

SOBRE LAS CULTURAS MAYAS Y NÁHUATLS

Temario Segunda Cámara

«Ahora, bondadoso lector, vas a penetrar en el insólito mundo, maravilloso y mágico, de los mayas y Náhuatls, para comprender el por qué y el para qué de tan extraordinarias culturas, entre otras cosas es necesario el *sacrificius intellectus*, o sacrificio del intelecto, de manera que tu corazón, inflamado por el divino amor, pueda corroborar muchos detalles de la antigua ciencia del Mayab o bien de la sapiencia de las tribus de Anáhuac».

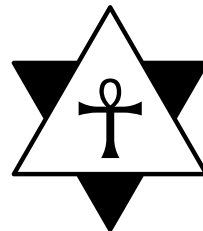
«¡Pasa adelante!»:»

«Deseamos que soles de entusiasmo te alumbren el camino, que las fuerzas del tigre te acompañen, que los cocuyos de la sabiduría iluminen tu intelecto, que el aire rumoroso dé sombra a tu descanso, las ranas de esmeralda señalen tus senderos, croando sin descanso; que la naturaleza sea pródiga contigo, que la fuerza universal te bendiga dirija».

Los editores



AUM TAT SAT TAN PAN PAZ



<http://www.gnosis.ga>

SABIDURÍA, AMOR, PODER

Venerable Maestro Samael Aun Weor
Buddha Maitreya Kalki Avatara de la Nueva Era de Acuario

SOBRE LAS CULTURAS MAYAS Y NÁHUATLS

Ahora, bondadoso lector, vas a penetrar en el insólito mundo, maravilloso y mágico, de los mayas y Náhuatls, para comprender el por qué y el para qué de tan extraordinarias culturas, entre otras cosas es necesario el sacrificius intellectus, o sacrificio del intelecto, de manera que tu corazón, inflamado por el divino amor, pueda corroborar muchos detalles de la antigua ciencia del Mayab o bien de la sapiencia de las tribus de Anáhuac.

¡Pasa adelante!:

Deseamos que soles de entusiasmo te alumbren el camino, que las fuerzas del tigre te acompañen, que los cocuyos de la sabiduría iluminen tu intelecto, que el aire rumoroso dé sombra a tu descanso, las ranas de esmeralda señalen tus senderos, croando sin descanso; que la naturaleza sea pródiga contigo, que la fuerza universal te bendiga dirija.

Los editores, misioneros e instructores de la escuela gnóstica Hadit.

Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, octubre del año 1.983.

«Estamos en una Edad Negra, terrible. Necesitamos regenerarnos, necesitamos estudiar a fondo los Misterios Quetzalcóatlíanos y llevar este mensaje de nuestro Señor Quetzalcóatl por toda la América para que arda la América con la llamarada y la gloria maravillosa de Quetzalcóatl».

«Se cerró un ciclo, la serpiente se mordió la cola, los Edenes de los tiempos antiguos quedaron perdidos, y ahora el hombre, encorvado, y sufriendo, marcha por este doloroso camino, lejos, muy lejos de la sabiduría Quetzalcóatlíano».

«¡Necesitamos regresar a la antigua sabiduría y hacer resplandecer los misterios de Anáhuac sobre la faz de la tierra!»

Samael Aun Weor

"Quetzalcóatl"

Su último discurso antes de partir en la barca de Ra.

TEMAS DE ANTROPOLOGÍA GNÓSTICA

EPÍLOGO:

Hemos llegado al final de esta transcripción y de esta síntesis; hemos cumplido con el V.M. Samael Aun Weor, quien nos pidió en sus últimos momentos que abriéramos los Códices de Anáhuac, e hiciéramos conocer la Sabiduría Serpentina de Nuestro Señor Quetzalcóatl.

Hemos cumplido, repetimos, aunque sólo en parte, y lo hacemos en honor de ese gran Super-Hombre y también en honor del congreso internacional de antropología gnóstica y maya, que se celebrará en Mérida, Yucatán, República de México, entre los días 27 de octubre y 2 de noviembre de 1.983.

En estas luminosas páginas, donde resuena el Verbo de los antiguos Maestros Náhuatl y Mayas, donde se han hecho también presentes los Dioses Santos, el Señor Quetzalcóatl nos indica lo que debemos hacer, esto es: la revalorización de principios que con mucha urgencia está necesitando esta pobre Humanidad sin dolientes.

Aquí está la Doctrina inmortal, aquí está la Gnosis de ayer, de hoy y de siempre.

Día llegará (nos dice el Avatara de la Edad de Acuario) en que los seguidores de la Doctrina Gnóstica podrán provocar cambios en su propia naturaleza; día llegará en que aquéllos que sigan la Doctrina gnóstica, lograrán la resurrección de Quetzalcóatl dentro de sí mismos, aquí y ahora".

Para lograrlo (añade el único, e insustituible Patriarca), "los Gnósticos tenemos la llave de todos los imperios y de todos los poderes; con la que podemos hacer temblar la tierra y mover los huracanes". Esa "llave es el secreto de Quetzalcóatl, el gran arcano, ignorado por los secuaces del materialismo".

Ha llegado, pues, la hora de revolucionarnos contra nosotros mismos, ha llegado la hora de la transformación radical; ha llegado el instante de llevar a la práctica la Sabiduría Serpentina de Nuestro ¡Divino Señor Quetzalcóatl!

Los editores.

Discípulo: Maestro: en una práctica realizada para recordar mis anteriores existencias, tal y cano usted nos ha enseñado, traje el recuerdo de las siguientes experiencias:

Me ví en las Pirámides de Teotihuacan, en la época de los Aztecas, donde se encuentro la Ciudadela. Había una gran multitud que vociferaba y hacía grandes exclamaciones. En toda la "Avenida de los Muertos" había gente del pueblo, soldados y políticos, ricamente ataviados con penachos, brazaletes, sandalias y ornamentos de oro y pedrería.

Por esa Avenida caminábamos varios prisioneros, atados de manos y cuellos, rodeados por varios soldados, vestidos éstos de "caballeros tigres" y "caballeros águilas", que nos llevaron al pie de la "Pirámide del Sol", donde también había una gran fogata. Un Sacerdote hizo una señal y todos callaron. Entonces comenzaron a sonar las "chirimías" y los "teponaztlis"; después vinieron unas doncellas, bailando danzas de fastuosidad indescriptible.

Al terminar las danzas, vinieron doce ancianos que hicieron una especie de "Corte Marcial" y nos juzgaron.

Posteriormente nos vendaron los ojos, haciéndonos subir los escalones de la Pirámide. Por cierto que algunos resbalaron y cayeron, ya que escuchamos el ruido y los gritos de dolor. Recuerdo que sentía los escalones estrechos, que apenas penetraban la mitad del pie. Al llegar a la parte superior, hubo oraciones, invocaciones y ofertorios, y fuimos sacrificados al Dios Huitzilopochtli.

¿Me podría explicar que sucedió en esa reencarnación o retorno?

Maestro: Usted, en meditación, quiso recordar sus existencias anteriores; se adormeció un poco y entonces su Alma salió del cuerpo de carne y hueso.

Después vinieron las distintas escenas, recuerdos de un pasado. Lo invito a comprender que, ciertamente, usted fue un habitante Azteca, en el México antiguo.

Ya vio cómo se juzgaban á muchos delincuentes, y después, es obvio que se les sacrificaba a los Dioses.

Así, pues, no todos los inmolados en el ara de los sacrificios humanos, eran personas inocentes. Existieron pues, en el México precolombino, los sacrificios humanos.

Samael Aun Weor
"Más allá, de la Muerte"

Hallándome un día en estado de meditación profunda, hube de ponerme en contacto directo con el Bendito Señor Tláloc. Este gran Ser vive en el Mundo Causal, más allá del cuerpo, de los afectos y de la mente.

En todas las partes de mi Ser experimenté, ciertamente, la tremenda realidad de su presencia. Vestido exóticamente, parecía un árabe de los antiguos tiempos. Su rostro, imposible de describir con palabras, era semejante a un relámpago.

Cuando le recriminé por el delito de haber aceptado tantos sacrificios de niños, mujeres, varones, ancianos, etc., la respuesta fue: "Yo no tuve la culpa de eso, nunca exigí tales sacrificios. Eso fue cosa de las gentes, allá en el mundo físico".

Luego concluyó con las siguientes palabras: "Volveré en la Nueva Era de Acuario".

Samael Aun Weor

DIÁLOGO ENTRE MAESTRO Y DISCÍPULOS:

SOBRE LAS CULTURAS MAYAS Y NÁHUATLS

«Ciertas tribus de América, cuando quieren lluvia para sus cultivos, asumen la figura del sapo, la imitan, y luego, en coro, remedan el "croac" de las mismas (el resultado no se hace esperar)».

«Los antiguos mexicanos oraban al Señor de la Lluvia, a Tláloc, y entonces era regada la tierra con las aguas de la vida».

«Aunque Tláloc es un Rey de la Naturaleza, una criatura perfecta, más allá del bien y del mal, está en sus manos la inundación, la sequía, el granizo, el hielo y el rayo, motivo por el cual los Magos antiguos temían su cólera».

«No está de más afirmar que, al finalizar la civilización Náhuatl, se le ofrecieron sacrificios de prisioneros, vestidos con el Numen, y especialmente doncellas y niños, con el propósito de "apacar su ira"».

«Necesitamos aclarar lo siguiente: cuando la poderosa civilización de Anáhuac estaba en el cenit su gloria, los sacrificios humanos (que tanto espantan a los turistas) brillaban por su ausencia, no existían».

«Indubitablemente, toda civilización que agoniza termina siempre con un baño de sangre, y México en modo alguno podía ser una excepción».

«Quienes hayan estudiado la Historia Universal no ignoran ésto, al recordar a Roma, Troya, Egipto, Cartago, Persia, etc., etc., etc.».

Samael Aun Weor

"La doctrina Secreta de Anáhuac"

Cualquier sistema lógico, deductivo o inductivo, nos invita a comprender que toda la historia de la Tierra y de sus razas no puede haberse perdido. Los sabios indostánicos nos hablan frecuentemente, en sus obras, sobre eso que bien podríamos llamar "âkâsha", causa-causorum del éter de la ciencia. La substancia Âkâshica es el mismo okidanock, omnipresente y omnipenetrante, que llena todo el espacio. Todas las concentraciones cósmicas del espacio infinito, son el resultado matemático de las múltiples cristalizaciones del okidanock.

Escrito está, en viejos documentos arcaicos, que cuando los seres humanos poseían todavía lo que se llama visión oloosteeknoniana (u ojo abierto de dagma), podían percibir, correctamente, todas las concentraciones cósmicas del espacio estrellado; entonces los seres humanos sabían leer los archivos âkâshicos de la Naturaleza. Por aquéllos tiempos, nadie ignoraba las Memorias de, la Creación.

Cualquier acontecimiento deja en el Âkâsha su fotografía viviente. En esos misteriosos registro Cósmicos, están todas nuestras existencias anteriores.

En estos tiempos modernos, la electrónica está avanzando maravillosamente y es ostensible que sólo nos falta ahora un dispositivo especial, para captar las ondas vibratorias del pasado.

Tal dispositivo, cuando sea inventado, nos permitirá ver y oír, en la pantalla de los televisores, toda la historia de los incontables siglos. Así es como los registros âkâshicos de la Naturaleza caerán inexorablemente en manos de los científicos; así es cómo, en esta Edad de Acuario, los hombres de ciencia tendrán que reconocer las afirmaciones esotéricas u ocultistas.

INTRODUCCIÓN:

¿Cómo pueden, los antropólogos gnósticos, capturar o aprehender toda la sabiduría del pasado, todos los conocimientos esotéricos y trascendentales de las culturas pre-hispánicas, sin necesidad de cursar estudios académicos o universitarios? Según el Maestro Samael Aun Weor, los gnósticos - antropólogos tienen sistemas diferentes para ese tipo de investigaciones: disciplinas especiales que permiten poner en actividad ciertas facultades (latentes en el cerebro humano), ciertos sentidos de percepción, completamente desconocidos por la Antropología materialistas.

Los gnósticos - antropólogos, en efecto, poseen métodos y procedimientos que les permiten ver, oír y palpar eso que se encierra en cualquier Pirámide, en cualquier Templo, Monolito, Tumba o Sepulcro milenario, etc. También poseen ellos la capacidad de estudiar la historia de la Tierra y de sus razas, en lo que los Indostanes llaman "Registros Âkâshicos de la Naturaleza".

A este respecto, en sus "Cátedras de Antropología Gnóstica", el Avatara o Mensajero de la Edad de Acuario nos dice lo siguiente: "Que la Naturaleza tenga memoria es lógico, y un día se podrá demostrar. Ya comenzar a hacerse ensayos científicos modernos; pronto las ondas luminosas del pasado; (las ondas sonoras del pasado, para ser más claro), podrán descomponerse en imágenes que serán perceptibles a través de ciertas pantallas. Entonces podrán ver, los televidentes del mundo entero, el origen del hombre y la historia de la Tierra y de sus razas. Cuando llegue ese día, que no está tarde, el AntiCristo de la falsa ciencia quedará desnudo, ante el veredicto solemne de la conciencia pública. ¡Esa es la cruda realidad de los hechos!"

Los antropólogos materialistas, por el contrario, son utopistas y fantaseadores en un ciento por ciento, y basado en meros racionalismo subjetivos, han interpretado en forma errónea (anticientífica, digamos) los Códices Náhuatl, el contenido y verdadero significado de las piezas arqueológicas Aztecas, Toltecas, zapotecas, etc., así como también la extraordinaria cultura que nos legaron los sabios del Mayab. y es que el AntiCristo de la falsa ciencia, da su soberbia y su orgullo, ignora o pretende ignorar que todas esas piezas antropológicas, en su profundidad simbólica, ofrecen un sentido gnóstico que definitivamente escapa a cualquier interpretación literal, ya que ellas nunca han tenido un valor explicativo de índole exclusivamente intelectual.

Los Adeptos del Círculo Consciente de la Humanidad Solar, los Maestros de la Antropología Gnóstica, dotados de razón objetiva, Saben muy bien que toda la sabiduría maya y náhuatl es el reflejo de movimientos cósmicos, de enseñanzas que devienen del mundo causal.

No está de más explicar que la razón subjetiva de los antropólogos universitarios, elabora sus conceptos de contenido con los datos aportados por las percepciones sensoriales externas, motivo por el cual nada pueden saber sobre lo real, sobre la verdad, sobre Dios, tal como ya lo demostró Don Emmanuel Kant en su libro titulado "La Crítica de la Razón Pura".

La razón objetiva es diferente: elabora sus conceptos de contenido con los datos fundamentales de la Conciencia. De manera que al hablar sobre los Dioses del Panteón Azteca, por ejemplo, o sobre cualquier otro tema relacionado con estas antiguas culturas, los estudiantes de la Antropología Gnóstica saben muy bien lo que dicen: no lanzan opiniones subjetivas, son matemáticos en la investigación y exigentes en la expresión.

