



LA BELLA HELENA

Temario Segunda Cámara

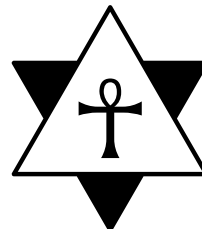
«La bella Helena de Troya, viene a simbolizar al Alma Espíritu, nos toca luchar para conquistar el Alma Espíritu, a ese Buddhi del Teosofismo a esa Alma Inmortal, a esa Valkiria.»

«Uno se asombra en los mundos internos cuando encuentra dentro del templo, no a una sola bella Helena, sino a muchas bellas Helenas, a las Valkirias.».

Samael Aun Weor



AUM TAT SAT TAN PAN PAZ



<http://www.gnosis.ga>

SABIDURÍA, AMOR, PODER

*Venerable Maestro Samael Aun Weor
Buddha Maitreya Kalki Avatara de la Nueva Era de Acuario*

LA BELLA HELENA

«La bella Helena de Troya, es la misma Elena del Fausto de Goethe, el Shakti o potencia femenina del Ser Interno».

«Renato cometió el grave error de afirmar, en forma enfática, que la Helena de Simón el Mago era una hermosa mujer de carne y hueso, a quien el citado Mago había encontrado en un lugar de Tiro y que según opinan sus biógrafos era la reencarnación de la Helena. Tal concepto no resiste un análisis de fondo: los Colegios iniciáticos auténticos, enseñan con entera claridad; que la bella Helena es el buddhi, el alma espiritual de la sexta iniciación Venusta el shakti potencial femenino».

Samael Aun Weor

INTRODUCCIÓN:

Âtman (el Ser) tiene dos Almas. La primera es el Alma Espiritual, y es femenina (buddhi); la segunda es el Alma Humana, y es masculina (manas superior).

El "animal intelectual" equivocadamente llamado hombre, sólo tiene encarnada dentro de sí mismo a la Esencia. Ostensiblemente, ésta última es el Buddhata, una mínima fracción de Alma Humana, el material psíquico, con el cual se puede y debe fabricar el "embrión áureo".

La fuente y la base de la Alta Magia se encuentra en el desposorio perfecto de buddhi manas, ya en regiones puramente espirituales o en el mundo terrestre.

Helena significa (claramente) los desposorios de Nous (Âtman buddhi) con Manas (el alma humana o causal), Unión mediante la cual se identifican conciencia y voluntad, quedando por tal motivo dotadas ambas Almas, con Divinales poderes.

La Esencia de Âtman del primordial, eterno y universal fuego divino se encuentra contenida dentro del buddhi, la que en plena conjuración con el manas causal, o alma humana determinan el masculino- femenino.

El y ella: Buddhi-Manas, son las Almas gemelas dentro de nosotros mismos, aunque el "animal intelectual" todavía no las tenga encarnadas; son las dos hijas adorables de Âtman, el Intimo; son el esposo y la esposa, eternamente enamorados. Tal amor tiene infinitas correlaciones, ya en los pares conjugados de los soles dobles del cielo y en la Tierra con la luna; ya en el "iliáster" protoplasmático de las células determinantes, en el misterioso fenómeno de la "cariocinesis", o duplicación morfológica de la célula una; ya en el universal simbolismo de las Epopeyas y de toda la restante literatura, donde el amor ideal entre dos seres del sexo opuesto, constituyen el alma máter de la producción literaria. El desposorio Buddhi Manas sólo es posible mediante el coito químico. El goce sexual es un derecho legítimo del hombre.

Cuatro veces chocó violentamente el caballo de troya contra los muros invictos, dejando escapar de entre su monstruoso vientre metálico rumor de muchas armas. Empero los troyanos continuaron sin detenerse, cegados por un Dios que así lo quiso. Entonces profetizó Casandra, vaticinando tremenda ruina, y poseída de espíritu Divino se agitaba, convulsa, el cabello en desorden.

Más como Apolo la tenía castigada, es claro que nadie quiso escucharla. ¡Oh, Casandra, la de los presagios maravillosos: cuán terrible fue tu Karma! fuiste arrastrada por los cabellos en forma cruel, despiadada, inhumana y bárbara, mientras en el palacio del anciano Príamo, los feroces y sanguinarios Aqueos derribaban las augustas torres, dismantelaban los venerables muros, profanando todo con el bronce homicida.

