito está con palabras de oro en el libro de la vida, varias resurrecciones y milagros realizados por Andrés después de la muerte del Gran KABIR Jesús...."

"El extraordinario suplicio de Andrés lleno de enigmas y portentos, hizo muy célebre la cruz en "X", sobre la cual en forma despiadada habían atado sus miembros separados..."

"Indubitavelmente y sin exageración alguna, podemos y debemos afirmar solemnemente, que esta "X" simbólica, que es ciertamente una "K" Griega, fue, es y será siempre, uno de los símbolos más valiosos del Esoterismo Crístico..."

"El signo de la Cruz, sublime monograma del Cristo Señor Nuestro, del que la cruz de San Andrés y la milagrosa llave de San Pedro son dos réplicas maravillosas de igual valor alquimista y kabalista, es pues, la marca capaz de asegurar la victoria de los Trabajadores de LA GRAN OBRA".

"En el cruzamiento central de la cruz de Palenque está colocado el árbol de la vida de la Cábala Hebraica; éste es un verdadero prodigio del antiguo México".

No olvide jamás, que alrededor de la resplandeciente Cruz vista en el mundo astral por Constantino, aparecieron aquellas palabras proféticas que entonces gozoso hiciera, pintar en su LABARUM: "INC HOC SIGNO UNCES". "Vencerás con este signo".

La cruz sexual símbolo viviente del cruzamiento del Lingam-Yoni, tiene la huella inconfundible y maravillosa de los tres clavos que se emplearon para inmolar al Cristo Materia, imagen de las tres purificaciones por el hierro y por el fuego, sin las cual es el señor Quetzalcóatl en México no hubiera podido lograr la resurrección".

"La cruz es, el jeroglífico antiguo, alquímico, del Crisol (creuset) al que antes se llamaba en francés, Cruzol, Crusible, Croiset".

"En latín crucibulum, crisol, tenían por raíz crux, crucis, cruz. Es evidente que todo esto nos invita a la reflexión."

"Aniquilación del EGO (defectos, vicios, errores, yoes, pecados, etc) en el "Laboratorium Oratorium" del "TERCER LOGOS", es el hondo significado de las torturas de Andrés en la terrible "X"..."

"Terrorífica muerte indispensable que jamás realizarse podría con ningún fuego vulgar. Obviamente y según arte, que esa labor se requiere la ayuda extra de un agente oculto, de un fuego secreto de tipo sexual el cual para dar una idea de su forma, se parece mas bien a una agua que a una llama"

"Este fuego, o esta agua ardiente, es la chispa vital comunicada por el LOGOS a la materia inerte; es el FOHAT Divinal encerrado en todo lo creado, el rey ígneo, el KUNDALINI, la serpiente sagrada de la sabiduría de ANÁHUAC ascendiendo por el canal medular espinal del ADEPTO.

"Conexión del LINGAM-YONI sin eyaculación del "ENS SEMINIS" es ciertamente la clave específica mediante la cual Adán y Eva pueden despertar a la serpiente de Saturno en su anatomía oculta".

"En los empedrados patios de los augustos y sagrados templos de ANÁHUAC, los candidatos a la iniciación humana y solar, hombres y mujeres en mutuo intercambio de caricias realizaban la conexión del "Lingam-Yoni", retirándose luego del coito químico sin eyacular el "ENS SEMINIS". Así despertaban a la Saturnina Serpiente".

"La transmutación del "ENS SEMINIS" en energía creadora, es ciertamente el axioma fundamental de la ciencia HERMÉTICA".

"La Bipolarización de este tipo extraordinario de energía dentro del organismo humano, fué desde los antiguos tiempos analizado muy cuidadosamente en los Colegios Iniciáticos de México, Perú, Egipto, Yucatán, Grecia, India, Tibet, Fenicia, Persia, Caldea, Troya, Cartago, etc."

"El ascenso milagroso de la energía seminal hasta el cerebro se hace posible gracias a cierto par de cordones nerviosos que en forma de 8 se desenvuelven a derecha e izquierda de la espina dorsal".

"Es obvio que el primero de estos dos canales es de naturaleza Lunar; es ostensible que el segundo es de tipo Solar".

"Cuando los átomos lunares y solares hacen contacto en el Tribeni, cerca del Coxis, despiertan la Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes".

"La energía Sexual es ciertamente un poder tremendo, explosivo en alto grado maravilloso. Aquel que aprenda a usar el arma erótica, la lanza de los pactos mágicos, podrá reducir a polvareda cósmica al Yo de la Psicología".

A.G.E.A.C.A.C.

