

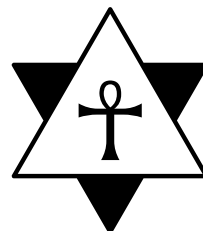


# EL ARTE REGIO

*Temario Segunda Cámara*

«Por medio del Arte se llega directamente a la Conciencia, por medio del Arte se instruye al cerebro emocional, y esto es grandioso. En los tiempos de la antigua Grecia, en Eleusis, el Arte también se hallaba asociado a la Religión, a la Filosofía y a la Ciencia; en la antigua Babilonia, el Arte era eminentemente místico, profundamente filosófico y también científico; en los tiempos antiguos, el Arte nunca fue subjetivo».

Samael Aun Weor



<http://www.gnosis.ga>

SABIDURÍA, AMOR, PODER

Venerable Maestro Samael Aun Weor  
Centro de Capacitación Samael Aun Weor, México

## INTRODUCCIÓN

Conforme el ser humano se precipitó por el camino de la involución y la degeneración, conforme se fue volviendo cada vez más y más materialista, sus sentidos se fueron también deteriorando y degenerando.

Nos viene a la memoria una Escuela de Babilonia que se dedicaba a estudiar todo lo relacionado con el olfato. Ellos tenían un lema que decía: "Buscad la verdad en los matices de los olores, entre el momento de la acción de frío, congelado, y el momento de la acción en descomposición cálida"... Esa Escuela fue perseguida y destruida por un jefe muy terrible; dicho jefe tenía negocios muy turbios, y muy pronto lo denunciaron, indirectamente, los afiliados a esa Escuela... El sentido del olfato, extraordinariamente desarrollado, le permitía a los alumnos de dicha Escuela descubrir muchas cosas que a los jefes de gobierno no les convenía.

Había otra Escuela muy interesante en Babilonia: la Escuela de los Pintores. Esta Escuela tenía como lema descubrir y elucidar la Verdad sólo por medio de las tonalidades existentes entre el "blanco y el negro". Por esa época, los afiliados a dicha Escuela podían utilizar, normalmente y sin dificultad alguna, cerca de MIL QUINIENTOS matices del color gris...

Desde el período babilónico hasta estos tristes días en que milagrosamente vivimos, los sentidos humanos se han ido degenerando espantosamente, debido al materialismo que Carlos Marx justifica con la sofistería barata de su Dialéctica.

El "Yo" continúa después de la muerte, y se perpetúa en nuestros descendientes; el "Yo" se complica con las experiencias materialistas y se robustece a expensas de las facultades humanas. Conforme el "Yo" se ha vigorizado a través de los siglos, las facultades humanas se han ido degenerando cada vez más y más...

Las danzas sagradas (en los antiguos tiempos) eran verdaderos libros informativos que transmitían, deliberadamente, ciertos conocimientos cósmicos trascendentales. Los DERVICHES DANZANTES no ignoran las SIETE TENSIONES, mutuamente equilibradas, de los organismos vivos. Los danzarines antiguos conocían las SIETE PARTES INDEPENDIENTES del cuerpo, y sabían muy bien lo que son las SIETE LINEAS DISTINTAS DEL MOVIMIENTO; los danzarines sagrados sabían muy bien que cada una de las SIETE LINEAS DEL MOVIMIENTO, posee SIETE PUNTOS de concentración dinámica; los danzarines de Babilonia, Grecia, Egipto, México, etc., no ignoraban que todo esto cristalizaba en el átomo danzarín y en el planeta gigantesco que danza alrededor de su centro de gravitación cósmica.

Si pudiéramos inventar una máquina perfecta que imitara con plena exactitud todos los movimientos de los planetas alrededor del Sol, descubriríamos con asombro el secreto de los DERVICHES DANZANTES. Realmente, los DERVICHES DANZANTES imitan a la perfección todos los movimientos de los planetas alrededor del Sol. Las danzas sagradas de los tiempos

de Egipto, Babilonia, Grecia, México, etc., van aún más lejos; y transmitieron tremendas verdades cósmicas, antropogénicas, psico-biológicas, matemáticas, etc.

