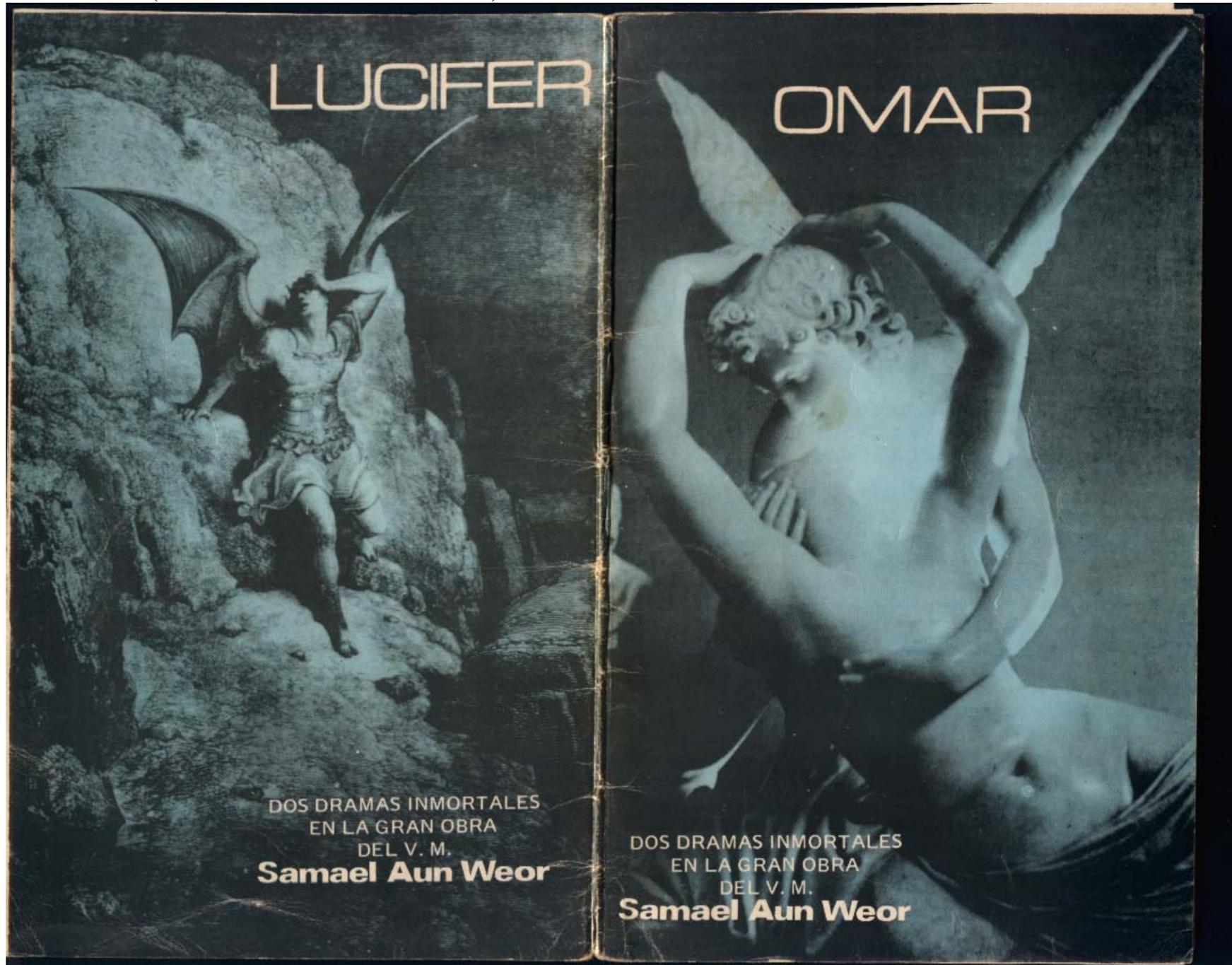


TODAS LAS PÁGINAS DE “OMAR” Y “LUCIFER” (OBRAS IMPRESAS EN UN MISMO VOLUMEN) – SAMAEAL AUN WEOR – 1976  
HOJA 1 DE 18 (CONTRAPORTADA Y PORTADA)



\$ 20 =



DOS DRAMAS INMORTALES  
EN LA GRAN OBRA

DEL

Venerable Maestro

SAMAEI AUN WEOR

Primera Edición



EDITORES DISTRIBUIDORES  
"Colección Samael"



