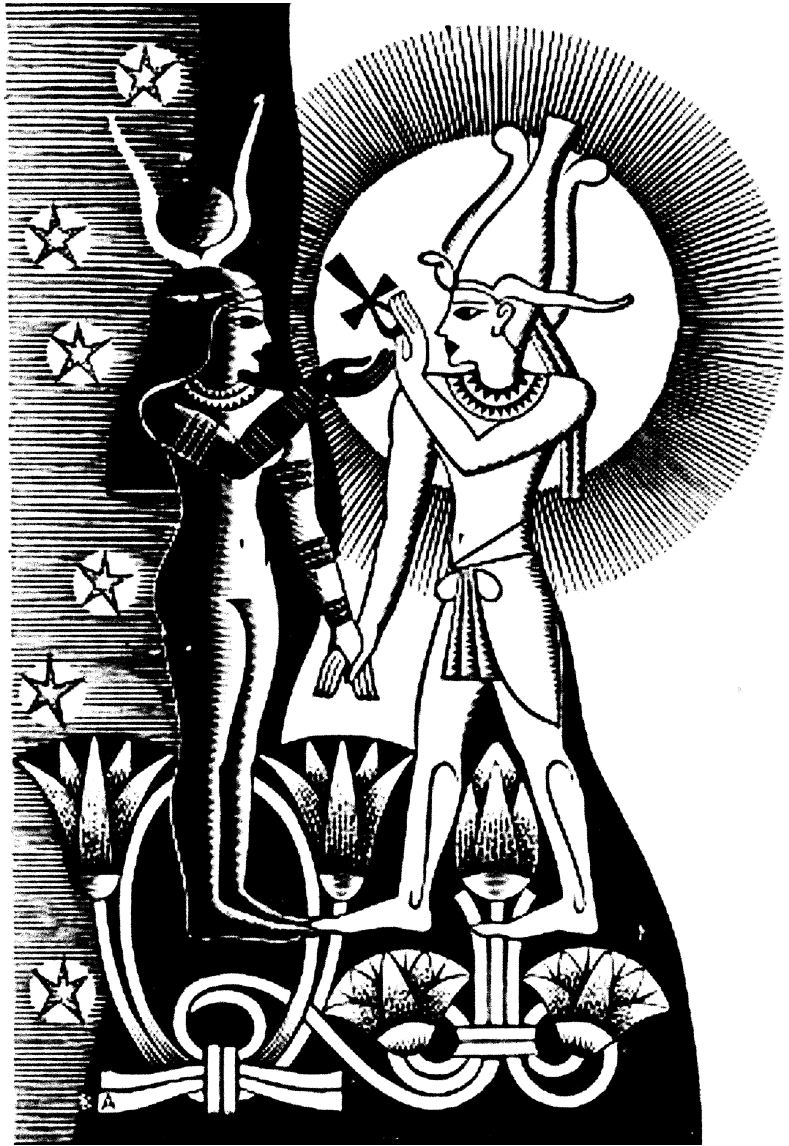


MANTRAMS PARA LA ALQUIMIA SEXUAL I Y II

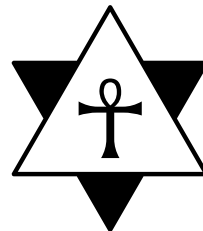
Temario Segunda Cámara

"En el principio era el verbo y el verbo estaba con Dios, y el verbo era Dios. Este era el principio con Dios; todas las cosas por El fueron hechas, y sin el nada de lo que es hecho fue hecho. En El estaba la vida, y la vida era la Luz de los hombres. Y la Luz en las tinieblas resplandece, mas las tinieblas no la comprendieron".

Del evangelio de San Juan.



AUM TAT SAT TAN PAN PAZ



<http://www.gnosis.ga>

SABIDURÍA, AMOR, PODER

*Venerable Maestro Samael Aun Weor
Buddha Maitreya Kalki Avatara de la Nueva Era de Acuario*

Mantrams para la Alquimia Sexual I

Samael Aun Weor

"En el principio era el verbo y el verbo estaba con Dios, y el verbo era Dios. Este era el principio con Dios; todas las cosas por El fueron hechas, y sin el nada de lo que es hecho fue hecho. En El estaba la vida, y la vida era la Luz de los hombres. Y la Luz en las tinieblas resplandece, mas las tinieblas no la comprendieron".

Del evangelio de San Juan.

KRIM

[Misterio del Áureo Florecer]

El Mantram o palabra que simboliza todo el trabajo de Magia Sexual es KRIM. En este Mantram debe emplearse una gran imaginación, la cual obra directamente sobre Eros, actuando éste por su parte a su vez sobre la imaginación, insuflándole energía y transformándola en fuerza mágica.

Para ponerse en contacto con la móvil potencia universal, el practicante percibe diversas imágenes, mas ante todo se le revela su Divina Madre adorable con la lanza sagrada en su diestra, peleando furiosa contra aquél Yo-Diablo que personifica tal o cual error psicológico que anhelamos destruir. El practicante cantando su Mantram KRIM fija luego su imaginación, su traslúcido, en el elemento fuego de tal modo que él mismo se sienta como llama ardiente, como flama única, como hoguera terrible que incinera al Yo-Diablo que caracteriza al defecto Psicológico que queremos aniquilar.

La extrema sensibilidad de los órganos sexuales anuncia siempre la proximidad del espasmo; entonces debemos retirarnos a tiempo para evitar la eyaculación del semen.

Continúese luego el trabajo el hombre acostado en el suelo en decúbito dorsal, (boca arriba) y la mujer en su cama... suplíquese a la Divina Madre Kundalini, pídase con frases sencillas salidas del corazón sincero, elimine con la lanza de Eros, con la fuerza sexual, el yo que personifica el error que realmente hemos comprendido y que anhelamos reducir a polvadera cósmica. Bendigase por último el agua contenida en un vaso de cristal bien limpio, y bébase dando gracias a la Madre Divina.

YAM-DRAM-HUM.

[Misterio del Áureo Florecer]

"OM obediente a la Diosa, que semeja una serpiente dormida en el SWAYAMBHULINGAM y maravillosamente ornada, disfruta de lo amado y de otros embelesos. Se halla prendida por el vino e irradia con millones de rayos. Será despertada durante la MAGIA SEXUAL por el aire y el fuego, con los Mantrams: YAM y DRAM y por la mantra HUM". (La H, suena como J así: JUM). Cantad estos Mantrams en esos preciosos instantes en que el Phalo esté metido dentro del útero, así despertará la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes.

[Parsifal Develado - Capítulo XLVI]

La esotérica VIPARITAKARANI enseña en forma clara y precisa, como el YOGUI hace subir lentamente el semen mediante concentración de manera que hombre y mujer en plena cópula pueden alcanzar el VAJROLI. "¡OM! Obediente a la diosa, que semeja una serpiente dormida en el SWAYAMBHULINGAM y maravillosamente ornada, disfruta de lo amado y de otros embelesos. Se halla prendida por el vino e irradia con millones de rayos. Será despertada (durante la Magia Sexual) por el aire y el fuego, con los mantrams: YAM y DRAM y por el Mantram HUM".

Cantad estos Mantrams en esos preciosos momentos en que el LINGAM-YONI se encuentran conectados en el lecho nupcial. Así despertará DEVI KUNDALINI, la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes.

I.A.O.

[Misterio del Áureo Florecer]

I.A.O., es el Mantram básico fundamental del Sahaja Maithuna, entonad cada letra por separado prolongando su sonido cuando estéis trabajando en el laboratorium—oratorium del tercer logos (En plena cópula metafísica).

[Matrimonio Perfecto]

GAIO. Cuando el Sanctum Sanctorum del templo de Salomón, el Sumo Sacerdote cantaba el terrible Mantram I.A.O., resonaban los tambores del Templo para impedir que los profanos escucharan el sublime I.A.O. El Gran Maestro Huiracocha dice, en la iglesia Gnóstica, lo siguiente: "Diodoro, dijo: Sabed que entre todos los Dioses, el más elevado, es I.A.O." "Aídes es el invierno; Zeus principia en primavera; Helios en verano, y en otoño vuelve a la actividad I.A.O., que trabaja constantemente". "I.A.O., es Jovis Pater, es Júpiter, a quien llaman los judíos, sin derecho: JAHVE." "I.A.O., ofrece el substancioso vino de vida, mientras Júpiter es un esclavo del sol".

I. Ignis (Fuego, alma). A. Aqua (agua substancia). O. Origo (causa, aire, origen).

Huiracocha, dice "I.A.O. es el nombre Dios entre los Gnósticos". El espíritu Divino está simbolizado por la vocal o, que es el círculo eterno. La letra I simboliza al ser interno de cada hombre, pero ambos se entremezclan con la letra A, como punto de apoyo. este es el poderoso Mantram, o mágica palabra que se debe cantar cuando estamos practicando Magia Sexual con la esposa sacerdotisa.

Se debe prolongar el sonido de las tres poderosas vocales, así: IIIIII, AAAAAA, OOOOOO, es decir, alargando el sonido de cada vocal. Se exhala el aire después de haberlo inhalado llenando los pulmones. Se inhala hasta contar veinte, y luego se exhala el aire vocalizando la letra I. En la exhalación se cuenta hasta veinte. Se repite lo mismo para la letra A. Luego se sigue con la letra O. Esto es por siete veces.

I.A.O. como ya dijimos es el nombre de Dios entre los Gnósticos, añadiremos lo siguiente: La vocal I, hace vibrar la glándula pineal y el embrión de alma que todo ser humano lleva encarnado. La vocal A, pone en vibración el vehículo físico, y la formidable O, hace vibrar los testículos transmutando maravillosamente el licor seminal, hasta convertirlo en energías crísticas que ascienden victoriosamente hasta el Cáliz (Cerebro).

[Curso Estérico de Kábala]

El poderoso Mantram I.A.O. resume el poder mágico del triángulo de "Elementos- principios": I (Ignis) -Fuego; A (Aqua); O -Origo -(Principio-espíritu). I...A...O... es el Mantram supremo del arcano A.Z.F.