Dentro de la regia casa real, del viejo Rey, las suntuosas y espléndidas habitaciones se llenaron de soldados crueles y despiadados. Hécuba y sus cien nueras, desesperadas corrían como locas por las salas y pasillos, y la sangre del anciano Príamo manchaba con púrpura espantosa, el Sacro Altar de los Dioses Santos.

Escrito está "cuando los Dioses quieren perder a los hombres primero los confunden". Inútiles fueron las maldiciones del venerado monarca de todas maneras Pirro vuelve su arma cruel contra el respetado anciano y lo degüella junto al Altar de Júpiter, padre de los Dioses y los hombres.

Horrenda suerte hubiese corrido la bella Helena, si Venus, la Divina Madre Kundalini de Eneas, no hubiera detenido el temible brazo de su hijo: Ella se hace visible y tangible, ante el héroe Troyano, y llena de dolor le dice: "¡Hijo mío! ¿A qué este furor?, ¿A qué este resentimiento? ¿Tan pronto te has olvidado de socorrer a los tuyos?, por todas partes hay griegos armados y si yo no estuviese aquí para velar por tu familia hace tiempo que habrías perecido" "no creas desdichado, que la belleza de esa espartana ha sido la única causa de que se hunda una ciudad". ¡Mira: voy a quitar el velo que cubre tus ojos de mortal y verás quienes derriban los imperios!, ¡dichas estas palabras la Divina Madre Kundalini pasó su adorable mano por los ojos terribles de su hijo el héroe troyano, y entonces todo se transformó ante su vista de águila rebelde!

Los guerreros, las lanzas, las máquinas de asalto los generales y consejeros, todo desapareció como por encanto, y en su lugar vio algo temiblemente divino: Los Dioses Sagrados golpeaban tremendamente, con sus égidas, las invictas murallas de la soberbia Ilion que caían con gran estruendo, ruido y fragor, cuentan las viejas tradiciones que por la parte del mar pudo ver el guerrero troyano al dios Neptuno, abriendo con su tridente de acero una enorme y profunda brecha todo lo que vio el guerrero, fue espantoso: Júpiter tonante, desde el Olimpo, lanzaba sus rayos, y Minerva, la diosa de la sabiduría, mataba millones de guerreros troyanos con su implacable cetro y la Adorable Madre Kundalini de Eneas, dijo: "¡ya lo ves: somos nosotros mismos, todo esta, perdido; tal es el celeste decreto!. Troya tenia que perecer limitate a oír, hijo mío, y cese ahí tus esfuerzos. Yo no te abandonaré; te conduciré en seguridad hasta donde está tu anciano padre: y cuentan las viejas tradiciones el paladín

troyano obedeciendo inmediatamente a su Divina Madre Kundalini, abandono la hecatombe regia y se fue a su morada.

LA BELLA HELENA

Conferencia:

Platicaremos un poco sobre la bella Helena. Dice Homero que ésta era la esposa de Menelao y afirma que se fue con París, que ese gran guerrero y príncipe la trajo a Troya.

Sucedió que hubo una gran guerra, que duro 20 años. Mucho es lo que dice "La Ilíada" sobre aquélla guerra, en que Troya fue asediada por los griegos "los Aqueos melenudos", de "hermosas grebas y obscuras faces", como dijera Homero, etc., etc., etc.

Describe, "La Ilíada", a Agamenón, "el que desde lejos manda"; a Ulises, el astuto guerrero, destructor de ciudadelas, a Héctor, el Troyano; el anciano Eneas; Príamo y muchísimos personajes que en el fondo resultan más Atlantes que Griegos o Troyanos.

Homero, obviamente, fue un gran Iniciado. Afirman que "era ciego" que "vivía de la limosna pública, cantando sus versos de pueblo en pueblo, en toda la tierra Helénica". Obviamente la ceguera de Homero es meramente simbólica. Realmente, el no poseía ninguna ceguera, tenía sus ojos muy buenos. Con esto de la "ceguera", únicamente se quería afirmar que no solamente veía las cosas del mundo físico sino, además, las cosas de los mundos internos. Es decir, que era un gran Iniciado, un gran clarividente. Bien vale la pena, pues, pensar un poco en esa "Ilíada" y en esa "Odisea".

En los tiempos de Homero, ya de Troya quedaban sino las ruinas. y este hombre, basado únicamente en las tradiciones y en su potente clarividencia, escribió sus obras maravillosas. En cuanto la bella Helena, no quiero negar que físicamente no haya existido, pero encaja dentro de un drama simbólico extraordinario.