"No está demás afirmar solemnemente que la lanza cono emblema ocultista de la fuerza sexual, viril, juega un gran papel en numerosas leyendas orientales por ser el instrumento de salvación, y liberación que blandida inteligentemente por el asceta Gnóstico, le permite reducir a cenizas a todo ese conjunto de elementos indeseables que forman el EGO, el Mi Mismo, el Sí Mismo".

"La Cruz de San Andrés y el Asta Santa, alegorizan íntimamente todo el trabajo de la aniquilación Budhisla". "Y al citar con profunda veneración la Cruz de Sean Andrés y la pica Santa, jamás comentaríamos el error imperdonable de olvidar al Santo Grial".

En esta tríada perfecta se encuentra el SECRETUM SECRETORUM de los grandes misterios iniciáticos, La Cruz de San Andrés, representa la Alkimia Sexual, la unión del LINGAM-YONI, sin la eyaculación del ENS SEMINIS, El Asta Santa, la Lanza de Longinus, está alegorizando sabiamente al IOD MASCULINO al LINGAM generador, EL CÁLIZ, es símbolo imperecedero del YONI femenino, del útero sacro.

Nuestro señor Quetzalcóatl, el CHRISTUS, hubo de trabajar necesariamente con la Cruz de San Andrés, con el Asta Santa y con el Cáliz Sagrado.

Todo hombre y toda mujer que quieren autorrealizarse a fondo, deben de trabajar intensamente en la fragua encendida de VULCANO, en la FORJA de los CÍCLOPES, en la MAITHUNA, con la MAGIA SEXUAL, con la unión del LINGAM-YONI sin la eyaculación del ENS SEMINIS.

COSMOGONÍA AZTECA

La piedra del Sol es una síntesis perfecta de ciencia, Filosofía, Arte y Religión.

En la parte céntrica del Calendario aparece grabada la historia de la humanidad. Esta está representada por cinco símbolos a los cuales se les ha llamado edades.

PRIMERA EDAD

Fueron los "HIJOS DEL PRIMER SOL" quienes pertenecieron a la primera Edad "SOL TIGRE 4", representada por una cabeza de tigre (figura 3) al cual los Aztecas denominaron "OCELOTL". Se dice que esta raza fue devorada por los tigres, es decir, por la Sabiduría.

Al primer sol se le denominó "OCELOTL TONATIUH"; de "OCELOTL", que quiere decir Tigre y "TONATIUH", el Sol.

A esta primera edad también se le conoce con el nombre de la "PRIMERA RAZA" o "RAZA PROTOPLASMÁTICA" y habito en la "ISLA DE CRISTAL" O "ASGARD", en lo que es hoy la Zona Ecuatorial. Eran de naturaleza dúctil, elástica y por lo tanto podían empequeñecerse o agigantarse a voluntad. Su reproducción, era fisipara o por división celular y el color de su piel era de un azul oscuro brillante. Esta raza primigenia habitaba en los mundos supradimensionales, en otras dimensiones superiores. Dicen los sabios de ANÁHUAC, que

los HIJOS DEL PRIMER SOL, fueron devorados por los TIGRES; después surgió la Segunda raza.

SEGUNDA EDAD

A esta raza se le conoce con el nombre de "LOS HIJOS DEL SEGUNDO SOL" o "SOL 4 VIENTO", correspondiente a "EHECAT TONATIUH"; de EHECAT Dios del Viento y TONATIUH el Sol. Se dice que estos fueron arrasados por fuertes huracanes y se degeneraron convirtiéndose en monos. Ha sido llamada así también la RAZA HIPERBÓREA que habito en la ciudad de APOLO en lo que hoy es la región septentrional. Eran de naturaleza gaseosa, semimeterica, semifísica y su piel como el color del oro. Se reproducían por brotación. Después de la desaparición de esta raza, surgió la tercera (figura 3).

TERCERA EDAD

Los "HIJOS DEL TERCER SOL" ó "SOL 4 LLUVIA" correspondiente a "QUAIAUITL TONATIUH"; de "QUAIAUITL", que quiere decir LLUVIA y TONATIUH el Sol. Fueron destruidos por las lluvias de fuego. Esta lluvia estaba relacionada con el Sur de donde decían provenía el ruego. Se transformaron en pájaros. Esto nos hace meditar profundamente en la misteriosa desaparición de los MAYAS, sin dejar el menor rastro. También nos recuerda la no menos asombrosa desaparición de un pequeño pueblo o ciudad de LILIPUTIENSES, cerca de una aldea de indígenas en Bolivia Es obvio que todo esto tiene que ver con, el GRAN SALTO, con la absorción en la cuarta dimensión. (ver figura 3). A esta raza se le conoce también con el nombre de LEMURIA o continente MU, que habitó en la ciudad de THULE. La LEMURIA, está ubicada en lo que es hoy el Océano Pacífico (Isla de Pascua y Australia). Eran hermafroditas y se reproducían por gemación. El color de la piel era de un cobrizo rojizo. Fue en esta edad cuando ocurrió la "separación de los sexos".

