

SIMBOLOGÍA OCULTA DE LOS ANIMALES

Temario Segunda Cámara

«Incuestionablemente, la Serpiente es el símbolo esotérico de la Sabiduría y del Conocimiento Oculto».

«La Serpiente, desde los antiguos tiempos, ha sido relacionada con el Dios de la Sabiduría».

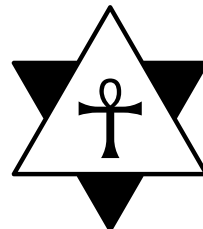
«La Serpiente es el símbolo sagrado de THOT o TAUT, y de todos los Dioses Santos, tales como Hermes, Serapis, Jesús, Quetzalcoatl, Buda, Tlaloc, Dante, Zoroastro, etc».

«Cualquier Adepto del CÍRCULO CONSCIENTE DE LA HUMANIDAD SOLAR, puede ser debidamente figurado por la GRAN SERPIENTE, que ocupa un lugar notorio entre los símbolos de los Dioses, o en las piedras negras que registran los edificios babilónicos».

Samael Aun Weor



AUM TAT SAT TAN PAN PAZ



<http://www.gnosis.ga>

SABIDURÍA, AMOR, PODER

*Venerable Maestro Samael Aun Weor
Buddha Maitreya Kalki Avatara de la Nueva Era de Acuario*

SIMBOLOGÍA OCULTA DE LOS ANIMALES

«No hay nada que no tenga Alma en esta creación ardiente».

Samael Aun Weor
"Rosa Ígnea"

INTRODUCCIÓN

Para restaurar la sabiduría esotérica sobre la faz de la Tierra, e iniciar una Nueva Edad donde los hombres comprendan que nada está desligado en la creación, debemos arrancarle sus secretos a las plantas, a los animales y a los niños inocentes o "Elementales" de las aguas, de los aires, de las abrasadoras llamas y de las rocas.

La Naturaleza, evidentemente, es un libro abierto que nosotros no hemos aprendido a leer, o mejor dijéramos, hemos olvidado cómo se estudia, por que según la Gnosis existieron otros tiempos más felices, en los que la Humanidad tenía abierto el TERCER OJO, esa VISIÓN ESPIRITUAL que permite captar lo que se encuentra oculto a los ojos de la carne

Y no sólo la Imaginación Creadora o "Clarividencia" está hiper-atrofiada en la época actual, decadente y tenebrosa, sino que además se ha perdido la CAPACIDAD DE ASOMBRO, la capacidad de "ABRIRSE A LO NUEVO", quedando tales facultades suplantadas por el escepticismo, por el asqueante materialismo y por la más absurda ignorancia.

¿Podría alguien desmentir el hecho de que la llamada "civilización moderna" es espantosamente fea, que no reúne las características trascendentales del sentido estético y que está desprovista de belleza interior? Y en tan lamentables condiciones, ¿cómo haríamos para descubrir el profundo significado de ciertos valores simbólicos, representados en este caso por los animales.

Incuestionablemente, la MUERTE del "mi mismo", del "Yo" de la Psicología Profunda, es un requisito indispensable para reconquistar la Magia de los antiguos Hierofantes y su Sabiduría, vale decir: para poder de nuevo penetrar entre el FUEGO DEL UNIVERSO y descifrar allí el oculto simbolismo que encierra toda la Naturaleza.

Sin embargo, y dada la urgencia del trabajo esotérico sobre nosotros mismos, el Maestro Samael Aun Weor ha develado algunos aspectos doctrinarios que interesan mucho al estudiante (en este sentido), tales como, por ejemplo, el esoterismo del DRAGÓN (el XOLOTL-LUCIFER Azteca, el LUCIFER-PROMETEO de los griegos), que no es otra cosa que la REFLEXIÓN DEL LOGOS en cada uno de nos; o el esoterismo del TIGRE y del PERRO, asociados ambos en el trabajo que debemos emprender, etc.

Desde luego, no debemos olvidar que en su aspecto inferior, involutivo, o meramente LUNAR, los animales son las figuras de nuestras pasiones, de nuestros defectos de tipo psicológico

A.G.E.A.C.A.C.

(tal es el caso del CERDO, o del PAVO), mientras que en su aspecto superior, REVOLUCIONARIO, ciertos animales representan las partes reales y SOLARES de nosotros mismos, como es el caso del ESCARABAJO, que representa entre los egipcios al ALMA, o del ELEFANTE BLANCO, que simboliza al LOGOS.

En todo caso, comprender y vivenciar la enseñanza aquí contenida, es siempre lo más recomendable.

SIMBOLOGÍA OCULTA DE LOS ANIMALES

FUNDAMENTOS ANTROPOLÓGICOS

«Luego hicieron los animales pequeños del monte, los guardianes de todos los bosques; los genios de la montaña, los venados, los pájaros, los leones, tigres, serpientes, culebras, víboras, guardianes de los bejucos».

Popol Vuh

En el POPOL VUH de los Mayas, el ave y la serpiente figuran como creadores sexuales del Universo. Tepeu y Cocumatz envían un gavilán al inmenso mar de la Gran Vida para traer a la serpiente, con cuya sangre maravillosa amasan el maíz amarillo y blanco. Dice el POPOL VUH que con esta masa de maíz blanco y amarillo, mezclado con la sangre de la serpiente, el Dios TZACOL formó la carne de la gente.

El ave representa al ESPÍRITU UNIVERSAL DE VIDA; la serpiente representa al FUEGO SEXUAL del Tercer Logos; la sangre de la serpiente alegoriza las AGUAS del Génesis, el gran ESPERMA UNIVERSAL, el ENS-SEMINIS. Según la Filosofía Maya, COATLICUE es la Madre de la Vida, de la Muerte.

Realmente, el fuego sexual del Tercer Logos hace fecundas las aguas de la vida para que surja el Universo...

Entre los Mayas, el Paraíso Terrenal es TAMAPOCHAN, el sagrado lugar del PÁJARO SERPIENTE. "TAMAONCHANES" son, dé hecho, los Iniciados de la Serpiente. El culto de los "TAMAONCHANES" es el del "PÁJARO-SERPIENTE".

Según los Códices, después de muchas penalidades los Aztecas llegaron al Lago de Texcoco (símbolo del ENS SEMINIS), donde encontraron al pájaro y a la serpiente, al águila y a la culebra.

Cabe a los Aztecas el honor de haber fundado a la gran TENOCHTITLÁN, sobre la base de la Sabiduría de la Serpiente.

La SERPIENTE EMPLUMADA nos está hablando, claramente, del PÁJARO-SERPIENTE.

La SERPIENTE-EMPLUMADA fue identificada con Quetzalcoatl, el Cristo mexicano. La Culebra, devorada por el Águila, es la SERPIENTE EMPLUMADA.

«Las serpientes son clarividentes. En el Aura Astral de esas criaturas, resplandece el Zodíaco maravilloso. Ellas saben, por experiencia directa, quién las ama de verdad y quién las aborrece».

1. LA SERPIENTE

Incuestionablemente, la Serpiente es el símbolo esotérico de la Sabiduría y del Conocimiento Oculto.

La Serpiente, desde los antiguos tiempos, ha sido relacionada con el Dios de la Sabiduría.

La Serpiente es el símbolo sagrado de THOT o TAUT, y de todos los Dioses Santos, tales como Hermes, Serapis, Jesús, Quetzalcoatl, Buda, Tlaloc, Dante, Zoroastro, etc.

Cualquier Adepto del CÍRCULO CONSCIENTE DE LA HUMANIDAD SOLAR, puede ser debidamente figurado por la GRAN SERPIENTE, que ocupa un lugar notorio entre los símbolos de los Dioses, o en las piedras negras que registran los edificios babilónicos.

Esculapio, Plutón, Esmun y Knepp, son todos Deidades con los atributos de la Serpiente; todos son SANADORES, dadores de la salud espiritual y física, y de la Iluminación.

Los Brahamanes obtuvieron su cosmogonía, ciencia y artes de culturización de los famosos "NAGA-MAYAS", llamados después "DANAVAS".

Los "NAGAS" (SERPIENTES) y los Brahamanes, usaron el símbolo sagrado de la "SERPIENTE EMPLUMADA", emblema (indiscutiblemente) Mexicano y Maya.

Los UPANISHADS tienen un tratado sobre la "Ciencia de las Serpientes", o lo que es lo mismo, sobre la "Ciencia del Conocimiento Oculto".

Los "NAGAS" del Budismo Esotérico son hombres auténticos, perfectos, Auto-Realizados, en virtud de su conocimiento oculto y protectores de la Ley del Buda, por cuanto interpretan correctamente sus doctrinas metafísicas.

El Gran Kabir, Jesús de Nazareth, jamás habría aconsejado a sus discípulos que "fuesen tan sabios como la Serpiente", si ésta hubiera sido un símbolo del mal.

No está de más recordar que los "OFITAS", los sabios gnósticos egipcios de la "FRATERNIDAD DE LA SERPIENTE", nunca hubieran adorado a una culebra viva en su Liturgia, como emblema de la Divina Sophía (Sabiduría), si ese reptil hubiese estado relacionada con las potencias del mal.

La Serpiente, como Deidad femenina en nosotros, es la Esposa del Espíritu Santo, nuestra VIRGEN-MADRE llorando al pie de la cruz sexual, con el corazón atravesado por SIETE puñales.

Stella Maris, la Estrella del Mar, Marah, María, o mejor dijéramos RAM-IO: la Serpiente ascendiendo victoriosa por la médula espinal del Adepto, es nuestro propio SER (pero derivado) que el ÁGUILA, el Tercer Logos, debe devorar.

Resulta oportuno citar aquí a la TONANTZIN Azteca (nuestra Divina Madre Kundalini particular, la MUJER-SERPIENTE, DIOS-MADRE).

La Corona formada por un áspid, el THERMUTHÍS egipcio, pertenece a ISIS. La Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes, enroscada en el Centro Magnético del Coxis, base de la Espina Dorsal, es luminosa como el relámpago.

La clásica "MEDEA" de Anáhuac, el anverso de la medalla, es COATLÍCUE: la Serpiente que aniquila al Ego antes del festín.