ESTADÍSTICA DEMOGRÁFICA  
DE LA GRAN OBRERA

120

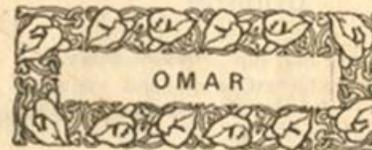
Venerable Maestro

Samael Aun Weor

Primera Edición

ESTADÍSTICA DEMOGRÁFICA

DE LA GRAN OBRERA



Drama Esotérico en Cuatro Actos

Por el:  
BUDDHA MAITREYA, KALKI AVATARA,  
PATRIARCA UNICO DE ESTA NUEVA  
ERA DE ACUARIO

Venerable Maestro Samael Aun Weor  
(1917 - 1977)

Estreno de la Obra:  
"Primer Congreso Internacional de Antropología Gnóstica"  
Ciudad de Guadal, Jalisco, México,  
27 Octubre al 4 de Noviembre de 1976

### INTROITO

“ – Venerable Maestro, qué tan maravilloso sería que Usted escribiera una Obra Dramática, como aquellas de Shakespeare, Wagner, etc...”

“ – Se me acaba de prender un foquito por aquí, con lo que tú me estás diciendo y me parece muy bien. ¡Sí, voy a escribir una Obra de esas!...”

Así platicaban mi esposa y el Venerable Maestro SA-MAEL AUN WEOR, allá en su casa en México D.F., por el año de 1976.

Luego, nos despedimos del Maestro, haciendo diversidad de comentarios al respecto...

Más adelante, tuvimos la gran dicha de presenciar en vivo la presentación de su Primera Obra Dramática “OMAR” allá en el “Primer Congreso Internacional de Antropología Gnóstica”, en Guadalajara, Jalisco, México, evento trascendental que se llevó a cabo entre el 27 de Octubre y el 4 de Noviembre de 1976, y al que asistieron más de dos mil personas de dieciocho países.

El Drama “OMAR” en cuatro actos es muy claro en su expresión. Se trata de LA DOCTRINA DE LA REENCARNACION. Allí se descubren diferentes existencias del BODHISATTWA del Venerable Maestro Samael Aun Weor: en el Tíbet, en la China, Europa y México, siendo en esta última en la que lograra LEVANTARSE nuevamente RESUCITANDO DE ENTRE LOS MUERTOS, con el ELIXIR DE LA LARGA VIDA, y así, de esta manera, CON LA MUERTE MATANDO A LA MUERTE POR TODA UNA ETERNIDAD!

Ya, en su esplendorosa Obra "Las Tres Montañas", nos dice:

" ( . . . ) Aún recuerdo, allende el tiempo y la distancia, aquellos festivales cósmicos que entonces se celebraron en nuestro monasterio ... "

"Quiero referirme en forma enfática a la "Orden Sagrada del Tíbet", vieja institución esotérica ... "

" ( . . . ) Por aquellos tiempos era yo siempre recibido allí con mucha veneración; exótico resultaba viviendo con Cuerpo Lemur en pleno Mundo Ario ... "

"Desafortunadamente "El Diablo donde quiera mete la cola", y sucedió desgraciadamente algo insólito ... "

"Volví a mis antiguas andanzas; reincidencia en el delito; me enamoré otra vez de la Eva seductora de la Mitología Hebraica y me tragué el "Fruto Prohibido".

"Resultado: La Gran Ley me quitó tan precioso vehículo y de vida en vida, quedé como Judío errante sobre la faz de la tierra ... "

" ( . . . ) Tal doncella de misteriosos encantos, para mí estaba prohibida, empero, debo decir que rendido caí a los pies de la fémina deliciosa ... "

" ( . . . ) Había cometido el mismo error que en el arcaico continente "MU" motivara la caída angélica ... "

"Es incuestionable que antes de ingresar a los Misterios Lemúricos ya había incurrido en el mismo delito ... "

En "OMAR", por Tercera Vez, LEVANTA el Venerable Maestro SAMAEI AUN WEOR, al HIJO DEL HOMBRE, CHRISTUS-LUCIFER, o PIEDRA FILOSOFAL, la que es ahora más esplendorosa, más poderosa, más PERFECTA ...

Luis B. Palacio A.

"PRIMER ACTO"

Omar, vestido al estilo oriental, sentado al estilo búdhico permanece en meditación. Alegres jóvenes danzan con el compás de la música; los danzarines parecen no cansarse, y al mismo tiempo entonan una canción.