Dice la Biblia: "Y Jehová hizo caer sueño sobre Adam y se quedó dormido: entonces tomó una de sus costillas y cerró la carne en su lugar. Y de la costilla que Jehová Dios tomo del hombre, hizo una mujer y trájola al hombre" (Génesis, cap. 2; versículo 21 y 22). Es claro que aquí se está hablando exactamente de la separación de los sexos; pero antes recurramos a otra parte de la Biblia que dice: "Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; VARÓN Y HEMBRA los creó". Observemos detenidamente que aun Dios no había creado a EVA, y aquí se habla muy claro de VARÓN y HEMBRA, de un ser hermafrodita. Luego viene la separación de los sexos con la simbólica costilla de Adán" "LOS HIJOS DEL TERCER SOL" conocían a fondo la "MAGIA SEXUAL". Bajo la regencia de un gran HIEROFANTE, cobijados con el techo protector de inmensas chozas, llenos de un místico entusiasmo, se unían en el coito amoroso para sublimar y transmutar la energía creadora sin la eyaculación del "ENS SEMINIS".

Todo era pureza, belleza y armonía... Pero de pronto, comenzaron a invadir el ambiente ciertas vibraciones LUCIFERICAS y a gran parte de aquellos seres les dió por practicar el GRAN ARCANO individualmente... Fue entonces cuando aquellas parejas cometieron

la desobediencia de comer del FRUTO PROHIBIDO, de derramar el Vaso de Hermes Trismegisto, de eyacular el ENS SEMINIS, de FORNICAR. La deducción es lógica: degeneración, perversión, etc. Cuentan viejas tradiciones que se pierden en el recuerdo polvoriento de los siglos, que a aquellos habitantes del viejo continente de MU, les dio por unirse con ciertos CHANGOS. De esta bizarra mezcla, se formó una raza de seres antropomorfos, involutivos... Esta raza caduca y degenerada - fue devorada por lluvias de fuegos y terribles y espantosos terremotos.

CUARTA EDAD

Fueron los "HIJOS DEL CUARTO SOL" o "SOL 4 AGUA", correspondiente a CHALCHIUTLICUE ATONATIUH (Chalchiutlicue: Diosa de las aguas). Esta representada por una vasija llena de agua que sirve de marco a CHALCHIUTLICUE, esposa, de TLALOC (Dios de las lluvias) (figura 3).

Los hijos del cuarto sol perecieron por las aguas, se transformaron en peces, es decir fueron devorados por el Océano.

A esta raza se le conoce también por el nombre de "ATLÁNTIDA", cuya capital se llamó "POSEIDONIA". La Atlántida estaba ubicada en el océano que lleva su nombre. Esta raza maravillosa de los Atlantes tenían una estatura como de 3 metros, gigantes colosales que llegaron a un grado de conocimientos muy elevado, como el de transplantar cerebros humanos y glándulas endocrinas. Existió en época de la Atlántida una reina malvada cuyo nombre fué: KETABEL, la de los tristes destinos. Esta reina se conservaba joven indefinidamente por medio del transplante de glándulas endocrinas de mujeres jóvenes. Los cuerpos inertes de estas jóvenes desdichadas, eran arrojados a las multitudes hambrientas y éstas las devoraban... degeneró pues, esta civilización en antropófaga. Esta raza perversa fue destruida por las poderosas aguas del océano.

A continuación transcribimos la traducción de un manuscrito Maya que es parte de la famosa colección de "LE PLONGEON", los manuscritos de Troano y que pueden verse en el Museo Británico:

"En el año 6 de Ka, el II Muluc en el mes Zrc, ocurrieron terribles terremotos que continuaron sin interrupción hasta el 13 Chuen. El país de las lomas de barro, la tierra de MU fue sacrificada".

"Después de dos conmociones, desapareció durante la noche, siendo constantemente estremecida por los fuegos subterráneos, que hicieron que la tierra se hundiera y reapareciera varias veces y en diferentes lugares. Al fin la superficie cedió y diez países se separaron y desaparecieron. Se hundieron 64 millones de habitantes 8,000 años antes de escribirse este libro".