La SATURNINA SERPIENTE no come nada inmundo; élla, la Divina Esposa de CRONOS, sólo puede devorar principios anímicos y espirituales, "Cuerpos Gloriosos", fuerzas, facultades, etc.

En nombre de la verdad debemos formular el siguiente enunciado: sin excepción específica particular, ningún Iniciado (ni aún siquiera aquéllos que según la Tradición esotérica oriental alcanzaron el grado de "ADEPTUS-EXENTUS) podría gozar de los poderes de la Serpiente sin haber sido, previamente, DEVORADO por la misma.

No basta lograr el ascenso de la Serpiente Ígnea a lo largo del canal medular, de Chakra en Chakra; resulta urgente, inaplazable, impostergable, SER DEVORADOS POR LA CULEBRA. Sólo así nos convertiremos en algo distinto, diferente...

El ascenso del Kundalini a lo largo del canal medular, se realiza muy lentamente y de acuerdo con los méritos del corazón. Los fuegos del CARDIAS controlan el desarrollo milagroso de la Serpiente Sagrada.

Devi-Kundalini no es algo mecánico, como muchos suponen. La Serpiente Ígnea sólo despierta con el amor auténtico entre esposo y esposa; nunca subiría por el canal medular de los adúlteros.

Es urgente e inaplazable comprender que en modo alguno es posible eliminar a todos esos "Yoes" pendencieros y gritones que llevamos dentro, si no apelamos al auxilio de la Kundalini.

2. EL DRAGÓN

«Y fue hecha una grande batalla en el cielo: Miguel y sus Ángeles lidiaban contra el Dragón, y lidiaba el Dragón y sus Ángeles».

«Y fue lanzado aquél gran Dragón, la serpiente antigua que se llama Diablo y Satanás, el cual engaña a todo el mundo; fue arrojado en tierra, y sus Ángeles fueron arrojados con él».

"APOCALIPSIS" 12, Vers. 12-17

En las doctrinas religiosas de los gnósticos, es donde puede verse mejor el significado del DRAGÓN (o LUCIFER), de la Serpiente, del Chivo y de todos esos símbolos de los poderes, llamados ahora "del mal".

Los Dragones fueron tenidos, en toda la antigüedad, como símbolos de la Eternidad y de la Sabiduría.

Los Hierofantes de Egipto, de Babilonia y de la India, se daban generalmente el nombre de "HIJOS DEL DRAGÓN Y DE LA SERPIENTE", corroborando así las enseñanzas del Gnosticismo Universal.

El Dragón es el "DIVINO DAIMON" de Sócrates, el famoso LUCIFER de la Catedral de Notre-Dame de París, el mismísimo XOLOTL-NAHUATL de los Aztecas.

A.G.E.A.C.A.C.

XOLOTL, la sombra viviente de Quetzalcoatl (del Logos, del Cristo) es el portador de la luz, la ESTRELLA DE LA MAÑANA, el símbolo viviente de nuestra PIEDRA ANGULAR, la "PIEDRA DEL RINCÓN", la PIEDRA FÍLOSOFA, en la que está la clave de todos los poderes.

LUCIFER-XOLOTL, tomando a veces el aspecto del MACHO CABRÍO de Méndez, simboliza a la potencia sexual.

Ostensiblemente, XOLOTL-LUCIFER (PROMÉTEO), es el doble de Quetzalcoatl, el Príncipe de la Luz y de las Tinieblas, y tiene potestad absoluta sobre los cielos, la tierra y los infiernos.

Indubitavelmente, XOLOTL-LUCIFER, el Dragón, no es en modo alguno un agente extraño, fuera de nuestra psiquis. Muy al contrario, es ciertamente LA SOMBRA de nuestro SER DIVINO, en nuestro fondo íntimo, particular.

XOLOTL-LUCIFER, PROMÉTEO, el DRAGÓN, es el entrenador psicológico, en el "gimnasio" de la vida práctica.

Vano somatén, rebato o alboroto, es el de ciertas cofradías que propagan, por aquí, por allá y acullá, necias infundias difamantes contra el "CHINOUPES SOLAR" gnóstico, el "CHRISTO-AGATHODAEMON", la SERPIENTE del Génesis, el LUCIFER Náhuatl, el resplandeciente "DRAGÓN DE SABIDURIA".

Es malmirado o malquisto (XOLOTL-LUCIFER) por aquellos intonso, "dechados de sabiduría", que repudiando al espíritu que vivifica, han interpretado la alegoría de "la guerra en los Cielos" y "la lucha de Miguel contra el Dragón" a la "letra muerta", sin comprender su honda significación.

Indubitavelmente, nuestro Real Ser Interior, Profundo, tiene que matar o fracasar. En el primer caso, obviamente, se convierte en el MATADOR DEL DRAGÓN, por el hecho mismo de haber salido victorioso en todas las tentaciones puestas por aquél.

XOLOTL-LUCIFER, como Ayo, Educador o Mentor, resulta (ciertamente) algo insólito, inusitado, extraordinario.

Existe, en la tentación luciférica, didáctica inimitable, pedagogía portentosa, atracción que asombra, incentivo inconfundible, instigación oculta, propósitos divinales secretos, seducción, fascinación...

De todo ésto podemos inferir que dentro de nuestras profundas intimidades, podemos y debemos luchar contra el Dragón y sus huestes tenebrosas (los defectos psicológicos), si es que en verdad queremos convertirnos en "HIJOS DE LA SABIDURÍA" y en Dioses inmortales.

En la Tierra Sagrada de los Vedas, INDRA (el resplandeciente Dios del Firmamento) mata a "VITRA" o "AHÍ" (el DEMONIO-SERPIENTE, LUCIFER-XOLOTL), por cuya proeza es VRITAHAM (el destructor de "VITRA"), motivo por el cual se le da el sobrenombre de "JISHNU", o "CONDUCTOR DE LA HUESTE CELESTIAL"...

Bel y el Dragón, Quetzalcóatl y Xolotl, Apolo y Pytión, Krishna y Kaliya, Osiris y Tifón, Miguel y el Dragón Rojo, San Jorge y su Dragón, son (los segundos) siempre el LOGO PARTICULAR-DIVINAL de cada uno de ellos y de nosotros, proyectado en nuestra psiquis para nuestro bien.

No está de más afirmar, en forma enfática y con plena lucidez, que MATAR AL DRAGÓN (VENUS-LUCIFER, XOLOTL), equivale a convertirnos en HIJOS del mismo, esto es: recibir la ESTRELLA DE LA MAÑANA.

XOLOTL, el Dragón, la sombra o doble de Quetzalcoatl, el Cristo mexicano, precipitándose desde el Empíreo hacia nuestros propios infiernos atómicos, resulta extraordinario, maravilloso.

3. EL PERRO

«En el Arcano 18 del Tarot Egipcio, aparecen dos perros-lobos, uno blanco y otro negro, que le ladran a la Luna. El blanco es positivo y simboliza a la amistad, en tanto que el otro es negativo y simboliza al "YO" de la Psicología».

«Ambos representan la lucha terrible entre las fuerzas tenebrosas, lunares, y las fuerzas solares, es decir, la lucha entre la Magia Negra y la Magia Blanca».

«El Arcano 18 es luz y sombra; en el Arcano 18 encontramos a los ENEMIGOS OCULTOS, a los que nos cierran el paso hacia la Alta Iniciación».

«El perro representa al instinto sexual».

"XOLOTL" significa, a la vez, "perro" y "gemelo". No está de más recordar que el Padre Sahagún afirma que "el can es el símbolo del FUEGO de origen Celeste".

El perro, el fuego sexual, el INSTINTO ERÓTICO (LUCIFER-NAHUATL), es aquél agente extraordinario y maravilloso que puede transformarnos radicalmente.

El perro guía al Caballero (al Iniciado Gnóstico), conduciéndole por el angosto camino que va de las tinieblas a la luz, de la muerte a la in-mortalidad.

Es urgente sacar de la "MORADA DE PLUTÓN" (de los Mundos Infiernos) a XOLOTL-CERBERO (TRICIPITE), prodigio de terror que con sus tres cabezas chatas y su cuello rodeado de serpientes, llena de espanto a todos los difuntos.

XOLOTL-CERBERO (TRICÍPITE), jala la trailla de su amo, llevándole (seguro) por el escarpado sendero que conduce a la liberación final...

LUCIFER-XOLOTL, con la figura Azteca del LUCIFERÍCO PERRO, terror de muchas gentes, suele entrar en el espacio tri-dimensional de Euclides para hacerse visible y tangible en el mundo físico.

El Conde Gaspar Moir de Loca, ínclito Señor de los tiempos idos, cuenta cómo se comportaba "PRESTIGIAR", el extraño perro del Doctor Fausto: negro can de largos pelos y penetrante mirada, y que indubitablemente era muy inteligente.

Una noche cualquiera, cuando el perro quería acostarse en el centro reluciente de la suntuosa mansión, en presencia del Conde, Fausto (dirigiéndose a "Prestigiar") le dijo cierta palabra cuya honda significación no comprendió aquél perínclito varón, y el citado animal (con el rabo entre las piernas) salió de la recámara, extraño comportamiento que al Conde, francamente, no le pareció muy natural.

A.G.E.A.C.A.C.

El Doctor Fausto, sonriendo, preguntó a su amigo qué le había parecido su perro. Este, respondiendo claramente y sin ambages, dijo que gustosa - mente volvería a verlo...

Llamado por su amo, aquél can de "Las Mil y Una Noches" brincó dentro del recinto, y saltó luego sobre un rústico banco. Los ojos de aquélla criatura parecían ascuas de fuego ardiente (tenía ahora un aspecto terrorífico).

Cuando el Doctor Fausto acarició su lomo, el pelo de tan misterioso can cambió de color: tornóse blanco, después amarillo y por último rojo. El Conde, hombre muy prudente, prefirió guardar un respetuoso silencio. Posteriormente, prefirió hablar de cualquier cosa...

En consecuencia, el perro participa de la Magia. Este generoso animal, en los antiguos tiempos, fue siempre consagrado al Dios Mercurio.

Resulta patente el alto honor que los viejos Hierofantes del antiguo Egipto, concedían al perro.

El austero guardián del Templo de Esculapio, en la Roma augusta de los Césares, era siempre un perro.