Hace algún tiempo, un alemán logró descubrir las ruinas de la vieja Troya. No estaba Troya en Grecia, como antes se suponía; se le encontró en Turquía. Lo más curioso del asunto fue que se descubrieron siete troyas en el subsuelo lo que indica que siete veces fue destruida tan pronto era arrasada, volvía a ser reedificada en el mismo lugar; por eso se pudieron catalogar, las siete troyas.

Prueba fundamental de que sí existió la bella Helena, está en el tesoro del anciano Príamo. Se dice que entre las riquezas halladas está la corona de la bella Helena, así como su vajilla de oro y de plata y de piedras preciosas. De manera que, tiene realidad la bella Helena.

El arqueólogo que hizo tan magno descubrimiento, no se paró al ver tan ricos tesoros. El gobierno Turco quería oponerse a que aquéllas riquezas fueran sacadas de Turquía pero el arqueólogo logró negociar con el gobierno aquél.

Entiendo que esas riquezas fueron llevadas a algún Museo importante, tal vez al de Londres, tal vez al de París, esto último no lo se, exactamente, lo que sí sé, es que fue descubierto, el tesoro del anciano Príamo, y eso de por sí es bastante interesante.

Resulta encantador todo ese relato que Eneas, el troyano, hace sobre su salida furtiva de aquella ciudadela cómo sacó él sus "Dioses penates"; cómo salvo a su padre, ya anciano; cómo sacó de entre el humo y el fuego de aquella ciudadela que ardía, a todos sus familiares; su viaje después hacia la antigua Hesperia.

No hay duda de que todo eso es encantador. Quien haya leído "La Eneida", no puede menos que sentir un gran placer, al saborear, -dijéramos- aquéllos versos; la misma riqueza del lenguaje de Eneas, cautiva.

Y Virgilio, que es el autor de La Eneida, se manifiesta allí, como un gran poeta. Un lenguaje muy rico, es el que usa también el poeta Virgilio.

Me viene a la memoria, un trozo de aquella obra, describiendo aquel caso de aquella lucha de Remo con el agua, dice. "Remo lucha con el suave mármol y así llegamos así llegamos a la tierra de Calixto, donde la cruel Diosa Circe, con sus yerbas ha convertido a los hombres en cuerpos y bestias de fieras". Para no ir tan lejos en la literatura, (porque no nos alcanzaría esta noche, se nos iría platicando sobre la literatura de Homero, de Virgilio, etc. nos concretaremos a la cuestión de la bella Helena.

Digo que, ciertamente, existió como mujer de carne y hueso, pero que esotéricamente es simbólica; claro, todo esto merece una explicación.

Fausto, por ejemplo, en alguna ocasión hizo aparecer a la bella Helena. Algunos jóvenes, de aquella época, manifestaron el anhelo de conocer la bella Helena; decían por ahí que ellos querían verla físicamente calcule usted: ya, después de muerta, hace tanto tiempo, y ellos querían verla ¡bueno! Fausto era un gran Mago y no tuvo inconveniente alguno en invocar la bella Helena.

Dicen que salió de un recinto, y al volver a entrar otra vez, al mismo, los jóvenes que aguardaban se sorprendieron al verle de brazos con la bella Helena de Troya, ahí estaba, materializada físicamente: parecía una mujer de carne y huso.

La describen con una belleza inefable, inconcebible, afirman que apareció ante los jóvenes, invocada por el Dr. Fausto, dicen que tenía un cabello rubio que parecía una cascada de oro, que llegaba hasta sus pies; amplia frente, nariz recta, labios finos y delicados, ojos azules que parecían contemplar el infinito; sonrosada como la aurora, un talle esbelto y delicado, de mediana estatura...

Bueno, miró a los jóvenes y claro ellos sintieron que sus corazoncitos se les "derretían"; quisieron pues que hubiera sido ella realmente de carne y hueso.

El Dr. Fausto la presentó ante los jóvenes y después saltó, otra vez de brazos con ella del recinto. Claro, ellos le solicitaron al Dr. Fausto como no había aparatos de fotografía en aquella época que la dejara pintar, por algunos que sabían pintar. El Dr. Fausto se negó a ello, pero les prometió una fotografía de la misma para después. y ciertamente cumplió su palabra.

Era, pues, un gran esoterista el Dr. fausto. Tiempo atrás, él había canalizado otro prodigio semejante: había invocado nada menos que ante Carlos V al Emperador Carlos Magno y a

A.G.E.A.C.A.C.

su esposa, y ambos aparecieron físicamente, visibles y tangibles. Era pues, a todas luces, un gran Teúrgo, poseía poderes extraordinarios.