<i>Amar Omar</i>	<i>el néctar de la inmortalidad</i>
<i>Bebed amor</i>	<i>está en la copa</i>
<i>Reir cantar</i>	<i>de fino bacará</i>
<i>Es lo mejor</i>	<i>bebed cantad</i>

<i>En la alegre copa</i>	<i>En el caliz</i>
<i>Hay amor</i>	<i>de cada flor</i>
<i>en cada nota</i>	<i>está el secreto</i>
<i>vibra el corazón</i>	<i>del corazón</i>

<i>Amar Omar</i>	<i>Amar Omar</i>
<i>Bebed amor</i>	<i>bebed amor</i>
<i>Reir cantar</i>	<i>reir cantar</i>
<i>es lo mejor</i>	<i>es lo mejor</i>

En eso se escucha el lúgubre aullido de un perro, al escucharlo, todo queda en silencio. (Omar desesperándose lentamente, bostezando un poco, exclama).

OMAR .... *¡Qué aullidos tan feos! Mala cosa ésta ...*

BRUJA ... (entre burlas y sarcasmos) *Con que muy santo no? Ya me las pagarás. A muchos he visto caer ¿Uno más qué?*

OMAR ..... *Espantosa arpía de mal agüero, ¿dime cuál es tu nombre?*

BRUJA ..... *Selene es mi nombre, ¿Y qué?*

OMAR ..... *Largo de aqui bruja horripilante.*

BRUJA ..... *Te aguardo en el aquelarre ... Querido Omar*

Omar enfurecido intenta herir a la bruja pero ésta huye carcajeándose espantosamente.

Oscuro



“SEGUNDO ACTO”

Omar se pasea armoniosamente por el escenario; entra en escena una hermosa mujer, le sonrío, lo busca y hasta le besa la mano. En estos momentos aparece Lucifer en el escenario, baila envolviendo a Omar y a Eva con su larga cola.

OMAR ... *¿Qué tentación horrible es ésta?*

La Eva tentadora, que al envolverla el diablo, tomó la actitud sensual para provocar a Omar, le sonrío diciéndole:

EVA ... *¡Amor mío! Tú vives en las nubes y ni cuenta te das de lo que sucede aquí abajo en este mundo. Te amo y tú no lo sabes, te brindo la felicidad y la rechazas.*

OMAR ..... *Me pareces preciosa divina Eva, un no se qué siento en el corazón. Sufro horriblemente por tí.*

*Los dioses me han prohibido tenerte por mujer, desgraciadamente te amo y ese es mi problema.*

En esos momentos la Eva tentadora se arroja a los pies de Omar, lanza gritos de dolor, llora. Lucifer se esconde, sale del escenario. Omar lleno de gran desesperación no sabe qué hacer. Al fin toma a la Eva en sus brazos y lleno de dolor dice:

OMAR ..... *No me importa lo que digan los divinos ni los humanos. En verdad yo te amo y te tomo por mujer y eso es todo.*

En esos momentos aparecen un sin fin de bailarines, existe inmensa alegría, en un lugar se ven borrachos, diciendo palabras incoherentes, aquí se desata una euforia, una fiesta que termina en orgía.

Ahora entra a escena una vieja horripilante, de cabellos blancos, medio coja y ayudándose de una muleta y diciendo ....

ANCIANA .. *Yo soy el tiempo. Omar ha quedado atrapado por el tiempo.*

Luego lanza una carcajada estruendosa. Omar medio recostado con su amada, bebe vino, besa y abraza a su amada, interviene en la orgía, todos entran al furor de la orgía, la anciana sigue carcajeándose y se burla de Omar.

Omar llevándose las manos al corazón exclama:

OMAR .. *¡Me muero! ¡Me muero!*

La Eva llora, grita, busca un médico. Un anciano aparece en el escenario, la Eva le suplica al médico. El médico examina a Omar y al tomarle el pulso exclama:

MEDICO ... *¡He llegado tarde. Omar ha muerto! muerto!*

Los danzantes se retiran y las mujeres se hechan sobre el cuerpo de Omar llorando y lamentándose.

Oscuro

"TERCER ACTO"

Aparece Omar vestido al estilo chino, mucha gente le rodea, él se encuentra en un mercado, la gente compra, vende, ríe, baila, entonan estrofas de la canción de Omar.