Quien quiera hacer subir por el canal medular al alma del mundo, debe trabajar con el Azufre, (fuego), con el mercurio, (agua), y con la Sal, (tierra filosófica). Sólo así se NACE EN ESPIRITU Y EN VERDAD.

El Azufre (fuego) arde totalmente, sin dejar residuo, y el Azufre es el SCHIN del ZOHAR. Y el agua es el MEN del ZOHAR. Y el agua es el MEN del ZOHAR. Y el agua es el MEN del ZOHAR (El Ens-Seminis) el Fuego y el Agua mediante sucesivas transmutaciones, quedan reducidos al ALEPH kabalístico que los alquimistas denominan ALKAEST. Así se realiza el I.A.O., y así se abren las Doce Facultades del Alma. El Alma se cristifica, "Kundalini florece" en vuestros labios fecundos, hecho verbo. El temario es la palabra, la plenitud, la Fecundidad, la Naturaleza, la Generación de los tres mundos.

[Curso Estérico de Kábala]

Las siete notas de la lira de Orfeo corresponden a los siete planetas. A cada color del Prisma solar, le corresponde una nota planetaria. La Alquimia se halla íntimamente relacionada con la música. Atalanta es la voz que huye; Hipómenes es la voz que persigue y la Manzana es la voz que demora.

I.A.O. es el Mantram supremo de la Magia Sexual I.A.O., es el nombre de la serpiente. Bendito sea el I.A.O. se debe cantar durante las experiencias en el Laboratorio. Así se mueve la Serpiente y se alegra. Cantad siete veces el I.A.O. en el Laboratorium-Oratorium.

[El Libro Amarillo]

El tremendo Mantram: I.A.O., resume toda la ciencia del Arcano A.Z.F. Este Mantram se debe vocalizar durante el trance amoroso de la Magia Sexual.

I. (Ignis, fuego) A. (Aqua, agua) O. (Origo, principio, espíritu).

El fuego hace fecundas las aguas de la vida para que nazca el hijo del hombre.

[Rosa Ígnea]

En el semen existe un átomo angélico que gobierna a nuestros vapores seminales.

Ese átomo angélico eleva los vapores de nuestro semen hacia el canal medular, para que el ángel de los cedros del bosque lo utilice para abrir la puerta inferior de la médula a fin de que la divina princesa del Kundalini entre por allí. Por ello las puertas del templo de Salomón se construyeron con cedros del Líbano.

En la palabra Líbano se halla encerrado el I.A.O. que permite al ángel de los cedros del bosque abrir la puerta de la médula espinal cuando practicamos Magia Sexual. I.A.O. es el Mantram de la Magia Sexual.

La pronunciación correcta de este Mantram es vocalizando cada letra por separado y alargando el sonido de cada vocal. El Mantram I.A.O. se debe vocalizar durante los trances de la Magia Sexual para despertar nuestro fuego sagrado. En nuestra columna espinal existen siete nadis o centros ocultos, simbolizados por los siete nudos de la caña de bambú.

Nuestra columna espinal verdaderamente tiene la forma de una caña de bambú con sus siete nudos.

A.G.E.A.C.A.C.

[Mensaje de Acuario]

La clave está en el arcano A.Z.F. El fuego (I—Ignis) debe fecundar el agua (A—Aqua, agua) para que nazca el Espíritu (O—Origo; principio, espíritu).

El gran Maestro Huiracocha ha hablado sobre el I.A.O., extensamente en su Logos Mantram Magia, y en su novela Rosacruz. este Mantram se vocaliza letra por letra, separando cada letra y prolongando el sonido de cada letra en el preciso instante de estar conectado a la esposa, (la sacerdotisa). Así despierta la serpiente sagrada.

[La Revolución de Bel]

I.A.O.: Esas tres letras vocales deberán pronunciarse durante el trance sexual así: I.....
A..... O.....

Cada letra requiere una exhalación completa de los pulmones, luego se llenan completamente y se pronuncia la segunda y la tercera. Esto se debe hacer mentalmente cuando la sacerdotisa no está preparada evitando así malas interpretaciones por su parte.

Con esta clave despierta nuestro Kundalini, y al fin llegamos al matrimonio de "Nous" y conquistamos a la Bella Elena por la cual pelearon tantos ilustres guerreros de la vieja Troya.

{CAP. 10}.

Durante la conexión de Magia Sexual con la sacerdotisa, tenemos que pronunciar estas tres vocales: I.A.O., porque I.A.O. es el nombre de nuestra culebra...

{CAP. 16}

Hombre y mujer deberán besarse y acariciarse mutuamente durante esta práctica pronunciando el Mantram I.A.O., así: IIIIIAAAAOOOOO, siete o más veces.

Cuando ya se sientan fuertes dolores en el cóccix, es señal de que el Kundalini ha despertado, él irá subiendo por el canal de la columna espinal, cañón por cañón, según nuestros méritos morales.

[Medicina Oculta y Magia Práctica]

La fórmula para despertar el Kundalini reside exclusivamente en el acto sexual: "Introducir el miembro viril en la vagina y retirarlo sin derramar el semen". Es nuestra axiomática prescripción a los estudiantes gnósticos. Durante estos trances se vocalizará el Mantram I.A.O., y se meditará en el fuego y en el íntimo.

Tenemos que vivir el Mantram I.A.O. la Magia Sexual es I.A.O. El Kundalini es I.A.O.

[Matrimonio Perfecto de Kinder]

Cuando el Sanctum Sanctorum del templo de Salomón, el sumo sacerdote pronunciaba el terrible Mantram IAO resonaban los tambores del templo para impedir que los profanos escucharan el sublime I.A.O.

Diodoro en uno de sus poemas dice textualmente lo siguiente:

"Sabed que entre todos los dioses el más elevado es I.A.O"

Aidés es el invierno, Zeus principia en primavera, Helios en verano y en otoño vuelve a la actividad I.A.O. que trabaja constantemente.

I.A.O. es Jovis Pater, es Júpiter, a quien llaman los Judíos sin derecho Jahvé. I.A.O. ofrece el sustancioso vino de vida, mientras que Júpiter es un esclavo del Sol".

- I. ignis (fuego, alma)
- A. (agua substancia)
- O. (origo, causa u origen)

I.A.O. es el nombre Dios entre los Gnósticos.

Dios está simbolizado por la vocal O que es el círculo eterno. La I simboliza al yo, pero ambas se entremezclan con la A como punto de apoyo.

Este es el poderoso Mantram o palabra mágica que hay que pronunciar durante el trance de Magia Sexual con la sacerdotisa.

Hay que prolongar el sonido de las tres vocales así: I..... A..... O..... Exhalando todo el aire de los pulmones con cada letra. Esto muchas veces.

Luego hay que seguir con las vocales OU AOAI OUO OUOAE. KORE, prolongando el sonido largamente sobre las vocales, que hacen vibrar potentemente todo el conjunto humano transmutando el semen en luz y fuego.

En seguida se continúa con los poderosos Mantrams KAWLAKAW, SAWLASAW, ZEESAR, acentuando el sonido sobre las vocales.

Kawlakaw hace vibrar al íntimo. Sawlasaw hace vibrar a nuestra personalidad. Zeesar hace vibrar a nuestro astral. El acto de Magia Sexual debe terminar orando al íntimo y rogándole que despierte su Kundalini. Estos Mantrams hacen vibrar nuestro cresto y nos hacen dar ánimo y valor para dominar la bestia pasional. El Mantram I.A.O. es el poderoso Mantram de nuestras fuerzas sexuales. I.A.O. es el Mantram de nuestro Kundalini. La vocal I hace vibrar nuestra glándula pineal y nuestra alma. La vocal A hace vibrar nuestro cuerpo Físico. Y la vocal O hace vibrar nuestros testículos transmutando el semen y haciéndolo ascender hacia arriba, hacia la cabeza, esa vocal también hace vibrar nuestro Kundalini y nuestro íntimo. Así, pues, I.A.O. es el nombre de Dios entre los cristianos gnósticos.

[Pistis Sophia]

I.A.O., es el nombre sagrado. I.A.O. es el Mantram de la novena esfera. I.A.O. es el Dharani de la Magia Sexual. I: Nos recuerda a Ignis, el fuego. A: Nos recuerda al agua, aqua. O: Nos recuerda al origo, principio, espíritu. I: Ignis, Inri, el azufre. A: Aqua, el mercurio de la filosofía secreta. O: El origo, el principio mediador entre el azufre y el mercurio de la filosofía secreta.

El hombre perfecto se pone en movimiento por I: Ignis: Inri, el fuego. A: Aqua, el mercurio que se extrae del mineral en bruto, el alma metálica del esperma sagrado. El agua que no moja, es la fuente de la inmortalidad. O: Origo, el principio mediador entre el azufre y el mercurio, une a estas dos substancias antes de morir. El mercurio y el azufre unidos mediante la sal, dan origen al carbúnculo rojo, la piedra filosofal. En nuestro próximo libro titulado La Gran

A.G.E.A.C.A.C.

Obra, enseñaremos toda la ciencia de la Alquimia; los misterios develados de la Gran Obra. F: Fuego: Fohat, sin fuego nunca se puede elaborar el A, el agua pura de vida, el mercurio de la Gran Obra.

O: Origo, principio, espíritu, sal que participa por lo volátil del elemento aire y por lo fijo del elemento fuego, debe ser analizada. La sal está entre el "M" mar, agua, y sin embargo participa del fuego, azufre. La sal es volátil y participa del aire, con el fuego y con el agua y la tierra. La sal es la gran mediadora entre el azufre y el mercurio: liga a estos dos elementos, los integra, los une en un todo único.

"M" o mejor "O", su interpretación es "A" porque se halla en el mar caótico del mercurio sagrado; es la sal del gran océano. P-Patar; Pedro, el sexo y sus misterios. No podría funcionar sin origo, el principio, la substancia que une al azufre y al mercurio.

[Misterios Mayores - Capítulo XIII]

El mantram IAO también era vocalizado por el maestro Jesús durante el trance de magia sexual. Jesús sabía retirarse a tiempo para evitar la eyaculación seminal; así despertó todos los poderes ocultos.