Así pues, el simbolismo sobre la bella Helena reviste las más diversas versiones.

Porque tenemos el caso de Simón el Mago. Este a pesar de que era loco (muchos lo consideraban el "padre de los locos cosa que no es así), se desvió por el camino de la Magia Negra.

Afirmaba Simón el Mago, que el estaba casado con la bella Helena; pero ciertamente la que acompañaba a Simón el Mago no era la bella Helena; era una prostituta que el había encontrado por ahí, muy hermosa de apariencia majestuosa y se llamaba Helena y afirmaba el Mago que esa era la bella Helena.

Vean ustedes todos estos simbolismos de camino. Los griegos decían que la bella Helena era hija de Zeus tempestuoso (El que amontona las nubes) y de Leda, la vestal griega. Eso nosotros no podríamos negarlo.

Examinando, pues, este asunto a la luz de la mitología griega, descubrimos que Zeus tempestuoso no es otro que nuestro Padre que está en secreto, y que Leda la vestal griega no es sino nuestra Divina Madre Kundalini.

En cuanto a la bella Helena, pues ciertamente es el Alma Espiritual de todo hombre que viene al mundo.

Pero el aspecto, de las polaridades, es una tremenda realidad el Buddhi; en relación con nosotros, está polarizada -pues- en la forma de la bella Helena, pero en relación con las mujeres, ya cambia la cosa: en relación con ellas; ya es el bienamado. En todo caso, el Buddhi es el Alma Espiritual, y eso es obvio.

La bella Helena de Troya, viene a simbolizar al Alma Espíritu, nos toca luchar para conquistar el Alma Espíritu, a ese Buddhi del Teosofismo a esa Alma Inmortal, a esa Valkiria. Uno se asombra en los mundos internos cuando encuentra dentro del templo, no a una sola bella Helena, sino a muchas bellas Helenas, a las Valkirias.

Uno ya sabe que esas Valkirias, cada una corresponde a un Maestro. Cada Maestro, es doble tiene su Alma Humana, que es masculina tiene su Alma Espiritual, que es femenina, su Valkiria. Ésa es la bella Helena.

El mismo Dr. Fausto, estaba casado con la bella Helena. Las gentes tomaron eso "a la letra muerta", Pero esotéricamente, quiere decirse que el Dr. Fausto había logrado ese desposorio con su Valkiria

Antaño vemos, con Simón el Mago, una profanación a la bella Helena una prostituta que había conseguido él mismo y dijo que "esa era la bella Helena". Con esto vemos perfectamente en Simón el Mago la profanación, la Magia Negra; porque la bella Helena, en sí misma, no es otra cosa sino la hija de Zeus tempestuoso (el que amontona las nubes) y de Leda, la Vestal griega.

Zoroastro se desposó con la bella Helena, el día de la resurrección Nietzsche, en su obra titulada "Así hablaba Zaratustra", menciona que Zaratustra o Zoroastro, es el mismo.

Recuerdo como Comienza esa obra Nietzsche refiriéndose a Zaratustra, diciendo: Vengo a hablaros del Súper Hombre". y ese fue el error de Nietzsche creer que ya había llegado la edad del superhombre, cuando todavía no se ha llegado al estado humano, al estado del hombre Verdadero - un error grave -.

Nos habla Nietzsche de la caverna donde Zaratustra meditaba. Dice que Zaratustra vivía en una cueva de ermitaño, y que una mañana mirando al sol nascente dijo: "¡Oh Rey Astro grandioso, hace 10 años llegas diariamente a mi caverna. Si no fuera por ti, por mi águila y por mi serpiente, ya me habría cansado de vivir en este lugar". y luego bajó de la montaña, Zaratustra, encontró a un Santo que le dijo: ¿A dónde vas Zaratustra? "Voy a la ciudad" "¿y por qué vas allá?" "Por amor a la Humanidad". Entonces le responde el Santo: "¿no es acaso por amor a la humanidad que yo estoy aquí, en este lugar?" "Yo entono cantos, los canto, y así alabo a Dios, que es mi Dios". Zaratustra dijo: ¡Me voy, no quiero quitar nada!. y aquél Santo envolvió un látigo y se lo regalo a Zaratustra. "Toma - le dijo -, te doy este pequeño consejo: si vais donde la mujer, no olvidéis el látigo".

Muchos lo tomaron así, "a la letra muerta". Pero la cruda realidad de los hechos, es distinta, ¿no?. Hay que tener un poquito de fuerzas de voluntad, cuando se quiere trabajar en la "forja de los cíclopes". Pero los que no entienden de esoterismo, lo interpretan "a la letra muerta".