El racionalismo especulativo de la Antropología oficial, ha empobrecido, pues, el lenguaje gnóstico utilizado por los Mayas y Náhuatl, desconociendo que los relatos gnósticos (escritos o alegorizados en cualquier forma artística) se orientan siempre hacia la consciencia superlativa del ser; desconociendo que esos símbolos tienen (como ya se dijo) un valor esotérico, trascendental, que en silencio hablan a la Conciencia del investigador competente, es decir, del que conoce los métodos y procedimientos de la Antropología Gnóstica.

Al excluir esta metodología revolucionaria, es obvio que se cae en el absurdo, como aquel de suponer, por ejemplo, que las culturas náhuatl surgieron en el año 1.325 de nuestra era. Pero bien saben los Maestros y los estudiantes del Gnosticismo Universal, que el origen de tan portentosas civilizaciones se pierde en la noche profunda de los siglos, y que son contemporáneas con la Raza Atlante.

Ciertamente, las tribus de Anáhuac, al igual que todas las otras tribus de Indo-América, devienen de la Atlántida y nunca jamás del Norte, como suponen siempre algunos "ignorantes ilustrados". Los mayas-atlantes (leemos en "La Doctrina Secreta de Anáhuac") trajeron su religión-sabiduría a Meso-América; es indubitable que ellos, los Atlantes, colonizaron el Tíbet, Babilonia, Grecia, la India, Alto Cuzco del Perú, etc.

Un sabio escritor ha dicho: "Está establecido, históricamente, que la ciencia-religión conocida por el Cristo en Egipto, la India y el Tíbet, era maya. Existió un profundo ocultismo maya, conocido sin duda por el Cristo, quien: eligió los símbolos mayas como sustentación de sus ideas de amor fecundante. Ya no puede suponerse casualidad que haya elegido la cruz maya, la Trinidad y los doce Apóstoles (y otros muchos símbolos), para sustentar el sentido científico-religioso de sus prédicas".

No hay duda, pues, que el lenguaje ritual del Gran Kabir Jesús, era maya. Todo esto sólo puede explicarse (integralmente) merced al tronco Atlante, común a los pueblos americanos y mediterráneo-semitas.

Ahora bien, en esta transcripción de un diálogo establecido entre el V. M. Samael Aun Weor y un grupo de discípulos, queda demostrado que son ciertos y seguros los métodos de la Antropología Gnóstica, y que (a condición de una conducta recta) cualquier aspirante puede ponerse en contacto con los Maestros del antiguo Esoterismo Maya y Náhuatl.

Fundamentados entonces en la experiencia mística directa, y no en las vanas creencias, los antropólogos gnósticos caen prosternados y rinden culto a los Dioses y Diosas de los

diversos Panteones Mayas, Aztecas, Toltecas, Olmecas, etc., porque en ellos reconocen al Elohim o Elohim creador del Universo.

Nunca debemos olvidar que el equilibrio perfecto de nuestra vida anímica, se logra rindiendo culto al Elohim o Elohim, a los Dioses y Diosas de los antiguos tiempos. Por oposición, el culto idolátrico al Jehová antropomórfico del pseudo-cristianismo moderno, constituye un poderoso impedimento para el logro de los estados conscientivos supra-normales.

Huelga decir que en los sublimes cultos de los Mayas y Náhuatl, el gnóstico sincero encuentra la orientación precisa, los datos que necesita para encontrar lo que busca, esto es: el desarrollo gradual de su Conciencia, eliminando el "Yo" de la Psicología Experimental y transmutando sus energías creadoras.

Muchos estudiantes de la Psicología Gnóstica, al estilo de Gurdjieff, Ouspensky y Maurice Nicoll, en el pasado erraron el camino, precisamente por no estudiar el binario serpentino en los muros sagrados de los Templos Mayas, Toltecas, Zapotecas, etc.

Huehuateotl (el Dios del Fuego), Ehécatl (el Dios del viento), Tláloc (la Divinidad del Agua), el Arcángel Huitzilopochtli (el real fundador de México-Tenochtitlan); y muchísimas otras Deidades Náhuatl y Mayas, en realidad no han muerto ni morirán; ellos no se han rendido frente al momentáneo poder del anticristo de la falsa ciencia, y concurren al llamado del místico que los invoque con sabiduría, amor y poder.

¿Y qué diremos de la Tonantzin Azteca, o de la Coatlicue, que son dos nombres que recibe la Divina Madre en la sabiduría náhuatl, y sin cuyo concurso no es posible la Auto-Realización Intima del Ser? Ella es la mujer - serpiente, Dios-Madre en cada uno de nosotros, la Kundalini de los Indostanes, la Virgen del Mar (o Stella Maris) de los Alquimistas medievales.

"Tu destino, querido lector, jamás sería como el de los demás mortales si, después de haber estudiado la doctrina secreta de Anáhuac (libro escrito por el Maestro Samael Aun Weor), practicas los métodos o sistemas, allí enseñados para el despertar de la Conciencia". y esta cátedra, decimos nosotros, sobre las culturas Mayas y Náhuatl, complementan lo dicho en el mencionado Tratado Esotérico. Comprender y vivenciar la sabiduría contenida, en las respuestas del único e insustituible Patriarca de las Instituciones Gnósticas mundiales, es desde luego lo más recomendable.

Los editores

Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela, octubre del año 1.983

El Sol astral ecuatorial se halla ubicado en "las Pléyades", porque el Sol físico que nos ilumina y da vida, es el séptimo Sol de "las Pléyades". Tal Sol Astral ecuatorial unifica y coordina a "Las Pléyades" en su totalidad.

El Sol polar es el centro básico de nuestra nebulosa y de sus cien mil soles; el Sol central enlaza y coordina a todas las galaxias, soles, mundos, lunas, etc. de éste, nuestro Infinito.

Alrededor del Sol Sirio, gira toda la Vía Láctea con sus cien mil soles y millones de mundos, pero el Sol polar espiritual, ubicado en las dimensiones superiores del cosmos, coordina las actividades y movimientos de toda la Galaxia.

SOBRE LAS CULTURAS MAYAS Y NÁHUATLS.

DIÁLOGO ENTRE MAESTRO Y DISCÍPULOS.

Discípulo: Vemos aquí, Maestro, el Valle de México, y en todo el centro del Valle hay una montaña. Cuando fuimos a esa montaña, nos dimos cuenta de que es un volcán, situado en el centro de la montaña. y allí hay una Pirámide, en todo el centro. Claro que está destruida, pero entonces captamos que hay un círculo en el centro de la montaña, donde está precisamente ubicada la Pirámide. Como en el Valle hay otras ciudadelas antiguas (muchas ciudades), donde en determinadas épocas del año se encendían fuegos para los ritos ceremoniales, entonces desde allí se daban las señales hacia las otras. ¿No es eso cierto, Maestro?.

Maestro: Sí, a través de caracoles.

Discípulo: Exacto; se comunicaban por medio de caracoles. El fuego que allí prendían era como un mensaje, dirigido a las otras ciudades.

Maestro: Sí, los ritos ceremoniales de aquéllos pueblos, que se celebraban cada 52 años; la Renovación de los fuegos, que se usaba mucho en los tiempos antiguos.

Discípulo: Allí, Maestro, ponían aceites y resinas, para encender ese fuego. ¿Estoy en lo cierto, Maestro?

Maestro: El fuego sagrado. Cada 52 años hacían fiestas especiales, de rituales especiales del fuego.

Discípulo: Maestro, otra cosa que me permitieron captar, es que allí hay unas cuevas, dentro de la montaña, donde hay un tesoro guardado, además de un Templo de oro. ¿Es eso cierto, Maestro?

Maestro: Sí.

Discípulo: Yo no se si es el tesoro de Moctezuma, o dé quién es, Maestro.

Maestro: Bueno, el tesoro de Moctezuma no está allí.

Discípulo: Pero hay un tesoro, ¿no es cierto?

Maestro: Hay un tesoro allí, pero no es el de Moctezuma.

Discípulo: Cuando llegaron los conquistadores, lo guardaron allí, en el centro de esa montaña. ¿No es así, Maestro?

Maestro: Los Dioses Náhuatl dejaron todos sus tesoros guardados. En cuanto a lo de los conquistadores, no he investigado ese caso.

Discípulo: Me refiero, Maestro, a que cuando ellos llegaron, pues escondieron sus tesoros.

Maestro: Sí, las gentes autóctonas escondían esos valores (piedras preciosas) que simbolizaban o alegorizaban determinadas, virtudes, etc., etc., etc. Eso es todo.

Discípulo: Nosotros, Maestro, en cada Pirámide hacemos pequeñas meditaciones.

Maestro: ¡Correcto!

Discípulo: Hoy hemos venido a traerle esto.

Maestro: Realmente, yo casi nada he leído (si es que nada), casi nada he leído sobre Antropología. Sin embargo, todo esto que existe aquí, entre los Náhuatl y entre los Mayas, todo lo conozco (íntegro, todo). Me ha resultado, inclusive, que ya lo había conocido. ¿Por qué? Porque en los tiempos antiguos, yo estuve relacionado con esta gran cultura, con estas culturas Mayas y Náhuatl. A mí me tocaba venir de la Atlántida, conduciendo caravanas.

Discípulo: Maestro, ¿en esas épocas habían camellos, venían en camellos también?

Maestro: Sí venían, pero por el Norte del Golfo de México, donde había una franja de tierra que comunicaba al África, a través de la Atlántida. Entonces venían, ciertamente, en caravanas. Se hospedaban en los "caravancin", especies de restaurantes o "Cafés" (más bien diríamos restaurantes, u Hoteles); allí se hospedaban. Yo siempre me encontraba esta gente de raza negra que venía del África, a través de la Atlántida. Yo conocí todo eso, y también muchas veces me tocó conducir peregrinaciones has Teotihuacan y Yucatán. A eso se debe que yo me conozca toda esa sapiencia de los antiguos Náhuatl, Mayas, Toltecas, Zapotecas, etc.

Abunda mucho una forma de cabeza que hay por allí, de un sujeto de facciones negras. Yo lo conocí. Esa es una recordación de los iniciados africanos que venían hasta acá.

Repito: conocí esa sabiduría antigua de los Mayas, Zapotecas, Toltecas, etc. Yo no he leído casi nada sobre Antropología (no he leído, para ser más claro). Lo que conozco yo en cuestiones autóctonas, es algo completamente experimentado por mí mismo; porque cuando venían las caravanas, y venían del Norte de África (de toda el África, pero especialmente del Norte de África) hasta acá, fui testigo de muchas cosas. Habían caravanas que venían desde Atlántida, caravanas que venían de África, á través de la Atlántida. Como ya dije, había una franja que comunicaba con el África, por el Norte del Golfo de México. Allí encontraba yo, siempre, muchas caravanas de africanos que venían a través de la Atlántida y llegaban al Norte de México. Yo conocí a esos negros africanos que se hospedaban en los "caravancin" (especies de Hoteles que habían). Ahí se quedaban, ahí se hospedaban. y habían, también, iniciados africanos negros. Todavía, como recuerdo de eso, aparece un tipo de cabeza grande, de pómulos salientes y boca africana, nariz africana (los antropólogos le dan determinado nombre). Bueno, yo oigo lo que dicen, pero yo digo lo que se. Lo que dicen es una cosa, y lo que yo se, es otra.

Quien observa esas cabezas de piedra (enormes, con facciones africanas), verá que ciertamente son africanas, y son recordación de aquéllos iniciados africanos que venían, pues, desde el África a través de la Atlántida.

África no se llamaba "África" en aquella época; era entonces un pequeño continente: el continente de Graboncsi. Sí, ese continente no era muy grande; era pequeño el continente de Graboncsi. Más tarde, después de la sumersión de la Atlántida, nuevas tierras surgieron del fondo de los mares y se añadieron a ese continente, y creció, se hizo grande.

Pero en los tiempos aquéllos, pues, de los que les estoy hablando, el continente de Graboncsi era muy pequeño. Los iniciados africanos venían desde el África, a través de la Atlántida, y llegaban al Norte del Golfo de México, y como secuencia de esto, los descendientes levantaron monumentos y luego tallaron cabezas, cano testimonio de aquella gente africana. Pero realmente, observen ustedes que no coinciden con ninguna de las razas prehispánicas, establecidas aquí en el país; es un tipo completamente negroide. ¿De dónde salió? ¡Recordación de aquella época!

Con el hundimiento de la Atlántida, fue desaparecida aquella franja de tierra que comunicaba con el África por el Norte del Golfo de México. Se acabó, se tragó el océano esa franja de tierra y hubo cambios colosales. Por ejemplo, normalmente a mi me gustaba vivir en un valle muy tranquilo, que había donde hoy está el Golfo de México.

Sucedió que con la gran catástrofe, entonces aquel valle fue inundado por las aguas y hoy es el Golfo de México.

Hubo cambios terribles en la corteza geológica. Esto estaba lleno de muchos reinos; a mi me encantaba vivir de reino en reino. Yo visitaba todos estos reinos, y a estos reinos no se les llamaba "México"; tenían distintos nombres, según los reyes, según las tradiciones. Claro, más tarde México o Mexitlan vino a tomar su nombre, pero en aquella época que yo les cuento, habían muchos reinos, muchos. Yo los conocí. Todos esos conocimientos y todo lo que hay en esas piedras (toda esa cuestión), son conocimientos esotéricos trascendentales. A mi me ha tocado o me tocará develarlos, y me ha tocado desde antes. Yo fui testigo de los cultos que se hacían, tanto en Yucatán como en la antigua Tenochtitlan y lugares vecinos.

Pero observen una cosa muy curiosa: ese tipo de cabeza negroide (a que estoy aludiendo), no encaja, realmente, dentro de ninguna de las culturas existentes acá. Es algo distinto, algo raro, algo diferente, algo que no tiene que ver con esas culturas antiguas.

Discípulo: Ciertamente, Maestro, no encaja, ni dentro de lo Náhuatl ni dentro de lo Maya. Eso siempre lo hemos observado, desde hace mucho tiempo: que no encaja, no son iguales. Las pinturas, las expresiones humanas, no encajan.

Maestro: No, no encajan.

Discípulo: y estas piedras, Maestro, que están así, unas en una forma, otras en otra; esas piedras grandísimas, ¿con qué objeto las ponían?

Maestro: ¡Ah, eso es allá en Villa Hermosa, en Tabasco! Yo las he visto; se dice que son de la cultura olmeca. Hay una construcción que es rectangular, pero está formada por enormes monolitos, enormes rocas, enormes piedras que tienen una disposición, digamos, más o menos así: están clavadas, están empotradas en el suelo y de esta manera, como una gran "jaula" en el centro del cuadrilátero. y entonces, en la parte de arriba, también tienen unas grandes rocas, a manera de columnas, pero no tienen regularidad ni simetría, ni nada más.