En los archivos antiquísimos del antiguo templo de Lhasa, (TIBET), puede verse una antigua inscripción Caldea escrita 2000 años antes de Cristo y que a la letra dice: "Cuando la estrella de BAL cayó en el lugar donde ahora solo hay mar y cielo (El Océano Atlántico), las siete ciudades con sus puertas transparentes temblaron y estremecieron como las hojas de un

árbol movidas por la tormenta. Y he aquí que una oleada de humo y de fuego se elevó en los palacios, los gritos de agonía de las multitudes llenaban el aire".

Buscaron refugio en sus templos y ciudadelas y el sabio MU, el sacerdote de RA-MU se presentó y les dijo: "¿No os predije todo esto?" y los hombres y mujeres cubiertos de piedras preciosas y brillantes vestiduras, clamaban diciendo: ¡MU sálvanos! y MU replicó: "Moriréis con vuestros esclavos y vuestras riquezas, y de vuestras cenizas surgirán nuevas naciones".

"Si ellos (refiriéndose a nuestra actual Raza Aria) se olvidan de que debe ser superiores, no por lo que adquieren sino por lo que dan, la misma suerte les tocará"

"Las llamas y el humo ahogaron las palabras de MU y la tierra se hizo pedazos y se sumergió con sus habitantes en las profundidades en, unos cuantos meses".

¿Y que podrían ahora exclamar nuestros amables críticos, ante estas 2 historias, una del Tíbet oriental y otra de meso América? Esto nos invita a reflexionar y a pensar de una manera inteligente.

El famoso doctor Pablo Soleiman, quien tuvo el alto honor de haber descubierto las ruinas de Troya, halló entre el tesoro de Príamo, un extraño jarrón de forma muy peculiar, sobre el cual estaba grabada una frase de característica Fenicia que textualmente decía: "DEL REY CRONOS DE LA ATLÁNTIDA".

Resulta interesante saber que entre los objetos desenterrados en TLHUANACA, Centro América, se encontraron jarrones muy semejantes a los tesoros de Príamo. Cuando dichos jarrones fueron rotos con propósitos científicos se encontraron siempre entre éstos, ciertas monedas en las cuales se puede leer una frase que dice: "EMITIDO EN EL TEMPLO DE LAS PAREDES TRANSPARENTES". "(Tesorería Nacional de Atlante)".

La Atlántida unía geográficamente a la América con el Viejo Mundo. Toda la enseñanza religiosa de la América primitiva, todos los sagrados cultos de Incas, Chibchas, Aztecas, Mayas, Egipcios, etc., fueron las primitivas religiones de los atlantes. Los Dioses y Diosas de los antiguos griegos, Fenicios, Escandinavos, Indostanes, etc., los Dioses y Diosas citados por Homero en la ILIADA Y LA ODISEA, fueron los héroes, Reyes y Reinas de la Atlántida.

QUINTA EDAD

Somos nosotros los "HIJOS DEL QUINTO SOL", representados por el mismo TONATIUH (El Sol; figura 3); También se le ha denominado: OLLIN TONATIUH (Ollin: movimiento, terremoto) A esta raza se le conoce además con el nombre de la "RAZA ARIA".: Decían los NAHUAS, que nosotros los "HIJOS DEL QUINTO SOL", habremos de perecer por el fuego y los terremotos, este final está claramente representado en el calendario, por el número trece,, en el cuadrado de la parte superior central.

"Después de la gran catástrofe ATLANTE, nuestro sistema Solar, inició un nuevo viaje alrededor del CINTURÓN ZODIACAL".

A.G.E.A.C.A.C.

"Incuestionablemente, además del año terrestre, existe también el año SIDERAL. Entiéndase por año terrestre, el movimiento de la tierra alrededor del Sol, en 365 días, 48 minutos, 45 segundos y 30 terceros; más también existe el AÑO SIDERAL que tiene una duración de 25,968 años terrestres con algunas pequeñas fracciones de tiempo. Cuando regresa nuestro sistema solar al punto de partida original, después de haber recorrido todo el CINTURÓN ZODIACAL, concluye el AÑO SIDERAL".

"Una RAZA dura tanto tiempo como dure el viaje del Sistema Solar alrededor del Cinturón Zodiacal. Nuestra raza actual, la RAZA ARIA que puebla los cinco continentes del mundo, nació después del DILUVIO UNIVERSAL, durante la CONSTELACIÓN DEL AGUADOR, EN AQUARIUS, y durará exactamente hasta esta ERA DE AQUARIUS, la cual se inició el año de 1962 el 4 de febrero entre las 2 y las 3 de la tarde".

Nuestro sistema Solar está pues regresando a su punto de partida. Faltan pocos grados para completar su ciclo. Todo fin de un ciclo SOLAR, termina con terribles catástrofes y espantosos cataclismos.