Bueno, lo cierto fue que llegó a la ciudad Zaratustra, y dijo: "Vengo a hablaros del Super Hombre. El hombre no es más que un puente en el camino, es peligroso mirar atrás; todo le es peligroso, ha llegado la hora del Superhombre". He ahí pues, la gran equivocación de Nietzsche: hablándonos del Super Hombre, cuando ni si quiera hay hombres sobre la faz de la Tierra. Porque lo que hay son "humanoides", es decir, "mamíferos intelectuales", pero no hombres, en el sentido completo de la palabra.

Bueno, en todo caso, Zaratustra cumplió una bellísima misión en la antigua Persia. Cuando resucitó, se fusionó o integró completamente con su Valkiria, con su Alma-Espíritu. ¿Por qué? Porque ese Buddhi o Alma Espíritu como dice la Blavatsky en "La Voz del Silencio", "es un vaso de alabastro, fino y transparente, a través del cual arde la llama prajna". Ese Buddhi es, pues, la Valkiria, obviamente, el Logoi Interior se reviste con el Buddhi, el Alma-Espíritu.

Al integrarse, pues, el Alma Humana de Zaratustra con su Buddhi el Alma Espíritu, es decir, al fusionarse con su bella Helena, en la cual estaba ya completamente manifiesto el Logoi , quedó resurrecto, mirando a través de los ojos de ella, platicando con la palabra de ella: íntegro, unitotal.

¿Qué se hizo Zaratustra? Eso nadie lo sabe; desapareció de aquella caverna, es un maestro inmortal. Así, pues, es bueno que ustedes vayan entendiendo lo que significa la bella Helena, en términos rigurosamente esotéricos. Cuando uno logra la integración con su Alma Espíritu dentro del cual está el Logoi Divinal contenido, como en un vaso de alabastro, entonces queda constituida en sí misma la piedra filosofal y eso es bastante interesante.

Es necesario saber realmente, cuál es esa piedra bendita. Dicen que está dotada de magníficos poderes eso es verdad; la ponen o la explican los mejores alquimistas como una pera o una manzana de oro un fruto una granada, algo precioso. Se dice que está formada

por el color rojo púrpura, el carbunclo precioso, y la otra vertical del color del ámbar dorado. Se describe, más bien, como "luna potable".

Algunos Alquimistas describen, en forma poética, las maravillas o poderes de la piedra bendita, de ese carbunclo precioso, de ese absoluto, de ese Sol del Microcosmos hombre de esa estrella de sapiencia. Había cierto poeta que la pintaba como "un árbol gigantesco". Decía que "hasta los Cedros más grandes resultaban simples hierbas, ante semejante árbol", afirmaba aquel poeta que "el tronco era de oro puro" y que "las ramas del árbol eran de plata".

Todo eso es simbólico la realidad es que aquella piedra bendita potable, es doble en sus manifestaciones psíquicas, es decir, en sus poderes; por que si bien es cierto lo relacionado con la medicina universal resulta siendo el famoso elixir , elixir extraordinario, elixir magnífico de la luna potable, no es menos cierto, que en relación con la transmutación misma de los metales en oro puro, está más bien relacionada con los poderes del carbunclo o gema roja.

Si la miramos desde el punto de vista del elixir, del famoso elixir, hay muchas tradiciones esotéricas y alquimistas sobre el mismo. Afirman los mejores sabios que tal elixir tiene poderes extraordinarios, que tal elixir puede sanar a los leprosos, curar a los ciegos, a los mudos, que tal elixir puede curar a los paralíticos.

Viejas leyendas afirman que si se mezclan tres gotas de ese elixir con un poco de alcohol, pueden devolver la belleza de una mujer anciana, rejuvenecerla; que primero ella tendrá que bañarse con yerbas aromáticas y luego tratará su cuerpo con esas tres gota del famoso elixir entre alcohol, no habrá de secarse, sino que ante una llama tendrá que ir secando su cuerpo; es mucho lo que se afirma sobre ese elixir de larga vida, sobre esa medicina universal que cura todas las enfermedades; y si se mezcla con el agua de lluvia de los cielos, las plantas se reproducen y hasta plantas que están hechas a otros climas, cobran vida.