El mantram IAO se vocaliza articulando largamente cada una de las vocales por separado, sin unir las: iiiiiiiiii... aaaaaaaa... oooooooooo...

El mantram IAO tiene el poder de despertar a la serpiente sagrada. Jesús supo amar a la mujer y así despertó el fuego sagrado del Espíritu Santo y recorrió las 33 cámaras sagradas del templo.

[Rosa Ígnea - Capítulo X]

26.- En la palabra Líbano se halla encerrado el I.A.O., que permite al ángel de los cedros del bosque abrir la puerta de la médula espinal cuando practicamos magia sexual.

27.- Es el Mantram de la magia sexual.

28.- La pronunciación correcta de este Mantram es vocalizando cada letra por separado y alargando el sonido de cada vocal.

29.- El Mantram I.A.O. se debe vocalizar durante los trances de la magia sexual para despertar nuestro fuego sagrado.

[Parsifal Develado]

Conexión del LINGAM—YONI (Phalo—Utero), sin eyacular nunca el ENS SEMINIS (la entidad del semen), porque en esa sobredicha substancia se encuentra latente todo el "ENS VIRTUTIS" del fuego. I.A.O. es el Mantram fundamental del SAHAJA MAITHUNA. Cántese cada letra por separado en el LABORATORIUM-ORATORIUM del TERCER LOGOS...(Durante la cópula sacra). La Transmutación sexual del "ENS SEMINIS" en energía creadora, es un legítimo axioma de la sabiduría hermética.

[Los Cuerpos Solares - Capítulo XXII]

La Sadhana tántrica gnóstica es muy sencilla, hombre y mujer en la posición normal común y corriente durante el acto sexual; lo importante es retirarse antes del espasmo para evitar la

eyaculación del semen. I.A.O. es el mantram tántrico por excelencia; I, nos recuerda a Ignis, el fuego; A, es el Agua, el agua; O, significa Origum, espíritu. I.A.O., deben resonar durante la práctica con el maithuna.

Resultado interesantísimo que las gónadas sexuales estén gobernadas esotéricamente por Urano, el planeta de Acuario, Rey Divino de la primitiva Atlántica; esto nos recuerda a Ur-Anas, el fuego y el agua primordiales, que equivale a lo mismo, estableciendo el primer culto Luni-Solar de la Andrógina lo, es decir, la aparición de la Astroteología caldea, y por eso Urano, el Asura-Maya, el primer atlante, es de hecho el primer revelador de los misterios sexuales.

KAWLAKAW, SAWLASAW, ZEESAR.

[Matrimonio Perfecto]

Después del I.A.O. se continúa con los poderosos Mantram Arcaicos, Kawlakaw, Sawlasaw, Zeesar. Kawlakaw hace vibrar el hombre Espíritu. Sawlasaw pone en vibración a la humana personalidad terrestre. Zeesar, hace vibrar el Astral del hombre. Estos son Mantram antiquísimos.

[Curso Estérico de Kábala]

KAWLAKAW es el Dios interno. Sawlasaw es el hombre terrenal y Zeesar es el cuerpo astral. Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes. El Alquimista no debe olvidar ninguno de estos Mantrams.

INRI.

[Matrimonio Perfecto]

El Divino Salvador del mundo, cuando practicaba con la sacerdotisa en la pirámide de Kefren, cantaba con ella el poderoso Mantram sagrado del fuego. Ese es: INRI . El señor de Toda Adoración, practicó en Egipto con su Isis. El combinaba este Mantram con las cinco vocales I. E. O. U. A.

INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA.

El primero para la clarividencia. El segundo para el oído mágico. El tercero para el chacra del corazón, centro intuicional. El cuarto para el plexo solar o centro telepático_ El quinto, para los chacras pulmonares. Estos confieren el poder de recordar pasadas reencarnaciones.

El Mantram Inri y sus cuatro derivados aplicables a los chacras, se vocalizan dividiéndolos en dos sílabas, y luego alargando el sonido de cada una de sus cuatro letras mágicas. Con estos Mantram llevamos el fuego sexual a los chacras durante las prácticas de Magia Sexual. El evangelio de San Juan comienza cantando al verbo: "En el principio era el verbo y el verbo estaba con Dios, y el verbo era Dios". "Este era el principio con Dios; todas las cosas por El fueron hechas, y sin el nada de lo que es hecho fue hecho". "En El estaba la vida, y la vida era la Luz de los hombres". Y la Luz en las tinieblas resplandece, mas las tinieblas no la comprendieron". (Del evangelio de San Juan).

La palabra Juan se descompone en las cinco vocales, así: IEOUA, IEOUAN (JUAN). Todo el evangelio de Juan es el Evangelio del Verbo.

Existen gentes que quieren desligar el verbo divino de la Magia Sexual. Eso es absurdo. Nadie puede encarnar el verbo excluyendo la Magia Sexual. Jesús, que es la misma Encarnación de Verbo; Jesús, que es el mismo verbo hecho carne, enseñó Magia Sexual precisamente en el mismo evangelio de San Juan. Es necesario estudiar ahora el evangelio de San Juan, Capítulo 3, desde el versículo uno hasta el veinte.

[Curso Estérico de Kábala]

El Mantram I.N.R.I. tiene poder absoluto sobre el fuego cantadlo también en el Laboratorium—oratorium para llevar el fuego a cada uno de vuestros siete chacras. Cantadlo así: INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA. Se canta silabéandolo así: Iiinn Rriii (Clarividencia). Eeeenn Rreee (Clariaudiencia). Oooonn Rrrooo (Corazón-intuición). Uuuunn Rrruuu (Telepatía-Plexo solar). Aaaaannn Rrrraaa (Chacras pulmonares) Recordación de pasadas encarnaciones.

El gran Hierofante Jesús el Cristo cantaba estos Mantrams en el Laboratorium- oratorium de la pirámide de Kefrén.

[Misterios Mayores - Capítulo XIII]

A.G.E.A.C.A.C.

Jesús estudió en el colegio de iniciados.

Por aquellos tiempos un tenebroso personaje de la sombra hacia la guerra a los iniciados de Egipto, pero estos se mantuvieron firmes en la luz.

Un instructor le enseñó a Jesús los grandes misterios del sexo. Había dentro de la pirámide una regia cámara nupcial; en esa cámara del templo Jesús practicó magia sexual con su mujer; esa mujer sacerdotisa, que era, blanca, de cabellos rubios y hermosa alma, era una altísima iniciada del templo. Jesús fue un hombre y un dios; como hombre fue completo y tenía su mujer.

Durante el trance de magia sexual Jesús vocalizaba los sagrados mantra en el siguiente orden:

INRI, ENRE, ONRO, UNRU, ANRA.

El maestro vocalizaba estos mantra sosteniendo largamente el sonido de cada una de las letras, así:

iiiiiiinnnnnnn... rrrrrriiiiiii...

eeeeeeennnnnnn... rrrrrreeeeeeee...

ooooooooonnnnnnn... rrrrrroooooooo...

uuuuuuunnnnnnn... rrrrrruuuuuuu...

aaaaaaannnnnnn... rrrrrraaaaaaa...

El mantram INRI despierta el sexto sentido situado en el entrecejo, entonces podemos leer el pensamiento ajeno y ver todas las cosas de los mundos internos. El mantram ENRE despierta el oído mágico, entonces podemos oír a miles de leguas de distancia y escuchar las voces de los mundos internos. El mantram ONRO tiene el poder de abrir la intuición, el séptimo sentido que reside en el corazón y en la glándula pineal; es la voz del silencio en el corazón y la polividencia o visión intuitiva en la glándula pineal. El intuitivo todo lo ve y todo lo sabe, es omnisciente, poderoso.

El mantram UNRU nos despierta el sentido de la telepatía y entonces podemos percibir los pensamientos de la gente a distancia; su chacra está situado en el plexo solar, arriba del ombligo. El mantram ANRA nos despierta los chacras pulmonares y entonces podemos recordar nuestras pasadas reencarnaciones. Estos sentidos parecen flores de loto en el cuerpo astral.

Jesús hizo girar estas flores de loto durante la magia sexual.

En esos instantes en que el hombre y la mujer están sexualmente unidos, llenos de electricidad y fuego cósmico, es cuando puede despertar el Kundalini que hace girar los chacras, discos o ruedas magnéticas del cuerpo astral. Con la fuerza sexual podemos despertar todos los poderes del cuerpo astral. Con la fuerza sexual nos convertimos en ángeles.

GLOSARIO:

Alkahehest

[El Alkahehest es un elemento que disuelve todos los metales, y por el cual todos los cuerpos terrestres pueden ser reducidos a su ser primitivo, o materia original (Âkâza), de que están formados. Es una potencia que obra en las formas astrales (o almas) de todas las cosas, capaz de cambiarla polaridad de sus moléculas, y por consiguiente, disolverlas. El mágico poder del libre albedrío o voluntas libre es el más elevado aspecto del verdadero Alkahehest. En su aspecto más bajo, es un fluido invisible que puede disolver todos los cuerpos, fluido desconocido aun de la química moderna. - F. Hartmann]

Devī (Sánscrito)

"La Diosa". Llamada también Maná-Devī (la gran Diosa). -Esposa del dios Ziva, esto es, el zakti o energía femenina de Ziva. Por su carácter, atributos y acciones, ha recibido diversos nombres, tales como Párvati, Umá, Durgá, Kálī, Chandiká, Gaurī, etc. (G.T. H.P.B.)

Dhárani (Sánscrito)

En el budismo, tanto del norte como del sur, y también en el induísmo, significa simplemente un mantra o mantras, o sea versos sagrados del Ríg-veda. En la antigüedad, estos mantras o dhárani eran todos ellos considerados místicos y prácticamente eficaces en su uso. Al presente, sin embargo, la escuela Yogácharya es la única que justifica tal pretensión en la práctica. Cantado con arreglo a las instrucciones dadas, el Dhárani produce efectos maravillosos. Su poder oculto, sin embargo, no reside en las palabras, sino en la inflexión o acento dado y en el sonido así originado. (G.T. H.P.B.)