OMAR ..... *¡Vaya! ¡Vaya! Yo había muerto y ahora estoy vivo. Esta es la doctrina de la reencarnación.*

Los danzarines entonan la canción de Omar y bailan felices. Omar se vuelve a sentar al estilo búdhico. Una bella damita vestida al estilo chino avanza hacia él temblorosa y lentamente.

OMAR ..... *¿Qué deseas Ambes?*

AMBES..... *Te adoro Omar, te amo, quiero ser tuya, no puedo vivir sin tí.*

OMAR ..... *Soy uno de los dioses antiguos, caído en este mundo, vine de arriba de las estrellas. Y no se me ha dado permiso de tomarte por esposa. ¡No puedo! ¡No puedo!*

En esto entra Lucifer en escena, gira alrededor de ambas, ésta se arroja sobre el cuello de Omar llorando sobre su pecho.

OMAR ..... *¡No puedo! ¡No! ¡No puedo! ¡Otra vez no!*

Ambes sigue llorando .....

OMAR ..... *Está bién. Te tomaré por mujer.*

Oscuro



“CUARTO ACTO”

Aparece una escena típica mexicana, algunos mariachis tocan y cantan, Omar aparece acompañado de una dama, los dos vestidos folclóricamente, después de unos instantes, los mariachis desaparecen de escena, Omar, habla a su amada diciéndole:

OMAR ..... *¡Bueno! Ahora soy mexicano. Viví en el Tibet, en la China y en Europa. En distintas existencias nos encontramos tú y yo.*

EVA ..... *Amor mío, ni la muerte puede destruir nuestro amor, hemos muerto muchas veces y ahora estamos juntos otra vez. ¿Escuchas esa música?*

En estos instantes vuelven los mariachis acompañados de un grupo de bailarines ... todo es alegría.

Aparece en el escenario un personaje vestido esqueléticamente, huyen los mariachis, todos desaparecen del escenario solo queda Omar y su amada.

EVA ... *¡Huyamos! ¡Huyamos!*

Omar aparece impacible, abraza a su amada, la besa lleno de amor, luego dice:

12

OMAR ... *Morir es lo mejor, a la muerte no le temo, sin muerte no hay resurrección y yo necesito resucitar.*

De pronto Omar parece temblar de terror, la muerte se abalanza sobre él y corta el hilo plateado. Omar da algunos gritos y se desploma en el suelo.

EVA ..... *¡Auxilio! ¡Auxilio!*

En eso aparecen en escena mucha gente diciendo ...

MULTITUD .. *Ambes, Ambes, tú tienes el secreto, recuérdalo.*

AMBES ..... *¡Ah, ya lo recuerdo. Un viejo sabio me lo dejó en este frasco, se trata de un elixir maravilloso.*

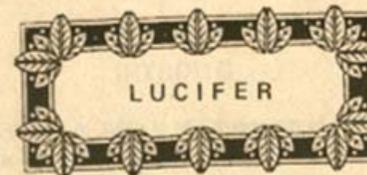
En estos momentos Ambes saca de su pecho un frasco y vierte el líquido en los labios de Omar. Omar se mueve, mueve los brazos, piernas y se levanta airoso.

MULTITUD... *Omar ha resucitado.*

Los mariachis entran a escena, cantan al compás de los movimientos rítmicos de los bailarines que cantan el canto de Omar.



V.M. SAMAE AUN WEOR



(Magnum Opus )

Drama Místico en cinco partes del  
"CHRISTOS · XOLOTL · LUCIFER · PROMETEO".

Por el:  
BUDDHA MAITREYA, KALKI AVATARA,  
PATRIARCA UNICO DE ESTA NUEVA  
ERA DE ACUARIO

Venerable Maestro Samael Aun Weor  
(1917 - 1977)

Estreno de la Obra  
"III Congreso Gnóstico Internacional"  
Caracas, Venezuela  
11 al 19 de Agosto de 1978



INTROITO

"LUCIFER", es el Alfa y el Omega en el Postrer Drama del Venerable Maestro SAMAEL AUN WEOR, escrito en el mes de noviembre de 1977 ...

Es un Drama Teatral maravilloso en cinco partes, de Urania, Osiris y LUCIFER. Esta Obra fue estrenada en el "III Congreso Gnóstico Internacional", realizado en Caracas entre el 11 y el 19 de agosto de 1978.

LUCIFER (Dador de LUZ), es aquel "Perro Conductor", que sabiamente guiara a HERCULES (el Héroe Solar) en el Averno oscuro y NEGRO, para liberar a TESEO ("Servidor, Doméstico, MERCURIO FILOSOFAL") y sacarle a la Luz del Sol ...