Son enormes, son como una especie de jaula. Cada una de esas piedras empotradas, pues tendrán unos 6 metros de altura. son gigantes, son como una especie de casa. Las piedras empotradas están separadas, como una jaula.

Discípulo: ¿Podría ser la estructura de una casa, la que luego recubrían con otras cosas, para utilizarlas como vivienda?

Maestro: Las cubrían con palmas, o con hierbas, o con otra cosa.

Discípulo: ¿Son, entonces, esqueletos de casas?

Maestro: Sí, estructuras de casas. Pero esas piedras tan grandes no eran cargadas, como creen muchos. ¡No!; entonces se amasaban las piedras, por medio de cierta fórmula que se ha perdido hoy en día.

Discípulo: ¿Las amasaban con hierbas?

Maestro: Con plantas. Entonces, en el lugar, se colocaba estrictamente la piedra, debidamente amasada. Ellos no las cargaban; ellos la amasaban allí mismo, y colocaban su roca amasada.

Discípulo: ¿Eso explica el por qué de esas piedras redondas?

maestro: ¡Sí!

Discípulo: Maestro, aquí el hermano conoce a una persona que tiene el secreto de amasar las rocas; él tiene piedras de éste tipo, amasadas. ¿Nos podría usted, Maestro, dar esa clave?

Maestro: Bueno, no tengo esa clave, o por lo menos no recuerdo esa fórmula en este momento. Más tarde puede que la recuerde, pero en este preciso instante no la estoy recordado.

Discípulo: Maestro, voy a hacerle otra pregunta. Ese Valle del centro de México, don de está el cerro que le nombramos, con su tesoro allí guardado y su Templo de oro, ¿lo hizo la Madre Natura como un centro magnético, cano un "ombbligo", como una cosa de energía? ¿Está hecho a conciencia?

Maestro: Hay muchos centros magnéticos maravillosos; formidables, donde se celebraban varios cultos, cada tantos años, como los que se celebraban en Yucatán. Pero el más importante era el de la "renovación de los fuegos", cada 52 años. Es un culto muy especial, hay un ciclo del fuego, cada 52 años.

discípulo: ¿Cada 52 años se encendía el fuego aquí, en el centro?

Maestro: Bueno, se renovaba; había una renovación, venia toda la Liturgia, Liturgia extraordinaria que se ha perdido.

Discípulo: ¿Un cambio, algo nuevo para todos?

Maestro: fuego nuevo; pero se ha perdido toda esa liturgia del fuego. Se usaron caracoles también, como sahumerios: caracoles negros, blancos, amarillos y rojos. Se reducían al fuego y se usaban como sahumerios, en ciertas fiestas religiosas donde se rendía culto a Venus.

Discípulo: ¿Qué relación hay, Maestro, entre las conocidas como las "siete cabrillas", o "Pléyades" con el Sol? Porque, precisamente, en esa fecha en la que se cumplía el ciclo de los 52 años, debían pasar esas estrellas perpendicularmente al cerro. y si Pasaban, ellos daban por cierto que al amanecer debía "salir el Sol". porque está predicho que al término de un ciclo de 52 años, finalizaría el quinto Sol. Eso, sobre los 52 años, ¿entraña un ciclo mayor? Sabemos que el ciclo anual de 52 días cubre un septenario, ¿verdad? $7 \times 52 = 364$, de modo que debe haber un septenario mayor.

Maestro: ¡Naturalmente! Así, como dentro de un cosmos hay otro cosmos, y dentro de ese cosmos hay otro, así también, dentro de los 7 ciclos de 52 años, hay otros 7 ciclos más grandes que abarcan, pues, a la Humanidad entera. Ahora, por ejemplo, estamos dentro del ciclo más grande; nos encontramos, exactamente, en el quinto Sol.

Así, pues, por esta época aguardamos nosotros la gran catástrofe. Ese acontecimiento será en el katum-13 de los Mayas, cuando llegue el katum-13. El katum-13 entrará en el año 2.043.

Discípulo: El katum, ¿es también un ciclo? Algunos dicen que es un ciclo de 20 años pero yo creo que no es así, sino de 52 años.

Maestro: No; hay ciclos pequeños y dentro de los ciclos pequeños, hay ciclos más grandes, y dentro de los grandes hay uno mucho más grandes. Así, por ejemplo, el katum-13, es algo grandioso. En el año 2.043, entrará el katum-13, y entrando el katum-13, viene la gran catástrofe, viene en el katum-13 de los Mayas.

Los Náhuatl aseguran que los hijos del quinto Sol perecerán por el fuego y los terremotos; pero hay siete ciclos (ciclos de 52 años, que son pequeños), pero dentro de esos 7 ciclos de 52 años, figura el quinto Sol en forma cada vez más y más grande. Por ejemplo, el quinto Sol pertenece a la Raza Aria; el cuarto Sol, Raza Atlante; tercer Sol, los Lemures; segundo Sol, Hiperbóreos; primer Sol, gentes de la Raza Polar, Protoplasmática. Estamos en el quinto Sol; por esta época se aguarda la gran catástrofe, por el fuego y los terremotos.

Ahora, en cuanto a "Las Pléyades", propiamente dichas, tenemos actualmente habitantes que vienen de esas "Pléyades". "Las Pléyades" están muy relacionadas con el Archipiélago de los Atlantes; las 7 Pléyades corresponden a las 7 islas más importantes de la Atlántida. y sucede que los Náhuatl eran descendientes de la Atlántida, entonces se hablo de las pléyades conocimiento que atreves de los Toltecas se heredo de la Atlántida.

Así que, las "Pléyades" son muy importantes: Están relacionadas naturalmente con las siete Islas sagradas y con las siete razas de la humanidad. Si pasan por todo el centro del "cerro de la estrella" pues hicieron cálculos exactos ellos no hablaban de "meridianos", como nosotros sino de que "pasaron", y ya se podía decir, de eso, calamidades, guerras, etc.

Todo eso es maravilloso, ¿no? En el "cerro de la estrella" se rendía mucho culto a las cosas cósmicas. Claro no dejaban de celebrarse, como es natural, cada 52 años, la renovación del fuego.

Discípulo: Maestro, cuando estuvimos allí, a pesar de ser nosotros "animales intelectuales", "lunares" internamente sentimos una gran euforia, sentíamos a los Maestros, sentíamos que

había algo especial, sentimos hoy en fin, una gran alegría, un júbilo en nuestros corazones, cuando llegamos allí.

Maestro: Pues estuviste refrescando en tu memoria, los conocimientos que otrora tuviste. Tú estuviste en todas estas cosas, conociste todos esos ritos que se realizaban allí, el "cerro de la estrella".

Discípulo: Sí, Maestro, e incluso me vi en la época de los cincuenta y doceavos, en la que se encendía el fuego. Mi corazón estaba allí y creo que oímos clamar "¡Por fin, por fin regresan!"

Maestro: En todo caso, tú fuiste sacerdote de esas tierras; fuiste un sacerdote, antiguo iniciado, trabajaste pues en estos templos de Anáhuac, y ahora es necesario que vulvas a refrescar tus conocimientos, como viejo sacerdote del antiguo México, tu mismo tenias estos conocimientos, como por ejemplo se cogía una rosa, una flor y tu sabías buscar allí, predecir a través de los pétalos, llegabas al corazón de la rosa y encontrabas allí ciertas asignaturas que te permitían predecir acontecimientos cósmicos. Eso fue en una antigua edad, y esos conocimientos hoy en día se han perdido. Por ahora lo único que te queda es contar el número de pétalos, para que te vayas orientando. Eso te da el correspondiente arcano y la relación con las "Pléyades".

Discípulo: Maestro, Hoy a las cuatro de la mañana desperté y oí que me decían que te acababan de nombrar Sacerdote de Tláloc.

Maestro: Pues no es que "te acaban de nombrar": ¡es que eres!

Discípulo: Maestro, hay una cosa que no le hemos dicho, ciertas vivencias. Estábamos en una de las pirámides; fue allí donde nos sentimos eufóricos. Al entrar al templo de los caballeros águilas y los caballeros tigres, hallamos un recipiente, tallado en el piso (los profanos dicen que allí era donde se arrojaban los corazones). Nosotros por nuestra parte percibimos que era el lugar donde se encendía el fuego. Entonces aunque es una zona arqueológica, con guardianes y toda esa cosa, tuvimos la audacia con el grupo que llevamos, de encender el fuego allí.

Era como un horno aquello, porque empezó el fuego a crepitar, a sentirse como si un aire lo atizara; empezó el fuego a crecer, en forma maravillosa. Tuvimos que apagarlo por que venía el guardia, pero en lo interno sentimos gran alegría, al oír que los Maestros nos dijeron que hacía miles de años que no se encendía el fuego allí, que hacía miles de años que no llegaban gentes así, como ese grupo de hermanos que alguna vez fueron sacerdotes o sacerdotizas.

Luego fuimos a otro templo, también en similares circunstancias, fuimos recibidos con alegría. Luego fuimos a otro y nos recibieron con mucha solemnidad, nos dieron un bastón y unas flechas.

Más tarde fuimos al templo de Quetzalcóatl. En esta ocasión fuimos recibidos con mucha severidad; no solamente con solemnidad, si no también con mucha severidad. Entonces temíamos volver, pero al fin lo hicimos. Llevamos a otros dos hermanos y en esta ocasión por el contrario, se nos trato con una refinada atención con una refinada armonía con mucho amor.

Maestro: Claro, habían Sacerdotes entre ustedes. En lo que a experiencias vividas se refiere, ésta ("de plano") es muy cierta.

Discípulo: Luego, en Teotihuacan, dentro de un Templo nos entregaron una capa, una capa cubierta de plumas. Esto, naturalmente, nunca se lo había absoluta mente a nadie.

Maestro: Sí, es que esa es tu herencia, tu herencia secreta. Ahora tienes que volver otra vez a levantarte, para volver otra vez a oficiar; tienes que oficiar.

Discípulo: Allí, en ese Templo, donde fuimos la vez anterior, antes de entregársenos ese Bastón y esas flechas, se nos dijo: "¡Al fin has vuelto, después de un largo Peregrinaje!"

Maestro: ¡Y bastante largo y duro el peregrinaje! Ahora, pues, ya estás en el camino; ahora hay necesidad de volver otra vez a oficiar, de volver otra vez a actuar, cano actuabas en aquéllos tiempos. Tú debes recordar que no solamente la Gran Pirámide, en Egipto, estuvo orientada hacia Sirio en determinada época, sino que también la Pirámide del Sol coincidía con Sirio en determinadas épocas. y algunos Templos y Pirámides, en aquélla época, también se dirigían hacia Sirio. A Sirio se le rindió mucho culto, no solo en Egipto, sino también en los antiguos pueblos de América.

Discípulo: En una Pirámide de Guatemala, en una experiencia interna, vi que había sido arrojado del Templo, por haber revelado los secretos; porque yo nunca he llegado a entender por qué se guardaba el secreto del gran arcano, que tanto necesita la Humanidad. Yo traigo el recuerdo de que, por esa razón, he sido arrojado más de una vez de los Templos.

Maestro: Por divulgar el gran arcano. Era una violación entregarlo, era gravísimo. En Egipto, por ejemplo, el que divulgaba el gran arcano, se le llevaba al pié de una muralla (donde aparecían pieles de corderillos y todas esas cosas), y entonces allí se le decapitaba.

Discípulo: Hay algo muy importante, Maestro, y es la extraordinaria riqueza cultural. de los Mayas y Náhuatl, que comienza a ser vista, por los estudiantes universitarios, desde un ángulo diferente.

Maestro: ¡Hay que ver las riquezas incalculables de los Mayas, y del cristianismo entre los Mayas! ¿Qué diríamos, por ejemplo, del decapitado, en el que aparecen, en vez de la cabeza, siete serpientes? Dos grupos de a tres, con la coronación sublime de la séptima lengua de fuego, que nos une con el Uno, con la Ley, con el Padre.

Discípulo: ¿Dónde está eso?

Maestro: Estaba entre los Mayas; lo encontré en una piedra que había allá.

Discípulo: Nosotros hemos podido verificar, Maestro, que cada Pirámide contiene un determinado tipo de sabiduría, es decir, se especializan algo. Por ejemplo, en una pudimos captar el origen del hombre, el origen de la Humanidad. Cada una, dijéramos, es en ese sentido diferente, contiene diferentes aspectos doctrinarios. También observamos que antes de la construcción de las Pirámides, habían grandes pozos o ríos en esos sitios.

Maestro: Sí, antes de la construcción de las Pirámides, todavía estaba la Atlántida en plena actividad. Las Pirámides son de la época de la Atlántida, así como la gran Tenochtitlan, que para ese tiempo no era todavía Náhuatl. No es como creen los "super-civilizados" españoles

que vinieron por aquí, que creían que eso sucedió en el año 1.325 de nuestra era. La cultura de la antigua Tenochtitlan (como la cultura de las tierras sagradas del Mayab, etc., etc.), es de la época de la Atlántida, es de miles y miles de años atrás. Pues, ¿como se va a levantar una civilización, como creen estos intonsos, de la noche a la mañana, en el espacio de unos cien o doscientos años? ¡Eso es absurdo!

Discípulo: ¿También las Pirámides de Egipto son de la misma época?

Maestro: No, las Pirámides del antiguo México son anteriores a las de Egipto. Precisamente, durante la época aquélla en que existía la Atlántida, venían millares de peregrinaciones, unas hacia Yucatán, otras a las tierras del Mayab y otras a Teotihuacan, que eran lugares de peregrinación. Otro lugar era Egipto. A veces salían las peregrinaciones para Egipto y otras veces salían para México. Todas las peregrinaciones se hacían a través de la Atlántida, pero las construcciones de México son más antiguas que las de Egipto.

Así, pues, eran lugares de peregrinación: o se iba a Egipto, o se venía por acá. y habían muchos reinos en todos esos países, reinos maravillosos, grandes culturas, florecientes, llenas de gran sabiduría. Por ejemplo, allí tenemos el caso del Dios Pacal, que no es su verdadero nombre. Le pusieron ese nombre, pero, para entendernos, le diremos "Pacal". Lo llaman también "el astronauta", aquí en Palenque. No hay tal, de que sea un "astronauta"; eso no es cierto.

Examinemos, por ejemplo, los pectorales que carga y los nueve collares que lo decoran. Eso indica que es un verdadero hombre que trabajó en la "Forja de los Cíclopes" (un verdadero Hombre). Tres collares tiene aquí, en la garganta, lo que revela o indica que logró cristalizar, en sí mismo, las tres fuerzas superiores de la Naturaleza y del Cosmos.