Hablando francamente y sin ambages, debo afirmar (en forma enfática) que resulta paradójica la crucifixión del perro.

Bien saben los Divinos y los Humanos que cada año, una de estas preciosas criaturas era crucificada (castigo implacable para los perros), por no haber advertido, a los romanos, la llegada de los Galos...

Los perros sagrados del Templo de Vulcano, en el Etna, eran siempre cuidados religiosamente.

No debemos jamás que "CERBERO"; el perro-guardián de los Infiernos, acaricia a los que entran y devora (despiadadamente) a los que intentan salir.

Los Infiernos: antro espantoso donde aúlla "CERBERO", prodigio de terror que con sus ladridos, sus tres enormes cabezas chatas y su cuello rodeado de serpientes, llena de espanto a todos los difuntos.

Dice la Leyenda de los siglos que "CERBERO" fue adormecido por la Lira de Orfeo, cuando éste descendió al "Tártarus" para buscar a Eurídice.

Indubitablemente, la SIBILA también adormeció a XOLOTL-LUCÍFER-CERBERO con una pasta de "adormidera"...

Es conocida la intervención extraordinaria de "CERBERO" en toda Liturgia de tipo funerario.

En las sepulturas reales de los antiguos tiempos, se ponía la figura de un perro bajo los fríos pies del muerto, símbolo infernal profundamente significativo.

No olvidemos jamás al LEBREL, can grande perteneciente a Della Scala, Señor de Verona y bienhechor del Dante. Este can no se alimenta de tierra ni de peltre, sino de Sabiduría, de Amor y de Virtud...

4. EL TIGRE

«Resulta urgente, perentorio, apremiante, discriminar, especificar, discernir concretamente sobre ciertos valores simbólicos. Quiero referirme, en forma enfática, al tigre y al perro».

«Incuestionablemente XOLOTL-LUCIFER, como quiera que se encuentra en la raíz misma de nuestro sistema seminal, asume el papel maravilloso del PERRO CERBERO, citado por el Dante en su Divina Comedia».

«El tigre es diferente,ésto lo saben los CABALLEROS- TIGRES, esos JAGUARES del Movimiento Gnóstico que cual auténticos felinos de la Psicología Revolucionaria, se han lanzado contra sí mismos, contra sus propios defecto»s psicológicos.

«Indubitadamente, el perro y el tigre se hallan asociados (esotéricamente) en el mismo trabajo».

«La humanización del tigre, en el Arte Azteca, es algo que asombra a todo místico».

El TIGRE HUMANIZADO (XOLOTL-LUCIFER) se convierte en una realidad concreta, no sólo en el México precortesiano, sino también en toda Meso-América. Es así, convertido en hombre, como lo encontramos en Teotihuacan: levantando sus brazos, en un gesto litúrgico, o con esa marcha felina que le caracteriza.

En modo alguno sería posible extirpar nuestros "agregados psíquicos", esos defectos íntimos que en su conjunto constituyen el "Yo", sin el auxilio de esa PARTÍCULA DIVINA o "MONADA" INTERIOR, recordada por el HACHA, signo del Rayo, que el HOMBRE-TIGRE asume con entera claridad...

Incuestionablemente, los CABALLEROS-TIGRES del México Azteca, además de guerreros acostumbrados a la dura brega, eran también atletas extraordinarios de la "CIENCIA-JINA".

Sin exageración alguna afirmamos, en forma enfática, que aquéllos perínclitos varones de Anáhuac sabían mezclar, inteligentemente, los tres elementos del "SAMYASI" con el temible poder felino de LUCÍFER-NAHUATL.

Acostados sobre pieles de tigre, imitando la sagrada postura del Jaguar cuando en reposo se encuentra. Ligeramente adormecidos, aquéllos ilustres varones sabían combinar, conscientemente, la Voluntad y la Imaginación en vibrante armonía.

Integrando esfuerzos, en suprema concentración mental, con meditación de fondo, asumían deliberadamente (mediante la Imaginación Creadora), la felina figura del JAGUAR (XOLOTL-MEFISTOFELES).

Marchar, desenvolverse, funcionar con esa figura que espanta, en pleno éxtasis y gozo místico, en modo alguno resultaba imposible para esos perínclitos señores de la Tierra Sagrada de Anáhuac.

Cada vez que aquéllos notables eremitas se desprendían del duro lecho, para andar como TIGRES y desaparecer luego en la Cuarta Coordinada, proferían la siguiente frase-ritual: ¡NOSOTROS NOS PERTENECAMOS...!"

Escudriñando viejos cricones, con el tezón de clérigo en la celda, hube de corroborar muchos de estos detalles de la antigua Ciencia.

Dice la Leyenda de los Siglos (y ésto lo saben muy bien los Divinos y los Humanos) que, aquéllos Tigres legendarios, exóticos y extraños, ante el umbral del Templo de Chapultepec (ahora en ESTADO DE JÍNAS), tornaban nueva mente a su gentil y muy humana figura.

No podríamos seguir con estas cuartillas, sin dejar de recordar a Ovidio y sus metamorfosis maravillosas: superlativos encantos místicos que os "ignorantes ilustrados" de esta época fatal del KALI-YUGA (los tiempos actuales), rechazan con insólita soberbia...

5. EL ÁGUILA

«El águila triunfante posa da sobre el nopal devorando a una serpiente, en el Escudo de Armas de los Estados Unidos Mexicanos, no es más que la traducción fiel del GLIFO arcaico que otrora designara a la gran Tenochtitlán».

Al candidato al Adeptado le esperan siempre espantosas luchas, terribles batallas contra sus propias pasiones animales, personificadas en los múltiples "agregados psíquicos" o "elementos inhumanos" que debe reducir a polvareda cósmica, con el auxilio especial de la "MUJER-SERPIENTE".

El Adepto, victorioso, se convierte en un "HIJO DE LA SERPIENTE", y en una Serpiente que debe ser tragada por el AGUILA DEL ESPÍRITU (el Tercer Logos)

El AGUILA de Anáhuac es CRONOS-SA TURNO, es Shiva, el "Primogénito de la Creación", el SER DE NUESTRO SER, el Archihierofante y Archimago.

La Mitología Griega considera a SATURNO-CRONOS (el AGUILA REBELDE) se traga a la Culebra para transformarnos en Dioses.

CRONOS como uno de los Dioses más antiguos, como un verdadero creador de Dioses.

En este Mito encontramos, nuevamente, la idea trascendental de que quien da la vida, es también el dador de la muerte.

Incuestionablemente SATURNO, con su Hoz, se convierte fácilmente en la muerte con su Guadaña.

"Si el germen no muere, la planta no nace". Si la Serpiente no fue se tragada por el AGUILA SATURNINA, nunca seríamos Dioses...

Empero se hace necesario aclarar que en ninguno de estos párrafos anteriores, hemos hecho alusión a determinado Regente Planetario, "Nazada" o "Kabir", en particular. Sólo hemos querido referirnos, específicamente, al SATURNO INTIMO, al DIVINO AUGOIDES, al LOGOI INDIVIDUAL, al AGUILA de cada uno de nos.

Jesús, el Gran Kabir, fue una SERPIENTE EMPLUMADA, lo mismo que Moisés, Dante, el Santo Lama, el Buda, Quetzalcoatl y muchos otros.

Los Yoguis Indostanes hablan, con infinita reverencia, sobre el MATRIMONIO DIVINO (SHIVA-SHAKTI), o el DOBLE PRINCIPIO CREADOR, masculino-femenino.

"OMETECUHTLI" (el SEÑOR, el AGUILA) y "OMECIHUATL" (la SEÑORA, la SERPIENTE), se encuentran plenamente manifiestos en la "SERPIENTE EMPLUMADA".

"CUÁUHCOTL" ("SERPIENTE-AGUILA"), alto Sacerdote de nuestro bendito Dios Huitzilopochtli, ostensiblemente era un Iluminado.

No está de más recordar que la "SERPIENTE EMPLUMADA" es el resultado de trabajos conscientes y padecimientos voluntarios, plenamente simbolizados con las espinas del Nopal.

6. EL CORDERO

«Sólo el Cristo es digno de toda alabanza, gloria y honra. Ante él, los 24 ANCIANOS (que no son otra cosa sino 24 partes de nuestro propio Ser Interior Profundo) y los CUATRO SANTOS (que no son otra cosa sino cuatro. Partes superiores de nuestro Ser, relacionadas con los cuatro elementos), todos arrojan sus Coronas a los pies del CORDERO, porque él es quien con su sangre nos redime».

«Esa SANGRE es el FUEGO y él es el CORDERO INMOLADO, el que se inmola: vive en uno y se inmola completamente, se hace un hombre común y corriente, para luchar con las tentaciones, con los deseos, con los pensamientos (con todo) y nadie lo conoce, hasta que triunfa».

«¿Quién otro hace eso por uno? ¡Sólo él! Por eso se le dice: "CORDERO DE DIOS QUE QUITA LOS PECADOS DEL MUNDO"».

«Este es el Cristianismo Esotérico, pero bien entendido».

La inserción del PHALO vertical dentro del UTERO formal hace cruz, y ésto es algo que cualquiera puede verificar.

Los rayos de ZEUS tempestuoso, "el que amontona las nubes", que ha ce temblar el Olimpo y siembra el terror entre esta pobre humanidad doliente, forman cruz.

El FUEGO CELESTE y el FUEGO TERRESTRE, el FOHAT potencial o virtual, que compone o disgrega, engendra o mata, vivifica o desorganiza, hace cruz.

HIJO DEL SOL que o genera, servidor del hombre que lo libera y lo mantiene, el FUEGO DIVINO (caído, decadente, aprisionado en la materia) determina revoluciones insólitas, extraordinarias, y dirige su redención.

El FUEGO DIVINO es Jesús en su cruz (imagen maravillosa de la radiación ígnea, encarnada en toda la Naturaleza), es el AGNUS (el CORDERO), inmolado desde la Aurora del Gran Día, y es también el famoso HUEHUETEOTL, el Dios Viejo del Fuego, el cual se representa (en la cultura antigua Teotihuacana) como un anciano cargado de años y soportando sobre su cabeza un enorme brasero...