"El Perro Guía (el Instinto Sexual), conduce siempre al caballero por el angosto camino que va de las tinieblas a la luz, de la muerte a la inmortalidad ... "

De LUCIFER, se ha dicho:

"Eras el sello de la perfección,  
lleno de sabiduría y acabado en belleza.  
Habitabas en el Edén, en el jardín de Dios,  
vestido de todas las preciosidades;  
el rubí, el topacio, el diamante,  
el crisólito, el ónice, el berilo,  
el zafiro, el carbunco, la esmeralda  
y el oro te cubrían; ... " (Ezequiel, 28: 12 y 13)

"Santo Tomás dice: "El más alto, el más perfecto de los ángeles, el ángel preferido de Dios".

"Dante escribe: "Más noble que criatura alguna, y la suma de todas las criaturas".

"XOLOTL-LUCIFER-PROMETEO, es ( . . . ) el Príncipe de la luz y de las tinieblas y tiene potestad absoluta sobre los cielos, la tierra y los infiernos".

"Incuestionablemente el Divino Daimón es la reflexión de Dios dentro de nosotros mismos, aquí y ahora, y puede conferirnos el poder, la sabiduría y la igualdad Divina: ERITRIS SICUT DEI. Seréis como Dioses".

"XOLOTL-CERBERO-TRICIPITE jala la trailla de su amo llevándole seguro por el escarpado sendero que conduce a la liberación final".

(De "La Doctrina Secreta de Anáhuac" del Venerable Maestro Samael Aun Weor)

"LUCIFER es el Guardián de la Puerta y de las llaves del Santuario, para que no penetren en él sino los ungidos que poseen el secreto de Hermes ... "

"EL CHRISTOS-LUCIFER de los Gnósticos es el Dios de la Sabiduría bajo distintos nombres, el Dios de nuestro planeta Tierra sin ninguna sombra de maldad, pues que es uno con el Logos Platónico ... "

"PROMETEO-LUCIFER es el Ministro del LOGOS SOLAR y Señor de las Siete Mansiones del HADES ... "

(De "Las Tres Montañas" del V.M. Samael Aun Weor)

LUCIFER es el Ministro, el Servidor del LOGOS, del CRISTO, y, es por esto que está escrito:

"... Al Señor tu Dios adorarás y a él solo SERVIRAS".

En "Los Misterios Mayores", nos dice el V. M. Samael:

"( ... ) Si el hombre no hubiera comido del fruto del ár-

bol del conocimiento se hubiera levantado hasta el estado Angélico pero en perfecta inocencia. En el Edem éramos nosotros con respecto al Señor Jehová lo que los dedos de la mano respecto al cerebro. Lucifer nos dió a nosotros independencia".

"El fruto prohibido nos hizo conscientes de la ciencia del bien y del mal. Esta ciencia es muy profunda. Existe lo bueno de lo malo y existe lo malo de lo bueno ... "

"Los Angeles conocen la ciencia del bien y del mal. Los Angeles son hombres perfectos. Los Angeles también salieron del Edem y volvieron al Edem, por eso son Angeles. Los Angeles fueron hombres como nosotros. Salimos del Edem pero conocimos el bien y el mal".

"Nosotros salimos del Edem, pero adquirimos auto-independencia".

" ( ... ) El Edem es el mismo sexo. Si queremos entrar al Edem tenemos que volver al viejo sistema sexual del Edem". (Unión del LINGAM-YONI sin la eyaculación del ENS SEMINIS, y haciendo del Coito Químico Amoroso, una forma de la Oración. Nota editorial).

" ( ... ) Si no hubiera sido por el Cristo, hubiera sido para nosotros muy difícil salir del abismo. Afortunadamente se nos envió un salvador, ese Salvador fue Cristo".

"Ahora tenemos que encarnar a Cristo en nosotros para volver al Padre. Nadie llega al Padre sino por El Hijo".

"Solo con la sangre redentora podemos lavar nuestras vestiduras y vestirnos con ropas blancas para entrar al Edem, exactamente por la misma puerta por donde salimos. A la suprema desobediencia de Adán, se opuso la suprema obediencia de Cristo".

"Jehová nos dió sus mandamientos, Lucifer nos dió auto-independencia individual, y Cristo nos redime del pecado. Así se levantan los Dioses desde el barro de la tierra"

En "LUCIFER", entrega Nuestro Venerable Maestro SAMAEL AUN WEOR, la Síntesis del MAGNUM OPUS ... LA GRAN OBRA.