En cuanto a la gema en sí, es decir, en cuanto al carbunclo rojo, se afirma que con este se puede realizar la transmutación de los metales viles en oro puro; en todo caso no debemos olvidar jamás que la Piedra Filosofal en sí misma viene a quedar completa con el matrimonio aquel que habrá de realizarse con el Alma Espíritu, que en textos griegos se denomina la Bella Helena reviste el atractivo del polo contrario; las hermanas que nos escuchan dirán: Bueno esa es una mujer y nosotras somos otras, de manera que ¿qué atractivo puede tener para nosotras?.

Pues a esas hermanas, les diré que la Bella Helena asume el aspecto del Bien amado, cambia completamente, es el soñado "príncipe azul" de las Mil y Una Noches. De manera que el Alma Espiritual, para unos se polariza en forma masculina, (para las mujeres); para nosotros los varones toma la forma de la Valkiria. De manera que siempre es deseable el Alma Espiritual.

Además téngase en cuenta que cuando ya en esta Alma está el Logoi Interior, el Alma Espiritual parece como ya dijo Petronila Blavatsky en "La Voz del Silencio", "Un vaso de alabastro, fino y transparente, a través del cual arde la llama de Prajna", es decir, la llama del Logoi Intimo.

En mi obra titulada las Tres montañas, hay algo que escribí y los hermanos nos han entendido; dije que en la Lemuria, después de que había desencarnado Litelantes, yo había

tomado una nueva esposa para seguir adelante en mi camino, una gigante. Bueno, la cuestión es que todos creyeron que era una mujer de carne y hueso la que había tomado, esa no es de carne y hueso, es la Bella Helena; aquél que llega a la resurrección se desposa con la Bella Helena y si es una mujer quien llega a la resurrección se desposa con el bien amado; en todo caso con el Alma Espiritual.

Observen Uds. la posición, de este lado (dijéramos) del río, está el Alma Humana con sus vehículos; del otro lado del río, está el Alma Espiritual; obviamente, el Dios Intimo en su descenso tiene que revestirse con el Alma Espíritu. Obviamente al verificarse la resurrección, el Alma Humana y el Alma Espíritu tienen que fusionarse, integrarse completamente, entonces queda la Piedra Filosofal. Cuando dice Simón el Mago que él había encontrado a la Bella Helena en un suburbio por allá de Nínive, que era una prostituta (y realmente él andaba con una tal Helena, muy imponente pero prostituta), se entrevistó claramente que Simón el Mago era un Mago Negro, eso es obvio.

Que distinto es la bella Helena con la que se desposa Zaratustra. El día de su resurrección se encuentra cara a cara con la bella Helena, ella le alcanza un cáliz, una copa, se acerca a él y luego ambos se fusionan, forman un solo Ser, íntegro, unitotal; queda él mirando con los ojos de ella, viendo al mundo resurrecto, por que ya dentro de ella estaba el Logos; después de eso los discípulos que fueron a buscar al Santo, ya no le hallaron en su caverna, ¿qué se hizo? nadie supo para donde se fue Zaratustra.

En cuanto a Elena de Troya, aquella por la cual pelearon tantos ilustres varones, aquélla que motivo tan tremenda contienda, indudablemente es simbólica; no quiero decir que físicamente no haya existido, en todo caso surge una interrogante, aquella bella Helena que Fausto invocara ante los jóvenes que así lo solicitaron y que apareció visible y tangible ante todos, ¿sería o no sería la Helena de Troya? Yo sinceramente me atrevo a afirmar que no era la de Troya, sino la misma bella Helena de Fausto; ella es, como así se afirma, Minerva la Reina de las Reinas.

Incuestionablemente tiene poder para hacerse visible y tangible en el mundo físico, por lo tanto no es extraño que el Dr. Fausto haya conseguido hacerla visible y tangible ante aquellos jóvenes ese es mi concepto.

Pero bueno continuando con esta disertación: el Alquimista debe esforzarse ante todo por despertar Conciencia, para poder verificar por sí mismo; investigar por sí mismo todas estas grandes verdades de la Piedra Filosofal. Se nos ha dicho que la ciencia de la Gran Obra sólo se puede entender cuando uno recibe el "Donum Dei" o sea el Don de Dios para poder entender, mas hay un proverbio justo que dice: "A Dios rogando y con el mazo dando". Si uno quiere llegar a convertirse en un investigador de la vida de los mundos superiores, si uno quiere llegar a construir el "Donum Dei" que le permita conocer los misterios de la Gran Obra, incuestionablemente necesita hacer algo por despertar conciencia; es claro que destruyendo el ego se consigue el despertar de la Conciencia; convienen también ciertos coadyuvantes útiles que nos ayuden también en ese proceso del despertar.