Cuando en Babilonia comenzaron a aparecer los primeros síntomas de ateísmo, materialismo y escepticismo, la degeneración de los cinco sentidos se aceleró en forma espantosa. Está perfectamente demostrado que somos lo que pensamos, y que si pensamos como materialistas, nos degeneramos y fosilizamos.

Carlos Marx cometió un crimen imperdonable: le quitó a la Humanidad los valores espirituales. El marxismo ha desatado la persecución religiosa, el marxismo ha precipitado a la humanidad hacia la degeneración; las ideas marxistas, materialistas, se han infiltrado en todas partes: en la escuela y en el hogar, en el Templo y en la oficina, etc.

Los artistas de las nuevas generaciones se han convertido en verdaderos apologistas de la Dialéctica materialista, todo aliento de espiritualidad ha desaparecido del arte ultra-moderno. Ya nada saben los modernos artistas sobre la LEY DEL SIETE, ya nada saben de los DRAMAS COSMICOS, ya nada saben sobre las danzas sagradas de los antiguos Misterios. Los TENEBROSOS se han robado el Teatro, el escenario; lo han profanado miserablemente, lo han prostituido totalmente...

Los sábados, el DIA DEL TEATRO, el DIA DE LOS MISTERIOS, fue muy popular en los antiguos tiempos; entonces se representaban dramas cósmicos maravillosos; el Drama sirvió para transmitir a los INICIADOS, valiosos conocimientos; por medio del Drama se transmitieron a los INICIADOS, diversas formas de experiencias del SER, de manifestaciones del SER.

Entre los Dramas, el más antiguo es el del Cristo Cósmico; los Iniciados sabían muy bien que cada uno de nosotros debe convertirse en el Cristo de dicho Drama, si es que realmente aspiramos llegar al reino del SUPER-HOMBRE.

Los Dramas Cósmicos se basan en la LEY DEL SIETE; ciertas inteligentes desviaciones de dicha Ley, se utilizaron siempre para transmitir a los neófitos, conocimientos trascendentales.

Los viejos Maestros de antaño no ignoraron tampoco la Ciencia de la Música; ellos sabían combinar los sonidos en forma tan inteligente, como para provocar en cada uno de los tres cerebros (intelecto, sentimiento y movimiento) impulsos distintos. Es bien sabido, en música, que ciertas notas pueden producir alegría en el centro pensante; otras pueden producir pesar en el centro sensible (el emocional), y otras pueden producir religiosidad en el centro motor. Realmente, jamás ignoraron los viejos Hierofantes que el conocimiento íntegro sólo puede adquirirse con los tres cerebros, porque un solo cerebro no puede dar la información completa...

La danza sagrada y el Drama Cósmico, sabiamente combinados con la música, sirvieron para transmitir, a los neófitos, conocimientos arcaicos de tipo cosmogénico, psico-biológico, físico-químico, matemático, etc., etc., etc.

Cabe aquí mencionar la Escultura; ésta fue grande en otros tiempos. Los seres alegóricos, cincelados en la dura roca, revelan que los viejos Maestros no ignoraron nunca la LEY DEL

SIETE. Recordemos la Esfinge de Egipto; ella nos habla de cuatro elementos de la Naturaleza y de las cuatro condiciones básicas del Super-Hombre...

Después de la segunda guerra mundial, nació la filosofía "existencialista" y el "arte existencialista"; cuando hemos visto a los actores "existencialistas" en escena, hemos llegado a la conclusión de que son verdaderos maniáticos perversos. Si el marxismo sigue difundiéndose, el ser humano acabará por perder totalmente sus cinco sentidos. Está ya comprobado por la observación y la experiencia que la ausencia de valores espirituales produce degeneración.

La pintura actual, la música, la escultura, el drama, etc., no son sino producto de la degeneración. Ya no aparecen en el escenario los Iniciados de otros tiempos: las danzarinas sagradas, los verdaderos artistas de los grandes misterios. Ahora sólo aparecen en las "tablas", autómatas enfermos, cantantes de la "nueva ola", rebeldes sin causa, etc.