El Fuego es El Cristo; el Fuego tiene poder para crear los átomos y para desintegrarlos, poder para manejar las fuerzas cósmicas, universales, etc. El Fuego tiene poder para unir todos os átomos y crear Universos, así como el poder para desintegrar Universos.

A.G.E.A.C.A.C.

Así, pues, El Cristo es el Fuego. Por eso es que sobre la cruz ven ustedes esas cuatro letras: I.N.R.I. (Ignis Natura Renovatur Integran, o sea, "el Fuego renueva incesantemente a la Naturaleza")...

El Cristo es el HOMBRE-SOL, ORMUZ, OSIRIS, VISHNU, CHUR, el CORDERO, "el hombre del tiempo y del río", cantado por Daniel. El es el ALPHA y el OMEGA, el primero y el postrero, que es, que era y que ha de venir...

Al banquete del CORDERO PASCUAL asisten los convidados. En la mesa de los Ángeles resplandecen de gloria aquéllos que lo tienen encarnado. El ros tro del BIENAMADO es como un relámpago.

Cristo es el Ejército de la Voz, Cristo es el Verbo. En el mundo del ADORABLE ETERNO, no existe la Personalidad, ni la individualidad, ni el "YO" En el SEÑOR DE SUPREMA ADORACIÓN, todos somos UNO.

Cuando el Bienamado se transforma en el Alma, cuando el Alma se transforma en el Bienamado, entonces de esta mezcla (inefable, divina y humana) nace eso que se llama "EL HIJO DEL HOMBRE".

El "HIJO DEL HOMBRE" resplandece, con toda la potencia de su gloria, en el solemne banquete del CORDERO PASCUAL...

7. EL CUERVO

«¿Si uno no prepara el Mercurio, ¿con qué va a hacer la Gran Obra? Para poder realizar la Gran Obra, pues uno debe preparar el Mercurio de los Sabios. ¿Y cómo prepararía el Mercurio de los Sabios? Mediante el secreto-secretorum de la Alquimia. Se trata de un sencillo artificio que ustedes ya conocen: es la conexión del Lingam-Yoni, sin la eyaculación del Ens-Seminis, porque dentro del Ens-Séminis está el Ens-Virtutisdel Fuego».

«En principio, el Mercurio es negro e inmundo, es decir, en principio las aguas son negras. Cuando el alquimista comienza a trabajar, o mejor dijéramos cuando la pareja gnóstica comienza a trabajar, se les representa con el CUERVO NEGRO de la Alquimia, porque sus aguas mercuriales están negras. Dicen los alquimistas, en forma muy simpática y simbólica, que de entre esas aguas negras hay que sacar la GELATINA BLANCA. Quieren decir que esas aguas negras deben transformarse, convertirse en aguas cristalinas, blancas, puras. Eso es posible refinando el Sacramento de la Iglesia de Roma (la palabra ROMA, colocada a la inversa, significa AMOR). Si se refina el Sacramento de la Iglesia de Roma, pues las aguas negras se tornan blancas».

«Si se dice que en principio nos toca trabajar con el CUERVO NEGRO, o que necesitamos BLANQUEAR 4L CUERVO, todos dicen lo mismo: volver las aguas negras en blancas, transformarlas mediante la refinación».

Fuera de toda duda, hay criaturas repugnantes en la Naturaleza que acusan una marcada involución. Los antiguos egipcios, por ejemplo, aborrecían a las ratas. Es obvio que éstas se encuentran en estado de franca involución.

Otro es el estado de os cuervos. Estos, aunque se alimentan de la muerte, por el hecho de desenvolverse en el RAYO DE SATURNO, poseen ciertos poderes maravillosos que indican evolución.

Yo he podido evidenciar lo que son las facultades del cuervo... En cierta ocasión, hallándome en un pequeño poblado de Venezuela, en cierta casa donde un pequeño niño se encontraba

gravemente enfermo, vi con asombro un grupo de cuervos que muy tranquilos se habían posado sobre el techo de aquella casa.

Aquellas gentes sencillas, me declararon entonces lo siguiente: "Es te niño morirá"... Cuando pregunté el motivo de tal sentencia, ellos (por toda respuesta) me señalaron aquellas aves negras. Entonces comprendí...

El caso no tuvo remedio, y realmente la criatura murió. Lo que más me asombró fueron las facultades de aquéllos "ELEMENTALES", que sabían que la criatura iba a morir, y posados sobre el tejado de aquella mansión aguardaban el supremo momento para el festín. Indubitadamente, la cena macabra nunca pudo llegar, porque a la criatura se le dio cristiana sepultura; sin embargo, las aves llegaron y la Ley se cumplió...

El cuervo participa también de la Alta Magia. El cuervo es símbolo de la corrupción y la muerte de todos los "elementos inhumanos" que llevamos dentro.

8. LA PALOMA, EL CISNE, EL IBIS, EL ÁGUILA AMARILLA Y EL FAISÁN

«En esto, ¡oh dioses!, dice la leyenda de los siglos que se produjo un gran escándalo entre las gentes del SANTO GRIAL, porque del lado del Lago Sagrado, en el fondo del bosque solitario, fué sorprendido un ignorante muchacho que (errante por aquellas riberas) hiriera seguro, con su arco, a un CISNE muy hermoso, símbolo del Espíritu Santo».

«Pero, ¿y por qué tanto alboroto, tumulto o desorden? ¿Quién no ha herido de muerte al CISNE KALA-HAMSA?»

«¿Quién no ha violado el sexto mandamiento de la Ley de Dios, que dice NO FORNICAR? Aquél que se sienta libre de pecado, que tire la primera piedra...»

«¡Oh bendito HAMSA milagroso: fuerza sexual del Tercer Logos, IBIS inmortal, BLANCA PALOMA del Grial...!»

La blanca paloma alegoriza la pureza y la castidad, así como también al Tercer Logos.

Las aguas negras mercuriales han sido simbolizadas, repetimos, con el CUERVO, pero las aguas blancas han sido simbolizadas o alegorizadas con la BLANCA PALOMA del Espíritu Santo.

Si se refina el Sacramento de la Iglesia de Roma, si se hace del coito (como dijera San Agustín) una forma de la oración, entonces las aguas negras se tornan blancas. Al llegar a ese estado, se recibía en el Egipto la "TUNICA DE THOT" (o sea, de la castidad), la TUNICA BLANCA, de lino blanco.

Posteriormente hay que convertir las aguas blancas en amarillas, porque el verdadero color del Mercurio es el amarillo (por eso es que al Planeta Mercurio lo representan siempre con el color amarillo). Al llegar a ese estado, se dice que las aguas se han convertido en el ÁGUILA AMARILLA, que advierte al Alquimista la proximidad del triunfo, y posterior y finalmente, el FAISÁN ROJO (junto con la púrpura de los Reyes) anuncia al Sabio la consumación de la Gran Obra...

9. LOS ANIMALES Y LA GRAN OBRA.

«El Evangelio de San Marcos simboliza con un LEON (fuego), el Evangelio de Mateo se representa con un joven (agua), el Evangelio de Juan se representa con un AGUILA (aire), y el Evangelio de Lucas se representa con un TORO (tierra). Los cuatro Evangelios simbolizan a los cuatro elementos de la Naturaleza y la realización de la Gran Obra».

«Es necesario que el estudiante se familiarice con todas las criaturas ELEMENTALES de los cuatro elementos. En el fuego viven las SALAMANDRAS, en el agua viven las ONDINAS Y NEREIDAS, en el aire viven los SILFOS, en la tierra viven los GNOMOS».

El Alquimista que quiera edificar la NUEVA JERUSALEM, debe trabajar en su laboratorio con el Azufre (Fuego), el Azoe (Aire), el Mercurio (agua) y la tierra.

La Gran Obra está simbolizada por el LEON (Fuego), el ÁGUILA (aire), el Hombre (Agua) y el TORO (Tierra).

Estos cuatro elementos forman la cruz de la Iniciación. Sabed vosotros que la cruz de la Iniciación se recibe en el Templo-Corazón.

En la "MONTAÑA SAGRADA" debemos trabajar con los "Elementales" del fuego, de los aires, de las aguas y de la tierra. Esa "MONTAÑA SAGRADA", ya sean los Himalayas, o los Alpes, o la Cordillera Andina, simbolizan a la Médula Espinal con sus 33 vértebras. En la "MONTAÑA SAGRADA" debemos ser Alquimistas. Sólo así podremos recibir la Iniciación en el Templo-Corazón.

Las Salamandras encienden el fuego y fecundan a las Ondinas del agua para 'que nazca la vida. Los Gnomos o Pigmeos que habitan entre la "GRAN CORDILLERA", transmutan el plomo en oro; los Silfos, alegres y juguetones, animan el fuego para que la Gran Obra se realice.

Las Esfinges de Egipto y de Ezequiel, tienen el simbolismo sagrado de los cuatro animales de la Alquimia: del LEON, que oculta el enigma del fuego; del Hombre, que representa al Mercurio de la Filosofía Secreta; del AGUÍLA, que nos indica al elemento aire, y del TORO, que simboliza a la tierra.

10. EL LEÓN

«Leo es el fuego; el fuego latente es una maravilla. Allí encontramos a esos SOPLOS IGNEOS de la constelación de LEO, que son seres vivientes (imposible de describir con palabras), vivas representaciones de la CORONA SEPHIROTICA de la cábala hebraica. Son KETHER, CHOKMAH y BINAH cada uno de ellos.»

«Hay doce órdenes de Adeptos en ese Cosmos, relacionadas con los doce signos Zodiacales. No cabe duda alguna que aquella Orden de los LEONES DEL FUEGO, o LEONES DE LA VIDA (de la Constelación de Leo), es la más exaltada. ¡Así está escrito y así es!»

La Gran Obra individual se cumple en el dominio Zodiacal de las Potencias Titánicas.

Los DOCE TRABAJOS de Hércules, prototipo del Hombre auténtico, indican, señalan la Vía Secreta que ha de conducirnos hasta los grados de "MAESTRO PERFECTO" y "GRAN ELEGIDO".

Primero, entre todos, viene la captura y muerte del LEON DE NEMEA: la fuerza de los instintos y pasiones incontrollables, que todo lo desvasta y o devora...