Luego tiene diez anillos (en cada dedo, un anillo), lo que va indicando, perfectamente, que logró totalmente, pues, Auto-Realizarse Íntimamente; logró cristalizar a los diez sephiroth de la Cábalá, tal como son, logrados en la plena Auto-Realización Intima. En cuanto a una esfera que cargaba en la mano derecha, y al cubo que cargaba en la mano izquierda, éste último representa, claramente, que poseía la piedra cúbica, o sea, la piedra filosofal. ¿Y la esfera? Es la perfección; tenía pleno derecho a usar ya la esfera. Porque téngase en cuenta que nosotros usamos aquí la Cruz, como instrumento de Cristificación, de Auto-Realización, de eliminación, etc., etc., etc., pero cuando uno ha conseguido ya todo eso, cuando ya es un Auto-Realizado perfecto, entonces gana el derecho a usar la esfera, porque ya está hecha, la hizo.

La Cruz es el instrumento, pero cuando ya uno se ha Auto-Realizado totalmente, carga la esfera. Este Dios Pacal (así lo llamamos, por que ese es el nombre convencional que le pusieron), pues carga la esfera.

Discípulo: ¿Y cuál es el nombre verdadero del Dios Pacal?

Maestro: No lo he investigado, no lo he investigado.

Luego, la entrada al Sepulcro está sellada con una piedra triangular y de día y de noche, para recordarnos al santo triamasikamno, a un hombre que cristalizó, en sí mismo, las tres fuerzas

primarias de la Naturaleza y del Cosmos; a un hombre perfecto. Hay que bajar, a donde está el Sepulcro. Esto nos está diciendo que para poder subir, uno tiene primero que bajar.

Ahora, lo enterraron con gente decapitada: decapitaron a seis hombres para darle sepultura a Pacal; les cortaron la cabeza, sangrientamente (¡ésta es una actitud bárbara!, ¿no?) Con eso se quiso dar a entender que fue un hombre que eliminó todos los "agregados psíquicos", y que si pensamos en la estrella de seis puntas que es la Estrella de Salomón, la Estrella que brota de entre el Caos del microcosmos hombre; si pensamos también en esa frase: lux in tenebris lucem (la luz brota de las tinieblas, la luz sale de las tinieblas, es decir, del Caos brota la Estrella de seis puntas), veremos que ella es profundamente significativa, es el sello de Salomón: Las seis puntas son masculinas; las seis ondas de entradas, entre punta y punta, son femeninas Total, son doce radiaciones que cristalizan, mediante la Alquimia Sexual, en las doce Constelaciones del Zodíaco.

Pero entonces pensemos en el misterio sexto, en el sexto misterio, sin el cual no funcionaría el ministerio sexual; el misterio 24 de "la tejedora" del Tarot, no funcionaría. ¿Cómo funcionaría? Sólo mediante el sexto misterio, puede funcionar el misterio 24. Dentro del misterio 24, está contenido el sexto misterio; pero el misterio sexto fundamental para que el misterio 24 funcione (el de la Gran Obra). y ese sexto misterio, pues, es el del enamorado, el amor, y ese pertenece a la región de tiphereth de la Cábala Hebraica, o sea, a la zona Crística del "Árbol de la Vida". Bueno, es un alma humana cristificada, la de Pacal, que logró la perfecta cristificación y la decapitación de todos sus "agregados psíquicos"; que pasó por la decapitación de Juan Bautista, que pasó por la decapitación de los Inocentes, que se quedó completamente cristificado. Para dar testimonio de esa terrible verdad, decapitaron a seis hombres, los enterraron con Pacal y sellaron la tumba.

Discípulo: Maestro, ¿qué son en realidad los 24 ancianos de que habla el Apocalipsis?

Maestro: Bueno, esos 24 ancianos son 24 partes del Ser. Ya hemos dicho nosotros que el Zodiaco tiene 24 Maestros. Hay muchos testimonios, muchos libros donde se da el nombre de los 24 Maestros, o de las 24 ordenes de adeptos. Bien, pero los 24 ancianos del Macrocosmos son una cosa, y otra son los regidores dentro de nosotros mismos.

Los poderes de los 24 ancianos están ubicados alrededor de la Glándula Pineal: átomos o Dioses Atómicos, que se despiertan y desarrollan cuando uno logra la Cristificación. De manera que si un hombre consigue la resurrección, los 24 ancianos dentro de nosotros mismos (las 24 partes del Ser, que son fundamentales), arrojan sus coronas del triunfo (del Zodiaco) a los pies del cordero de Dios, es decir, a los pies del Cristo intimo.

Pero bueno, para no apartarnos de lo de Pacal, pensemos: ahora en la cuestión de la tapa sepulcral, que está ubicada, obviamente, sobre la sepultura. Muchos, examinado esa tapa, pensaron que se trataba de un astronauta. No es eso exacto. Sí, no negamos que hay firmas de Marte; eso no lo negamos. No negamos que es un iniciado del ocultismo marciano; lo acepto, es correcto. Pero una cosa es eso, y otra cosa es que él haya sido un Marciano, o habitante de otro planeta. Eso no es cierto.

La cruz de caña de maíz, que aparece sobre la piedra, habla claro. Ya sabemos que el maíz, el trigo y también el arroz, representan al mercurio de la Filosofía Secreta. Ese Mercurio es

el "alma metálica del esperma sagrado", o en otros términos, hablando más exactamente, diríamos que representa a los gérmenes del hombre, a la simiente. De manera que es profundamente significativa.

Se adoró, se rindió mucho culto al maíz, entre los antiguos Náhuatl, Mayas, Toltecas, Zapotecas, etc., porque representa nada menos que a la simiente, y hablando en forma más trascendental, diríamos: representa al "alma metálica del esperma", producto de las transformaciones del esperma sagrado, o exiohehari. Entonces, como allí está la realización del hombre, pues había que rendirle el culto debido. y la cruz de caña de maíz, está indicando el cruzamiento legítimo del lingam-yoni, para fabricar el Mercurio de la Filosofía Secreta y así lograr la Cristificación.

Aparece como desprendiéndose, este hombre; de esa caña, que no es como muchos creen: que es un aparato que él maneja (mecánico de astronauta). No hay tal. Eso que aparece aquí, como desprendiéndose, significa que por la Cruz se puede bajar, como también que por la Cruz se puede subir. Esa es la Cruz, debidamente entendida, como se debe entender, y que hay que saber entender.

Y hay otras signaturas, hay otras signaturas ahí (creo que aparece Sirio, y todo eso). Pero, en todo caso, nos está representando a un Avatara, en el sentido más completo de la palabra; a un Avatara, a un hombre que entregó un Mensaje a la Humanidad, entre los Mayas; a un verdadero mensajero de los mundos superiores.

Se le pone una máscara de Jade, para alegorizar su grandeza y también que ninguno es digno de mirarle el rostro. La máscara, claro, se ha ido dañando a través del tiempo, pero la han restaurado, a la máscara de Jade.

Lamenta mucho, la gente de Palenque, que estos señores aquí, de la ciencia oficial, hubieran ido a saquear el Sepulcro. y aún más todavía: que se hayan llevado el cráneo. Se ha exigido o se exigió, al Presidente de la República de México, la devolución del cráneo. No han querido devolverlo, y es una lastima, una verdadera lástima.

Yo estuve explorando toda esa zona, alrededor de Palenque (propiamente dicho) y encontré, pues, una Ciudad funeraria (un Templo, un gran sepulcro, etc.), escondida bajo tierra, en la selva, y me metí entre la selva, a explorar. Anduve por entre un riachuelo, caminando, metido entre la maleza, explorando, visitando el Sepulcro. Es bastante interesante todo eso; pero una cosa es el mensaje grandioso que se recibe en palenque, y otra cosa es, por ejemplo, el mensaje que se recibe en Cancún.

Cada zona tiene su propio mensaje, cada zona tiene su mensaje propio. Por ejemplo: no sería posible entender el descenso del Logos (en su aspecto triuno, como santo triamasikamno, para fecundar la materia caótica y llegar por último hasta el mundo), sin la Vida, Pasión, Muerte, Resurrección de Nuestro Señor Quetzalcóatl. Por eso fue que en un Templo del Mayab, analizando a Quetzalcóatl, encontré en la portada principal, el descenso del Logos, con los pies hacia arriba y descendiendo hacia la materia. Pero también, allí mismo, está grabada en piedra toda la Vida, Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión de Nuestro Señor Quetzalcóatl.

Fue admitida la Doctrina de Nuestro Señor Quetzalcóatl, entre los Mayas, en la forma como la llevaron los Náhuatl, precisamente para explicarnos esa verdad biológica: el descenso del Logos a la materia y su reascenso más tarde. Con tal drama se puede explicar totalmente, en forma dialéctica, el descenso y reascenso del Logos.

Discípulo: Sobre los sacrificios humanos al Dios Tláloc, en el México precolombino, ¿qué nos puede usted decir, Maestro?

Maestro: Sobre Tláloc, precisamente, recaían ciertas dudas. Yo le hice una recriminación a él en el Mundo Causal. Le pregunté: "Bueno, ¿y por qué permitió usted los sacrificios humanos (sacrificios de niños y de doncellas), allá en el mundo físico? Respuesta: "Yo no tuve la culpa de eso, yo no exigí esa clase de sacrificios". También me dijo: "Volveré, en la Nueva Edad de Acuario". Tengo entendido que él va a tomar cuerpo físico en la edad de oro, después de la gran catástrofe que se avecina; tomará cuerpo físico, en la edad de oro de la futura sexta Raza-Raíz.

Discípulo: ¿Vendrá, entonces, la resurrección de los dioses?

Maestro: Viene la resurrección de los dioses, y Tláloc va a tomar cuerpo físico.

Discípulo: ¿Se restablecerá el culto a los Dioses, en esa última sexta Raza-Raíz?

Maestro: ¡Sí señor; se a volver a establecer el culto a los Dioses; los cultos sagrados a los Dioses, volverán a entrar, nuevamente!

Hasta ahora, el monoteísmo exclusivista (rechazando "de plano" a los Dioses Santón), no resultó precisamente una bendición para la Humanidad, sino todo lo contrario: una maldición. Cuando la humanidad rechazó a los Dioses, se corrompió y llegó al estado actual.

Discípulo: ¿Ellos, los Dioses, son los intermediarios?

Maestro: Los Dioses, sí, son los intermediarios, entre la Humanidad y el Eterno Padre Cósmico Común.

Discípulo: ¿Por qué no prevaleció ese culto a los Dioses, después de la venida de Jesús, el gran Kabir? ¿Es que acaso él era monoteísta? y si no lo era, ¿por qué no lo dijo con claridad?

Maestro: Bueno, Nuestro Señor El Cristo era politeísta; Jesús de Nazareth no era monoteísta. Recuerden aquéllas palabras, donde Jesús El Cristo expresa: "¡dioses sois!" Está claramente escrito, en el Evangelio "¿No habéis oído decir, vosotros, que Dioses sois?" En el Evangelio está; Jesús dice "¡Dioses sois!" Jesús no se pronunció jamás contra los Dioses. ¿Cuándo? ¡Esas son cosas de las gentes; él nunca se levantó contra los Dioses Santos!

Discípulo: Yo no he visto que en la Biblia se hable de los Dioses.

Maestro: El Apocalipsis, por ejemplo, habla de los Ángeles. ¿Qué son los Ángeles? Son los mismos Dioses. ¿Que ahora les dan otro nombre? Eso es otra cosa; pero son los mismos Dioses.

Discípulo: ¿Cuál es, Maestro, el orden jerárquico de esos Dioses, a quienes ahora llaman "Ángeles"?

Maestro: El orden es: Ángeles, Arcángeles, Principados, Potestades, Virtudes, Dominaciones, Tronos, Querubines, Serafines, y aún más todavía. No se mencionan algunos de esos, pero hay muchos más.

Pero, en todo caso, los Ángeles son los mismísimos Dioses; esos son los Dioses Santos. Ahora, no queremos decir que, porque le rindamos culto a los Dioses Santos, vayamos a subestimar al Eterno Padre Cósmico Común. Nunca hemos negado nosotros al Eterno Padre Cósmico Común; lo que nosotros rechazamos es al Dios del dogma ortodoxo, a la espantosa Deidad vengativa de la Ley del Talión: "Ojo por ojo y diente por diente".

Lo que sucede es que Dios no es ningún individuo (humano o divino) en particular; Dios es dioses, es el Ejército de la Voz, la Gran Palabra, el Verbo, el Logos Creador, la Unidad Múltiple Perfecta. La palabra Elohim" o "Elohim", que significa "Dios", se traduce correctamente como dioses y diosas. Una religión sin diosas, está en la mitad del camino, qué conduce hacia el completo ateísmo.

Discípulo: ¿Qué es "La doctrina Secreta de Anáhuac"?

Maestro: La Doctrina Secreta de las antiguas tribus de Anáhuac, es muy vasta, extensa, y donde en sí, tenemos que poner sobre el tapete de actualidad todo el mensaje del Señor Quetzalcóatl.

Discípula: ¿Mexicano?

Maestro: Sí, el Cristo, el Cristo Mexicano, que es Quetzalcóatl. tenemos que poner, sobre el tapete de las actualidades mundiales, el mensaje del Señor Quetzalcóatl, toda la Cosmología de los Náhuatl.

Discípulo: ¿En qué época vivió el Señor Quetzalcóatl?

Maestro: Muchos, muchos miles de años antes de que la América fuera descubierta. Así, pues, hay que divulgar la Doctrina Secreta de Anáhuac, hacer conocer, a fondo, los Misterios que florecieron en el México antiguo.

Hay allí una gran sabiduría que será difundida en toda la redondez de la Tierra. Nosotros haremos conocer esa gran sabiduría, para bien de todo el pueblo.

Discípulo: El Cristo, ¿es Cósmico también?

Maestro: El Cristo, propiamente dicho, es Cósmico, Universal, y se manifiesta en todo hombre que esté debidamente preparado. El Cristo no solamente se expresó en Jesús de Nazareth; un día también se expresó en Quetzalcóatl y se expresó a través de Krishna, y a través de Gautama (el Buddha) Sakya-Muni, y a través de muchos hombres superiores, como Hermes Trismegisto o el Santo Lama. "El siempre se expresa, cuando hay elementos preparados, cuando hay hombres a través de los cuales pueda el expresarse.

Discípulo: El Cristo, ¿qué es en esencia?

Maestro: El Cristo es un principio cósmico que esta más allá de la individualidad, de la personalidad y del "yo".

A.G.E.A.C.A.C.

*Respuestas del Maestro Samael Aun Weor
En la conferencia titulada "La sabiduría del Ser"*

Al ahondar en las profundidades de la etimología (alma de la Historia y una de las más poderosas herramientas de la Gnosis), descubrimos con asombro las extraordinarias similitudes lingüísticas que existen entre los dialectos Mayas, Náhuatl, Incas, etc., con los idiomas de otros pueblos de la Tierra, lo que sólo es explicable merced al tronco Atlante, común a los pueblos indo americanos y a los habitantes de otras latitudes. De manera que lo que en esta transcripción se señala, es algo más que mera ostentación, pavonada o boato etimológico.