La pintura sub-realista y marxista, la escultura ultra-moderna, la música afro-cubana y las modernas bailarinas son el resultado de la degeneración humana. Los muchachos y muchachas de las nuevas generaciones, reciben por medio de sus tres cerebros datos suficientes como para convertirse en estafadores, ladrones, bandidos, homosexuales, prostitutas, etc., etc., etc.,

Nada hacen los gobiernos para sancionar el mal arte (subjetivo); todo marcha hacia una catástrofe final...

*Samael Aun Weor*  
*"El Cristo Social".*

## EL ARTE REGIO EN LAS ANTIGUAS CULTURAS MEXICANAS

*«Aún en la cima de la gloria, los antiguos mexicanos nunca olvidaron que su metrópoli, imponente y maravillosa, había sido establecida por una tribu humilde y subestimada»...*

*«Vanos utopistas que en modo alguno valdría la pena citar, suponen en forma absurda que esto pasaba en el año 1.325 de nuestra era».*

*«Parafraseando en forma socrática, diremos: los "ignorantes ilustrados" no solamente ignoran, sino que además ignoran que ignoran. Bien saben los Dioses de Anáhuac que la fundación de la gran Tenochtitlan se esconde entre la noche profunda de los siglos innumerables que nos precedieron en el curso de la historia»...*

*«Hablando muy francamente y sin ambages, declaramos que la gran Tenochtitlan es, ante todo, el Templo. En el "TEOCALLI" (casa de Dios), se resume y se concentra el motivo fundamental de la Ciudad, el Pueblo y el Estado; Centro Magnético maravilloso, descansando sublime sobre el suelo rocoso; Isla hermosa en medio de las aguas cristalinas de los pantanos; exótico lugar en una amplia bahía de la laguna legendaria».*

*«Muchas ciudades y aldeas resplandecían bajo la luz del Sol en aquellas costas: Azcapotzalco y Tlacopan al este, Coayacán al sur, Tepeyacac al norte, etc.»*

*«Los mexicanos hubieron de adaptar a su servicio gran número de Islas pequeñas, bancos de arena y fango, etc. Con gran industria e infinita paciencia, aquel pueblo anfibio hubo de empezar por crear el suelo, acumulando lodo, balsas de juncos, ahondar muchísimos canales, terraplenar bien las orillas, construir por aquí, por allá y acullá calzadas y puentes»...*

*«Fue así como surgió la gran Tenochtitlan, centro maravilloso de una poderosa civilización SERPENTINA».*

*Samael Aun Weor*

*"La Doctrina Secreta de Anáhuac".*

*Conferencia dictada por el Maestro Samael Aun Weor.*

Amigos y hermanos gnósticos, damas y caballeros: a todos me dirijo desde esta tribuna de la elocuencia. Todos ustedes han sido testigos, esta noche, de un espectáculo maravilloso, de un espectáculo Náhuatl auténtico. Ciertamente, la sabiduría antigua de Anáhuac es formidable; este Arte de naturaleza realmente objetiva, es claro que se halla asociado a la Ciencia y a la Religión en su forma más pura; en tiempos de las antiguas culturas Maya, Zapoteca, Tolteca, etc., nunca estuvo el Arte divorciado de la Religión, de la Ciencia y de la Filosofía.

Por medio del Arte se llega directamente a la Conciencia, por medio del Arte se instruye al cerebro emocional, y esto es grandioso. En los tiempos de la antigua Grecia, en Eleusis, el Arte también se hallaba asociado a la Religión, a la Filosofía y a la Ciencia; en la antigua Babilonia, el Arte era eminentemente místico, profundamente filosófico y también científico; en los tiempos antiguos, el Arte nunca fue subjetivo.

En la Babilonia que floreció en otras edades, existió el Teatro, y entonces se instruían los tres centros de la máquina humana: el intelectual, el emocional y el motor. Bien sabemos nosotros que la Ley del Eterno Heptaparaparshinock, es decir la Ley del Siete, gobierna todo lo creado; así que, nunca faltaba en las esculturas de la antigua Babilonia, o bien en

los monolitos y esculturas del México milenario, la sabiduría artística basada en el número siete. Si alguna de esas piezas artísticas, alguna reliquia, resulta con pequeñas roturas, fácilmente pueden ser confundidas con algún deterioro ocasionado por el tiempo, pero esto se debe, precisamente, al hecho de querer llamar la atención sobre la Ley Sagrada del Heptaparaparshinock...