El León en si mismo, como animal, es muy importante, muy interesante. En la Atlántida sirvieron como animales de tiro: arrastraban carruajes, eran mansos. Después de la sumersión de la Atlántida, se volvieron furiosos.

El León es un símbolo viviente del Fuego y también representa al metal ORO, a la vez que alegoriza a la Ley Divina. Por eso se dice, que "al León de la Ley se le combate con la Balanza"...

El Carro, arrastrado por leones, es una alegoría muy esotérica que viene de tiempos arcaicos. El CARRO representa al ser humano y el León (el Fuego) no es más que un símbolo vivo del HOMBRE SOLAR. Cuando se habla del "CARRO" se alude a los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser: Físico, Astral, Mental y Causal. En ese "CARRO" debe montar el REAL SER.

El "Zohar" nos pinta al "ANCIANO DE LOS DIAS" viajando en un carro a través del Infinito. No hay duda que el REAL SER tiene siempre que viajar en su "CARRO", para trabajar en los Mundos.

Profundizando aún más, nos encontramos con el LEON DE DOBLE CABEZA, que representa a las dos Tierras: la visible y la invisible.

11. EL JABALÍ Y LA CIERVA

«Deviene ahora, extraordinaria, la tercera hazaña de Hércules, el héroe Solar. Quiero referirme, enfáticamente, a la captura de dos animales, suave el uno, como veloz, turbulento y amenazador el otro: la CIERVA CERINITA y el JABALÍ DE ERIMANTEA », "Podemos y hasta debemos identificar a estos famosos cuadrúpedos con las dos resplandecientes Constelaciones Australes más próximas a las estrellas de Géminis, que se hallan cerca de los dos Centauros y con los que Hércules sostiene una lid sangrienta».

«En la CIERVA de pies de bronce y cuernos de oro, sagrada a Diana y disputada por Apolo, el Dios del Fuego, podemos ver una clara alusión al ALMA HUMANA, el esposo de la Walkiria, el MANAS SUPERIOR de la Teosofía. Y en el JABALÍ, perverso cual ninguno, está el símbolo viviente de todas las bajas pasiones animales».

El Jabalí simboliza al Ego. Ese Jabalí negro no inspira a Horus sino repugnancia. Sólo muriendo el negro Jabalí (el "Yo" pluralizado) volveré a resplandecer, en la frente del hombre, el OJO DE HORUS.

Por allí, en el mundo, existen muchos que adoran al Jabalí negro. Pero, ¿podrían acaso llegar a la perfección los Demonios de Seth? ¿El negro Jabalí, "dizque" evolucionando? ¡Qué horror, Dios mío, qué ignorancia, pobres gentes! ¿El "Yo" evolucionando? ¡Qué sandez, qué despropósito! ¿El "Yo" perfeccionandose, el Diablo diciendo misa?

¡El negro Jabalí debe morir: Horus lo aborrece, Ra lo abomina! Ciertamente, el destino de SETH (los "Yoes") y sus DIABLOS ROJOS, es la muerte...

12. EL BURRO

«Y como se acercaron a Jerusalem y vinieron a Betfagé, el Monte de los Olivos, entonces Jesús envió a dos discípulos diciéndoles: Id a la aldea que está delante de vosotros, y luego hallareis una ASNA atada, y un pollino con ella; desatadla y traédmelos. Y si alguno os dijere algo, decid: El Señor los ha menester, y luego los dejará», "Y todo esto fue hecho para que se cumpliese lo que fue dicho por el Profeta, que dijo: Decid a la Hija de Sión, he aquí que tu Rey viene a tí, manso y sentado sobre una ASNA (símbolo de la Mente) y sobre un pollino, hijo de animal de yugo". "Y los discípulos fueron, e hicieron como Jesús (el Gran Kabir) les mandó».

«Y trajeron el ASNA y el POLLINO, y pusieron sobre ellos sus mantos, y se sentó sobre ellos. Y la compañía, que era muy numerosa, tendía sus mantos en el camino, y otros cortaban ramos de los árboles y los tendían por el camino (esotérico). Y las gentes que iban adelante (en la Senda del Filo de la Navaja) y los que iban detrás (en el Esotérico Sendero), clamaban diciendo: ¡Hosanna al Hijo de David, Bendito el que viene en nombre del Señor, Hosanna en las Alturas!».

Por estos tiempos del "Kali-Yuga" (Edad de Hierro), las gentes se han dedicado al "mentalismo", y por aquí, por allá y acullá se encuentra uno, en las librerías, millares de libros hablando maravillas sobre el BORRICO de la Mente. Lo interesante de todo esto es que Jesús, el Gran Kabir, montó en el BORRICO (la Mente) para entrar en la JERUSALEM CELESTIAL en Domingo de Ramos. Así lo explican los Evangelios, así lo dicen, pero las gentes crucifican a Jesús El Cristo y adoran al BURRO. Así es la humanidad, mis caros hermanos, así es esta época de tinieblas en que vivimos.

¿Qué es lo quieren desarrollar los "mentalistas", la fuerza mental, la fuerza del BURRO? Mejor sería que los comprensivos se montaran en este animal y lo domaran con el látigo de la Voluntad. Así cambiarían las cosas y nos haríamos buenos cristianos, ¿verdad?

Desafortunadamente, las gentes de estos tiempos ya no quieren nada con el Espíritu; ahora, hincados de rodillas, besan las patas del BORRICO, del ASNO, y en vez de purificarse, se envilecen miserablemente.

Si las gentes supieran que no tienen Cuerpo Mental y que lo único que poseen es una suma de "agregados psíquicos", asqueantes cristalizaciones mentales, y si en vez de fortificar y de robustecer a esos "Yoes" bestiales los desintegraran, entonces sí trabajarían para bien de sí mismos y para su propia felicidad. Empero desarrollando la fuerza de la BESTIA, el poder siniestro del EGO MENTAL, lo único que consiguen es volverse cada día más tenebrosos, izquierdos, abismales...

13. EL TORO Y LA VACA SAGRADA

«Casi contigua a la Constelación de Piscis se encuentra la de Tauro, que incuestionablemente se halla íntimamente relacionada con el tra bajo esotérico-trascendental de la captura del TORO DE CRETA».

«Este había sido remitido a Minos por el Dios Neptuno, para que se lo ofreciera como holocausto, pero el Rey codicioso lo retuvo indebidamente para sí, debido a lo cual el animal se tornó espantoso y amenazador, aterrorizando a todo el mundo».

«Dice la leyenda de los siglos que Hércules, el héroe Solar, obtuvo así fácilmente el permiso para apoderarse de él, encadenarlo y arrastrarlo por mar hasta Micenas».

«Es indubitable que este trabajo, relacionado con los infiernos jupiterianos, se halla plenamente alegorizado con la sexta hazaña de Hércules"..».

«Desarrollada muy cuidadosamente esta temática trascendental, podremos deducir (solemnemente) lo siguiente: el Cielo de Júpiter es la morada de los Elohim (el NIRVANA). Aquéllos devotos de la Senda que al llegar a la quinta Iniciación del Fuego elijan el CAMINO ESPIRALOIDE, ingresarán al Nirvana.».

«Desarrollo Integral es diferente. En nombre de la verdad debo confesar, francamente y sin ambages, que ese fue siempre mi mejor anhelo. El pleno desenvolvimiento de todas mis posibilidades superlativas (Nirvánicas), en toda la presencia de mi Ser Cósmico, fue mi aspiración"...»

«"Empero es incuestionable que antes de subir debemos bajar; a toda exaltación le antecede siempre una espantosa y terrible humillación. Encadenar al simbólico TORO DE CRETA, fue realmente la tarea a seguir, y ésta, en sí misma, me pareció horripilante"..».

«"Por aquélla época de mi actual existencia, muchas tentaciones sexuales me asediaban, inclementes, en el tenebroso TÁRTARUS. Auto-explorándome psicológicamente, descubrí (en los trasfondos más profundos de mi propia Mente) al famoso TORO DE CRETA. Lo vi, sí, negro, descomunal, gigantesco, amenazante y provisto de agudos cuernos. Obviamente, se expresaba en mi psiquis con fuertes impulsos sexuales, pasionales, irreflexivos... Fue urgente encadenar a la tenebrosa bestia; fue indispensable desintegrarla, reducirla a polvareda cósmica».

«Indubitablemente, fui asistido por mi Divina Madre Kundalini, la Serpiente Ígnea de nuestros mágicos poderes. Este gran evento cósmico se celebró con una fiesta en el Templo maravilloso de Júpiter. Entonces muchos Reyes y Sacerdotes de la Naturaleza, vestidos con la púrpura sagrada, me dieron la bienvenida. Así fue como reingresé al Cielo de Júpiter, a la morada de las DOMINACIONES, a la felicidad Nirvánica..."»

Samael Aun Weor
"Las Tres Montañas".

Es incuestionable que nuestro celeberrimo e indestructible Circo Taurino, en el fondo, no es sino una supervivencia ancestral de aquélla fiesta de sacrificio ATLANTE, cuya descripción se encuentra todavía en muchos libros arcaicos y secretos.

Son, en realidad, muchas las leyendas existentes en el mundo sobre aquellos toros sueltos en el Templo de Neptuno, animales a los que no se les rendía brutalmente como hoy, con picas y espadas, sino con lazos y otras artes ingeniosas de clásica Tauromaquia.-

Vencida ya (en el ruedo sacro) la simbólica bestia, era inmolada en honor de los Dioses Santos de la Atlántida, quienes cual el propio Neptuno, habían involucionado (desde el ESTADO SOLAR primitivo) hasta convertirse en gentes de tipo LUNAR.

El clásico Arte Taurómico es ciertamente algo clásico y relacionado con el culto misterioso de la VACA SAGRADA.

Ved el ruedo Atlante (del Templo de Neptuno) y el actual. Ciertamente, ambos son un ZODIACO VIVIENTE, en el que (constelado) se sienta el honorable público.

El INICIADOR o HIEROFANTE es el Maestro; los Banderilleros, a pie, son los Compañeros; los Picadores, a su vez, son los Aprendices. Por ello éstos últimos van sobre el CABALLO, es decir, con todo el lastre encima de su no domado cuerpo, que suele caer muerto en la dura brega.