Y dada la importancia que sin duda tienen estas cuestiones, tanto para el despertar la Conciencia de los estudiantes gnósticos; como para el secuencial establecimiento de una nueva cultura y una nueva civilización, hemos extractado el siguiente diccionario del lenguaje Maya y Náhuatl, esperando que sea de gran utilidad para el lector comprensivo, para el rebelde inteligente que sí anhela establecer, dentro de si mismo, una transformación radical.

Los editores.

DICCIONARIO DEL LENGUAJE NÁHUATL Y MAYA

Tomado del libro "La Doctrina Secreta de Anáhuac"

Acactli:

Uno de los cuatro Señores de Culhua-Can ("Cerro tortuoso" o "de las Serpientes", en donde, según las tradiciones, están las siete cuevas celestes, lugar donde moran los antepasados de los Aztecas o medjis).

Aka-bolzub:

La serpiente de los grandes misterios, el aspecto femenino de Dios (Dios Madre), la madre de Huitzilopochtli.

Amimitl:

Uno de los Dioses santos de Anáhuac Amimitl es un apalabra compuesta, que viene mitl (flecha) atl (agua).

Anbondo amadetzana:

Nombre con el que los otomíes (pueblo vecino a Tenochtitlan) designaban siempre a esta ciudad señorial. El término "bondo", en riguroso otomí, quiere decir "nopal", amadetzana significa: "en medio de la Luna".

Atl:

Ya está dicho que significa "agua".

Atlahua:

Otro de los Dioses Santos de Anáhuac. Traducido significa: "El que lleva el atlatl"

Atlanteotl:

Es el mismo legendario Atlas griego, copia fidedigna del heroico Atlanteotl Maya y Azteca; el que a su vez carga, sobre sus hombros (y no sobre su mente), la máquina celeste.

Suprimida con delicado refinamiento intelectual la desinencia "otl" de tan luciente nombre, resulta la palabra atlante. Esta explicación por sus raíces de la palabra Atlanteotl, que no es cuestión de vanas etimologías empíricas, arbitrariamente seleccionadas, ni mucho menos de "meras coincidencias", como suponen siempre los "ignorantes ilustrados".

Atonatiuh:

Deidad regente de la cuarta raza Atlante o "hijos del cuarto Sol", quienes según el calendario azteca "Piedra del Sol", "fueron devorados por las aguas" y "convertidos en peces".

Oxolona:

Uno de los cuatro Ayes o Tutores de Huitzilopochtli.

Ayauhacalli:

Primer adoratorio dedicado al señor Huitzilopochtli fue levantado un poco al Noreste de la actual capital Metropolitana (México, Distrito Federal) y aproximadamente a trescientos metros, en idéntica dirección del centro de la Plaza de la Constitución, que hoy se llama "Zócalo". Los sucesivos soberanos mexicanos, ciertamente no ahorraron esfuerzo alguno para hacer, hacer al bienaventurado Arcángel Huitzilopochtli, una casa de devoción digna de él, pero siempre sobre el mismo terreno o lugar Sacratísimo escogido por el bendito, incuestionablemente , alrededor de ese centro magnético, surgieron (reinado tras reinado) palacios pirámides, santuarios, etc.

Azcapotzalco:

Pueblo vecino de la gran Tenochtitlan hacia el Oeste de la misma.

Aztlan:

Es el "paraíso terrenal", la tierra de nuestros mayores, la tierra donde moran los antepasados de todas las razas humanas.

El Aztlan azteca, el Avallan; esta ubicada en la cuarta coordenada, cuarta dimensión, allende los mares ignotos del Polo Norte, en el Septentrión, firme en medio del gran océano.

En la tradición Helénica se repite vehementemente: "Ni por tierra ni por mar se logra llegar a esta isla sagrada, mientras que con gran solemnidad, los viejos sabios Orientales dicen que Solo el vuelo del espíritu puede conducir a ella".

Muy poco puede decirse de esa tierra exótica y sagrada, excepto quizás, según una antigua expresión poética, que "La estrella Polar fija en ella su mirada vigilante desde la aurora hasta la terminación de un crepúsculo de un día del gran aliento".

Pero en realidad de verdad, la isla blanca, la Thule postrera, fue el asiento de la primera humanidad, de la primera Raza que pobló la tierra (el Adam-Kadmon del Génesis, la raza protoplasmática), y será también el escenario maravilloso de la séptima y última Raza que habitará nuestro mundo.

Actualmente y desde siempre, el Aztlan o monte magnético misterioso, es insólita morada de los "hijos del crepúsculo", es decir, de los buddhas de compasión, de los dhyans choans de los llamados serpientes de sabiduría, los pitris o padres, preceptores de la humanidad;

de los ángeles de las estrellas, los constructores, los vigilantes los "estrellas yazatas" de los Zoorastrianos, etc.

Allí moran dichosos los mexi-tin o medjins, los djins, jinas o genios extraordinarios de los pueblos Árabes, Aztecas y Mexicanos. El camino que a ellos conduce , relatan las crónicas "está cortado desde luego años ha, y su parte de este lado ciega lagunas sin fondo, y espesísimos carrizales y cañaverales, donde perderá la vida cualquiera que semejante empresa intente temerario"

Desde esa "Tierra del Amanecer", "Desde esa Mansión Imperecedera", desde ese "Rincón del Amor", desde esa inefable" Ciudadela del Sol", "Isla de Cristal" o "Tierra de los Ases", partieron los genios Titulares o jinas, que otrora condujeron al Pueblo Azteca hacia las Lagunas Mexicanas, esto guarda una paralela exacta con el bíblico Moisés, guiando al pueblo de Israel, a través del desierto, hacia la "Tierra Prometida".

Ha:

(o pa Indoamericano), Incuestionablemente es el mismo pater latino, el father Ingles, el vader Alemán, el fader sueco, el padre español, y hablando en forma más trascendental, diremos que es nuestro Real Ser Interior Profundo.

Kalmekak:

Palabra derivada de calli (casa) mecatl (curda lazo) el Calmecac era el templo donde se ofrecieron ceremonias a Xochipilli, Dios de la Agricultura, y las flores, la música, el canto, la poesía y la danza. En ese lugar enseñaban los tlamatinime toda su filosofía. y cuando la fina luz plateada de la Luna nueva aparecía, se celebraba allí una ceremonia ofrecida a Xochipilli, en la que 11 niños, todos hijos de nobles, cantaban y danzaban en círculos, dando tres pasos hacia adelante y tres hacia atrás, por seis veces, al mismo tiempo que agitaban sus manos. Un niño, arrodillado frente al fuego que ardía, oraba silenciosamente por el pan de cada día (el pan supersubstancial, el pan de la sabiduría), y otro permanecía parado en la entrada del Templo, haciendo guardia.

El Sacerdote, de pie entre los niños que oraba y los danzantes, dando frente al Altar recogía (en éxtasis) las vibraciones de la oración infantil, la de los cantos y las danzas, y levantando sus manos oscuras hacia el cielo (que ahora antojabáse una flor) y con el rostro impassible, como el de Xochilli, pronunciaba quedamente la mística e inefable palabra que designa, que define y crea, y los niños pronunciaban en coro: "danter ilomber-bir" ("si no os hicieréis como niños, no entrareis en el reino de los cielos"); pero no niños glotones, díscolos y groseros, sino como ellos: humildes y confiados en sus padres, que les dan todo lo que han de menester.

Xochipilli:

Mora en el mundo del Amor, la música y la Belleza, vale decir, en el Mundo Mental. Su rostro, sonrosado como la aurora, y sus rubios cabellos, le dan una presencia infantil, inefable, sublime.

Cihuacoatl:

Es otro nombre terrible de la Diosa de la Tierra. También es la Patrona bendita de los famosos Cihuateteo, que de noche gritan, braman espantosamente en el aire. En tiempos más recientes, cihuacoatl se transformó en "la llorona" de nuestras leyendas populares.

Cihuateteo (las):

Las "Cihuateteo" o mujeres - diosas, muertas en el parto viven en el paraíso occidental,, llamando "Cincalco" (la "casa del maíz"), aseguraron siempre, en forma enfática, los sabios Sacerdotes de Anáhuac.

Del germen, del grano, nace la vida, y ellas (las Cihuateteo) dieron su vida, precisamente por la naciente criatura. Desde luego, la madre Natura sabe pagar siempre, de la mejor manera, el sacrificio solemne de esas benditas mujeres. Es indescriptible la dicha de esas almas en los cielos de la Luna, de Mercurio, Venus y el Sol. Desafortunadamente, toda se recompensa, se agota, y al fin aquéllas almas vuelven al interior del "Yo" (los defectos de tipo psicológicos), con el propósito de penetrar en una nueva matriz.

Son maravillosas, pues, los estados post-mortem de esas nobles mujeres que meren en el parto. Ellas, antes de transformarse en Diosas, gozan de extraordinarios poderes mágicos (según afirma la Religión de Anáhuac). Dícese, de las féminas que así mueren, que "han vencido al enemigo: Entonces los jóvenes guerreros codician su brazo derecho y tratan de apoderarse de el, porque (decían) "éste los hará invencibles en el combate", motivo por el cual tales cadáveres fueron siempre debidamente vigilados por hombres del clan, armados de punta en blanco, a fin de evitar la mutilación, Además; resulta interesante saber que antes de convertirse en diosas, las cihuteteo bajan a la tierra convertidas en fantasmas terroríficos y de mal agüero, llevado por cabeza una calavera y pies provistos de garras. Así lo afirman los Misterios de Anáhuac.

Cincalco:

Literalmente; "la casa del maíz". según la religión Popular de Anáhuac, el Cincalco es una de las regiones donde va el Alma después de la muerte. Para los Mexicanos auténticos, lo que determina el lugar donde va el Alma después de la muerte del cuerpo físico, es el género específico de la misma, y el tipo de labores que en vida tuviera el difunto. En lo que respecta al Cincalco, ya está dicho que allí van las veneradas mujeres que mueren durante el parto.

Coatepantli:

Muro de Serpientes que rodeaba al Templo Mayor de la gran Tenochtitlan.

Coatlicue:

Tercer aspecto o tercer desdoblamiento del aspecto femenino de Dios. Coatlicue es la misma Hécate de los griegos, es la misma Proserpina de los misterios Egipcios; es, realmente, la reina de los infiernos y de la muerte, terror de Amor

y Ley; es la Kali de los Indostanes, la "serpiente del abismo", la bendita diosa madre muerte. En el Museo de Antropología e Historia de la ciudad de México, D.F., existe un Monolito de impresionante tetra-significado. En una de sus partes, en el ombligo de esa deidad, tiene un cráneo, que no es el remate de su collar ni el broche del cinturón de su falda, sino la representación de Coatlicue, de eso que tanto asusta a los mortales de la bendita diosa madre muerte, sin cuyo auxilio no es posible aniquilar el "Yo" de la Psicología Experimental, cuestión ésta que los Mayas y Náhuatl no ignoraban.

La leyenda de la vaca celeste, o vaca de cinco patas," cuya leche es ambrosía, vida e inmortalidad", no es algo carente de fundamentos sólidos, y los Adeptos de todas las latitudes, al igual que el Divino Gautama (el Buddha), "boyero" o conductor de la Vaca, trabajan muy seriamente, no sólo con Coatlicue, sino con todos los cinco aspectos de Devi-Kundalini.

Cualhcoatli:

"Serpiente - Águila", alto Sacerdote del bendito Dios Huitzilopochtli. Literalmente significa: "dragón de la sabiduría", constante nombre, en todas las latitudes, de los Adeptos de la "mano derecha", o magos blancos.

Chalchiuhtlicue:

"La de la falda de Jade" o "de Esmeralda", de los Panteones Mayas y Náhuatl. Es la esposa; la ginebra o alma - Espíritu de Tláloc, perteneciente (éste último) al grupo místico de los dioses-dobles, machos hembras, cosmocratores o creadores del mundo de las formas.

Los Náhuatl representaban a Chalchiuhtlicue joven y hermosa, con Tiara de oro, enaguas y manto con borlas de Quetzalli. En el jeroglífico que adorna su falda, en la cara interna superior de los muslos, aparece una preciosa ninfa de bífida lengua, símbolo de la luz.

Chac-mool:

Uno de los pocos símbolos del Panteón Azteca que se salvaron de la destrucción, durante la época de la conquista. Fue tallado por los místicos Aztecas, Mayas, etc., para perpetuar la sabiduría que ellos recibieron, como herencia secreta de sus antepasados.

Tal figura del Chac-Mool, que puede verse en el Museo de Antropología de la Ciudad de México, es un hombre semi-acostado, en posición decúbito dorsal. Las plantas de sus pies, reposan en su lecho; las rodillas en alto; las piernas medio replegadas sobre sus muslos. El dorso está arqueado, en actitud de levantarse al primer impulso, con la cara hacia la izquierda y la mirada en el horizonte, mientras que en sus manos tiene un recipiente, a la altura del plexo solar.

Según dice el V.M. Samael Aun Weor, la posición del Chac-mool es la misma que utilizaba el Gran Kabir Jesús para "salir en astral". El nombre de esta escultura Azteca, entre los egipcios,

es "Faraon" , palabra que a su vez constituye un poderoso mantram que utilizado por el místico, separa su parte Astral del cuerpo físico.

Indiscutiblemente, las enseñanzas secretas de los Náhuatl (como las que se encierran en la figura del Chac-mool), son comunes a todos los pueblos de la más remota antigüedad. Entre las enseñanzas húngaras, por ejemplo, se habla del "pueblo del monolito", cuyos indescifrables caracteres se parecen a los que existen en una gigantesca roca, perdida en un lejano valle de Yucatán.

Chapultepec:

Palabra que deviene de dos raíces Aztecas: "chapul" o "chapulin" (grillo) y "tepec" (cerro). Chapultepec se define, entonces, como "cerro del grillo". El Maestro Samael Aun Weor afirma que allí, en ese cerro, existe un Templo jina, es decir, un Templo ubicado en la cuarta dimensión, al que se puede acceder en Cuerpo Astral, o con el cuerpo físico en "estado de jinas".

El Jefe del Templo es el V.M. Rasmussen; el Templo está custodiado por dos severos Guardianes, con la espada desnuda en mano. Desde luego, nadie puede entrar al Templo sin orden superior.

Los salones del redicho Templo (leemos en "El Matrimonio Perfecto"), están inundados por una luz de inmaculada blancura, compenetrada de vida y Espíritu, que no hace sombra por ninguna parte; y que sale de un cáliz, réplica del Santo Grial. Dentro de semejante luz (concluye el Maestro Samael), el Alma se siente llena de felicidad, verdaderamente indescriptible.