Eros

A quien no debe confundirse con Imeros o Cupido, fue, según Hesíodo, uno de los cuatro seres con los que se inició La Creación; los otros tres fueron: Caos, Tártaro y Tierra. Eros, como debe ser preexistente, es el origen de los dioses inmortales y de todo lo creado. Es el único nacido del Huevo del Mundo, incubado por La Noche, que lo incubó cobijándolo bajo sus desplegadas alas. No hay que confundir la fuerza erótica con la pasión. Se le representa en el gnosticismo universal como un niño con rostro de calavera y una antorcha en la mano derecha. Nosotros tenemos que luchar, eliminando emociones negativas, para ir acercándonos cada vez más y más a la Mónada, y la Mónada precisamente nos ayuda, porque de Buddhi emana Eros, esa fuerza sexual extraordinaria con la que nosotros podemos

desintegrar los agregados síquicos en la Forja de los Cíclopes. ¿Qué sería de nosotros sin Eros? A Eros se opone Anteros (las potencias del mal), que no están fuera de nosotros, sino dentro de nosotros, aquí y ahora (son todos esos agregados del centro emocional inferior, Anteros) (SAW) // (Griego).- Hesíodo hace del dios Eros la tercera persona de la primitiva Trinidad helénica, compuesta de Ouranós, Gea y Eros. Es la personificación de la fuerza creadora de la Naturaleza en su sentido abstracto, el impulsor a la "creación" y procreación. Exotéricamente, la mitología hace de Eros el dios de la lujuria, del deseo sensual, y de ahí el término erótico; esotéricamente, es muy diverso. (G.T. H.P.B.)

Huiracocha; Krumm-Heller, Arnoldo (1876-1949)

Importante esoterista alemán. Emigró a México. Estudió Medicina y Ciencias Naturales en Alemania, Francia, Suiza y México, otorgándole la Universidad de la ciudad de México el título de Doctor Honoris Causa. Durante varios años fue profesor de idiomas en la Escuela Nacional Preparatoria e inspector de Escuelas Extranjeras por encargo del Ministro de Instrucción Pública. Tomó parte en la revolución de Madero y más tarde en la de los constitucionales del presidente Carranza. Fue coronel médico del ejército mexicano, y también Director General de las Escuelas de Tropa. Comisionado por el Ministro de Guerra, estudió el servicio sanitario en campaña durante la guerra mundial de 1914 y asistió al Congreso Médico de Budapest en el que leyó un trabajo sobre la malaria o paludismo. Como diplomático fue Ministro de México en Suiza, con misión especial luego pasó con el mismo cargo a Alemania, donde permaneció hasta el fin de la Primera Guerra Mundial. Asistió a varios congresos internacionales y perteneció a numerosas sociedades científicas. Dedicó suma atención a los estudios esotéricos, sobre los que publicó muchísimos libros y artículos. Fue Comendador de la Fraternidad Rosacruz Antigua y Arzobispo de la iglesia Gnóstica. Envío a Brasil a José Cagliostro Cambareri como su representante, ya que él fue el sucesor del Summun Supremum Sanctuarium de Alemania. Con autorización de Krumm—Heller, Joaquim Osares de Oliveira fundó en el año de 1933 la Fraternidad Rosicruciana Antigua del Brasil. En los últimos años de la Segunda Guerra Mundial fue perseguido por los agentes nazis, refugiándose en la ciudad de Badalona. Visitó Perú, Argentina y otros países en 1929. Según E.R. Dalmor, fue influido primeramente por las doctrinas espiritas de Allan Kardec (fundó la revista El reflejo astral), estudió luego a H.P. Blavatsky y a los ocultistas franceses. Con el tiempo comprobó que muchas de las cosas que decía Blavatsky eran falsas y que plagiaba textos. Fue arduamente combatido por los teósofos. Dejó muchos discípulos como Parsival Krumm-Heller, Velez Rojas, Alvarez Ponce, etc. Escribió aproximadamente 30 libros, pero lamentablemente no se consiguen en la actualidad más de 10. algunos de sus trabajos fueron hurtados por gente que consideraba de confianza. Cultivó la amistad de Papus, Hartmann y otros esoteristas de renombre. Su vida y su orden son muy secretas y ahondar en ellas requiere mucha investigación. Obras: Logos, mantram, magia; Plantas sagradas;

Rosa esotérica; Del incienso a la osmoterapia; El Tattwámetro; Conferencias esotéricas; Biorritmo; La iglesia gnóstica; Tratado de quirología médica; Rosa-cruz.

Iao (Griego)

El Dios supremo de los fenicios: "la luz sólo concebible por el intelecto", el Principio físico y espiritual de todas las cosas, "la Esencia masculina de la Sabiduría". Es la luz solar ideal. [Entre los fenicios, Iao es el Dios supremo, cuyo nombre secreto y triliteral encierra una profunda alegoría. Es un "nombre de misterio". Entre los caldeos, Iao era asimismo el nombre de la Divinidad suprema, entronizada sobre los siete cielos representando el Espiritual Principio de la Luz, y era también concebido como Demiurgo. Etimológicamente considerado, IAO significa "Aliento de Vida". (G.T. H.P.B.).

Mantra [o Mantram] (Sánscrito)

Los mantras son versos tomados de las obras védicas y usados como encantos y hechizos. Por mantras se entienden todas aquellas porciones de los Vedas que son distintas de los Bráhmanas, o su interpretación. [Mantras o encantaciones, ensalmos, etc., son ciertas combinaciones de palabras rítmicamente dispuestas, mediante las cuales se originan ciertas vibraciones que producen determinados efectos ocultos. Esotéricamente, los mantras son más bien invocaciones mágicas que oraciones religiosas. Como enseña la ciencia esotérica, cada sonido en el mundo físico despierta un sonido correspondiente en los reinos invisibles e incita a la acción alguna fuerza u otra en el lado oculto de la Naturaleza. (Doctr. Seca, III, 451). El sonido es el más eficaz y poderoso agente mágico y la primera de las llaves para abrir la puerta de comunicación entre los mortales y los inmortales. (Id., I, 502). Por otra parte, cada letra tiene su significado oculto y su razón de ser; es una causa y un efecto de otra causa precedente, y la combinación de éstos produce con mucha frecuencia los más mágicos efectos. Las vocales, sobre todo, contienen las potencias más ocultas y formidables. (Id., I, 121). Los Mantras están sacados todos de libros especiales que los brahmanes mantienen ocultos y, según se dice, cada uno de ellos produce un efecto mágico, puesto que quien lo recita o lee, con sólo cantarlos [con la entonación debida] origina causas secretas que se traducen en efectos inmediatos. (Id., I, 511). -En la mayoría de los casos —dice M. Leadbeater- la fórmula no sirve más que para fortalecer la voluntad del que hace uso de ella y para imprimir en la mente del sujeto el resultado que se desea obtener. Al logro de este resultado contribuyen no poco la firme confianza del operador y la fe ciega del sujeto. —La voz mantra tiene, además, otras acepciones: lenguaje, especialmente el sagrado; sentencia; texto; himno védico, plegaria, rezo; encanto, hechizo, ensalmo, conjuro; verso o fórmula mística de encantamiento, etc. —Véase: Encanto, Dhâraní y Soma.] (G.T. H.P.B.)

Sâdhana (Sánscrito)

Ejecución, acabamiento, cumplimiento; substancia, materia o material de que se hace una cosa; medios de ejecución o de obtención; causa; poder; obra pia.

A.G.E.A.C.A.C.

Entiéndese también por sâdhana o samâdhi-prâpti el conjunto de medios para alcanzar el estado de samâdhi. (G.T. H.P.B.)

Sahaja (Sánscrito)

Literalmente: "Nacido con". Congénito, natural, nativo, original; estado o disposición original o natural. (G.T. H.P.B.)

Tantra (Sánscrito).- Literalmente: "regla" o "ritual". Ciertas obras místicas y mágicas, cuya principal peculiaridad es el culto del poder femenino, personificado en Zakti. Devî o Durgâ (Kalî, esposa de Ziva) es la energía especial relacionada con los ritos sexuales y poderes mágicos (G.T. H.P.B.)

BIBLIOGRAFÍA:

- Curso Esoterico de Kabala
- La Revolucion de Bel
- Los Cuerpos Solares
- Matrimonio Perfecto
- Matrimonio Perfecto de Kinder
- Medicina Oculta y Magia Practica
- Mensaje de Acuario
- Misterio del Aureo Florecer
- Misterios Mayores
- Parsifal Develado
- Pistis Sophia
- Rosa Ígnea

ACLARACIONES:

La Magia Sexual solo puede ser practicada en Hogares Legítimos.

Debemos aclarar que la Magia Sexual sólo se puede practicar entre esposa y esposo. El hombre adúltero o la mujer adúltera fracasan inevitablemente. Sólo podéis estar casados cuando existe amor. Amor es Ley, pero Amor Consciente.

Aquellos que utilizan estos conocimientos de Magia Sexual para seducir mujeres son Magos Negros que rodarán al abismo donde les aguarda el llanto y la muerte segunda, que es mil veces peor que la muerte del cuerpo físico.

A las doncellas que andan por el mundo, a las mujeres ingenuas, hacemos un llamado urgente. Les advertimos que sólo pueden practicar Magia Sexual cuando tengan su marido. Cuidaos de tanto zorro astuto que anda por ahí seduciendo ingenuas damiselas con el pretexto de la Magia Sexual. Nosotros advertimos para que no caigan en tentación.

A las fornicarias irredentas que pueblan el mundo hacemos también un llamado, advirtiéndoles que ante los ojos del Eterno es inútil tratarse de ocultar. Esas pobres mujeres que utilizan esos conocimientos como pretexto para satisfacer su lujuria y acostarse en lechos de placer, caerán al abismo donde sólo les espera el llanto y el crujir de dientes.

Hablamos claro para que se nos entienda. Atrás los profanos y los profanadores. La Magia Sexual es una espada de dos filos. A los puros y virtuosos les transforma en dioses; a los malvados e impuros, los hiere y destruye.