Hay una orden esotérica en el oriente que se llama Epoptae; esa orden es extraordinaria, no tiene representaciones en el mundo físico, pero si uno se concentra en esa orden, que es más bien tibetana, puede conseguir que lo saquen del cuerpo conscientemente y que

le enseñen a viajar conscientemente en las regiones Astral y Mental; los instructores de tal orden no escatiman esfuerzos en ese sentido, su poder consciente se transfiere a aquellas mentes que piensan en ellos en los Eoptae; ellos pueden venir para iniciarlo a uno, sacarlo del cuerpo y enseñarlo a viajar conscientemente en esas regiones y eso es interesante. Es una orden Blanca, que no tiene en el mundo físico templos visibles ni nada por el estilo; ella está totalmente ubicada en los mundos superiores, el primer paso de esa orden será despertar a los aspirantes, enseñarlos a viajar consciente y positivamente por las regiones Astral y Mental; el paso posterior será conducir a los hombres que no tienen Sacerdotisa hacia la Auto-Realización Intima del Ser o a las mujeres que no tienen esposo.

Yo les he hablado a Uds. que en esa orden hay elementos, algunos Maestros que vienen a personificar completamente a Shiva, el Tercer Logos, y hay otros que están polarizados en forma femenina y que representan totalmente a Shakti, la Isis o el principio femenino eterno, para ser más claros.

Claro está que un hombre que no tenga Sacerdotisa, después de haber sido despertado por la orden Eoptae, por los miembros de esa orden pueden recibir como consorte, pues, a una Deva o Dakyni, que esta totalmente polarizada con la Shakti o principio femenino eterno; trabajando con ella esotéricamente puede conseguir los cuerpos Existenciales Superiores del Ser, si todavía no tiene esos vehículos, o restaurar el fuego en esos vehículos, si ya los tiene y a su vez una mujer que no tenga consorte puede recibir un Deva para el trabajo esotérico.

Así pues, la orden Eoptae no tiene representaciones en el mundo físico, sino es completamente suprasensible, bien vale la pena en ponerse en contacto con los miembros de esa orden para que lo entrenen en el manejo de los poderes Astral y Mental, pero conviene siempre acostarnos con la cabeza hacia el Norte. Si Uds. observan cuidadosamente la aguja de una brújula, verán que siempre se orienta hacia el Norte; hay una corriente magnética acostándose con la cabeza hacia el Norte será maravilloso, y si además se concentra en los Eoptae, podrá ser asistido entonces acelerará su despertar. A lo que uno avanza por esos estudios relacionados con la Gran Obra, comprende la necesidad del "Donum Dei", estar consciente en los mundos superiores para saber por donde va; es lamentable tener que andar uno por un camino que no conoce, a ciegas. Si uno logra despertar en esas regiones todo cambiará. El "Donum Dei" se recibe, pero es bueno esforzarnos también para poder resistirlo.

Se habla mucho en los textos tibetanos sobre el phowua propiamente se dice fovú, la transferencia de la conciencia a otras regiones, a otros mundos del Cosmos, etc. ¿Es posible transferir la Conciencia?. Sí es posible, pero en ese caso, ¿por dónde se escapa la Conciencia? ¿Cuál sería su puerta de salida?, pues es brahamarandra. ¿Cuál es el Brahamarandra? la fontanela frontal de los recién nacidos que está en el lugar que llaman la mollerita de los niños; saben muy bien que esos huesos del parietal son los últimos en cerrarse, pero ahí hay una puerta por donde uno tiene que aprender a hacer salir su Conciencia; pero esto de la transferencia de la Conciencia, esto del Phowua o Fovú como dicen, resulta interesantísimo, o que la Conciencia libre del Ego puede funcionar realmente despierta en los mundos internos.

Pero para que la conciencia pueda salir del Ego, se necesita el Phowua, tiene uno que colocarse en un estado de meditación profunda, rogándole a la misma Conciencia que se escape por la fontanela frontal de los recién nacidos. Por Brahamarandra, se ice así esotéricamente; no identificarse más. mejor dicho, ser capaz de suspenderse a sí mismo hasta pedirle ayuda a la divina Madre Kundalini, para que sea ella quien saque a la Conciencia por Brahamarandra: que la meditación sea muy profunda ; estoy seguro que la Madre Divina nos dará el auxilio, ella podrá sacar a la Conciencia por Brahamarandra. cuando la Conciencia sale por Brahamarandra, el despertar es magnifico, porque por Brahamarandra no puede salir el ego; entonces lo que se escapa es la Conciencia, y se escapa totalmente libre para funcionar en los mundos superiores; pero se necesita trabajar, mis queridos hermanos, por que si solamente escuchan ustedes la palabra y no lo hacen, sería como dice el apóstol Santiago; "El Hombre que mira en el espejo y luego da la espalda y se va". Hay necesidad que esto que Uds. están escuchando, lo hagan se pongan prácticos en el Phowa, que aprendan Uds. la ciencia de la transferencia e la Conciencia; los tibetanos lo logran pero a base de sacrificios y de esfuerzos.