"Durante el viaje alrededor del cinturón Zodiacal, los POLOS de la TIERRA se van desviando, y al concluir definitivamente el viaje, los POLOS se convertirán en ECUADOR y el ECUADOR en POLOS. Entonces los mares furiosos cambiarán de lecho, explotarán los volcanes por doquiera, los terremotos sacudirán espantosamente este globo terráqueo y estas tierras en las cuales habitamos se sumergirán en el fondo del océano; un acontecimiento insólito acelerará o coadyuvará con esta cuestión del cambio de los ejes de la tierra: HERCOLUMBUS".

"Este es un planeta seis veces más grande que JÚPITER, pertenece a un sistema solar muy lejano: el Sistema Solar de TILO; e. se sistema se está acercando a la tierra. Los ASTRÓNOMOS, ya tienen ante su vista a HERCOLUMBUS, es un gigante poderoso y pasará por un ángulo de nuestro sistema Solar. Cuando esto sea, la revolución de los ejes de la Tierra se acelerará violentamente y entonces vendrá la CATÁSTROFE".

Toda RAZA, tiene SIETE SUB-RAZAS. Los que se salvaron de la CATASTROFE ATLANTE, emigraron hasta la meseta central de Asia, que hoy se llama TIGRES y allí la primera Sub-raza de nuestra actual RAZA ARIA. La SEGUNDA SUB-RAZA apareció en la India. La TERCERA SUB-RAZA floreció en las tierras de CALDEA, PERSIA, EGIPTO. La CUARTA SUB-RAZA fue formada por los GRIEGOS y ROMANOS. La QUINTA fue la TEUTONA. La SEXTA SUB-RAZA se ha formado aquí en América latina y la SÉPTIMA SUB-RAZA ya existe en los ESTADOS UNIDOS, es la mezcla de TODAS LAS SUB-RAZAS DE LA TIERRA.

Todo planeta tiene siete razas, y muere. Nuestro planeta TIERRA está en estos momentos en el final de la QUINTA RAZA, Podríamos decir que a nuestro planeta TIERRA, le faltan dos Razas de Vida, o sea "dos ciclos solares". Luego la TIERRA pasará a ser un cadáver, una nueva LUNA".

En el canto del CALENDARIO AZTECA, se representan los ciclos con el signo del planeta VENUS y las RAZAS que continuarán: SEXTA Y SÉPTIMA, para concluir con el OCTAVO SOL o INFINITO.

A la SEXTA FUTURA RAZA o nuevo ciclo Solar se le llamará la RAZA KORADHI; y a la SÉPTIMA y ULTIMA RAZA, se le conocerá con el nombre de LILIPUTIENSE.

RUEDA DE LOS DÍAS

Siguiendo del centro hacia el exterior, nos encontramos con una franja circular la cual se halla en 20 cuadros iguales. (figura 4) A esta franja se le conoce con el nombre de RUEDA DE LOS DÍAS, pues en ella se encuentran los veinte glifos que representan; los veinte días del mes Azteca. Siguiendo en el sentido contrario a como giran las manecillas del reloj visto de frente comenzando en el centro superior izquierdo, de arriba hacia abajo encontramos los siguientes cuadros o jeroglíficos, mismos que corresponden con cada uno de los días del mes azteca. Estos son:

1. CIPACTLI LAGARTO
2. EHECATL VIENTO
3. CALLI CASA
4. CUETZPALLIN LAGARTIJA
5. COATL CULEBRA
6. MIQUIZTLI MUERTE
7. MAZATL VENADO
8. TOCHTLI CONEJO
9. ATL AGUA
10. ITZCUINTLI PERRO
11. OZOMATLI MONO
12. MALINALLI YERBA
13. ACATL CAÑA
14. OCELOTL TIGRE.
15. CUAUHTLI ÁGUILA
16. COZCACUAUHTLI ZOPILOTE
17. OLLIN MOVIMIENTO
18. TECPATL PEDERNAL,
19. QUIAHUITL LLUVIA
20. XOCHITL FLOR

DIVISIÓN DEL DÍA

El día se dividía en cuatro partes:

Desde las 12 horas de la noche hasta el otro día (salida del Sol), lo llamaban: IQUIZA TONATIUH. Del otro al mediodía: REPANELA TONATIUH. De mediodía al ocaso: ONAQUI TONATIUH. Del ocaso a la medianoche: YOHUALNEPANTLA.

Estas partes a su vez se dividían en dos, resultando el día dividido en ocho partes de tres horas cada una. A estas dos últimas divisiones les llamaban: IZTEOTL (Aquí está el DIOS).