(Matrimonio Perfecto. Capítulo 8)

Mantram para la Alquimia Sexual II

Samael Aun Weor

"Sólo el casto, el que ha trascendido el bien y el mal y ha trascendido el cuerpo y la mente, es un verdadero buscador".

Dhammapada 19:12

S

[El Libro Amarillo]

La Kriya de Babají, el Cristo Yogui de la India, enseña el poder de la letra S. (El silbo dulce y apacible). Detrás del silbo muy fino, que el yogui sabe producir con su boca, está la sutil voz, un silbo aún mucho más fino, que cuando resuena en el cerebelo, confiere al yogui el poder de salir instantáneamente en cuerpo astral.

Todos aquellos devotos que estén trabajando con el Kundalini, no deben dejar de "practicar con la letra S. La S entonada así: SSSSSSSS..., como un silbo muy fino, transmuta el licor seminal en el fuego sagrado del Kundalini.

El canto mántrico del ángel Aroch, y el silbo dulce y apacible, son urgentes para despertar el Kundalini. El canto mántrico del ángel Aroch, y el silbo dulce y apacible, son urgentes para despertar el Kundalini. Todos aquellos que estén trabajando con el Kundalini, no deben olvidar la letra S.

Sabed amados, que la letra "S" tiene el poder de transmutar el licor seminal en distintos valores energéticos. El licor seminal debe transmutarse en siete tipos de energía escalonada, los siete grados de poder del fuego. La letra S debe hacerse resonar como un silbo muy fino y apacible. Se aprietan los dientes de arriba con los de abajo, para dar ese silbo finísimo y muy delicado. Esa es la sutil voz que el yogui debe aprender a entonar y manejar.

O AO KAKOF NA KHONSA.

[Curso Estérico de Kábala]

INVOCACION.

"Sed tú, Oh Hadith, mi secreto gnóstico de mi ser, el punto céntrico de mi conexión, mi corazón mismo, y florece en mis labios fecundos, hechos verbo. Allá arriba, en los cielos infinitos, en la altura profunda de lo desconocido, el resplandor incesante de luz es la desnuda belleza de Nuit; ella se inclina, se curva en éxtasis deleitoso, para recibir el ósculo del secreto de Hadit. La alada esfera y el azul del cielo son míos".

O AO KAKOF NA KHONSA

O AO KAKOF NA KHONSA

O AO KAKOF NA KHONSA

Estos Mantrams tienen el poder de transmutar nuestra energía sexual en luz y fuego dentro del laboratorio alquimista del organismo humano: La oración con sus Mantrams puede utilizarse en Magia Sexual; tal oración con sus Mantrams, es una clave omnipotente para meditar en nuestra Madre Divina. El Maestro Huiracocha dijo en su novela Rosa-Cruz: Pues en este momento "cuando el hombre se une en el acto secreto a - la mujer, es un Dios, pues en este momento se convierte A en un creador. Los videntes dicen que en el momento preciso del amor, del espasmo, ven a los dos seres envueltos en una ráfaga de luz brillante: Se envuelven en las fuerzas más sutiles y potentes que hay en la naturaleza. Si saben aprovechar el momento (No eyaculando el Ens-Seminis); si saben retener su vibración, con ella pueden operar como el Mago para purificarse y conseguir todo. Si no saben respetar esa luz, los abandonará, para recluirse en las corrientes universales, pero dejando tras si las puertas abiertas, por donde se introduce el mal. El amor se convierte en odio, la ilusión deja lugar para la decepción.

Con la oración mántrica que enseñamos en esta lección, retenemos esa brillante luz cósmica que envuelve a la pareja humana en el instante supremo del Amor, a condición de evitar a toda costa la eyaculación del Ens-Seminis. Los Mantrams de esta invocación tienen el poder de transmutar las energías creadoras, en Luz y Fuego.

Los solteros y las solteras pueden transmutar y sublimar sus energías sexuales con esta plegaria y estos Mantrams, hasta llevarlos al corazón. Es urgente sublimar las energías sexuales hasta el corazón. Sabed que en el templo Corazón, las energías creadoras se mezclan» con las fuerzas del Cristo y se elevan a los mundos superiores. En el templo Corazón vive el Cristo Interno. La Cruz de la Iniciación se recibe en el Templo Corazón. Y ésta oración mántrica es también una fórmula de poder sacerdotal que el mago utiliza en sus prácticas de meditación interna, para llegar a los pies de su Divina Madre. Si la meditación es perfecta, vuestra adorable Madre escuchará vuestro llamado y vendrá a vosotros; entonces podéis platicar con ella cosas inefables del paraíso.

[La Revolución de Bel]

En uno de los rituales rosacruces que el maestro Huiracocha trajo a Colombia, hay una oración mántrica que sirve para la Magia Sexual y que se debe pronunciar en el momento de estar practicando la conexión de Magia Sexual con la sacerdotisa. la oración dice así:

ORACIÓN. "Oh Hadit, serpiente alada de luz, se tú el secreto gnóstico de mi ser, el punto céntrico de mi conexión. La sagrada esfera y el azul del cielo son míos: O AO KAKOF NA KONSA" (TRES VECES).

Estos Mantrams hacen subir nuestra fuerza seminal de las glándulas sexuales a la cabeza.

[Conferencia Preguntas de las Damas Gnósticas]

Maestro: ¿Qué significa el Mantram O AO KAKOF NA KONSA?

Esos son Mantrams para transmutación; le sirven al hombre y le sirven a la mujer. Se pronuncian así: ooooooooo aaaaaaaaaooooooooo kaaaaaaakof naaaaaaakooooooooonshaaaaaaa... Esa vocal hace vibrar las gónadas masculinas y femeninas, y por lo tanto producen transmutaciones. Hasta con los rayos X se pueden observar las gónadas, tanto en el hombre como en la mujer, cuando se está vocalizando la letra "O". La "K" es maravillosa: se forman arcos, semejantes a los de los Templos de Yucatán, vistos (naturalmente) con el sentido de la auto-observación psicológica, o clarividencia. La sílaba "KOF" (vuelve a utilizarse la "K" de los templos de Yucatán), golpea nuevamente a las gónadas para la transmutación.

"NA": Hace exhalar el aliento. "KOOON": golpea otra vez las gónadas. "SAAAA": el aliento.

Total, que es toda una maquinaria mágica, para hacer subir la energía creadora hacia adentro y hacia arriba. Se vocaliza, muy especialmente, cuando se trabaja en la "Novena esfera". Aquellos que estén trabajando en la Forja de los cíclopes, pueden (durante la cópula química) pronunciar tales Mantrams y como secuencia o corolario, se realizará en ellos la transmutación sexual: evitarán "caerse" sexualmente, podrán conjurar el peligro de derramar el vaso de Hermes Trismegistro, el tres veces grande Dios Ibis de Thot.

I.A.O. OU. AOAI. OUO. OUOAE. KORE.

[Curso Estérico de Kábala]

MANTRAM DE LA MAGIA SEXUAL: I.A.O. OU. AOAI. OUO. OUOAE. KORE. CONTINUAD ahora con los poderosos Mantrams KAWLAKAW SAWLASAW SEESAR.

KAWLAKAW es el Dios interno. SAWLASAW es el hombre terrenal y SEESAR es el cuerpo astral. Estos poderosos Mantrams desarrollan todos nuestros internos poderes. Ya hablamos también del INRI y sus modificaciones el alquimista N0 debe olvidar ninguno de estos Mantrams.

JAO-RI.

[Curso Estérico de Kábala]

Proyeccion del Fuego.

El Kundalini puede ser proyectado a cualquier chacra o a cualquier lugar distante, en las vértebras cervicales el Kundalini suele tomar la forma del Quetzal (Esta es el ave de Minerva). En el momento supremo de la cópula sagrada podemos enviar el ave de Fuego a cada uno de los "Siete chacras, para despertarlos totalmente. Los dos QUETZALES, del Varón y Varona se nutren con el agua del pozo. (El Ens-Seminis). El hombre y la mujer pueden ordenar al Quetzal y el ave de fuego obedecerá. El poderoso Mantram JAO-RI es la clave secreta que nos confiere el poder de mandar al Quetzal. Esta ave milagrosa, puede transformarnos el rostro en casos de peligro, puede hacernos invisibles, puede despertarnos cualquier chakra del cuerpo astral, puede curar a un enfermo distante, etc.

Imaginación. Existen dos tipos de imaginación. imaginación mecánica (Fantasías). Imaginación consciente (Clarividencia). Los estudiantes deben aprender a utilizar la imaginación consciente.

PRACTICA:

1. Sentado en un cómodo sillón o acostado en decúbito dorsal, el Discípulo debe aquietar su mente y sus emociones.
2. Imagine ahora el Quetzal maravilloso flotando sobre su cabeza.
3. Vocalice mentalmente el Mantram de poder PROWEOA con este Mantram atraerá a su imaginación la Divina imagen del Quetzal, espléndida ave de hermoso penacho y de larga cola. El discípulo debe familiarizarse con esa ave y aprenderla a manejar, con ella puede despertar sus poderes internos.

El Mantram PROWEOA tan utilizado por las escuelas de la GRAN CADENA DE ORO nos permite traer a la imaginación Consciente, cualquier imagen de los mundos superiores.

Entonces vemos clarivamente. El alquimista debe utilizar este Mantram, durante el trance de Magia Sexual para ver el Quetzal.

Ahora ya no podemos negar a la humanidad la llave de los poderes que divinizan. Con gusto vamos a entregar a nuestros discípulos esa Clave Milagrosa. Pues bien: durante el trance de Magia Sexual vocalícese este Mantram: JAO RI

Se prolonga el sonido de cada vocal. Y se ordena al ave milagrosa del fuego, que abra, que desarrolle el chakra que se necesite. Que comience el desarrollo total de la facultad que más se este precisando. Estad seguros de que el Ave de Minerva trabajará sobre el Chakra, disco o rueda magnética sobre la cual reciba órdenes supremas.

Es evidente y positivo que esas facultades no se desarrollan instantáneamente. ¡Pero el Ave de Minerva las despertará! Y si se continúa con la práctica, diariamente, esa Ave, ese sagrado Quetzal, desarrollará la facultad ordenada y ambicionada, en forma absoluta. Lo importante es perseverar, no cansarse, practicar diariamente con intensidad fervorosa.