Los COMPAÑEROS, al poner las "banderillas" o "bastos", ya empiezan a sentirse superiores a la fiera (al TORO, al EGO ANIMAL), es decir, que son ya (a manera del ARJUNA del

A.G.E.A.C.A.C.

"Bhagavad Gita") los perseguidores del ENEMÍGO SECRETO, mientras que el Maestro con la CAPA de su jerarquía, con el dominio de "MAYA" y empuñando en su diestra la Espada Flamígera de la Voluntad, resulta (a la manera del Dios Krishna, de aquél viejo poema), no el perseguidor, sino el matador del "Yo", de la BESTIA, horripilante MONSTRUO BRAMADOR que también viese (en el KAMELOC o KAMALOCA) el propio Rey Artus, Jefe Supremo de los insignes Caballeros de la "Mesa Redonda".

Es pues, la resplandeciente Tauromaquia Atlante, un arte regio profundamente significativo, por cuanto nos enseña (a través de su brillante simbolismo) la dura brega que debe conducirnos hasta la disolución del "Yo".

Cualquier vistazo retrospectivo, relacionado con el Esoterismo Taurino, es indubitable que puede conducirnos a místicos descubrimientos de orden trascendental.

Como hecho de actualidad inmediata, no está de más citar el profundo amor que siente el torero por su Virgen; es ostensible que a élla se entrega totalmente, antes de aparecer con su TRAJE DE LUCES en el ruedo.

Esto viene a recordarnos os MISTERIOS ISIACOS: el sacrificio terrible de la VACA SAGRADA y los cultos arcaicos de IO, cuyos orígenes devienen (solemnes) desde el amanecer de la vida en nuestro planeta Tierra.

Resulta patético, claro y definido, que sólo IO (Devi-Kundalini, la Madre Divina) posee en verdad ese poder mágico, serpentino, que nos permite reducir a polvareda cósmica el EGO ANIMAL, la BESTIA BRAMADORA del ruedo de la existencia.

Las vocales "IO" constituyen, en sí mismas, el número DIEZ de la generación y la razón de la circunferencia al diámetro.

Obviamente, IO es, pues, el número "PI" (PÍTHAR), el tremendo misterio masculino-femenino.

IO es también la SWÁSTICA, el FOAT o la electricidad sexual trascendente, que se representa con la cruz dentro del círculo (símbolo de la tierra), sobre cuyo tema podría escribirse todo un libro.

Escrito está con letras de fuego en el Libro de la Vida, que tal símbolo de la SWÁSTICA (en forma de coordinatoria matemática) ha existido en to dos los países de la Tierra, desde la noche de los siglos...

Necesitamos con suma urgencia, inaplazable, convertirnos en "BOYEROS", es decir, en sabios conductores de la VACA SAGRADA.

La Venerable Gran Maestra Helena Petronila Blatvasky, vió realmente, en el Indostán, a una auténtica VACA DE CINCO PATAS (era un verdadero capricho de la Naturaleza, un milagro inmaculado, blanquísimo).

Don Mario Rosso de Luna dijo que "aquélla singular criatura llevaba la quinta pata en la jiba" (con ésta espantaba las moscas o se rascaba).

El curioso animal era conducido por un joven de la secta SHADO; el doncel se alimentaba, exclusivamente, con la leche de esta misteriosa Vaca.

Resulta palmario y manifiesto el simbolismo esotérico, maravilloso y esplendente, de la VACA DE CINCO PATAS, vivísima expresión manifiesta de los CINCO DESDOBLAMIENTOS de nuestra Divina Madre Kundalini, muy particular.

Recordemos el signo del Infinito, al OCHO, tendido horizontalmente, e igualado a un CINCO, lo que da, leído literalmente: INFINITO = CINCO, es decir, el INFINITO igual a la PENTALFA, a la VACA SAGRADA DE CINCO PATAS, a la ESTRELLA DE CINCO PUNTAS, o PENTAGONO REGULAR ESTRELLADO, que detuvo a Mefistófeles cuando acudió a la invocación brujesca del Doctor Fausto.

Definir estos cinco aspectos es indispensable, para bien de todos y cada uno de nuestros estudiantes:

1. La Inmanifestada Kundalini
2. Isis Inefable, Casta Diana (Sabiduría, Amor y Poder).
3. La Hécate griega, la Proserpina egipcia, la Coatlicue Azteca, la Reina de los Infiernos y de la Muerte, terror de Amor y Ley.
4. La Madre Natura particular, individual, aquélla que creó nuestro cuerpo físico.
5. La Maga Elemental Instintiva, aquélla que originó nuestros instintos.

El "BOYERO", el conductor de la VACA SAGRADA, puede y debe trabajar en el Magisterio de estos cinco poderes de la Pentalfa.

Solemnemente, declaro enfáticamente lo siguiente: Yo (Samael Aun Weor) trabajo directamente con los cinco poderes de la VACA SAGRADA...

14. EL GALLO

«Pedro debe negar al Cristo tres veces. Escrito esta: Antes que cante el CALLOME negarás tres veces Estas son las TRES PURIFICACIONES, a base de hierro y fuego, antes de la Resurrección del Cristo Intimo en nosotros».

«Tres veces debe descender Pedro al Abismo, para trabajar entre las tinieblas».

«El GALLO es GAIO, el Mercurio de la Filosofía Secreta. El triunfo de GAIO es el éxito del MERCURIO CURIO AZUFRADO; la Resurrección del Señor».

El Gallo no podía faltar en la Pasión del Señor. El es el símbolo de la fuerza sexual; el Gallo de la Pasión es sagrado.

En el viejo Egipto, en el Templo de la Esfinge, existía también el Gallo O GAIO, con su IAO

I.A.O. es el nombre sagrado, I.A.O. es el mantram de la "Novena Esfera", es el "Dharani" de la Magia Sexual.

"I" nos recuerda a IGNIS, el Fuego; "A" nos recuerda el Agua, Aqua; "O" nos recuerda al "ORIGO", el Principio, el Espíritu.

"I"= IGNIS, INRI, el Azufre. "A"= Aqua, el Mercurio de la Filosofía Secreta. "O"= el ORIGO, el principio mediador entre el Azufre y el Mercurio de la Filosofía Secreta.

A.G.E.A.C.A.C.

El Hombre perfecto se pone en movimiento por "I" (IGNIS, INRI, el Fuego).

"A" (Aqua): el Mercurio que se extrae del MINERAL EN BRUTO, el ALMA METALICA DEL ESPERMA, el "AGUA QUE NO MOJA", y que es la fuente de la inmortalidad.

"O" (ORIGO): el principio mediador entre el Azufre y el Mercurio, que une a estas dos sustancias antes de morir.

15. EL GATO

«Estos ELEMENTALES felinos pueden ser ideales para todos los aspirantes a la vida superior. Con esta clase de NAHUATLS, cualquier Ocultista puede aprender a salir en Astralconsciente y positivamente. Lo importante es no tener miedo (se necesita muchísimo valor)»?

«No esta de mas decir que para esta clase de experimentos psíquicos, se requiere que el GATO sea de color negro»?

«Muchos ignorantes ilustrados pueden darse el lujo de reírse de todas estas declaraciones esotéricas, pero eso a nosotros no nos importa. Estamos escribiendo para gentes de inquietudes espirituales, estamos hablando para personas que realmente anhelan el despertar de la Conciencia».

Los antiguos egipcios le rendían culto al gato porque lo asociaban con el Mercurio de la Filosofía Secreta. Ya sabemos que el Mercurio es el ALMA METALICA DEL ESPERMA.

Obsérvese que el gato es un gran VIDENTE: él ve en la noche, en las tinieblas, e incluso sale en la noche, se reproduce en la noche.

Y es precisamente en la noche profunda de los sabios, en la obscuridad, entre el augusto silencio, donde se trabaja con el Mercurio, es decir , en la elaboración del Mercurio de la Filosofía Secreta.

La actuación del gato indica que está íntimamente relacionado con el Mercurio y por eso se le ha rendido culto. No olvidemos que el Mercurio nos convierte en el "GENTIL-HOMBRE", en Hombres Iluminados...

16. EL PEZ

«Sin las AGUAS DE LA VIDA no es posible la regeneración, y el HIJO DEL HOMBRE salé de entre esas aguas de vida».

«Es bueno ir comprendiendo el esoterismo de estas cosas, pero Comprendiéndolo de verdad».

«Recordemos que el PEZ nace y muere en las aguas de vida. Recordemos al "PEZ DARI" de los Caldeos, que representa al CRISTO, al HIJO DEL HOMBRE, saliendo de entre las aguas».

TIPHON, en el viejo Egipto de los Faraones, despedazando el cuerpo de OSIRIS, tenía la forma de un PEZ.

Esto de OSIRIS en el Sepulcro, es muy importante (está bien muerto y al tercer día es resucitado).

La forma extraordinaria y maravillosa del viejo ataúd de OSIRIS, trae a la memoria (por su semejanza y significado Iniciático) otro pez, representado magníficamente en el alfabeto semita con la letra "SAMEK", que ocupa el quinceavo lugar cabalístico, lo que indudablemente simboliza, en principio, a la famosa CONSTELACION DE LA BALLENA, bajo cuya regencia debemos realizar to - dos os trabajos en la "Novena Esfera".

Esta Constelación está relacionada con el acontecimiento de JONAS y tiene que ver con las medidas del ataúd de Osiris (que tiene la forma de un pez), porque para ello tuvo Osiris que bajar al negro y horroroso precipicio, tuvo que pasar TRES PERIODOS en el vientre de la Ballena.

La BALLENA corresponde al Arcano 15 del Tarot, y ésto nos invita a la reflexión (el Arcano 15 es TIPHON BAFOMETO, el DÍABLO).

El gnóstico-esoterista, trabajando entre las aguas caóticas de la vida, se ha vuelto un pez...

Si observamos el signo de Piscis, vemos DOS PECES que simbolizan la dualidad, la lucha entre las ideologías contrarias: el espiritualismo y el materialismo, la Ciencia y la Religión en conflicto, etc.

El pez que vive entre las aguas, cuando es llevado por las corrientes, es instintivo y brutal, como las gentes que no saben transmutarel licor seminal.

Ahora comprenderemos mejor por qué el ataúd de Osiris (el Cristo) tiene forma de un pez...