La conciencia libre conoce los misterios de la vida y de la muerte; la Conciencia libre, por ejemplo en el Oriente, guía muchos difuntos que han resuelto seguir el Sendero Breve creo que Uds. han oído alguna vez hablar del Sendero Breve y de la clara Luz.

Hay difuntos que resuelven retirarse del escenario de este mundo, algunos definitivamente y otros mientras pasa la edad de Hierro; entonces trabajan lo más que pueden en la disolución del Ego mientras están encarnados, y después de muertos continúan su trabajo en los mundos superiores hasta que lo desintegran y se absorben por último en el Gran Océano; pero claro, es muy difícil no regresar hay que aprender a cerrar matriz para no regresar, por que las matrices quieren agarrarlo a uno y uno tiene que ser lo suficientemente fuerte para aprender a cerrarlas y escapar; tiene que resistir uno los aullidos del Huracán.

Muchos difuntos por ejemplo huyen despavoridos, van a esconderse entre alguna cueva huyendo de la tormenta y del huracán, el cordón plateado ha quedado amarado a esa cueva, esa cueva ¿qué es? ¡Una matriz!.

Otros se devuelven horrorizados enormemente ante los aullidos del huracán y otros las espantosas visiones demoníacas, otros ante las pruebas del Padre-Madre no resisten y se regresan, van a parar a alguna matriz. Si uno sabe permanecer sereno, y también si es ayudado, si se acuerda del Omnimisericordioso o el Señor de toda compasión, etc., pues al fin logra entrar en un reino molecular Superior donde puede ser instituido por los Devas; su Madre Divina le ayudará a disolver los elementos inhumanos que le hayan quedado hasta que por último se ve en el escenario Cósmico convertido en un simple elemental, o en un Gran Elemental.

En esas regiones de felicidad puede quedarse para siempre o sencillamente mientras pasa esta Edad de hierro; una vez que pasa, regresa en una edad de Oro para entrar a una escuela de misterios y Auto-Realizarse.

Ese es el sendero breve, en el Tíbet aquellos atletas del Phowa es decir, de la ciencia de la transferencia de la Conciencia, ayudan a los pe siguen el Sendero Breve, les ayudan guiándolos, animándolos, etc.. etc.; puede que aguanten los del Sendero breve, es una

A.G.E.A.C.A.C.

ciencia, pues, maravillosa. No hay duda, que el Phowa, en ultima instancia, nos confiere entre otras cosas se "Donum Dei", nos permite conocer la Ciencia de la Gran Obra. Yo les he explicado aquí lo que es la Gran Obra; pero Uds. necesitan del "Donum Dei" para entender y es necesario pues, que sigan las prácticas que les estoy enseñando.

En la meditación uno debe escoger la posición más cómoda; algunos les parecerá mejor meditar al estilo Oriental, a otros les parecerá mejor meditar al estilo Occidental, no importa; pero si importa que la meditación sea perfecta, que no sea capaz de detener la cadena de asociaciones mentales y del deseo, y de concentrarse internamente en nuestra divina Madre Kundalini, rogándole que saque por Brahamarandra la Conciencia; es interesantísimo.

De manera que la transferencia de la Conciencia en última síntesis , nos lleva a comprender por medio de la misma lo que es la Gran Obra. Estudios ulteriores son más tremendos; por ejemplo hay la Ciencia aquella que llaman del Tunjug tibetano; es claro que los iniciados del Thunjug son capaces no solamente de lograr la transferencia de la Conciencia hacia los mundos Superiores, sino que también son capaces ya de apoderarse de otro cuerpo; muchas veces se adueñan le un cuerpo que alguien abandonó, una persona que murió ahogada, si está todavía ese cuerpo joven, capaz de resistir, se meten entre ese cuerpo y se lo apropian para su uso personal, etc. Esos del Thunjug si no se cuidan, a la larga podrían convertirse en ladrones de cuerpos, por eso sería un poco peligroso.

Samael Aun Weor