Proyeccion del Fuego a los Chakras.

El Ave milagrosa de Fuego, proporciona la clave para proyectar el Fuego del Kundalini a distancia y ayudar así, a los enfermos, o a lanzarlo a cualquier chakra del cuerpo astral del estudiante esotérico. Algunos estudiantes proyectarán su fuego hasta el chakra Prostático, con el fin de adquirir poderes para poder salir conscientemente en cuerpo astral. Otros, lo harán hacia el chakra frontal, a efecto de despertar la clarividencia. Otros lo harán hacia el chakra de la laringe, que les conferirá el poder de oír en el ultra. Este chakra facilita al yogui conservar su cuerpo físico vivo y perfectamente sano aún durante las Noches Cósmicas. Otros proyectarán al ave de Minerva al plexo solar, el cual capacita a permanecer horas enteras en el fuego sin quemarse. Algunos estudiantes enviarán al Ave Maravillosa al chakra del corazón, que conferirá poder sobre el huracán, los vientos, etc. También se puede remitir el Ave de Minerva al Chakra de los mil pétalos, situados en la parte superior del cráneo. Tal chakra proporciona la intuición, la polividencia, la visión intuitiva, y el poder de salir del cuerpo físico conscientemente en el espíritu, en el intimo, sin vehículos de ninguna especie.

También se puede lanzar al Ave de Minerva, sobre los átomos del Cuerpo Físico, y ordenarle prepare el cuerpo para los estados Jinas.

¡Todos tenemos que aprender a proyectar el fuego, a cualquier rincón del universo, a cualquier Chakra del organismo! Así, todos despertarán sus poderes internos... no basta encender el fuego: hay que aprender a manejarlo inteligentemente para trabajar en la gran obra.

Si se ordena al ave de Fuego que transforme el rostro del invocador, o que le dé la apariencia de una ave, o de un árbol, ante la vista de los amigos, el Ave operará la transformación y nadie le reconocerá al estudiante.

Ahora bien, si proyectamos el Ave de Fuego sobre la mente de alguien que nos acecha para causarnos daño, y ordenamos así, a la mente ajena que no nos vea, entonces seremos invisibles. Pero, en este caso, debemos también vocalizar los Mantrams cuyo poder nos hará invisibles, que son: IOD HE VAU HE AMOA HE VAU HE A GTA.

Jesús el gran Hierofante que nos enseñó la Gnosis, varias veces tuvo que recurrir a hacerse invisible. Con el poder del fuego, se pueden emprender y ejecutar incontables maravillas. Con el poder del Fuego podemos transformarnos radicalmente. Con el poder del Fuego nos convertimos en Dioses.

KANDIL BANDIL RRRR.

[Curso Zodiacal]

El Kundalini se despierta con la Magia Sexual. En instantes de amor, en que la pareja siente delicias inefables, deberéis conectaros con vuestra esposa sexualmente y pronunciad durante esta conexión los poderosos Mantrams del Kundalini, tal como yo los recibí del Ángel de mando llamado Aroch.

Estos Mantrams son los siguientes: KANDIL BANDIL RRRRRRRRR

Se vocalizarán en forma de canto, alargando el sonido de las vocales y levantando la voz en la primera sílaba de cada palabra y bajándola en la segunda sílaba. La letra "R" se pronuncia en forma alta y aguda, como la voz de un niño, prolongando el sonido como si fuese el sonido de un motor o molino cuando queda sin grano que moler, que produce un sonido agudo y delgado.

¡Oído bien! Estos son los Mantrams más poderosos que se conocen en todo el infinito para despertar el Kundalini.

Podréis vocalizarlos también con la mente, y retiraros de vuestra esposa sacerdotisa sin eyaculación seminal. el deseo refrenado hará subir vuestra energía hacia arriba, hacia la cabeza y así despertaréis vuestro Kundalini y os convertiréis en Dioses.

[Rosa Ígnea]

Hay que practicar Magia Sexual intensamente para transformar la mente. Por medio de la Magia Sexual llenamos nuestra mente de átomos transformativos de altísimo voltaje. Así es como preparamos nuestro cuerpo mental para el advenimiento del fuego. Cuando la serpiente ígnea del cuerpo mental ha convertido la mente materia en mente Cristo, entonces nos libertamos de los cuatro cuerpos de pecado. Empero nuestros discípulo solteros pueden llegar a las grandes realizaciones con la terrible fuerza del sacrificio.

La abstención sexual es un tremendo sacrificio. Francisco de Asís se cristificó totalmente por medio de la fuerza del sacrificio. Los solteros concentrarán su voluntad y su imaginación unidas en vibrante armonía sobre las glándulas sexuales y harán subir su fuerza sexual desde las glándulas sexuales hasta el cerebro, siguiendo el curso de la columna espinal.

Luego llevarán la energía sexual hasta el entrecejo, cuello y corazón, en sucesivo orden. Durante esta práctica, cantarán nuestros discípulos los siguientes Mantrams: KANDIL BANDIL RRRRRR.

Se vocalizarán estos Mantrams así: KAN, en voz alta y DIL en voz baja. BAN en voz alta y DIL en voz baja. La letra R se pronuncia en forma alargada y aguda, imitando el sonido producido por los cascabeles de la serpiente cascabel.

A.G.E.A.C.A.C.

Estos son los Mantrams más poderosos que se conocen en todo lo infinito para el despertar del Kundalini.

[Logos Mantram Teurgía]

MANTRAM PRO KUNDALINI... Después de la queja mencionada y de la promesa de intervención del Ángel, Juan le rogó que le enseñara el Mantram más poderoso que existe en todo el universo para despertar el Kundalini. Entonces el Ángel cantó un maravilloso Mantram que conturbó a Juan. Y es el siguiente: KANDIL BANDIL RRRRRRR.

VOCALIZACION: Las primeras sílabas de cada palabra sagrada (KAN y BAN), recibieron una entonación alta suave y prolongada en tanto que las sílabas finales de dichas palabras, tuvieron una entonación respectivamente baja y prolongada, (DIL y DIL). Y la R, recibió una vibración más alta que las primeras sílabas citadas armoniosa y sutil, como si un niño tratara de imitar el zumbido vibratorio de un motor en marcha, o como si se escuchara el Zumbido de un mollejo movido por fuerza eléctrica cuando se afila una hoja delgada de acero: sonido agudo, alto, con tendencia a producir modulaciones de flauta:

KAAAAAANNNNNNN... DIIIIIIILLLLLLL... BAAAAAANNNNNNN... DIIIIIIILLLLLLL...
RRRRRRRRRRRRRRR

Estos Mantrams se pueden pronunciar repetidamente, a diario, cuantas veces haya oportunidad, por largo tiempo. Después que el Ángel Aroch hubo cantado estos Mantrams, el Teurgo Juan los cantó también.

[Conferencia Preguntas de las Damas Gnósticas]

Maestro: el Mantram KAN-DIL BAN-DIL R, ¿También puede utilizarse en la transmutación?

Voy a decirte: hace unos cuantos años, muchos años hacia atrás, platicaba yo con el Ángel Aroch, Ángel de mando, y se me ocurrió a mí preguntarle, cara a cara, frente a frente, por algún Mantram para el Kundalini. Le dije: Maestro, te pido un Mantram, el más poderoso que exista en todo el universo, para despertar el Kundalini. Entonces él me respondió: "Con mucho gusto", y cantó el Mantram. Lo cantó así: KAAAAAAN-DIIIIIIIL, BAAAAAAN—DIIIIIIIL, RRRRRRRRRRRRRR... bueno, ese es el Mantram más poderoso que existe en todo el cosmos para despertar el Kundalini. Claro, se debe usar en la "Forja de los Cíclopes". Las parejas que estén trabajando en la "Novena esfera", lo deben usar cada vez que sienta la necesidad de cantarlo, y en esa forma, muy pronto, se logra el despertar de la serpiente sagrada.

Venerable Maestro: ¿Ese Mantram se utiliza antes de terminar la práctica del Arcano, es decir, durante la práctica?

Pues durante la práctica, antes de la práctica y después de la práctica...

[Los Cuerpos Solares - Capítulo XXV]

Existen Mantrams formidables para el despertar del Kundalini, pero éstos dan resultado a condición de que se canten en la Novena Esfera durante el Maithuna (magia sexual).

Me viene en estos instantes a la memoria aquel formidable mantram que me enseñó el Ángel Aroch, Ángel de Mando; "KANDIL, BANDIL, RRRRR KAN, se canta con voz alta; DIL, se

canta con voz baja; BAN, con voz alta; DIL, con voz baja; la letra RRRRR como un motor muy fino o como un molinillo con sonido como voz de niño, muy agudo.

Este es uno de los más poderosos mantrams de la magia sexual y todo Alkimista Gnóstico debe usarlo durante el Maithuna.

DIONISIO.

[Las Tres Montañas]

Doinysos, Dionisio, DI-ON-IS—IO: silabeando esta mágica palabra, este Mantram de maravillas, deviene extraordinariamente la transmutación voluntaria de la libido durante el coito paradisíaco.

Mágicos resultados de este Mantram:

DI: intensificada vibración de los órganos creadores.

ON: Movimiento inteligente de la energía creadora en todo el sistema nervioso sexual hasta sumergirse en la conciencia.

IS: Esta mántrica sílaba nos recuerda a los misterios isíacos y a su correspondiente nombre: Isis. Obviamente, la vocal I y la letra S, prolongada como un silbo dulce y apacible, invocan a la serpiente sexual para que suba victoriosa por el canal medular espinal.

IO: Isolda, el androginismo luni-solar, Osiris-Isis, centellea terriblemente divino desde el fondo profundo de todas las edades.

I, con su honda significación, ciertamente es el lingam (falo), el lod hebreo.

O, es el eterno femenino, el útero (yoni), el famoso He de tipo hebraico.

IO: Cuando entonamos esta última sílaba de la mágica palabra durante el trance sexual, deviene entonces la transmutación íntegra de la libido.