DIVISIÓN DEL MES

Al mes le denominaba MEZTLI (Luna) y cada MEZTLI, o luna, se dividía en cuatro periodos de cinco días cada uno, a los que podríamos llamar "semanas". (Aunque el nombre SEMANA corresponde a un período de siete días).

DIVISIÓN DEL AÑO

El año Azteca estaba formado por 18 meses. Los nombres de cada uno de estos meses son los siguientes:

1. ATLCAHUALO, que significa: Cesación de las aguas o las sementeras no necesitan agua. Su deidad es: CHALCHIUTLICUE, Diosa del agua o "la de la falda enojada". Se supone que comenzaba el 2 de Febrero y se celebraba con sacrificios de honor de su Diosa y también de TLALOC (Dios de las lluvias) y QUETZALCÓATL (EL CHRISTUS).
2. TLACAXIPEHUALIZTLI, que significa desollamiento o rito agrícola durante el cual se comía "Cocolli", es decir, pan retorcido. Su deidad es XIPE, Dios de la siembra y el cultivo, que tenía relación con el Dios Rojo: TEZCATLIPOCA.
3. TOZOZTONTLI, que quiere decir: Pequeña vigilia. En este mes se bendecían las sementeras, a las que los labradores echaban incienso. Su deidad es COATLICUE, Diosa de la Tierra asociada con la primavera, madre de HUITZILOPOCHTLI.
4. HUEYTOZOZTLI, que significa: Gran vigilia. Durante este mes, grandes y chicos acostumbraban hacer penitencia y sacrificios. Su deidad es: QIHITEOTL. Dios del maíz, hijo de TLAZOLTEOTL, esposo de XOCHIQUETZAL.
5. TOXCATL, que quiere decir cosa seca o sega. En este mes se acostumbraba a efectuar grandes bailes, a los que asistían las gentes principales, ricamente enojadas con tiaras y ¿?. Su deidad es: TEZCATLIPOCA, que significa: "Espejo ¿?". Dios patrón de Príncipes y guerreros.
6. ETZALCUALIZTLI, que significa comida de frijol. Todos los dioses relacionados con la lluvia eran honrados durante este mes. Su deidad es: TLALOC, Dios de la lluvia.

7. TECUILHU??ONTLI o pequeña fiesta del Señor. Solíanse efectuar sacrificios en honor de TLALOC. Su deidad es HUIXIOCIHUATL, Diosa de la sal.
8. HUEYTECUIHUITL o gran fiesta del Señor. Se daba de comer a todos los pobres. Su deidad: XILONEN, Diosa de los jilotes o mazorcas del maíz.
9. MICCAILHUITONTLI o TLAXOCHIMACO, que significa pequeña fiesta de los muertos, en la que se acostumbraba dar flores. Su deidad es MICTECACIHUATL, Diosa y Señora del infierno.
10. HUEYMICCAILHUITL que quiere decir gran fiesta de los muertos. Su deidad es TONATIUH, según algunas opiniones. Según otras el mes es XOCOHUETZI que significa caída de la fruta y su deidad el XIUTECUTLI, Dios del fuego.
11. OCHPANIZTLI mes en que se ofrecía una fiesta a la MADRE DE LOS DIOSSES. Los bailes y sacrificios se efectuaban en silencio extremo. Su deidad es TLAZOLTEOTL (TOCI), Madre de los Dioses.
12. TEOTLECO o PACHTONTLI que significaba la llegada de los Dioses. Se hacía una gran fiesta durante el último de este mes. Su deidad era: QUETZALCÓATL, que significa "Serpiente Emplumada" o también materia y espíritu.
13. TEPEILHUITL, que quiere decir fiesta de los montes o Hueypachtli gran heno. Su deidad es TEPEYOLOHTLI, "Corazón del monte". Dios de las cuevas y también disfraz de TEZCATLIPOCA.
14. QUECHOLLI que significa ave preciosa. En este mes se acostumbraban fabricar saetas y dardos para la guerra. Su deidad es MIXCOATL que quiere decir "SERPIENTE DE NUBE"
15. PANQUETZALIZTTLI que significa levantamiento de banderas. Su, deidad es HUITZILOPOCHTLI numen de la guerra y guía de los Aztecas.
16. ATEMOZTLI que significa baja o descenso del agua. Durante este mes se honraba a todos los TLALOQUES, es decir, Dioses de la lluvia. Su deidad era MICTLANTECUHTLI, Señor de los muertos.
17. TITITL que quiere decir encogido o arrugado. Su deidad es ILAMA- TECUTLI, Diosa vieja o de las edades.
18. IZCALLI que quiere decir, resurrección. Su deidad es XIUHTECUTLI, Dios del fuego, a quien también se le reconocía como Señor del año.