Chignahuapan:

Nombre con el que los sabios de Anáhuac designa a la "cenagosa vía fluvial que se encuentra en el "Mictlan" (mundo soterrado, o mundos infiernos). Por ese río cenagoso, han de pasar las Almas que ingresan a las Regiones infra-dimensionales, dé un lugar a otro y en la barca de Caron o Caronte, mencionada por el Dante Alighieri en su "Divina Comedia".

El estudioso queda realmente asombrado al ver como, aún a pesar de las diferencias de tiempo y de espacio, se mantiene una exactitud matemática entre las experiencias suprasensibles de los Adeptos o Iniciados Gnósticos, variando únicamente el lenguaje, la forma exterior, la manera de presentar la misma Sabiduría Universal. ¿Quién podría dudar que el "Mictlan" Azteca es el mismo "Avitchi" Indostán, el mis "Tártarus" griego, el mismo "Averno" de los romanos, o el mismo "infierno de hielo" de los nórdicos?

El bondadoso lector debe saber que, muchos antes de la aparición de la "Divina Comedia" del Dante, los sabios del México antiguo ya nos habían hablado de eso que Jesús El Cristo llama "tinieblas exteriores" (los mundos minerales sumergidos, o infiernos), y ésto es algo que debería llamarnos a la reflexión.

Chignahumictlan:

Nombre Azteca del noveno y más profundo de los círculos dantescos, ubicado en el interior de la Tierra. y donde se pasa por la "muerte segunda" (desintegración total y definitiva del ego animal, del "yo" de la Psicología Experimental), a fin de que la Esencia o embrión de alma quede completamente pura. Esa "muerte segunda" está sabiamente descrita en "El Apocalipsis" de San Juan.

Después del paso de las Almas por el "Chignahuapan", en la Barca de Caronte, continúan los sabios mexicanos diciendo que entonces los condenados deben pasar. "entre dos montañas que se juntan" (segundo círculo); en tercer lugar o tercer círculo, "por una montaña de obsidiana"; en cuarto lugar (cuarto Círculo), "por la región donde aúlla, tremendo, un viento muy helado"; después (quinto círculo) "por donde flotan las banderas"; luego (sexto círculo), "por el lugar en el que se flecha"; más tarde (séptimo círculo), "por donde están las fieras que comen los corazones"; y en el octavo círculo, dicen los Aztecas, las Almas perdidas llegan a donde "está el paso estrecho, entre tunares y piedras".

Para una mayor información sobre estos procesos involutivos, rogamos al bondadoso lector que consulte el extraordinario libro "si hay infierno, si hay diablo; si hay karma".

Chilam Balam, (de Chuyamel):

Joya Sagrada del pueblo Maya, el "libro de los libros". El Chilam Balam (o jaguar intérprete), fue descubierto poco tiempo después de la conquista de América por los españoles. Tal libro pertenece a una orden sacerdotal de los Mayas, y lo más sorprendente es que está escrito en el lenguaje zuyúa, supuestamente el lenguaje madre de los Mayas, que se pasaba de padres a hijos, entre los gobernantes Mayas. Periódicamente, los miembros de las familias dominantes eran sometidos a examen (en el lenguaje zuyúa), por la orden de los interpretes jaguares, para asegurarse que ningún impostor se había infiltrado entre ellos.

El lenguaje maya con el que esta escrito el Chilam-Balam de Chuyamel es diferente a cualquier otro lenguaje humano y hasta se ha corroborado que sus caracteres son antiquísimos. En este sentido, el Maestro Samael afirma que la cultura maya tuvo su época de máximo esplendor en la edad de oro de la actual quinta Raza-Raíz, y ¿Qué profundos misterios se esconden tras la literalidad del Chilam Balam de Chuyamel? El mismo libro sagrado lo expresa: "No esta a la vista de todos lo que hay dentro de ésto, ni lo que ha de ser explicado los que lo saben, vienen del gran linaje de nosotros, los hombres mayas. Ellos sabrán lo que esto significa cuando lean y entonces lo verán, y entonces lo explicaran".

Cihuapiltin:

Maestro Auxiliar de las mujeres parturientas; un Ángel del Cristo, puro y perfecto, ¡Invocadlo, mujeres, cuando lo necesitéis! ¡Entonces recibiréis ayuda inmediata! El es un Maestro del círculo consciente de la humanidad solar, y vive en el Edén.

Cihuateos:

Grupo de doce danzantes, los que con un rito (danza sagrada), realizaban homenajes póstumos a las mujeres que morían a causa del parto: La mencionada danza la realizaban los cihuateos alrededor del Quetzalcóatl rojo y el Quetzalcóatl negro.

Chimalmatl:

Madre física de Quetzalcóatl, el Cristo Náhuatl, la que junto con iztaomixcoatl formaban el hogar donde él encarnó. Esto sucedió en el año ze akatl de la Cronología Náhuatl.

Cualhtloketki:

Junto con axolona, otro de los cuatro ayos o tutores del gran Huitzilopochtli.

Culhua-can:

"Cerro Tortuoso" o "de las Serpientes" ubicado en el Aztlán y "en medio del agua"

Ehecatonatiuh:

En el segundo cuadrante del Calendario Azteca; Ehecatonatiuh (el sol de viento); simboliza a la segunda edad, al segundo sol.

Ehecatl:

El Señor Ehecatl, junto con Sabatiel, Michael, etc., constituyen una verdadera pléyade de Individuos Sagrados que trabajan en nuestro Sistema Solar de Ors, especializados en la difícil ciencia del movimiento cósmico. Es necesario saber que el gran Guruji Ehecatl ayudó en forma muy eficiente al Gran Kabir Jesús de Nazareth, en sus difíciles procesos de resurrección (dice el Maestro Samael que, entre muchos otros procedimientos, Ehecatl utilizó el Mantram talita cumi).

Es indudable que bajó la dirección de Ehecatl trabajan, en nuestro planeta Tierra, billonadas y trillonadas de silfos aéreos, cuyo reino está ubicado en el oriente.

El conspicuo lector nunca debe olvidar que "en la visión de la Armonía de todas las cosas, el esoterista gnóstico descubre (con asombro místico) la parte espiritual de la Naturaleza. o dicho en otros términos: descubre a los famosos "Malachin" o "reyes angélicos". El gnóstico sabe que los contactos directos con los "elementales" del fuego del aire del agua y de la tierra, deben realizarse siempre por intermedio de esos "reyes, angélicos", quienes al igual que Ehecatl, viven en la Esfera maravillosa del Mundo Causal.

Así, pues, Ehecatl es el Dios del Aire, del Viento, especializado en el movimiento Cósmico. Los Náhuatl lo representaban con la máscara de la muerte y cráneo enormemente grande, desnudo, y boca de labios alargados, de los que sale el viento. y cuando el aire soplaba del Oriente, donde está el Tlalocan (el Paraíso), lo llamaban Tlalocoatl. Cuando soplaba del Norte, donde está el Mictlan (Infierno), lo llamaban Mictlanpachecatl. Cuando soplaba

del Poniente, donde habitan las mujeres que mueren de parto, lo llamaban Dihuatecayotl, y cuando soplaban del Sur, donde están las Diosas, lo llamaban Huitznahua

Falta un renglón.....gen, en el Ara o Altar del Templo.

Ehecatl enseñaba a "salir en cuerpo Astral", ayuda en los pequeños y grandes viajes, en el trabajo diario, etc., y si se lo suplicamos, El nos retire una vieja enfermedad, o aparta de nuestro lado a un mal amigo, a un mal vecino, etc. Pero Ehecatl exige un pago por sus dádivas. El que le demanda algo, tiene que hacer desinteresadas y buenas obras con el prójimo, sin distinción de razas, credos o clases sociales.

Etzaalkualiztli:

Mes del año, según la Cronología Náhuatl.

Hitzilopochtli:

Verdadero fundador de México-Tenochtitlan. Es un Arcángel del Cristo, una criatura perfecta que logró pasar más allá del bien y del mal.

Huehuateotl:

Como elemento natural, Huehuateotl es el Inri de los cristianos, el Abraxas de los gnósticos, el Tao chino, el zen budista, el agnus dei, etc. Pero como Individuo sagrado, Huehuateotl es un Rey Angélico, alguien que se Auto-Realizó íntimamente; un Malachim, bajo cuya rectoría trabajan billonadas y trillonadas de salamandras, o criaturas del fuego, cuyo reino se encuentra al Sur.

Huehuateotl es llamado también "el dios viejo del fuego", y se le representa en la cultura Teotihuacána como un anciano, cargado de años y soportando sobre su cabeza milenaria un enorme brasero.

Incuestionablemente, ese dios del fuego sexual representa (ostensiblemente) a una de las más antiguas tradiciones de los pueblos Mayas y Náhuatl. Es la deidad del centro, en relación directa con los cuatro puntos cardinales de la Tierra.

Huehuateotl carga, pues, un brasero sagrado, y precisamente, utilizando un brasero colocado en el centro del Templo Azteca, se encendía allí La hoguera: Por eso es muy normal ver, en los Hierofantes de ese dios de la llama, la mística figura de la Santa Cruz, que también se encuentra ornando los incensarios, llamados "tlemaitl" o "manos de fuego", con los que los Sacerdotes incensaban siempre a los Dioses Santos de Anáhuac.

Un Dios tan antiguo como Huehuateotl (muy similar a Agni, el Deiduso Védico del Fuego), tiene también muy variadas advocaciones. Se le llama "Xiuhetecueli", cuyo hondo significado es: "Señor del Año", "Señor de la Hierba; "Señor de la "Turquesa", ya que esa palabra ("Xiuhuitl"), con una pronunciación un poco variada, incuestionablemente significa esas tres cosas, y se le ve, en los diversos Panteones de meso-América, bajo esta advocación.

Representado así tal deiduso, en modo alguno resulta extraño que lleve en su cabeza una especie de mitra azul, formada inteligentemente por un precioso mosaico de turquesas, que era característica muy especial de los poderosos reyes de la gran civilización mexicana.

Su "Nagual", o disfraz esotérico, es la "Xiuhcoatli", o sea, la serpiente de fuego, la Kundalini, que se caracteriza porque lleva, exactamente sobre la nariz, un precioso cuerno decorado con siete estrellas inefables.

Huracan:

Voz Maya (que después fue llevada a Sur América), cuyo significado es "viento" "soplo", "palabra", "verbo".

Huehuetektl:

Es el mismo Ain-Soph de la Cábala Hebraica, el segundo círculo del Absoluto, lo que demuestra que las enseñanzas de los Maestros Náhuatl, llamados "Tlamatinime", tienen muchos puntos de coincidencia con las enseñanzas de otros pueblos de la Tierra.

"Heli lamah zabactani":

Famosa frase del idioma ritual, maya que, en forma extraordinaria, el gran Kabir Jesús pronunció sobre la cumbre majestuosa del calvario, y que los cuatro evangelistas interpretan, esotéricamente, en cuatro formas diferentes, "ahora hundirme en la Prealpa de tu presencia; es sin duda alguna su sentido en el idioma maya, incuestionablemente, el gran Hierofante Jesús aprendió el Naga y el Maya, y eso ya está demostrado.

(Samael Aun Weor).

Intollihtik-inakaitic:

Literalmente: "dentro del tunar, dentro del carrizal"; lugar donde, según cierta leyenda muy antigua, que se pierde en la noche de los siglos, los ancianos de la tribu humilde y subestimada, fundadora de la antigua Tenochtitlan, descubrieron los vegetales y criaturas animales que el Dios Huitzilopochtli les había anunciado, esto es el sauce blanco, la rana color de esmeralda, el pez blanco, etc. Refiere la mencionada leyenda que, en cuanto vieron esto, lloraron al punto los ancianos, y entonces dijeron: "De manera que es aquí donde será (nuestra ciudad), puesto que lo que nos dijo Huitzilopochtli".

Continúa la leyenda diciendo que a la noche siguiente, el Dios Huitzilopochtli llama al Sacerdote Cuauhcoatli (o serpiente - águila) y le expresó: "¡Oh Cuauhcoatli, habéis visto ya, y os habéis maravillado con todo lo que hay en el carrizal! ¡Oíd, empero, que hay algo más que no habéis visto todavía! Idos, incontinentemente, a ver el Tanochtli, en el que veréis se posa alegremente el águila. Allí estaremos, dominaremos, esperaremos, nos encontraremos con las diversas gentes, pecho y cabeza nuestro. Con nuestra flecha y escudo, nos veremos con quienes nos rodea, a todos los que conquistaremos, pues allí estará nuestro poblado

(México-Tenochtitlan), el lugar en el que grita el Águila, se despliega y come; el lugar en el que nada el pez, el lugar en el que se desgarran la Serpiente, y acaecerán muchas cosas".

Cuauhcoatl, el Ministro del Altísimo, embriagado de éxtasis, de inmediato reunió a los mexicanos en el ágora, para comunicarles la palabra del Señor. y los hombres y las mujeres todas, y los ancianos y los niños, desbordantes de júbilo, le siguieron a los pantanos, entre las plantas acuáticas y los carrizales, y de pronto, algo insólito sucede, el asombro es general, descubren la señal prometida: el Águila rebelde posada sobre el Nopal, en pleno festín macabro, tragándose una Serpiente. Inmediatamente lloraron por esto los mexicanos, y dijeron: "Merecimos alcanzar nuestro deseo. Hemos visto y nos hemos maravillado de dónde estará nuestra población. Vámonos y reposemos"

Fue así como surgió la gran Tenochtitlan, centro maravilloso de una poderosa civilización Serpentina. Es claro que los basamentos esotéricos de tal fundación, ya han sido explicados por el Maestro Samael Aun Weor, en su libro "La Doctrina Secreta de Anáhuac".

Ipalnemohuani:

el Absoluto Inmanifestado "Aquel por quien vivimos" o Aelohim; la vida que palpita en cada átomo y en cada sol, es decir, el Eterno Padre Cósmico Común, la infinitud que todo lo sustenta, la causa-causorum de todo lo que es ha sido y será la incomprensible seidad, la mística e inefable raíz de los siete cosmos, aquello que no tiene nombre y ante el cual tiemblan los Dioses y los hombres.

El Absoluto llamado también Ipalnemohuani por los sabios de Anáhuac es Luz Increada; es negra (para el humano intelecto), es la gran vida, luz insondable es el Agnostos Theos, el Dios desconocido, lo que es y no es, la existencia negativa, el Sat inmanifestado, Aquello, el Absoluto, "Ipalnemomohuani", trasciende los conceptos del espíritu y la materia, carece de definición.

Mayab:

Palabra que significa "la tierra de los pocos", "la tierra de los escogidos". El Mayab, pues es el territorio poblado, desde remotísimos tiempos, por la Raza Maya. Tal territorio va desde la península de Yucatán, al sureste de México, hasta Honduras y Nicaragua. Se dice de esa región Maya, que "es la zona arqueológica más rica del mundo.