17. EL HALCÓN

«Profundizando aún más en el Esoterismo, diremos que el TERCER OJO, el centro de la Clarividencia, es el OJO DE HORUS. HORUS (simbolizado con el HALCON) en si mismo es el INTIMO, nuestro Ser Divino, que está en los brazos de nuestra Madre Divina».

El HALCÓN es el símbolo de HORUS. El HALCON DE ORO robustece a HORUS con la muerte total del Ego.

Se dice que cuando el Adepto gana la batalla (contra si mismo), se refugia en el OJO DE HORUS y es cubierto por un TRIPLE VELO, quedando protegido de los "Demonios Rojos de Seth". Estos ya no pueden contra él, pues se hace INVISIBLE para los "Demonios Rojos".

Necesitamos robustecer a HORUS, tenemos derecho a pedir que se fortifiquen los tres cerebros: el Intelectual, el Emocional y el Motor-Instintivo -Sexual.

18. EL GAVILAN

En el Arcano 20 del Tarot egipcio, aparece una momia de la cual se escapa un GAVILAN con cabeza humana que vuela hacia los mundos del Espíritu, representando al ALMA.

Es indubitable que el despertar de la Conciencia nos transforma en GAVILANES, pudiendo entonces volar libremente por el espacio estrellado.

A.G.E.A.C.A.C.

Cuando SETH (el EGO) se desintegra en forma total, el ALMA convertida en GAVILAN se libera, despierta radicalmente, y viene la Iluminación.

El Arcano 20 es LA RESURRECCION. Para que haya Resurrección, se necesita la MUERTE del "Yo".

19. EL COCODRILO

«¡Huye, demonio con cara de cocodrilo; tú, cuya morada está en el Oeste! Se que te alimentas de los signos del Zodíaco. Sabe, pues, que yo traigo en mi corazón lo que tú mas detestas».

«¿Cómo?, ¿te encarnizas con la frente de Osiris? Pues escuha: ¡yo soy RA»!

«¡Huye, demonio con cara de cocodrilo; tú, cuya morada está en el Oeste! Sabe que el ESPIRITU-SERPIENTE NAAU habita en mi pecho. Lo voy a lanzar contra tí, para que tu fuego no pueda perjudicarme».

«¡Huye, demonio con cara de cocodrilo; tú, cuya morada está en el Este! Tú te alimentas de los que devoran basuras y yó traigo en mi corazón lo que tú más detestas».

«¡Mira, mira cómo camino! En verdad, yo soy Osiris».

«¡Huye, demonio con cara de cocodrilo; tú, cuya morada está en el Este! La DIOSA-SERPIENTE NAAU, habita en mi pecho, la suelto contra tí. ¡Mírala: tu fuego no podrá perjudicarme!»

«¡Huye, demonio con cara de cocodrilo; tú, cuya morada está en el Sur! Tú, que subsistes de basuras y deyecciones, en mi corazón traigo lo que tú más detestas; que la llama roja no esté en tu mano. ¡Yo soy (mírame bien) SEPTU, la Divinidad Solar!»

«¡Huye, demonio con cara de cocodrilo; tú, cuya morada está en el Sur! ¡Mírame: sano y salvo estoy, caminando entre flores enteramente abiertas! Sabe, pues, que no seré entregado a tí. ¡No!»

«¡Huye, demonio con cara de cocodrilo; tú, cuya morada está en el Norte; tú, que subsistes de violencias, de las que te aprovechas hora tras hora: en mi pecho traigo lo que tú más detestas. Que tu veneno, pues, no sea para mi, que en verdad soy TUM!»

«¡Huye, demonio con cara de cocodrilo; tú, cuya morada está en el Norte! ¡Mira: la DIOSA SERKET habita en mi pecho! En verdad, yo soy la Diosa de ojos de esmeralda. Las cosas creadas, bajo el poder de mi brazo están. En cuanto a los mundos futuros, las posibilidades que germinan encerradas están aquí, en mi pecho. Acorazado estoy con verbos mágicos de gran poder. Han sido sacados del. Cosmos de la parte de encima y del Cosmos de la parte de abajo de mí. En cuanto a mi Ser, sublimado y engrandecido ha sido. Mi laringe reposa en el seno de mi PADRE CELESTE, el DIOS ANTIGUO, el GRANDE, que ha puesto al alcance de mi poder el hermoso AMENTI, país de los MUERTOS, con cuantos están condenados y con cuantos vivirán. En lo que afecta a él mismo, este Dios, en tiempos antiguos, allí habita también».

«¡Mira: mi rostro ha quedado sin velo, mi corazón está en el lugar que debe estar y mi cabeza se adorna con la CORONA DE SERPIENTES, porque yo soy RA y sabré protegerme. En verdad, ninguna influencia nefasta podrá alcanzarme».

Sabiduria Ritual Egipcia y Gnóstica

En el Arcano 21 del Tarot Egipcio, vemos a un Mago con el Bastón de los Patriarcas en una de sus manos, y en la otra lleva la CRUZ ANSADA o CRUZ TAO. El Mago está parado sobre un COCODRILO que abre sus fauces, esperando el momento de devorarlo.

El COCODRILO es SETH, el EGO, el "Yo" de la Psicología, que siempre está en acecho, esperando a todo aquél Iniciado que se deje caer para devorarlo.

Este Arcano es llamado "EL LOCO DEL TAROT", porque es realmente una locura, un error, apartarse del Camino, sin tener cuidado de los peligros que están indicados con precisión por el COCODRILO.

20. LA HORMIGA

«En el pasado hubo una raza humana que definitivamente estableció una dictadura política (una raza de las épocas secundaria y primaria). Tal raza prohibió todo lo relacionado con cuestiones religiosas (la religión estorbaba a los fines políticos de los dictadores). La libre iniciativa fue desintegrada, eliminada, y como secuencia o corolario, la inteligencia comenzó a degenerar. Esta raza se entregó a toda clase de experimentos glandulares, trasplantes, etc., y con el tiempo comenzó a deformarse, la morfología fue alterada fundamentalmente, los procesos degenerativos se intensificaron cada vez más: se empequeñeció, a través de los siglos, la citada raza. Pasaron miles y millones de años, y su involución se fue haciendo cada vez más atroz (terminó dentro de un círculo mecánico nefasto)».

«Me estoy refiriendo, en forma enfática, a las HORMIGAS, una raza humana degenerada...»

Dentro del "animal intelectual" equivocadamente llamado "hombre", existen gérmenes que convenientemente desarrollados, pueden convertirnos en Hombres Solares. Sin embargo, no está de más aclarar que no es seguro que esos gérmenes se desarrollen; lo normal es que se degeneren y se pierdan lamentablemente.

En todo caso, los citados gérmenes (que han de convertirnos en Hombres Solares) necesitan de un ambiente adecuado, pues bien sabido es que la semilla en un medio estéril no germina, se pierde.

Para que la "semilla" del Hombre Real (depositada en nuestras glándulas sexuales) pueda germinar, se necesitan CONTINUIDAD DE PROPOSITOS Y CUERPO FISICO NORMAL.

Si los científicos continúan haciendo ensayos con las glándulas de secreción interna, cualquier posibilidad de desarrollo de los mencionados gérmenes, podría perderse.

Aunque parezca increíble, las hormigas pasaron ya por un proceso similar, en un remoto pasado arcaico de nuestro planeta Tierra.

Uno se llena de asombro al contemplar la perfección de un palacio de hormigas. No hay duda que el orden establecido en cualquier hormiguero, es formidable.

Aquéllos Iniciados que han despertado Conciencia, saben por experiencia mística directa que las hormigas (en tiempos que ni remotamente sospechan los historiadores más grandes del mundo) fueron una raza humana que creó una poderosísima civilización socialista. Entonces eliminaron (los dictadores de aquella familia) las diversas sectas religiosas y el libre albedrío, pues todo eso les restaba poder y ellos necesitaban ser totalitarios, en el sentido más completo de la palabra. En estas condiciones, eliminada la iniciativa individual y el derecho religioso, el "animal intelectual" se precipitó por el camino de la involución y de la degeneración.

A todo lo antes dicho, se añadieron los experimentos científicos: trasplantes de órganos y de glándulas, ensayos con hormonas, etc., cuyo resultado fue el empequeñecimiento gradual y

la alteración morfológica de aquéllos organismos humanos, hasta convertirse por último en las hormigas que cono cerros.

Toda aquélla civilización, todos esos movimientos relacionados con el orden social establecido, se volvieron mecánicos y se heredaron de padres a hijos. Hoy, úno se llena de asombro al ver un hormiguero, más no podemos menos que lamentar su falta de inteligencia.

21. LA TORTUGA

«El gavián, el guacamayo, el cernícalo, el tapir, la serpiente, la tortuga, etc., son los factores básicos de los mitos mayas. Estos símbolos se utilizan esotéricamente y exotéricamente».

«En el campo exotérico o público, simbolizan hechos de tribu, acontecimientos históricos, etc., y en el aspecto esotérico o secreto, la cuestión es altamente científica, profundamente filosófica, sublimemente artística y trascendentalmente religiosa».

En una piedra muy bien estilizada, los mayas nos presentan a la tortuga. Ya sabemos que la tortuga servía antiguamente, para representar al Zodíaco.

Hay un principio hermético que dice: "Tal como es arriba, es abajo". Si existe un Zodíaco allá arriba, con sus doce constelaciones, aquí abajo también existe el ZODIACO-HOMBRE, con sus doce pares de nervios craneales:

1- OLFATIVO; 2- OPTICO; 3- MOTOR OCULAR COMUN; 14- PATÉTICO O TROCLEAR; 5- TRIGÉMINO; 6- MOTOR OCULAR EXTERNO; 7- FACIAL; 8- AUDITIVO O ACUSTICO; 9- GLOSOFARINGEO; 10- NEUMOGASTRICO O VAGO; 11- ESPINAL; 12- HIPOGLOSO.

Esos nervios informan a la Mente lo que sucede en el Zodiaco Humano. La "oficina" que recoge los informes, es el cerebro; el "oficinista" es la Mente.

22. LA YEGUA Y EL CABALLO

«El séptimo trabajo de Hércules, el Héroe Solar, es la subsiguiente captura de las YEGUAS DE DIÓMEDES, hijo éste de Marte, Rey del pueblo guerrero de los Bistonios, que mataban y se comían a los náufragos que llegaban a esas costas».