EL AÑO AZTECA Y LA FORMA DE MEDIRLO

Como hemos expresado anteriormente, el año Azteca constaba de 18 meses y cada mes de 20 días, lo cual daría un resultado de 360 días al año. Los Sabios de ANAHUAC, agregaban 5 días más al año que eran de inactividad general, o sea que ahora tendríamos 365 días al año pero aún no terminamos

Además a cada año le aumentamos 6 horas, o sea que el año sería de 365 días más 6 horas. Teniendo en cuenta que el año real es de 365 días, 5 horas, 48 minutos, 45 segundos y

A.G.E.A.C.A.C.

30 terceros (que es el tiempo exacto que tarda la tierra en su traslación alrededor del Sol), podemos notar que el año azteca tenía una duración mayor que la real

Los mexicas para corregir esta diferencia, agregaban cada 1,040 años la suma de 252 días, lo cual arrojaría la suma de 379.852 días cada 1040 años. Ahora como el tiempo transcurrido en este período de 1040 años es 379.852 días, 1 .hora, 5 minutos 2 segundos, tenemos que la diferencia del CALENDARIO AZTECA, respecto al paso del tiempo es de 1 hora, 5 minutos y 2 segundos en un periodo de 1040 años.

El calendario que nos rige (El Gregoriano), tiene en este período de 1040 años, una diferencia aproximada de 8 horas, lo cual demuestra suficientemente que EL CALENDARIO AZTECA ES UNO DE. LOS MÁS EXACTOS QUE HASTA EL MOMENTO SE CONOZCAN

DIVISIÓN DEL SIGLO

Al siglo lo dividía en 4 trecenas; ó sea que un siglo tenía cuatro sal etapas de trece años: 52 años por siglo. Cada trecena se correspondía con una figura llamada "INICIAL" cuyos signos eran:

TOCHTLI (Conejo): con este signo se iniciaba la primera trecena.

ACATL(Caña): era el signo con el cual se iniciaba la segunda trecena.

TECPATL (Pedernal) signo correspondiente al inicio de la tercera trecena.

CALLI (Casa), con la cual se iniciaba la cuarta y última trecena del siglo.

Cada una de las trecenas llevaban también los cuatro signos anteriores de la siguiente manera:

PRIMERA TRECENA

1 TOCHTLI que era el primer día.

2 ACATL que era el segundo día.

3 TECPATL que era el tercer día.

4 CALLI que era el cuarto día. Luego el quinto día se iniciaba otra vez con:

5 TOCHTLI que era el quinto día.

6 ACATL que era el sexto día y así sucesivamente se iban repitiendo estos signos, pero nunca con el mismo número.

Al terminarse la primera trecena (que terminaría con 13 TOCHTLI), se iniciaba la segunda trecena con el siguiente signo que es ACATL. Esto sería: 1 ACATL, etc.; y así sucesivamente se repetía el ciclo de los signos hasta terminar la segunda trecena iniciando con el signo:

TECPATL. La última trecena se iniciaría con el signo CALLI, hasta terminar para iniciar la primera trecena del próximo o siguiente siglo con TOCHTLI.

FRANJA DE SANGRE Y RAYOS SOLARES

Siguiendo siempre la dirección del centro a la periferia y rodeando la franja de los días, nos encontramos una nueva franja ancha que comprende cuatro símbolos distintos. (figura #5). La primera es una pequeña franja de Jades o chalchihuites, que está incluida dentro de la que estamos explicando, luego más al exterior hay otra formada por dos glifos que representan "Corriente de Sangre", con "Púas de Sacrificio" (Púas de Maguey), y por último alternando con los símbolos antes descritos, en cada determinados espacios, aparece el jeroglífico representativo del "Rayo Solar", o sea el de una "V" invertida. Nótese la relación tan íntima entre estos tres aspectos: LA SANGRE, EL JADE Y EL SOL. Es obvio que la sangre tiene mucha relación con el aspecto trascendental de la realización, con el CHRISTUS con el LOGOS SOLAR. Recordemos la última cena del SALVADOR. Recordemos sus palabras: "El que come mi carne y BEBE MI SANGRE, tendrá la vida eterna y YO le resucitaré en el día postrero".

EL BINARIO SERPENTINO:

En la parte superior y central del CALENDARIO, se desprenden hacia ambos lados dos enormes "Serpientes de Turquesa o "XIUHCOATL" (figura 6).

"El Binario Serpentino en el México Prehispánico es ciertamente algo que nos invita a la reflexión..."