Mani:

Palabra Maya que significa "todo pasó". También es el nombre de una famosa ciudad que en tiempos de la conquista, fue sede de los Reyes Xiu y el Último refugio de la portentosa y Serpentina civilización Maya, como también el último reducto de su cultura científico - religiosa.

Mexitin:

Djins, Jinas, o Genios, habitantes del Aztlan Azteca; los pitris o padres, guías o preceptores de la humanidad de los cuales forma parte el Dios Huitzilopochtli.

México:

Palabra clásica pre-colombina que deviene de la raíz Metztli" (Luna) y "Xictli"(ombligo),y podemos y debemos traducirla así:
"la ciudad que esta en medio del lago de la Luna".

Michoacán:

"lugar en el que hay agua y humedad", "donde los hijos de los hombres son hechos" . También es el "lugar de, nacimiento del Dios del Maíz"

Mictlan:

Nombre que los Aztecas dan al Infierno, o mundo mineral sumergido, ubicado en las infradimensiones naturales. Los Códices Aztecas, refiriéndose al Mictlan, nos dicen lo siguiente: "Los que no han sido elegidos por el Sol o por Tláloc, van al Mictlan, que queda al Norte, región donde las almas padecen una serie de pruebas mágicas". y luego añaden los Códices: "Son nueve los lugares donde las almas sufren espantosa mente antes de alcanzar el descanso definitivo". Esto viene a recordarnos los nueve círculos infernales de la "Divina Comedia", escrita por el Dante Alighieri.

Mictecacihuatl y Mictlantecuhtli:

Son, respectivamente, "el espantoso Señor y la "tenebrosa Señora" de Infierno Mictlan, habitantes del noveno y más profundo de los lugares soterrados.

Na:

(o "Ma" Indo-Americana). Indubitablemente, es la misma y dulce Mater latina, la Mother inglesa, la Mat rusa, la Mere francesa, la noble Madre española. La "M" es y ha sido siempre la línea doble de acuario, el inicial jeroglífico, con la cual se designa al elemento femenino eterno: Madre, Máter, Mamá, María, Maya, Mar.

No está de más recordar que "después del Sol y su Fuego, o sea, sus vibraciones fecundas, despertadoras de la vida en todos los ámbitos del planeta, el agua o elemento femenino terrestre (la Gran Madre o vaca nutridora),es la base misma de la vida, simbolizada en todas las Teogonías con mil nombres lunares: Io, Maya, Isis, Diana, Lucina, Ataecina, Calquihuitl, y tantos más".

Macehuals:

Palabra que significa "los merecidos", es decir, "los que han alcanzado la condición hombres solares u hombres auténticos: "Los Hombres, según los Náhuatl, son el fruto del sacrificio de los Dioses".

Naga-Mayas Adeptos del Círculo Consciente de la Humanidad Solar, simbolizados o figurados, debidamente, por la gran serpiente. Los naga-mayas, llamados después "danavas", con su Cosmogonía, Ciencias, Artes, etc., culturizaron a los brahmanes hindúes.

Los naga-mayas y los brahamans, usaron pues el símbolo sagrado de la serpiente emplumada, indiscutiblemente un emblema Mexicano y Maya.

Es necesario saber que la Serpiente constituye el símbolo esotérico de la Sabiduría y del Conocimiento Oculto, y que (desde los antiguos tiempos) ha sido . relacionada con el Dios de la sabiduría. Ella es el símbolo sagrado de Thoth o Tau, y de todos los Dioses Santos, tales como Hermes, Serapis, Jesús, Quetzalcóatl, Buddha, Tláloc, Dante, Zoroastro, etc. También Esculapio, Plutón, Esmun y Knepp, son todos Deidades con los atributos de la Serpiente; todos son senadores, dadores de la salud espiritual y física, y de la iluminación.

Nahuatolli:

Lenguaje esotérico, sabiamente utilizado en la Doctrina Secreta de Anáhuac.

Nahual:

Disfraz esotérico, es decir, vestidura regia de los Dioses de Anáhuac, la que con sus ornamentos de oro, pedrería, etc., simboliza determinadas enseñanzas cósmicas, entregadas en esa forma a la Humanidad.

Nahui olin:

En la manera Náhuatl y Maya de concebir las enseñanzas trascendentales, aparece la swastica sagrada de los grandes Misterios, llamada por ellos "nahui olin", que en realidad es el símbolo sagrado del Movimiento Cósmico, a la vez que, en sus dos orientaciones posibles, representa claramente a los dos principios: masculino y femenino, el polo positivo y negativo de la Naturaleza.

Según la leyenda Azteca, fue una pareja (un hombre y una mujer) la que inventó el fuego, y ésto sólo es posible con la cruz en movimiento, con la swastica, con la nahui olin de los Náhuatls y Mayas, o dicho en otros términos: en el sexo en plena actividad, con la activa transmutación sexual.

Es claro que la inserción del phalo vertical dentro del útero formal, hacen cruz , y ésto es algo que cualquiera puede verificar.

Escrito está, con caracteres de fuego, que en la cruz jaina o jina, en la swástica sagrada, se esconde el secreto indecible del gran arcano, la clave maravillosa de la transmutación sexual. La swástica, en sí misma, es un signo alquímico, cosmogónico y antropológico, bajo siete distintas claves o interpretaciones.

La cruz es sexual en un ciento por ciento, y para que florezca la rosa del Logos sobre la cruz, es necesario haber muerto en si mismo (haber aniquilado completamente el "Yo" de la Psicología Revolucionaria), es necesario llegar a la Cristificación.

Ocelotl-Tonatiuh:

Literalmente: "Sol de tigres", Ocelotl-Tonatiuh fue uno de los veinte fundadores de Tenochtitlan, a la vez que era también el jefe de los místicos guerreros tigres, amén de Sacerdote de la orden de los caballeros tigres, cuyos Adeptos pasaban por

terribles pruebas antes de aprender a manejar la imaginación y la voluntad, al grado de que podían convertirse en tigres, para lo cual utilizaban el poder de su propio Xolotl - Lucifer.

Cabe señalar que la humanización del tigre, en el Arte Azteca, es algo que asombra a todo místico. ¿Por qué? Porque en modo alguno sería posible extirpar los "agrega dos psíquicos", esos defectos íntimos que (en su conjunto) constituyen el "yo", sin el auxilio de esa Partícula divina o "Monada Interior", recordada por el hacha, signo del rayo, y que el hombre - tigre asume con entera claridad.

En el calendario azteca vemos, a ambos lados de la cara de Tonatiuh, y entre las garras felinas de la Deidad Solar, dos corazones humanos. Los corazones entre garras felinas, simbolizan la muerte mística del iniciado.

Por otra parte, transformado en tigre, Quetzalcóatl sube, desgarrando el corazón de quien lo despierta, hasta matar en él todas las ilusiones de la falsa personalidad, todo apego por las cosas que lo atan a la tierra. Realmente, son necesarias la sagacidad y la fiereza del tigre para matar la falsa personalidad y hacer que resplandezca en el Hombre el dragón de sabiduría, de siete serpientes, símbolo del decapitado.

Lo que el tigre es, en si mismo, lo saben muy bien los caballeros - tigres, esos jaguares del movimiento Gnóstico; que cual auténticos felinos de la Psicología Revolucionaria, se han lanzado contra sí mismos, contra sus propios defectos psicológicos.

Ometecuhtli y Omecihuatl:

De ome(2), tecutli (el señor, el aguila) y Omecihuatl (la señora, la serpiente , es decir, el señor y la señora de la dualidad. De este Divino Principio Dual Azteca (masculino - femenino), emanó todo el Universo, según la Cosmología Náhuatl Sin embargo, Omecihuatl-Ometecutli es la misma "monada" pitagórica, el padre - madre de los gnósticos, el Purusha - Prakriti hindú, el Osiris - Isis egipcio, el Adam-Kadmon Cabalista, el Theos-Chaos de la Teogonía de Hesíodo, el fuego-agua caldeo, el Iod-Heve semita, el Zeru-Amal parsi, el Ruach-Elohim hebreo, el Aunadad-Ad budista y tibetano, la Gran Palabra, los gobernantes del universo, el divino macho hembra, el espiritu-substancia, el Cristo cósmico náhuatl, ya que Ometecutli y Omecihuatl, Se encuentran plenamente manifiestos en la serpiente emplumada, que es precisamente Quetzalcóatl, el Cristo Cósmico.

Omeyocan:

Es, según la sabiduría de Anáhuac, "el ombligo cosmico" o "del Universo". Al decir de los Náhuatls, "Todo surge del Omeyocan, todo vuelve al Omeyocan".

Debido al viento y a las tinieblas que allí hay, es llamado también "Yoalli-Ehecatl así como también se le designa "Tloke-nahuake" ("tempestad nocturna"), llena de infinitas posibilidades.

El Omeyocan, es el "señor de la noche", el negro Tezcatlipoca, que si se niega, revienta en luz, y nace en el Universo que luego fecunda Quetzalcóatl, el Logos Solar. Este enigmático

y hermosísimo lenguaje de los Náhuatl, que encierra toda una Cosmogonía, toda una explicación sobre el origen del Universo, está dirigido a la Conciencia del investigador competente, y el bondadoso lector debe tratar de comprender su profunda significación.

Opochtli:

Literalmente: "el zurdo". Tradúzcase así: "deidad que lanza las flechas con la mano izquierda".

Quetzalcóatl:

Analizado a la luz de las más diversas Teogonías, y no desde un punto de vista mera mente literal, Quetzalcóatl es un principio cósmico que se expresa en todo lo qué es, en todo lo que ha sido, en todo lo que será. Es el fuego que radica en Todo núcleo universal, es el "germen vivo del superhombre", es el principio inteligente que puede ligar, dentro del corazón del hombre, a lo microcósmico con lo macrocósmico.

Ciertamente, Quetzalcóatl es el Cristo Cósmico, el Logos platónico, el Demiurgo de los griegos, la Unidad Múltiple Perfecta.

No es Quetzalcóatl un personaje meramente histórico, como suponen los "ignorantes ilustrados". No, ya está dicho que él es un principio cósmico que puso en existencia el Universo, porque él es la Palabra, el Verbo de Juan, y es también el mismo Mitra, el mismo Hermes Trismegisto, el tres veces grande Dios Ibis de Thot. Quetzalcóatl es el Sol Espiritual, la serpiente mística de los Misterios Órficos, y de los Misterios de Egipto, y de los Misterios de los Kambires, etc., y es, desde luego, la "serpiente emplumada" de los Misterios del México antiguo y glorioso. Porque no podía faltar, en la tierra sagrada de los medjins, el mismo drama cósmico que el Gran Kabir Jesús representara, públicamente, en las calzadas de Jerusalén, la ciudad querida de los Profetas.

Quetzalcóatl, el Cristo Mexicano, resplandece pues en "la noche aterradora de todas las edades". El es el Cristo Cósmico Náhuatl, que encarnó entre ellos para enseñarles los tres factores de la revolución de la conciencia, para indicarles cuál es el camino que conduce hacia la Liberación final.

En modo alguno sería posible crear nuestro Universo particular; interior, si excluyéramos a Nuestro Señor Quetzalcóatl. Es absurdo excluir el Inri (que es el mismo Quetzalcóatl; que es el mismo fuego viviente y filosofal), de cualquier creación macro-cósmica o microcósmica.

La Gran Creación o Gran Obra, surgida según los Náhuatl del seno del negro Tezcatlipoca, es fecundada, gobernada o dirigida por la "serpiente emplumada".

El águila y la serpiente, como unidad múltiple perfecta, origina los Soles, las Plumas, los Tigres y los ritmos del Universo.

Quetzalcóatl, repetimos, es la gran Palabra, el Verbo que fecunda a la materia caótica para que surja la vida, ya en el Universo, o ya en nuestro ~ mundo particular, interior.

Quetzalpétatl:

La mujer por antonomasia, la Eva de la mitología hebraica, tentadora y redentora a la vez

No podía faltar, en el Drama del Quetzalcóatl mexicano, una "sacerdotiza de la tentación", una Eva tentadora, y desde el Palacio de Tlamanchoan, le trajeron a la reina Quetzalpétatl, con la que(según la épica Náhuatl) "se embriagó, delinquiró". En efecto, Quetzalcóatl cayó rendido ante los encantos de la mujer-símbolo, pero luego, más tarde, con la ayuda de ella y mediante el mercurio de la Filosofía Secreta, el Bienaventurado Quetzalcóatl regeneró el oro en su Alma, en su Espíritu y en los cuerpos Existenciales Superiores del Ser. inútilmente los tenebrosos pudieron entonces lograr que el Bendito regresara a su pasado pecaminoso.

Así, pues, la mujer-símbolo de la dramática wagneriana, la Magdala hebrea, la Quetzalpétatl, es a la vez el prototipo de lo que hay de más abyecto y de más excelso en el mundo.

Es incuestionable que dentro de esa fémina adorable, existe la lucha de la mujer contra la mujer, de la tentadora contra la salvadora, del amor contra la perfidia que todo lo envenena. Es lógico pensar que la Kundry, Herodias, Gundrigia, o Quetzalpétatl, no ignora el secreto viviente de su propia existencia. Ella sabe, por naturaleza y por instinto, que solo podrá liberarse del poder del tenebroso e izquierdo Klingsor (el "Yo", el Ego), si encuentra en su camino de amarguras a un hombre fuerte (como Parsifal, como Quetzalcóatl, etc.), capaz de vencerse a sí mismo y de trabajar con ella en el magisterio de la transmutación sexual.

Quiahuitl:

Uno de los Dioses Náhuatl del Fuego.

Tamoanchan (o Tamanchuan):

Entre los Mayas, es el "Paraíso Terrenal", el sagrado lugar de la Serpiente, del pájaro-serpiente, del Águila del Espíritu y de la serpiente de fuego, que los convierte en Dioses terriblemente Divinos".

Techcatl:

Piedra o Altar del Sacrificio, es decir, del sacro-oficio que se ejerce en el trabajo con la "novena esfera" (el sexo). Quienes mueren en ese Altar, dice la Religión de Anáhuac, van a la "casa del sol", "se integran con su Dios Interno".

Tenochtitlan:

Centro maravilloso de la poderosa civilización Serpentina que allí se desarrolló. Tenochtitlan quiere decir "Lugar del Tenochtli", que traduce "nopal de tuna dura". El cactus tradicional, en la dura roca nacido, es un Grifo muy antiguo, de los Misterios Arcaicos; es el signo mágico y místico de la gran Tenochtitlan.

Teocalli:

Casa de Dios, Templo o centro magnético maravilloso, descansando (sublime) sobre el suelo firme y rocoso; es el lugar donde se resume y concentra, totalmente, el motivo fundamental de la Ciudad, del Pueblo y del Estado. El Teocalli es el centro extraordinario de la gran Tenochtitlan, el exótico lugar que estuvo en medio de las aguas cristalinas, entre los pantanos de la laguna legendaria.