«Hércules y sus compañeros sólo logran apoderarse de aquéllas bestias después de feroz combate con los Bistonios (quienes con Diómedes habían acudido a defender sus posesiones), a los que vencen, quedando el Rey dado en pasto a esas hembras antropófagas...»

«En los INFIERNOS SATURNIANOS yo hube de capturar y destruir a las YEGUAS DE DIÓMEDES: infrahumanos elementos pasionarios, profundamente sumergidos en mis propios abismos inconscientes; simbólicas bestias, junto a las aguas espermáticas del primer instante, dispuestas siempre a devorarse a los fracasados».

«Por aquélla época de mi actual existencia, fuí atacado constantemente en el tenebroso TÁRTARUS. Los ADEPTOS DE LA MALA MAGIA ATLANTE, resolvieron con inaudita ferocidad y yo hube de defenderme valerosamente...».

«Núbles damas adorables, bellezas malignas exquisitamente peligrosas, me asediaron por doquiera...»

Samael Aun Weor
"Las Tres Montañas".

«Me viene a la memoria, en estos instantes, el caso de un amigo que desencalló hace ya algunos años. Aquél era un gnóstico convencido; sin embargo, no alcanzó a fabricar los Cuerpos Existenciales del Ser. Esto pude evidenciarlo en la región de los muertos, en el LIMBO».

«Fuera del cuerpo físico lo encontré: tenía un aspecto gigantesco y su rostro (espectral) era ciertamente de Panteón o Cementerio. Anduve con él por distintos lugares, por diversas calles de una ciudad, bajo la región tridimensional de Euclides, en el LIMBO»

«¡Está usted muerto!, le dije ¿Cómo?, ¡imposible, yo estoy vivo! (tal fue su respuesta). Al pasar cerca de una regia mansión, le hice entrar con el propósito de que se mirase en un espejo. El obedeció mi indicación y entonces lo ví muy sorprendido... ¡Trate de flotar (continué diciéndole), de un saltito para que se convenza de que ya está muerto! Aquél fantasma, obedeciendo, quiso volar, más lo ví precipitarse de cabeza, en vez de ascender como las aves. En esos instantes asumió diversas figuras animalescas. Tiene usted ahora forma de CABALLO (la LUJURIA), de PERRO (LASCIVIA), de TORO FURIOSO (el DEMONIO DE LA IRA), etc. Así le fuí diciendo, conforme sus distintas facetas animalescas resaltaban...»

«Ciertamente, aquél fantasma estaba formado por un conjunto de YOES pendencieros y gritones que se penetraban y compenetraban mutuamente sin confundirse.»

«Inútiles fueron mis esfuerzos: aquél desencarnado no pudo entenderme; era un habitante de la región de los muertos, una suma de YOES personificando defectos psicológicos».

«A pesar de que aquél amigo había conocido la Gnosis, no había logrado fabricar su Cuerpo Astral y ahora sólo tenía ante mi vista un con junto de fantasmas, dando la impresión de una Personalidad de fachada».

«Es obvio que tal sujeto no había recibido el SACRAMENTO DEL BAUTISMO. Con otras palabras diremos que no había transmutado las AGUAS PURAS DE VIDA en el VINO DE LUZ de los Alquimistas...»

Recuerdo con entera claridad meridiana algo insólito que me acaeció en mi presente existencia. Después de haber concluido todos los procesos Esotéricos-Iniciáticos, fuí sometido a muchas pruebas, más había una en la cual fallaba lamentablemente. Quiero referirme, en forma enfática, al problema sexual. Por aquélla época, hace ya muchísimos años, me sucedía siempre lo inevitable: fallaba en los momentos decisivos y me "tragaba" las manzanas del "Jardín de las Hespérides". En el mundo físico guardaba la más absoluta castidad, pero el desastre me sucedía fuera del cuerpo. En los mundos superiores, en presencia de muchas damas inefables fracasaba; una y otra vez sucumbía entre los brazos impúdicos de Gundrigia, Kundry, Salomé, la Eva seductora de la mitología hebraica. Y lo grave del caso es que a pesar de haber salido triunfante en todas las pruebas Esotéricas-Iniciáticas anteriores, habían venido a sucederme (estos fracasos) precisamente al final de la "Montaña de la Iniciación". Mi caso era verdaderamente lamentable y en todas esas escenas de tipo erótico, bajo el Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, no era yo dueño de mí mismo: un demonio se me metía en la Mente, se adueñaba de mis sentidos, controlaba mi voluntad, y así: fallaba desgraciadamente. Yo sufría lo indecible y la HERIDA DE ANFORTAS sangraba en mi costado; el remordimiento era espantoso...

Más sucedió que al fin, un día, mortalmente herido en lo profundo de mi Alma, clamé a mi Divina Madre Kundalini, solicitando auxilio, y éste no se hizo esperar. Una noche cualquiera, mi Madre Adorable me sacó del cuerpo físico y me llevó a los Tribunales de la Justicia Objetiva. Grande fue mi terror, cuando me vi en presencia de los Jueces del Karma.

Muchas gentes llenaron la Sala, había pavor en todos los rostros y angustia en todos los corazones... Avancé algunos pasos, en la estancia de la VERDAD-JUSTICIA. El Juez abrió el Libro y leyó: "Crímenes contra la DIOSA-LUNA, aventuras de Don Juan Tenorio en la época de los trovadores medievales, de los caballeros andantes y de las ciudades feudales". Luego, con voz tremenda, pronunció la sentencia de muerte y ordenó al VERDUGO COSMICO, en forma imperante, que la ejecutara de inmediato.

Todavía recuerdo el indecible terror de esos instantes: mis piernas tambaleaban, en el preciso instante en que el VERDUGO, desenvainando su Espada Flamígera, la dirigía amenazante contra mi indefensa persona. En esos segundos, que me parecieron siglos de tortura, pasaron por mi Mente todos los sacrificios por la Humanidad, mis luchas por el Movimiento Gnostico, los libros que había escrito, etc., y me dije a mi mismo: "¿Y esta es la suerte que ahora me aguarda? Tanto que sufrí por la Humanidad, ¿y este es el pago que los Dioses me dan? ¡Ay, ay, ay!"

De pronto, siento que en mi interior algo se mueve, se agita violentamente, en tanto que el VERDUGO dirigía la punta de la Espada hacia mi. Luego, veo con asombro místico a un DEMONIO LUJURIOSO, terriblemente perverso, que saliendo de mi cuerpo por la Espina Dorsal, toma la forma de un CABALLO que relincha. El VERDUGO dirige ahora su Espada hacia la bestia maligna y ésta se clava de cabeza hacia el fondo del negro precipicio. Sus patas y cola quedan hacia arriba, y por último el cuerpo entero de aquélla abominación espantosa penetra totalmente bajo la epidermis del globo planetario, hasta hundirse entre las entrañas tenebrosas del "Averno"

Así fue, amigos míos, como quedé libre de aquél "Yo" lujurioso que en la Edad Media creara, cuando andaba (como Boodhisattwa caído) sobre regia cabalgadura que de castillo en castillo me llevara por las tierras de los señores feudales...

Los APRENDICES, en el Arte Taurómico, van sobre el CABALLO, es decir, con todo el lastre encima de su NO DOMADO CUERPO, que suele caer muerto en la dura brega.

23. EL ESCARABAJO, EL ELEFANTE BLANCO, LA GALLINA, EL LOBO, EL PAVO Y EL CERDO

El ESCARABAJO, entre los Iniciados egipcios, tenía el significado de "ALMA".

El ELEFANTE BLANCO simboliza o alegoriza al LOGOS. La GALLINA es un ave de corral pusilánime, cobarde. La simbología oculta de la GALLINA es, pues, la cobardía; alegoriza al "YO" miedoso.

El LOBO alegoriza lo cruel, lo despiadado que todos llevamos dentro.

Tanto la gallina como el lobo y otros animales inferiores, representan estados SUB-LUNARES de la infra-consciencia humana.

El PAVO simboliza al orgullo, la vanidad, la presunción, la arrogancia.

El CERDO simboliza a la asqueante lujuria.

SIMBOLOGÍA OCULTA DE LOS ANIMALES

Una Experiencia Final del Maestro Samael Aun Weor

Hace 4.000 años nací en la tierra de los Faraones. He visto, en el año 1.975, mi cuerpo (muerto) como un esqueleto. Tengo que realizar la curación del Cuerpo Astral. Ha sido afectado por la salida o segregación de los gérmenes de los "Yoes".

Necesito sanar hasta el más mínimo filamento que compone el Cuerpo Astral, porque los gérmenes de los "Yoes" dejan grandes huellas. Los gérmenes de los "Yoes" tienen FORMAS DE GUSANOS, y varias formas infinitas...

El 13 de enero de 1.977, tuve la experiencia mística de ascender por un camino escabroso, lleno de lodo y de excremento humano.

Había abismos por doquier. Sobre mis hombros llevaba un gran bulto, con un taponcito que se destapaba de vez en cuando y del que salían PULGAS que laceraban toda mi carne.

Sentí temor; retrocedí un poco, pero le dije a mi Padre Interno que iba a continuar mi Iniciación Crística, costare lo que me costare.

Las PULGAS eran el simbolismo de las críticas que me hacía la Humanidad...

(De uno de sus últimos libros: "PARA LOS POCOS", escrito antes de partir en la "BARCA DE RA")

Transcripción y diagramación: "FUNDACION SAMAE", instituida en México, España y Venezuela para adoctrinar e informar, y sobre todo para editar las obras habladas y escritas del V.M. Samael Aun Weor, pero sin propósitos comerciales, sin fines de lucro, y preservando siempre la pureza doctrinaria.

Los Misioneros Oscar Uzcátegui, César Owen, Rafael Vargas y Franklin Ugas, que estructuramos la "FUNDACION SAMAE", nos basamos únicamente en la Gnosis develada por este BUEN MAESTRO o GURU, a quien reconocemos como Avatara o Mensajero de la Edad de Acuario y como único e insustituible Patriarca de las Instituciones Gnósticas mundiales, hoy dirigidas por Doña Amida Garra de Gomez, Maestro Litelantes.