Cuando se dice "¡Cómo caíste del cielo, oh LUCERO, hijo de la mañana!" (Isaías, 14:12), y por otra parte "... y el LUCERO de la mañana salga en vuestros corazones ..." (Seg. Epíst. Pedro, 1:19), se nos está hablando de la ASCENSION de Nuestro LUCIFER INTIMO Y PARTICULAR en nuestros corazones ... Porque "... nadie subió al cielo, sino el que descendió del cielo, el Hijo del Hombre, (el CHRISTUS-LUCIFER) que está (en quien lo ha LEVANTADO) en el cielo".

Luis B. Palacio A.

## I PARTE

Danza alegre, deliciosa de hombres y mujeres con vestiduras paradisiacas, semi-desnudos... flautas.

Feliz pareja aparece en escena. Amor, intercambio de caricias, sonrisa en los labios, felicidad, algunos niños jueguetean felices a su alrededor.

Osiris habla ante la amada:

OSIRIS. .... *No sé por qué te amo tanto, mas siento en mi corazón gran dicha, nunca se me ocurriría pensar que algo pudiera eclipsar nuestra felicidad.*

URANIA. .... *Esposo mío, bienamado, somos gente del jardín de las delicias y vivimos en el rincón del amor donde la felicidad es inagotable. ¡Tal vez un rayo de luna en las tinieblas o alguna sombra proyectada desde la selva, pudiera alguna vez turbar esa dicha que nos embriaga!*

*Así lo presiento, amado mío, comprendo que en el universo se conjugan la luz y las tinieblas; así lo veo en el bosque de las noches profundas, bañadas por los rayos de la luna plateada. Entonces hallo cada sombra, hallo cada flor iluminada, veo una sombra.*

En estos instantes aparece en escena Lucifer vestido en forma diabólica con tridente en la mano.

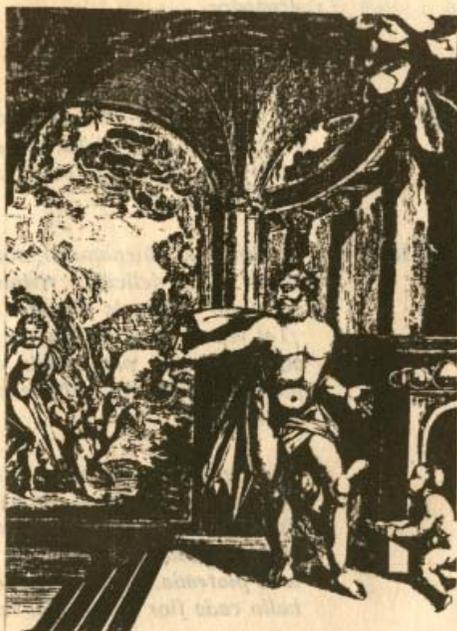
Una pareja lujuriosa pasa por el escenario acariciándose grotescamente.

Luego pasa por el escenario un grupo de borrachos.

Música grotesca entra en el escenario.

Grupo de hombres y mujeres pasan desenfrenados en ambientes de cantina.

Suspense .....



## II PARTE

Música lúgubre y misteriosa en el escenario.

Osiris y Urania acariciándose mutuamente pronuncian palabras deliciosas.

OSIRIS..... *El amor es inefable, nunca pensaría que pudiese ser mancillado por las sombras tenebrosas de la noche. Mi corazón se embriaga con tu amor y en el murmullo de la fuente cristalina descubro el eco de tus palabras.*

*Quisiera Dios que esos funestos presentimientos que tienes ¡oh, Urania! sean llevados como las hojas por el viento.*

URANIA ..... *El sol resplandece en tí, ¡Osiris! sé que vi ves en el corazón de todo ser viviente; más sé también que los contrastes entre la luz y las tinieblas existen eternamente; no puede existir la rosa sin espinas, ni el frío sin su contraste que es el calor.*

*Sé que mis presentimientos son verdaderos y que algo ha de turbar nuestra felicidad.*

En estos momentos Lucifer se acerca a la pareja y dice:

LUCIFER..... *¡Gozad criaturas vivientes del vino de la lujuria, bebed incansablemente y seréis felices!*

En estos momentos entra un grupo de bailarines desordenados, bailando alrededor de

la pareja. Una bruja horripilante, con la escoba en la mano, carcajeándose estruendosamente se dirige a Urania y habla de la siguiente manera:

**BRUJA .....** *Hay que conocer el bien y el mal para ser como los dioses.*

Luego saca de entre sus bolsas una manzana y entregándosela a Urania dice:

**BRUJA .....** *Aquí está todo el secreto de esta cuestión; si tu marido come de esta fruta, se convertirá en un dios y tú en una diosa, lo importante es que la coman.*

La bruja carcajeándose se retira poco a poco del escenario.