Teotl:

Palabra Náhuatl, Azteca, que se traduce "Dios" en español. Sin duda alguna, en forma irrefutable, el Teotl Náhuatl es el mismo Deus latino, el Dieu francés, el Tao chino, el Theos griego.

Texcatlipoca:

Uno de los Dioses Santos de Anáhuac, una criatura del fuego, viva representación de la noche y del día; un hombre perfecto, en el sentido más completo de la palabra; una criatura absolutamente despierta, un Ser que erradicó de su psiquis toda posibilidad de soñar.

Se ha dicho que en contraste con Texcatlipoca, que es el primero que llega en la fiesta del mes teotleco, el Divino Señor Heheteotl es el Último en llegar a la Asamblea de los Dioses".

Las enseñanzas gnósticas de los Náhuatl afirman que el Señor Ometecuhtli y la Señora Omecihuatl, tuvieron cuatro hijos (los cuatro Texcatlipocas), a saber: Xipetotec, "el colorado"; Texcatlipoca, "el negro"; Quetzalcóatl, "el blanco"; Huitzilopochtli, "el azul". Del Señor y la Señora, de ese principio dual, de ese binario Divino e invisible, nacieron los cuatro colores de las gentes que actualmente pueblan la faz de la Tierra.

Texcoco:

Pueblo vecino a la gran Tenochtitlan.

Tezacatetl:

Uno de los siete varones, caudillos de gentes innumerables, que habitan en la isla sagrada, el Aztlan, mencionado en la Doctrina Secreta de Anáhuac.

Tezacatetl, Acatli, Tenoch y Victon, son nombres muy antiguos, de los que apenas quedaban memoria, en los Ritos Sagrados de los Náhuatl, cuando gobernaba el Emperador Moctezuma. Es decir, cuando ya el ciclo involutivo había caído en el México glorioso, ya sus habitantes casi no recordaban a sus antepasados, entre los cuales, como ya se dijo, figuraba Tezacatetl.

Tlacaelel:

Sabio Ministro del Emperador Moctezuma, conocedor de las viejas historias que narraban la fundación del México-Tenochtitlan.

Tepeu Kokumatz:

Entre los Aztecas, es el Anciano de los días, de que habla la Cábala Hebraica. Es el Ser de nuestro Ser, la primera emanación del Absoluto, "la **bondad de las bondades**", "lo oculto de lo oculto", "la **misericordia absoluta**:"

El Mantram que nos permite llegar hasta Tepeu Kokumatz es pander.

Tepeu Kokumatz (Dios) es varón y varona, macho-hembra; es nuestro Padre que mora en mucho secreto.

Mielga decir que el Adam-Kadmon de la primera Raza, aquéllas andróginas beldades, deliciosas, fueron hechas "a imagen y semejanza" de Tepeu Kokumatz.

Tláloc:

Desde un punto de vista semántico, el nombre de este Rey de la Naturaleza, de es Dios Náhuatl de las Lluvias, y del agua en general, puede descomponerse si: tlalli (tierra) y octli (vino). Secuencialmente, podemos y debemos traducirlo de la siguiente manera: "el vino que bebe la tierra".

Tláloc es un Individuo Sagrado, uno de los principales Dioses de la cultura Olmeca, al que siempre se le representaba con la máscara del tigre-serpiente", ya en las hachas colosales, o ya en las diversas figuras de jade. En sus esculturas también se le ve acompañado de guacamayos, símbolo de la castidad, y del azufre y el mercurio.

Los Cabalistas afirman, solemnemente; que el reino de las ondinas.(que trabajan bajo la dirección de Tláloc) se encuentra en el Occidente, y se las evoca con la copa de las libaciones. Los antiguos Magos, cuando llamaban a las ondinas de los ríos y de los lagos, o a los Genios de las nubes, o a las nereidas del tormentoso océano, clamaban con gran voz, pronunciando los siguientes Mantrams: veyá, vallala, veyala, heyala, vella.

Los antiguos mexicanos oraban al Señor de la lluvia, a Tláloc, y entonces era regada la tierra con las aguas de la vida.

¿Anheláis lluvia?, ¿deseáis libraros de ella? Escoged entonces, como motivo de meditación y oración, al Bienaventurado Dios Tláloc. "Pedid y se os dará, golpead y se os abrirá".

Tlalocan:

Paraíso del Dios Tláloc, que queda al Sur. Es la región de la fertilidad y de la abundancia, donde existen toda clase de árboles frutales y abunda el maíz, el frijol, la "chía" y muchísimos otros mantenimientos. Según la Religión de Anáhuac, al Paraíso de Tláloc van los que mueren ahogados entre las aguas tormentosas de los ríos o de los mares, o entre las ondas de los profundos lagos, o por el rayo. Se dice también "campo de las Delicias". o "Reino de la Luz Dorada".

Tlamatinime:

Maestros de Anáhuac, poseedores de vastos conocimientos esotéricos (científicos, artísticos, filosóficos y místicos), adquiridos por vía experimental y utilizando para ello la dieléctrica de la conciencia.

Hemaitl:

Literalmente "manos de fuego". Incensarios con los que los Hierofantes del "Dios viejo del fuego", de Huehuateotl, Incensaba siempre a los Dioses santos de Anáhuac.

Tonatiuh:

Es el verbo de Juan, el Logos Creador del Universo, con su lengua triangular de fuego (símbolo de la Luz). Tonatiuh es el "niño de oro" de la alquimia sexual, el sol espiritual de la media noche, el águila que asciende, al resplandeciente "Dragón de Sabiduría" y se representa con el brillante astro que nos da vida, luz y calor. Decorado a la manera Náhuatl, Tonatiuh aparece (glorioso) en el centro del calendario azteca o "piedra del sol" y a los lados de ese gran rostro, pueden verse sus manos, armadas de garras de águila, estrujando humanos corazones.

Tonantzin:

Nombre con los que los Náhuatls designa a la Divina Madre Kundalini, o la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes, cuando ella victoriosamente, asciende por el canal medular-espinal del asceta gnóstico. Tonantzin es la mujer-serpiente es dios-madre dentro de cada uno de nos.

Los sabios de Anáhuac, al igual que los iniciados de todos los lugares y de todas las épocas, jamás ignoraron que Tonantzin, la Kundalini, es esa energía misteriosa que hace que el mundo exista; jamás ignoraron que ella es un aspecto de brahama esto es: una parte de nuestro propio Ser, pero derivado. En los empedrados patios de los augustos y sagrados templos de Anáhuac, lo candidato a la iniciación humana y solar, hombres y mujeres en mutuo intercambio de caricias, realizaban la conexión del lingam-yoni, para despertar la serpiente sagrada de la sabiduría Náhuatl, la saturnina serpiente llamado por ellos "Tonantzin".

Desde luego, aquellos hombres y mujeres de conciencia despierta, tampoco desconocían el hecho de que, sin el auxilio de Tonantzin, era algo más que imposible la aniquilación de los "agregados psíquicos", o defectos de tipo psicológicos.

Tactziles:

"Gentes del Murciélago", pertenecientes a la familia Maya, habitantes del pueblo Tzinacantan, Chiapas, y también del pueblo de Tzinacatepec, en el valle de Toluca.

En realidad el Dios Murciélago fue venerado no sólo entre los Mayas, si no también entre los aztecas. Indudablemente el es un gran Ser, un Maestro de los Misterios de la Vida y de la Muerte.

Según el Popol-Vuh (La Biblia Maya), "El Murciélago es un Ángel que bajó del cielo para decapitar a los primeros hombres Mayas, hechos de madera". "Ese Murciélago celeste aconsejó, a Ixabalanque y a Hu-Nahku, sobre como debía de proceder para salir victoriosos de las pruebas de las cavernas del Dios murciélago".

En las estelas, códices y vasijas Maya, encontramos dibujado a tzinacan (el Murciélago) con la librea del Dios Aire. Se le ve el apéndice nasal, en forma de silla de montar, u hoja; los dientes triangulares, saliendo (hacia abajo) de las comisuras de la boca, que se caracteriza por que los caninos y los incisivos inferiores están tapados por la lengua (esta lengua, en las urnas toltecas, se le pintan siempre de fuera). Las orejas son grandes y bien formadas, los dedos cortos, con garras hacia arriba, para poder utilizar las ventosas de las palmas de las manos, que le sirven al Murciélago cuando este se cuelga de superficies lisas.

En los códices Aztecas, el Murciélago aparece dibujado sobre braseros y vasijas silbatos, pero siempre como los Vampiros de las tierras calientes del Sur de México.

Los templos Náhuatl, dedicados al culto del Dios Murciélago, estaban contruidos en forma de herradura; sus altares eran de oro puro, y orientados hacia el Este.

El Dios Murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad, pero también lo tiene para cortar el "antakarana" o "Cordón de plata que une al cuerpo con el Alma. Los Maestros de Anáhuac lo invocaban para pedir la curación de sus discípulos o de sus amigos.

¿Estas enfermo?, ¿quieres sanar a alguien? Elige entonces, como motivo de concentración, meditación, oración, súplica, etc., al famoso Dios Murciélago de los Aztecas y Mayas.

Xipetotec:

Bendito Señor de la Primavera, perteneciente(al igual que Xochipilli, Xochiquetzal, y muchos otros) al orden angélico del Mundo de las Causas Naturales, y del que aún se conservan ciertos cantos.

Xiuhcoatls:

Se llama así a las dos serpientes ígneas que graciosamente rodean al Sol en el Calendario Azteca, y que como llevamos dicho, rodeaban también al Templo Mayor de la gran Tenochtitlan, formando el famoso "coatepantli", o "Muros de Serpientes". Las xiuhcoatls forman el binario serpentino del México pre-hispanico, lo que ciertamente es algo que invita a la reflexión, pues nos está indicando el doble carácter esotérico de la Serpiente, ya debidamente analizadas por el Maestro Samael Aun Weor en "La Doctrina Secreta de Anáhuac".

Por eso, precisamente, las culturas Mayas y Náhuatl son llamadas "serpentinadas" porque enseñaban la ciencia de la serpiente, o lo que es lo mismo la ciencia del conocimiento oculto, que debidamente aplicada lleva al estudiante hacia el adeptado. Más tarde, este Adepto

victorioso puede convertirse, mediante trabajos conscientes y padecimientos voluntarios, en un hijo de la serpiente, para después ser tragado o devorado por el águila del espíritu, transformándose al fin en una serpiente emplumada.

Xochipilli:

Nombre del Dios de la Agricultura, las Flores, la música, el Canto, la Poesía y la Danza, y que puede descomponerse así: xochil (flor) y pilli (principal). Los Tlamatinime, en los Calmecac, refiriéndose a lo que Xochipilli representaba, decían: "Flores y canto es lo más elevado que hay en la tierra para penetrar en los ámbitos de la verdad" Por regla general, toda la Filosofía de los Tlamatinime está matizada de la más pura poesía.

En el Museo de Antropología e Historia de la ciudad de México, D.F. ,podemos ver a Xochipilli, sentado sobre un cubo de basalto, hermosamente tallado la cara de Xochipilli es impasible, pero su corazón rebosa de alegría.

Xochiquetzalli:

Consorte o igual de Xochipilli, la diosa del amor, cuya morada estaba en Tomoanicha, depósito de las "aguas universales de vida" (que en el hombre son las aguas seminales). El Tomoanicha es un lugar paradisíaco, alfombrado de flores, con ríos y fuentes azules, donde crece el Xochitlicacan, un árbol maravilloso del que se dice que "basta que los enamorados se paren bajo el cobijo de sus ramas y toquen sus flores, para que sean eternamente felices".

Jamás hombre alguno vio esta Deidad; sin embargo, los Náhuatl la representaban joven y hermosa. Su Templo estaba dentro del Templo Mayor de Tenochtitlan, y aun que pequeño, lucía tapices bordados, plumas preciosas y adornos de oro.

Se dice que Xochiquetzalli tenía poder para perdonar. A su Templo iban las mujeres grávidas, después de tomar un baño lustral, para confesarle sus pecados y pedirle perdón y ayuda. Pero si éstos eran muy grandes, a los pies de la Deidad se quemaba la efigie de la penitente, modelada en papel de "Ámate".

Xolotl:

Significa, a la vez, perro y gemelo. No esta de más recordar, en este sentido, que el Padre Sahagún afirma que "el can es el símbolo del fuego de origen celeste". y ciertamente, el fuego sexual, el perro, el instinto erótico (el Xolotl-Lucifer de los Náhuatl), es aquel agente extraordinario y maravilloso que puede transformarnos radicalmente.

Sin duda alguna, el perro guía al Caballero, conduciéndole por el angosto camino que va de las tinieblas a la luz, de la muerte a la inmortalidad.

"Es urgente (dice el Maestro Samael Aun Weor) sacar a Xolotl-cerbera de la morada de Plutón; a ese perro, prodigio de terror, que con sus ladridos, sus tres enormes cabezas chatas y su cuello rodeado de serpientes, llena de espanto a todos los difuntos.

Xolotl-cerbero-tricípite, en efecto, jala la trailla de su amo, llevándole seguro por el escarpado sendero que conduce a la liberación final. Xolotl-Lucifer, como arquetipo de penitente y con el cinto de la castidad, convertido en anacoreta, ha ce luz en las tinieblas y aclara todo el Esoterismo crístico. Xolotl-Lucifer, en posesión de los restos que habrá de resucitar, nos indica la necesidad de morir para Ser..

Xolotl, pues, es la sombra viviente de Quetzalcóatl, es Lucifer-Prometeo, el Christus-Lucifer de los gnósticos, el "portador de la luz", la Estrella de la Mañana , el símbolo viviente de nuestra piedra angular, la 'piedra del rincón", la "piedra filosofal", en la cual está la clave de todos los poderes.

Lucifer-Xolotl, tomando a veces el aspecto de macho cabrío, simboliza a la potencia sexual. La piedra filosofal, Lucifer-Xolotl, subyace en el fondo de nuestros órganos sexuales, y dado que es la reflexión de Dios dentro de nosotros, aquí y ahora, él puede conferirnos el poder de la Sabiduría y de la igualdad divina (eritris sicut dei: "seréis como dioses"), reconciliando dentro de nosotros a los contrarios y a los "hermanos enemigos" (coincidencia oppositorum).

Xolotl-Lucifer es el "hacedor de la luz", el "latón" de los viejos Alquimistas medievales, que hay que blanquear con urgencia máxima, y ésto sólo es posible mediante la aniquilación absoluta de todo ese abigarrado, izquierdo y tenebroso con junto de "elementos" y "sub-elementos" que constituyen el "yo", el ego, el mi mismo", el "si mismo".

Recordemos, finalmente, que Xolotl-Lucifer es escalera para bajar y escalera para subir".