Así es como la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes despierta para iniciar su éxodo por el canal medular.

Resulta patente y manifiesto el aspecto maternal de la flama sagrada, que en forma serpentina asciende por la espina dorsal. Flama con figura de culebra, divina llama sexual, Madre Sacratísima Kundalini.

Fuera del cuerpo físico, nuestra Madre Cósmica particular (pues cada quien tiene la suya) asume siempre la presencia maravillosa de una madre virgen.

ARRONSA.

[Medicina Oculta y Magia Práctica]

La alta iniciación es la fusión del "Alma-Espíritu" con el INTIMO.

El Alma-Espíritu es el cuerpo Búdhdhico o intuicional, y cuando dicho cuerpo Búdhdhico se fusiona con el intimo, entonces nace un nuevo hombre celeste, un nuevo Maestro.

A este nuevo Maestro le toca entonces sacar sus extractos anímicos encerrados dentro de sus cuerpos vital, astral, mental y causal. Esta labor es realmente muy difícil, la que se realiza mediante el fuego del Kundalini.

El primer extracto anímico que hay que extraer pacientemente, es el extracto etérico; dicho extracto se llama "ARRONSA".

Al Maestro le toca despertar el Kundalini en el cuerpo etérico, tal como lo hizo con el cuerpo físico. Una vez que ya ha hecho subir su Kundalini pacientemente por la columna espinal del cuerpo etérico, entonces el maestro logra extraer su extracto anímico encerrado en el cuerpo etérico.

Dicho extracto es asimilado entonces dentro de su cuerpo Búdhdhico o Alma-Espiritual, y adquiere el Maestro el poder sobre los Tatwas, que le permitirán gobernar los cuatro elementos de la naturaleza.

Esta difícilísima labor de despertar el Kundalini en el cuerpo etérico, y de hacerlo subir cañón por cañón, tal como lo hizo con el cuerpo físico, se realiza bajo la dirección de un "Especialista".

"ARRONSA" es el nombre del extracto anímico del cuerpo etérico. ARRONSA es el Mantram que el nuevo maestro deberá vocalizar para despertar y hacer subir su Kundalini por la columna espinal del cuerpo etérico.

"ARRONSA" sólo lo pueden pronunciar los maestros, pero yo lo he escrito en este libro para que les sirva de guía a los nuevos Maestros que vayan naciendo con mis enseñanzas.

Libertado el extracto etérico, le tocará al Maestro realizar análoga labor con los cuerpos astral, mental y causal, en sucesivo orden. Todos estos extractos anímicos deberán ser asimilados por el maestro interno, para realizarse a fondo y tener el pleno derecho de entrar al nirvana.

THORN.

[Rosa Ígnea]

Las Jerarquías relacionadas con el departamento elemental de los cedros tienen el poder de abrir la puerta de olin. Esa puerta está situada en el orificio inferior de la médula espinal y por ella entramos en los grandes misterios del fuego.

El Mantram para abrir esa puerta es THORN, que se pronuncia alargando el sonido de cada vocal, así: Tooooooorrrrrnnnnnnnn. El Mantram THORN tiene el poder de poner en movimiento el Aksha puro, para despertar el Kundalini y hacerlo subir a través de cada una de las treinta y tres vértebras de nuestra columna espinal. Este Mantram tiene el poder de reforzar el Akasha puro, dentro de nuestro cordón brahmánico. Olin, el signo sagrado de los indios aztecas, es la puerta de entrada a los grandes misterios del fuego.

DIS, DAS, DOS.

[Magia Práctica]

Conforme el Kundalini va subiendo por la médula espinal, van despertando todos nuestros poderes ocultos. El secreto para despertar el Kundalini es el siguiente:

INTRODUCIR EL MIEMBRO VIRIL EN LA VAGINA DE LA MUJER Y RETIRARLO SIN DERRAMAR EL SEMEN.

El deseo refrenado hará subir nuestro líquido seminal hacia la cabeza. Así despierta nuestro Kundalini.

Así es como nuestros discípulos pueden convertirse en dioses. (Véase el Tratado de Alquimia Sexual, por el mismo autor). Esta práctica se hará lentamente.

Durante esta conexión sexual, se vocalizarán los Mantrams: "DIS", "DAS", "DOS". Hay que alargar cada una de estas letras, así:

Diisssssssss...

Daaaaaaassssss...

Dooooooooosssss...

Durante esta práctica se forma en el plano astral un Querubín hermafrodita, que tiene el poder para abrirnos todos los Chacras y convertirnos en Dioses.

Ese Querubín se parece al hombre y se parece a la mujer.

Lleva túnica de púrpura hasta los pies.

Y es completamente hermafrodita, porque tiene los órganos sexuales del hombre y de la mujer.

Este Querubín es engendrado durante el trance de Magia Sexual.

Este Querubín tiene todos los poderes del EDEN.

Este Querubín tiene todos los poderes que el hombre y la mujer tenían antes de la caída. Este Querubín tiene las llaves del EDEN.

El hombre y la mujer unidos durante el trance de Magia Sexual, deben ordenarle juntos, al mismo tiempo, que les despierte el Kundalini y les abra todos los chacras.

El hombre y la mujer darán la orden, y el Querubín obedecerá y les abrirá todos los poderes mágicos.

Los que quieran convertirse en dioses, no deben derramar jamás en su vida ni una sola gota de semen.

Con una sola eyaculación seminal es suficiente como para fracasar en este trabajo.

A.G.E.A.C.A.C.

La Magia Sexual solo se puede practicar ente esposo y esposa, en hogares legítimamente constituidos.

[Tratado de Alquimia Sexual]

"DIS, DAS, DOS" son los Mantrams fundamentales de la Alquimia Sexual. Estos Mantrams se deben al venerable maestro "OM", quien se los entregó a uno de nuestros discípulos.

Habrà que alargar el sonido de las vocales, y el sonido de la "S", dándole a esta última la entonación de un silbo dulce y apacible.

Se vocalizará así:

Diisssssssss...

Daaaaaassssss...

Doooooooooooo...

El Maestro "OM" advirtió a nuestro discípulo que la práctica de la Magia Sexual se realiza en forma lenta... despacio...

Los Mantrams DIS, DAS, DOS se vocalizan durante el trance de Magia Sexual. Con estos Mantrams el discípulo evitará el peligro de una caída sexual. El discípulo deberá retirarse de la mujer antes del espasmo, para evitar la eyaculación seminal.

Este Mantram se vocaliza muchísimas veces durante la práctica.

[Misterios Mayas]

Los mantrams DIS, DAS, DOS, de la magia sexual despiertan el KUNDALINI.

[Los Misterios del Fuego - Lección V]

24.- El mantram DIS, DAS, DOS, se debe vocalizar alargando el sonido sobre las vocales y sobre la letra

25.- DIS, DAS, DOS, son los mantrams de la magia sexual que despiertan el KUNDALINI.

RA.

[Tratado Esotérico de Astrología Hermética]

Aries es el símbolo de RA, Rama, el cordero. El poderoso Mantram RA, cantándolo como es debido, hace vibrar los fuegos espinales y los siete centros magnéticos de la espina dorsal.

[La Revolución de Bel]

El Mantram RA ayuda a despertar el Kundalini. pero hay que saber cómo y esto es lo que ignoran los magos negros de Amor. Ellos creen que pronunciando Rama todas las mañanas, en posición de pie y haciendo varias aspiraciones de aire van a purificarse, y con ello demuestran desconocer por completo la sabiduría de los egipcios.

Nosotros, los antiguos egipcios, pronunciamos el Mantram RA en la posición egipcia: las rodillas en tierra, las palmas de la mano, tocándose con los pulgares en tierra y la cabeza sobre el dorso de las manos. Se pronuncia el Mantram así: Raaaaa, por varias veces.

HIRAM .

[Curso Zodiacal]

En este curso le enseñamos al discípulo a despertar el Kundalini por medio de la Magia Sexual.

Los dragones de la sabiduría se forman con la ciencia de la serpiente, y el "árbol-dragón" es la misma sabiduría de la culebra.

El akasa pudo circular por el canal de Susumná y sus dos aspectos fluyen por Idá y Pingalá, este es el cordón Brahamánico.

Los cordones de Idá y Pingalá son las dos columnas J y B de la masonería, llamadas Jachín y Boaz. Por entre ambos canales nerviosos suben las fuerzas solares y lunares, que cuando hacen contacto en el cóccix, despierta "Hiram", el fuego divino que constituye el templo para Salomón (el íntimo).

"Hiram" es también un Mantram del Kundalini. La H se pronuncia como un suspiro. La I se vocaliza así: liiiiii; y el resto así: rrrrrrraaaaaaammmmmmm.

El fuego tiene siete grados de poder, que son os siete grados de poder del fuego, las siete escalas del conocimiento. La Magia Sexual nos convierte en dragones omnipotentes del fuego.