El grupo sigue danzando estrepitosamente y la danza aumenta más.

Osiris, desesperado, angustiado, con todas esas lubricidades, borrachos, y danzas no halla qué hacer, va y viene por todo el escenario con ademanes de desesperación, y al fin grita terriblemente, diciendo:

**OSIRIS .....** *¡Fuera de aquí borrachos!*  
*¡Fuera de aquí danzantes tenebrosos!*  
*¡Fuera de aquí brujas horripilantes!*

La bruja en escena, carcajeándose, burlándose dice:

**BRUJA .....** *¿Con qué no quieres comer?*  
*¿Con que no te gusta la fruta prohibida?*  
*¡A otros he visto protestar como tú, y al fin han caído.!*

Osiris desesperado se lanza sobre la bruja diciendo:

**OSIRIS .....** *¡Fuera de aquí bruja maldita. Esto ya es demasiado. ¡Vete antes de que te parta el alma!*

La bruja huye carcajeándose.



III PARTE

Lucifer vestido como un Señor elegante pero con sus llamativos cuernos, aparece en escena.

La feliz pareja embriagada por los encantos del amor se sorprende ante el siniestro personaje.

LUCIFER ..... *Sois dichosos, os encuentro en estado paradisiaco, sois felices, mas todavía no sois dioses.*

*Yo puedo convertirlos en dioses si me sabéis obedecer, todo el secreto está en la fruta prohibida.*

Lucifer da tres palmadas con sus manos y aparecen tres mujeres vestidas como esclavas, trayendo la del centro una gran manzana entre una bandeja de plata, la de la derecha porta una gran copa de plata llena de vino, la de la izquierda lleva un cesto en el que aparecen algunos panes. Habla lucifer:

LUCIFER ..... *Aquí tenéis feliz pareja el secreto de los secretos.*

Muestra la manzana ante los ojos de la pareja paradisiaca. Dirigiéndose luego a la esclava de la izquierda, saca de entre el cesto un gran pan y dice:

LUCIFER ..... *Este es el mercurio de los sabios.*

Posteriormente toma la copa de vino de la esclava de la derecha y exclama con todas las fuerzas de su alma:

LUCIFER ..... *Aquí está el azufre sagrado.*

URANIA ..... *¿Qué puedo hacer yo? El no quiere comer el fruto prohibido.*

LUCIFER ..... *Eso es lo que vamos a ver, tengo muchos servidores y os convertiré en dioses, cueste lo que cueste.*

Lucifer y las esclavas se retiran quedando sola la pareja.

Osiris mirando a su amada tiernamente dice:

OSIRIS ..... *Es la luz del día la que me ilumina, ¿o es el recuerdo de tu presencia? Por doquiera dirija mi vista el mundo me parece lleno de tu imagen; en el rayo del sol que vacila en el agua y que juguetea sobre las hojas, no veo más que la semejanza de tus ojos. ¿En qué consiste este cambio? ¿Qué ha alterado mi ser? Y ¿Qué ha cambiado la presencia del universo?*

Urania con la manzana en la diestra invita a su marido diciendo:

URANIA ..... *Mejor es que comamos de esto, amor mío, para que seamos como los dioses, conociendo el bien y el mal.*

Osiris toma la manzana y come ella también.

IV PARTE

En estos momentos aparecen las danzas afrodisíacas, la música estrepitosa, etc., etc.

Osiris, e Isis se revuelcan en el suelo del escenario, gritando llenos de dolor:

OSIRIS ..... *Esta manzana me ha envenenado. Ah ... Ay ... Ay...*

URANIA ..... *No sabía que fuera para tanto, si estaba tan deliciosa. Ahora somos demonios pero nos amamos.*

Los bailes grotescos continúan.

La feliz pareja sale del escenario por un momento gritando espantosamente: Ay ... Ay. ... Ay...

Siguen en el escenario por un ratito, las danzas, las parejas y la música. Luego todos se retiran.

V PARTE

Aparecen en el escenario Urania y Osiris vestidos de diablos.