En el México antiguo, glorioso, se hablaba por medio de la danza sagrada, se hablaba por medio de la palabra, y se hablaba también a través de ciertos símbolos científicos; en Babilonia, la música, la danza, la filosofía y la ciencia, se expresaban vivamente en el teatro. Por medio de la danza, a través del centro motor, se instruía al centro emocional, pues fluía la emoción más pura, y a través del centro intelectual, se concebían ideas trascendentales y trascendentes. Se instruía al centro intelectual, al centro emocional y al centro motor; se usaba la danza, la palabra que iluminaba, la mística religiosa, y los tres cerebros del ser humano recibían ilustración.

Vienen a mi memoria las danzas de Egipto, de Grecia, de la India, de Persia, y también esas danzas extraordinarias de nuestros antepasados Aztecas... Amigos: la sabiduría que floreció en el México antiguo, es la misma de Egipto, es la misma de la India milenaria, la tierra sagrada de los Vedas; es la misma de Troya, de Roma, de Cartago... Quienes piensan erradamente que nuestros antepasados de Anáhuac adoraban ídolos, están totalmente equivocados, porque México tiene una cultura extraordinaria y maravillosa que deviene de los más antiguos tiempos; bien podría México haber conquistado a Europa, para haberle enseñado la Doctrina Solar, para haberla llevado al nivel de la más alta civilización...

Amigos: si en la vieja Europa se adoró al Cristo, quiero que sepan que aquí se reverenció al Cristo Cósmico, a Quetzalcoatl. No es pues Quetzalcoatl un ídolo, como presumen de ello muchos supercivilizados ignorantes. El drama de Nuestro Señor Quetzalcoatl es formidable, extraordinario, maravilloso; es el mismo drama de Jeshúa Ben Pandirá, es decir, es el mismo drama de Nuestro Señor el Cristo; bien podemos asegurar, en nombre de la verdad, que Quetzalcoatl es el Cristo... Si leemos cuidadosamente los viejos códices, hallaremos riquísima información sobre Nuestro Señor Quetzalcoatl; se dice que "en una casa espléndida, en una ciudad maravillosa" (viva representación divinal del Paraíso), "un día cualquiera, dice la tradición alegórica o simbólica, mandó a llamar a su esposa". "Ella concurre al llamado, se extendió la ESTERA SAGRADA sobre el duro piso", y cuenta la leyenda de los siglos que "él se embriagó con vino"... No debe tomarse esto en sentido literal; realmente se trata de alegorizar el drama edénico, es decir, que comió de ese "fruto" que "Dios prohibiera comer", y que "se encontraba en el centro del Edén" (el "Arbol de la Ciencia del Bien y del Mal"); entonces "tuvo que abandonar la lejana THULE, la ciudad espléndida de la Luz, y vagó por todos los países del mundo, sufriendo terriblemente"... Nos viene a la memoria el momento en que Jehová se dirigiera a Adán y Eva para decirles: "Vosotros pereceréis", y ellos hubieron de salir del Edén para "trabajar y ganar el pan con el sudor de su frente", y para "alumbrar a sus hijos con dolor". Así también, Nuestro Señor Quetzalcoatl, vagando por todos los países del mundo, sufrió lo indecible, "arrojó sus joyas en un río sagrado" (escondió sus tesoros divinales), y "salió en busca de la TIERRA ROJA"... Sufrió mucho, y mirándose un día en el espejo, dijo: "He envejecido". Fue sometido a pruebas por los Magos Negros, pero el salió victorioso, y así, después de haber sufrido mucho,

"llegó a la TIERRA ROJA"; entonces, dice la tradición, "pudo morir y resucitar", "bajó a la región de los infiernos, al MICTLAN, para recobrar los huesos de sus antepasados"... Incuestionablemente, antes de subir es necesario bajar; a toda exaltación le precede siempre una espantosa y terrible humillación. Quetzalcoatl fue humillado antes de ser exaltado; decidió incinerarse, y de entre las cenizas resucitó para convertirse en el "LUCERO DE LA MAÑANA". Recordemos nosotros aquella frase del "Apocalipsis": "Al que venciere, le daré el LUCERO DE LA MAÑANA". Ese "LUCERO DE LA MAÑANA", esa estrella maravillosa (Venus), realmente representa la fuerza maravillosa del Amor. Quetzalcoatl "resucitó de entre los muertos", es decir, volvió a "Cristificarse", surgió después de haber caído, pero se transformó; después de haber sufrido, convertido pues en un MAESTRO DE SAPIENCIA, se transformó en el "LUCERO DE LA MAÑANA"...