"Las dos Serpientes Ígneas o "XIUHCOATLS" que graciosamente rodean al Sol en el Calendario Azteca, también rodeaban al templo Mayor de la Gran Tenochtitlán y formaban el famoso "COATEPANTLI" o "MURO DE SERPIENTES.

Binarios serpentinos danzando exóticamente enroscados en la mística figura del SANTO OCHO, ya en forma encadenada formando círculo al estilo Maya, etc., nos están indicando algo misterioso, extraordinario, y mágico..."

"Distínganse entre la Serpiente tentadora del Edem y la Serpiente de Bronce que sanaba a los Israelitas en el desierto; entre la horripilante Pytión que se arrastraba entre el lodo de la tierra y que APOLO irritado hirió con sus dardos y esa otra que ascendía por la vara de Esculapio, el Dios de la Medicina...."

"Cuando la Serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes asciende por el canal medular del organismo humano en la espina dorsal, es nuestra Divina Madre KUNDALINI.

"Cuando la Serpiente Ígnea baja proyectándose desde el hueso coxígeo hacia los infiernos atómicos del hombre, es el Abominable ÓRGANO KUNDARTIGUADOR".

"KUNDALINI es una palabra compuesta: KUNDA, viene de recordarnos al ABOMINABLE ÓRGANO KUNDARTIGUADOR y LINI es un término Atlante que significa FIN..."

"KUNDALINI en alta gramática puede y debe de traducirse así: FIN DEL ABOMINABLE ÓRGANO KUNDARTIGUADOR".

A.G.E.A.C.A.C.

"El ascenso victorioso de la KUNDALINI por el canal medular espinal, marca el fin del ABOMINABLE ÓRGANO KUNDARTIGUADOR".

La SERPIENTE KUNDALINI, yace adormecida etéricamente en el CHACRA MULADHARA, en el cóxis. Solamente por medio de la TRANSMUTACIÓN SEXUAL por medio de la ALQUIMIA, EL MAITHUNA, LA SEXO YOGA, o en otras palabras: LA UNIÓN DEL LINGAM GENERADOR MASCULINO EN EL YONI O ÚTERO FEMENINO Y SIN LA EYACULACIÓN DEL ENS SEMINIS, DESPIERTA EL KUNDALINI, el cual asciende por el canal medular, despertando poderes y convirtiéndonos en HOMBRES, SUPERHOMBRES., ÁNGELES, ARCÁNGELES, DIOSES Y DIOSAS' etc., hasta llegar a la auto-realización INTIMA DEL SER.

Pero cuando el ENS SEMINIS se derrama, esta Serpiente se convierte en el ABOMINABLE ÓRGANO KUNDARTIGUADOR y así el hombre se convierte en un demonio perverso y será tragado por la pavorosa VÍBORA DEL ABISMO, en el MICTLAN, en el INFIERNO DE DANTE, etc., sufriendo espantosamente...

La horripilante víbora infernal jamás aceptaría el SAHAJA MAITHUNA, LA CASTIDAD CIENTÍFICA, LA TRANSMUTACIÓN SEXUAL.

"Quienes no consigan ser devorados por la DIVINA SERPIENTE KUNDALINI serán tragados por la pavorosa SERPIENTE PYTION..."

"El guerrero que logre, matar a la culebra infernal, ingresará al Palacio de los Reyes; será ungido como Rey y Sacerdote de la Naturaleza según el orden de MELCHISEDECK..."

"Empero ciertamente, jamás resulta empresa fácil revelarse contra los átomos de la herencia, contra la lujuria que heredamos de nuestros antepasados, contra la pavorosa víbora infernal que trajo al mundo a nuestros abuelos y que traerá a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos..."

Eso que uno lleva en la carne, en la sangre y en los huesos, es definitivo, y revelarse contra eso resulta espantoso...."

"No obstante aún más espantoso y terriblemente doloroso sería tener que ingresar a los abismos infernales, donde solo se oye el llanto y el crujir de dientes"

"Necesitamos pues aquí, ahora trabajar intensamente con la TRANSMUTACIÓN DE LA ENERGÍA CREADORA, luchar valientemente con la eliminación de todas esas cosas negativas que cargamos en nuestro interior (defectos, vicios, yoes, pecados, etc.) y sacrificarnos intensamente por la humanidad si es que de verdad deseamos encontrarnos a SI MISMOS..."

"Solamente por medio de estos TRES FACTORES, (LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA)", pueden el hombre y la mujer llegar a la SUPREMA AUTO-REALIZACIÓN INTIMA DEL SER..."

Samael Aun Weor