Bailan grotescamente, se emborrachan, gritan palabras incoherentes, etc.

De pronto, aparece un hombre, con una gran voz y situándose en el centro del escenario, dirigiéndose hacia la pareja exclama:

ERMITAÑO ... *¡Basta ya! de tantas sandeces; aquí traigo el instrumento de liberación, para que se cumplan las palabras de lucifer. 'El lingam vertical, dentro del útero formal hace cruz, lo importante es no derramar jamás en la vida del vino sagrado del templo.*

Las tres esclavas aparecen de nuevo en escena, el ermitaño con voz solemne llama a la pareja tenebrosa diciendo:

ERMITAÑO ... *De rodillas*

Luego toma el pan y da un pedazo a cada uno de la pareja, toma el vino y les da de beber en la misma copa.

En estos instantes una música deliciosa suena en el escenario.

El ermitaño arranca los cuernos del hombre y de la mujer. Y extrayendo de una caja vestiduras blancas, los viste tal como estaban al principio, diciéndoles:

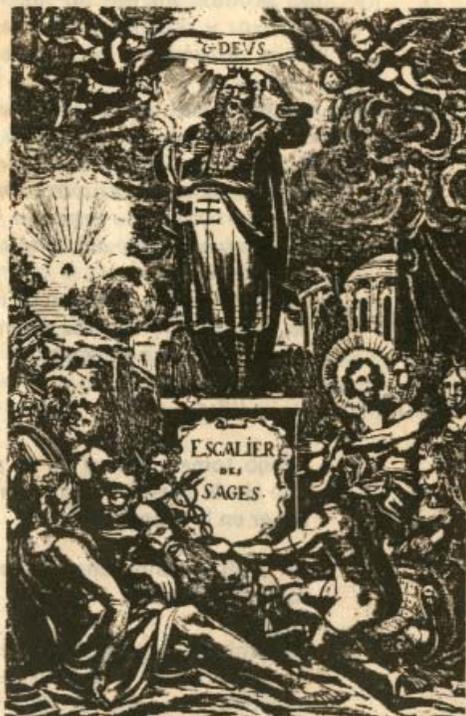
28

ERMITAÑO ... *Habeis resucitado, sois dioses, las palabras de Lucifer se han cumplido.*

En estos momentos se oye el Aleluya de Beethoven.

Cae el Telón.

V.M. SAMAEL AUN WEOR.



ALGUNAS OBRAS ESCRITAS POR  
EL VENERABLE MAESTRO  
SAMAEL AUN WEOR

El Matrimonio Perfecto  
Curso Zodiacal  
Rosa Ignea  
Manual de Magia Práctica  
Nociones Fundamentales de Endocrinología y Criminología  
Magia Crística Azteca  
Magnum Opus  
Los Misterios del Fuego  
Curso Esotérico de Kabala  
Platillos Voladores  
Educación Fundamental  
El Cristo Social  
Transformación Social de la Humanidad  
Educación Fundamental  
Manifiestos Gnósticos  
Si Hay Infierno, Si Hay Diablo, Si Hay Karma  
La Revolución de Bel  
Tratado de Medicina Oculta y Magia Práctica  
Tratado de Alkimia Sexual  
Tratado Esotérico de Teurgia  
Tratado Esotérico de Astrología Hermética  
El Libro Amarillo  
Mensaje de Acuario  
El Libro de Los Muertos  
Los Misterios Mayores  
Más Allá de la Muerte  
Mirando al Misterio  
El Parsifal Develado  
Las Tres Montañas  
La Gran Rebelión  
El Misterio del Aureo Florecer  
La Doctrina Secreta de Anahuac  
Antropología Gnóstica  
Mensajes de Navidad (desde 1950 hasta 1970)  
La PISTIS SOPHIA DEVELADA

MOVIMIENTO GNOSTICO CRISTIANO UNIVERSAL DE COLOMBIA

Personería Jurídica Resolución No. 050,  
Depto. del Magdalena, Febrero 20 de 1961

Oficina Coordinadora Nacional  
Sr. Joaquín Amórtégui Balvuela  
—Venerable Maestro RABOLU—  
Apartado Aéreo No. 1026, Santa Marta,  
Magdalena, Colombia, S. A.



Pedidos:  
Editores Distribuidores:  
"COLECCION SAMUEL"  
Apartados Aéreos: 51536 - 53428  
Magdalena, S. A., Colombia, S. A.