Quetzalcoatl es el Cristo Cósmico, el Cristo que bulle y palpita en todo lo que es, en todo lo que ha sido y en todo lo que será; en todas las ciudades de los distintos reinos del antiguo México, se rendía culto a Nuestro Señor Quetzalcoatl... Si nosotros visitamos a Yucatán, hallaremos en las duras piedras, todavía, la historia de la vida, muerte y resurrección de Nuestro Señor Quetzalcoatl; eso se debe a que los antiguos Nahuas eran verdaderamente guerreros y sabios, conquistaron otras tierras, se expandieron hacia el Sur, llegaron a Yucatán, y expusieron su doctrina en todos los lugares Centro-americanos; ni siquiera los Mayas pudieron rechazar el grandioso culto a Nuestro Señor Quetzalcoatl.

Incuestionablemente, la religión náhuatl es la misma religión Maya y Tolteca; ambas están impregnadas de tremenda sabiduría divinal. Quienes suponen, por ejemplo, que los Dioses de Anáhuac, o los Dioses Toltecas, Zapotecas, etc., eran meramente "ídolos", se hallan perfectamente equivocados; en nombre de la verdad diremos que los Dioses de la antigua Tenochtitlan, no fueron jamás ídolos; los nahuas no eran tan ignorantes como suponen los extranjeros que huyeron de Europa; en realidad, de verdad, en la gran Tenochtitlan se rindió siempre culto a los Angeles, a los Elohim. Quienes piensen que los Dioses de Anáhuac eran simplemente "ídolos" están totalmente equivocados, los Dioses de Anáhuac son los mismos Ángeles del cristianismo, los mismos Elohim de los hebreos; por ejemplo: "El Señor del Viento", el Dios maravilloso que tanto fue adorado en los pueblos antiguos, era EHECATL, el "Señor del Movimiento Cósmico". Todavía, hace poco tiempo, se realizó en Yucatán un gran congreso de Mayas; fue allí donde un discípulo de la Escuela del gran Dios EHECATL, manifestó a los sacerdotes y a todos los grandes Iniciados Mayas, que él quería el GRAN SALTO", ya que su ciencia magnífica, relacionada con el Movimiento Cósmico, en modo alguno podría ser entendida por esta Humanidad caduca y decadente del siglo XX. Pedía permiso para dar el GRAN SALTO, es decir, para meter el cuerpo físico dentro de la CUARTA VERTICAL, definitivamente, y marcharse a otro planeta... Suplicó, se postró en tierra, ante todos lloró. La congregación le concedió el permiso; en presencia de todos metió el cuerpo dentro de la CUARTA VERTICAL, con procedimientos esotéricos que la gente esta "supercivilizada", ignora totalmente; ahora ese gran Maestro vive en otro planeta...

Lo que estamos diciendo aquí, estoy seguro que no podría ser entendido por aquellos que están embotellados dentro de los dogmas científicos, y dentro de aquella geometría tridimensional de Euclides. Pero los Mayas nada tienen que ver con todas nuestras jergas científicas; ellos conservan viejas tradiciones milenarias, viven en ellas, y nadie podría

hacerles cambiar de ideas. Y aunque parezca increíble lo que voy a manifestar aquí, ante este honorable auditorio que me escucha, todavía en Yucatán existe una ciudad Jina; en ella moran gentes del antiguo Mayab, en ella viven, conservando aún su ciencia, estudiando sus TABLILLAS SIDERALES, haciendo sus cálculos de tipo matemático; estamos seguros de que los famosos "supercivilizados" de esta época, jamás darán con esa gran ciudad Maya. Así, pues, el México antiguo tuvo una cultura que ni remotamente sospechan las gentes de esta época...

Samael Aun Weor.