GLOSARIO:

Akâza (Âkâsa o Âkâsha) (Sánscrito)

[Espacio, éter, el cielo luminoso.] La sutil, supersensible esencia espiritual que llena y penetra todo el espacio. La substancia primordial erróneamente identificada con el Eter, puesto que es respecto del Eter lo que el Espíritu respecto de la Materia, o el Átma respecto del Kâmarûpa. En realidad, es el Espacio universal en que está inmanente la ideación eterna del Universo en sus siempre cambiantes aspectos sobre los planos de la materia y objetividad, y del cual procede el Logos, o pensamiento expresado. Por esta razón declaran los Purânas que Âkâza sólo tiene un atributo, el sonido, puesto que el sonido no es más que el símbolo descifrado del Logos, o sea el "Verbo" o "Lenguaje" en sentido místico. En el mismo sacrificio (el Jyotichtoma, Agnichtoma) se llama el "Dios Âkâza". En estos misterios pertenecientes al sacrificio, Âkâza es el Deva omnipotente que todo lo dirige, y desempeña el papel de Sadasya, el superintendente de los mágicos efectos de la ceremonia religiosa. Tenía en la antigüedad designado su propio hotri (sacerdote), que tomaba su nombre. El Âkâza es el agente indispensable de toda krityâ (operación mágica) religiosa o profana. La expresión "excitar el Brahma" significa despertar el poder que yace latente en el fondo de toda operación mágica, pues los sacrificios védicos no son en realidad otra cosa que ceremonias mágicas. Este poder es el Âkâza -bajo otro aspecto Kundalini- electricidad oculta, el alkahest de los alquimistas - en cierto sentido, o el disolvente universal, la misma Anima mundi en el plano superior, como la Luz astral en el inferior." "En el acto del sacrificio, el sacerdote está penetrado del espíritu de Brahma; durante aquel tiempo es Brahma mismo". (Isis sin velo). // [Âkâza es la substancia viva primordial, correspondiente a la concepción de alguna forma del éter cósmico que penetra el sistema solar. Toda cosa es, por decirlo así, Âkâza condensado, habiéndose hecho visible por el cambio de su estado supraetéreo en una forma concentrada y tangible, y toda cosa de la Naturaleza puede ser resuelta otra vez en Âkâza y hacerse invisible, cambiando en repulsión el poder de atracción que mantenía unidos sus átomos; pero hay una propensión en los átomos que han constituido una forma, a tender otra vez a la unión en el orden anterior y reproducir la misma forma, y una forma puede, por lo mismo, haciendo aplicación de esta ley, ser aparentemente destruida y reproducirse luego. Esta tendencia se halla en el carácter de la forma conservada en la Luz Astral. -F. Hartmann.] // [Âkâza es el nombre del primer Tattva (Âkâza-Tattva), el éter sonorífero. Es un Tattva importantísimo; todos los restantes derivan de él, y viven y obran en él. Todas las formas e ideas del universo viven en él. No hay cosa viviente en el mundo que no esté precedida o seguida de Âkâza. Este es aquel estado del cual podemos

esperar que salga inmediatamente toda otra substancia y todo otro Tattva, o, más estrictamente, en el cual toda cosa existe pero no se ve. -Râma Prasâd]

Dionysos (Griego)

[Nombre que daban los griegos al dios Baco.] El Demiurgo, que, como Osiris, fue matado por los titanes y destrozado en catorce pedazos. Era el Sol personificado, o, como dice el autor de El gran Mito dionisiaco: "Es Fanés, el espíritu de la visibilidad material, cíclope gigante del Universo, con un brillante ojo solar, el poder de producción del mundo, el omnipenetrante animismo de las cosas, hijo de Semele..." Dionysos nació en Nysa o Nissi, nombre dado por los hebreos al monte Sinaí (Exodo, XVII, 15), lugar de nacimiento de Osiris, que suspicazmente identifica a ambos con Jehovah Nissi". (Véase: Isis sin Velo, II, 165, 526 de la edic. inglesa). (G.T. H.P.B.)

Hiram.

Es nuestro Cristo Interno. HIRAM es el Rey Sol. El Rey ha muerto, ¡viva el Rey! (SAW El Libro) // Hiram Abiff.- Personaje bíblico; hábil arquitecto y un "hijo de la Viuda", a quien el rey Salomón mandó llamar desde Tiro con el objeto de dirigir las obras del Templo, y que más tarde llegó a ser un personaje masónico, el héroe en que se apoya todo el drama, o mejor dicho, pieza teatral, de la tercera iniciación masónica. La Cábala hace gran caso de Hiram Abiff. (G.T. H.P.B.)

Kriyá (Sánscrito)

Acción, operación, función, práctica, obra, especialmente piadosa; labor, tarea, actividad; deber; oficio; empresa; culto, rito, sacrificio; el rito purificadorio; la ablución del cuerpo después de la muerte. (G.T. H.P.B.)

Mollejón (De molejón)

Piedra de amolar, redonda y colocada en un eje horizontal sobre una artesa con agua, donde se moja a medida que da vueltas. Fuente: Real academia española, Diccionario de la lengua española.

BIBLIOGRAFÍA:

- Curso Esotérico de Cábala
- La Revolución de Bel
- Los Cuerpos Solares
- Matrimonio Perfecto
- Matrimonio Perfecto De Kinder
- Medicina Oculta y Magia Practica
- Mensaje de Acuario
- Misterio del Áureo Florecer
- Misterios Mayores
- Parsifal Develado
- Pistis Sophia
- Rosa Ígnea

ACLARACIONES:

El Kundalini solo despierta a través de la Magia Sexual junto a los méritos del Corazón.

Nota del Editor: (Si bien en los primeros libros como Rosa Ígnea, el Libro Amarillo, el V.M. Samael comentaba que podía despertarse el Kundalini con la fuerza del Sacrificio, en investigaciones subsecuentes aclara enfáticamente que solo es posible a través de la Magia Sexual)

Maestro: algunas personas consideran que se puede despertar el Kundalini y que puede ascender el Fuego Sagrado a través de la columna vertebral con sólo practicar el PRANA YAMA, es decir, sin necesidad del SAHAJA MAITHUNA. Quisiéramos conocer su opinión, saber si esto es posible.

Con el mayor gusto daré respuesta a esa pregunta. Quiero que ustedes comprendan, Claramente, que existen TRES FUERZAS PRIMARIAS en el Universo. Primero, nadie que haya estudiado Ciencias Naturales puede ignorar la realidad de los organismos unicerebrados, es decir, dotados de un solo Cerebro. Ejemplos: los moluscos, los Caracoles, los insectos que tan sólo duran una tarde de verano, etc. En ellos sólo se expresa una sola fuerza.

Vienen luego las Criaturas bi-cerebradas, es decir, dotadas de dos cerebros: águilas, Caballos, perros, gatos, animales superiores de toda especie. En ellos se expresan dos fuerzas.

Después vienen los organismos tri-Cerebrados. Estos tres cerebros solamente existen en él «animal intelectual» equivocadamente llamado «hombre». En ellos se expresan las tres fuerzas.

Quiero decir que los organismos uni-Cerebrados poseen sensaciones, los bi-Cerebrados poseen sensaciones y percepciones, los tri-cerebrados poseen sensaciones, percepciones y Conceptos. Obviamente, sólo los organismos tri-cerebrados podrían cristalizar a las tres fuerzas de la Naturaleza dentro de si mismos, aquí y ahora. Estas tres fuerzas están representadas, en la India, por Brahama, Vishnú y Shiva; el Santo Afirmar, el Santo Negar y el Santo Conciliar; la fuerza positiva, negativa y neutra.

Para crear un hijo, se necesita forzosamente las tres fuerzas. La primera el Santo Afirmar estaría representada por el elemento masculino y la segunda, el Santo negar, estaría representada por el elemento femenino. Durante la Copula el Santo Conciliar concilia a las dos fuerzas (masculina y femenina) para crear un hijo. Indubitavelmente no sería posible la creación de un hijo sin el Concurso de las tres fuerzas de la naturaleza.

Pasemos ahora a Devi Kundalini. Obviamente, la Serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes, jamás podría desarrollarse y desenvolverse con una sola fuerza: la masculina o la femenina. Se necesita siempre el concurso de las tres fuerzas: positiva, negativa y neutra; Santo Afirmar, Santo Negar y Santo Conciliar. Querer desarrollar el Kundalini con una sola fuerza, es como querer crear un hijo con una sola fuerza. Eso es completamente imposible, eso sería tanto como querer contradecir a la Sabiduría Tántrica.

Quienes quieran verdaderamente conocer nuestros basamentos, deben estudiar el Tantrismo Oriental, explorar el Tantrismo Budista, el Tantrismo de la iglesia Amarilla del Tíbet, el Tantrismo Zen Budista o Chang, o de la China, etc., etc., etc.

Todo aquel que haya recibido la INICIACION TANTRA, que conozca a fondo los Tantras y que haya profundizado en el esoterismo del Sahaja Maithuna, sabe muy bien -por experiencia directa- que el desarrollo del Kundalini solamente es posible mediante el concurso de las tres fuerzas. Y esas tres fuerzas solamente pueden unirse y trabajar, de verdad, en la FORJA DE LOS CÍCLOPES, en la NOVENA ESFERA, con el Sahaja Maithuna, Mas sucede que muchas personas, que practican Pranayama, pueden hacer saltar chispas de la llama. Es claro que todos tenemos, en el coxis, una verdadera hoguera encendida; tenemos, allí, a Devi Kundalini Shakti, enroscada tres veces y media.

Hay íntima relación entre el aliento y el sexo. Es posible hacer saltar chispas mediante el aliento. Ustedes, si soplan -dijéramos- sobre una chispa moribunda que hay por ahí, en algún lugar, habiendo combustible verán ustedes cómo de esa chispa pueden saltar otras chispas. Pero, verdaderamente, con el Pranayama lo único que se logra es hacer saltar chispas, jamas podría el Pranayama desarrollar y desenvolver el FUEGO SERPENTINO, ANULAR, que se desarrolla en el cuerpo del asceta, jamás podrían ustedes hacer subir, al Kundalini, por el canal medular espinal hasta el cerebro.

Aquellos que practican el Pranayama al lograr que ciertas chispas circulen por sus NADIS o CANALES creen que han despertado el Kundalini por el hecho de haber tenido tal o

cual iluminación, tal o cual percepción extrasensorial, etc. Más tarde ellos afirman, en forma enfática, que se puede despertar el Kundalini únicamente a base de Pranayama.

Eso es completamente falso y va contra la Iniciación Tantra, contra los Tantras, enseñados en las Escuelas Esotéricas. Así, pues, he dicho lo que es lo real...

Quien quiera verdaderamente despertar desarrollar y desenvolver el Kundalini, tiene que bajar forzosamente a la NOVENA ESFERA. Negar esto sería echar abajo a Divina Comedia del Dante, echar abajo los viejos textos de la Sabiduría Antigua, reducir a polvo la Iliada de Homero, La Eneida de Virgilio, el esoterismo de los cuatro Evangelios, El Apocalipsis de San Juan, el esoterismo del Baghavad Gita y del Koran, etc., etc., etc. Es lamentable que haya todavía, en el mundo, personas que lancen conceptos, tan sin base. Están equivocados, eso es todo.

(Conferencia: Sabiduría del Ser)